



विश्व की

जीनगम्भिरान वसु प्राणविद्यामहासंन

ਸਭਾ ਵਿਖੇ ਇਸੇ ਦਿਨ ਸ਼ਿਵਰਾਤਰੀ ਵਾਲਾ ਆਨੰਦ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ ।

1. 1947-48

## VOL 13111

41

4 1957248 1049 5 2 1 7 1 12-11-10 1 1 1

$$\frac{1}{6} \text{ mol } \text{Fe} + 2 \text{ mol } \text{H}^+ \rightarrow \text{Fe}^{2+} + \text{H}_2 \uparrow$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1990-1991

[illegible]

It is important to note that the above results are based on the assumption that the data are normally distributed. If the data are not normally distributed, the results may be biased. Therefore, it is important to check the normality of the data before using the above methods.

[illegible]

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Negotiated Rate and Terminal Tax

\* 9 8 7 6 5 4 3 2 1





# THE HINDI VISHVAKOSHA

(ENCYCLOPÆDIA INDICA)

(Mahatma Gandhi's appreciation of the work and its author)

'Reference has already been made to Srijiit Vasu's Hindi Cyclopædia in my notice of Hindi Prachar Conference. I knew of this great work two years ago. I knew too that the author was ailing and bed-ridden. I was so struck with Srijiit Vasu's labours that I had a mind to see the author personally and know all about his work. I had therefore promised myself this pilgrimage during my visit to Calcutta for the Congress. It was only on my way to the Khadi Pratishthan at Sodepur that I was able to carry out my promise. I was amply rewarded. I took the author by surprise for I had made no appointment. I found him seated on his bed in a practically unfurnished and quite unpretentious room. There were no chairs. There was just by his bedside a cupboard full of books and behind a small desk. He offered me a seat on his bed and I sat instead on a stool near it. He is a martyr to Asthma of which he showed ample signs during my brief stay with him. I feel better when I talk to visitors and forget my disease for the moment. When you leave me, I shall suffer more" said Srijiit Vasu. This is a summary description he gave me of his

enterprise: 'I was 19 when I began my Bengali Cyclopædia. I finished the last volume when I was 45. It was a great success. There was a demand for a Hindi edition. The late Justice Saradā Charan Mitra suggested that I should myself publish it. I began my labours when I was 47 and am now 63. It will take three years more to finish this work. If I do not get more subscribers or other help I stand to lose Rs. 25,000 at the present moment. But I do not mind. I have faith that when I come to the end of my resources God will send me help. These labours of mine are my Sadhana. I worship God through them. I live for my work.' There was no despondency about Srijiit Vasu but a robust faith in his mission. I was thankful for this pilgrimage which I should never have missed. As I was talking to him I could not but recall Doctor Murray's labours on his great work. I am not sure who is the greater of the two. I do not know enough of either. But why any comparison between giants? Enough for us to know that nations are made from such giants. The address of the printing works behind which the author lives is Vishvankosh Lane, Bagh Bazar, Calcutta.

M. K. GANDHI,

('Young India' dated 10th January, 1926)

# श्रीयुत् वसु और उनके हिन्दी-विश्वकोष पर महात्मा गांधीका अभिमत ।

( यंग इण्डिया १०वीं जनवरी १९२९ )

श्रीयुत् वसुके हिन्दी विश्वकोषके सम्बन्धमें कलकत्ता-राष्ट्रभाषा सम्मेलनमें बहुत कुछ कहा जा चुका है । इस वृहत् ग्रन्थका हाल मुझे गत दो वर्षोंसे मालूम था । मुझे यह भी मालूम था, कि सम्पादक महाशय बहुत दिनोंसे पीड़ित और शय्याशायी हैं । उनके परिश्रमसे मैं इतना आकृष्ट था, कि स्वयं उनसे मिलने और इस ग्रन्थके विषय में कुछ बातें जाननेकी मेरी प्रयत्न इच्छा हो गई थी । इस कारण कलकत्ता-कांग्रेसके समय मैंने उनसे मिलनेका सङ्कल्प किया । सोदपुर-खादोप्रतिष्ठान जाते समय मैं बिना षेई पूर्व सूचना दिये वसुजीके भवनमें आया । .....जब तक मैं उनके पास रहा, तब तक बड़े कष्टसे उन्हें श्वास लेते देखा । वसुजीने कहा, "जब मैं किसी अभ्यागतसे बातचीत करता, तब अपनी सारी पीड़ा भूल जाता हूँ, बादमें पूर्ववत् अनुभव करता हूँ ।"

वसुजीने अपने कार्यका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार दिया,—“जब मेरी उमर १६ वर्षकी थी, तभी मैंने बङ्गला विश्वकोषमें हाथ लगाया । ४५ वर्षकी उमरमें उसे शेष किया । मुझे इस कार्यमें पूरी सफलता मिली । पीछे हिन्दी संस्करणकी मांग हुई । खर्गीय जस्टिस शारदा-

मिलने मुझे ही इसे प्रकाशित करनेकी सलाह दी । अतः ४७ वर्षकी अवस्थामें मैंने यह वृहत् कार्य आरम्भ कर दिया । अभी मेरी उमर ६३ वर्षकी है । यह ग्रन्थ सम्पूर्ण होनेमें और भी तीन वर्ष लगेंगे । यदि मुझे इसके अधिक ग्राहक या और किसी प्रकारकी सहायता न मिली, तो फिलहाल मुझे २५०००) रु०का चुकसान होगा । फिर भी, मैं इसकी परवाह नहीं करता । मुझे पूरा विश्वास है, कि अन्तमें ईश्वर मेरी अवश्य सहायता करेंगे । मेरा यह कार्य ही साधना है ।”

वसु महाशय जरा भी निराश नहीं हुए हैं । अपने कार्यमें इन्हें अटल विश्वास है । इस वारकी यात्रामें मैंने अपनेको कृतार्थ समझा । यह दुर्योग खोना मेरे लिये अच्छा नहीं होता । उनसे बातचीत करते समय मुझे डा० मरे और उनके वृहत् कार्यकी याद आ गई । मैं निश्चय नहीं कर सकता, कि उन दोनोंमेंसे कौन बड़े हैं । मैं उन दोनोंमेंसे किसीका हाल अच्छी तरह नहीं जानता । दोनों महान् पुरुषोंकी तुलना करनेका प्रयोजन हो क्या ? पर हाँ, इतना मैं जरूर कहूँगा, कि ऐसे महान् पुरुषोंसे ही जातिसंगठन होता है ।

# हिन्दी विषयकोष

अष्टादश माग

मुण्डा—छोटानागपुर अञ्चलमें रहनेवाली प्राचिड़ अस्तम्य जातिप्रियेय। इनके भाषा-व्यवहार सग्यालोंकी हो या कोलजातिसे मिलते जुलते हैं। मुण्डा शब्दका अर्थ घामका मण्डल है। सग्यास लोग इसका अनुकूप मार्गों का व्यवहार करते हैं।

मानवजातिके उत्पत्ति-सम्बन्धमें मुण्डा लोगोंने एक प्रवाद इस प्रकार है—मोहवोरम और गिबोङ्गा नामक स्वयम्भू तथा जगतके आदिपुरुषोंने पहले एक बालक और बालिकाकी सृष्टि की। पीछे सन्तानरूपिके लिये उन्हें एक निष्कर्मगिरि गुहामें भेज दिया। किन्तु पीचनसीमामें पक्षपात कर के दोनों माद बहनके जैसे प्रेममें दिन बिताने लगे। सृष्टिका विस्तार न हुआ देख स्वयम्भूने घामकी शपथ प्रस्तुत की। उस शपथकी पो कर के दोनों मनवाने हो गये। पीछे उन्होंने १२ पुत्रकन्या उत्पन्न हुए। माद बहनमें एक एक दम्पतीकी सृष्टि हुई। तब सृष्टिकर्त्ता गिबोङ्गाने उन लोगोंके लामेक लिये तरह तरहके आषपदाप सामने रख दिये और जो जिसकी दक्षि हो पद लेनकी कहा। तदनुसार प्रथम और द्वितीय दम्पतीने गाय और बैसका मांस पसन् किया। पीछे उसीमें हो, पौध और मूँग

जातिकी उत्पत्ति हुई। दूसरे दम्पतीने उज्जिख काप पसन् किया—उस घणसे उत्पन्न सन्तान ब्राह्मण और क्षत्रिय कहलाये। पीछे जिसने मछली और बकरा लिया उसके लड़के शूद्र, जिसने सीप और घोंघिका मांस लिया उसके पाँचर भुइया और जिसने सूँघ लिया वे संघाम हुए। जो चौड़े दम्पती बच रहे उन्हें कुछ भी नहीं मिला। इस पर प्रथम और द्वितीय दम्पतीने अपने अपने हिस्सेसे उन्हें थोड़ा थोड़ा दिया। वे लोग घासिया कहलाये। घासिया लोग परिश्रम नहीं करते केवल जिकार करके अपना गुजारा चलाते हैं।

मुण्डागण प्रचान्त १४ भेजियामें निमक्त हैं। इनमें मारियामुण्डा, महिखीमुण्डा, ओरायमुण्डा, मूँगिहारमुण्डा और मानकीमुण्डा ही प्रधान हैं। महिखीमुण्डा खरको पयिन समक कर उसकी पूजा करन हैं, इसासे खरका मांस वे लोग नहीं पात। किन्तु वे लोग इनसे मांस-खोलुप हैं कि खरका मिर बाद दे कर बाको जगका मांस लामेले बाज नहीं माने।

मुण्डा लोग बचत पितृकुलमें विवाह नहीं करने मानकुलमें कोई छान बोल नहीं दे। निम्न श्रेणीक लोगों में बंधन विवाह प्रचलित है। निम्नरजान ही विवाहका

प्रधान संस्कार है। वर कन्याकी मांगमें और कन्या वरके कपालमें सिन्दूर लगानी है।

इन लोगोंमें गन्धर्व-विवाह भी प्रचलित है। किन्तु जो कन्या इस प्रकार अपने इच्छानुसार पति चुन कर विवाह करती है, उसके पुत्र सम्पत्तिके उत्तराधिकारी नहीं हो सकते। केवल भोजन वस्त्र उन्हें मिलता है। विधवा सगाई प्रथा वा पुनर्विवाह कर सकती है। इस विवाहमें बाप हाथसे सिन्दूर दिया जाता है।

स्वामी और स्त्रीके इच्छा होने पर विवाह-सम्बन्ध टूट सकता है। छोड़ी हुई स्त्री फिरसे विवाह कर सकती है। स्त्री यदि उपपति ग्रहण करे, तो उपपतिको उसके स्वामीके विवाहका पण देना होगा।

मुण्डा लोगोंके धर्ममें शिवोद्गा सूर्यस्वरूप हैं। ये नृपिकार्यका भार भिन्न भिन्न देवता पर सौंपते हैं। शिवोद्गा स्वयं कुछ भी नहीं करते। किन्तु विपदके समय मुर्गेकी बलि दे कर शिवोद्गाकी पूजा करते हैं। शिवोद्गाके बाद 'बुखवद्गा' और 'मरद्ग-बुख' वा पाटसरना हो प्रधान देवता हैं। ये सब पर्वतवासी देवता हैं। छोड़ानागपुरके उच्च पर्वत पर इनका वास स्थान है। छोड़ानागपुरके निकट लोचमग्राममें 'महाबुग' वा 'मरद्ग-बुख' का प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ हिन्दू मुसलमान सभी जातिके लोग इस देवताकी पूजामें शामिल होते हैं। एक पर्वतके ऊपर सिर्फ बलिदान दिया जाता है। पशुबलि देनेके बाद उसका सिर देवताके सामने रखा जाता है। पीछे पाहन वा ग्राम्य पुरोहित उस मुण्डको अपने घर ले जाते हैं। मरद्गबुखको सभी वरुण वा जलदेवता समर्प कर पूजते हैं। खास कर अनारुष्टिके समय इनकी पूजाकी जाती है।

इकिरवद्गा कृप, पुष्करिणी आदि जलाशयोंके अधिष्ठात्री देवता, गहांपरा नदी और प्रस्रवणादिकी अधिष्ठात्री देवी, नाग वा 'नापरा' स्वच्छन्दविहारोपदेवताके नाम-मात्र हैं। ये सब खेतोंमें रहते हैं। मुण्डा लोगोंका विश्वास है, कि ये सब देवता लोगोंको कष्ट देते हैं, अतएव उनकी पूजा नहीं करनेसे कष्ट दूर नहीं होते। इकिरवद्गाकी पूजामें सफेद बकरे और काले मुर्गेकी बलि और नागदेवताको अंडा चढ़ाया जाता है। देशवाली और

कारासरना इनके वास्तुदेवता हैं। सरनाका अर्थ कुञ्जवन है। प्रत्येक ग्रामके भिन्न भिन्न देवता हैं। कृषक कमी कमी इनकी भी पूजा करते हैं। इस पुष्यकी पूजामें मैसेकी बलि और ग्नी-पूजामें मुर्गेकी बलि दी जाती है। कहीं कहीं गाय और सूअरकी भी बलि देने हैं। शिवोद्गा या सूर्यकी स्त्री चन्द्र, चनला वा चन्द्रा स्त्रियोंसे पूजी जाती है। नक्षत्रोंको उत्पत्ति उन्हींसे हुई है। प्रवाद है, कि शिवोद्गानी स्त्री चनला किसी दूसरे पुरुषके प्रेममें फँस गई थी। इस पर शिवोद्गाने गुस्सेमें आ कर उसे दो टुकड़े कर दिया। एक दिन स्त्री पर उन्हें तरस आया और सोलह कलाओं वा पूर्णसौन्दर्यमें उसे विभूषित किया। इसकी पूजामें बकरेकी बलि दी जाती है।

हापरोमको ये लोग अपने पितरोंके प्रतिनिधि मानते हैं। इसलिये खानेसे पहले वे 'हापरोम' के लिये कुछ कुछ खाद्य पदार्थ अलग कर देते हैं। कभी कभी मुर्गेकी बलिसे भी उन्हें संतुष्ट किया जाता है। हापरोम इन लोगोंके वंशधरोंकी मङ्गल-कामना करते हैं।

मुण्डा लोगोंमें नाना प्रकारके उत्सव प्रचलित हैं। जैसे—शला 'सरहुल' वा 'सजु'म बाबा' वा वसन्तोत्सव; यह उत्सव सन्थाल और हो लोगोंके जैसा है। चैत्रमासमें जब सखुणके पेड़में फूल लगते हैं, तब ग्रामवासियों आनन्दपूर्वक मुर्गेकी बलि और सखुणके फूलकी मालासे 'सजु'म बाबा' की पूजा करके वसन्त उत्सव मनाते हैं।

शरा, वर्षाऋतुमें जब आकाश घनघटासे घिर आता है, तब ये लोग बर्ताली उत्सव करते हैं। प्रत्येक गृहस्थ एक एक मुर्गा बलि चढ़ाता है। इनका विश्वास है, कि जब तक यह उत्सव मनाया नहीं जाता, तब तक धान नहीं पकता।

शरा, आश्विन मासमें जब धान पक जाता है, तब ये लोग नना वा जोमनना उत्सव करते हैं। इस समय शिवोद्गाके उद्देशसे एक सफेद मुर्गेकी बलि दी जाती है।

श्या, माघमासमें 'खरिया' पूजा वा 'कलमसिंह' उत्सव मनाया जाता है। यह उत्सव शीतकालमें

अनाम संभ्रम करनेके समय किया जाता है। इस समय ५ मुद्रोंकी बलि और विविध पुण्यकृत द्वारा आमदेयताकी पूजाकी जाती है। सिंहभूमके हो-जोग इस उत्सवके समय प्रथमान तथा नाना प्रकारके व्यभिचार करते हैं।

इस जोगोंके मूल व्यक्तिका संस्कार बिलकुल हो जानिके जैसा है। हा यष्ट तथा।

मुद्राकला (सं० स्त्री०) मुद्राके स्थावरा यत्नाः। महा भ्रातृपिका, गोरामु डो।

मुद्रावपस (सं० स्त्री०) मुद्रावपस अथवेति मुद्रावपस अथवेति मुद्रावपस। पा ४/११४४ इति टच्। लोह, लोहा।

मुद्राकार (सं० स्त्री०) एक नगरका नाम। यहाँ सूर्यकी उपासना प्रचलित थी।

मुद्राकालाप्राम—आसाम प्रदेशका एक गाँव। यह राजा कान्तिचन्द्र द्वारा स्थापित हुआ है।

मुद्राकालो—पणोर जिलेमें चौबट्टेके पासका एक गण्डप्राम। यह मुद्राको नामसे विख्यात है।

मुद्राकाल (सं० स्त्री०) योगके अनुसार एक प्रकारका भासन।

मुद्राकार—मांझात्र प्रदेशके अमलय शैलवासी आदिम अवस्था जातियिशेष। ये लोग जनमाधारणमें अपना मुख दिखाना नहीं चाहते। निरन्तर पर्यंतके बनास राख प्रदर्शमें ये एक जगहमें दूसरी जगह जा कर छिपे रूपमें रहते हैं। इनके कोई निर्विघ्न घर नहीं है। ये पेड़के पत्तेकी झोपड़ी बना कर एक वर्ष तक उसमें रहते हैं। बाद इसके अपनी अपनी गीर्धोंको से कर पहनास धार देते हैं।

मुद्राहोत (मुद्राहोत) उत्तर-पश्चिम भारतवासी एक जाति।

मुद्रित (सं० स्त्री०) मुद्रणके कारणसे इति मुद्रित कारणसे कर्मणि क। लोह, लोहा। (त्रि०) २ वापित मुद्रा, मुद्रा हुआ।

मुद्रितिका (सं० स्त्री०) मुद्रित व्यर्थे कच्, जियाँ बापु अत इष्ट। इष्टविशेष, गोरामु डो। पर्याय—अल्पमुद्रा, धावपी, पल्लुपा, कश्मलपुष्पा अवस्था मूलपला, कुलपला अदण्या। इसका गुण—कटु, उष्णवीर्य मधुर, सघु मेघ्य स्त्रीपद, अदधि, अपस्मार और स्त्रीदादितोगनाशक।

मुद्रिहम् (सं० पु०) मुद्रिहयति कजाम् वपति इति मुद्रिहयति। १ नापित, हजाम। २ योगावायविशेष।

“महाकलभ शूसा च दपरी मुपरी च एव च।

महाविपतिचम्पावा योगाध्यायी मुद्रमाम् ॥”

(विष्णु० वासु० १०/१५)

(त्रि०) ३ मुद्रिहम्, जिसका सिर मुद्रा हुआ हो।

“विनेऽग्ने तु विषेय दीक्षितोऽहं वयाविधि।

वर्त्ता मुपरी कुली चोरी वृताका मेघलीकृता ॥”

(भारत ११/११/११४)

मुद्रिणी (सं० स्त्री०) कस्तूर मृग।

मुद्रिहम् (सं० पु०) एक प्राचीन क्षत्रिजो पाञ्चसनेय संहिताक वह गैर्जनोंके द्रष्टा या कर्त्ता कहे जाते हैं।

(शतपथभा० ११/१/५)

मुद्रिहपा—सियमीबासी स्वर्णहारणकारी एक पहाड़ी जाति।

मुद्रि (सं० स्त्री०) मुद्रितिका गोरामु डो।

मुद्रोरिका (सं० स्त्री०) मुद्रि बाहुलकान् ईरच् स्त्रियां कौप् स्वायें कच् जियाँ बाप् (केप्या)। पा ७/११११ इति पूर्वस्य ह्यम्। मुद्रितिका गोरामु डो।

मुद्रोद्भासुकारक (सं० पु०) मुद्रुकुण्ड वृक्ष, मुद्रुकुण्डका पेड़।

मुद्रेश्वर तीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थमेव, इन्द्रिमुपडीश्वर तीर्थ।

मुद्र (सं० स्त्री०) वृक्षीयधि।

मुद्रक (सं० पु०) राजतरंगिणीक अनुसार एक सामंत का नाम।

मुद्रकविन् (सं० पु०) वैष्णवभेद।

मुद्रमस्त्रिक (सं० वि०) १ सम्प्रत्य रत्नेवाला लगाव रत्नेनामा। २ सम्मिलित मित्रा हुआ। (त्रि० वि०) ३ सम्प्रत्यमें विषयमें।

मुद्रका (वि० पु०) १ कोठेके छत्रे या छीकके ऊपर पाटनके तिनारे लड़ी की दूर पड़िया या नाचा दायर जो गिरनेमे रोझनेके लिये हो। २ लम्बा। ३ मोतार, लाट।

मुद्रावप (सं० वि०) जो बापर किया गया हो।

मुद्रकधी (सं० वि०) बहुत बड़ा मूल, घोलैवाज

मुतफर्रिक ( अ० वि० ) १ मित्र मित्र, अलग अलग । २ विविध, कई प्रकारका ।

मुतवन्ना ( अ० पु० ) दत्तक पुत्र, गोद लिया हुआ लड़का ।

मुतमौवल ( अ० वि० ) धनवान्, सम्पत्तिशाली ।

मुतरज्जिम ( अ० पु० ) अनुवादक, तरजुमा करनेवाला ।

मुतलक ( अ० कि० वि० ) १ जरा भी, तनिक भी । (वि०)  
२ बिलकुल, निरा ।

मुतवफ्फा ( अ० वि० ) परलोकवासी, स्वर्गीय ।

मुतवल्ली ( अ० पु० ) किसी नावालिग और उसकी संपत्ति का रजक, किसी बड़ी सम्पत्ति और उसके अल्पवयस्क अधिकारीका कानूनी संरक्षक ।

मुतवातिर ( अ० कि० वि० ) लगातार, निरन्तर ।

मुतसद्दी ( अ० पु० ) १ लेखक, मुंशी । २ जिन्मेवार, उत्तरदायी । ३ पेशकार, दीवान । ४ मुनीम, गुमाश्ता । ५ इन्तजाम करनेवाला, प्रबन्धकर्त्ता । ६ हिसाब लिखनेवाला, जमा-खर्च लिखनेवाला ।

मुतसिरी ( हि० स्त्री० ) कठमें पहनेकी मोतियोंकी कंठी ।

मुतहम्मिल ( अ० वि० ) वरदास्त करनेवाला, सहिष्णु ।

मुताविक ( अ० कि० वि० ) १ अनुसार, वमूजिव । (वि०)  
२ अनुकूल ।

मुतालवा ( अ० पु० ) उतना धन जितना पाना धाजि । हो, प्राप्य धन ।

मुताह ( हि० पु० ) मुसलमानोंमें एक प्रकारका अस्थायी विवाह जो निकाहसे निरुद्ध समझा जाता है । इस प्रकारका विवाह प्रायः गिया लोगोंमें होता है ।

मुताही ( हि० वि० ) १ वह जिसके साथ मुताह निया गया हो । २ रखेली ।

मुतेहरा ( हि० पु० ) ककणकी आकृतिका एक प्रकारका आभूषण । इसे स्त्रियां कलाई पर पहनती हैं ।

मुत्तफिक ( अ० वि० ) रायसे इत्फाक करनेवाला, सहमत ।

मुत्तसिल ( अ० वि० ) १ निकट, पास । ( कि० वि० )  
२ लगातार, निरन्तर ।

मुत्य ( सं० स्त्री० ) मुक्ता रत्न ।

मुर्थेजिल—फलित ज्योतिषोक्त तृतीय योगका नाम ।

मुद्द ( सं० स्त्री० ) मोदनमिति मुद्द-भावे ध्विप् । हर्ष, आनन्द ।

“उवाच धात्र्या प्रथमोदित वनो ययौ तदीयामथ क्षम्य चांगुलिम् ।  
अभूच्च नम्रः प्रणिपातशक्तयोः पितुर्मुदं तेन ततान् सोऽर्मकः ॥”

( रघुवंश ३।२।५ )

मुदकडोर—मैसूर राज्यके तलकाडके पास कावेरी नदी-तीरवर्ती एक पर्वत । यहां हर साल माघके महीनेमें मल्लिकार्जुन देवताके उद्देश्यसे महासमारोहके साथ १५ दिन तक मेला लगता है । मेलेमें दग हजारसे अधिक मनुष्य समागम होते हैं ।

मुदकर ( सं० पु० ) १ जनपदभेद । २ उस जनपदका रहनेवाला ।

मुदगर ( हि० पु० ) १ मुद्र देखो । २ मुगदर देखो ।

मुदरा ( हि० पु० ) एक प्रकारका माटक पेय पदार्थ । यह अफीम, भाँग, जराब और घटूरेके योगसे बनता है । इसका व्यवहार पश्चिमी पंजाब और बलूचिस्तानमें होता है ।

मुदरिस ( अ० पु० ) पाठशालाका शिक्षक, अध्यापक ।

मुदा ( सं० स्त्री० ) मुद्-वचर्थ कः ततष्टाप् । हर्ष, आनन्द ।

“तं मन्त्रं क्रियामाणा तु मन्त्रिभिस्तन भूभृता ।

तत्पार्ष्ववर्तिनी कन्या शुश्रावाय मुदावती ॥”

( मार्क० पु० १।१६।३० )

मुदा ( अ० अव्य० ) १ तात्पर्य यह कि । २ मगर, लेकिन ।

मुदाम ( फा० कि० वि० ) १ सडा, हमेशा । २ निरन्तर, लगातार । ३ ठोक ठोक, हव्ह ।

मुदामी ( फा० वि० ) जो सदा होता रहे, सार्वकालिक ।

मुदावत् ( सं० त्रि० ) मुदा हर्षः विद्यनेऽस्य अस्त्यर्थे मनुप् मस्य व । हर्षयुक्त, आनन्दित ।

मुदवसु ( सं० पु० ) पुराणानुसार प्रजापतिके एक पुत्रका नाम ।

मुदित ( सं० त्रि० ) मुद्-क्त, यद्वा मुदा अस्य जाता इतच् । १ आनन्दित, प्रसन्न, खुश ।

“आर्त्तार्त्तमुदिता हृष्टे प्रोषिते मलिना कृशा ।

मृते म्रियेत या पत्न्यौ साध्वी श्रेया पतिव्रता ॥”

( शुद्धित० )

( पु० ) २ आलिङ्गनविशेष । कामशास्त्रमें इसका

संज्ञा इस प्रकार लिखा है,—नायिका नायककी बाई और स्नेह कर उसकी दोनों जाँघोंके बीचमें हो अपना बायाँ पैर रखती है उसीको मुद्रित कहते हैं।

मुद्रिता ( सं० स्त्री० ) मोदने इति मुद्र-सर्वधातुस्य इत् संज्ञापूर्वकविधेरनित्यत्वाद्गुण्यमावा, मुद्रिः तस्य माघः तत्क-ट्याप् । १ हर्ष, आनन्द । २ परकीयाके अन्तर्गत एक प्रकारकी नायिका जो पर-पुरुष प्रीति सम्बन्धी कामना की माकस्मिक प्राप्तिले प्रसन्न होती है । ३ योगशास्त्रमें समाधि-योग्य संस्कार उत्पन्न करनेवाला एक परिकर्म । इसका अग्निप्राय है, पुण्यात्मामोंको हैस कर हर्ष उत्पन्न करना । ये परिकर्म बार कहे गये हैं—मैत्री, कठया, मुद्रिता और उपेक्षा ।

मुद्रिबेडु—मागध्राज्यदेशके कङ्कप जिल्लातर्गत मदनपत्नी तालुकका एक नगर । यह अक्षा० १४ ३' ३६" उ० तथा देशा० ७६ ४४' १०" पू०के मध्य अवस्थित है ।

मुद्रि ( सं० पु० ) मोदन्ते अनेन प्रज्ञा इति मुद्र- ( इतिमहि वृत्तिः । उण् १५२ ) इति किरच् । १ मेघ बादल । २ कामुक, वह जिसले कामवासना बहुत अधिक हो । ३ मेक, मेड़क ।

मुद्रिफल ( सं० पु० ) बिकटद्वन्द्व, गोबरक ।

मुद्री ( सं० स्त्री० ) १ चन्द्र चिह्न, कौमुद्री । २ हज्ज गम्भारी वृक्ष, छोटी गम्भारीका पेड़ ।

मुद्रकी—पञ्जाबके फिरोजपुर जिल्लाका एक नगर । यह अक्षा० ३० ४०' उ० तथा देशा० ७४ ५५ १५ पू० फिरोजपुरसे कर्माळ जालेक रास्ते पर अवस्थित है । यहाँ सतलुज नदीसे १३ कोस दूर सन् १८३५ ई०की १९वीं विसम्बरको प्रसिद्ध प्रथम सिक्ख-युद्ध हुआ था । यह युद्ध अङ्गरेज और सिक्ख सेनाके बीच हुआ था । इसमें अंगरेजोंको बहुत-सी सना मारी गई थी । सिक्खोंने अपने अस्त्रधारण युद्धविषय और बिजम्मा परिचय दिया था । अन्तमें सिक्ख पराजित हुए और इनके १७ कामान अंगरेजोंके हाथ लगे । अङ्गरेज सेनामेंसे जिनकी मृत्यु छद्मार्थमें हुई थी इनके स्मरणार्थ एक एक स्तुति स्तम्भ बनाया गया है । यहाँ सराय और सुन्दर प्रस्तर बेठिन पुष्करिणी है । विष्णुदेव देवो ।

मुद्र ( सं० पु० ) मोदते अनेन इति मुद्र ( प्रविर्भोग् ग्यो । उण् १११० ) १ पक्षिविशेष । पर्याय—जङ्घायस । ( हेम ) २ शमी धान्यमेद, मूग । संस्कृत पर्याय—सूप श्रेष्ठ, वर्णाई, रसोत्तम, मुक्तिप्रद, हृद्यानन्द, सुफल वामि मोक्षण ।

यह अन्न मासोंम प्राया साँबा आदि और अन्नोके साथ बोई जाती है और अगहनमें कटती है । इसके पौधेकी टहनियाँ सक्ताके रूपमें हथर उभर पैंकी होती हैं । एक एक लीकेमें सेमको तरह तीन तीन पत्तियाँ होती हैं । फूल गोले और बैंगनी होते हैं । फलियाँ बाई तीन अंगुली पतली होती हैं और गुच्छोंमें लगती हैं । फलियोंके भीतर ५६ छबि गोम दाने होते हैं । मुद्रके छिपे बलुई मट्टो और थोड़ी बर्पाको मकरत है । इसके कई भेद हैं, हरा काना पीछा । हरा या पोसा मुद्र अच्छा होता और सोनासूय कहलाता है । इसका गुण रक्त, कषु, पारक, कफघ्न, पित्तनाशक, शीतवीर्य कुछ वायुबद्ध क, बलुका हितकर और ज्वरनाशक माना गया है । बनसू मके भी प्राया यही गुण हैं । अग्नि संहिताके मतसे इसका गुण—शीतल, कषाय, मधुर, कषु, पित्तनाशक, रक्तशोधक और अतिशय रमणीय ।

“प्रबलान् हरितान् बन्धु मुद्रास्तु मुद्रपदः ।

कृष्णमुद्रा महासुद्रा गोरा हरितरीजिका ।

न्यूका रक्तस्य विविधा कल्पः पूष पूर्ववत् ॥” ( राज० )

मुद्रगिरि ( सं० पु० ) मुद्रा और बसक बासपासके प्राप्तका प्राञ्चल नाम । मुद्रा देला ।

मुद्रहता ( सं० स्त्री० ) मुद्रपणी, बनसूग ।

मुद्रपणी ( सं० स्त्री० ) मुद्रस्थेय पर्यायान्याः मुद्रपणं जाती स्त्रीप् । यन्मुद्र, बनसूग । पर्याय—काकमुद्रा, सहा, सुद्रसहा, शिम्बी, माज्जाराजिका, वनज्जा, रिङ्गिणी, हला, सूपणी, कुटङ्गिका कोसिला, मनेज्जवा, यन्मुद्रा, भारण्यमुद्रा, बन्धा । गुण—शीतल, कास, वातरक्त, क्षय, पित्तवाह ज्वरनाशक, बलुका हितकर, शुक्रवृद्धिकारक । ( राजनि० )

माघपकाशके मतसे गुण—तिक क्तापु, शुक्रवर्द्धक, क्षय, शोथनाशक, कषु, मूहणो, अर्श और अतिसार रोगमें हितकर । माज्जाराज्य भी इसका एक पर्याय है ।



विभ्रगण जो कलमसे लिखते वा मुद्रासे जो अङ्कित करने तथा शिल्पगण जो निर्माण करते उसका सर्वदा पाठ और धारण करना चाहिये ।

“लेखन्या लिखित विप्रैर्मुद्राभिरङ्कितञ्च यत् ।

शिल्पादिनिर्मितं यच्च पाठ्यं धार्यञ्च सर्वदा ॥”

(मुपडमानातन्त्र)

६ पञ्चमकारके अन्तर्गत भृष्ट द्रव्यमेव, नान्तिकोंके अनुसार कोई चूना हुआ अन्न । तन्त्रमें भूने हुए चिउड़े, चावल, गेहूँ और चनेको मुद्रा कहा है । यह मुद्रा मुक्ति देनेवाली है ।

“पृथ्वान्तरङ्गुला मृदा गोधूमचणकादयः ।

तस्य नाम भवेद्द्वि ! मुद्रा मुक्तिप्रदायिनी ॥”

(निर्वाणतन्त्र ११ पटल)

उक्त मुद्राको निम्नोक्त दोनों मन्त्रोंसे जोधन कर लेना होता है । मन्त्र इस प्रकार हैं,—

“ओं तद्विष्णोः परम पदं सदा पश्यन्ति सूर्यः ।

दिवीच चतुरासतम् ।

ओं तद्विष्णो विप्रयवो जायवांसः समिन्धते

विष्णोयत् परमं पदम् ॥”

७ गोरखपंथी साधुओंके पहननेका एक कर्णभूषण । यह प्रायः कांच वा स्फटिका होता है । कानको लौ-के बाँचमें एक बड़ा छेद करके यह पहना जाता है । ८ मुखको आकृति, चेहरेका ढंग । ९ अगस्त्य ऋषिकी स्त्री, लोपामुद्रा । १० वह अलङ्कार जिसमें प्रकृत या प्रस्तुत अर्थके अतिरिक्त पद्यमें कुछ और भी सामिप्राय नाम निकलते हैं । ११ विष्णुके आयुधोंके चिह्न जो प्रायः भक्त लोग अपने शरीर पर तिलक आदिके रूपमें अङ्कित करते या गरम लोहेसे दगाते हैं । भगवान्‌को प्रसन्न करने के लिये उक्त नारायणी मुद्रा या चिह्न धारण करना होता है । मत्स्य कूर्म आदि चिह्न तथा चक्रादि आयुध चिह्न धारण करके हरिकी आराधना करना उचित है ।

मुद्रा वा चिह्न-धारणकी नित्यता ।

हरिकी अर्चना करनेसे पहले दोनों बाहुमें शङ्ख और चक्रका चिह्न लगाना चाहिये, नहीं तो वह पूजा फलदायक नहीं होती ।

“अङ्कितः शङ्खचक्राभ्यामुभयोर्बाहुभूयः ।

समर्चयेद्दरि नित्यं नान्यथा पूजनं भवेत् ॥” (स्मृति)

गरुडपुराणमें लिखा है—शुचि व्यक्तिकी ही सभी कामोंमें अधिकार है । किन्तु यह शुचित्व हरिके आयु-धादि धारण किये बिना प्राप्त नहीं होता ॥

पद्मपुराणके उत्तरखण्डमें लिखा है—शङ्खचक्रादि चिह्न हरिका प्रियतम है । उन सब चिह्नोंसे जो व्यक्ति अपने अङ्गोंमें भूषित नहीं करता, वह सब धर्मोंमें भ्रष्ट हो कर नरकगामी होता है ।

केवल पुगणादि शास्त्र में ही नहीं, स्मृति आदिमें भी विष्णुका अर्चनाके समय शङ्खचक्रादि चिह्न धारण करनेकी विधि है । जैसे,—

“धृवोऽपुण्ड्रः कृतचक्रधारी विष्णु परं ध्यायति यो महात्मा ।

स्मरेण मन्त्रेण सदा हृदि स्थितं परात्परं यन्महो महात्मन् ॥

(यजुर्वेद कण्ठशाखा)

“एभिर्वयमुदयमस्य चिन्दैरङ्कना ज्ञाते शुभगा भवेम ।

तद्विष्णोः परमं पदं ये गच्छन्ति ताम्ब्रिता इत्यादि ॥”

(अथर्ववेद)

मुद्राधारणका माहात्म्य ।

पुराणादि धर्मशास्त्रोंमें मुद्राधारणको बहुत-सी माहात्म्य कथाएँ लिखी हैं । बाहुल्य-भयसे उसमेंसे थोड़ासा यहां लिखा जाता है । स्कन्दपुराणमें सनत्कुमार और मार्कण्डेय-संवादमें लिखा है,—जो विष्णुभक्त व्यक्ति शङ्खचक्रादि चिह्नसे चिह्नित होते हैं, उनका विष्णु-लोकमें वास होता है और कोई आधि व्याधि उन्हें नहीं झू सकती । जिनका शरीर नारायणके आयुध चिह्नसे भूषित है, कोटि पाप करने पर भी उनका यम कुछ नहीं कर सकता । इसी प्रकार शङ्ख, चक्र, गदा आदि चिह्न-धारण करनेसे भी अनन्त फलोंको प्राप्तिकी वात लिखी हुई है । भगवान् कहते हैं,—इस कलिकालमें जो

\* “सर्वकर्मधिकारश्च शुचीनामेव चोदितः ।

शुचित्वञ्च विजानीयान्मदीयायुधधारणात् ॥”

(गरुडपु०)

† “शङ्खचक्रादिभिरिच्छे विप्रः प्रियतमैस्तेः ।

रहितः सर्वधर्मैः प्रच्युतो नरकं व्रजेत् ॥”

(पद्मपु० उत्तरखण्ड०)

मनुष्य मेरी पुरीसे मट्टी ला कर उससे अपने अङ्गों पर मेरी मत्स्य कूर्मादि व्यवहार चिह्न अङ्कित करना है मैं उसको शरीरमें अवस्थान करता हूँ, उसमें और मुझमें कोई भेद नहीं रहता। वह जो भी कुछ पाप करता है, पुण्य रूपमें परिणत हो जाता है।

शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, मत्स्य और कूर्म आदि चिह्न शरीर पर अङ्कित होनेसे दिनों दिन पुण्यकी वृद्धि हासो है और क्षण सम्मार्जित पाप क्षय होते हैं।

(स्कन्दपुराण)

स्कन्दपुराणके ब्रह्मा और नारद-संवाधमें लिखा है,— भक्त मनुष्य शङ्ख चिह्न धारण करे तो लक्ष्मी सुरलवो, दुर्गा और सावित्री, पद्मचिह्न धारण करे तो गङ्गा, गया, कुक्षेत्र, प्रयाग और पुष्कराभि; गदाचिह्न धारण करे तो गङ्गासागरसंगम तथा गदाके भीचे अक्षचिह्न धारण करे तो कृष्ण-सहित चराचर लोकेश्वर, त्रिविध अग्नि, समस्त देवता और विष्णुके पाङ्कज उसके शरीरमें धास करते हैं।

उक्त मुद्राओंकी धारण करके वैव, पैत्र, मित्र, मैमि त्रिक और काम्यकूर्मादि करनेसे वै सभ अक्षय हो जाते हैं तथा अष्टमस्तुति धामुमयी मुद्रा हाथमें धारण करने से ब्रह्म, महेश और राजा आदिकी कोई पीड़ा नहीं हो सकती।

इसके सिवा स्कन्द और बराहपुराण आदिमें कृष्ण मुद्रा वा चिह्न धारण करनेके और भी बहुतसे माहात्म्य लिखे हैं।

मुद्रा धारण करनेकी विधि।

गौतमीय तन्त्रमें लिखा है,—जलद पर गदा, मस्तक पर चाप और शर, हृदयमें नम्रक, मुद्राओंमें शङ्ख और अक्षचिह्न धारण करना चाहिये। वैष्णवोंकी वक्षिण बाहुमें चक्र, वाम और वृद्धि बाहुमें शङ्ख बाधमें गदा, उसके भीचे फिर चक्र, शङ्खके ऊपर पद्म, वक्षस्थलमें अङ्ग तथा मस्तकमें चाप और गर धारण करना उचित है। ब्राह्मणों को चाहिये कि वक्षिण मुद्रामें सुवर्ण मत्स्य और पद्म तथा बाह्य मुद्रामें शङ्ख कूर्म और गदाका चिह्न धारण करें। कोई कोई सिर्फ शङ्ख और चक्र इन्हीं दो मुद्राओं को धारण करते हैं। (गौतमीय)

Vol XVIII 3

केवल शङ्खचिह्न धारण करना निषिद्ध है। इसलिये वैष्णवोंकी चक्र मिश्रित शङ्खचिह्न धारण करना चाहिये। उक्त अक्षचिह्न मुद्राय केवल गोपीचम्पन द्वारा हो प्रतिदिन अपने अपने अङ्गों पर अङ्कित की जाती है। शयन आदि करते समय इन चिह्नोंकी गरम कर लेना चाहिये।

(नारद-पु०)

हरिमण्डिकासमें लिखा है,—द्रावशास्त्र परस्फोण और तीव्र वज्रयुक्त चक्र, वक्षिणावर्त्त शङ्ख और श्लोक प्रसिद्ध गदापद्म आदि चिह्न धारणोप्य है।

विष्णुमण्डिकपरायण वैष्णव और वैष्णवरा ब्राह्मणकी गोपीचम्पन द्वारा सतिथ्य मुद्रा धारण करना चाहिये।

(नारदध्यातन)

नमपुराणमें लिखा है,—चन्द्रनादि द्वारा कृष्णनामा स्तर शरीर पर लगानेसे विष्णुलोककी गति प्राप्त होती है, तथा यदि अमृतत अक्षचिह्न दोनों बाहुओंमें अङ्कित करके अपने हृदयस्थानका भ्रम करें, तो वे संसारचम्पनसे मुक्त हो जायें। (पद्मपु०)

शरीरके मत्से वसन मात्राज आदि सभी वस्तुओं पर कृष्ण नाम अङ्कित करना उचित है।

“तन्नाम्ना आङ्कितं त्वं वसनं माननादिकम्” ॥

(हरीतक्युति)

६ देवता विशेषकी प्रीतिजनक अ गुण्यादि रचना मुद्रा शम्भकी व्यस्तचित्तके सम्बन्धमें तन्त्रसारके मुद्राप्रकरणमें लिखा है,—मुद्राय देवताओंका आनन्द बढ़ा कर सर्वप्रकार पापोंका निवारण करती है, इसलिये तन्त्रज्ञ मुनियोंने इसका मुद्रा नाम निर्देश किया है।

(तन्त्रशा० नू० प्र०)

सभी तन्त्रोंमें मुद्रा रचनके विषयमें अनेक गुप्त और व्यक्त उपदेश दिये हैं। परन्तु गुप्तार्थ न होनेसे केवल पुस्तकोंकी सहायतासे ये मुद्रा-रचन प्रवृत्तिकरूपसे नहीं होते। मुद्रा-रचनाके विषयमें शुद्धज्ञोंका उपदेश प्रद्वन करना आवश्यक है। मुद्रारचन पुरासर अर्थनादि करनेसे देवता प्रमत्त हो कर असीम फल प्रदान करते हैं। इसलिये भक्त साधक पूजकोंके लिए मुद्रा-रचना ज्ञानना तथा पूजा कालोन मुद्रा विशेष प्रदर्शन करना आवश्यक है। मुद्रा किस किस समयमें आवश्यक है, इस विषयमें तन्त्रमें इस प्रकार लिखा है,—

अर्चना, जपकाल, ध्यान, काश्यकर्म, स्नान, आवाहन, गङ्गस्थापन, प्राणप्रतिष्ठा, रक्षण, नैवेद्य तथा अन्यान्य कल्पोक्त कार्य, इन्हीं स्थलों पर अपना अपना लक्षण-युक्त मुद्राओंका प्रदर्शन करना आवश्यक है। मुद्रा-समष्टिमें आवाहनी आदि नौ मुद्राएं हैं, उक्त नौ मुद्रा और पड़ङ्ग मुद्रा सर्वसाधारणके नामसे कहो गई हैं। अर्थात् उक्त पन्द्रह मुद्राएं सर्वत्र ही आवश्यक हैं।

(तन्त्रसार)

अब कौन-कौनसी मुद्रा किन किन देवताके लिए प्रीतिकर और किस किस विषयमें आवश्यक हैं तथा किस प्रकार मुद्रा बनाई जाती है इत्यादि विषयों पर लिखा जाता है।

देवतादिके भेदसे मुद्राभेद।

गङ्गा, चक्र, गदा, पद्म, वेणु, वत्स, कौस्तुभ, वनमाला, ज्ञान, विष, गरुड, नारसिंह, वाराह, हयग्रीव, धनुः, वाण, परशु, जगन्मोहन और काम, ये उन्नीस मुद्राएं विष्णुके लिए सन्तोषकर हैं। लिङ्ग, योनि, विशूल, माला, वर, अमय, मृग, खट्वाङ्ग, कपाल और डमरू ये दश मुद्राएं शिवके लिए प्रीतिकर हैं। सूर्यकी एक मात्र पद्ममुद्रा है और गणेशकी पूजामें दन्त, पाण, अङ्गुल, विघ्न, परशु, लङ्का और वोजपुर ये सात मुद्राएं प्रशस्त हैं, पाण, अङ्गुल, वर, अमय, खड्ग, चर्म, धनुः, शर और मूषल ये नौ मुद्राएं दुर्गाकी पूजामें प्रशस्त हैं। विशेषतः ये मुद्राएं शक्ति देवताओंकी अति प्रिय हैं। लक्ष्मीकी पूजामें लक्ष्मीमुद्रा तथा सरस्वतीकी पूजामें अक्षमाला, घोणा, व्याख्या और पुस्तकमुद्रा आवश्यक हैं। अग्निकी अर्चनामें सप्तजिह्वा मुद्रा प्रशस्त है।

मत्स्य, कूर्म, लेलिहान, मुण्ड और महायोनि ये मुद्राएं सर्वसमृद्धिप्रद हैं। इनमेंसे शक्ति देवताकी पूजामें महायोनि, श्यामा देवताकी पूजामें मुण्ड तथा सर्वसाधारण विषयमें मत्स्य, कूर्म और लेलिहान प्रशस्त हैं। तारा विद्याकी अर्चनामें योनि, भूतिनी, वोज, दैत्यधूमिनी और लेलिहान ये पञ्च मुद्राएं प्रसिद्ध हैं। लिपुसुन्दरीकी अर्चनामें क्षोभिनी, द्राविणी, आकर्षिणी, वश्या, उन्मादिनी, महाङ्कुश, खेचरी, वोज, योनि और त्रिलोचन इन दश मुद्राओंकी आवश्यकता है।

अभिषेक कार्यमें कुम्भ-मुद्रा, आसनमें पद्म मुद्रा, विघ्न प्रशमनकार्यमें कालकर्णी, तथा जलजोधनमें गालिनी-मुद्रा विधेय है। गोपालकी वेणुमुद्रासे, नृसिंहकी नारसिंह मुद्रासे, वराहदेवकी वाराहीसे, हयग्रीवकी हायग्रीवसे, रामकी धनु और वाण-मुद्रासे तथा परशुरामकी सम्मोहन मुद्रासे पूजा करनी चाहिए। आवाहनमें वामुद्देश, रक्षाविषयमें कुम्भ तथा प्रार्थनाके समय सर्वत्र प्रार्थना मुद्राका प्रयोग करना उचित है। (तन्त्रसार)

इसके अलावा और भी अनेक प्रकारकी मुद्राओंका उल्लेख है। उनका वर्णन लक्षण सहित क्रमशः किया जायगा। पहले उल्लिखित मुद्राओंकी रचनाप्रणाली लिखी जाती है।

मुद्राके लक्षण वा रचनाप्रणाली।

पहले जो आवाहनी आदि नौ साधारण मुद्राएं कही गई हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—आवाहनी, स्थापनी, सन्निधापनी, संवोधनी, सकलीकृति वा सकलीकरण, सम्मुखीकरण, अवगुण्डन, धेनु और महा मुद्रा। ये नौ मुद्राएं देवताके आवाहन-कार्यमें प्रयोग की जाती हैं।

दोनों हाथोंकी अङ्गुलि मिला कर दोनों हाथोंकी अनामिकाकी जड़को अंगूठोंसे आवड करनेसे आवाहनी मुद्रा होती है। इस प्रकार उक्त आवाहनी मुद्राकृत दोनों हस्तकी अङ्गुलिको अधोमुख कर देनेसे ही स्थापनी मुद्रा बनती है, दोनों हाथोंकी मुट्टी बांध कर अंगूठोंको भीतर रख कर अधोमुख करनेसे सम्बोधनी हुई सम्बोधनी मुट्टियोंको उत्तान करनेसे सम्मुखी-करणी हुई, देवताके अङ्ग पर पड़ङ्ग-न्यासको सकलीकरण कहते हैं, बायें हाथमें मुट्टी बांध कर तर्जनीको लम्बो फैला कर अधोमुख भ्रामित करनेसे अवगुण्डन मुद्रा हुई। दोनों हाथोंकी अंगुलियोंको परस्परकी सन्धिओंमें डाल कर एक हाथकी कनिष्ठाके अप्रभागके साथ दूसरे हाथकी अनामिकाका अप्रभाग मिला देनेसे तथा उसी तरह तर्जनीके अप्रभागके साथ मध्यमाको मिला देनेसे धेनुमुद्रा बनती है। इस मुद्रा द्वारा पूजा करते समय पूजाके नैवेद्यादि उपकरणोंसे अमृतीकरण किया जाता है। इसके अतिरिक्त दोनों हाथोंके अंगूठोंकी

परस्पर प्रीयित करने के अन्य अगुलियोंको प्रसारित करनेसे महामुद्रा होती है। इस मुद्राका द्रव्यगुणिकरण और देयताके आयाहनेमें प्रयोग किया जाता है। पञ्चङ्ग-मुद्रा पञ्चङ्गवास है, इसे सब कोइ जानते हैं।

दक्षिण हस्तको मुष्टि द्वारा वाम हस्तका अगुष्ठ ग्रहण करके उस मुष्टिको उत्थान मायसे रखो फिर दक्षिण हस्तके अगुष्ठको उलट करके वाम हस्तकी अग्याम्य अगुलियोंको पसार कर दक्षिण हस्तके अगुष्ठमें मिला दो, यह शङ्खमुद्रा है। दोनों हाथोंको परस्पर सामने रख कर अगुठा और कनिष्ठागुलियोंको फैला कर एकमात्रसे दोनों अगुठोंको मिला देनेसे शङ्ख, दोनों हाथोंको परस्पर सामने रख कर अग्याम्य अगुलियोंको प्रीयित पत्र स्मृओंको फैला देनेसे शङ्ख, दोनों हाथोंको सामने-सामने रख कर अगुलियोंको उन्नतमात्रसे प्रीयित करके दोनों अगुठोंको हाथोंके नीचे मिला देनेसे पञ्च, वाम हस्तके अगुठसे छगा कर कनिष्ठा अगुलिको दाहने हाथके अगुठमें समाधो, फिर दक्षिण हस्तको कनिष्ठाको फैला कर तर्जनी, मध्यमा और अनामिका इन तानो अगुठोंको को कुछ संकुचित करके चलावेने वेणुमुद्रा होती है। दोनों हस्तोंके पुष्टदेगको विपर्यन्त मात्रसे मिला कर दक्षिण हस्तके अगुठसे उसी हाथकी मध्यमा और अनामिका तथा बाये हाथके अगुठसे बाये हाथकी मध्यमा और अनामिकाको आबद्ध रख कर फिर बाये हाथकी तर्जनी बाये हाथकी कनिष्ठाके मूलमें बाये हाथकी तर्जनी बाये हाथकी कनिष्ठाके मूलमें छगाने आबद्ध मुद्रा होती है। बाये हाथकी कनिष्ठागुलिको उन्नी हाथकी अनामिकाके ऊपर छगानो, बाये हाथकी कनिष्ठा द्वारा बाये हाथकी तर्जनीको आबद्ध करो, बाये हाथकी अनामिकाको बाये हाथके अगुठको जड़ने छगानो तथा बाय हाथके अगुठा और मध्यमागुलियोंकी सीधी तरहने संयोजित करके अन्य चार अगुलियोंको परस्पर अप्रमाणमें संयुक्त करनेसे कौस्तुभ तथा दोनों हाथोंके अगुठ और तर्जनीको अग्याम्य मिला कर उसने कच्छसे से कर वीर तक्ष स्पर्श करके उसके बाद दोनों हाथोंको मालाके समान कर देनेसे वनमात्रा मुद्रा होता है। बाये हाथ के अगुठ और तर्जनीके अप्रमाणको मिला कर इक्षुमें

श्याम-पृथक् बाये हाथको पञ्चवत् फैला कर वाम श्याम पर स्थापन करनेसे श्याम मुद्रा होती है। यह मुद्रा राम चन्द्रको अत्यन्त प्रिय है। बाये हाथके अगुठसे बाये हाथके अगुठको आबद्ध करके उस बाये हाथकी अग्याम्य अगुलियोंको आबद्ध कर कामबोध उच्चारण-पूर्वक दोनों हाथोंको इक्षु पर स्थापन करनेसे विद्व मुद्रा होती है। एक हाथकी पीठ पर दूसरा हाथ उन्ना रख कर कनिष्ठाके साथ कनिष्ठा, तर्जनीके साथ तर्जनी और अगुठोंके साथ अगुठा प्रयुक्त करके मध्यमा और अनामिकाओंकी छट्ट परिचाकित करनेसे गङ्गामुद्रा बनती है। ये समस्त मुद्राये विष्णुके लिये सन्तोषजनक हैं।

नारसिंही मुद्रा—शत्रुओंके वीर्यमें दोनों हाथोंको रख कर टाढ़ी और ओठोंको समभावसे स्थापन कर हाथोंकी भूमि छगाना, कर्पना और फिर मुद्रा विवृत और शिष्टा अत्यन्त करके शरभार उसे चलाता चाहिए। प्रकारान्तर—दोनों हाथोंके अगुठोंसे दोनों कनिष्ठागुलियों पर आक्रमण करके समस्त अगुलियोंको अधोमुला स्थापन करनेसे भी नारसिंही मुद्रा होती है।

घाराही मुद्रा—दैवताके ऊपर वामहस्त उत्थान मात्र से स्थापन करके अधोसंगमें नत करना चाहिए। प्रकारान्तर—दक्षिण हस्तको उन्नत्यमुला और वामहस्तको अधोमुला स्थापन करके हस्तोंकी अगुलियोंको अप्रमाण को परस्पर मिलाना चाहिए।

हयग्रीव मुद्रा—वाम हस्तके नीचे दक्षिण हस्तका अगुलियोंको अधोमुख स्थापित करके दक्षिणहस्तको मध्यमा उन्नत पूर्वक अधोमुला आकुञ्चित करना चाहिए। धनुमुद्रा—बाये हाथके अप्रमाणकी तर्जनीके अप्रमाण द्वारा संयोजित करके उस हाथकी अगुलियों अनामिका और कनिष्ठाको पीडनपूर्वक वाम स्कन्ध पर स्पर्श करना, धनुमुद्रा है। शान-शक्ति विद्या है, हाथमें धनुः होनेसे जैसा हाता है, बाय हाथको उस तरह करमेन भी धनुः वा धायमुद्रा होता है।

वाणमुद्रा—दक्षिण हस्तमें मुष्टि बन्धनपृथक् तर्जनी को उन्नी फैला दो। यह मुद्रा विष्णु बिनाग्रक है।

शास्त्रमी, पञ्चधारणा अर्थात् पार्थिवी आग्नेयी, वायवी, आकाशी, अश्विनी, पाणिनी, काकी, मातङ्गी, और भुजङ्गिनी । ( घेरणहृत् ३ अ० )

उक्त मुद्राओंके लक्षण और फलाफल इस प्रकार हैं ।  
महामुद्रा—प्रगाढ यत्नके साथ वाम गुल्फ द्वारा वायु-मूल निपीड़ित करके फिर दक्षिण पद पसार कर हाथोंसे पदाङ्गुलि धारण तथा कण्ठ संकुचित करके अंशुका मध्यस्थल देखना । इस मुद्राके अभ्याससे योगिपुरुष, क्षयकास, गुदावर्त, घ्रीहा, अजीर्ण, ज्वर, यहां तक कि सर्वव्याधियोंसे मुक्त हो जाने हैं ।

नभोमुद्रा—योगिपुरुष चाहे किसी भी स्थानमें क्यों न हों, उन्हें सब समय ऊर्ध्वजिह्व हो कर स्थिरतासे प्रतिनियत पवनधारण करना चाहिये । इसीका नाम नभो-मुद्रा है । यह रोगनाशक है ।

उड्डीयानबन्ध—उदरके पश्चिम और नामिके ऊर्ध्व भागको उत्तान करके बृहत् विहङ्गमके समान अविश्रान्त उड्डीयान करना । इस मुद्राके अभ्याससे मृत्युको जीता जा सकता है और सर्व मुद्राओंमें श्रेष्ठ होनेके कारण इससे सहज ही मुक्ति प्राप्त होती है ।

जलन्धरबन्ध—कण्ठका संकोचन करके क्रमसे ढोडी को हृदयसे लगाना । यह मुद्रा भी योगियोंके लिए मृत्युजयी है और छः मास यथायथ भावसे अभ्यास करनेसे सिद्ध होती है ।

मूलबन्ध—दाहने पैरसे बायें पैरके गुल्फको कृत्तसे दबा कर बायें पैरके गुल्फके पायुमूलका निरोध न करना और फिर धीरे धीरे पार्णिदेशको चालन और योनिदेश-को आकुञ्चन करना । इसके प्रसादसे जरामरणको जीता और मर्गवाञ्छित प्राप्त किया जा सकता है ।

खेचरी—जिह्वाके नीचेको नाडी छेद कर सर्वदा रसना चलाना और उसे नवनीत द्वारा दोहन करके लौह-यन्त्रकी सहायतासे खींचो । प्रतिदिन ऐसा अभ्यास करनेसे जिह्वा लम्बी होती है । जिह्वा लम्बी होने पर क्रमशः उसे तालुके मध्य प्रवेग कराना चाहिये । जब जिह्वा विपरीत भावसे गमन करके कपाल-कुहरमें प्रविष्ट हो जाय, तब दोनों भौहोंके बीच स्थिर दृष्टि रख कर अव-स्थान करना चाहिये । इस मुद्राके अभ्याससे मूर्च्छा,

क्षुधा, तृष्णा, आलस्य, रोग, जग, मृत्यु, अवसाद कुछ भी नहीं रहता । अग्नि, वायु और जलसे किसी भी तरह शरीरका अनिष्ट नहीं होता, सर्प नहीं काट सकता । शरीरमें एक अपूर्ण लावण्य प्रकट होता और उनम समाधि-का अभ्यास होता है । कपाल और चक्रके मयोगसे रसना एक अपूर्व रसास्वादन करती है । रमनाका रस प्रथमतः लवण और क्षार, फिर तिक्त और कषाय तथा उसके बाद नवनीत, घृत, क्षीर, दधि, तक्र, मधु, द्राक्षागम और अमृतके समान हो जाता है ।

विपरीतकरणी—सूर्य नामिमें और चन्द्रमा तालूम अवस्थान करते हैं । सूर्य उक्त स्थानमें रह कर अमृत प्रास करते हैं, इसीलिये मानव मृत्युके प्रास वनते हैं । यतएव सूर्यको नीचेसे ऊपर और चन्द्रको ऊंचेसे नीचे-को लाना चाहिये । इसमें दोनों हाथोंको समाहित करके अपना सिर भूमि पर रख कर ऊर्ध्वपाद हो कर अवस्थान किया जाता है । इसका नाम विपरीतकरणी मुद्रा है । यह सब तन्त्रोंमें गुप्त रक्ती गई है । प्रतिदिन इसका अभ्यास करनेसे योगिपुरुष जरा और मृत्युसे छुटकारा पा कर सर्वसिद्धि लाभ करते हैं तथा प्रलयकाल में भी उन्हें किसी प्रकारका अवसाद नहीं होता ।

योनि—सिद्धासन अवलम्बन कर अंगुष्ठ, तर्जनी, मध्यमा और अनामिका आदि द्वारा कर्ण, चक्षुनासा और मुख आच्छादन करके काकीमुद्रासे प्राण आकर्षण पूर्वक अपानमें योजना करनी चाहिये । क्रमशः पट्चक्रका ध्यान करके फिर 'ह्र हंस' इस मन्त्रसे निद्रिता भुजङ्गिनीकी चेतना सम्पादन कर जीव सहित शक्तिको जगा कर स्वयं शक्तिमय हो परम शिवके साथ मिल जाओ । पश्चात् शिवशक्तिकी नानारूप आनन्दचिन्ता और 'अहं ब्रह्म' ऐसी भावना करनी चाहिये । यह मुद्रा अत्यन्त गोपनीय और देवोंके लिये भी दुर्लभ है । योनिमुद्राके अभ्याससे ब्रह्महत्या, भ्रूणहत्या, सुरापान और गुस्तेत्य गमन जन्य पापसे मुक्ति मिल जाती है । बहुत क्या कहे' सब प्रकारके उत्कट पाप और उपपाप इससे नष्ट हो जाते हैं । इसलिए मुमुक्षु व्यक्तिके लिये यह बहुत ही लाभकर है ।

ब्रह्मिणी—दोनों हथेलियोंसे भूमिगत अवलम्बन करके दोनों पैर ऊपरकी ओर मस्तक शून्य रखो। अपनी शक्ति का उपजय और दीर्घ जीवन प्राप्त करनेके लिए मुनियो ने इस मुद्राके अभ्यास करनेका उपदेश दिया है। इसके अभ्याससे योगियोंकी मर्यादित हितसिद्धि और मुक्ति तक होती है।

शक्तिशालिनी—आरमगन्धि परमेश्वरी कुण्डली भुजङ्गिनीके मूलाधार पर शयन करती है। जब तक ये शरीरके भीतर निद्रावस्थानमें हैं तब तक शीघ्र पशुके समान है। इकार योग करने पर भी उसके जानोपय नहीं होता। सहसा कषाट जोलनेके समान कुण्डलिनी प्रबोधन द्वारा ब्रह्माकार उदात्तन किया जाता है। इस कार्यमें शक्तिशालिनी मुद्राको आवश्यकता है। सबसे छिप कर किनो एक गुप्त ग्रहमें अनन्य अवस्थामें रह कर एक बलजलद द्वारा नामिदेश स वेष्टित करना चाहिये। एक बलजलद एक विद्युत्त कम्बा, चार अशुभ चौड़ा तथा लुबक, घबल और सूक्ष्म होना चाहिये। इसके बाद कटिस्थ-यैदन और मस्म द्वारा शरीर जिस करके सिद्धासन पर बैठ कर नासा द्वारा वायु साकार्यन करके जोरसे अपानमें योजन करना चाहिये। जब तक सुषुम्नामें आकर वायु प्रकट न हो तब तक वक्ष्यमाण अग्निमी मधुा द्वारा धीरे धीरे गुह्येश आकुञ्चन करना उचित है। इसके बाद वायुरोष पूरक कुम्भक तथा कुम्भकके फलसे उसी समय भुजङ्गिनी कब्ध्यास हो कर ऊर्ध्वपथ अवलम्बन करेगी, इसीका नाम शक्तिशालिनी मुद्रा है। इसके बिना योगिमुद्रा सिद्ध नहीं होती। योगिमुद्रा अभ्याससे ज्ञान मरण आदि पर विजय प्राप्त कर अनायास सिद्धि प्राप्त होता है। तादागी—उदरको पश्चिमोत्तान करके तड़ागावृत्ति करना। इससे जराभूत्यु बुर होती है।

माण्डूकी—सुह मूद कर जिह्वा खजाना और धीरे धीरे सहसार निवृत्त अमृत ग्रहण करना। इसका अभ्यास से स्थिरयोग्यन प्राप्त होता और इसीपद्धति तथा केज पक्वता आदि दीर्घक विरहित नहीं होगी।

शाम्भवी—मैत्राज्ञसमाकोचनपूषक आरमारामका निरीक्षण करना। यह मुद्रा कुम्भकपूके समान योगयोग

है। जो इस मुद्राको जानने हैं वे प्रज्ञा, विष्णु और शिवमय हुआ करते हैं।

पूर्वोक्त पाँच धारणामुद्रा यथा—पार्थिवी, भाम्भसी, भाग्येशी, वायवी और आकाशी। पार्थिवी—हरिताल-रचित भीम लफारग्निय चतुर्कोण तत्त्वपदार्थको प्रज्ञा सहित हृदयमें स्थिर करके, उसमें पाँच घंटे तक प्राणोंको विनयन पूर्वक धारणा करना चाहिए। इससे हिति ज्ञप और मृत्युजय हो कर सिद्धि प्राप्त होती है।

भाम्भसी—गङ्गा इन्दु और कुम्भके समान घबल पीपुपमय बकारबीजके साथ सर्वज्ञ विष्णु-अभिहित शुभ जलतत्त्वमें पाँच घण्टे तक प्राणोंका विनयन पूर्वक धारण करो। इससे कुसह ताप बुर होता और धीरे धीरे जलमें भा कमी मृत्यु नहीं होती। यह योगनीय है प्रकट करनेसे सिद्धिमें हानि होती है।

भाग्येशी—जो इन्द्रगोपके समान त्रिकोणान्वित तेजो मय प्रवीप-तत्त्व रुद्रके साथ नामिदेशमें अवस्थित है, उसमें पाँच घण्टे तक प्राणोंका विनयन पूर्वक धारण करना चाहिए। इसके अभ्याससे भीषण काष्ठमय बुर होता और प्रज्वलित अग्निमें भी साधककी मृत्यु नहीं होती।

वायवी—मित्राज्ञमनिम और साथ ही भूजाम यकार सहित ईश्वरान्वित सत्त्वमय जो तत्त्व है, उसमें पाँच घण्टे तक प्राणोंका धारण करना, वायवी मुद्रा है। इससे योगी आकाश-गमनमें समर्थ होता और उसकी मृत्यु नष्ट हो जाती है। मकिहीन, शठ और कपटी व्यक्ति के सामने इसे प्रकट न करना चाहिए।

आकाशी—इकार-बीजमें अन्वित सदाशिव द्वारा अभिहित और सुनिर्मल सागरके इसके समान जो परम व्योमतत्त्व है, उसमें पाँच घंटे तक प्राणोंको विनयन पूर्वक धारणा करो। इसके अभ्याससे मृत्युका नाश और प्रसयकासमें भी उसके शरीरमें अवसाद नहीं होता।

अग्निमीमुद्रा—शुद्धाकरका पुनः पुनः आकुञ्चन और प्रसारण। इसके अभ्याससे गुह्यरोग और अन्तः प्रत्यक्षा नाम होता है।

पाणिनी—कण्ठपृष्ठ पर पाद निक्षेप-पूर्वक पाणके समान दृढ़ रूपसे वन्धन करना, पाणिनी मुद्रा है। इससे अभ्याससे जक्ति उपचित होती है।

काको—काक-चञ्चु-पुटकी तरह मुंहसे धीरे धीरे वायु पान। इससे काकके समान नोरोग देह प्राप्त होती है, कोई भी रोग उसे आक्रमण नहीं कर सकता।

मातङ्गिनी—कण्ठ तक जलमें अवस्थान करके नासारन्ध्र द्वारा जल आहरण करो, फिर उसे मुंहसे निकाल कर फिर उसे मुंहसे ग्रहण करो, पीछे नासारन्ध्रसे निकाल लो। इसी तरह बार बार आहरण और निःसारण करनेका नाम मातङ्गिनी मुद्रा है। इसके अभ्याससे जरा मृत्यु नष्ट होती है। इसे कहीं एकान्त स्थानमें जा कर साधना चाहिए। जो योगिपुरुष इसमें वास्तविक रूपसे अभ्यस्त होंगे, वे मातङ्गके समान गतिशाली होते तथा जहां कहीं भी रहे उनके अन्तरमें एक अपार अनिर्वचनीय सुख विराजमान रहेगा।

भुजङ्गिनी—मुखविवरको किञ्चित् प्रसारित करके कण्ठसे अनिल पान करना, भुजङ्गिनी मुद्रा है। इसके अभ्याससे उदरस्थ अजीर्णादि विविध रोग गन्त होते हैं।

ऊपर कही हुई मुद्राओंका यथाविधि अभ्यास होनेसे साधकोंको समस्त सिद्धियां प्राप्त होती हैं। रोग, शोक, वाधा, विघ्न, दैन्य, दुःख और अकालमरण आदि किसी भी प्रकारका उपद्रव उन्हें नहीं सता सकता। वे बड़े आनन्दसे अपनी सुसाधनाके सुफलोंका आस्वादन करते हुए अधिनाथ परमात्माके परमपदमें विलीन हो जाते हैं।

मुद्राकर ( सं० पु० ) १ राज्यका वह प्रधान अधिकारी जिसके अधिकारमें राजाकी मोहर रहती है। ( Lord of the Privy seal )। २ वह जो किसी प्रकारकी मुद्रा तैयार करता हो। ३ वह जो किसी प्रकारके मुद्रणका काम करता हो। ( Printer, Pressman )

मुद्राकान्हाडा ( सं० पु० ) एक प्रकारका राग। इसमें सब कोमल स्वर लगते हैं।

मुद्राक्षर ( सं० क्ली० ) १ मुद्रणोप-योगी अक्षर, वह अक्षर जिसका उपयोग किसी प्रकारके मुद्रणके लिये होता हो। २ मोसेके ढले हुए अक्षर जो छापनेके काममें आते हैं, राश्रप।

मुद्राङ्क ( सं० क्ली० ) मुद्रा परकाचिह्न।

मुद्राङ्कण ( सं० क्ली० ) १ मुद्रितकरण, किसी प्रकारकी मुद्राकी सहायतासे अंकित करनेका काम। २ छापनेका काम, छपाई।

मुद्राङ्कित ( सं० लि० ) १ मुद्राचिह्नित, मोहर किया हुआ। २ जिसके शरीर पर विष्णुके आयुधके चिह्न गरम लोहेसे दाग कर बनाए गए हों।

मुद्राटोरी ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी रागिनी। इसके गानेमें सब कोमल स्वर लगते हैं।

मुद्रातत्त्व वा मुद्राविज्ञान—( Numismatics ) वह शास्त्र जिसके अनुसार किसी देशके पुराने सिक्कों आदिकी सहायतासे उस देशकी ऐतिहासिक बातें जानी जाती हैं। राजकीय चिह्नित जितने धातुखण्ड हैं उन्हें मुद्रा कहते हैं। प्रत्येक देशकी मुद्रामें उस देशके राजचिह्न और जातीय धर्मचिह्न, देशाधिष्ठात्री देवता वा प्रसिद्ध नगरादिकी प्रतिकृति उत्कीर्ण रहती हैं तथा प्रचलित वर्णमाला वा साङ्केतिक लिपिमालामें राजवंश और मुद्राकालका परिचय रहता है। उन्हें पढ़नेसे अतीत कालकी बहुत सी बातें जानी जाती हैं। सोने, चांदी, ताँबे, पीतल, कांसे आदिकी धातुओंकी मुद्रा ( सिक्का ) बनती है। अरब देशमें कांचकी भी मुद्रा प्रचलित है। फिर दो तीन धातु मिली हुई मुद्राका भी प्रचार देखा जाता है।

यूरोपीय वा पाश्चात्य मुद्रा।

पाश्चात्य प्रतत्त्वविदोंने प्राचीनकालके विभिन्न देशोंमें प्रचलित मुद्राखण्डका संग्रह किया है। उन सब मुद्राओंकी परीक्षा कर वे मुद्रातत्त्व प्रकाशित कर गये हैं। मुद्रातत्त्वके सम्बन्धमें हजारसे ऊपर पुस्तक लिखी जा चुकी हैं। उन्हें पढ़नेसे प्राचीन कालका इतिहास जाना जा सकता है। मुद्राखण्ड, ताम्रशासन और शिलालिपिकी तरह धातुमय अक्षरमाला और शिल्पनिपुणता विभिन्न भाषाके अतीत कीर्तिकलाप और विलुप्त साम्राज्यका साक्ष्य देती है।

मुद्रा भूतकालका चित्र और भास्कर विद्याका उज्ज्वल निदर्शन है। बाह्यिक ( Bactria ) साम्राज्यकी मुद्रा द्वारा वहांका इतिहास, जो अन्धकारसे ढंका था, कुछ

कुछ जाना गया है। उनमें बहुतसे राज्यों और सेना पतियोंकी भी हाल मान्य हुआ है। मुद्राकी तरह पक्क भादि ( Medals )-में भी प्रसिद्ध व्यक्तियोंकी जीवनी प्रकट हुई है।

मुद्राशास्त्रकी सुसज्जित कोठरीमें प्रवेश करनेमें प्राचीन कालके बादशाहोंके चरित्रभी इन्हेंके मनमें चित्रित हो जाते हैं। वहाँ विविधज्यो अनेकसम्बरकी जिंगोपा और अद्वय चिह्न मिश्रणकी बुद्धिमत्ता आश्चर्यनिरसको प्रगाम्भता, मित्रोंकी निष्ठुरता और कायरकेकी पाशविश्रुता साफ साफ दिखाई देती है।

ऐतिहासिक रहस्यपूर्ण हथारों तात्विक, भोजनिक और पेवाहरसके प्रयोगोंको कुछ तो कीड़े खर गये और कुछ कामके उद्देश्ये जाग हो गये हैं। उन्हें फिरसे प्रकाशित करनेकी कोश सम्भावना नहीं। किन्तु राज्योंके नाम अथवा राजधानीके वर्णनमें अंकित मुद्रा कई जगहोंकी वस्तुस्थिति की कुर्तियों रहने पर भी साफ अक्षरोंमें पूर्ण रूपकी घोषणा करती है। कुम्भारके पेटसे बहुत-सी मुद्रा निकाली गई हैं। उनकी तोष और्णविक भी उसे पचा नहीं सकी।

मुद्रा शाय भूत काष्ठका शिल्पोत्कर्ष और चित्रनैपुण्य तथा प्रचलित धर्म विश्वास भादि जाना जा सकता है। ७वीं सदीमें छे कर अलेक्सन्दरके राज्यकाल तक प्राक् मुद्राओंमें कथन देवदेवीको प्रतिमूर्ति ही अङ्कित देखी जाती है। उनसे प्रोक्त धर्मशास्त्रका बहुत कुछ रहस्य मान्य हुआ है। प्रोक्त सम्प्रदायके उस प्राथमिक युगमें धार्मिक सम्प्रदाय राजा और राजा अथवा मीधमालिनी राजधानीको अवेष्टा ज्ञानाथ देवताकी विलस प्रतिमूर्ति की मुद्रातलमें अङ्कित करने थे। उस समय व्यक्तिचक्रकी अवेष्टा सामाजिकता अथवा जातीयताकी प्रमाणता अथवा तत्त्व दिखाई देती थी। मुद्राङ्कित देवदेवीकी प्रतिमूर्तिमें प्रेमा शिल्प-नैपुण्य दिखाई देता है उसमें अनुमान किया जाता है, कि ईसाजन्मसे ७वीं सदी पहले प्रोक्तमें शिल्प नैपुण्य उचितिकी धरम मोमा तक पहुँच गया था।

इटली देशकी प्राचीन मुद्रासे तरह तरहके भौगोलिक तत्त्व ज्ञाने जा सकते हैं। प्राचीन रोम-साम्राज्यके नगरादि जिन स्थान जिन भागमें विद्यमान थे वह

अविहृतमावमें आश्चर्य शिल्पनैपुण्यके साथ मुद्रातलमें अङ्कित हैं। इन सब प्राचीन मुद्राओंमें शिल्पश्यामला भूमि, कात्तारकुलतला वस्तुधा, फैलायमान समुद्र, गगन कुम्भ शैलमात्रा, सौधालङ्कना भगरी, जनाकीर्णा राजधानी, पुष्पस्तरवित्त पादप भादि अङ्कित रहनेसे इतनीके विविध प्रत्यक्ष चित्रणित हुए हैं। इन सब मुद्राओंमें आस्कर चिह्नको अङ्कित निपुणता दिखाई देती है।

मुद्रातलके प्रणेता रैजिनक और स्त्रुयार्दका कहना है कि ७वीं सदीके पहले यूरोप भादि देशोंमें मुद्राका प्रचार विनियुक्त नहीं था। किन्तु हम उसे स्वीकार नहीं करते। जिस किसी सम्प्रदायके योजने प्रोक्तकी सम्प्रदाय अङ्कित और पक्षवित्त हुई थी,—उस प्राचीन मिलमें ईसा जन्मसे ४००० वर्ष पहले मुद्राका उल्लेख देखनेमें आता है। पोछे बाबिलन फिनिसिया और सिथिया भादि देशोंमें मुद्राका प्रचार हुआ था।

पनसाहरोपिथिया भिरानिया ( १२ संस्करण ) के लेखकका कहना है, कि ४वा सदीमें सारे सम्य जगत्में धातुमुद्राका प्रचार हुआ था। अभी तो पृथ्वीके प्रायः सभी देशोंमें धातुमुद्राका व्यवहार होता है।

मुद्रातल पङ्क्तसे प्राचीन अनेक शिल्पोंकी बातें जानी जाती हैं। इस विषयमें प्रोक्तमुद्राको पृथ्वी के मध्य छेष्ट भासन दिया गया है। रोमक सम्राट् अगस्तसके समयमें छे कर कमीडसके राज्यकाल तक की जो मुद्राएं पाई गई हैं उनमें प्रोक्त शिल्पका प्रमाण दिखाई देता है। अलेक्सन्दरसपायस और जटिनसकी अणुमुद्राओंके शिल्पोत्कर्ष देखनेसे विभिन्न होना पड़ता है। मुद्रातल और प्राचीन मूर्तिलिखमें घनिष्ठ सम्बन्ध है। धातुशिल्पका भी आश्चर्य निश्चय मुद्रा तलमें दिखाई देता है। मुद्रा पर जो सुरम्भ हम्पकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है, वह प्राचीन कालके वैदिक शिल्पका उल्लेख निश्चय है। फिर रोमक साम्राज्य की मुद्राओं पर भी चित्रशिल्पका प्रयोग उल्लेख दिखाई देता है। आस्ट्रोनाइनके शासनकालकी मुद्रा पर भी चित्रशिल्पकी निपुणताका अभाव नहीं है।

मुद्रास नममायिक साहित्यका इतिहास मान्य होता है। कवि दार्शनिक और ऐतिहासिक लोग मुद्रा



तत्त्वसे ज्ञान भाण्डारके अनेक रत्न सङ्कलन कर सकते हैं। जब मध्ययुगके अवसान पर १५वीं सदीमें यूरोप के साहित्याकाशने विद्या-रविको उज्ज्वल किरणोंसे आलोकित हो नवयुगको अवतारणा की थी उस समय मुद्रातत्त्वने विशेष सहायता पहुंचाई थी। उस प्राचीन साहित्यग्रन्थादिके संस्करणमें मुद्राकी प्रतिकृति दी गई है।

मुद्रातत्त्वशास्त्र प्राचीन कालका नहीं है। वह आधुनिक विज्ञान है, पूर्वकालमें मुद्रासंग्रहका कोई प्रमाण नहीं मिलता। पर हां किसी किसी व्यक्तिने निर्दिष्ट मुद्राकी सुन्दरताके लिये दो चार विभिन्न मुद्राका संग्रह भले हो किया था। पित्तार्क (Petrarch) ने ही यूरोप आदि देशोंमें सबसे पहले नाना प्रकारकी मुद्रा संग्रह करनेकी चेष्टा की थी। मुद्रातत्त्व समसामयिक इतिहासकी अपेक्षा विभिन्न युगके पृथक् पृथक् परवर्त्ती आदर्शको प्रकट करता है। कौन शिल्प परवर्त्ती है और कौन अप्रवर्त्ती, मुद्रासे ही इसका पता लगता है। कोई कोई शिल्पादर्श पृथिवीसे विलुप्त हो गया है। मुद्रातत्त्ववित्गण उसका पुनरुद्धार कर प्राचीन आदर्शको प्रचलित करनेकी कोशिश करते हैं।

वर्त्तमान कालकी मुद्रामें कोई शिल्पनैपुण्य नहीं देखा जाता। इस विषयमें प्राचीन मुद्रा ही श्रेष्ठ है। क्योंकि, वह अनेक प्रकारकी ऐतिहासिक तत्त्वोंसे पूर्ण है।

मुद्राशालामें साधारणतः मुद्राओंका निम्नलिखित श्रेणीविभाग देखा जाता है। ग्रीक, रोमक, मध्ययुगीय, आधुनिक और प्राच्यमुद्रा। इनके भी फिर कई भेद हो गये हैं। ग्रीसदेशकी मुद्रायें पहले देशके विभागानुसार सज्जित हो पोछे ऐतिहासिक सिलसिलेवार श्रेणीबद्ध हुई हैं। किन्तु रोमक मुद्राओंके भौगोलिक-संस्थानके मत नुसार सजानेकी सुविधा न रहनेके कारण वे केवल कालानुक्रमिक भावमें सजाई गई हैं। मध्ययुग और अधुनातन प्रतीच्य मुद्रायें ग्रीकके ढंग पर सज्जित हैं। प्राच्य मुद्रा भी ग्रीक-आदर्श पर विभक्त हुई हैं। फिर कोई कोई मुद्रातत्त्वविद् धातुके श्रेणीविभागके अनुसार मुद्राओंको सजाते हैं।

ग्रीक मुद्राविभागमें प्रथम श्रेणीकी मुद्रायें रोमक अधिकारके पहलेकी हैं। उन सब मुद्राओंमें किसी राजा

वा रानीकी प्रतिमूर्ति नहीं है। पूर्वसे ले कर पश्चिम प्रदेशकी मुद्रायें वार्ड और सजी हुई हैं। जिन मुद्राओंमें राजाकी मूर्ति अङ्कित है उनसे ग्रीक-मुद्रामें अधिक ऐतिहासिकतत्त्व दिखाई देता है। इन सब मुद्राओंमें साधारणतः सोने, चादी और तावेकी मुद्रा ही देखी जाती है। उसके बाद रोमक-साम्राज्यकी मुद्रा है। रोममें साधारण तन्त्र मुद्राकी संख्या ही अधिक है। नागरिक और प्रादेशिक दोनों प्रकारकी मुद्रामें साधारण तन्त्रके चिह्न अङ्कित हैं।

यूरोपके अन्यान्य देशोंकी प्राचीन और आधुनिक मुद्रायें भौगोलिक और ऐतिहासिक विभागानुसार सज्जित हैं। केवल वाइजेन्टाइन प्रदेशकी मुद्रायें स्वतन्त्र प्रणालीमें विभक्त हैं। मध्ययुगके मुद्रा-तत्त्वमें वाइजेन्टाइनकी मुद्राका ही विशेष आदर था। मध्य युगकी मुद्रामें राज चिह्नित मुद्रा ही अधिक प्रयोजनीय है। राजकीय पदक मुद्राकी बगलमें रखे हुए हैं। प्राच्य मुद्रामें यहूदी, फिनीकीय और कार्थेजीय मुद्रायें ग्रीक आदर्श पर विभक्त हैं। उसके बाद प्राचीन पारस्य, अरब, आधुनिक पारस्य, भारतीय और चीन देशीय मुद्राका परस्पर श्रेणी विभाग देखा जाता है। फिर अनेक प्रकारके कृत्रिम विभाग भी कल्पित हुए हैं।

ग्रीक-शिल्पकी छाया ले कर जो सब मुद्रा अंकित हुई थीं वा रोमक-आधिपत्यकालमें भिन्न भिन्न देशमें जिन सब मुद्राओंका प्रचार हुआ वे सब इच्छानुसार भिन्न भिन्न श्रेणियोंके अन्तर्निविष्ट हो सकती हैं। रोमक वादशाहोंकी मुद्रा और साधारण तन्त्रकी मुद्रा अथवा अप्रोग्थ और वाइजेन्टाइन तथा मध्ययुग और आधुनिक मुद्राका क्रमविकाश देखा जाता है। राजा और शासनपरिचर्त्तनसे मुद्राङ्कणमें भी कैसा परिवर्त्तन हुआ वह वाइजेन्टाइनकी ताम्रमुद्रासे साफ साफ मालूम होता है। रोमक-साम्राज्यकी अवनतिका इतिहास उज्ज्वल अक्षरोंमें उन सब मुद्रा पट पर खोदित देखा जाता है।

एक हजार वर्षकी ग्रीक मुद्रायें मुद्राशालामें रखी हुई हैं। केवल लण्डन नगरकी प्राचीन और आधुनिक मुद्रासे दो हजार वर्षका इतिहास मालूम हुआ है। रोमक-सम्राट्, दियोफिशियनके अधिकार कालमें लण्डनकी-

प्रथम मुद्रा, पीछे कारमियम और आलेक्युमके नामन कालकी मुद्रा है। इसका बाद माफसन आगिकी मुद्रा और अन्त्यमे उका मुद्रा रानी हुई है। इस प्रकार परवर्तित कालकी मुद्राय ऐतिहासिक कण्ठनुसार सज्जित है।

इसके अतिरिक्त धातुक गुणागुण, प्राक् आयेसिक मुख्य आदि भी मुद्रातत्त्वशास्त्रक अन्तर्गत हैं। इसा ज्ञानक पहले ७वीं सदीसे से कर १६८१०में गालियनस के मृत्युकाल तक ग्रीकमुद्राका प्रचलन देखा जाता है। ये सब मुद्राय तीन श्रेणियोंमें विभक्त हैं, पीरायिक ग्रीक, सीकिरप्राक् और रोमन साम्राज्याधान और मुद्रा। प्रथम श्रेणीका अधिकारिग मुद्रा चांदी और इलेक्ट्रम (Electrum) की बनी हुई है। इस युगमें स्वर्ण मुद्राकी संख्या बहुत थोड़ी है। उनका आकार गोल है। एक ओर शासन संक्रांत चोड़ित लिपि और दूसरी ओर एक अथवा अनुभु जकी तरह एक निर्दिष्ट चिह्न है। तृतीय श्रेणीकी मुद्रायें नाम, इलेक्ट्रम, चाँदा और पीतल की बनी हैं। ये सब बज्रतम कम हैं। ऊपरी भाग कण्ठुके और निचला भाग कड़ाहेके जैसा है। तृतीय श्रेणीकी अधिकारिग मुद्रा पीतलवरी बनी हैं। इन सब मुद्राओंमें रोमक सम्राटों की प्रतिमूर्ति लोदी हुई है।

इन सब ग्रीकमुद्राओंका परिमाण भी परस्पर विभिन्न है। शाकुर प्राण्डिमने बहुत थोड़ा कर यह सिद्ध किया है, कि ग्रीक देशीय मुद्राओंका वजन और परिमाण बाबिलनीयक अनुसरणमात्र है। किसी किसी विभागमें मिश्रदेशका प्रमाण दिखाई देता है। मारी मुद्रा आसिरिय मुद्राका अनुकरण है। इसका आधा बाबिलन देशीय मुद्राका समान है। बाबिलनक जिनसे नगरक पण्डित से निमकडकी ओ सब मुद्रायें आबिठन हुई हैं वही परबर्तों कालकी ग्रीकमुद्राका आदर्श है।

बाबिलनीय मारी मुद्रायें प्राणिज्यप्रधान चित्रिकीय आगिसे समुद्रपथ द्वारा प्रोस देशमें लाई गय थी। अन्त्याय मुद्राओंका स्वयमपथ द्वारा सिरीय (Lydia) देशसे प्रोस देशमें प्रचार हुआ। ग्रीक लोगोन चोड़ा अर्ध-वृद्ध करके ही उन सब मुद्राओंका प्रचार किया था। बाबिलनकी मुद्रा मानाकी मुद्राका साठवां भाग है। किन्तु ग्रीसकी मुद्रा मीनाकी मुद्राका पन्ध्रवां भाग है।

प्रोसकी मुद्राय प्रतिमूर्तिकी विभिन्नताके अनुसार ६ श्रेणियोंमें विभक्त है,—

१. आतीय देवता अथवा देशाधिपति तथा नगराधिपतिकी प्रतिमूर्तियुक्त मुद्रा। किसी मुद्रामें केवल प्रस्ताक ही अंकित है। फिर किसीमें नकसे सिक्क तक चित्रित देखा जाता है। जैसे आयेसकी मुद्रामें पल्लास (Pallas)का तथा क्युसियन और पियकी मुद्रामें हेरा क्लिसकी प्रतिमूर्ति अंकित है।

२. एक देवदेवीके चारुमन्त्रक ओ सब पदार्थ वा प्राणी पक्षि समके जाने ये उनकी प्रतिमूर्ति। जैसे, आयेसकी मुद्रामें पेसक (नक्सीका वाहन), इराहान की मुद्रामें कण्ठक, साहरिम आलिस वृक्षपक्ष, हेरा क्लिसमें इराइया (अक) और बलकानमें इमाजिया (अक)। उपरोक्त मुद्राविषयसे उस समयके प्राक् समाजका बहुत कुछ ऐतिहासिक तत्त्व मालूम होता है। उस प्राथमिक समाजमें मक्तिप्रबल मनुष्य हृदय मानवीय स्वाधीनताकी अपेक्षा देवमन्त्रक प्रति चिराय लुका हुआ था। आतीय पक्षताके मूलमन्त्रक उपास्य देवता मुद्रातलमें अंकित होते थे जिससे समाज वर्णन बहुत कुछ हट्ट हो गया था।

३. इस युगकी मुद्रामें नदीदेवता गेला (Gela), इरदेवता कमरिना (Camarina) और साइपस्युस का निम्बर देवता आरिखुसा (Arkhusa)-की प्रतिमूर्ति देवी जाती है।

४. इसका बादकी मुद्रामें नृसिंहाकारकी तरह अर्ध नराकृत माकिलनके गर्गन (Gorgon) और मिनाट का नामसकी प्रतिमूर्ति लोदी हुई है।

५. परबर्तों मुद्रामें नामा प्रकारके कल्पित जम्बुओं की प्रतिमूर्ति देवी जाती है। इनमें करिण्यका पेगासस (Pegasus), पागिकपियसका ग्रिकिन (Griffin) और साइफसका आरिमिरा अच्छी तरह उल्लेखनीय है।

६. प्रसिद्ध पीतोदी मूर्ति और कायविषय। इनमें इथकाका युसेसिम और पाटका आयाकस और उरा ल्यमका टारस प्रधान है।

७. वार्तक सन्निष्ट अथ पदार्थादि। इनमें इटालियामें कालिदोनीय मूर्धरक विबुधकी दृष्टा और विविध अन्ध चोड़ित है।

८, सुप्रसिद्ध नगरादि और कल्पित गन्धर्व-नगरादि-का चित्र । जैसे—नासस (Cnossus) का गोलकधंधा ।

९, साधारण जातीय-उत्सव अथवा धर्मोत्सवकी प्रतिकृति, 'ओलिम्पिक गेम' वा साइराक्युजकी ध्यायाम-क्रीडा ।

मुद्राके ऊपर और नीचे दोनों ओर दो प्रकारके चित्र रहते हैं । इनमें कमरिनकी सुन्दर रीत्यमुद्राके ऊपर नदीदेवता हिपारिस (Hepparis) और नीचे हृदकी अधिष्ठात्री हंसवाहिनी देवी हैं । साइफनकी मुद्राके ऊपर चीमिरा (Chimacia) और नीचे कवूतरकी मूर्ति हैं । कहीं कहीं ऊपरी भाग पर देवमूर्ति अङ्कित देखी जाती है । जैसे, आयेन्सकी मुद्राके एक पृष्ठ पर पल्लास (Pallas) और दूसरे पृष्ठ पर उसका वाहन पेचक एक आलिमकी डालीमें सुशोभित है ।

माकिडनके अन्तर्गत कालकिदियोंकी मुद्रामें कटम्ब-मूल पर बैठी हुई हाथमें बीणा लिये आपलो वा श्रांरुण्य मूर्ति शोभती है ।

इटालिका मुद्रामें हराक्लिसका मस्तक और उस-के अल्वादि हैं । इटोलियाकी मुद्रामें एक ओर आटलण्टा (Atlanta) की मूर्ति और दूसरी ओर कालिदोनीय वराहमूर्ति अथवा उसके चिबुककी हड्डी तथा शूलका अगला भाग है । नाससकी मुद्राकी एक पीठ पर गोलक-धंधाका आदर्श है ।

समुद्रतीरवर्ती राजधानियोंकी मुद्रा पर डल्फिन वा तिमि नामकी मछली अङ्कित है ।

द्वितीय विभागकी मुद्रामें राजा अथवा राजसम्पर्कीय छत्र, चामर वा ध्वजदण्ड अङ्कित हैं । ग्रीसकी सभ्यता की प्राथमिक मुद्रा पर देवमूर्तिके अलावा अन्यमूर्ति अङ्कित करना शास्त्रविरुद्ध सम्झा जाता था । केवल अलेक्सन्दरके समयसे ही मनुष्यकी प्रतिमूर्ति मुद्रा पर अङ्कित होने लगी । आमनकी मृत्युके बाद वे देवता सरीखे सम्झे जाते थे । इस कारण मुद्रा पर उनकी मूर्ति भी अङ्कित हुई थी । किन्तु अलेक्सन्दरकी मृत्यु-के बाद उनको प्रतिमूर्ति मुद्रा पर क्यों अङ्कित होने लगी, भारतीय सभ्यताके प्रभावको ही इस आकस्मिक परि-वर्त्तनका कारण बतलाया जाता है । भारतीय मुद्राको तरह प्राक लोग देवताको जगह मनुष्यकी आसन देने लगे । अलेक्सन्दर भारतवर्षकी शिक्षा, सभ्यता और

जीर्णवीर्य देण कर सुगुप्त हुए थे । उन्होंने भारतमें आ कर देखा था, कि धर्मपरायण भगवद्भक्त हिन्दूके निकट सिंहा-सदारूढ़ राजा नररूपमें देवताके समान पूजनीय हैं । वे इन्द्रादि अष्ट दिक्पालके प्रतिनिधि हैं । इसीसे हिन्दू-राज्यमें मुद्रावण्ड पर नरदेवता राजाकी मूर्ति अङ्कित रहती है । स्वर्णप्रभू भारत भूमिकी अनायासमें मिलने-वाली राशि राशि स्वर्णमुद्रा पर छत्रदण्डचामरचिह्नित राजाकी मूर्ति देण कर अलेक्सन्दर जब देशको लौटे, तब वहा उन्होंने ग्रीक मुद्रा पर अपनी मूर्ति मोदवाई थी । इस प्रकार भारतीय आदर्श यूरोप आदि देशोंमें फैल गया । पहले पहल इस प्रकारका मुद्राङ्कण लोगोंको रुचिकर नहीं हुआ । पीछे वह प्रथा सर्ववादिस्ममत सम्झी जाने लगी । यहां तक, कि अन्तमें मिस्र और सिरियाके राजगण देवताकी उपाधि ग्रहण कर मुद्रा पर अपनी प्रतिमूर्ति अंकित करने लगे थे । अभी भी मुद्रातलमें राजा और रानीकी मूर्ति अङ्कित होती है ।

भारतीय सभ्यताका प्रभाव भी अलेक्सन्दरके शासन-कालमें समस्त ग्रीकदेशमें फैल गया । इसके पहले भिन्न भिन्न प्रदेशकी भिन्न भिन्न मुद्राका आदर्श रहता था । अलेक्सन्दरने भारतकी मुद्रा प्रणालीका ग्रीकदेश में प्रचार किया । भारतमें जो राजचक्रवर्त्ती थे, सम्राट्के आसन पर बैठे थे, उनके शासनाधीन सभी प्रदेशोंमें उनके नामका सिक्का चलता था । पीछे अलेक्सन्दरने अपने देशमें भी इसका अनुकरण किया । इसके बाद प्रादेशिक सभ्यतन्त्रता लुप्त हो गई थी । तब आथेन्स और थिब, साइराक्युज और चिपगिया आदिमें भी अलेक्सन्दरके नामका सिक्का चलने लगा । स्थल विशेषमें मुद्राकी एक पीठ पर जातीय देवता और दूसरी पीठ पर राजाकी प्रतिमूर्ति अङ्कित हुई थी ।

इसके बाद ग्रीस रोमके अधीन हुआ तथा रोमकी पोतलकी मुद्रा रोमक-साम्राज्यके शासनाधीन प्रदेशोंमें चलने लगी । यह रोमक मुद्रातत्त्व कुछ जटिल था । चौरपूजाकी प्रधानता दिखाई देने लगी । बड़े बड़े चोर, कवि, दार्शनिक, चित्रकार आदि व्यक्तियोंकी प्रतिमूर्ति भी मुद्रामें अङ्कित होने लगी । मुद्रामें प्रतिमूर्तिका प्रचार राजसम्मान और कीर्तिकलापकी पराकाष्ठा सम्झा

जाने लगा। इस समयकी मुद्राओं में फिर किनारे काव्य-निक-व्यक्ति-पंथोंकी मूर्ति आदि भी अधिक देखी जाती हैं।

इनमेंसे स्मार्थाके होमर (Homer), हेलेकार्मस के हिलोवेतस, करिग्नके लेटस (Lais) आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। किसी मुद्राम (पेचक-वाहिनी) पलास (एल्सीदीया) बंशावलि करते करते मसिलमय मुद्राओं में मुक्त देखती हैं और मारसियस (Marsyas) एक पयत परसे टक लगाये उन्हें देख रहे हैं।

मित्रके अन्तर्गत अलेक्सिसद्रिषा नगरीको मुद्राओं में आशादेवी (Hope) की प्रतिमूर्ति विराजित है। वे क्षण क्षणमें नये नये वर्णनमें मुक्त देखती हैं।

कुछ दिनोंके बाद जब प्रीसका शिल्पविद्या उन्मत्तिकी चरम सीमा पर पहुँच गई थी, उस समय नाना काव्य-काव्यलिखित सुरम्य अद्वैतिकासे पूष सुन्दर नगरकी प्रतिमूर्ति मुद्राएँ पर अंकित हुई थी।

जिस समय रोम-साम्राज्य देश देशान्तरमें फैलने लगा, उस समय रोमके वर्णनवशेषों में आदिम अक्षरवाली मुद्रा प्रचलित हुई। विस्तृत विशाल रोमसाम्राज्यम समी जगत् रोमकी आदर्श स्वरूप मुद्राका व्यवहार होने लगा। स्पेनमें इमेरिदा वा मेरिसासे ले कर आसियाकी जिनमे नगरी तक रोमक मुद्राका व्यवहार हुआ था।

मुद्रातत्त्व किमिमात्रा।

ग्रीकमुद्राकी लिपिमात्रा में प्रधानता जिन राजसरकार द्वारा उसका प्रचार हुआ उन्हींका नाम देनेमें आते हैं। 'आथेगस्तो वा 'साइराक्युज वासियों की पेलो लिपिमात्रा ही अधिकार मुद्राओं में उल्लेख है। किसी किसी मुद्रालिपिका अर्थ है—“आथेगस्तवासीका आर्थ लिया”—“साइराक्युजका परिशुनता

मुद्रातत्त्व।

पाश्चात्य समी पण्डितों में एक लहरस कहा है, कि ग्रीकमुद्रा ग्रीकशिल्पका व्याकरण स्वरूप है। इसकी भौगोलिक और ऐतिहासिक उपयोगिता केवल प्रीसदेश के सिधे ही थी। किन्तु शिल्पमैपुण्यमें वे सब मुद्राएँ पृथिवीकी साधारण सम्पत्ति हैं। यह मुद्राशिल्प उस समयके शिल्पकी छोटी सामाजिक लोच कर शिल्पशास्त्र के एक विशाल राज्यको अधिकार किये हुए है। उस

समयके शिल्पमैपुण्यमें अत्यन्त विमाल कीर्तिस्तम्भ जमीन पर गिर कर धूममें मिस गये हैं। किन्तु छोटे छोटे धातुसदृश पर मोड़ी हुई उनकी छोटी अनुवृत्ति आज भी वर्तमान रह कर यथार्थ चित्रका सत्य साक्ष्य प्रदान करती है। प्रीसके नाना स्थानोंमें जो सब शिल्पकुसुम विकसित हो उठे थे वे अम्मान सौम्यसे आज भी दृग्गके मनको मोहते हैं।

मुद्राशिल्प भास्करविद्या और चित्रशिल्पके बीच का सोपानमात्र है। इन 'रिलीफ' (Relief) शिल्प कहते हैं। मध्ययुगके पहले तक केवल भास्करता की प्रधानता और पीछे चित्रकी प्रधानता देखी जाती है। भास्करविद्या आकृतिकी (Character) तथा चित्रविद्या भावकी (Expression) प्रकाशित करती है। आकृति एक विशेषणसे प्रकट की जा सकती है, पर भाव हृदयकी अनुमूर्तिके बिना हृदयद्रुम नहीं किया जा सकता। जा सब भास्कर मूर्तिशिल्पमें भी हृदय वृत्ति का विकास चित्रानेमें समय है वे ही लोग अद्वितीय शिल्पी हैं। ग्रीक मुद्राओं में इस शिल्पका अस्मात्कर्ष दिखाई देता है। जो पृथ्वीके वैज्ञानिक शिल्प-विविधताम जानना चाहते हैं उन्हें ग्रीक-मुद्राकी कहानी अवश्य पढ़नी चाहिये। क्योंकि, पृथ्वीके सभी आदर्श उसमें विहित हैं।

ग्रीकमुद्राशिल्प प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है। प्रथम भागमें मध्य, उत्तर और दक्षिण प्रीस हैं। उत्तर प्रीसक मध्य फिर धुन और माकिदनीया दक्षिण प्रीसके मध्य पिलोपनिसस, कोर और साइरिन आदि हैं। द्वितीय भागमें आथेगस्तो विभक्त हैं। यह उत्तर और प्रीसके अन्तर्गत है। इसके मध्य माहिसिया, युक्रिया और दक्षिणमें रोड्स तथा केरिया है। अक्षात् इसके तृतीय भागमें पशिया माहनर, पारस्य, फिनिसिया और साइ प्रम आदिकी मुद्रा विशेष प्रसिद्ध है। पश्चिम प्रदेशक मध्य इटली और सिसलीकी मुद्रा है। प्रधान है।

मुद्राशिल्पका प्रथम युग अलेक्सिसद्रिक शासन काल और पारसिकों के पराभवके पूर्ववर्ती अर्थात् इसा क्रिस्त ३३२ वर्षतक माना जाता है। इस समयके बाद जब भारतवर्षक अनुकरण पर

सार्वभौमिक मुद्राशिल्प ग्राममें प्रचलित हुआ, नव स्थानीय शिल्पकी स्वतन्त्रता और विचित्रता लुप्त हो कर एकाकार हो गई। अलेक्जेंडर के कुछ पहले तक स्थानीय ग्रीकशिल्प परस्पर प्रतिद्वन्द्वितामें उन्नति-पथसे बढ़ रहा था। इसी समय भारतीय आदर्शने उनकी जड़ काट डाली।

पूर्वोक्त ग्रीक मुद्राशिल्पकी पर्यालोचना द्वारा ऐसा अनुमान किया जाता है, कि प्रसिद्ध चित्रकारों अथवा भास्करोंका आदर्श पहले सर्वत्र प्रचलन नहीं किया जाता था। मुद्राशिल्पके साथ साथ लोग उसका अनुकरण करने लगे थे। अरिष्टटलके मतसे सबसे पहले प्रसिद्ध ग्रीक चित्रकार पालिगनोटस केवल आकृतिके मुद्रणमें पारदर्शी थे। पीछे पालिक्लिडसकी शिल्प-आदर्शमें प्रसिद्धि हुई। पूर्वोक्त दोनों चित्रकारोंने उस समय मुद्राशिल्पमें ऐसी प्रसिद्धि पाई थी कि भुवनविख्यात चित्रकार फिडियस अथवा माइरनकी भी वैसी प्रसिद्धि नहीं मिली थी।

मध्यप्रान्तके शिल्प-आदर्शमें आटिका ही प्रधान केंद्र था। यही आदर्श धीरे धीरे माकिदोनिया, आस्कि-बोलिस और कालसाइडिसमें फैल गया। ये सब शिल्प-आदर्श फिडियसकी अनुल कीर्तिके मुकाबला करने थे। पालिक्लिडस आटिकाके शिल्पविद्यालयके प्रतिष्ठाता थे। परबर्त्तोकालमें प्राक्सिटेलिस और स्कोपसने अच्छा नाम कमाया था। इस युगका मुद्राशिल्प बड़ा ही विचित्र था। किन्तु फिडियसके समयका मुद्राशिल्प हर हालतमें प्रकृतिका अनुकरण करता था। निर्मर्गकी इस प्रकारकी अधिकल अनुकृति पृथ्वीमें और कहीं भी नहीं थी। यहां तक कि जीवजन्तु आदिकी प्रतिमूर्त्ति सजीव-सी मालूम होती है।

प्राक्सिटेलिस और स्कोपसके समयमें भास्कर-विद्याकी अपेक्षा चित्रशिल्पकी प्रधानता दिखाई देने लगी। इस समय चित्र कलाने शारीर-सौन्दर्यके आकृतिसाधकता परमत्याग कर हृदयकी वृत्तियोंकी असंख्य विचित्रता दिखलाना आरम्भ किया। उस समयकी मुद्राएं इसका जावबदायमान प्रमाण हैं। इस मुद्राशिल्पका उच्चतम विकास मिससली और साइराक्युज के मुद्राशिल्प पासिफोनका मस्तक देख कर अनुमान

किया जाता है। लोक्रियन और मेमेनियन लोगोंने आगे चल कर इसीका अनुसरण किया था।

आइयोनियाके शिल्पविद्यालयमें पहले पारस्यशिल्पका प्रभाव दिखाई देता था। पीछे प्राक्सिटेलिसका अनुकरण करके उसने ऊंचा स्थान प्राप्त किया। आइ-योनिया और हेलस (Hellas) की मुद्राशिल्प पार्मि-फोन मूर्त्ति देगनेमें आइयोनियाकी श्रेष्ठताकी अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा। हेलसकी मुद्रामें भी मनो-मोहनेवाले शिल्पोंका अभाव नहीं है। कहनेका तात्पर्य यह कि ग्रीक शिल्पका इतिहास ग्रीक-मुद्राकी विविध विचित्रताओंसे भरा हुआ है।

हेलसके साम्प्रतगण संसारमें अद्वितीय हैं। किन्तु एजियामाइरनके चित्रकलागण भास्कर और चित्रकला-की मानो परिणयसूत्रमें बद्ध कर संसारमें चित्रविद्याका शारीरिक निदर्शन रग गये हैं। एजियामाइरनके मुद्रा शिल्पमें शिल्पविद्याका चरमोत्कर्ष दिखलाया गया है। यह स्थान ज्युकमिस (Zuric), पारहामयम और एपेलिस आदि भुवनविख्यात चित्रकारोंकी जन्मभूमि है। आइयोनियाके शिल्पियोंने शारीर-विद्या (Anatomy) शास्त्रकी अच्छी तरह पढ़ कर चित्रकलामें उसका अपूर्व समावेश किया है। ये चित्र-शिल्पगण जिन सब प्रसिद्ध आदर्शोंने मान-बोध चित्रविद्याके अपरूप विकासका सपना देन कर गये हैं उसकी आज भी अच्छी तरह समालोचना करने-की शक्ति मानवजातिमें नहीं है। इन सब शिल्पियोंने मनोविज्ञान (Psychology) और शारीर-विज्ञानका ऐसा शान्ति सन्ध्या स्थापन किया था, कि उसका रचाल करनेसे मानुषीयशक्तिकी मुक्तकण्ठमें धन्यवाद देना होगा। इन लोगोंने मनोवृत्तिके सामान्य परिवर्तनकी मर्मर-पत्थर और धातुकी बनी मुद्रामें इस प्रकार दिख-लाया है, कि वक्ता और कवि सैकड़ों कण्ठोंसे उसे यदि प्रकाश करना चाहें, तो नहीं कर सकते। स्नेहके साथ प्रेमका पार्थक्य, लज्जाके साथ विनयका तारतम्य, आदरके साथ अहङ्कारका विभेद और क्रोधके साथ अमूयाका विस्फेण अच्छी तरह दिखलाया गया है। मिजिकस (Cyzicus) नगरीकी देखा मुद्रा भास्कर

और चित्रकलाका बहुतभूत निदर्शन है जगतमें उसकी उपाया नहीं। मूर्तिगिनत्यमें आद्योभिया बहुत कीर्ति छोड़ गई है।

पाश्चात्य प्रोक शिल्पशास्त्रके आदर्श पर इटली और मिस्रकोका मुद्रागिनत्य विशेष उल्लेखनीय है। इन विद्यालयके आदर्शमें केवल कमनोय सील्सकेका बिस्ले पन करनेमें कोशिश की थी। सारावयुक्तका पार्मिकोन केवल विलासविह्वला सुन्दरी वाकिकामात्र है। उनके सुन्दर नेत्र किसी मानसिक मायके प्रकाशक नहीं। इतिम सील्समें इस स्थानका मुद्रागिनत्य अधिकतम है। इटलीका मुद्रागिनत्य बहुत कुछ मध्य मीसके जैसा है। सिसलीका मुद्रासील्स कम देशके विज्ञान वैभवका परिचय देता है। सिसलीकी यह ऐश्वर्य सम्पत्ति है। उसकी पराधीनताका प्रमाण कारण है। कार्यक्षिप्तों के आक्रमणमें सिसलीने छोड़े हो विनोंके अन्धर स्थापनवा-रक्त को दिया था। ज्येष्ठ विवोनिसियसने भी सिसलीके मुद्रासील्स पर प्रेरित हो उस पर आक्रमण कर घोर अत्याचार किये थे। परवर्तीकाश्म में वैजियम नगरके पिपागोटसने शिल्पविद्यामें विशेष क्वालि पाई थी। सारावयुक्त और सिसियसकी मुद्रा ही पाश्चात्य गिनत्यविभागमें श्रेष्ठ आसनको अधिकार दिये हुए है।

प्रोक मुद्रागिनत्यका बाद क्रोट द्वीपका मुद्रागिनत्य उल्लेखनीय है। यहाँ रोससका ही प्रभाव फैला हुआ था। मीटवास्तो दूसरोंका अनुकरण करके ही मुद्रागिनत्य किया करते थे। किन्तु प्राकृतिक पदार्थके चित्रणमें इन स्थानके मुद्रागिनत्यमें अच्छी उन्नति की थी। इन्होंने मुद्रागिनत्य पर वैयर्थियोंके चित्रोंक साथ पुष्पपत्रवले आच्छादित पादपकी अवतारणा की है। इनके शिल्पमें कल्पितता बहुत थोड़ी देखी जाती है। अनेक विषयोंमें शैलका मुद्रागिनत्य मौलिक है।

प्रोक लोग किस प्रकार ढाँचेमें मुद्रा प्रस्तुत करते थे उसे डाक्टर बार्नरने बहुत कोश कर निकाला है। उनका कहना है, कि यह डाका ३३ दण्ड ऊँचे ताल या काँसेका बना था। उसका आकार ठीक डमरूके जैसा था। उसकी एक पीठ पर सलीकीय (Seleucid) राजाओंकी मुद्रा और दूसरी पीठ पर ओम्फालस (Omphalos)

की उपविष्ट आपलोकी मूर्ति चित्रित होती थी। एक ही समयमें किस प्रकार दोनों काम होता था उसका आज भी निरूपण नहीं हो सका है। रोमकी मुद्रा भी उसी प्रणालीमें प्रस्तुत होती थी। प्रसिद्ध मुद्रातन्त्र के एकेल (Eckel) की मुद्राके प्रेणीविभागकी पर्यालोचना करनेसे अनेक रहस्य मालूम हो सकते हैं। उन्होंने स्पेनसे विभाग आरम्भ किया है। पीछे गल्लिया फ्रांस और उसके बाद ब्रिटेन है। ये सब मुद्राएँ प्रोक प्रणालीकी अपठक अनुकरणमात्र हैं। गालियनके २२ फिलिपकी मुद्रा ही इसका प्रमाण है। उसके बाद रोम-साम्राज्यकी रोम मुद्रा उन सब प्रसंगोंमें प्रचलित हुई थी। पीछे स्पेन की ताम्रमुद्राका सर्वांग प्रचार हुआ। जिस समय आद्य रोमिया और कोसियाका समुद्र-वाणिज्य चारों ओर फैला हुआ था उस समय हिस्पानियावासी प्रोक आदर्श पर मुद्रा प्रस्तुत करते थे। पीछे रोम और कार्यक्षिप्तका मुद्रागिनत्य पुर्तगालमें प्रचारित हुआ। इस क्रमसे पहले ४वीं सदीमें स्पेनमुद्रा पर पनिक प्रभाव दिखाई दिया। उसके बाद बार्किड राजाओं (Bercide) के आशानुसार ७० पू० २३४ से २१० तक स्पेनमें कार्यक्षिप्त मुद्राका प्रचार रहा। अन्ततः स्पेनही मुद्रामें फिनिकीयगणका प्रभाव दिखाई देता है। वह मुद्रा फिनिकीय मुद्राके समान मारी थी, किन्तु इसका आकार कार्यक्षिप्त मुद्रानुसार था। प्रत्यतत्त्ववित् सिनर ओबेल (Senor Zobel) का कहना है, कि ये सब मुद्राएँ पहले स्पेनमें ही प्रस्तुत हुईं, पीछे दूसरे जगह इसका अनुकरण हुआ। इस क्रमक २०६ वर्ष पहलेसे क्रादिन अन्तरकी रोमक मुद्राका स्पेनमें प्रचार था। इन सब मुद्राओंमें जिस जातिसे मुद्रा बनाई जाती थी उसका नाम अक्युट है। परवर्तीकाश्मकी स्पेन मुद्रामें दो पैल इस चकारे हुए अक्युट देखे जाते हैं। किसी मुद्रामें राजकीय महात्मिका अक्युट है। किसी किसीमें देशका उत्पन्न द्रव्य कोड़ा हुआ है। जैसे—मछली वा अनामकी साक, दाबकी छयाका समूह आदि।

गालकी वर्णमुद्राएँ प्राकप्रणालीसे बनी हुई हैं। किन्तु सभी रोममुद्राएँ स्थानीय मुद्रागिनत्यसे अक्युट हैं। किसी किसीमें स्पेनका प्रभाव दिखाई देता है।

मासेलियाके मुद्रातत्त्वमें बहुतसे रहस्य आविष्कृत हुए हैं। मासेलिया वा वर्तमान मासेलिस ईसाजन्मके ६०० वर्ष पहले फिनिकियोंका प्रधान वाणिज्य बन्दर था। पम्पोरिया नामक इसका एक उपनिवेश था। इन दोनों स्थानोंमें मासेलियाको बहुत-सी मुद्राएं पाई गई हैं। उनमेंसे कुछ फोनि और 'ओबोल' ( Obol ) मुद्राकी तरह थीं। माकिदनाधिपति फिलिपके शासनकालकी मासेलियाकी मुद्राएं बहुत सुन्दर और शिल्पयुक्त थीं। इन सब मुद्राओंके समुच्च भाग पर अलिभके पत्तोंसे ढका हुआ आटमिसका मस्तक है। किसी मुद्रामें अलिभ-जावासे अलकून इकिसम देवीकी प्रतिमूर्ति जोभ रही है।

गालवासी वर्चस्वोंने ग्रीस और रोमके सोने चांदी लूट कर उनसे नाना प्रकारकी मुद्रा बनाई थी। ये सब मुद्रा ग्रीक-प्रणालीका अपकृष्ट अनुकरणमात्र है। इनमें जिन सब स्वर्णमुद्रा पर दुर्भाग्य भासिजिओरिक्स ( Verangitorix ) की प्रतिमूर्ति अङ्कित है उनसे अनेक ऐतिहासिक तत्त्व मालूम हुए हैं। किसी किसी रौप्य-मुद्रा पर हेलमेटियाके राजा आरजिओरिक्सकी मूर्ति ( Orgitorix ) अङ्कित देखी जाती है। मुद्राकी दूसरी तरफ स्वोजलैण्डके भालूकी मूर्ति है। यहां एक समय पोतलकी मुद्राका बहुत प्रचार था। लायन ( Lyon ) नगरकी यज्ञवेदिका ( Altar ) अनेक मुद्राओंकी पीठ पर खोदी गई थी। निमोसस ( Aimausus ) की मुद्रा मिस्त्रजयकी घोषणा करता है। इस समयकी मुद्रा पर विजय-लक्ष्मीकी वगलमें कुम्भीर और ताडका पेड़ अङ्कित है। किसी किसी मुद्रा पर हरिणके दो पांव जोमते हैं।

प्राचीन ब्रिटेनकी मुद्रा गालकी अनुकरण मात्र है। पहले फिनिकीय द्वारा ही ग्रीकमुद्राका ब्रिटेनमें प्रचार हुआ। मुद्रातत्त्वज्ञ इमान्स ( Evans ) का कहना है, कि ईसाजन्मके २०० वर्ष पहलेसे लगायत १५० वर्षके भीतर ब्रिटेनमें मुद्रा तैयार होती थी। सबसे पहले कोण्टप्रदेशमें मुद्रा प्रस्तुत हुई। पीछे रोमकोंके साथ जब युद्ध होता था उस समय उत्तर और पश्चिम प्रदेशमें उसका प्रचार हुआ। अनन्तर यार्क, लिङ्गलन,

नारफोक आदि स्थानोंमें यह प्रचारित हुई। केम्ब्रिज, हाव्स्विण्डन, वेडफोर्ड, वर्चिहम, अक्सफोर्ड, ग्लेस्टर और समरसेट आदि विभागोंमें भी धीरे धीरे मुद्राका प्रचार हुआ। ब्रिटेनकी प्राचीन स्वर्णमुद्रा माकिदनाधिपति फिलिपकी मुद्रा जैसी है। इटली सदीमें पहले पहल ब्रिटेनमें अक्षरगालकून मुद्रा प्रचलित हुई। पीछे चांदी, पोतल और टीनकी मुद्रा भी चलने लगी। ब्रिटेनके निकटवर्ती द्वीपोंमें बिलन ( Billon ) नामक एक मिश्र धातुनिर्मित प्राचीन मुद्रा रूपमें आती है। यह गालदेशकी मुद्राके ढंग पर बनी हुई है। अक्षरयुक्त किसी मुद्रा पर मिस्त्रलैण्ड नगरका उल्लेख देखा जाता है। प्राचीन ब्रिटेनके अधिपति कमियस ( Commius ) का नाम मुद्रा पर अङ्कित है। अनफ्यरा ( Anicra ) अक्षरमें उत्कीर्ण द्रुपनोमेथानमका उल्लेख है। क्युनो-वेलिनसका नाम और बहुत सी मुद्रा पर सेक्सपियर वर्णित सिम्बेलोन ( Cambelun तथा उनके भाई इपार्टिक्स और उनके पिता टामियोभानसका नाम किसी किसी मुद्रामें पाया जाता है। टामियोभानसने बहुत दिन राज्य किया था। मिस्त्रलैण्डमें उनकी राजधानी थी। इपार्टिक्सकी मुद्रा अधिक संख्यामें नहीं मिलती। किन्तु क्युनोवेलिनसने बहुत दिन राज्य किया था। कलचेस्टर ( Colchester ) में उनकी राजधानी थी। इनके समयकी मुद्रा बहुत मिलती हैं। स्वर्णमुद्राओंमें ब्रिटेनीय शिल्पका आदर्श है। किन्तु चांदी और पोतलकी मुद्रामें उन्नत रोमक शिल्पका उत्कृष्ट निदर्शन अङ्कित देखा जाता है। ४३ ई०में क्युनोवेलिनसकी मृत्यु होनेसे स्वतन्त्र ब्रिटेन मुद्रा लुप्त भी हो गई। उनके लड़के आभमिनियस, दगोडुइनस और विख्यात काराकूसमने कुछ समय राज्य किया था, किन्तु उन लोगोंके समयकी कोई मुद्रा नहीं मिलती। रानी आइसेनीकी मुद्रा ५० ई० तक चली थी। मुद्रा-तत्त्वज्ञ इमान्स साहबने उसके बहुतसे प्रमाण संग्रह किये हैं।

इसके बाद प्राचीन इटली मुद्रा उल्लेखनीय है। ख्रि० पू० ६ठी सदीसे ले कर जूलियससीजरके शासनकाल तक ५०० वर्ष प्राचीन इटली मुद्राका आदर्श देखा जाता

६। रोमक-साम्राज्यकी पहलेकी मुद्रा ही बहुतायतसे मिलती है। इटलीकी मुद्राय दो श्रेणीमें विभक्त है। पहले इटलीकी और दूसरी ग्रीक मुद्राके आकार की। किन्तु विभिन्न आदर्शोंकी अनेक मुद्राय स्थानविशेषमें पाई जाती है। प्रथम इटलीकी मुद्रा सोने की होती थी। इनमें सोनेकी मुद्राका कम प्रचार है। चांदीकी मुद्रा दो मर्त्य प्रचलित है। अथिपिंगा इटलीकी मुद्रा ग्रीक आदर्श पर बनी है, फिर कितनी मुद्रा में पौराणिक चित्र भी देखे जाते हैं। उत्कीर्ण लिपि की भाषा लाटिन, अल्फान और पदस्वयन है। इटलीमें समुद्रतीरवर्ती इद्रियाकी बहुत-सी बेगी मुद्रा पाई जाती है। उनसे सहस्रमें अनुमान किया जाता है कि उस समय यह स्थान वाणिज्यका प्रधान केन्द्र था। इसा क्रमक ३०० पय पहले इद्रिया नगरी पाणिज्यक छिपे बहुत मशहूर हो गई थी। इटलीकी मुद्रामें बहुत दिन तक 'इमप्रोम'का चिह्न देखा गया। पहले यह रोमक-पौंड वा सारदाकी जैसी थी। रोमककी मुद्राका वजन १० औंस तक था। प्रथम इटलीकी मुद्रा उत्तर और मध्य इटलीमें अधिक संख्यामें देखी जाती है। किन्तु समुद्रोप-कूल्यकी कास्पिनिया, कालेप्रिया, लुकानिया और मुद्रिया आदि समुद्र-आलम नगरोंमें ग्रीक मुद्रा ही बहुतायतसे पाई गई है।

इटलीकी मुद्रामें इद्रियाके एपुलोनिया नामक नगर की मुद्रा ही विशेष विचारार्थक है। पिछासके युद्धके बादकी मुद्रामें हाथीकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है। लाटिन नामकी मुद्रा भी अत्यन्त सुन्दर है। सामानियम प्रत्यक्ष की मुद्रा बहुत दिनों तक जातीय आदर्श पर बनती रही थी। सु. पू. ६० ई. में सामाजिक मार्सिक-युद्धमें विभिन्न प्रदेयके शासनकर्ताओंमें साधारणतन्त्रके शासनको अग्रगण्य कर यह मुद्रा बकाई थी। इन सब मुद्राओंके एक गार्हमें इटलीयानीकी और दूसरे पार्श्वमें योयोसोकी मूर्ति है। ये सब योयोसो के लिये युप-काष्ठमें बंधे हुए सुन्दर और वैभवके सामने शायद आ रहे हैं।

प्राक-गामनापीन इटलीके कुछ प्रदेय मुद्रागिरकी धमन्तरिताके लिये बहुत प्रसिद्ध हैं। एपुलिया और एपुलिसका मुद्रा प्राक-इस समयकी बहुतसी बातें जानने का सहायक है।

इटालियानी ग्रीकोनि मुद्रागिर्यमें विशेष उन्नति की थी। एपुलिसमें बहुतसी रोममुद्रा पाई गई हैं। उनमें एक पुष्ट पर 'सारेन' पाणिज्यक अङ्कित है। कहीं कहीं इटलीके प्राकृतिक प्रिय देवता होरा और पलास (Hera of Pallas) की मूर्ति अङ्कित देखी जाती है। कास्पिनियाकी मुद्रा इसी ढंग पर बनाई गई है। उस समयकी पोतलका मुद्राय आज भी ज्योंकी त्यों बनी है। काले-प्रियाकी प्राकमुद्रा गिर्य-सीन्धु'में अनुमानाय है। समुद्र-आलम टोएन्टमका मुद्रागिर्य वृत्तीमें अङ्कित है। वैसा मनोमोहन गिर्यनैपुण्यसे भरा चित्र धूमिलोके किता स्थानमें बिछाई नहीं देता। सारदाकमुद्रके सिवा इसका उपमान्यन कुछनेछे भी नहीं मिलता। टोएन्टमकी स्वर्णमुद्रा देखनेसे आले दम हो जाती है। उनमें जो निपिमाला उत्कीर्ण है वह मरकत पत्थरको लच्छ शोभती है। किसी किसी स्वर्णमुद्राकी अक्षरमाला असली मणि मालासे भल हट है। इनके गिर्यी शत कण्डसे धन्य बाद देनेक योग्य है। वर्ण विचित्रता करनेमें भी गिर्योने अद्भुत कौशल दिखलाया है। मुद्राचक्रमें अमौलिक छावण्यशास्त्रिणी देवाङ्गनाय दिव्य मोन्दर्गमें मनुष्यके पैदारिक गिर्यको परकाष्ठा स्वरूप विराजमान है। दूसरे तर्कमें आना पौराणिक चित्रोंका प्रतिकर है। किसी मुद्रामें पोसिडोन (Poseidon) के लङ्के टारस उद्गम यौवनके बलने दूत हो श्वाशिव संघट कर रहा है। कहीं यह तिमि नामकी मछली पर चढ़ कर बड़ा तमोने घूम रहा है। जिसा मुद्रामें बासन पर बैठे हुए पिता पोसिडन की गोहमें आनेक छिपे हाथ बड़ा रहा है। जो चांदीकी मुद्रा है उसमें तिमिफ्रिस पर बैठी दूत तरासमूर्ति गोसा दे रही है। जिसमें एक लवीन युवक डेडुसा (Speridile) हाथमें छिपे गया है। कुछ मुद्राओंमें घोड़े पर सवार ध्वजि नामा रंगीने चित्रित है। उन्ने देव कर निर्माताकी शक्त कण्डम धन्यपाय देना आदिपे। घोड़े पर चढ़े ध्वजियों का विविध गतिकी देवनेसे मन्दर्गमें अनुमान किया जाता है कि टोएन्टके अधियासी घोड़े पर चढ़नेमें बह पटु थे और प्रजाप्य कोदोक्षेत्रमें वे सनो जगह जगलाम करने थे।

लुकानियाकी मुद्रामें एक लरक दिरागिस और दूसरी



तरफ पलासका मस्तक है। किसी किसीमें नेमियन सिंहके साथ युद्ध करनेको तैयार है। इन सब शिल्पोंमें शिल्पियोंकी अप्रतिम निपुणता देखी जाती है।

मेटापण्टम नगरकी मुद्रामें अनेक प्रकारके प्राकृतिक पदार्थोंका चित्र देखा जाता है। किसीमें गेहूँके डंठल अङ्कित हैं। पहले इसके ऊपरी भागमें अनाजके सोंम अङ्कित रहती थीं, पीछे जब टारेण्टके अनुकरण पर इसके ऊपरी भागमें देवदेवियोंकी प्रतिमूर्त्ति चित्रित होने लगी, तब अनाजकी सोंकोंको निचले भाग पर स्थान दिया गया। देवदेवियोंके मध्य पार्सिफोन, कट्टुडिया और हाइजिया प्रधान हैं। अलावा इसके नाना प्रकारके सुरम्य काल्पनिक चित्र भी अङ्कित देखे जाते हैं।

प्राचीन साइचरिस नगर विलास-वैभवके लिये बहुत प्रसिद्ध था। इस नगरकी अनेक प्रकारकी विचित्र कारुकार्ययुक्त मुद्रा आविष्कृत हुई है। ईसाजन्मसे ५१० वर्ष पहले उक्त नगर कोटन द्वारा तहस नहस कर डाला गया। पीछे वह स्थान आयेन्स-वासियोंका उपनिवेश-स्वरूप हो गया। ईसाजन्मसे ४४१ वर्ष पहले इसका नाम थुरियम था। इस देशके पेरिक्लिसके शासनकालमें बहुत सी आश्चर्य मोहरें आविष्कृत हुई हैं। प्रत्येक मोहरके ऊपरी भाग पर पलासका मस्तक अङ्कित है। किन्तु इसका शिल्पसौन्दर्य मध्य ग्रीसके जैसा है। पलासके मुकुटकी वनावट देखनेसे विस्मित होना पड़ता है। मुकुटके ऊपर सागरपिशाच सिल्ला (Seylla) की मूर्त्ति चित्रित है। चित्रनैपुण्यकी पर्यालोचना करनेसे वह फिडियसका कल्पनाप्रसूत-सा प्रतीत होता है। पश्चाद्भागमें एक वप्रक्रीड़ापरायण दृपकी मूर्त्ति है।

फोसियाके उपनिवेश मेलिया-नगरमें विविध मुद्राएँ पाई गई हैं। जब (५४४ ख्रु० पू०) पराक्रान्त पारसिक जातिने मेलियामें घेरा डाला, उस समय यहांके अधिवासी वैदेशिक पराधीनताको अस्वीकार कर हिस्पानिया आदि देशोंमें भाग गये थे। मेलिया नगरसे जो प्राचीन रूपये और मोहर पाई गई हैं उनमें एशियाखण्डका प्रभाव दिखाई देता है। उनके एक तरफ एक सिंह अपना कराल मुँह बाये हुए हरिणके वच्चेको निगलना चाहता है और दूसरी तरफ पलासकी मूर्त्ति है। सिंहाङ्कित

मोहर प्रलतत्त्वविदोंके मतसे एशियाखण्डकी मुद्राके ढग पर बनी हुई हैं। मेलियाको मोहरमें जो सिंहमूर्त्ति अङ्कित है उसमें भयङ्कर भावकी अपेक्षा सौन्दर्यकी प्रधानता देखी जाती है। आइयोनिायामें शिल्पियोंके हाथसे सिंहका विक्रम सौन्दर्यमें परिणत हो गया है। इटलीमें सबसे पहले ब्रूराइ लोगोंने ग्रीकमुद्रा प्रस्तुत की थीं। उनकी मोहरके एक भागमें पोसिदन-मूर्त्ति और दूसरे भागमें दर्यावी घोड़े पर बैठे हुए आम्फिट्राइटकी मूर्त्ति अङ्कित है। रोममुद्रा पर पोसिदन और आम्फिट्राइटके मस्तक दोनों ओर खोटे हुए हैं। कलोनियाकी मुद्रा पर तरह तरहके पौराणिक चित्र तथा हरिणकी प्रतिमूर्त्ति है। इन सबसे ग्रीक-धर्मशास्त्रका बहुत कुछ रहस्य जाना गया है। इस मुद्रामें हरिणके वच्चेका सुन्दर नेत्र और चकित भाव देखनेसे शिल्पका यथेष्ट परिचय पाया जाता है। कोटनकी मुद्रामें त्रिशूलाङ्कित राज-दण्डकी प्रतिमूर्त्ति तथा सम्मुखभागमें जियसका वाहन इंग्लपक्षी है। किसी किसी मुद्राके एक भागमें हिरा-क्लिस दिव्य आसन पर और दूसरे भागमें त्रिपद आसन पर पाइथन बैठे हुए हैं। त्रिपदके नीचेसे आपलो अलङ्गित भावमें आपलो पाइथनके प्रति तोर फेंकने पर उद्यत हैं। यह चित्रनैपुण्य देखनेसे विस्मयसागरमें गोता खाना पड़ता है। फिर किसीमें पार्थिननके थिसियसकी जैसी मूर्त्ति है, दूसरे भागमें लासिनिया हीराकी प्रतिमूर्त्ति चित्रित है। लोकि नगरको पुरानी मोहर और रूपयेमें जो पौराणिक चित्र अङ्कित हैं आज तक उसका कोई तत्त्व आविष्कृत नहीं हुआ है। इसके पश्चात् भागमें आइरिन अपूर्ण विलासभङ्गी पर तथा सम्मुख भागमें रोमा सिंहासन पर बैठे हुए हैं और पिष्टिस उन्हें मुकुट पहना रहे हैं। इस विषयका ऐतिहासिक निदर्शन आज तक अज्ञात है। पान्दोसिया नगरके रूपये और मोहरमें नगराधिष्ठात्री अप्सरा पाण्डिसाकी लावण्यमयी मूर्त्ति तथा दूसरे भागमें क्राथिस नदीका उज्ज्वल दृश्य है। किसीमें लासिनिया हीराका और दूसरे भागमें पानकी प्रतिमूर्त्ति है। रेजियम नगरकी मुहरें सामियान आदर्श पर बनी हैं। दुर्द्धर्ष शासनकर्त्ता आनाक-जिलसने ई०सन् ४६४-४७६ वर्ष पहले

तक वैजयममे राज्य किया था । इन सब मुद्राओं में यह स्मृतियों संरक्षित रह कर अतीत ऐतिहासिक तथ्यका परिचय देती हैं । अनाकजिम्बसकी मुद्राओं में आलिम्पिक विजयकद्धानों चित्रित हैं । उसके एक पार्श्वमें जयचिह्न ज्ञापक गद्देको गाड़ी और दूसरे पार्श्वमें भागते हुए पुरुषकी मूर्ति अंकित है । जरहा पान-देवताका वाहन समझा जाता है । टेगिनाका रोप्यमुद्रा इटलीको ममी मुद्राओं से सौन्दर्य और शिल्पोत्कर्षमें अनुलनीय है । इसके एक ओर दिव्य ज्ञापकवधो अम्बरकी मूर्ति और दूसरी ओर बड़ी ज्ञापकवधो रमणी पट्टाजिनी परोकी तरह चित्रित है । बहुतसी मुद्राओंमें उनकी विविध गति और विलासमयी अंकित हैं । उनमें मुद्राशिल्पका जरासा रूप दिखा देता है । किसीमें आयोण्यभगरीकी विजय लक्ष्मी की मूर्ति है । इसका शिल्पसौन्दर्य काश्चर्यजनक है । विजयलक्ष्मीके चारों ओर फलके बोधसे मुकी हुई ओलीमकी बाली अर्द्धाक्षम भागमें चित्रित है ।

सिसली द्वीपकी मुद्रादि ग्रीक आर्य पर बनी हैं । पहले अब ईजिप्ट और कार्थेजीय कोपनिथेगिक एक सिसली द्वीपमें रहता था उस समय इनका व्यवस्था उन्नत थी । दोनों ही उपनिवेशोंमें ग्रीकमुद्राका प्रचार था । धुनिक मुद्रादि फिनिशियनके जग पर बनी हैं किन्तु धनमें इसाहना देशके समान हैं । लु० पू० १३ीं अतादी हि ले कर रोमक-आक्रमण तक सिसलीकी मुद्रा पाए जाते हैं । लु० पू० २१-२६ वाँकी मुद्रा नहीं मिलती । मान्य होता है, कि प्रसिद्ध कार्थेजीय आक्रमणसे इन शिल्प पर सारी पक्का पड़ना था । इन समयकी मुद्रा शिल्प निपुण्यमें साधारण्यमके समान हैं ।

सिसलीका मोने और पीतलकी मुद्रा शिल्पोत्कर्षमें अनुपम है । अक्षरमालाको उरकोण करनेमें शिल्पोंने कलास कर दिया है । सिसलीवासी राजाओंमें आलिम्पिक क्षेत्रमें जो जयन्तम किया था बहुत-सी मुद्राओंमें उसका ज्ञापकवधो निदर्शन दिखा देता है । विजयचिह्न बतलावैवाली मुद्राक तलमें पार घोड़ोंकी गाड़ी, घोड़े व रथ आदि अंकित हैं । उससे बिलकरका असाधारण निपुण्य दिखाई देता है । मध्यम्यलकी निर्माण सोमा पर पड़नेसे पहले बहुत क्षेत्र खननेवाले घोड़े का

जैसा परिवर्तन होता है यही स्वामायिक भाषमें चित्रित है । पिबहारकी आधिगिक कविताकसी पढ़नेसे सिसली की विजयकद्धानी सत्य सी प्रतीत होती है । पिबहारके वर्णनसे मान्य होता है, कि सिमलोयासियोंने मोलिम्पिक क्षेत्रमें घुड़दौड़में छः बार विजय प्राप्त की थी । आरिष्टटके वर्णनमें इन घटनाकी सच्चाईमें संदेह करने का कोई कारण नहीं रह जाता । उस समयके सिमली वासिगण विजयोत्सामसे उन्मत्त हो धर्मविश्वासके मूर्तमें कुम्भरापात न कर सके । क्योंकि, कई जगह सारथीके बत्सेमें स्वदेशके अधिपताओं देवताका चिह्न अंकित है । इनमेंसे होमरके इलियड काव्यकी नायक नायिकाका अधि कांग मुद्रातलमें चित्रित है । किसी किसी मुद्रामें सारथी की प्रतिमूर्ति देखी जाती है । अन्तरीक्षमें नाइस देवी चित्रितके गलेमें माला पहना रही है । कुछ मुद्राओंमें मरुतिपुत्राका उज्ज्वल रूपान्तर दिखा देता है । उनमें पन और जयवैधियाँ आश्चर्य निपुणताके साथ अंकित हैं । किसीमें आसुरीय आर्यों पर मनुष्यशिरःक रूपकी मूर्ति अंकित है । किसीमें फिनिशिय आदर्श पर छोटा बछड़ा, जिसके साँघ निकल रहे हैं, शोभा देता है । किसीमें कुत्तेकी मूर्ति चित्रित है । उसके दूसरे पार्श्वमें सौन्दर्यशालिनी अम्बरमें अंकित है । देवमूर्तियोंके मध्य पहास और पासिफोनकी मूर्तिको चित्रित करनेमें अग्र तिम शिल्पकौशल दिखाया गया है ।

साइराक्युसकी मुद्रा ही ग्रीकशिल्पका जरासौत्कर्ष है । वैहारिक शिल्पका येसा उज्ज्वल उदाहरण किसी भी देशमें नजर नहीं आता । पणिया भारतवर्षासी शिल्पियोंका गाम्भीर्य और कीर्तकीयका मापुर् साइराक्युसके मुद्राशिल्पमें एकोभूत हो कर जय भाष दिया रहा है । इन सब मुद्राओं पर नीरव भाषाम अतीत इतिहासकी विविध घटनाओंका उल्लेख है । स्वाधीनता जननी वाणिज्य-नैमयगालिनी गिज्ञा सम्बन्धता और विलासकी जेम्बकृपा मनुष्यसम्पदा साइराक्युस भगताका उदयान और पतन मुद्राशिल्पम भिरम्भणीय हो रहा है । अधिपतिमियोंने स्वदेश-याम्मन्यक मापु प्रत्ये प्रणोदित हा किम प्रकार कार्थेज और आयोन्सक अत्याचारसे जगमभूमिकी रक्षा की थी, मुद्रा हा उसका

साक्ष्य देती है। करिन्धके आक्रियमने ईस्वीन् ७३८ वष पहले साइराक्यूस नगरकी प्रतिष्ठा की। ख्र० पू० ६वीं सदीमें यहाँ प्राचीन प्रणालीके अनुसार सबसे पहले रोम्यमुद्रा बनाई गई। उन सब मुद्राओंमें हेलैनिक विजयकाहिनीका विवरण अंकित है। गेलो नगरीके अन्याचारी शासनकर्त्ता गेलोनने ईसाजन्मके ४८८ वर्ष पहले ओलिम्पिक घोड़ोंके रथ चलानेमें विजय प्राप्त की थी। उस समय कार्यजोयोंने तथा जरक्सिसके सैन्य-बलने सिसलीकी जीता और प्रतीच्य मालमिम-हिमेरा-युद्धमें ( ख्र० पू० ५८० ई०में ) सिसलीवासियोंको परास्त किया। साइराक्यूसकी मुद्राओंमें ये सब घटनाएँ उज्ज्वल अक्षरोंमें चित्रित हैं।

कुछ मुद्राओंके तलमें अश्वरथ चलानेकी विविध गति-चित्रितना अंकित है। जयलक्ष्मी नाइमवेची अंत-रीक्षसे पुगमाला विजेताके गलेमें पहना रहों हैं। युद्धके बादकी मुद्राओंमें अश्वरथके नोचे एक सिद्धमूर्ति विराजित है। शेषोक्त मुद्राओंमें गेलोनकी पत्नी दिमारि-नी काहिनी वर्णित है। गेलोन द्वारा कार्यजोयोंके परास्त होने पर उन्होंने निरुपाय हो गेलोन-महिरी दिमारि-नीकी शरण ली थी। दयाशीला दिमारिनी कार्यजोयोंकी मुक्तिके लिये गेलोनसे क्षमा प्रार्थना की थी। इस स्मरणीय घटनाके पुरस्कारस्वरूप कार्यजोयोंने दिमारि-नीको एक सौ सुन्दर सिक्के दिये थे। उन्हीं सब सिक्कोंके नुकरण पर रानी दिमारिनी अपने देशमें चांदीका सिक्का चलाया। रानीके नामानुसार उस सिक्केका नाम 'दिमारिनी' रखा गया। इन सिक्कोंके एक भागमें अलिभपहुवने अलंकृत नाइम वा पह्लास तथा दूसरे भागमें सिंह और चार घोड़ोंकी गाड़ी है। हिमेराके युद्ध और गिलोनके मृत्युमालके अनुसार यह सहज ही अनुमान किया जाता है, कि वे सब मुद्राएँ ईसाजन्मसे ४७८ पहले बनी थीं। इस समयकी मोहर और रूपयेमें मन्त्री-गिल्फका अधिक प्रभाव दिखाई देता है।

गिलोनकी मृत्युके बाद उनके भाई हिरौणने जो सब मुद्रा चलाई उनमें एक बड़ी राक्षस मूर्ति अंकित है। राक्षस युद्धमें पराजित हो कर अवसन्न भावमें गिरा हुआ

है। उसे देख कर प्रतनन्वर्धोंने स्थिर किया है, कि हिरौणने ( ४७४ ख्र० पू० ) कुमिके पद्रस्कानोंको परास्त कर सामुद्र वाणिज्य पर प्रकाधिपत्य लाभ किया तथा सागरतीरवर्ती जातियों पर प्रधानता स्थापन की। मुद्राओंमें उसका चित्र दिया गया है। गिलोन ओलिम्पिकश्रेव-में चार घोड़ोंकी गाड़ी चलानेमें मीर हुए थे। हिरौणने भी पाइथियन क्रीडामें युद्धीद्धमें चार घोड़े जीते थे। मुद्रा देखनेसे वह साफ साफ समझमें आता है। हिरौण-के समयसे प्राचीन प्रणालीका मुद्रा-प्रचार लोप हो गया।

इसके बाद मोहरोंके एक भागमें युवती लावण्यमयी ललनामूर्ति और दूसरे भागमें तेज दीङ्गनेवाले घोड़ोंका चित्र है। गिलोनवंशके अन्तिम राजा सिचुलम्सके राज्य कालमें ( ४५६ ख्र० पू० ) राजतन्त्रशासनप्रणालीके बदले साधारण तन्त्रशासनप्रणालीका प्रचार हुआ। गिलोन और हिरौणके शासनकालमें साइराक्यूस सभी विषयों में उन्नतिकी चरमसीमा पर पहुँच गया था। साधारण नगरकी प्रथमावस्थामें जो सब मुहरे प्रचलित हुई थीं उनमें युवती लावण्यमयी ललनामूर्ति अंकित है। इस समय सोने और चाँदी दोनों प्रकारकी मुद्राका प्रचार था। दियोनिमियसके अत्याचारके समय तथा उसके उत्तराधिकारियोंके शासनकालमें साइराक्यूसकी उद्योगि बुद्धिने हुए चिरागकी तरह एक बार उजाला दे कर नशके लिये युक्त गई थी। प्रभूत ऐश्वर्यशाली दियोनिसियाके अक्षय धनभंडारकी खण राजिमें आश्चर्य जित्य दिखलाया गया था। दियोनिसियस और उनके वंशधरोंके अत्याचारसे उनका राजत्वकाल थोड़े ही समयमें शेष हो गया। ३४४ ख० पू०में साइराक्यूसवासियोंने करीन्धवासी टाइमोलिनको सहायता मांगी थी।

टाइमोलिनकी पराहर्तयण। तथा विजय विवरण उस समयकी मोहरमें अंकित है। इस समयकी मोहरे करिन्धकी जैसी हैं। उनमें महास और पेगाससकी मूर्ति चित्रित है। साइराक्यूसके दुर्दान्त अत्याचारी एगाथक्लिसने फिरसे साधारणतन्त्रकी शासनप्रणालीमें कुछासघात किया। उसके समय मोहरोंमें भी बहुत हेर-फेर हुआ। मोहरोंमें उनका नाम खोदा हुआ

हे। पीछे हिन्दुत्व (२७-२७६ नं० पृ०) तथा एपि  
इसके रामा परिहास (२७८-२८६ नं० पृ०) के शासन  
कालमें भी बहुत कुछ परिवर्तन हुआ। अलेक्जेंडर के  
मारुतवर्षसे स्वदेश लौटने पर मोहरोंमें प्राच्य प्रभावका  
विस्तार हुआ। जातीय श्रेष्ठताके बलमें परिहासमें  
मोहर और रूपमें अपनी मूर्ति अट्टिन की। प्राच्य  
प्रधानुपायो परिहासमें एक भागमें अपना मूर्ति और  
दूसरे भागमें अपना रामा पिछितस्तिस्त्रका अनुपम छायाप  
प्रतिमूर्तिको चित्रित किया।

सिसलीको अन्यान्य मोहरोंमें अपिष्टाकी देवी सिसि  
लियाका चन्द्रमाके समान मुकुटमण्डल उल्लेखयोग्य है।  
किसी किसीमें पटना अपना केटनाकी प्रतिमूर्ति है और  
दूसरे भागमें मानव-पर्यंतापिष्टाता देव सारलेनम और  
वज्रपाणि त्रिपसकी मूर्ति जोमती है। एमिजेष्टम नगर  
को मुद्रा कार्यक्षेत्रोंके अधिकार तक प्राचीन प्रधाने बना  
गई। इन सब मुद्राओंमें ईग्ल पक्षी और मोप अट्टिन  
है। किसी किसीमें ईग्लपक्षी अपनी चौध फैला कर  
एक शशकको निगलने पर प्रस्तुत है। दूसरे भागमें  
विजयचक्रका चित्र चित्रित है। फिर किसी  
किसीमें स्वदेशीय नदीके अपिष्टाता देवता अमरासकी  
मूर्ति और दूसरे भागमें ईग्लपक्षी है। एपिष्टार, अर्जिन,  
मेमियम आदि सुप्रसिद्ध कवियों ने इन विषयको अच्छी  
तरह प्रमाणित किया है।

कामारिणा नगरका मुद्रा शिल्प-सौन्दर्यके लिये बहुत  
प्रसिद्ध है। एपिष्टारकी ओलिम्पिज कवितावलीको  
पर्व कवितामें इसका अथवा प्रमाण मिलता है। इन  
सब मोहरों के एक भागमें धर्मक ऊपर रखा हुआ मुकुट  
मूल्य और दूसरे भागमें दो पक्षी तथा उमप बोधमें  
इस्ततसकी छोटी प्रतिरूपित है। जिसमें सिंहचक्रावृत  
हिराक्षिमकी और दूसरी तरफ विजया अम्भाराहाका  
प्रतिमूर्ति है। अल्लवनाका दो मीनयाके एक युग्मको  
तरङ्ग अट्टित किया गया है। उमक बाला स अल्ल उपक  
रहा है। प्रवारिणी हिराक्षिम स्वामयिक जोमामें  
चित्रित है। मुद्राके दूसरे भाग पर बड़े बड़े पगयाले  
कमल सको पाठ पर चढ़ कामारिणा देवी तरङ्गसंयुता  
हिराक्षिम पर कर रहा है। कामारिणा पू पदको अमग

कर बाँह फैलाती हुई पालकी तरङ्ग लड़ी है। हम  
भीमो खालसे नदीमें नैर रहा है। शिल्पीको कारीगरी  
अमूल्य है। गेला नगरीको मुद्रा पर मनुष्य शिल्प  
मण्डल रूपमूर्ति और दूसरे भागमें आपली तथा विजय  
चक्रकी प्रतिरूपित है। किसी किसी मुद्रामें नरशिल्प  
रूपके चारो ओर तीन मछलीकी मूर्ति है। दूसरे  
भागमें घोड़े को गाड़ोमें पुष्पमाला हाथमें लिये नाइस  
देवी उल्लेख्यमान है। हिमेरायी मुद्राए २०००  
इडी गतायोके पहलकी है। उसको एक पीठ  
पर मुर्गा और दूसरी पीठ पर एक सुन्दर  
अम्भरापमूर्ति अट्टित है। एक ओर भरता बह रहा है  
और दूसरी ओर सिंहके मुकुम अल्लधारा बह रही है।  
किसी मुद्राके एक भागमें आपली और दूसरे भागमें  
विजयचक्रके माने सिंहको प्रतिरूपित है।

पानमस नगरकी मुद्राए बहुत सुन्दर है। इसमें बहुत  
कुछ मिश्रका प्रभाव देखा जाता है। सेजेरा नगरीकी मुद्रा  
के एक भागमें नगरापिष्टाती सेजेरा तथा दूसरे भागमें  
एक शिकारी कुत्ते की मूर्ति देखा जाती है। किसी मुद्रा  
के सम्मुख भागमें पार्लिफोन सारयोके वेशमें तथा  
पश्चाद्भागमें दो कुत्तों के साथ एक शिकारीका चित्र है।

कार्यक्षेत्रोंके प्रधानतः अफ्रिका, सिसली और स्पेन  
इन तीनों स्थानोंमें मुद्रा प्रस्तुत की था। कार्यक्षेत्र मुद्राके  
एक भागमें लालरुत और दूसरे भागमें अम्भुरह है।  
मिनी और प्राक मुद्राशिल्पके मेसस बहुत-सा मुद्राये  
अट्टित है। सिसलीका पामिक्सेपियम नगरकी मुद्राके  
एक भागमें पान (Pan) देवताका मस्तक तथा दूसरे  
भागमें ईग्लपक्षीको मस्तकयुक्त सिंहकी आहूति है।

मिसिया नगरकी मुद्राके मन्मुख भागमें नरमुण्ड  
और पश्चाद्भागमें मछली आन पर तैयार ईग्लपक्षी है।  
यस नगरमें इसाद्रमसे पहले पर्व गताम्नीकी बहुत-सी  
मुद्राये पाई जाती है। इन सब मोहरोंमें पार्लिफ मुद्रा  
शिल्पका प्रभाव दिमा देता है। ये सभी अधिकशः माहर  
माकिवनाका तरङ्ग है। फिनियोप शिल्पका अनुकरण कर  
अगह देखा जाता है। बहुत-सा मुहर और उपयोक्ष हार्मिस  
(Hermes) का विराटवदन तथा दूसरे भागमें ईग्ल  
सी मुद्राया सिंहमूर्ति है। किन्तु प्रायः सभी मुद्राओंके

पश्चाद्भागमें एक एक वकरेका बच्चा अङ्कित देखा जाता है। वाइजस्टियमकी मुद्रामें डल्फिन मछलीके ऊपर वृष मूर्ति है। दूसरे भागमें चतुष्कोण सुन्दर शिल्पचातुर्यायुक्त सरोवर है। किसीमें फिनिकीय ढंग पर अश्वमुण्ड और दाँवका खेत देखा जाता है। किसीमें आश्मीलतासे अलंकृत मूँछ-दाढ़ीरहित दियोनिसियसकी मूर्ति है। पटालस और पेरिन्यस नगरकी मुद्राकी वनावट अतुलनीय है। इस श्रेणीके मध्य आन्तोनियस पायस, सेभारस और काराकेला आदि रोमक-सम्राटोंका कीर्तिकलाप स्पष्टभावसे चित्रित है। प्रथम न्युथिसके शासनकाल (खृ० पू० ४२४) में जो सब मुद्राएँ ढाली गई थीं उनमें बहुत-सी लिपियाँ उत्कीर्ण देखी जाती हैं। इन लिपियोंमें एशियाखण्डकी शैविली पूजाका निदर्शन पाया जाता है। शिल्पनैपुण्यमें ये मुद्राएँ श्रेष्ठ स्थान पानेके योग्य हैं। पारमिक शिल्पके अनुकरण पर एक केएटर अर्थात् अर्द्ध पुरुष और अर्द्ध अश्वपृष्ठ पर एक लावण्यमयी ललना खड़ी है। परवर्ती फिनिकीय भारयुक्त मुद्रामें दियोनिसिका मस्तक देखा जाता है। दियोनिसियसके शुंग्राले वालोंको देखनेसे विस्मित होना पड़ता है। दूसरे भागमें घुटना टेके हुए धनुषमें तीर चढ़ाएँ हिराक्लिसकी मूर्ति है। इन सब मुद्राओंका निर्माणकाल ३५६-२८६ खृ० पू० बताया जाता है। शिल्पनैपुण्य और सौन्दर्यमें ये सब अद्वितीय हैं। इस समयकी सोने, चाँदी और पीतल तीनों प्रकारकी मुद्रा पाई जाती है।

माकिदन-प्रदेशकी प्राचीन नागरिक और परवर्ती कालकी राजकीय मुद्राएँ ऐतिहासिक रहस्यसे पूर्ण हैं। ये सब मुद्रा खृ० पू० ६वीं सदीके आरम्भकी बनी हुई हैं। पहले चाँदी और पीतलकी मुद्राका, पीछे खृ० पू० ४वीं शताब्दीमें मोहरका प्रचार हुआ। ये सब मुद्राएँ बहुत कुछ थेससे मिलती जुलती हैं। रुपयेमें फिनिकिया और बाविलनका विशेष प्रभाव दिखाई देता है। अलेक्सन्दरके शासनकालकी सुरभ्य मोहर देखनेसे सुग्ध होना पड़ता है। द्वितीय फिलिपने सबसे पहले मोहरका प्रचार किया। ई०सन् १५६-१४६के पहलेके रुपये और मोहरमें यहाँ रोमकाधिपतिका अधिकार देखा जाता

है। एकन्थस नगरकी मुद्राएँ फिनिकीय आदर्श पर बनी हैं और उसकी कागोगरी देखने लायक हैं। सम्मुख भागमें एक बैल पर चढ़ाई करनेके लिये उद्यत भयङ्कर सिंहकी प्रतिमूर्ति है। चित्रकारने उसमें अपनी अनुपम निपुणता दिखलाई है। इनाइया नगरकी मोहर और रुपयेमें वीर इनियसना मस्तक अङ्कित है। इनियस द्वेय नगरीसे आनकाइसको ढोते आ रहे हैं तथा पश्चाद्भागमें क्रिउमा आस्कानियसको बंधे पर लिये आ रहा है। ये सब मुद्राएँ ५०० वर्ष ई०सन् पहलेकी बनी हैं। इनका शिल्पनैपुण्य अद्भुत है। वाल्रिन म्युजियममें ये सब मुद्रा रखी हुई हैं। आस्किपालिम नगरकी मुद्रामें फिनिकीय प्रभाव दिखाई देता है। एक भागमें आपलोकी प्रतिमूर्ति और दूसरे भागमें शीषणाकृति नारीमूर्ति है। टृटिंग म्युजियममें ये सब मुद्राएँ रक्षित हैं। किसी किसीमें चौकोन खेतमें जलते हुए मशालका चित्र है।

"कालकिटीय लोग" द्वारा ३८० खृ० पू०में ओलिनथस नगरके टकसाल-घरमें जो रुपये और मोहर ढाली गई थीं उनमें हव्वा फिनिकीय शिल्पका अनुकरण देखा जाता है। सम्मुखमें आपलोकी शान्तिमूर्ति और पश्चाद्भागमें उनकी बंगोका चित्र है। लिट नगरकी मुद्राएँ अत्यन्त चित्ताकर्षक हैं। सामनेमें उपदेवता साटोर एक युवतीके साथ बैठे हुए हैं और पीछेमें ज्यामितिक कीशल-सम्पन्न एक भूलभुलैयाँ है। किसीमें गढ़के पीठ पर बैठा हुआ जरावका बोटल हाथमें लिये साइलनसकी मूर्ति अङ्कित है। दूसरे भागमें सुपक दावोंसे सुगोमित खेत है। न्युपोलिमकी मुद्राके एक भागमें गर्जनका मस्तक और एक ज्यामितिक खेत है तथा दूसरे भागमें ओलिम्पसदेवसे अलंकृत नाइसदेवकी सुरभ्य मूर्ति है। आरिष्टलकी जन्मभूमि अर्थांगोरिया नगरीकी मोहर और रुपये देखनेमें बहुत सुन्दर हैं। फिलिपके रुपये और मोहरमें सिंहचर्मावृत मूर्ति तथा दूसरी तरफ एक लिपदआसन है। पीतलकी मुद्रा पर गढ़के मूर्ति अङ्कित है।

इसके बाद राजमूर्तियुक्त रुपये और मोहरका प्रचार हुआ। राजकीय मुद्रामें अश्वारोही वीरकी मूर्ति और दूसरी तरफ हल जोतनेके तैयार रूपकका चित्र है।

यूनी मगरके प्रोफ-राजकी मोहरमें एक ओर एक चक्र गाड़ी और दूसरी ओर त्रिकोणाकार चिह्न है ।

माकिदोनकी जो मुद्रा पाई गई हैं वह ४६८ वर्ष ई०-सन्के पहलेकी है और हरकसिसकी समसामयिक हैं । ये सब मुद्राय फिलिपीय आदर्श पर बनी हैं । इसके एक ओर घोड़े की पीठ पर सवार एक थोरकी मूर्ति है । अलेक्सन्दरके समयमें मुद्राशिल्पकी बहुत उन्नति हुई थी । द्वितीय फिलिपके शासनकालमें ही मुद्राशिल्प का बलोरूप देया जाता है । प्रसिद्ध कवि होरेसने फिलिपके मुहरोंका उल्लेख किया है । इसके एक ओर जियस और दूसरी ओर ताड़पत्र तथा अम्बाकृत् ओर मूर्ति अंकित है । अलेक्सन्दरके शासनकालके प्रारम्भ में मुद्राकी एक पीठ पर पत्तास और दूसरी पीठ पर जयमालाधारिणी नाइस देवी चित्रित होती थी । अलेक्सन्दर भारतीय डंग पर मुद्रामें अपनी मूर्ति अंकित करते थे । उनकी मूर्तियोंके बहुत भाग तक वे सब आर्श-मुद्रा समझी जायें । पशियाके प्रोफ-राजामों के मध्य लेख्यकृत क्षितिलेख और अन्तिगोनसने अपने अपने नाम पर अलेक्सन्दरकी मुद्रा चलाई थी । जब ई०सन्के ११० वर्ष पहले रोमकेने मागसिनियाके युद्धमें जयलब्ध किया, तभीवे अलेक्सन्दरकी मुद्राका प्रचार घट गया । घुस प्रवेश के राजा जिसनेकनने अलेक्सन्दरका मुकुटपण्ड मुद्रा में अंकित करनेके लिये उन्हीं जियस आगमके पुनरुपमें करनेके उद्देशसे गिर पर दो मेड़के लोग चित्रित कर दिये थे । दूसरे भागमें पत्तास देवी कुमाटी नाइसकी अपन अङ्गमें लिपटाये हुए हैं । प्रथम देमिन्नियसकी मुहरें बहुत सुन्दर तथा ऐतिहासिक तथ्योंसे परिपूर्ण हैं । इसके सम्मुख भागमें वृष्टकृन्मूर्ति देमिन्नियसका मस्तक तथा पश्चात्भागमें पोसिक्न अथवा नाइस या पश्चात्तलिनी स्थापयमयी अप्सराकी तरह कोरिन्देवीका उल्लेख चित्र है ; किसी किसीमें श्वनीय मयूरपक्षी देया जाता है । इसके एक भागमें कोरिन्देवी पंथी बना रही है और दूसरे भागमें विष्णुधारिणी पोसिक्न भाव दे रही है । इस अपूर्व शिल्प-सौन्दर्यमयी चित्रावलीको परिहर्तोंने देमिन्नियस कर्षक मौर्यके पराजित

उत्तमीकी स्मृतिसम्बन्धीय बताया है । ५वें फिलिप की मुद्राके एक भागमें पार्मियसका मस्तक और दूसरे भागमें जियसके वस्त्रके ऊपर ईग्लपसीकी प्रतिवृत्ति है ।

इस-प्रोसके कुछ नगरोंमें भी जो सोने और चांदी के टुकड़े मिले हैं वे आश्चर्यजनक हैं । प्राथमिक अवस्थामें घोड़े और घुड़मवारकी विविध गति दिखलाई गई है । ये सब मुद्रा ई०सन् ११६ वर्ष पहलेकी बनी हैं । बहुतोंमें बीच वृक्षके पत्तियोंसे अलंकृत जियसकी प्रतिमूर्ति है । दूसरे भागमें येमाडी वासियोंकी पत्तास रूपी इओनिया देवीकी रणरङ्गिणी मूर्ति कोदो हुई हैं । गम्फि नगरकी मुहरों पर एक अनवद्याह्नी युवतीमूर्ति है । ऐमिया नगरकी मुद्रा पर देमिन्नियस पोसिक्नका की प्रियतमा राजाका उल्लेख मुखमण्डल है । इसके दाहिनी ओर नबोन युवक विप्लवसकी भुवन मोहिनी मूर्ति है । इसका शिल्प सौन्दर्यतत्त्वका न्यून निदर्शन स्वरूप है । डेरिसा नगरकी मुद्रामें निर्वाचिष्ठासी देवी डेरिसाकी सुन्दर मूर्ति अंकित है । किसी किसी में एरिक्लकी अलौकिक स्थापयमयी अक्षुब्धतिका शोभती है ।

इस्त्रियाकी मुहरें शिल्पसौन्दर्यमें प्रथम श्रेणीकी नहीं होने पर भी इनमें बहुतसे अतीत-वृत्तियोंका विषय लक्ष्यता है । इसके एक भागमें नव वस्तुकी आगमन स्वरूप कुम्भमित तटपट्टीका अस्मिन् सौन्दर्य चित्र है तथा दूसरे भागमें वृष पीनेके लिये उलट गायका चित्र अपनी माकी बगलमें बना है । उसका शिल्पनैपुण्य अमूल्यनीय है । कुछ मुहरोंके एक भागमें पंथीवाचपदायक अवोलाक चारों ओर तीन नाव करनेवाली विष्णाधरा अप्सरामूर्ति और दूसरे भागमें अस्ती हुई बत्तीकी हाथ में लिये देवाङ्गना चित्र है ।

एपिरसकी मुद्राय सौन्दर्य चित्र और ऐतिहासिक तत्त्वका निदर्शन है । पम्पेसिया नगरके रथतटपट्टीका शिल्पसौन्दर्य चित्राकर्षक है । उसके एक भागमें किङ्गी अवगुणतनवती शुक्तिमिताकी सज्जमुग्ध दृष्टि और दूसरे भागमें एक भोयेमिस्क या स्मृतिस्तम्भ है । ये सब मुद्राय ई०सन् २४० वर्ष पहलेकी बनी हैं । कुछ मुद्राओंकी एक पीठ पर दिवोनियन जियस और दिवनीकी

प्रतिमूर्ति है। एपिरसकी मुहरोंकी अलेकसन्दरके समयमें बहुत उत्ति हुई थी। पिरहासकी मुद्रा शिल्पनैपुण्यमें श्रेष्ठ स्थान पाने योग्य हैं। इनमें विविध पुण्यस्तवकका विचित्र चित्रविन्यास है।

किसी मुद्रामें मुकुटालंकृत आकिलिसकी धीरत्व-सूचक प्रतिमूर्ति है। दूसरे भागमें दरयावी छोड़े पर सवार वर्मधारिणी थेरिसकी मूर्ति चित्रित है। पिरहासके समय ताक्षरखण्डका ही बहुत प्रचार था। ये सब ताक्षरखण्ड अनुपम शिल्पनैपुण्यसे विभूषित थे। उनमें परिहासकी माना फथियाकी वात्सल्यपूर्ण शान्त-मूर्ति भी चित्रित है।

करकाइरा द्वीपकी मुद्रा ख० पू० ६ठी सदीकी बनी है। इनमेंसे कुछ मुद्राके सम्मुख भाग पर दुधारित गायका चित्र और पञ्चाङ्गामें पुष्पमालाका विचित्र समावेश है। अन्यान्य मुद्राओंके एक भागमें समुद्रसम्भवा विजयलक्ष्मीकी अपूर्वकान्ति तथा दूसरे भागमें स्वाधीनता और कीर्तिदेवीकी सुन्दर प्रतिमूर्ति है। यहाकी मुद्रामें जैसी विचित्रता देखी जाती है वैसी और किसी मुद्रामें नहीं देखी जाती। नगराधिष्ठात्री, करकाइरा देवी, कोमस, साइप्रिस, जयलक्ष्मी, यौवन, पलास, देशाधिष्ठात्री, अग्निदेव आदि अनेक प्रकारकी विचित्र मूर्ति अपूर्व कौशलसे मुद्रातल पर अङ्कित देखी जाती है।

इतोलियाकी स्वर्णमुद्रा ई०सन् २८० वर्ष पहलेकी है। इनसे ऐतिहासिकतत्त्वका बहुत कुछ पता लगा है। स्वर्णमुद्रा पर सिंहचर्मावृत हिराक्लिस और दूसरे पृष्ठ पर गालप्रदेशके वर्ममें इतोलिया देवी विलासभङ्गी पर बैठी हुई हैं। अन्यान्य मुद्रातलमें मृगयाप्रापारका उज्ज्वल चित्र हैं। रौप्यखण्डके एक भागमें आटलाण्टा की मूर्ति और दूसरे भागमें कालिदनीय वराहकी आकृति चित्रित है।

फोक्सिस नगरकी मुद्रा ही सबसे प्राचीन है। उनमें ख०पू० ७वीं सदीकी तारोख अङ्कित देखी जाती है। उसके एक भागमें वृषमुण्ड और दूसरे भागमें सुन्दरी युवती-मूर्ति है। परवर्ती मुद्रामें वकरे, मेंडे और गाय आदि पालतू पशुओंकी प्रतिमूर्ति है। बहुतोंमें एक कदाकार काफ्रीकी मूर्ति है—इसका कारण आज भी निर्णित

नहीं हो सका है। आम्पिन्विनिक समितिकी मुद्रा बहुत सुन्दर है। उसके एक अंगमें आपलोका मन्दिर और दूसरे अंगमें एक गूढ़ रहस्यपूर्ण मन्त्र है। प्लुताक-ने इस सम्बन्धमें एक बड़े प्रस्तावकी रचना की है।

व्युमियाकी मुद्रा अत्यन्त रहस्यपूर्ण है। वे ख०पू० ६ठी सदीक बनी हैं। मुद्राके एक भागमें हिराक्लिस और दूसरे भागमें शङ्ख और चक्रका चित्र है। अन्यान्य मुद्रामें जो लिपि उत्कीर्ण हैं उनकी सहायतासे हेड साहबने एक बड़ा इतिहास लिखा है।

आटिकाकी मुद्राने सेलिनके समय बड़ी उन्नति की थी तथा बहुतसे वाणिज्य प्रधान देशोंमें इसका प्रचार हो गया था। ये सब मुद्राएं ख० पू० ६ठी शताब्दीके पहले की हैं। प्रारम्भिक मुद्रामें एक फलशालिनी ओलिम्पकी शाखा लटक रही है। पारसिक युद्धके पहलेकी मुद्रामें ओलिम्प पल्लवालंकृत अथेनाकी दिव्य मूर्ति और दूसरे भागमें पंच फैलाए पेचक तथा उदीयमान सप्तमी चन्द्रका उज्ज्वल चित्र है।

आथेन्सकी मुहरें वाणिज्यप्रधान देशोंमें प्रचलित हुई थी। मुद्रातत्त्ववित् रेजिनाल्ड स्टुआर्डपुलका कहना है, कि सुदूरवर्ती भारतके पंजाबमें तथा अरबके नाना स्थानोंमें आथेनीय आदर्श पर बनी हुई मुद्राएं पाई गई हैं।

परवर्ती कालमें फिदियसकी आथेना मूर्तिके अनुकरण पर मुद्रातलमें मणिमुक्ता विभूषित मुकुटालंकृता सुपमाशालिनी आथेना और दूसरे भागमें ओलिम्पशाखा पर बैठी हुई पेचककी मूर्ति है। मिथ्रदेतिसकी मुद्रामें विविध ऐतिहासिक रहस्यकी मोमांसा की जा चुकी है। इस समयकी मुद्रामें विद्याधिष्ठात्री मिनर्वा बोणापुस्तक हाथमें लिये अपूर्ण शोभा दे रही है। दूसरे भागमें पार्थेननकी अपूर्ण स्थापत्य क्रीति है।

बहुतोंका कहना है, कि इजाइना देशकी मुद्रा ही ग्रीक आदर्शका प्राथमिक निदर्शन है। इसी स्थानसे समस्त ग्रीकमुद्राकी उत्पत्ति हुई है। कहते हैं, कि आर्गसके अधिपति फिदनने ख०पू० ७वीं सदीके प्रारम्भमें सबसे पहले मुद्राका प्रचार किया। इसके पहले प्रतीच्य यूरोपमें ऐसे मुद्राखण्डका प्रचार नहीं

था। इसके पहले पण्यविनिमयकी एक अपूर्ण प्रथा थी। राजाणाको पूर्णवर्षी मुद्रा मात्र भी आविष्ट नहीं हुए। इस प्राचीन मुद्रामें एक बड़े कुम्भकी मूर्ति अंकित है।

पश्चात्तया नगरका मुद्रामें बहुतसे ऐतिहासिक तथ्यों का उदाहरण हुआ है। ये सब मुद्राय ई०सन्क ३३० वर्ष पहले की है। उस समयके राजा विभिन्न नगरोंकी राजा प्रभारको मुद्रा पाए गए हैं। सभी मुद्राओंके एक मागमें इकट्ठायमान जियस और उग्रचिह्न हेमिस्तारकी मूर्ति है। दूसरे मागमें प्रत्येक नगरका नाम और संक्षिप्त विवरण है।

हरिण्यकी मुद्रा अधिक संख्यामें मिलती है। क्र० पू० १३वीं सदीकी मुद्राके एक अग्रमें वेगासम और दूसरे अग्रमें १ पैसा चिह्न देखा जाता है। यह हरिण्य नामक आदि अक्षर 'कप्पा' (Kappa) का क है। परचों पालकी मुद्रामें पयैनाकी मूर्ति है। लणमुद्राओंमें भुवन-मोहिनी आश्रिति वा रतिमूर्ति है। किमेरा नगरकी मुद्रामें ओजिमकुडमें उड़ते हुए कव्तरकी मूर्ति अंकित है।

पहिले नगरकी बहुत सी मुद्राय आविष्कृत हुई हैं। इन सब मुद्राओंमें जियस द्वारा और नारमदेवकी पूजाप्रदित्ता अविकल चिह्न देखनेमें आता है। ओजि मियाक्षेत्रक तथा अन्त्यान्व नामा ईशदेवियोंके चिह्न भी इन देशके मुद्रातलमें आश्चर्य जिलपनैपुण्यसे अंकित है। दूसरे अग्रमें जियासका चक्र तथा उड़ती हुई रत्नमूर्ति है। ये सब मुद्रा क्र० पू० ५वीं सदीकी हैं। किसी मुद्रामें ईग्ल पक्षी सांपकी एकडे हुए ओजिमकी गाथा पर बैठा है और दूसरे मागमें मागना हुआ करदा नहर आता है। किसी मुद्रामें पुण्यमासा-सुगोमिता नारमदेवकी हास्यमयी मूर्ति है। ई०सन्क ३२१ वर्ष पहले पहिले स्थानीयनगरके साथ मिश्र मुद्रा प्रस्तुत की थी। इस समयकी मुद्राकी एक पीठ पर ध्यानमें मग्न जियासकी प्रजास्य मूर्ति और दूसरे मागमें विशाल पञ्चना नारमका पीठमस्तुपम अपूर्ण चित्र है। ये सब चित्र निम्ननैपुण्यमें अक्षिणीय हैं। पहिलेके साथ अब अर्गास-समितिता सम्मिलन हुआ था उस समय (३००

क्र० पू०) की मुद्रामें हीराका अनित्य सुन्दर मुद्रकमल देखनेमें आगंसक पाकिस्टसका स्मरण हो आता है। अब यह सम्मिलन विच्छिन्न हो गया, उस समयकी मुद्रामें प्राचीन आदर्शका चिह्न देखा जाता है। चक्रकी उपाधामयी मूर्ति तथा नारमका पिनासविद्यम मुद्रा तल पर अंकित है। इसका शिखरनैपुण्य बड़ा ही मनुजुन है। किसी मुद्रामें ईग्ल पक्षी एक भीषण स्पर्क साथ पुष्ट कर रहा है। उसके नीचे चिह्नोभाकार चिह्न है। उस चिह्नको देख कर मुद्रातलविद्य गाईमने कहा है कि यह माइकल नगरके सुप्रसिद्ध आस्कर डेडासका अपूर्ण शिखरनैपुण्य है। परचोंकालके मुद्रातलमें फिदिपस के जियास चिह्नका अविकल अनुकरण देखा आता है।

इयाका नगरीकी मुद्राके ऊपरी भाग पर पुकेसिस का प्रस्तुत है। मेसिनकी मुद्रा पर पासिफोनकी मूर्ति देखा जाती है। उसके बाङ्की मुद्रा पर ब्यबहन्त्यास्य प्रयेता साइरुगैमका चिह्न और मोके डमका नाम तथा जगमतिपि जोड़ी गई है। आगंसकी मुद्रा पर मेडियाकी प्रतिवृत्ति है। दूसरी ओर हीराका चिह्न या अगटैजो अक्षर A अंकित है। किसी किसी मुद्रामें विबमिदस बाय हाथमें पताकापुष्ट करदा तथा दाहिने हाथमें तल बार खिचे छिप कर कदम बढ़ा रहा है।

आर्केडिया नगरकी मुद्रा बहुत प्राचीन है। इसमें प्रवृत्ति पूजाका आश्चर्यमय निदर्शन देखा जाता है।

क्र० पू० ५वीं सदीकी मुद्राके एक भागमें जियस आसन लगाये बैठे हैं और उनके हाथमें एक ईग्लगली उड़ना चाहता है। दूसरे मागमें एक सुन्दर स्त्रीका मुख अंकित है। क्र० पू० १३वीं सदीकी मुद्रा पर तरह तरह के अक्षरपर पहले पू बट बाङ्के हीराकी प्रतिवृत्ति जोमा है गयी है। रीण्यमुद्राओंके एक भागमें मावू और दूसरे भागमें आर्कैमकी माता वाडिरोका चिह्न है। एविमिनल्सकी तरह समकाम्योन मुद्राकी एक पीठ पर पासिफोनका सुन्दर चिह्न तथा दूसरी पीठ पर शिशु आर्कैमकी गोदमें स्थिते तामिमदेवो खड़ी है। पार्मि फोवक बुधराटे बायमें शिन्पीने दो बारोगरी दिखाई दे बह अत्यन्त है। रीण्यमुद्राके एक भागमें हिराजिम तथा दूसरे भागमें एक उड़ती हुए गोपरा



चित्र है। आर्चमिस नगरके मन्दिरमें गोधका चित्र उत्कीर्ण है। इस स्थानकी पीतलकी मुद्रामें एक ऐतिहासिक आख्यायिका आविष्कृत हुई है। जब हिराक्लिसने स्पार्टाके विरुद्ध चढ़ाई करनेके लिये सिफियससे सहायता मांगी थी, तब आथेनादेवी सिफियसकन्या तथा उनकी पुरोहित-स्त्रीने प्रिरोपको केजपूर्ण एक डिब्बा दिया था। उस डिब्बेकी ऐन्द्रजालिक शक्तिसे प्रिरोप आर्गाइभ लोगोंको मय दिखानेमें समर्थ हुए थे।

जिस समय माकिदन और आफियनके राजे हेल्लासमें अपनी अपनी प्रधानताको ले कर लड़ रहे थे उस समयकी क्रीतद्वीपकी मुद्राओंमें बहुतसे रहस्योंकी मीमांसा हुई है। ये सब मुद्रा ख्रि० पू० ५वीं सदीकी वनी है तथा इनमें प्रीकगिल्पकी लाया सम्पूर्ण रूपसे दिखाई देती है। देवदेवीमें जियास, हीरा, पोसिदन हिराक्लिस, त्रिटोमाटिज और माइनस नगरकी अप्सराओंकी चारु चित्रावली है। किसी मुद्रामें भूलभुलैयाँका चित्र है। बहुत-सी मुद्राओंमें यूरोपाका निदर्शन देखनेमें आता है।

रोमकाधिकार-कालमें रोमक-सम्राटोंका चित्र और नामाङ्कित मुद्रा बहुतायतसे देखी जाती है। इन सब मुद्राओंकी भाषा लाटिन है। मुद्राके एक भागमें Stephanos ..धारिणी लावण्यवती रमणीमूर्ति और दूसरे भागमें चर्म तथा तलवारसे सज्जित एक योद्धाका चित्र है। रोममुद्रामें त्रिरक्लिसका आक्रमण-चूतान्त है। इन सब मुद्राओंमें वृषगिरिस्क मिनोटोर घुटनेको टेक कर एक हाथसे सूर्य और दूसरे हाथसे एक सुन्दरी रमणी ( अग्नियत्नी )-को पकड़नेके लिये हाथ बढ़ा रहे हैं। वालिन म्युजिअममें इस समयको बहुत-सी मुद्राएँ संरक्षित हैं। इन मुद्राओंका सौन्दर्य और शिल्प-नैपुण्य दर्शकके मनको मोह लेता है। किसी मुद्रामें Stephanos धारिणी हीराका चित्र है। स्युन नगरकी मुद्रामें धनुर्धारिणी रमणीमूर्ति अङ्कित है। वह नगराधिष्ठात्री देवी समझी जाती है। बहुत सी मुद्राओंमें यूरोपाकी मूर्ति विद्यमान है। वे बैल पर सवार हैं और पश्चाद्भागमें एक सिंहवाहिनी मूर्ति है।

ग्रिनिफे वर्णनसे इन सब घटनाओंका सामञ्जस्य किया जा सकता है। किसी मुद्रामें एक पवित्र वृक्षकी

डाली पर त्रियमाण भावमें यूरोपा बैठी हुई हैं। ग्रिनि कहते हैं, कि इस सदावहार पेड़की पत्तियाँ कभी नहीं झड़तीं। दूसरे भागमें एक बैलका चित्र है जिसे मच्छड बहुत तंग कर रहा है। इन सब मुद्राओंका शिल्प-नैपुण्य अद्भुत प्रतिभाका परिचायक है। इसके जैसा शिल्प-सौन्दर्य पृथिवीमें और कहीं नजर नहीं आता।

किसी मुद्रा पर फलसे लदा हुआ खजूरका पेड़ है। उतानसकी मुद्रामें समुद्रदेवता ग्लक्स तथा दूसरे भागमें दो जलराक्षस हैं। कुछ मुद्राओंमें हिराक्लिस हाइड्राको लाठीसे मार रहे हैं तथा दूसरे भागमें एक वप्रक्रीडापरायण वृष मूर्ति है। किसी मुद्रामें जियस-म्लान वदनसे वृक्ष पर बैठा है और उसके नीचे एक मुर्गकी प्रतिरुति है। टेलसकी मुद्रामें सुप्रसिद्ध भास्कर डेडालसकी पित्तलमयी मनुष्य-मूर्ति है। उसके दूसरे भागमें पक्षगाली एक उलट्ट युवक दोनों हाथोंसे पत्थरका टुकड़ा फेंकना चाहता है। इससे एक ऐतिहासिक तत्त्वका उद्धार हुआ है। आपलोनियस रोडियसका वर्णन पढ़नेसे मालूम होता है, कि जब आर्गसवामियोंने क्रीतद्वीप पर आक्रमण करनेके लिये जंगी जहाजोंको उपकूलमें लगाना चाहा था उस समय स्वदेशप्रेमिक टेलसने पत्थर फेंक कर उन्हें बाधा दी थी। पीछे मिदिया की विश्वासघातकतासे वे चिनष्ट हुए।

ग्रिससकी मुद्राके एक भागमें गर्गनका मस्तक और दूसरे भागमें एक तीरन्दाज तीर फेंकने चाहता है। किसी मुद्राके पश्चाद्भागमें एक विचित्र शिल्पचित्र है—दिवनि मियस एक भागते हुए लकड़बग्घेकी पीठ पर सवार है। दूसरे भागमें हासि जूता पहन कर कदम बढ़ा रही हैं। किसी किसी मुद्रामें आसनोपविष्ट दिव-निसियाकी ज्ञान्त और प्रफुल्ल मूर्ति है।

युविया नगरमें प्राचीन प्रीक आदर्शकी मुद्रा पाई गई है। मुद्राके एक भागमें अप्सरामूर्ति और दूसरे भागमें वप्रक्रीडानिरत वृषमूर्ति है। करिण्टसकी मुद्रामें एक ओर पर्यस्त्रिणी गाय अपने बछड़ेको दूध पिला रही है तथा दूसरे ओर मुर्गकी मूर्तिके नीचे पारसिक युद्धकी स्मृति दिखा रहा है। प्रतीच्य उपनिवेशोंकी शिक्षा और सभ्यताके केन्द्रस्वरूप कालसिस नगरीकी मुद्रामें विषय-

अनक जिम्पनेपुण्य विगद होता है। इसके एक भागमें चक्रका चिह्न और दूसरे भागमें गम्योकी मूर्ति है। उसकी बगलमें इन्स पक्षी अपना जोखंडी फैला कर एक अक्षर सांप लिख रहा है। किसी मुद्रामें यजीवाइमोयना गम्योमूर्ति नाव पर बैठा हुए है।

साइडोडिस और स्पोरेडिम गम्योकी मुद्रामें एक सुन्दर चित्र है। किसी मुद्रामें मध्याल (Amphora) और बाणका बाँध तथा कुछ सुन्दर मछलियोंका मूर्ति है। किसी मुद्रामें बरै और मछली एक चित्रित है। अज गिह मुद्राओंमें पोनिइन तथा आमकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है।

पयिमा-मयह।

पारिभाष्य पण्डितोंके मतसे पयिमामें सबसे पहले पयिमा मारनकी मुद्रा बनाई गई। यह कहाँ तक सत्य है अब तक मी स्थिर नहीं हुआ है। यहाँका मोहर आदि कार भेजामें बिमल है। १३०—स्थानीय प्राचीनतम सुवर्ण मुद्रा तथा इलेक्ट्रम (Electrum), ३१०—सिद्धिपान, ३१०—मोह आदर्शयुक्त, ४५०—पार मिक आदर्शयुक्त। प्रसिद्ध मित्रिजस नगरकी एक सालमें सबसे पहले मुद्रा प्रस्तुत हुई।

उस समयकी मोहर आदिमें विद्येन कुछ गिनव नेपुण्य नहीं है। इसके बाकी मुद्राय प्राक मुद्राका अधिकतम अनुकरण है—यद्यपि समग्रक समय यहाँका मुद्राकी कारीगर संसार भरकी मुद्राओंमें बड़ी बढ़ी थी। बादमें जब ईसाकम्प १३० वर्ष पहले प्रागिन सिवर-युद्धमें मयल ही रोमकी विजयपताका उड़ने लगा उस समय रोमक-मुद्रा हीका सब जगह प्रचार हुआ। इस समय मुद्रामें प्राक धर्म-गान्धका पूरा परिचय मिलता है।

आज तक पुष्कलमें जितनी मुद्राय अविज्ञात हुए हैं उनमें पयिमा मारनकी सिद्धिपान नगरकी इलेक्ट्रम मुद्रा ही सर्वविज्ञात पुरानी है। यह ईसाकम्पमें ७३० मद्राके मुद्राकी बना है। इसाईनाकी रोम्यमुद्रा प्राचीनता में द्वितीय है।

इलेक्ट्रम मिश्रधातु सोनेमें थोड़ा साग बाँधी है। यही धातु सबसे अधिक समय तक टिकता है। इसका ध्वज बाँधने मेरु गुणा अधिक है। सिद्धिपान

किसी राजाने ७००वीं सदीके पहले जिस मुद्राका प्रचार किया उसे देखनेसे यह स्पष्टतः पायिलमाय रोम्यमुद्रा-सी प्रतात होता है। इसके एक तरफ वतुप्योणक्षेव और दूसरी तरफ तोंग रीयामात्र है। मुद्रातत्त्वक देख सादृश का बढ़ता है कि यह फिनिशिय मुद्राके अनुरूप है। सिद्धिपानके राजाने जिसस (Graecus) बाधिलनीय मुद्रासे कम यजनकी मुद्रा रोम्यार की, पर रोम्यमुद्रा पायिलनीय मुद्रासे अधिक थी। पश्चिम उपमहाद्वीपों प्राक नगर पायिलोंने इस मुद्राका अनुकरण कर मयल ही मुद्रा डालना शुरू कर दिया। कुछ ही दिन बाद पारसिक अम्प्युयके समय सिद्धिपान मुद्राकी सतन्त्रता विद्युत हो गई।

पयिमामारनके यस्कोरस प्रदेशकी पीतल मुद्रा बहुत लम्बी और मारी होती है। इसका एक तरफ पायिलस और दूसरा तरफ मेदुसारा मूर्ति है। फिर यस्कोरस प्रदेशके राजाने महानुमय मिषदतिसकी स्वण मुद्राका नया प्रचार किया। इसमें सामान्य गिन्य आनुर्ण देया जाता है। सिमापि नगरकी मुद्रामें मित्रियादेयक मुद्रादर्शक एक नवीन युवककी सीम्य मूर्ति है। किसी मुद्रामें यम्प्राका चिह्न बाँध हुआ है। पिचलमुद्राके ऊपर दोमरकी मूर्ति है। इस समय मुद्रागिन्य यमोन्मतिता सीढ़ा पर चढ़ रहा था। आज कलकी मुद्रामें एक लण्ड सिनापिदेयाका मुनमरहल और दूसरी तरफ मरस्य गिकारोयन इगल्युसि अचित्र है। हिराहिया नगरकी रोम्यमुद्रा बड़ा ही सुन्दर है। इसमें सिद्धिपान हिराहियका प्रतिमूर्ति है।

पयिमामारनमें जब और आदर्शका अनुकरण होने लगा तब सबसे पहले आसिनियान नगरमें मुद्रा प्रचार हुआ था। सिद्धिकम नगरका मुद्रामें बहुत कुछ लम्प्य देखनेमें आता है। ई०मन्व ४३० वर्ष पहले मित्रिजसनगरमें आहरेका पण्डित देया जाता है। यह बाबिलमका मोहर जैसा है और बहुत आग है। इसमें नाना प्रकारके ज्ञापकमुद्राओंके मन्तक अचित्र है। किसी मुद्रामें सिद्धिपान के एक मछली विद्येन निपुणता का साध चित्रित है।

सायनाकन नगरका मुद्रामें एक सुन्दरीकी प्रति मूर्ति है। उसका नाम य हा तक मरक रह है। पाग्रा

मस नगरकी मुद्रा उनकी प्राचीन नहीं हैं। अधिकांश मुद्राओं में आथेनाकी मूर्ति तथा तरह तरहकी उत्कीर्ण लिपि हैं। स्पार्णा, सार्डिस, इफिसस आदि एशियाकी अन्यान्य नगरोंकी मुद्राओं में पागामसका अनुकरण देखा जाता है।

द्रवणगरकी मुद्राओं में द्रोजन युद्धका यथेष्ट परिचय पाया जाता है। आविदस नगरके मुद्रातलमें नाहस-देवीके सामने एक मेण्डेकी वलि हो रही है। दूसरी ओर इग्लकी मूर्ति अङ्कित है। किमो मुद्राओं में तोर धनुष हाथमें लिये आपलोकी मूर्ति तथा नाना प्रकारकी ग्रीक-लिपि हैं। पीतलकी मुद्राओं में द्रव नगरका इतिहास जाना जा सकता है। किसी मुद्राओं में घोड़े के रथ पर बैठे हेक्टर पेद्रोक्लिसके साथ युद्ध कर रहे हैं। दूसरे भागमें बाघका वच्चा अथवा यमज भ्राता है। किसी मुद्राओं में भागने पर उद्यत इलियसकी मूर्ति तथा अन्य मुद्रा पर जियास और हीराकी जुगल मूर्ति हैं। किसी मुद्रातलमें दो कुठारका चिह्न है।

युलिस और लेसवसकी मुद्राओं में वेणुवाद्यपरायण आपलोकी मूर्ति है। यह ई०सन् ४०० वर्ष पहलेकी दनी है। उसके बादकी किसी किसी मुद्राओं में बहुतसे खड्गवत्सल साधुपुरुषोंकी प्रीतिमूर्ति है। किसी मुद्रा में एक ओर थियोफेनिस और दूसरी ओर उनकी पत्नी देवी आकिमिडेजकी मूर्ति चित्रित है।

आइयोनिशकी मुद्रा शिल्पनैपुण्यमें अत्युत्कृष्ट है। किसीके एक पार्श्वमें जिकरोद्यत भयङ्कर सिंहमूर्ति और दूसरे पार्श्वमें पक्षविशिष्ट शूकरीकी मूर्ति है। अलेक्सन्दरकी पूर्वावर्ती मुद्राओं में आश्चर्य शिल्पोत्कर्ष देखा जाता है। एक भागमें आपलोकी दिव्यकान्ति और दूसरे भागमें मृणाल भक्षणोद्यत मरालकी मूर्ति है। एशियाके अठिनीय और एकमात्र ख्यातनामा भास्कर दियोदोतसका नाम मुद्रातल पर खोदा हुआ है।

इफिससकी मुद्राओं में कोई शिल्पोत्कर्ष नहीं रहने पर भी उनसे अनेक ऐतिहासिक तत्त्वोंका रहस्य मालूम होता है। प्रधानतः शुद्धनपट्ट मधुकरश्रेणी इन सब मुद्राओं पर अङ्कित हैं। ई०सन्के ३०४ वर्ष पहलेकी मुद्राओं में पारस्यशिल्पका अनुकरण देखा जाता है।

जब कोनन और फार्ना वेगसने लासिदोमोनियाके जंगी जहाजोंको पराजित कर एशियाके प्रांत नगरोंको स्पर्धा-के अत्याचारसे बचाया था। उस समय रोड्स और म्यामस-नगरवासियोंने नई मुद्राओं में हिराक्लिसकी शिशु-मूर्ति अङ्कित की थी। शिशु हिराक्लिस दो भीषण सर्पों-के कण्ठ पकड़ कर उन्हें कण्ठ दे रहा है। किसी किमो-में खजूरवृक्षके नीचे एक मृगगावक खड़ा है। ई०सन्के ३०१ वर्ष पहले यहाँ आर्टिमाके मुद्राशिल्पकी प्रधानता देखी जाती है। इस समय पीतलकी मुद्राका प्रचार हुआ तथा ग्रीकदेवी आर्टेमिसका चित्र मुद्रातलमें अङ्कित किया गया। दूसरे तलमें खजूर पेड़के नीचे मृगगावक खड़ा है। इसमें शिल्पीने मानो अपनी सारी निपुणता दिखलाई दी है। लिस्सिमकसने इफिससके टुकसाल-घरमें सिका ढलवाया और उसमें अपनी रानी आसिनोकी प्रतिमूर्ति चित्रित की। उसके नाम पर एक नगर बसाया गया। इन सब मुद्राओंमें अपूर्व शिल्प-सौन्दर्यका परिचय पाया जाता है। पीछे तलेमोचंगके शासन-कालमें नम्राजा द्वितीय वानिमके समय अच्छी मुद्रा प्रचलित हुई। ई०सन् १३० वर्ष पहलेसे इफिसस एशियाएण्डके रोम साम्राज्यका सर्वप्रधान स्थान समझा जाता था तथा ई०सन् ८४ वर्ष पहले विषम विप्लवके समय इस स्थानके अधिवासियोंने मिथ्रैतिमका पक्ष लिया। मद्राकी प्रचलित सुवर्ण मुद्रा द्वारा यह घटना प्रमाणित होती है। मुद्रातत्त्वज्ञ ममसेन साहबने मिथ्रै-टातसकी मुद्रा द्वारा उस समयका इतिहास लिखा है। इस समयके बादकी रोमक-मुद्राका साधारण नाम चिष्टोफोरि (Christophori) है। पीछे जब रोममें गृहविवाद आरम्भ हुआ तबसे इस मुद्राका प्रचार घट गया, सभी जगह राजकीय मुद्रा चलने लगी। इनके स्थापत्यशिल्पमें सर्वोद्गीर्ण उन्नति देखी जाती है। मुद्रा-तलमें अङ्कित आर्टेमिसके सुप्रसिद्ध मन्दिरका शिल्पो-त्कर्ष देखनेसे विस्मित होना पड़ता है। प्रियण पर्वतके शिखर पर जियस बैठे हुए वर्षा कर रहे हैं। आर्टेमिस-का मन्दिर अनुपम अप्रतिम शिल्पनैपुण्यका परिचयस्थल है। फिर मन्दिरके नीचे नदीदेवता केष्टरकी मूर्ति अङ्कित है। इरिथ्रिया नगरकी मुद्राओं में एक सवार घोड़े परसे

उत्तर रहा है और दूसरी ओर पुनरुत्पन्न है। यह पार  
सिन्हा भागों पर बनी है। मागनेसियानगरकी मुद्राओं  
धेमिस्ट्रिफिका नाम पाया जाता है।

मिथ्रिडेटिकी मुद्राओं में निम्न प्रकार प्रतिरूप है। भाइ  
कम-युद्धके बादकी मुद्राओं में तारका बिन्दु वर्णों में आता  
है। किसी किसीमें आपसकी छन्दर मूर्ति है।  
दूसरी भागमें एक सिंह एक लगाये गहकड़ी और देक  
रहा है।

समर्प नगरकी प्राचीन मुद्राओं में शैबेकी की सुन्दर विषय  
सावधान्यपूर्वी मूर्ति तथा दूसरी भागमें एक सिंह चित्रित  
है। किसी किसीमें शैबेकी (Cybele) की सिंहवाहिनी  
तलबोर है जो हिन्दुकी सिंहवाहिनीकी शक्तिमूर्तिका  
व्यवहार निरूपण बता रही है। परवर्ती कालकी मुद्राओं  
मिथ्रिडेटिकी और बेसपासियनके अनेक ऐतिहासिकतत्त्व  
मात्तम होते हैं।

क्यूस नगरकी मोहरादिमें तरङ्गायितकुतला  
विकल्कस मूर्ति तथा दूसरे भागमें बाकका जोर है। ये सब  
मुद्रा ई०सन् ४६० वर्ष पहलेकी बनी है।

सामस-नगरकी रोप्य मुद्रा ई०सन् ४२४ वर्ष पहले  
की है। इस रूपके एक ओर ऊँचा कूबड़ाका सफेद  
पैर और दूसरे भागमें सिंहमूर्ति है। किसी किसीमें  
शूल्पादिनी होपदेवी अङ्कित है। इसा जगसे ४३६  
वर्ष पहले यह स्थान आपोसबामियोंके अधिकारमें  
आया। तभीसे यहाँ मीक आदेश पर मुद्रा बनने लगी।  
इन सब मुद्राओंमें संपन्नकारी द्विपक्षित मूर्ति तथा  
दूसरे भागमें बोलिमपल्लवका गुच्छ है। परवर्ती मोह  
रादि पौराणिक चित्रके स्रोत हैं। किसीमें एशिया  
मध्यकी 'सामियान (Samiian) होपामूर्ति है। अष्टावा  
इसके ठनमें की मूर्तिवा अङ्कित है वे अधिकांश हिन्दू देव  
देवीकी बनरूप हैं।

किसी किसीमें पिपागोरसका अपूर्व प्रतिमा-सम्पन्न  
मुद्रामण्डल है। उनके सामनेमें ग्लोब (Globe) का  
चित्र है। पिपागोरस पेट्रार्कालिक छद्मसे भूमण्डलको  
मन्त्रमुग्ध कर रहे हैं। केरिया नगरमें ई०सन् ४८०  
वर्ष पहलेकी मुद्रा पाई जाती है। उसके एक भागमें  
अन्नादिति और दूसरे भागमें सिंहवाहिनी मूर्ति है।

किसी राजकीय मुद्राओं में द्विदोहनसका सुसमण्डल अङ्कित  
है। बहुतांशमें आपसकी अपूर्व सौन्दर्यमय सुपमण्डल  
तथा दूसरी भागमें मछली पर सवार एक नवीन युवक  
को प्रतिरूपित देखनेमें आती है। कुछ मुद्राओं में ओर  
(Fig) फलका छोड़ चित्रित है। मिथ्रिडेटिकी  
मुद्राओं पर मिथ्रिडेटिकी प्रमाण देखा जाता है। इसमें  
आरमसका मुद्रालङ्कार अङ्कित है। केरियाके राजे  
अनुस पोर्षके लिये प्रामाण्य दे उनकी मुद्राद्वारे इसका  
प्रमाण मिलता है। केरियाके राजाओंमें मसोस हाइ  
ट्रिपस, मिथ्रिडेटिकी आदि सबसे प्रसिद्ध हैं। मसोस  
को विषया पत्नी अर्गटिमिसिया राज्यशासनमें अष्टा  
नाम कमा गई है। उनकी मोहर शिष्यसौन्दर्यका उत्कृष्ट  
उदाहरण है। केरियाके मध्य कालिकाकी मुद्रा ई०  
सन् ४०० वर्ष पहलेकी है। इसके एक भागमें कन्द  
मूर्ति और दूसरी भागमें गार्गसका आदेशका एक मुद्रा है।  
किसी किसीमें द्विपक्षितकी प्रतिरूपित जोरित है।  
उसके बाद अनेकसम्बरका मुद्राकाट देखा जाता  
है। परवर्ती कालकी मुद्राओं में तैनीफनका मुद्रा देखनेमें  
आता है। मेसिया नगरके रूपमें एक ओर 'हेलिया'  
(Helio) का चूर्ण और दूसरी ओर एक प्रस्तुति  
शुद्धाका फूल है। रोडस (Rhodes) द्वीपकी मुद्राओंसे  
बहुत कुछ तत्त्व ज्ञान जा सकते हैं। यह नगर ई०सन्  
४८० वर्ष पहले स्थापित हुआ है। इस स्थानकी मुहर  
में पक्षशास्त्री शूकर और दूसरी भागमें सिंहमूर्ति है। इस  
का शिष्यसौन्दर्य चित्ताकर्षक है। हेलेनोके कुञ्जित  
कौशली शोभा तथा प्रस्तुति शुद्धाका पैसांनक सौन्दर्य  
मुद्राशिष्यका आश्चर्य काश्चित्तम है। इस स्थानकी  
राजकीय मुद्राओं पर नामांसे के कर माफस अरेनियस  
तकके रोमक सन्नाटोका नाम जोड़ा हुआ है। इस समय  
पातलके पैसोका व्यवहार था। लिसिया नगरकी  
मुद्राओं पर एशियाक पौराणिक चित्रोंका समावेश देखा  
जाता है। इनके अन्तर, शिष्य और चित्रादिकी संतोष  
जनक व्याख्या आज तक कोई नहीं कर सका है। प्राचीन  
मुद्राक मन्त्र एशियामाइनरका प्राचीन विषयोंसे मिलत  
सुझने है। इसका आकार प्रोक्त समस्त सम्पूर्ण विभिन्न  
है। इसका प्रकट तत्त्व ज्ञान तक अन्वयकाराध्यम है।

इसमें नाना प्रकारके असुर और राक्षसोंकी मूर्ति है। अलावा इसके तरह तरहके जीवजन्तुओंके चित्र भी अंकित हैं। मुद्रातत्त्वज्ञ पण्डितोंका कहना है, कि यह ई० सन् ४८० वर्ष पहले की और आसुरीय (Assyria) देशकी आदर्श है। कुछ मुद्रामें सौरजगत्को चित्रवली स्वरूप एककेन्द्रिक वृत्तमाला देखनेमें आती है। किसीमें वराह मूर्ति अंकित है। वह वराह अपने तेज दातों द्वारा प्रलय पयोध्रिसे पृथिवीकी रक्षा कर रहा है। परवर्ती मुद्रामें अलेक्सन्दरका परिचय पाया जाता है। हृदयसके रूपमें वेणुचायपरायण आपलोकी मूर्ति है। राजकोय मुद्रामें अगस्त तथा तृतीय गार्डियनका नाम देखा जाता है।

माइरा नगरकी मुद्रामें एक दिव्याङ्गना वृक्षकी डाली पर बैठी है। दो बड़े दो घाग्वाले कुडारसे उस वृक्षकी काट रहे हैं। कुडाराघातसे दो माली वृक्षसे निकल कर उन्हें अङ्गभङ्ग करनेका मय दिखा रहे हैं। यह चित्रशिल्प सौन्दर्यमें अनुपम है।

पम्फिलियाकी मुद्रामें एजियाका शिल्पचित्र देखा जाता है। ख्रि० पू० ५वीं सदी इसका आरम्भकाल है। इसके एक भागमें एक एक वीरकी प्रतिमूर्ति और दूसरे भागमें (बलिके यज्ञमें त्रिपाठ भूमिप्राथी चामनावतारकी तरह) त्रिपाठ चित्र है। पाञ्चात्य पण्डितोंका कहना है, कि यह धर्मका साङ्केतिक निदर्शन है।

पर्णा नगरकी सम्राज्ञीकी चित्रमुद्रा बड़े कोशलसे अंकित है। यह ई० सन् ४८० वर्ष पहलेकी बनी है। इसमें अनारके छाने, मछली और मनुष्यके नेत्र अंकित देखे जाते हैं। इसका रहस्य आज तक किसीको मालूम नहीं हुआ है। किसी किसीमें आयेना तथा नाइस-देवोंकी मूर्ति एक साथ दोनों ओर चित्रित है। यह गलेसियाके राजा आमेन्यिसकी मुद्राकी तरह है।

पिसिडियाकी मुद्रा साधारणतः राजचिह्नान्वित है। सिलिसिया नगरकी मुद्रा विविध रहस्योंसे परिपूर्ण है। यहां ख्रि० पू० ५वीं सदीकी बहुत-सी मुद्राएं पाई गई हैं। किसी किसी मुद्रामें शिल्पसौन्दर्यकी पराकाष्ठा देखी जाती है। इसके एक भागमें बकरेकी मूर्ति और दूसरे भागमें मुद्राकी छापमात्र है। किसीमें अश्वारोही

का चित्र चित्रित है। किसी मुद्रामें दिव्य लावण्य परिशोभिता अनवद्या आफ्रोदितिकी देहलतिका है। आफ्रोदिति पद्मासन पर बैठी है। अन्तरीक्षमें परस (Eros) आकर उन्हें पुष्पमाला पहना रही है। एक भागमें दिव्यनिसियन प्रेमविह्वल भावसे उन्हें देख रहे हैं। इसका चित्रशिल्प अनुलनीय है। बहुत सी मुद्राओंमें एथेनाकी प्रतिमूर्ति और दूसरे भागमें दाक्षका गुच्छा है। उसके बादकी मुद्रामें अलेक्सन्दरका चित्र अंकित है। किसीमें सिंहकी मूर्ति समान भावमें दिवाई देती है।

मुद्रातत्त्वज्ञ पण्डितोंने एक स्वरमें स्वीकार किया है, कि माइसस द्वीपकी प्राचीन मुद्रामें ग्रीक आदर्शकी कोई अनुकृति दिवाई नहीं देती। फिनिशिय और मिथी प्रभाव इसमें अच्छी तरह दिवाई देता है। उसके अक्षर एजियामाइनरके मायान्तर्गत ग्रीक अक्षरसे सम्पूर्ण विभिन्न है तथा नई प्रणालीमें उत्कीर्ण है।

इन सब मुद्राओंमें वृष, ईगल, (टोक गरुडके जैसा) गेय, सिंह, हरिण, हरिणाक्रमकारी सिंह, स्फिस्कम आदि नाना प्राणोंकी प्रतिरूपिणी खोदी हुई हैं। देवदेवोंके मध्य आफ्रोदिति, हिराक्लिस, आयेना, हार्मिस, जियास तथा आमन प्रधानतः अंकित हैं। किसीमें वृषभारुद्ध देवी, किसीमें मेघवाहिनी अष्टासी वा फिनिशिय आफ्रोदिति है। आलेक्सन्दरके पहले तक सभी मुद्राओंमें राजा का नाम अंकित था। इभागोरस, निकोक्रिस, नितोगोरस आदि १० राजाओंका राज्यकाल आसानीसे निर्णय किया जाता है। प्रथम तलेमीके भाई मेनेलस इस वंशके अन्तिम राजा थे। इनके शासनकालमें स्वर्ण-मुद्राकी एक पीठ पर सिंहमूर्ति अंकित रहती थी। किसी मुद्रामें अर्द्धचन्द्रविभूषण प्रस्तरमय लिङ्गमूर्ति देखी जाती है।

लिदियाकी प्राचीन मुद्रामें बहुतसे राजाओंके लुप्त कीर्तिकलाप देखनेमें आता है। फ्रिजियाकी मुद्रा बहुत कुछ लिदियाकी मुद्रासे मिलती जुलती है। मुद्रातलमें फ्रिजिया राजाओंके वंश-प्रतिष्ठाता चन्द्रदेव वा लुनसकी प्रतिमूर्ति है। कई जगह मिनस (Minos) का चित्र भी देखा जाता है। गलेसिया नगरकी मुद्रामें सम्राट् लोजनकी नामाङ्कित पीतलकी मुद्रा अधिक

संख्यामें पाई जाती है। कापोदेचिया नगरकी मुद्रामें प्रोक्षिण्यका चिन्नुमात्र छायापात नहीं है। मुद्रातन्त्रमें एक पयनका चित्र है। उसके ऊपर विष्णुनाम्तिमयी पद्म-मन्त्रिकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है। बहुतोंका कहना है, कि यह 'मार्गिस' पद्म-तका चित्र है। परन्तु काष्ठमें पारस्य-वंशोद्भूत पराक्रम सभाट् ४९९ परिया-देयसकी मुद्रा पाई जाती है। यह ई०सन् २८० वर्ष पहलेकी मुद्रा है। कापोदेचियाके राजा अरेफार्गिस का मुद्रासौम्य बड़ा हो चित्ताकर्षक है। परन्तु काष्ठकी मुद्रामें अनेक राजाओंका नाम पाया जाता है।

सिरियादेशकी प्राचीन मुद्रा पीतलकी बनी हैं। इस देशमें तलेमोर्गनके समयकी बहुत सी मुद्रा पाई गई हैं। कुछ मुद्रा मिनी मुद्राकी जैसी हैं। इन सब मुद्राओं द्वारा ७०० पू० ४९९ तक गतावधि तक सिरियाका इतिहास ज्ञात गया है। मुद्राका बजन फिनिकीय है। प्रथम सेल्युकसने अलेक्सन्दरकी मूर्तिपुष्प स्वर्णमुद्रा का इस देशमें प्रचार किया। इसके कुछ समय बाद सिरियाके मुद्राशिल्पमें प्राक्वरोनिजा अनुकरण देखा जाता है। इस युगकी मुद्रामें गृह्युक्त मस्तक तथा दूसरे भागमें गृह्युक्त अम्भमुख है। किसीमें सिहचर्मामृत वृण्ड शोभित अलेक्सन्दरकी मूर्ति चित्रित है। उस समय धूप और सिह देयताका बाहुन समझा जाता था। किसी मुद्रामें जिपासका मस्तक तथा दूसरे पार्श्वमें वृण्डयुक्त चार घोड़ोंके रथ पर सवार हो आयेनादेवी युद्ध कर रही है। किसी मुद्रामें दो हाथोंके रथ पर सवार हो असुरका संहार करना चाहती हैं। इन सब मुद्राओंमें सेल्युकस और उनके लड़के अन्तियोक्सका नाम पाया जाता है। किसी किसीमें हिराक्लिस और आपलोकी मूर्ति चित्रित है। इसके बाद २५ सेल्युकस, २५ अन्तियोक्स तथा ३५ सेल्युकस और ३५ अन्तियोक्सकी मीमांसा हुई है। ३५ अन्तियोक्सका पीरस्यप्रकृ बदनमण्डल राजोचित आभार्य और गाम्भीर्यसे परिपूर्ण है। इनकी मोहर तलेमीकी मोहरमें किन्ना किसी भागमें उत्पन्न है। इस मोहरके पदनाम्नागमें यशोपादानरित आपलो अथवा

किन्नी मन्त्रक-गजेन्द्रकी प्रतिमूर्ति हैं। सोलन और आफिपसकी अनेक ताड़ मुद्राएं पाई जाती हैं। ४९९ अन्तियोक्सकी मुद्रामें उनकी बाधन दुर्धर्पता और अत्याचारकाहिमी अस्फुट भावमें छिपी है। इस समयकी बहुत सी पीतलकी मुद्राओंमें जिपासकी मूर्ति देखी जाती है। १५ हेमिलियसके शासनकालकी मुद्रामें शिल्पका नूतन आदर्श दिखाई देता है। इस समयके रूपमें टकसाल-बरका नाम है। कोई कोई मुद्रा हेमिलियस और उनकी पत्नी सेउडिस पास पास (हरगीरी मूर्तिकी तरह) अङ्कित हैं। वृष्टिा मुनियममें यह भी भी सुस्पष्ट है। इस समयकी किसी किसी मुद्रामें बाबिलनके एक विद्रोही राजाका नाम देखा जाता है। उन्होंने अपनेको ईश्वरका अवतार बतला कर घोषित किया था। इसके बाद फिनिकीय आदर्श पर निर्मित द्वितीय हेमिलियस (देख निम्न) और छठे अन्तियोक्सकी मुद्रा पाई जाती है। इसका शिल्पसौम्य आदर्शकी मनकी मोहता है। इसमें प्रोक्षिण्यका अनुकरण नहीं है। फिर भी इस प्राक्म शिल्पकी सीमन्तसिद्धि और कलात्मक व्यवहार करने से शिल्पकी शक्त बढ़नेसे धर्मवाद दिया जा सकता है। शिल्पी मुद्रातन्त्रमें अपनी प्रतिमूर्ति अङ्कित करनेसे राज नहीं भाया। इस सुप्रसिद्ध शिल्पीने मुद्रातन्त्रमें अत्याचारी राजा द्राफनका जो मनमोहन स्वामाधिक चित्र अङ्कित किया है वह शिल्प सौम्यताका अनुपम आदर्श है। राजाके मुखमूर्तिमें छागप्रकृ विराजित है, जोचे राजाका नाम और उनकी उपाधि अटोकेट सन्निवेशित है। २५ हेमिलियसकी मुद्रा द्वारा पशियाकण्डके इतिहासके जनक अम्भकाराखण्ड पत्त आलोचित हुए हैं। जिस समय हेमिलियन पार्थिय राजा द्वारा बन्धो हो कर कारागृहकी भेरी कोठरीमें काष्ठपापन करती थे, उस समय उनके राज्यकर्मचारित्व मुद्रातन्त्रमें लंबी लंबी बाढ़ों मुँहसे युक्त उनकी मुखमण्डल अङ्कित करते थे— इस मुद्रामें जोखस्यक चिह्नका परिचय पाया जाता है। उनकी कारामुक्ति होनेके बाद जब उनकी बाढ़ी मुँह मुँह गई तब मुद्रा भी उस तरह अंकित होने लगी। उनकी पिछवा पछी द्विपोदेनाले बहुत दिन तक मण्डल

पराक्रमसे राज्य किया था। उनकी मुद्राङ्कित मुद्रा अभी भी पाई जाती है। उनके मुखमण्डलमें अवलान-जनसुलभ लालित्यका अभाव देखा जाता है। इतिहास उनके चरित्र पर दोषारोपण करता है। शिल्पीके शारीर-विज्ञानके साथ मानसचित्रका सामञ्जस्य देखनेसे शन-कण्ठसे उन्हें धन्यवाद देना होगा। इनके ८म पुत्र अन्तियोक्सने अच्छी मुद्रा प्रचलित की थी। परवर्त्तों मुद्रामें आर्मेनीय सम्राट् टाइग्रेनिसका हीरासे जड़ा हुआ मुकुट शिल्पसौन्दर्यका परिचायक है। मुद्राके दूसरे भागमें अरलि (Orotne) अन्तियोक्सके चरणोंमें लेट रहा है। इससे इतिहासके अनेक तत्त्व मालूम हुए हैं।

सिरियादेशके अन्यान्य नगरोंके मध्य सिरहम और हिरापोलिस नगरकी मुद्रा ही उत्कृष्ट है। इन सब मुद्राओंके तलमें अनेक प्रकारकी उत्कीर्ण लिपि देखनेमें आती है। वे सब ग्रीकशिल्पके आदर्शसे विलकुल विभिन्न हैं। सिरियाकी प्राचीन मुद्रामें प्राच्यशिल्पका सम्पूर्ण विकास दिखाई देता है। किसीमें दिव्यलावण्य परिणोमिता किरातवेशा भवानीकी एक अनुपम सौन्दर्य-शालिनी सिंहवाहिनी शूलधारिणी रमणी मूर्ति है। किसीमें दो सिंहोंके रथ पर देवीमूर्ति बैठी हुई हैं। यह मूर्ति सम्पूर्ण रूपसे शैवलीदेवीकी तरह है।

अन्तियोक्स और अरन्तिस नगरकी मुद्रा भी प्राच्य-शिल्पके आदर्श पर बनी है। इससे अनेक ऐतिहासिक तत्त्व जाने जा सकते हैं। परवर्त्तोंकालकी मुद्रामें ग्रीक और लाटिन लिपि देखनेमें आती है तथा मुद्रोत्कीर्ण लिपि द्वारा ४ सदीका परिचय मिलता है। इनमेंसे फर्सेलियन, सिजारियस और आक्रियम अरुई विशेष रूपसे उल्लेखयोग्य है। किसी मुद्रामें काराकेल्लाका मुखमण्डल, किसीमें अन्तियोक्स बैठे हुए हैं और उनके पदतलसे अरन्तिस नदी बह रही है। सुप्रसिद्ध प्राच्य-शिल्पी युटिडाइडस इस शिल्पकीर्तिके निर्माता हैं। किसी मुद्रामें दीर्घ जटाशीर्ष तालवृक्ष जटाजूटधारी संन्यासीकी तरह दण्डायमान है। हाडियनकी समकालीन मुद्रामें ईग्लपक्षी चैलका एक पाव ले कर भाग रहा है। इसके सम्बन्धमें ऐसा कहा जाता है, कि कोई राजा

गोमेधयज्ञके समाप्तिकालमें गोधन कर पूर्णाहुति देने पर थे, इसी समय इन्द्र वा जियसवाहन ईग्ल निहत वृषका एक पाव ले कर उड़ गया। जो यज्ञाधिपति थे तथा मर अंशभोजियोंमें अग्रणी थे उन्हींका वाहन गोमांस ले गया, इसे यज्ञका शुभ लक्षण समझ कर राजाने मुद्रा-तलमें इस स्मृतिको संरक्षित किया था। जियसकेसि-यसके मन्दिरमें का एक प्रस्तरमय लिङ्गदेवता मुद्रातल में अङ्कित है। वह यज्ञक्षेत्र और लिङ्गमन्दिर उस समय तीर्थसमभा जाता था, उसका प्रमाण मिलता है। राजकीय मुद्रामें सिरियाके बहुतसे राजाओंके नाम पाये जाते हैं। माल पिमियस, उरेनियस और थाएडोनाइस आदि रोमक सम्राटोंके भी चिह्न मुद्रातलमें अङ्कित हैं। भेलैगिया तथा दी ओक्लिसियानके नाम भी मुद्रामें उद्योतित हैं।

अपामिया नगरमें सलेकीय राजाओंकी नामाङ्कित मुद्रामें हाथोंकी प्रतिमूर्ति देखनेमें आती है। एमेसा नगरकी मुद्राके एक अंशमें मन्दिर मध्यवर्त्ती प्रस्तरमयी (शिब) लिङ्गमूर्ति है। अलावा इसके नाना गूढार्थक आध्यात्मिक चिह्नका परिचय पाया जाता है। कुछ तान्त्रिक यन्त्र और बीजाङ्कुरादिके अनुरूप हैं। यह पशिया माइनरकी प्राचीन लिपिसे शोभित है, इसमें ग्रीक-सादृश्य का लेशमात्र नहीं। सिविया और फिनिकिया आदर्श पर निर्मित हीरा-खचित मुकुटभूषित एक अवगुण्ठन-वती लावण्यमयी ललनामूर्ति अङ्कित है। इस स्थान-की अधिकांश मुहरोंमें मन्दिर मध्यस्थ प्रस्तरमय लिङ्गकी प्रतिष्ठा तथा एक प्रकारका त्रिपल लिङ्गके समीप देखा जाता है। हेलियोपोलिस नगरकी मुहरोंके दोनों पार्श्व में दो प्रकाण्ड मन्दिर हैं। एक मन्दिरमें शस्यशीर्षालं-कृत एक देवीमूर्ति तथा दूसरे मन्दिरमें नाना प्रकारके पूजोपकरण देखे जाते हैं।

पशियाके मध्य फिनिकियाकी मुद्रा ही सर्वापेक्षा बहु-संख्यक तथा विविध वैचित्र्यविशिष्ट है। फिनिक वणिक्-ोंने जलधि-नन्दिनी लक्ष्मीको प्रसन्न करनेके लिये सागर सागरमें वाणिज्य जहाज भेजा था। कमलाने चञ्चलताका त्याग कर उन सर्वोंकी बहुत दिनों तक आराधना की थी—अन्तमें अपनी चञ्चला नामकी सार्थकता दिखालाई थी।

फिनिक् मुद्रामें उस देशकी ऐश्वर्यशालिताका स्पष्ट निदर्शन देखा जाता है। यहाँकी प्राचीन मुद्रामें कोई मिठी नहीं दी गई है इस कारण यह कबकी बनी है, यह नहीं सकते। फिनिक्-मुद्रामें किसी वैदेशिक शिल्पका अनुकरण नहीं है बल्कि मिस्र मिस्र देशमें इसके हस्तों अनुकरण हुए हैं। प्राचीन प्रोकमुद्रा मिस्र स्वतन्त्र होने पर भी यज्ञमें फिनिक्के समान है। इससे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि फिनिक् मुद्रामें पाश्चात्य मुद्राशिल्पका बहुत उत्पन्न हुआ था। प्राथमिक युगके मुद्रातत्त्वमें रणतरोका चित्र तथा दूसरे भागमें मत्स्यपिष्टाका देवता है। यही फिनिक् सम्प्रदायका प्रथम सोपान है। उस समय भी फिनिक्में वे वाणिज्यव्यवस्थाकी पूजा करना नहीं सोचा था। उस समय वे लोग जयवक्त्रकी उपासना करते थे—बाहुबल से प्रधानता छान की थी। परवर्ती मुद्रामें रणतरोके बक्षमें मयूरपक्षा चित्रित हुआ। उस समय भारतीय हथियार धनद्विप्ता और विद्यामन्त्रय दिव्यजानकी इच्छा बलवती हो रही थी, सम्प्रदायका अनुस्मरण हो रहा था—इस समयकी फिनिक् मुद्रामें बहुतसे वैदेशिक अनुकरण हो जाते हैं आज भी उसकी भीमसा अच्छी तरह नहीं होने पाई है।

फिनिक् मोहराधिके द्वितीय युगमें पारसिक और प्रोक-भाष्य देखा जाता है। इस समयकी मुहरमें पारस्यराजकी प्रतिमूर्ति देखा जाता है। दूसरे भाग में मत्स्यदेवता देगन (Dagon) है। फिनिक्शिल्प मुद्राका उत्कीर्ण शिल्प प्राकृतभाषापर है। फिनिक्शिल्प भाषामें ३ प्रकारके अक्षर देये जाते हैं। कीन किम युगका है परमात्र अनुमानके ऊपर निर्भर करता है। द्वितीय युगकी मुद्रा ई०स० ४०० वर्ष पहलेका है। उसके एक भागमें हथियारबद्ध सेनाओंसे उछा हुआ जंगी महाज और दूसरे भागमें एक कुम्भ पहाड़ी युग है। दो मयूर सिंह सिंहद्वाराकी रक्षा कर रहे हैं। परवर्तीकालकी मोहरादि पर किसी राजासे निहृदमान सिंहमूर्ति है। किसीके एक भागमें सुमन्वित महाज महाज और दूसरे भागमें युद्धके देशमें मन्त्रित रथा रोड़ी राजा है। परवर्ती मुद्राके एक भागमें तिमि

मछली तथा दूसरे भागमें दरपाकी घोड़े पर बैठे हुए धनुर्धारी और एक राजाकी मूर्ति है। किसी मुद्रामें पेचक प्रतिरुद्ध अंकित है। पेचक मिठी जातिको पताका पर अंकित रहता था। ५०० पू० ४०० मुद्राके एक भागमें 'हसिया' और दूसरे भागमें 'स्य' अंकित है। हथियारवन्तका अक्ष अंकित रहनेके कारण परिदृष्टों उन समयकी हथियारधाम्य अनुमान किया है। इस युगमें मिन्नी शिल्पकी प्रधानता देखी जाती है।

तृतीय युगकी फिनिक् मोहरादिका यज्ञ पारसिक भाष्य पर बना है। इस समयकी मुद्रा पर 'मेककाथ' नामक एक राजाका नाम तथा दूसरे भागमें रणतरोका चित्र देखा जाता है। इसके बावको सभी मुद्राओंमें तारोच लिखी गई है। एकसाल और राजाका नाम भी इस समयकी मोहरमें अंकित है। उसके बावको मुद्रा युगमें सखेवकोय और तलेमी वंशीय 'अलेक्सन्दर'की मुद्राका अनुकरण देखा जाता है। पोसिन्दनकी अमिनथ मूर्ति मुद्रातत्त्वमें अंकित देखी जाती है। यह प्रोक पोसिन्दनसे बहुत पहलेकी मुद्रा है। इससे मालूम होता है, कि पोसिन्दन फिनिक्गणके आदिम देवता हैं। अष्टाथा इसके बेरितिस देवताका चित्र और उसकी मुद्रा दूसरी पीढ़ पर देखा जाती है। इस समयकी मुहरमें फिनिक्गण अष्टकादेरी देविप्राका चित्र अंकित देखा जाता है। ब्यब्स (Byblos) राजाके समय (४०० ५०० पू०) की मुद्रामें प्रोक और फिनिक् दोनों शिल्प सम्मिश्रित हैं। इस समय मुद्रातत्त्वमें उत्कीर्ण मन्त्रितोका शिल्प कोणफार (Comel) है। मन्त्रितोका भातर सिरिया देशको एक देवाकी मूर्ति है। इसके एक हाथमें एक सुषामाण्ड और दूसरे हाथमें पञ्चकलिका (समुद्र-अग्निसे उत्पन्न छद्मोकी तरह) है। अग्नि देवी मूर्तिके हाथमें 'पेपाइरस' का ग्रन्थ (सम्प्रदाय सपत्ता पत्ता सरस्वती मूर्ति) देखा जाता है। मन्त्रित मिन्नी स्थापत्यशिल्प-निर्मित है। देवोमूर्तिके निकट एक सुन्दर निहङ्गम मूर्ति है। उसके बाद इमाजगम पहले ११११ से के कर १०३३ वर्ष तक मन्त्राकी वाचिमन्त्र 'गामनकावमें अनेक प्रकारकी रथ और ताम्रमुद्राका प्रचार देखा जाता है।



सिउन नगरकी मुद्रा अलेक्जेंडरके समयकी तथा उनके पहलेकी है। मोहरादिमें २५ तलेमी, २५ आन्तिनो, २५ तलेमी, ४४ तलेमी, ४४ अन्तियोक्स और मलोकाय राजाओंके नाम देखे जाते हैं। मर्णमुद्रामें नगराधिष्ठात्री देवीका मस्तक तथा नाकाकी पतवार पर बैठे ईग्ल पक्षीकी मूर्ति है—उसके पान ही ताड़के पेड़ की प्रतिकृति है। पीतलकी मुद्रा पर वृषभारूढ़ा युरोपा देवी है। नीचे फिनिक्लिपि उत्कीर्ण है। कुछ मुद्रामें एक चक्रके ऊपर बना हुआ एक मन्दिर है। किसीमें अष्टादीं और आधोदिनिकी प्रतिमूर्ति है। इन सब मुद्राओंमें जो पूजा-प्रथा अङ्कित देखी जाती है, वह हिन्दू देवीकी पूजा जैसी है। ये सब प्राचीन मुद्रा जुलियस सीजरके शासनकालमें प्रचलित हुई थी। इन सब मुहरादिका यथार्थ रहस्य आज भी अन्वेषणसे ढका है। टायर नगरकी मुद्रा सिउनकी तरह आश्वत्थजनक है। टायरके न्वाधानता लान करनेके पहले सर्लाकाय राजाओंने इसी स्थानमें मुद्रा प्रस्तुत की थी। प्राथमिक मुद्रामें हिगड्डिसकी मूर्ति तथा दूसरे भागमें नावके कर्ण-आकरूपमें ईग्ल पक्षी बैठा हुआ है। परवर्ती मुद्रामें एक कुण्डलीकृत अजगर साप गजूर-वृक्षके नीचे अंडेके ऊपर फण फैलाए हुए है और तीक्ष्ण दृष्टिसे चारों ओर ताक रहा है। फिनिक् देशमें उस समय गजूरके पेड़की पूजा होती थी। तत्परवर्ती मुद्रामें वृक्षके नीचे हरिणका बच्चा तथा एक गिलाने हुए फूलके ऊपर गान करनेवाला भौंरा बैठा हुआ है। किसीमें नाटसदेवां ताड़के पंखसे नैदाय तापको दूर कर रही है।

पालेस्तिन ।

पालेस्तिनके गालिलि-प्रदेशमें तलेमी वंशके राजा कालकी मुद्रा देखी जाती है। किसी किसीमें प्राचीन वादगाहोंका कुछ परिचय दिया गया है। गदारा नगरमें वादगाहके नामकी एक प्रकारकी मुद्रा पाई गई है। इसके एक भागमें गेनिजिन-पर्वतका चित्र और दूसरे भागमें पर्वतके चारों ओर ऊँचे शिखरके बहुतसे मन्दिर जोभा दे रहे हैं। ७म अन्तियोक्सकी जो मुद्रा पाई गई है उसमें उद्भिद्यमान पट्टनकोट्यागिणा एक भुवनतोहिनी मूर्ति है। रोमक वादगाहोंकी मुद्राके एक भागमें १०म

पल्टन ( Tenth legion )-का चित्र और दूसरे भागमें सूअरके बच्चोंकी प्रतिमूर्ति अङ्कित है। किसीमें अलेनिफ तलेमीकी अलौकिक लावण्यवती कन्या क्लियोपेट्रा तथा उनके भाई-सामीका चित्र युगपत् अङ्कित है।

यूगी ।

७म अन्तियोक्सके शासनकालमें यहूदियोंने स्वतन्त्र भावसे मोहर बनाना आरम्भ कर दिया। इन सब मुद्राओंका नाम 'सेकेल' ( Shekel ) है। सभी फिनिक्-आदर्श पर चित्रित हैं। प्रत्येक मुद्रामें इसराइलके सेकेल और उसकी मित्री लिखी है। दूसरे भागमें जेरुसलेमका नाम उत्कीर्ण है। अन्यान्य मुद्रामें गिलाने हुए कमल-पुष्पका चित्र देखा जाता है। उसके बाद महानुभव हिरोड और २५ हिरोडकी मुद्रा पाई गई है। इस्राइलके अधिपति साइमनकी रौप्य-मुद्रा अधिक संप्रामें मिलती है। इसके एक भागमें एक सिंहद्वार अङ्कित है।

अथ पागिस्त्रिया, बाबिलन ।

अथर्वदेशके मेसोपोटामिया और बांडेल्टा नगरमें रोमक-वादगाहोंकी मुद्रा पाई जाती हैं। उस समय ये सब देश रोमक राज्यके उपनिवेश-स्वरूप थे। आसुरीय राज्यके निनिविथ और रेमेतानगर रोमकमुद्रा पाई गई हैं। निनेभा नगरमें इस राज्यकी प्राचीनतम मुद्रा मिली है। किन्तु उनका यथार्थ तत्त्व आज भी अज्ञात है। उनमें श्रोम शिल्पका कोई अनुकरण नहीं देखा जाता। शिल्पके आदर्श पर अनेक प्रकारकी देवदेवीकी मूर्ति देखनेमें आती हैं। किसी मुद्राके एक भागमें एक सुन्दर बालकका आकृति है और उसके ऊपर एक साँप अपना फण काटे हुए है। दूसरे भागमें एक मन्दिर है जिसमें देवपूजाका निदर्शन है। मङ्कुरूपके बटके जैसा देवीप्रतिमाके सामने एक जलपात्र अङ्कित है। बाबिलोनियामें सोलन ओतिमार्कसके समयकी बहुत-सी मुद्रा पाई गई हैं।

मित्र ।

पगिया और यूरोपकी तुलनामें अफ्रिकाकी मुद्रा-संख्या बहुत थोड़ी है। मिन्नी मुद्रायें भौगोलिक नामानुसार सजाई गई हैं। कोई कोई कहते हैं, कि प्राचीन कालमें ई०सन्के ५००० वर्ष पहले मिश्रदेशमें पत्थरकी मुद्राका प्रचार था। किन्तु अभी उसका नामोनिगान नहीं

है। प्राचीन मिश्रके आधिकारकों द्वारा समाधिस्थान और पिरामिडके गुप्त प्रक्षेपमें मोने चाँदी, ताम्र इन्हे कदम और पीतलकी सगूढा जैसी बहुत सी रिंग आदि पत्तन हुए हैं। प्रत्यतत्त्वविदोंका कहना है, कि ये स्वर्ण रिंग मिश्री सम्पत्ताके आदि युगकी मुद्रा हैं। पारमिक आक्रमणक बादमें मिश्रमें पारमिक मुद्रा प्रचलित हुई थी। १म ब्रायुम्बके शासनकालमें मिश्रक आर्षनदेन (Aryandes) या आर्षेन नामक स्थानमें सचिमें इसकी मुद्रा प्रचलित हुई। इस समयका पेपारि वा इन्ज लिपित ग्रन्थ पढ़नेमें लघुप्रचलित मुद्राकी तैँ जानी जा सकती है। उसके पहले इस तरहकी मुद्रा नहीं देखी जाती। यह लघुप्रचलित मुद्रा फिनिक शिल्पाङ्ग पर बनी है। इसके बाद अलेक्सन्दरक शासनकालमें प्राकशिल्पके नूतन आङ्ग पर माहने बनने लगीं। १म तलेमीके राजत्वकालमें नए प्रणालीमें मुद्राशिल्पकी प्रतिष्ठा हुई तथा तीन सौ वर्ष तक मिश्रजमें यही मुद्रा चलती रही।

मिश्री मुद्रामें जो पारसिक सज्जाटीका प्रतिरूप अङ्कित है उसका शिल्पमूर्त्युष्य बड़ा हो सुन्दर है। माह प्रसमें फिनिक तथा अन्यथा विदेशीय टक्काय घरकी मुद्रा भी इस समय बहुत चलिता हुई थी। जिस समय मकीकाय राजे एजिप्तापरहमें मुद्राशिल्पमें उन्नति कर रहे थे, उस समय तलेमीर्षागीय मिश्रक राजाओंकी मुद्रा मिश्री चित्रशिल्पके अनुकरण पर बनाई जाती थी। उस मुद्राके एक भागमें १म तलेमीका मस्तक और दूसरे भागमें उनकी महिषीकी प्रतिमूर्ति है। २य भागिना ४य तलेमी और १म क्रिस्पोपेद्राकी मुद्रामें राजदम्पत्याका चित्र तथा दूसरे भागमें अमिषेर्षमें त्रिपुङ्ग पुरोहितका चित्र दिखाई देता है। किसी किसी मुद्राके पश्चात्भागमें गुल्फसी और वज्रमूर्ति है। कुछ मुद्राओंमें इस्तिनमार्पुल पुण्ड्रकप्रदित मलकसम्पदकी मूर्ति चित्रित है। किसी मुद्रामें पञ्चवर्षाहिली पलासका प्रतिमूर्ति देखा जाता है। मिश्रमध्याह्न २य तलेमीने किनिकिया तक अपना राज्य फैलाया था। उस समय का मिश्री मुद्रा किनिकिया देशमें पाई जाती है। किसी मेनफ्थक शासनकालमें बड़ी बड़ा पाणसकी मुद्राका

प्रचार था। उसका तीन १४०० से १२०० ग्रैन अर्थात् प्रायः ८ सरो थी।

२य तलेमी और उनकी सुमविशारदा महिषी २य बार्जिसन अच्छी अच्छी मुद्राँका प्रचार किया था। पतिकी मृत्युक बाद सज्जाही २य बार्जिसने बहुत दिनों तक प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। मुद्रागतमें बार्जिस की जो लावण्यमया समृद्धिगालिनी मूर्ति देखी जाता है, वह शिल्पीक अमाधारण शिल्पनीपुण्यकी सूचक है। १म क्रिस्पोपेद्राके ताम्रमुद्रा प्रचलित करके उसमें अपनी प्रतिमूर्ति अंकित की थी। यह भी सौन्दर्यसुष्टिका अनुपम दृष्टान्त है। इसके बाद फिलोमेटरों की मोहरादि बहुत दिनों तक मिश्रमें प्रचलित रही। अलमर मिश्रकी सज्जाही सुप्रसिद्ध ३म क्रिस्पोपेद्राके जिनकी सुन्दरता पर पराक्रमी पोरपुत्रक लुमिपस रुझू हो गये थे, चारतागदित आरखानों जिन्हे पानेके लिये रोमक साम्राज्यके अतुल वेधपत्तो तिलाहति देने पर प्रस्तुत थे तथा जिनकी विषयवेदनासे पागल हो उन्होंने आत्मश्रवण कर डाली थी, अङ्कितोय चित्रशिल्पी पिटो जिनकी सुधन मोहिनी प्रतिमाकी अङ्कित कर जगत्में अमर हो गये हैं—सौन्दर्य की उम सुवर्ण प्रतिमा-कपिणी मुद्रागतमें विलास विस्रममें अपना चित्र दिखवाया था। मुद्रागतमें उनके सौन्दर्यका अपेक्षा विषमप्रशिक्षामकी हो अच्छा तपह अङ्कित किया गया है। इसमें श्वोरस्तामयो निशोचिनीय प्रगाल सौन्दर्यका तरह कमनाय भाव नहीं है। यह विलास-विषममण्डिता त्रिपोपेद्राकी मूर्ति मरीचिकाकी तरह लौहके जयनोंकी आरुह परती है।

इसके बाद मिश्रमें रोमकप्रिचार आरम्भ हुआ। इस समय मिश्रमें मुद्राशिल्पकी अच्छी उन्नति देखी जाती है। इनमेंसे अलेक्सन्द्रिया नगरीका मुद्राशिल्प सौन्दर्य में, वैचित्र्य तथा पुगातस्वयं रट्म्योद्धारणमें सबसे श्रेष्ठ है। इन सब मुद्राओंका एक ध्येयोंमें सज्जानस साम्भू होता है, कि सज्जार् अगदम्ब समय इस सब मुद्राओंका आरम्भ तथा आदिनिचय आनेरायमक समय अवसान हुआ है। इस समय त्रिपोत्रिमियनने फिरसे प्राक आङ्ग मिश्रमें प्रचलित किया। जिस सब मुद्राओं पर मिश्री और प्राकशिल्पका समिश्रण देखा जाता है

उनमें मिन्त्रके पौर्णणिक चित्र ही अधिक देखे जाते हैं। किसीमें मिन्त्रका सूर्य-मन्दिर बड़े ठिकानेसे चित्रित है।

इसके बाद द्रोजन, हाट्रियन और अन्तोनियस पायस आदि रोम-शाहशाहोंकी बहुत-सी मुद्रायें मिन्त्रमें पाई जाती हैं। अन्तोनियसके शासनकालमें (१३ ई०में) मिन्त्री मुद्रामें ज्योतिषचक्रका एक अपूर्वचित्र अङ्कित देखा जाता है। यह सथियाक सम्प्रसार (Sothiac Cycle) के १४६ ई०में छोटी गई है। इसमें मिन्त्री ज्योतिषशास्त्रकी विशेष उन्नतिकका निदर्शन है। इसके बादकी मुद्रामें नगरके नामादि और सभी मित्ती चित्रित हैं। बहुत सी मुद्राओंमें मिन्त्री पूजापद्धतिके चित्रादि अंकित देखे जाते हैं। पलुमियन नगरकी मुद्रा चित्र-शिल्पमें सर्वश्रेष्ठ है।

अफ्रिकाके अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा साइरेनेका-प्रदेशकी मुद्रा द्वारा इतिहासके अनेक तत्त्वोंका आविष्कार हुआ है। ई०सन्के ६४० वर्ष पहले भी यहाँ बहुत-सी ग्रीकमुद्रा पाई गई हैं। बट्टस (Battus) वंशके राजत्वकालसे ले कर अगष्टसके समय तक ७ सौ वर्षकी नाना प्रकारकी मुद्रायें यहाँ देखी जाती हैं। साइरिन और बार्दा नगरमें अनेक सुन्दर मुद्रा मिलती हैं। इनमें प्रधानतः जियासकी मूर्ति तथा दूसरे भागमें 'सिलफिया' पेड़की प्रवालपल्लवमाला अंकित है। यहाँ ईसा-जन्मके ४५० वर्ष पहले सौवमुद्रा पहले पहल प्रचलित हुई। फिनिशिया और सामिया आदर्शकी मुद्रा भी यहाँ मिलती हैं। जियासकी कुछ मुद्रामें मूँछ दाढ़ीके और कुछमें बिना मूँछ दाढ़ीके मुखमण्डल देखे जाते हैं। शिल्पसौन्दर्य हर हालतमें प्रशंसनीय है। वो एक प्राचीनतम मुद्रा ख० पू० ७वीं सदीकी है। बहुतोंका कहना है, कि यह लिदिया और इजाइनाकी मुद्रासे भी पुरानी है। साइरिनके राजवंशने ख० पू० ४५० तक राजत्व किया था। इस समयकी स्वर्णमुद्रामें ओलिम्पियाका शिल्पानुकरण देखा जाता है। बार्दाकी मुद्रा में फिनिश-आदर्शकी पूर्ण छाया दिखाई देती है। इसके दूसरे भागमें सिलफिया वृक्षकी शाखा पर बैठे पेचक, छिपकली और एक खरगोशकी मूर्ति है। किसी किसीमें प्युनिक लिपिमें उत्कीर्ण अनेक साङ्केतिक चिह्न

देखे जाते हैं। उसका गूढ़ रहस्य आज भी किसीको मालूम नहीं। जिउगिटाना प्रदेशके मध्य कार्येजके मुद्रा शिल्पमें अनेक प्रकारकी चमत्कारिता दिखलाई गई है। किम्बोका कहना है, कि फिनिश-शिल्पसे इलाकी उत्पत्ति है। इस विषयकी आज तक कोई मॉमामा नहीं होने पाई है। ई०सन्के ४०० सौ वर्ष पहलेसे कार्थेजका अधःपतन है। १४६ ख० पू० तक कार्येजने मुद्रा शिल्पकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। कार्थेज-वासियोंने सिमाली द्वीपमें जैसी मुद्रा बनाई थी, अपने देशमें भी उसी तरहकी बनाई। पारसिक शिल्प आदर्श पर बनी मुद्रा भी कार्येजके नाना स्थानोंमें पाई गई है। प्राचीन मुद्रामें अश्व और अश्विनीकुमारके विविध चित्र हैं। किराी मुद्रामें ने यमज साई घोड़ाका स्तन्य पान कर रहे हैं। अन्यान्य मुद्राओंमें पार्सि फोनको दिव्यमूर्ति तथा दूसरे भाग फलशाली गजूरके पेड़का चित्र है। किसी मुद्रामें असामान्य रूपलावण्यवनी एक रमणोका मुकुटालंघन नस्तक देखा जाता है। इसका शिल्पसौन्दर्य अनुलभ्य है। किसीमें सिंहवाहिनीमूर्ति और किसीमें विश्व-आरिणी असुरसंहारिणी नाइस-देवीकी मूर्ति चित्रित है।

इसके बाद रोम-पुराणके चित्रादि कार्येजकी पीतलकी मुद्रामें देखे जाते हैं। किसी मोहरमें उटिका देवीका चित्र अङ्कित है। न्युमिदियाकी मोहरमें प्युनिक लिपिके अनेक साङ्केतिक चिह्न देखे जाते हैं। १म जिओवाके शासनकालमें ३ मोहरें पाई गई हैं वह विविध तत्त्वोंसे परिपूर्ण हैं। २य बोगाद और ३य जिओवाकी मोहरें प्युनिक लिपि और ग्रीकशिल्पका सन्धिस्थल हैं। मार्क आल्टनियो अ मिन्त्रकी रानी क्रिओपेट्राकी लडकी ८म क्रिओपेट्राके साथ २य जिओवाका विवाह हुआ था। न्युमिदियाकी मन्त्र मिन्त्र-राजवंशके अन्तिम वंशधर किलओपेट्राकी मन्त्रमूर्ति देखनेसे मालूम होता है, कि भावी अधःपतनके विपाद-कालिमासे उनका मुखमण्डल समाच्छन्न है।

रोमकमुद्रा ।

रोमकी मुद्रा दो भागोंमें विभक्त है, प्रजातन्त्र और राजतन्त्र। प्राचीन कालसे अगष्टसके 'संशोधन-अ'के

समय अर्थात् ईसाजन्मसे पहले १६ अथवा तक प्रथम युग तथा इस समयसे के कर ४७६ ई०सन् तक द्वितीय युग है। प्रजातन्त्रका मुद्राशिल्प तब किस समय आरम्भ हुआ था प्रकृतस्थिति उमे आज भी न बता सके हैं। इस सम्बन्धमें जाना मुश्किल जाना मत है। पर हा, प्राचीनतम रोमकमुद्रामें रोमकी पीराणिक कलाके अनेक सूक्ष्म पाये जाते हैं।

रोमकी प्राचीन मोहरें पीतलकी होती थीं। उनमें किसी प्रकारका चिह्न नहीं खुदा था। गोल और चौकोन पीतलके टुकड़ोंका ही व्यवहार होना था। उस के बाद इनमें छाप पड़ने लगी। मुद्रातन्त्र परिकरों का कहना है, कि ये प्रथम छापयुक्त पीतलकी मुद्रा सार्गियस डालियस द्वारा बनाई गई हैं। इन मुद्राओंमें मेंडे वेल कैंकड़े खुर आदि शब्दजन्तुओंके चिह्न देखे जाते हैं। बहुतोंका कहना है कि ये सब मुद्रा ई०सन्की ५वीं शताब्दी तक देखी नहीं हैं। इस समय चौकोन पीतलकी मुद्रा गोलाकारमें परिवर्तित हुई। उसके बादके युगमें पिरडासके समय हाथोकी प्रतिमूर्ति अंकित हुई। मुद्रातन्त्रक सम्मेलन कहते हैं, कि जेफस जुलिया पापिरियाने ई०सन्क ४३० वर्ष पहले यह मुद्रा बनाई। किन्तु इनके शासनकालमें मुद्रा इतनी थोड़ी संख्यामें छपती थी कि प्रजा बकरे मेड आदि व कर मसगुजारी चुकाती थी। करोड़ धिक्की और बाणिज्य व्यवसायमें भी वही प्रथा जारी रही। जो हो पर इतना जरूर है, कि प्राचीन रोमकमोहरादि ग्रीकमुद्राके अनुकरण पर डाली जाती थी। इसके पीतलके टुकड़ों पर जुष्टिका मुख अंकित है। ई०सन्क २७० वर्ष पहले रोममें पहले पहल चांदीका मुद्राका प्रचार हुआ। ई०सन्के २२८ वर्ष पहले 'मिथ्रियटस' नामक भयाव्यता फैलता था। सत्ताक समयमें हो सबसे पहले रोममें मोहर प्रचलित हुई। ईसाजन्मके ४१ वर्ष पहले जुलियस सीज़रने यह मुहर चलाया आरम्भ किया। इन सब मुद्राओंमें 'Q' के जैसा साङ्केतिक चिह्न है। इनमें जेफस बाफनस ( Jona Barons ), जुपितर, प्लास इण्डुलेस, मार्केट तथा रोमाधिष्ठात्री राम देवीकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है। इस अंगका जो

मुद्रा मुद्राशास्त्रमें सजाई गई है इनमें निम्नलिखित प्रतिमूर्ति देखनेमें आती हैं।

१—रोमाधिष्ठात्री देवी रोमा, जुपितर, वेतिस्तिया, जुनिया देवी और मेपचुनका मस्तक।

२—पवित्र प्राकृतिक पदार्थ, पवित्र ओजसगु आदि।

३—प्रतिष्ठित नगरादिक अधिष्ठात्री देवता आदि। जैस, हिप्पानियाकी केरिसा, रोमकी जुलिया और अनेक सन्धिवाकी एमिलिया इन सब देवीकी मुख्य मोहनी मूर्ति मुद्राशिल्पक चरमोत्कृष्टको प्रमाणित करता है।

४—कल्पित पीराणिक चिह्न आदि। जैसे, इस्ति लिया वा पावर, पाइर, होनस मर्तास और मुलिया आदि।

५—कल्पित वानवादि, जैसे मिह्रा ( Scylla )

६—अर्गोय पूर्वपुरुषोंकी प्रतिमूर्ति। जैसे—जुना वा कालपूर्विया, आस्कस, मासियम।

७—पूर्वपुरुषोंकी कीर्तिकहानी जैसे—मार्कस केपि वसकी प्रतिमूर्ति अथवा तक्षेमी पपिफेनसकी मुकुट पहननेमें उद्यत एमिलिया देवी।

८—जाना प्रकारकी ऐतिहासिक घटनाओंका स्मृति चिह्न।

९—सम्राट् अथवा सेनापतिकी प्रतिमूर्ति।

रोमक मुद्रा द्वारा रोमका पदार्थ इतिहास अच्छी तरह नहीं माकूम। रोमकोंने सर्वांशमें ग्रीकशिल्पका अनुकरण किया था सही, किन्तु ये किसी अंशमें उन्नत नद कर नहीं सके। रोमक मोहरादिमें देव देवोंके चिह्नकी अपेक्षा ऐतिहासिक घटना ही अधिक परिमाणमें लिखित हैं। बहुतोंमें राजोचित प्रधानता देवी जाता है। फलतः राम कमो भी मुद्राशिल्पमें ग्रीकका मुकाबला नहीं कर सकता। मार्कस अरेडियस की मुहरोंसे अनेक ऐतिहासिक तथ्य ज्ञाने जाते हैं। उनमें रोम सम्राट् और सम्राटोंकी सुन्दर प्रतिमूर्ति भी अंकित है। सम्राट्क मस्तक पर राजचक्र वा राममुकुट और सम्राटोंका मुख अर्द्धचन्द्राकार है, किन्तु जिन्होंने यौवन सीमामें पदार्पण नहीं किया है उनका मुख विलकुल खुला है। मलावा इसके ऐतिहासिक घटनाका संपूर्ण

चित्र यदि जानना हो, तो रोमकमुद्रा देगो, उससे कुल बातें मालूम हो जायेंगी। ग्रीक शिल्पके अनुकरण पर रोमकोंके इतिहासमें बीच-बीचमें जैसा परिवर्तन हुआ था, रोमकी मुद्रा ही उसका अपूर्व निदर्शन है। रोमकों की देव-देविया ग्रीक-देवदेवीकी हवह अनुकरणमात्र है, शिल्प भी ग्रीक शिल्पकी छायाके सिवा और कुछ नहीं है। ई०सन्के पहले पणिया खण्डमें भी मुद्रा-शिल्पकी जैसी उन्नति हुई थी, रोममें उसका सीधा भाग भी नहीं हुई। किन्तु सम्राट् अगष्टसके शासन-कालमें रोममें शिक्षा-सभ्यताके नवयुगका आविर्भाव हुआ 'अगष्टन' युगको रोमकोंके इतिहासमें स्वर्ण युग कहा है। इस युगका साहित्य मानो पृथ्वीमें अविनाश्वर निदर्शन छोड़ गया है। इस युगके मुद्राशिल्पने भी उसी तरह सर्वाङ्गीण उन्नति की थी।

रोमक-मोहर और रुपयेमें अङ्कित लिमिया, जाम्बि-सिया और प्रवीणा एप्रिपिनाका चित्रशिल्प सौन्दर्यका अनुपम दृष्टान्त है। ऐसा नैसर्गिक हावभावसे भरा सुन्दर चित्र कहीं भी देखनेमें नहीं आता। रोमक सम्राट् नृशंस नीरोका चित्र देखनेसे उनका मुखमण्डल आन्तरिक भावोंसे पूर्ण मालूम पड़ता है।

प्राच्य-मुद्रा।

मुद्रातत्त्वज्ञ पण्डितोंने प्राच्यश्रेणीमें निम्न लिखित प्रदेशोंको स्थान दिया है,—प्राचीन पारस्य साम्राज्य, अरब, आधुनिक पारस्य, अफगानिस्तान, भारतसाम्राज्य, चीनस प्राज्य आर जापान आदि देश। प्राचीन प्राच्य मुहरादिमें सर्वसे पहले पारठ वा पार्थिय (Parthian) तथा पारस्यमुद्राका उल्लेख किया जा सकता है। भारतीय मुहरादि भी ग्रीक, संस्कृत, अरब, पारस्य आदि भाषाकी नाना प्रकारकी लिपियोंसे परिपूर्ण है। ख० पू० छठीं शताब्दीमें प्राचीन पारसिक मुद्राशिल्पकी उन्नति देखी जाती है। १म दरायुस वा हयस्तामपके समय सबसे पहले पारसिक मुद्राका प्रचार आरम्भ हुआ। इस समय पारसिक लोग वाणिज्यमें अद्वितीय थे। इसके पहले लिदियापति धनकुवेर फिससकी मुहर पारस्यमें प्रचलित थी। कहीं कहीं फिनिकिया मुद्राशिल्पका प्रभाव देखा जाता है। राजकीय मोहरोंका

नाम 'दारिक' और रुपयेका नाम 'सिंगली' था। मोहरादिके एक ओर धनुर्धारी पारस्य-सम्राट्की मूर्ति और दूसरी ओर नेमियन सिंहकी प्रतिमति अङ्कित है। किसीमें हीगह्लिस सिंहके साथ अपना विक्रम दिखा रहा है। फर्णावगासकी प्रतिमूर्ति-अङ्कित मुद्रा अत्यन्त सुन्दर है। अलेकमन्दरने पारस्यदेश जय किया था मही किन्तु उसको स्वाधीनताको वे सम्पूर्णरूपसे विलोपन कर सके थे। पार्थिय-साम्राज्य पहले पारस्यके अधीन था, पीछे ई०सन् २४६ वर्ष पहले पार्थियोंने चागी हो कर पारस्यके दासत्व बंधनको तोड़ ताड़ कर विशाल स्वाधीन साम्राज्यकी नींव डाली। आगे चल कर वे रोमके साथ प्रतिधागिता करनेमें समर्थ हुए थे। पार्थिय मुद्रामें ग्रीकशिल्पका छाया देखा जातो है। एक पृष्ठ पर राजाका मन्त्रक और दूसरे पर स्वदेशके स्वाधीनता-संस्थापक बड़ी बड़ी आखवाले अर्सेकंस धनुर्वाण हाथमें लिपे खड़े हैं। उसके नीचे अनेक प्रकारकी उत्कीर्ण लिपि है। अर्सेकंस-यंगीय ११वें राजाकी प्रतिमूर्ति मुद्रातलमें अङ्कित देपी जाती है किसी किसीमें सेल्यूकिय (Seleucid) राजाओंका शिल्पानुकरण देखा जाता है। पार्थिय मोहर और रुपयेमें उत्कीर्ण लिपिकी तरह दीर्घ अक्षरमाला पार्थिय साम्राज्यके १९वें राजा फ्रथोतेस तथा उनकी माता सम्राज्ञी मूमाकी प्रतिमूर्ति शिल्पसुषमाका आश्चर्य निदर्शन है। पारस्य प्रदेशमें शासनवंशके राजाओंने पराक्रान्त हो कर २२६ ई०में पार्थिय-साम्राज्यको ध्वंस कर डाला। अर्देशा वा अर्चाक्षत्र इन लोगोंके अप्रनायक थे। इस वंशके सम्राटोंने स्वर्णमुद्राका प्रचार किया। उसके एक भागमें मुकुटालङ्कित राजमस्तक और दूसरे भागमें प्रज्वलित अग्निवेदिका है। अग्निवेदिके सम्मुख भागमें प्रशान्त मूर्ति पुरोहित पद्मासन पर बैठे हैं और राजा हाथ जोड़े ध्यानमें लीन हैं। इस वंशने अप्रतिहत प्रभावसे चार सौ वर्ष तक राज्य किया और नाना प्रकारकी मुद्राये चलाई थीं।

अर्चाक्षत्रके समयमें जरथुस्त मतकी विशेष प्रधानता देखी जाती है। उस समयकी उत्कीर्ण लिपि पहचानी भाषामें है। इसके बाद ही अरबी मुद्रा है। साढ़े

बारह मी या एक मिलसे चीन देश पर्यन्त इस मुद्राका प्रचार हुआ था। शासनीयोंकी अरकी मुद्रा पड़्यामिथि युक्त मुद्रासे मिलती सुनती है।

मुसलमानोंको प्रथम मुद्रा ८० ई०में यमोरा नगरमें प्रचलित हुई। जामोका अरबीमें ही सबसे पहले शासनोय मुहरादिके बदलेमें अपनी मुद्रा चलाह। ८९ ई०में अश्वदुल मालिकका टुकमाम्बर चलाया गया। उसका स्वर्णमुद्रा या मोहरका नाम 'बीनार' है। यह ग्रीक मोहरादिकी अविकृत अनुरूप माल है। रोपणपट्टका नाम 'दिहम' (द्रम्म) और ताँबामुद्राका नाम 'फैन्' है। इन सब मुद्राओंमें जो सब लिपिमाला देखी जाती है उसका अर्थ 'अना इम्बरका अयतार या बंधु है।' मुरावके मुद्रा तलमें हुआएँ धर्मोपदेश देने जात हैं। ये सब उप देश दिल्लीके पठान बादशाहोंका मुद्रालिपिके सदृश हैं। इन बाद स्पेनदेशकी मोमायश अफिराकी फतेमा तथा बागदादी अफ्गानस्थानीय मुसलमान बादशाहोंको दानार कीछम या द्रम्म और फैन् नामकी मुद्राका नाम पाया जाता है। फतेमा वंशकी दानार और द्रम्म नामकी कुछ मुद्राओंमें एककेन्द्रिक दृष्ट देखा जाता है।

इन सब मुद्राओंका बाद नाहिरी, सफरी, ममानी शिपारी और मोहिदोंकी दानागदि मिलती हैं। इसके बाद गजनया और सत्सुक्रधंगीय मुसलमान बादशाहों की मुहरादि प्रचलित हुई।

सैयूस्मून् ताँबे, पातर और चाँदाका मुद्रा चलाह। अहमदशाह तुरानीक ममपका बहुतों अफगान मुद्रा आबि'हत हुए हैं।

#### चीनदेश।

पाश्चात्य परिद्वतोंमें परीक्षा द्वारा यह साबित किया है कि चीनदेशमें बहुत प्राचीन मौलिक मुद्रा मिलती हैं। यह मुद्रा चीकोन भारतीय पुराण या कायापणका सदृश हैं। उनमें प्राकृतिकता कुछ भी अनुकरण नहीं है। फिर भी मुद्रातत्त्वका परिद्वत चीनको प्राचीन मुद्राको ई०सन्क पहले ई०ठी शताब्दीका नहीं मानते। चीनमें सबसे पहले चीनमका मुद्राका प्रचार था। चानदेशकी प्राचीन मुद्राका आकार कुछ बिम्बय जनक है। कोह तो शुरुकी तरह है और कोह गोम है।

किन्तु उसके बीचमें फिर एक अनुकोण छेद देखा जाता है। श्रेय उस छेदमें रखी पुसा कर गूँथ रखते थे। इन सब मुद्राका नाम 'कन' है। कनके ऊपर राजाकी उपाधि है और हर जगह उसका मूल्य चीनमापामें अङ्कित है। चीनदेशकी मुद्रामें वहाँके इतिहासका विविध रहस्य मान्य होता है। फिर उसके पक्की नामा प्रकारके मन्त्रतन्त्र बोझाहर आदि भी लिखे हैं। कोरिया आनम और वयद्वीपका मुद्रा सर्वांगमें चीनकी अनुकरण माल है। जापानकी मुद्रा भी चीनके आदर्श पर बनी है। जापानकी ताँबामुद्रा चीनकी बिलकुल अनुकरण है। उनमें फिर विविध वर्णोंमें लिखित लिपिमुद्रा देखा जाता है। इन देशोंकी 'कोवाम नामकी मुद्रा पृथ्वी भरकी मुद्राओंमें बड़ी है। इसका वजन साढ़े बारह सेर है। फिर कुछ मुद्रा चीकोन हैं। उनमें ऐम्ब्र आलिकका नाम और छड़ी अङ्कित है। चीनदेशके मुद्रा तत्त्वकी गौर कर देखनेसे मान्य होता है, ईसाजगमके बहुत पहलेसे वहाँ मुद्राका व्यवहार था। पाश्चात्य परिद्वतोंमें, ग्रीक मुद्रा की पृथिवीका आदि मुद्रा है, इस धर्ममें पड़ कर नाम मुद्राकी ग्रीकमुद्राकी समसामयिक कहा है।

#### भारतीय मुद्रातत्त्व।

बहुत पहलेसे ही भारतवर्षमें ताँबे, चाँदी और सोने की मुद्राका प्रचार था। भगवान् मनुने कहा है कि परीद्वि विद्वा आदि मौलिक व्यवहारक लिये ही मुद्राकी खूडि हुई है०। मुद्राका मूल्य किस प्रकार निर्धारित होता था, उस सम्बन्धमें अनुसंहितामें इस प्रकार लिखा है :—

८ असरेणु—१ लिखा।

३ लिखा—१ राजसयप।

३ राजसयप—१ गौरमयप।

३ गौरमयप—१ यव।

३ यव—१ कृष्ण।

० "पाश्चात्यव्यवहारार्थ या" वंश प्रथिता मुनि।

ताम्रप्यमुद्रादीनां ताः प्रथिताम्योऽन्ताः॥"

( मनु ८।१।१ )

५ कृष्णल = १ मास ।

१६ मास = १ सुवर्ण ।

४ सुवर्ण = १ पल ।

१० पल = १ धरण ।

२ कृष्णल = १ रौप्यमास ।

१६ रौप्यमास = १ राजत, धरण वा पुराण ।

१० धरण = १ राजत शतमान ।

४ सुवर्ण = १ निष्क ।

मनुके मतसे रौप्य 'पुराण' वा धरणका ही दूसरा नाम कार्पापण है । पलके चौथाई भागको कप कहते हैं । तांबेके कर्पका नाम ही पण है ।

मनुस्मृतिके उक्त प्रमाणसे मालूम होता है, कि पूर्व कालमें भारतवर्षमें ताम्रपण वा 'पुराण, रौप्यमाप, रौप्य 'पुराण', 'धरण' वा कार्पापण, रौप्य शतमान तथा सुवर्ण और स्वर्णपल वा निष्कका प्रचार था । किसका परिमाण और मूल्य कितना है वह भी पूर्वोक्त प्रकारसे निर्धारित हुआ है ।

भारतकी आदिमुद्रा ।

किस समय भारतवर्षमें प्रथम मुद्राका प्रचार हुआ उसे जाननेका कोई उपाय नहीं । वर्त्तमान पाश्चात्य मुद्रातत्त्वविदोंका कहना है, कि अति प्राचीनकालमें फिनिक वणिक्से ही भारतमें चांदीकी मुद्राका प्रचार हुआ । उसके पहले भारतवर्षमें तांबेकी मुद्रा चलती थी, किंतु स्वर्ण मुद्राका नामोनिशान भी न था । फिनिक वणिक् चार्सिस च्चांदीके पत्तर दे कर ओफिर ( सिन्धु-सौवीर )-से सोनेकी धूल ले जाते थे । भारतवर्षमें पहले स्वर्णमुद्राकी जगह इस प्रकारकी स्वर्णधूलिकी थैली ( कोप )-का व्यवहार होता था । उस स्वर्णधूलिकी पा कर टायरके वणिक् धन कुवेर और वणिक् राज कह कर संसारमें मशहूर हो गये थे ।

बाविलनके साथ उस प्राचीन कालमें जो भारतवर्षका संस्पर्ध था वह बौद्धोंके वायेरु-जातक \* में वर्णित

हुआ है । पाश्चात्य मतकी बहुत कुछ स्वीकार करने पर भी पूर्णकालमें भारतवर्षमें स्वर्णमुद्राका प्रचार नहीं था, उसे हम माननेको तैयार नहीं । शुक्रयजुर्वेदीय शतपथ ब्राह्मणमें स्वर्णमुद्राका परिचय पाया जाता है, "हिरण्यं सुवर्णं शतमानं (१२।७।३) ।" मनुके ऊपर कहे गये मानसे मालूम होता है, कि सुवर्ण शतमानका दूसरा नाम निष्क है । ऋक्संहितामें हम लोग निष्क नामक सुवर्ण-मुद्राका उल्लेख पाते हैं—

"अर्नविभर्षि सायकानि धन्वादिनिष्कं यजत विश्वरूप ।" ऋक्संहितामें लिखा है, कि क्षत्रियान् ऋषिने राजा भाचय्यसे १०० घोड़े और १०० बल्लेके साथ १०० निष्क उपहारमें पाये थे । "शत राज्ञा नाधमानस्य निष्का-च्छतमश्वात्" ( ऋक् १।१२।६।२ )

वर्त्तमान अनुसन्धानके फलसे स्थिर हुआ है, कि फिनिक वणिकोंके अभ्युदयके पहले वैदिक सम्प्रदाय थी । इस हिमावसे फिनिकियोंके बहुत पहले भारतवर्षमें निष्क नामक स्वर्णमुद्राका प्रचार था, इसमें संदेह नहीं । पाणिनिने भी उस निष्क नामक स्वर्णमुद्राका उल्लेख किया है । वैदिक युगमें आर्यलोक निष्ककी माला गलेमें पहनते थे, वेदमें इसके भी बहुत प्रमाण मिलते हैं । किन्तु उस मुद्राका आकार कैसा था यह अब तक भी अज्ञात है । भारतीय प्राचीन मुद्राओंमें राजमुख अङ्कित रहता था । उसी मुद्राके आदर्श पर अलेक्सन्दरकी मुद्रा प्रोसमें प्रचलित हुई थी, यह पहले ही कहा जा चुका है ।

भारतवर्षके नाना स्थानोंसे तांबे और चांदीका 'पुराण' वा 'कार्पापण' आविष्कृत हुआ है । बुद्धगयाके महाबोधिमन्दिरमें तथा मरहुतस्तूपमें इस प्रकार दो हजार वर्ष पहलेकी प्रचलित मुद्राका चित्र दिखाया गया है । इन 'पुराण' मुद्राओंमें एक वा अधिक छेनीके दाग देखे जाते हैं । इसी कारण प्रत्नतत्त्वविदोंने इस मुद्राका छेनीकट्टा ( Punchmarked )-मुद्रा नाम रखा है । प्रत्नतत्त्ववित् कनिहमका कहना है, कि पंजाबमें जब ग्रीक-अधिकार परिवर्त्तन हुआ, तब भारतके कार्पापणने पुराण वा पुराना नाम धारण किया ।\* किन्तु ग्रीक आगमनके

\* प्राचीन बाविलन दरायुसकी शिलालेखोंमें बाविलन और भारतीय प्राचीन बौद्धजातकमें 'वायेरु' नामसे मशहूर है । ( Babylonian and Oriental Record, 111 p 7 )

\* Cunningham's Coins of Ancient India P 47

पहले ही मुद्रा-नामका प्रचार था, यह मन्थादिके पत्रनोंमें मान्य होता है।<sup>१</sup> रीप कापापण या पुराण का परिमाण बरकर ३२ रत्नो या ३३ ग्रैन था। कनिहमके मतसे १५५५ अघात् आंजलेसे कापापण नाम हुआ है। एक एक आंजला १४० ग्रैन तक होता है, यही ताक्ष कापापणका परिमाण है।<sup>२</sup> मुद्रातत्त्वविद्दु रायसमके मतसे एक एक सुवर्ण पुराणका परिमाण ८० रत्नो—१४४४ ग्रैन वा ६४८ ग्राम, एक एक रीप पुराणका परिमाण ३२ रत्नो—५४५६ ग्रैन वा ३०६ ग्राम (Grammes) तथा एक एक ताक्षपुराणका परिमाण ८० रत्ना होने पर भी भारतके नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके ताक्षपुराण पाये गये हैं। इमाग्रमसे पहले १२० मदीमें प्रोक्तप्रभावसे युक्तप्रदेशमें इस मुद्राका बहुत कुछ व्यापार होने पर भी भारतक दूसरे दूसरे स्थानोंमें इसका रूप नहीं बदला था जोक पहलेके जैसा था।<sup>३</sup>

पुराण मुद्रामेंसे कुछ तो चीकोन और कुछ बाह्या रंगकी होती थी। युक्तप्रदेशमें अभी जो देपुमा देखा जाता है वह प्राचीन पुराण मुद्राके अनुकरण पर बना है।

अभी स्वर्णमुद्राका नामोनिशान भी नहीं रह गया है, परन्तु भारतवर्षमें एक समय इसका यथेष्ट प्रचार था। द्विनिका वर्णन इसका काफी प्रमाण होता है। पेरि प्लसने लिखा है, कि भारतवर्षके पूर्व उपकुलमें 'हाल्टिस' (Haltis) नामक एक प्रकारका स्वर्णमुद्रा प्रचलित थी। पाश्चात्य वाणिज्य रोमक र्ण और रीपमुद्रास बदल कर उस अपने देश से जात और लाता काम उठाते थे। मलयालम् भाषामें इस मुद्रा को 'कसुति' सिंहममें 'करण्ड' और वाहिनात्यमें 'कण्ड'।

प्रोक्त और रोमक-वाणिज्य 'कालतिस' रहने हैं।<sup>४</sup> एक एक कन्डवाग्रका परिमाण कमसे कम ५० ग्रैन होता था। वाहिनात्यमें आज भी जो हृण नामकी स्थान मुद्रा प्रचलित है उसका भी पत्रन बीसतसे ५२ ग्रैन है। यह परिमाण देण कर प्रसतत्त्वविद्दु कनिहम साहबने स्थिर किया है कि प्राक्-वर्णित कालतिस मुद्रा हां स्वर्णमुद्रा तथा अभी हृण मुद्रा कहलाती है।<sup>५</sup>

ताक्षपुराणकी अभी वाहिनात्यमें शान्ता कहते हैं। इस प्रकार 'अर्द्ध'कापापण 'कोण' और 'कार्पापण'का अनुर्थाज 'पादिक' वा 'दु' कहलाता है। प्राचीन पुट्य के साथ साथ कोण और पादिक मुद्रा भी 'वाणिज्य' हुए हैं। बम्बईकी गुहर्निषमें 'पादिक'को सुवर्णका सौचा भाग बतलाया गया है। रीप-दु वा पादिकका परिमाण ८ रत्नो—१४४४ ग्रैन, कोणका परिमाण १६ रत्नो—२८८ ग्रैन, ताक्षकार्पापणका परिमाण १५, अर्द्ध काकिनी ५ घरादकका परिमाण ८० रत्नो—१८ ग्रैन, १५ काकिनी परिमाण २० रत्नो—३३ ग्रैन ५ अर्द्ध पणका परिमाण ४० रत्नो—६२ ग्रैन है। काकिनीका दूसरा नाम बोडि अर्थात् बीडो है। प्रसमानकालमें बीडोके बदले पैसा चलता है। इसे बोडिकी हरेख मायामें Bottle और प्रीक मायामें Ubbi कहते हैं। जिस भारतवासियों सुदूर पश्चात्यमें जा कर आर्यमन्यताका चिन्तार किया था वह जाति अति प्राचीन कालमें पाश्चात्य जगत्में बिना मुद्रा प्रचार किये हां बीड आइ हो, पैसा हो नहीं सकता। आज भी अष्टादेश और भारतीय अनुद्रापोमें जो 'तिक्क' मुद्रा प्रचलित है, बहुमोटा विभास है, कि यही इस देश प्रोक्त और वाहिनात्यमें जा कर 'सेकेज' कहलाने लगे हैं। प्रसमान कालमें स्वर्णमुद्रा को 'मोहर', रीप मुद्राको 'रुपु' वा 'टाका' या रुपया और ताक्षमुद्राको पैसा कहते हैं।

प्रातिस्थान और बिहने मा गिर पुराणक नाना प्रकारक मेरु देवे ज्ञान है, जैसे—

१ वरम ( कोणमाये वाणिज्य ) एक समय

१ "हृण्यसे लम्हते गिया रीप्यगका।

दे पाइत स्थारण्य पुराण्यने राजतम् ॥"

( अनु २१३६ )

१ Cunningham's Coins of Ancient India p. 17

२ Rapson's Indian Coins. १. २-3

Vol. XXIII 13

W. Elliot & Co. of South India p. 77

१ वाणिज्य-वाणि, कदाही हृण पात्र हृण ।



कौशाम्यामें बत्स राजाओंको राजधानी थी । ) चिह्न—  
गोचन्स ।

२ उदुम्वर ( पंजाबके उत्तर उदुम्वर जनपद था ।  
वहाँके लोग भी उदुम्वर कहलाते थे । इसका चिह्न—  
उदुम्वर या यक्षुम्वर ।

३ पुंकर—( अजमीरके निकटवर्ती ) । इसका चिह्न  
मछली या बिना मछलीके चौकोन सरोवर ।

४ अहिच्छत्र—( हिन्दू और बौद्धशास्त्रोंके अहिंसेव  
वा अहिच्छत्रपुर ) इसका चिह्न अहि (साप)का छत्र ।

५ रौधेय—( निन्धु प्रदेशवासी रौधेयगण द्वारा  
प्रचलित ) इसमें सगख मूर्ति है ।

६ पद्म ( नलराजकी राजधानी पद्मावती, वर्तमान  
नाम नरवारसे जायद प्रचलित है ।

७ पञ्चाली—( पञ्चाल देशमें प्रचलित, रमणीमूर्ति,  
उसके मस्तकसे मानों पञ्चरश्मि निकल रही हैं । )

८ पाटली—( मौर्यराजधानी पाटलीपुत्रसे प्रचलित  
पाटल पुष्प । )

अलावा इसके मथूर, खजूर, रताल, तक्षशिल आदि  
नाना निवाँकी प्राचीन मुद्रा भी पाई जाती हैं । फिर  
जवलपुरके अन्तर्गत तैवार ( प्राचीन त्रिपुरी वा  
चेटी ) तथा सागर जिलेके एरणसे ब्राह्मी लिपियुक्त  
ख० पू० ३५ और ४४ गताब्दीकी मुद्रा आविष्कृत हुई  
हैं । ये सब भारतकी बहुत पुरानी मुद्रा हैं । इनमें  
वैदेशिक प्रभाव वा सन्तत्य नहीं हैं । मथुरा अञ्चलसे  
'उपातिक्श' नामाङ्कित ब्राह्मी लिपियुक्त अति प्राचीन  
मुद्रा पाई गई हैं । उसका लिपिविन्यास देखनेसे वह  
अलेक्सन्दरकी पूर्ववर्ती देशी मुद्रा-सी मान्य होतो है ।  
इस अञ्चलसे ब्राह्मी लिपियुक्त बलभूतिकी मोहर पाई  
गई है । यह मथुराके शक्यवन प्रभावके पहलेकी है ।  
बुलन्द शहर ( प्राचीन नाम वरण ) से ब्राह्मी अक्षरमें  
'गोमितस वारणाया' नामाङ्कित अति प्राचीन हिन्दूमुद्रा  
संगृहीत हुई है । शकाधिकारके बहुत पहले मथुरामें  
गोमित नामक जो हिन्दू राजा राज्य करते थे, वह मुद्रा  
उन्हींकी है । प्रसिद्ध प्रतत्तत्त्वविद् बुह्लरने उक्त मुद्रा-  
लिपिकी बहुत प्राचीन माना है । कौशाम्या वा बत्स  
पत्तन ( यमुना तीरस्थ वर्तमान कोसम् ) से भी ब्राह्मी

अक्षरमें 'काडस' नामाङ्कित और गोवत्सचित्रित कार्या-  
पण पाया गया है । यह बहुत पुरानी मुद्रा है, कोई कोई  
इसे कोनिन्द मुद्रा भी कहते हैं ।

भारतमें प्राचीन ग्रीकी मुद्रा ।

पारमि मुद्रा ।—अश्वमणिवंशके शासनकालमें  
( ५००-३०० ख० पू० ) पारसिक मुद्रा पंजाबमें प्रचलित  
हुई । यहाँ तक कि, भारतमें प्रस्तुत ईसाजन्ममें पहले  
४थी शताब्दीकी अनेकों अश्वमणि मुद्रा ( Gold double  
Stater ) पाई गई हैं । इस समय जो मन्त्र सिग्लस  
( Siglos ) रोम्यमुद्रा प्रचलित हुई हैं उनमें देशी कार्या-  
पणका आदर्श दिखाई देता है ।

इस देशकी बनाई पारसिक मुद्राओंका मान (सिग्लस =  
८६४५ ग्रेन वा ५६०१ ग्राम ) पारमिक मानके समान  
था । पीछे इस देशकी ग्रीक-राजाओंकी मुद्रामें भी वही  
मान जारी रहा ।

आयेनीय मुद्रा ।—चाणिन्यसूत्रसे भारतवर्षमें  
आधेननकी पेचरू मुद्राका प्रचार हुआ । ई०सन्के  
३२२ वर्ष पहले आयेनीय दकुमाल जब बंद हो गई तब  
उत्तर भारतमें उसी मुद्राका अनुकरण होने लगा । पेचरू-  
के बदलेमें कहीं ग्रेन पक्षीका चित्र भी रहता था ।  
अलेक्सन्दरके आक्रमण कालमें ( ३२६ ख० पू० )  
असक्तो ( Arsaces ) वा गतद्रु प्रवादित जनपदमें  
मोफितेस ( Sophytes ) राज्य करते थे । उनकी  
मुद्रा भी उसी ढंगकी थी ।

अलेक्सन्दर ( Alexander ) नामाङ्कित मारिडन  
वर अलेक्सन्दरकी चौकोन रोम्यमुद्रा भारतवर्षमें ढली  
थी ।

यवन मुद्रा ।—अशोक प्रियदर्शीके साथ ग्रीक यवन-  
का सम्बन्ध था । अशोकानुशासन और जूनागढ़-  
के रुड्रामकी लिपिसे यह बात मालूम होती है । इस  
सम्बन्धके फलसे सेल्युकस ( Seleucus ) और सीक-  
तेसकी मुद्रामें हाथीका चित्र छपता था ।

बाहिक प्रभाव—ई०सन्से पहले २री शताब्दी तक  
मागनीय देशी मुद्रामें कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ ।  
२१८ ई०सन्के पहले अन्तियोकके समय त्रियोदीनसने  
बागी हो कर बाहिक ( Bactria ) पर अधिकार जमाया ।

उम्हो की मुद्रामें उत्तर पश्चिम भारतीय मुद्राका मान और रूप बिलकुल बराबर गया।

पार्थिय या पारस प्रमाण।—पाह्लिकमें पारस और शकसम्वन्ध प्रयुक्त भारतीय मोहरादिमें पार्थिय प्रमाण मस्तक होता है। ई०स०में पहले यही शताब्दीके ग्रीक राजा मोनेस ( Mones ) और १०वीं शताब्दीके शकपति वोनोनेस ( Vonones ) की मुद्राओंकी अपेक्षा सम्बंध है पार्थिय ( Parthian ) हाथमें खुद हुए होगी।

रोमक प्रमाण।—शककुल राजाओंकी मुद्रा पर रोमक-मान देखा जाता है। वहाँ तक, कि कुसुम कर्मेज (Kozola Kardates) की मुद्रा पर रोमकपति अगस्तसका मुख अंकित है।

शामन प्रमाण।—३००स ४५० ई०स०के भीतर काबुलके कुजानराज और पारसक शासन ( Sassanid ) राजवंशका सम्बन्ध हुआ। उसी खूबसूरत काबुलमें शासनमुद्रा प्रचलित हुई। इनके बाद भारतमें जब कुछ आधिपत्य फैला तब उन लोगोंके द्वारा भी शासन मोहरादिका भारत भरमें प्रचार हो गया।

भारतीय बकन (बीक) राजाओंकी मुद्रा।

ईसाव्रजस पहले २वीं स०में पाह्लिक यवन राजाओंने काबुल और उत्तर भारत पर आक्रमण किया ई०स०में २०१ वर्ष पहले अन्तिमोके नियम पर्यंत पारस काग्यार राज्य पहुँचे। काबुलपति जर्दीक-सुमग मन् ( Saphragenus ) के साथ उनका गाहा मित्रता थी। उसी खूबसे ग्रीक और भारतीय मुद्राका एक समायोजन आरम्भ हुआ। पीछे सुथिदेमस और इनके लश्कर दिमिताने भारतवर्ष पर खड़ा कर प्रथम उपनिवेश स्थापित किया। इनकी मुद्रा पर ग्रीक परिमाण रहने पर भी वह भारतीय पीकोन मुद्रा-सी है। इस मुद्राक सम्पूर्ण भागमें खरोष्ठो अक्षरमें ग्रीक नाम देखा जाता है। इसके बाद भारतवर्ष ओत कर मुकेटिड्सने १४७ सन्वीकार्य वर्षान् १६५ पिकस संवत्में आ मुद्रा अर्थात् उसकी कुछ विशेषता देखा जाती है। इस राजाके समय सामयिक पक्कैशन और जगोके हाकी मुद्रा काबुल और पश्चिम पञ्जाबमें पाए गए हैं। इन दोनों ग्रीक राजाओंकी मुद्रा पर बाह्य सिक्कि व्यवहृत हुई है। अथ

थोड्डेगकी किसी किसी लाहमुद्राके दाहिने ओर खरोष्ठो सिक्कि देखा जाता है। अन्तिमकास ( Antimachus ) की मुद्रा पर भीयुक्त अक्षरों चित्र दिग्याया गया है।

हेलिमोहोस ( ११० १२० स०पू० ) के बाद भीतापितय पाह्लिकसे नियम ( Iaropani-us ) पर्यंतके इतिहास चला गया। उनके राज्यकाल तक ग्रीक राजगण पाह्लिक और पञ्जन दोनो स्थानोंमें राज्य करने रहे। उन लोगोंकी मुद्रा पर पाह्लिक और भारत दोनों स्थानोंकी सिक्कि तथा आदि मान ( सर्पा १ हास = १०५ ग्राम ) अंकित है। किन्तु हेलिमोहोस और नन्परयसी अपलोदीतस १म और अन्तिमन्किड्स ( Antimachus ) आदि परयसी यवन राजाओंने पारसिक मानका ही व्यवहार किया है।

कपराओंकी मुद्रा।

जिस समय भारतके उत्तर पश्चिम प्रांतमें ग्रीक शासन फैला हुआ था उस समय उत्तर भारतमें शक और हिन्दूशासन भी जारी था। पाह्लिकमें यवन शासन का ही समय भीमस शकजानिने बाहर निकल रहा था स्थान पर अधिकार आया था। उन लोगोंका आदि परिचय आज तक अज्ञात है। शक राजाओंकी भी सब मुद्रा गाढ़ गाढ़ है वे आदिनाय सन्वीकिय, पाह्लिक और पारस मुद्राकी जैसे हैं। वे एकमें तुर्किस्तानकी मुद्राओंकी अरबीय सिक्कि निवेशन देखा जाता है।

शकपति मोसा या मांगस ही इस जातिकी मुद्रा परिचय दूरे थी। मोस, वानामस ( I. nones ) और अन्तिमन्की मुद्राओंमें पारस ( Parthian ) का भङ्गना देखा जाता है।

मथुराक शक जगोके नाम निम्नो मुद्राम आका अनुकरण देखा जाता है। जिस रत्नबुद्धि मात्र और जगोके आदराज पृथक्का मुद्रातुर्जित है। फिर रत्नबुद्धि की किता छिपी मुद्राम बाह्य सिक्कि भी देखा जाता है। मथुराक दूसरे दूसरे क्षत्र राजाओंकी मुद्राओंमें शक और मथुराक हिन्दू राजाओंका मुद्रा भी आदर्य है। फिर मिथुन ( Min ) का मुद्राम दिक्कि देखा जाता है। मथुराक रत्नबुद्धि मात्र रत्नबुद्धि मात्र अनुमान करने हैं, कि जो सब कुजान मुद्रा पाह्लिकमें

प्रस्तुत हुई है, मियुसका मुद्रा भी उसी श्रेणीकी है,— इसमें नन्नीया देवीका मुंह है। कनिष्क, हुण्क और वासुदेव इन तीनों कुशन राजाओंकी मुद्रामें भी उसी प्रकार देवीमूर्ति अङ्कित है। कासगरके निकट भी कुछ शकमुद्रा आविष्कृत हुई हैं। उनमें भारतीय खरोष्ठी और चीनलिपि विद्यमान रहनेके कारण बहुतांशकी धारणा है, कि भारतीय शक्ति यहाँ तक फैली हुई थी।

कुशन-वंशके जिन सब राजाओंने पञ्जाब पर अधिकार जमाया उनमें कुजुल-कसस (Kujula kadphises) प्रधान थे। उन्होंने ग्रीक-पति परमैयस (Hermacus) के राज्यको हड़प कर लिया था। इसी कारण उनकी मुद्राके एक ओर ग्रीकलिपिमें परमैयसका नाम और दूसरी ओर खरोष्ठी अक्षरमें 'कुजुल-कसस' नाम देखा जाता है। प्रायः १० ई०सन्में कुजुलकससकी मृत्यु हुई। पीछे उनके वंशधरने पञ्जाबसे यमुना तकके विस्तीर्ण जनपदको अपने अधिकारमें कर लिया। पुराविन् कनिहमका अनुमान है, कि वे ही 'कुजलकर कदु-फिसेस' नामसे तथा 'देवपुत्र' उपाधिसे भूषित हुए हैं। पीछे हम लोग हिम-कदुफिसेसकी मुद्रा पाते हैं। इनके उत्तराधिकारियोंकी चेष्टासे जो सब स्वर्ण मुद्रा प्रचलित हुई, वह ४थी शताब्दीमें गुप्तराजाओंके समय तक चलती रही। उस समय कुशनको बड़ो बड़ी स्वर्णमुद्रामें सुवर्णकी मिलावट थी। हिम-कदुफिसेसकी मोहरमें ग्रीक और खरोष्ठी लिपि रहने पर भी उनके परवर्ती तीन कुशन राजाओंकी मुद्रा पर केवल ग्रीकलिपि देखा जाती है।

इसके बाद हम लोग प्रबल पराक्रान्त शककुशनराज कनिष्क और हुविष्ककी मुद्रा देखते हैं। इन दोनों राजाओंकी मुद्रामें साम्य धर्मनैतिका चित्र है। वैदिक आचस्तिक, बौद्ध, शाक और ग्रीक देवदेवियोंकी मूर्ति दोनोंकी मुद्रा पर अङ्कित है। शकाधिप वासुदेवकी मुद्रा ग्रीकलिपियुक्त होने पर भी पहलेकी मुद्रामें शिव और नन्दिमूर्ति तथा पीछेकी मुद्रामें बैठी हुई देवीमूर्ति चित्रित हैं। इनके बाद ग्रीकलिपिके बदलेमें अस्पष्ट नागनेलिपि व्यवहृत हुई। भारतवर्षमें हूणके शासनकाल तक इसी प्रकारकी मुद्रा प्रचलित रही।

शकवर्षोंकी मुद्रा।

जिस समय शक-महाराजने मोग आधिपत्य विस्तार

किया था उस समय उनके अधीन लिखक कुसुलकके पुत्र पतिक क्षत्रप थे। तक्षशिलासे उनका जो ताम्र-शासन आविष्कृत हुआ उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि वे छहरात और शुशु-सम्प्रदायके क्षत्रप थे। उन्नी छह-शतवर्षमें महाक्षत्रप नहपानका जन्म हुआ था। वे समस्त महाराष्ट्र और सुराष्ट्रके अधिपति थे। सुराष्ट्रसे जो सब शाक-मुद्रा पाई गई हैं उनमें नहपानकी मुद्रा प्रथम है। ये आन्ध्रराजसे पराजित और राज्यच्युत हुए थे। इन्हींके समय राजपूतानेमें शकाधिप चण्डनका अभ्युदय हुआ था। धीरे धीरे ये मालव और सुराष्ट्रके अधिपति हो गये थे। इन्हींसे 'शकाब्द' प्रचलित हुआ है। इन्होंने मुद्रा-प्रचार किया तथा राज्यको सीमा भी बहुत दूर तक बढ़ाई, परन्तु पीछे उनके मरने पर उनके लड़के जयदाम पितृगौरवकी रक्षा न कर सके। जयदामके पुत्र रुद्रदामने अपने बाहु-बलसे विशाल राज्यको अधिकार कर 'महाक्षत्रप' की उपाधि प्राप्त की। उनको तथा उनके वंशधरोंकी मोहरोंमें 'रण महाक्षपस' ऐसा लिखा है।

शकशासन-मुद्रा।

निपथ (Patopanisus) पर्वतके ऊपर अश्व प्रवाहित जनपदोंमें तथा काबुल उपत्यकामें शकशासनको मोहरादि पाई गई हैं। पाग्ल्यके शासनराज २५ होरम-जदुने (३०१-३१० ई० सन्में) काबुलकी कुशन-राज-कन्याका पाणिग्रहण किया। उस सूदसे दोनों जातिकी मिलनसूचक मुद्रा प्रचलित हुई। शासनाधीन अश्व (Oxus) प्रदेश हूणोंके अधिकारमें आने पर भी वहाँ इस प्रकारकी मिश्रितमुद्रा पाई गई थी। इस समयकी दूसरी दूसरी मोहरोंमें शासन-राजाका गिरोभूषण तथा अष्ट ग्रीकलिपिमें नाम और उपाधि अङ्कित हुई है।

किदार-कुशनमुद्रा।

चीन इतिहाससे मालूम होता है, कि महा युपति (Yueti) दलपति कि-तो-लो जब हूणोंसे तग तग आ गया, तब वह निपथ पर्वतको पार कर गान्धारराज्य आया और काबुल तथा पंजाबका (४२५ ई०सन्) अधिकारी बन बैठा। कि-तो-लो कुशनमुद्राके 'किदार' माना गया है। किदारवंशकी मोहरोंका चित्रण और

गान्धर्व उक्त, मिश्रमुद्रक पत्रिका तथा का-पाके  
पृथगे प्रसार हुआ था । विद्यार्थीका प्रसार का-पाके  
का मुद्रा पर देखा जाता है । द्वितीय सम्प्रदाय के विचार  
का प्रसार हो गया । द्वितीय मिश्रमुद्रक का  
विद्यार्थी के निरन्तर प्रसार हुआ । पाठे श्वी मन्त्रो  
तत् इमं धर्मं गान्धर्वका नाम दिया था । इसके  
बाद विद्यार्थीका प्रसारणार्थक विचारमुद्रक हुआ ।  
विद्यार्थीका मुद्रादि पर एक भार इस धर्म का प्रति  
हाना विद्यार्थीका नाम और दूसरा ओर उम धर्म का  
अन्वय राजाओं का नाम अङ्कित है ।

हुणमुद्रा ।

बहुत पहले से भारतवर्ष में हुणजानिका नाम होने  
पर भी ऐसे हुण या हारहुण इस देश बहुत पाठे आये ।  
ऐसे हुण अनुसन्धित नामों का प्रसारण था । ५वीं सदी  
में इस ज्ञानिने प्रथम हो पारस्यक शासनराजाओं का  
मुद्रा संग्रह बना दिया । २५ वस्तुनामक शासननाम  
( ४३८ ४०३ ई० ) में शासन नाम ऐसे हुणों से प्रसार  
हुए । उनके साथ साथ शासन सीमान्तका उनका  
शासनविचार एवं हुणों का हाथ लगा । जिस हुण  
अधिकाधिक विचार हुणों का हाथ गान्धर्वका  
छोड़ कर गान्धर्वी राजाओं का नाम है हुणमुद्रा में  
'राजा मन्त्र उपाधित्य और धर्म प्रथम लिख-निह  
नाम प्रसिद्ध है ।

हुण मुद्रा में काह विद्यता नदी है । यह शासन  
हुण मन्त्र का मुद्रा अनुकरण पर बना है । उम  
मुद्रा के बाह और किम किम देश उम लोगों का आधि-  
पत्य के ना था उसका बहुत कुछ पता लगता है ।  
ऐसे हुणों का सबसे प्राचीन मुद्रा शासन मुद्रा का ज्ञानी  
है । उसका एक भार 'गान्धर्व' का एक हुण नामक  
का नाम और मुख तथा दूसरा ओर शासन नाम अङ्कित  
था अङ्कित है ।

मन्त्र उपाधित्यक पुत्र तारमाचन राजपूताना  
का शासन तत् आधिकार दिया था । शासन  
मन्त्र का उमका बहुत सा साहस था । तारमा  
माचने पूष माचन गुप्तविचार तत् का भा अन्त  
दिया था । शासन उमका साहस अन्त ( *Heim* )

Vol. XV/II, 16

dracm ) पाह था है । यह मुद्रा गुप्तपूत की मोरारि  
के दण था बना है । तारमाचन का नाम और मुख उमका  
पर देखा था था है । तारमाचन के पुत्र मिश्रमुद्रक  
राजपूताना में शासनोप गहन रहने पर भी पिता पुत्र  
ताम्रपूताना में शासनोप और गुप्त नामों मुद्रा की गहन  
देखी जाती है ।

मुद्राक्षर, राजपूताना और शासन नाम शासनोप  
अन्त प्रकारका हुणमुद्रा आधिकार है । इनमें किमी  
मुद्रा में नाम है और किमी में मिश्र गया है । ये सब मुद्रा  
५३३ ई० मन्त्र पहले के होने पर भी किम हुणों का द्वारा  
उनका प्रसार हुआ यह आज तक भी किमी की नहीं  
मान्य । पर इस प्रसारणविचार अनुमान है, कि  
तारमाचन मिश्रमुद्रक आदि पराकाष्ठ हुण राजाओं  
आधिकार्यकाम में भारतक नाम शासनोप उम लोगों  
हुण शासन का नाम रख कर थे । अनिष्ट हुण  
मुद्रा उम लोगों का प्रसारित हुआ होगा ।

मुद्राक्षर का कुछ मिश्र मुद्रा बाहर हुआ है । उनका  
नाम शासन मुद्रा-ना है, फिर भी यह शासनोप  
पहले, भारत का पूर्वाभागा और अन्त एक प्रकार  
मिथियुन है । प्रसारणविचार किम उम सब मुद्राओं  
को उम हुण बनाया है । + किन्तु शासन  
आदि मुद्राविचारण यह आचार नहीं करन ।  
बेलाग उम शासन ( *Heim* ) राजपूताना का  
नाम है । इस मुद्रा का एक भार आवासुदयका नाम  
शासन नागरा मिथियुन और दूसरा ओर शासनोप पहला  
माचने आहुत देखा जाता है । उमका गहन पारस्य  
विषय शासन पराकाष्ठ मुद्रा ज्ञानी है । इन सब  
वास्तविक मुद्रा पहली का नाम है 'बदमन (शासननाम),  
'मुद्राक्षर' 'तत्' 'अनुसन्धित' और 'मन्त्राक्षर'  
आधिकार्यक विचारण है । इन सब कारणों से उम

० इन अन्त विचारों का किमी उपाधित्य मुद्रा में  
अन्त का विचार उपाधित्य का अन्त है । *Indian coin p. 10*

1 Automatic chronicle 1-11 ; 200 1-11

सिन्धुराजधानी ब्राह्मणावाद, मुलतान, तक्षशिला जाबुलिस्तान ( गान्धार ) और मपादलक्ष वा शिवालिकका अधिपति बतलाया गया है। मुद्रालिपिकी आकृतिके अनुसार वासुदेवकी ७वीं शताब्दीके राजा कह सकते हैं। वासुदेवकी मुद्राकी तरह कुछ मुद्राओंमें 'शाहितिगिन' नाम अङ्कित है। इसके पश्चाद्भागमें मूलतानके प्रसिद्ध सूर्यदेवकी मूर्ति देखी जाती है। फिर किसीमें प्राचीन नागर अक्षरमें 'हितिवि च पेरा च परमेश्वर' अर्थात् हिन्दुस्थान और इराणके अधीश्वर तथा शासनीय पहचान लिपिमें 'तकान खोरासन मलका' अर्थात् तक्ष वा पञ्जाब और खोरासनके अधिपति, ऐसा लिखा है। इस प्रकार पारसिक राजाओंकी और भी कितनी मुद्रा आविष्कृत हुई हैं। किन्तु वे सब मुद्रा किस स्थानकी वा किस समयकी हैं उसका पता आज तक नहीं चला है।

देशीय राजाओंकी प्राचीन मुद्रा।

शुङ्गमित्र।

पुराणमें शुङ्गमित्र राजाओंके नाम पाये जाते हैं। अयोध्या और पञ्चाल ( रोहिलखण्ड ) से इस वंशके राजाओंकी मुद्रा पाई गई है। अयोध्यासे मित्रोंकी प्राचीन ताम्र मुद्रा मिलनेके कारण ऐसा अनुमान किया जा सकता है, कि इसी प्रदेशसे मित्रवंशका अभ्युदय हुआ है। इन लोगोंकी अधिकांश ढलाई मुद्रा ब्राह्मी लिपियुक्त है। कहीं कहीं चाँकोन मुद्रा भी देखी जाती है।

भारतके नाना स्थानोंमें विभिन्न प्रकारका कार्पाण वा पुराण प्रचलित था, यह पहले ही कहा जा चुका है। ३री शताब्दीमें भारतमें यवनाधिकार होने पर भी भारतीय स्वाधीन राजे बहुत दिनों तक जातीय मुद्रा ही चला गये हैं। दुर्भाग्यवशतः यद्यपि वे सब प्राचीन निदर्शन घिलुप्त हो गये हैं, तो भी जो सामान्य निदर्शन मिले हैं उन्हींका विवरण नीचे दिया गया है।

अश्वक।

तक्षशिला (वर्तमान जाहधेरी)के आस पाससे अनेकों अश्वक वा अशमक मुद्रा पाई गई हैं। इन सब मुद्राओंमें प्राचीन ब्राह्मी अक्षरमें 'वटश्वक' नाम अङ्कित है। मुद्रालिपि देखनेसे मालूम होता है, कि वे सब ई०सन् २री वा ३री सदी पहलेकी बनी हैं। इन्हीं सब मुद्राओं-

के अनुकरण पर यवनराज पन्थलेवन और अगथोकेलस ( १६० ख्र० पू० )की मुद्रा प्रस्तुत हुई हैं।

आर्जुनायन।

एक समय पंजाबके उत्तर पश्चिम आर्जुनायनोंका प्रभाव फैला हुआ था। समुद्रगुप्तकी शिलालिपिमें इस आर्जुनायनवंशका प्रसङ्ग देखनेमें आता है। ईसा जन्मसे पहले १ली सदीमें प्रचलित इस वंशकी जो मुद्रा पाई जाती है उनका नाम औदुम्बर है। इस मुद्राके अनुकरण पर ग्रीकराज अपलोदोतसकी मुद्रा बनाई गई है।

केदार।

हिमालय प्रदेशमें केदारभूमि ( वर्तमान अलमोरा ) के निकट ब्राह्मी अक्षरमें शिवदत्त, शिवपालित' आदिकी मुद्रा पाई गई हैं। इनके एक भागमें चैत्य-रेल और दूसरे भागमें मृगचिह्न अङ्कित है। ई०सन्से पहले, ३रीसे १ली सदीके मध्य इन सब मुद्राओंका प्रचार था।

यीधेय।

पंजाबके वर्तमान भावलपुरके जोहियगण 'यीधेय' नामसे प्रसिद्ध थे। इनकी प्राचीन मुद्राओंकी बातें पहले ही लिखी जा चुकी हैं। अलावा इसके पडानन कार्त्तिकेय मूर्त्तियुक्त ख्र० पू० पहली शताब्दीकी मुद्रा भी यहाँसे पाई गई है।

अपरान्त।

मथुराके हिन्दू और शासनीय राजाओंकी मुद्राकी तरह 'महाराजस अपलातस' नामाङ्कित अपरान्तोंकी मुद्रा पाई गई है।

आन्ध्र, अन्ध्रभृत्य वा सातवाहन।

पुराणमें आन्ध्रोंको मगधका अधिपति बतलाया है, किन्तु समसामयिक लिपिसे मगधशासनका कोई प्रमाण नहीं मिलता। यहा तक, कि मगधराज्यसे उन लोगोंकी मुद्रा भी नहीं मिलती। दक्षिणपथमें आन्ध्रराजगण शासन करते थे। धान्यकटक ( वर्तमान धरणीकोट वा अमरावती ) नामक स्थानमें उनकी राजधानी थी। दक्षिणपथके नाना स्थानोंसे उन लोगोंकी मुद्रा पाई गई है। उनमेंसे अधिकांश मुद्राका प्राप्तिस्थान दक्षिण पूर्व भारत है अर्थात् अमरावतीके आसपासका स्थान।

केवल भाग्योंके धनु और बाणमुद्राका प्रातिस्ठान पश्चिम भारत है। कोई कोई कहते हैं, कि बाणकटक में ही भागप्रसन्नराजकी राजधानी थी। किन्तु साधारणके उत्तर और पश्चिमोत्तराका शासन करनेके लिये औरङ्गाबाद जिलेमें गोवाबरी तोरख प्रतिष्ठान या पैठनगरमें उनके प्रतिनिधि अधिष्ठित थे। इसी कारण पश्चिम भारतसे जो सब भागप्रमुद्राएँ आविष्कृत हुई हैं उनमें राजप्रतिनिधिका नाम देना जाता है। जैसे गौतमीपुत्र और वासिष्ठो पुत्रकी मुद्रामें 'विजिष्ठाव कुरत्' तथा माहुरोपुत्रकी मुद्रामें 'सेवककुरत्' वा 'शिवालकुरत्' नाम देना जाता है। भागप्रमुद्राका प्रियेयत्वं वैय्य चिह्न है। उज्जयिनीसे आविष्कृत अथि कांज मुद्रामें वैय्यचिह्न रहनेके कारण प्रकटरवविधिमें स्थिर किया है, कि शकाधिपारके पहले मालवमें भाग्योंका अधिकार था तथा शकाधिप अष्टन और उनके सभी उत्तराधिकारियोंमें भागप्रप्रैशसे ही वैय्यचिह्न प्रथम किया है। फिर भाग्योंकी कुछ मुद्राओंके चिह्न पक्ष्य मुद्राके सीके हैं। इन सब मुद्राओंमें समुद्रपानी महाओंका चिह्न देना जाता है।

भागप्र मुद्राएँ सोसे और ठबिक मेजसे बनी हैं। उत्तर भारतीय मुद्राकी गठनसे इन मुद्राकी गठन बिल कुल सुदा है। सुपाके बीडस्वरसे भाग्योंके कुछ चौयचरह पाये गये हैं। उनको गठन, धर्णयिम्पास और बजन सुराष्ट्र और मालवकी क्षमप मुद्राके समान है। जिन सब मुद्राओंमें 'रणो गौतमीपुत्रस विजिष्ठावकुरत्' नाम अङ्कित है वे महापानक विजेता गौतमी पुत्र सातकर्णों या पक्ष्यो सातकर्णोंकी बलाई हुई हैं, उनका आज तक कोई प्रमाण नहीं मिलता। फिर कुछ 'माहुरोपुत्र' और 'वासिष्ठपुत्र श्री बहसत' नाम देना जाता है। ये सब मुद्राएँ किस भागप्रराजकी हैं, इसका आज तक निर्णय नहीं हो सका है। प्रकटरव विधि भाष्यकारकरी। 'माहुरोपुत्र' को एक आमीर (अमीर) बतलाया है।

काश्मिर।

पुरा और गजामने जनेक मुद्राएँ आविष्कृत हुई हैं। इन सब मुद्राओंमें किसी प्रकारकी लिपि नहीं रहने पर

भी वे शक कुशाव मुद्राकी जैसी हैं। इस कारण इन्हें १वीं शताब्दीकी मुद्रा मान सकते हैं।

आमीर।

शकाधिपत्यकालमें कोङ्कण और संघात्रि मध्यममें आमीरवरा राज्य करते थे। पुराण और नासिककी शिलालिपिमें उस राजवंशका उल्लेख है। वे अधिक समय शकाधिपोंके सामन्तकालमें और कुछ समय स्वाधीनतावमें राज्य करते थे। बहुतरे अनुमान करते हैं कि शकपति महास्रक्षप विजयसेन ( १०१ ई० ) और दामजङ्घी ( १०१ ई० )-के शासनकालमें आमीरोंने अपने अधीनस्थके विरुद्ध हथियार उठाया था। आमीर पति ईश्वरवर्धने महास्रक्षप राज्यकी शीत कर महास्रक्षप विजयसेन और क्षत्रप वीरदामके अनुकरण पर अपनी मुद्रा चलाई थी। बहुतोंका विश्वास है कि इसी आमीर राज्यसे लैकुटक वा खेदिन्धत् भारम्भ हुआ है। आमीरोंने भी भागप्रराजाओंकी तरह मुद्रा पर मात्र कुल पुरोहितका गोत्र प्रथम किया था।

नन्दवंश।

नन्दमुद्राका गठन और बटन बहुत कुछ भाग्योंके जैसा है। इनसे ये नन्दराज मुद्राएँ भाग्योंके समय सी प्रतीत होती हैं। इन ओपोंकी मूर्त पर वोचिन्धुम लिखन और स्वर अङ्कित रहनेसे बहुतरे इन्हे बौद्ध मानते हैं। इस वंशके मूलमन्त्र और बहल नन्दकी मुद्रा पाई गई है।

गुप्त।

ओगुप्त इस वंशके प्रतिष्ठाता होने पर भी उनके पोते १म अम्बुगुप्तसे ही गौरवरवि प्रकाशित हुआ। अम्बुगुप्तने ही सबसे पहले 'महाराजाधिराज' की उपाधि प्रथम कर ( ३१६ ई० ) 'गुप्तसम्पत्' और अपने नामका सिक्का चलाया। पाटलिपुत्रमें उनकी राजधानी थी। उनकी मुद्रामें 'लिच्छवपा' और 'कुमारदेवी' का नाम अङ्कित रहनेसे बहुतोंकी धारणा है, कि कुमारदेवी लिच्छविवंश की थी और लिच्छविसि अम्बुगुप्तने पाटलीपुत्र प्रथम किया था। उनके पुत्र समुद्रगुप्तने अश्वमेधके उपसर्गमें समस्त भारतवर्षकी शीता था। अश्वमेध विहाङ्कित उनकी मुद्रा भी पाई गई है। ये समस्त उत्तर भारतके एकच्छता सम्राट् हुए थे। उनके पंशधर विक्रमादित्य

उपाधिधारी २५ चन्द्रगुप्तके समय ( प्रायः ४१० ई० ) मुराद्र और मालवाके श्वपाधिकार तक गुप्तसाम्राज्य-भुक्त हुआ था । गुप्तराजवंश शब्द देखो ।

गुप्तसम्राट् द्वारा प्रवर्तित नाना प्रकारको स्वर्ण और ताम्रमुद्रा पाई गई हैं । पहले गुप्त-सम्राटोंने मथुराके कुशनराजाओंको मुद्राके अनुकरण पर अपने अपने नामसे मुद्रा चलाई । अन्तमें उन लोगोंको मुद्राने स्वाधीन भावसे भारतीय शिल्पका चरमोत्कर्ष लाभ किया । श्वपाधिकार लाभ करके मुराद्र और मालव अञ्चलमें गुप्त सम्राटोंने जो रूपया चलाया उससे पूर्वतन श्वतपमुद्राका अनुकरण देखा जाता है । परन्तु श्वतपमुद्राके चैत्यको जगह गुप्तमुद्रामें 'मयूर' का चित्र दिया गया है ।

गुप्तसम्राटोंका स्वर्णमुद्रामें पहले पहल कुशनराजों द्वारा परिग्रहीत रोमक मान ही लिया गया था, किन्तु उन लोगोंके यत्नसे हिन्दूधर्माभ्युदयके साथ साथ प्राचीन सुवर्ण मान ( = १४६-४ ग्रेन ) प्रचलित हुआ । इस प्रकार उनके समयमें ऊपरकी दोनों तरहकी मुद्राका प्रचार देखा जाता है । शिलालिपिमें प्रथम प्रकारकी मुद्रा 'वीनार' और शेषोक्त मुद्रा 'सुवर्ण' नामसे वर्णित है । फिर बलभी अञ्चलमें गुप्त सम्राटोंने जो सब ताम्र मुद्रा चलाई उनमें मयूरके बड़े त्रिशूल का चिह्न मौजूद है । उनकी ताम्रमुद्रामें पूर्वानुक्रितिका कोई निदर्शन नहीं मिलता । मुद्रातत्त्वविदोंने ताम्रमुद्राओंको गुप्त-सम्राटोंका स्वाधीन उद्भावन और निजकीर्ति बतलाया है ।

५वीं सदीके अन्तमें सेनापति भटार्कने प्रबल हो कर बलभीके गुप्ताधिकारको छीन लिया । इधर मालव के उत्तर और पूर्वमें गुप्त सम्राट् वंशीय भिन्न भिन्न शाखा राज्य करती थी । इस समय साम्राज्यके विभिन्न अंशमें सामन्त राजे स्वाधीन होनेको कोशिशमें थे । उत्तर-भारतमें उस समय भी गुप्त प्रभाव अक्षुण्ण था । मितरो ग्रामसे आधिपत्य बड़ी बड़ी मुद्रालिपिसे मालूम होता है, कि 'महेन्द्र' उपाधिधारी १५ कुमारगुप्तसे तीन राज-कुमारोंके नाम पाये जाते हैं । पहले नामको ले कर बड़ा गोलमाल है । कोई तो उन्हें स्कन्दगुप्तका दूसरा नाम स्थिरगुप्त और कोई स्कन्दगुप्तके भाई पुरगुप्त बत-

लाने हैं । इस राजाकी मुद्रामें 'प्रकाशादित्य' नाम अङ्कित है । उनके लडके नरसिंहगुप्त थे । मुद्रामें नरसिंह 'नर-वालादित्य' नामसे प्रसिद्ध है । इन्हींको किसी किसीने मिहिरकलचिजयी 'वालादित्य' माना है । पोछे दो कुमारगुप्तका नाम मिलता है । वे अपनी मुद्रा पर 'कुमारगुप्त क्रमादित्य' नामसे मजहूर हैं । बड़ोंके मतमें इसी २५ कुमारगुप्तके साथ गुप्तसम्राटोंकी वंश-शर शेष हुई । किन्तु विष्णुगुप्त चन्द्रादित्यकी बहुत सी मुद्रायें पाई गई हैं । उन मुद्राओंके साथ नरवालादित्य और २५ कुमारगुप्त क्रमादित्यकी मोहरका सादृश्य रहनेसे उन्हें शेषोक्त राजाओंके उत्तराधिकारी मान सकते हैं । इस वंशके अन्तिम राजाका नाम 'जशाद्र' है । ६०० ई०में वे कर्णसुवर्णका ग्रामन करने थे । उनका दूसरा नाम नरेन्द्रगुप्त है । उनके दानों नामोंकी मुद्रा मिलती है ।

पूर्व मालवमें सम्राट् स्कन्दके वंशपरगण हां शासन करने थे । यहांमें उस वंशके बुधगुप्तकी चांदीकी अठ्ठा पाई गई है । इसके सिवाय जयगुप्त, हरिगुप्त और रविगुप्त नामाङ्कित कुछ मुद्रायें भी आधिपत्य हुई हैं ।

बलभी ।

सेनापति भटार्कसे ही बलभी राजवंशको प्रतिष्ठा हुई है । इस वंशको जो रण्यमुद्रा मिली है वह पश्चिमो भागमें प्रचलित गुप्तमुद्राकी जैसी है । उसके एक भागमें त्रिशूलचिह्न और दूसरे भागमें अस्पष्ट अक्षरमें 'महाराकस्य' उपाधियुक्त राजाका नाम है ।

नाग ।

पुराणमें जाना जाता है, कि जिस समय गुप्त लोग मगधसे प्रयाग तकके विस्तोर्ण म्भागका शासन करते थे उस समय नलको राजधानी नगरको प्राचीन पद्मावती नगरीमें नव नागका राज्य था । इस वंशके छः नागराजाओंकी मुद्रा बाहर हुई हैं । इन नागवंशीय गणपति नागको सम्राट् समुद्रगुप्तने युद्धमें परास्त किया था ।

१३वीं सदीमें यहांसे राजपूतमुद्रा निकाली गई है । उनमेंसे मलयर्मदेवकी मुद्रा पर विक्रम-संवत् अङ्कित है ।

मौखरी ।

जिस समय पूर्वमगधमें परवर्त्तो गुप्तराजे राज्य करते

ये, उन समय पश्चिम-मगधमें मौलवीर्यशका राज्य था । उन्होंने मालवकी युग मुद्राकी तरह अपने नाम पर मुद्रा चलाई । ईशानरमा और शिववर्माके नामांकित रजत करह पाये गये हैं ।

पातक ।

आर्योंके अम्युदयमें पहले कर्मपट्टम् उपक्रममें पल्लववंशकी अच्छी खबरी थी । ये पातकयुग कुम्भार नामसे भी प्रसिद्ध थे । इनकी दो प्रकारकी मुद्रा पाई जाती हैं । कुछ मुद्रामें अक्षर नाथ आदि का चिह्न रहने से मालूम होता है, कि पल्लव लोग वाण्युप व्यवसायके बड़े प्रेमी थे । कुछ लक्ष्मी और रजतकरहोंमें पल्लवों का जातीय चिह्न शेरशेखर और कर्णायो वा लंकाका आशंका निधि देखा जाता है । अन्तिम मुद्राएँ पीछे प्रचलित हुई थीं ।

पाण्ड्य ।

वाणिजात्यक बहुत दक्षिणमें पाण्ड्यवंशजने ३०० वर्ष तक राज्य किया था । उनकी मोहरोंकी गढ़न बहुत कुछ आर्य और पल्लवों-सी है । भारतके सर्वप्राचीन पुष्प-मुद्राके बाद ही इस्लिमिज्जयुक्त इन सब मुद्राओंका प्रकार देखा जाता है । ३००से १०० ई०के मीतरकी बहुत सी पाण्ड्यमुद्राएँ आबिज्जन से हुए हैं पर इनमें राज्यकाल वा राजाओंके नामका ठीक ठीक पता नहीं चलता ।

चाळ ।

वाणिजात्यमें अथ चोलराजाओंकी बढ़ती या उनका समय चोलमुद्रा प्रचलित हुए । यह मुद्रा दो श्रेणियोंमें विभक्त है—

१. मो—राजराजेश्वर चोलक अम्युदयमें पहले को है । इस मुद्रामें चोलराजचिह्न व्याघ्र और दूसरी ओर पाण्ड्य और चेरचिह्न मत्स्य और धनु देखा जाता है । यह चिह्न देवनेसे मालूम होता है, कि उन सब मुद्राप्रचलक राजाओंका पाण्ड्य और चेरराजाओं पर आधिपत्य था । मुद्रामें नामों अक्षरों चोलराजाओंका नाम भी लिखा है, किन्तु चोलराजाओंका वा वंशताम्रिका पाई गई है उनमें नाम नहीं है ।

२. तो—प्रायः १०२५ ई०भन्में राजराजेश्वर चोलके

अम्युदयसे आरम्भ है । उनमें विजयनगता देवी जाती है । इस मुद्राके सम्पूर्ण भागमें दृष्टाव्यमान राजमूर्ति और पद्माब्जागमें उपविष्ट राजमूर्ति मौजूद है । इन सब मुद्राओंका दक्षिणप्रदेशमें परोक्ष प्रचार था । सिंहल में अथ चोलोंका आधिपत्य हुआ, तब वहाँ भी इस श्रेणीकी मुद्रा प्रचलित हुई । कान्तिराज अथ तक व्यापार रहे तब तक इसी श्रेणीकी मुद्रा चलती रही ।

कन्नड़ी ।

प्रतीक्य चालुक्योंकी मुद्रा अधिकारमुक्त उत्तरप्रदेश और कल्याणपुरमें प्रचलित हुई । इसी कन्नड़ कन्नड़ी वंशज २५ राजा सोमेश्वर ( ११६० ११७५ ई० ) की मुद्रा आबिज्जन हुई है ।

गङ्गा वा कोङ्क ।

महिसुरका पणिमर्माश नम्बिदुर्गसे ले कर साठेन तक एक समय गङ्गा वा कोङ्क देश नामसे प्रसिद्ध था । पहासे जो सब मुद्रा पाई गई हैं उनमें चेरचिह्न धनु और हाथीकी मूर्ति अंकित है । इस प्रकारकी मुद्रा १०६० ई०क पहले इस देशमें प्रचलित थी । उसीके अनुकरण पर काश्मीर पण्ड्य हर्षदेवने अपने मुद्रा चलाई । राजतरङ्गिणीके मिम्लिखित श्लोकसे इसका पता चलता है—

“वाणिजात्यमम्युदयः प्रिया तत्त्व विद्याधिनः ।

कर्णामगुण्यप्युदयस्तेन प्रसिद्धः ॥” ( १६२७ )

चालुक्य-मुद्रा ।

चालुक्यवंश २५ पुनिकेशिने ही चालुक्य-मुद्राका प्रचार हुआ है । ७०० सदीमें चालुक्यवंश ही आर्योंमें विभक्त हो गया । जो पश्चिम वाणिजात्यमें राज्य करते थे वे प्रतीक्य और जो दक्षिण तथा गोदावरीके मध्यवर्ती पल्लववंशकी जीत कर वहाँके राजा हो गये थे वे इतिहासमें प्राक्य-चालुक्य नामसे प्रसिद्ध हैं । दोनों शाखा की स्वयंमुद्राएँ बराबरचिह्न देखा जाता है । मिम्ल मिम्ल मुद्रा मिम्ल मिम्ल सेनासे भारतीय प्रणामी पर बनाई गई है । प्रतीक्य चालुक्योंकी स्वयंमुद्राएँ मोटी और बहुत जगह प्यारिके जैसी होती हैं । किन्तु किसीका विम्वार है, कि चालुक्योंने कदम्ब राजाओं के पण्टदुका अनुकरण कर इस मुद्राका प्रचलन किया है ।



आरांकानके निकटवर्ती चेदुवाढीसे चालुक्यचन्द्र शक्तिवर्मा ( १०००-१०१२ ई० ) तथा २५ राजराज ( १०११-१०६२ ई० ) राजाकी नामाङ्कित और वराह-चिह्नयुक्त बहुत सी मुद्रा बाहर हुई हैं। इन्हे बहुतोंने चालुक्य मुद्रा स्थिर किया है।

कादम्ब ।

दाक्षिणात्यके उत्तर पश्चिम और महिसुरके उत्तरांशसे बहुत सी कादम्ब-राजाओंकी मुद्रा मिली हैं। इनकी गढ़न प्राचीन चालुक्य मुद्रा-सी है। इनके बीच पद्म चिह्न रहनेके कारण इनका 'पद्मटङ्क' नाम पड़ा है। कोई कोई पद्मटङ्कका प्रचार-काल ई०सन् ५वीं वा ६ठी सदी बतलाते हैं, किन्तु इन सब मुद्राओंकी सरसूनलिपि देखनेसे उतनी पुरानी नहीं मालूम होती।

रघुवशी ( ८५०-६०० ई० )

कान्यकुब्जसे रघुवंशीय राजाओंकी मुद्रा संग्रह की गई हैं। इनमेंसे बहुतों पर 'ह' अक्षर रहनेके कारण कुछ लोग इन्हे हर्षदेवके समयकी मुद्रा मानते हैं। इस मुद्रा को देख कर कन्नोजपति भोजदेवका ( ८५०-६०० ई० ) "श्रीमदादिवराह" द्रम्म बनाया गया है।

तोमर ( ६७८—११२८ ई० )

पहले तोमरवंश कन्नोज और दिल्ली दोनों जगह आधिपत्य करते थे। इस वंशके सल्लक्षणपाल, अजयपाल और कुमारपालदेवकी मुद्राएँ दिल्ली और कन्नोज दोनों जगहोंसे आविष्कृत हुई हैं। १०५० ई०में राठोरपति चन्द्रदेवके कन्नोज जीतने पर तोमरपति अनंगपाल दिल्ली जा कर राज्य करते थे। दिल्लीसे अनंगपाल और महीपालकी मुद्रा पाई गई है। तोमरोंकी मोहर फिर बहुत कुछ डहलकी कलचुरि मुद्रासे और धातव ( Billon ) मुद्रा वरत कुछ गान्धारके ब्राह्मणशाहि राजाओंकी मुद्रासे मिलती जुलती है।

राठोर ( गाहडवाज, १०५०-११२८ ई० )

कन्नोजविजेता राठोरपति चन्द्रदेवकी कोई मुद्रा नहीं पाई जाने पर भी उनके लड़के मदनपाल, मदनपाल के लड़के गोविन्दचन्द्र और गोविन्दचन्द्रके लड़के अन्तिम राजा जयचन्द्र या अजयचन्द्रकी मुद्रा संगृहीत हुई है। यह मुद्रा तोमरमुद्राके अनुकरण पर बनी है।

चन्द्राग्रेय या चन्देल ( १०६३-१२८२ ई० )

उत्तरमें यमुना, दक्षिणमें कियान, पूर्वमें विन्ध्य और दगान नदीके मध्यवर्ती जनपद ( जेजाहुति वा महोव नामक स्थान )-में चन्द्राग्रेयगण ई० सन् ६वीं सदीके पहलेसे ही राज्य करने थे। पहले उन्होंने कलचुरि राजाओंकी अधीनता स्वीकार की। इस वंशके महा-राज कीर्तिवर्मा चेदिपतिने कर्णदेवको परास्त कर कलचुरियोंका अधीनता पाग तोड़ दिया। चन्द्राग्रेयवंशमें कीर्तिवर्माने ही सबसे पहले अपने नामकी मुद्रा चलाई। उनके नाँचे नाँ पोढी वीरवर्मा तत्काल राजाओंने अपने अपने नामसे मुद्राङ्कित किया था। यहाकी मुद्रा कलचुरि मुद्रा सी है।

चाहमान या चौहान ।

अजमेरके चौहानवंशने तोमरोंसे दिल्ली ले ली। बादमें जेजाहुतिने अपना अधिकार जमाया। इसी वंशके अन्तिम दो राजे सोमेश्वर और पृथ्वीराजकी मुद्रा मिली है। इनकी मुद्रामें बैल और घुडसवारका चिह्न है। ११६२ ई०में दिल्ली पृथ्वीराजके हाथसे निकल कर मुसलमानोंके हाथ लगी। दिल्लीके प्रथम मुसलमान राजाओंकी मुद्रा भी पूर्वोक्त हिन्दूमुद्राकी अनुरूप हैं। त्रिगर्त या कागडाके राजपूत राजे भी १३३० से १६१० ई० तक उसी चौहानके आदर्श पर अपनी अपनी मुद्रा चला गये हैं।

पाल ।

मगधमें पाल राजवंशका प्रभाव विस्तार होनेके साथ साथ अनेक प्रकारकी मुद्रा प्रचलित हुई थी उनमें केवल विग्रहपालका रुपया बाहर हुआ है। यह मुद्रा शासनीय मुहरकी जैसी है। इसके ऊपर "श्रीविग्रह" नाम खोदा हुआ है। बहुतोंका विश्वास है, कि सायडोनिके शिलालेखमें विग्रहपालद्रम्म नामक जिस मुद्राका उल्लेख है वही उक्त मगधपति विग्रहपालका रुपया है।

उपरोक्त विभिन्न राजवंशकी मुद्राके सिवा काश्मीर नेपाल आदि सोमान्त प्रदेशसे भी देशीय राजाओंकी अनेक प्रकारकी मुद्रा आविष्कृत हुई है।

काश्मीर ।

काश्मीरमें बहुत पहलेसे ही मुद्रा प्रचलित थी, परन्तु

ऐतिहासिक युगसे जो सब मुद्रा बनो चले रही हैं उनमेंसे जो मुद्रा कनिष्कराजकी मुद्राके डब पर बनी थी, उसका बहुत दिनों तक प्रचार था। इस प्रकारकी मुद्रा पर एक ओर राजा और दूसरी ओर एक देवोकी मूर्ति अंकित है।

राजतरङ्गिणीसे ज्ञात जाता है, कि कनिष्कने काश्मीरमें भी राज्य किया था। जब तक काश्मीरमें हिन्दू-राज्य रहा तब तक कनिष्क मुद्राकी जैसी मुद्राका भी प्रयोग प्रचार था। उसकी गड़न एक सी होने पर भी काश्मीरके नागधर्मीय कायस्थराजाओंके समयसे इस मुद्राशिल्पकी अवलोकित वृत्तगत हुआ। इस प्रकार चिन्ताकृत सोने और ताम्रका बीनार मिलता है। स्वर्ण बीनारका बेसी भाग दीप्यमिश्रित है। राजतरङ्गिणीमें लिखा है, कि काश्मीरपति जयवर्धनने एक ताम्रकी छान निकाली थी और ६६ करोड़ बीनार बसाया था। उनके समकालीन मनु उद्धर प्रतिदिन उनसे ८०० बीनार पुर स्कार पान थे। ॥ बिहार कुशुनके बाद काश्मीरमें हुआ चिकार विस्तृत होने पर भी नागधर्मीय कायस्थराजाओं की मुद्रामें बिहार प्रभाव ही दिखाई देता है। पहले लिख भाषे हैं, कि काश्मीरपति हर्षदेवने (१०२० ई०) वासिष्ठावर्षकी कौंगू मुद्राक अनुकरण पर अपनी मुद्रा बसाई थी।

नैपाल ।

नैपालसे यौधेय मुद्राके आदेश पर बना बहुत पुराने जैनकी मुद्रा पाई गई है। कोई कोई पाश्चात्य प्रत्येक तरबचिह्न हन्ने कुशुनका अनुकरण बतलाते हैं। किन्तु बहुत देवनेसे मालूम पड़ेगा कि वह कुशुन काळके बहुत पहलेकी है। उसीके अनुकरण पर हथो सदीके आरम्भमें यहां लिच्छवि मुद्रा प्रचलित हुई। १६ठी सदी तक इसी प्रकारकी मुद्रा जारी थी। किसीमें गुप्ताक्षरमें मा १३ और किसीमें 'गुप्ताक्ष' नाम जो अङ्कित है उससे मालूम होता है, कि मानदेवबर्माका नाम सक्षेपमें 'मानाक्ष' और गुण कामदेवका 'गुप्ताक्ष' जोड़ा गया था। चिन्ताकितानवत देवो इन सब मुद्राओंके समकालमें नैपालके अधिपत्यात्त देवता

एगुपति और वैजयणका नाम भी किसी किसीमें देखा जाता है।

गंधिया पैसा ।

मेवाड़, मारवाड़ दक्षिण पश्चिम, राजपूताना, मालव और गुजरातमें कुछ स्थल प्राचीन दीप्यकण्ड पाया जाता है जिसे 'गंधिया पैसा' कहते हैं। यह पैसा शासनीय मुद्राकी तरह होने पर भी इसमें शिल्पनैपुण्यका विशेष प्रभाव देखा जाता है।

भारतीय प्राचीन मुद्राशिल्प ।

भारतीय प्राचीन मुद्रा यद्यपि शिल्पनैपुण्य और सौन्दर्यमें प्रोसका मुकाबला नहीं करती फिर भी भारतीय मुद्राशिल्पगण उस समय दूसरी क्षारीयरी दिखा गये हैं यह प्रशंसनीय है। क्या पौराणिक, क्या ऐतिहासिक और क्या सामाजिक सभी आचार-व्यवहार मूलक इस भारतीय प्राचीन मुद्राकण्डमें बड़े कौशलसे दिखाये गये हैं। वर्तमान काळमें प्रचलित भारतीय व्यवसाय विदेशों पर किसी भी मुद्रामें उसका निशान नहीं है। बीजुम्बर राजाओंकी दो हजार वर्षकी पुरानी मुद्रामें द्वीपधर्ममय और तारकवर्ण्यकारी शिष्टता जो विभिन्न प्रकारका सुन्दर चित्र अङ्कित हुआ है वह अनुकनीय है। दो हजार वर्षसे भी ऊपरकी पुरानी यौधेयगणकी मुद्रामें पद्मानवकी जो मूर्ति चित्रित है, उसमें भारतीय शिल्पी सत्साधारण नैपुण्य दिखा गये हैं। उस समयकी शिष्टताकृत मुद्रामें जो राजमुक्त अङ्कित हुआ है वह अत्यन्त सुस्पष्ट और सुन्दर है। गुप्त सम्राटों की किसी किसी मुद्राका शिल्पनैपुण्य और मुद्राका मुकाबला करता है। समुद्रगुप्तका 'अम्बमेय मुद्रा' में अम्बमेयका अम्बविल है। उस चित्रने मालूम होता है कि गुप्तसम्राटने अम्बमेय यक्ष किया था। भारतीय शिल्पराजाओंकी मुद्रामें धर्म वाचिद्रुम, शिराल और धर्मधर्म देवतामें जाता है। जैन राजमुद्रामें स्वस्तिक, हस्तो, वृषभ यावि मूर्तियां बड़ी दक्षतासे अङ्कित हुए हैं। हिन्दूराजाओंकी मुद्रामें नन्दो, सिंह गाय, बछड़ा, सफेद हाथी, शिष्णुधक, वीरना हुआ घोड़ा तथा नाना देव देवी और राजमूर्ति चित्रित हैं। मुसलमानी समयसे भारतवर्षमें मुद्राशिल्पका अवलगतन हुआ। विज्ञो साम्राज्य

जब महम्मद घोरोके हाथ लगी उस समय दिल्लीके प्रथम मुसलमान राजाओंने भी चौहान मुद्राके अनुकरण पर मुद्रा चला कर प्रजावर्गको खुश किया था। किन्तु इस्लाम धर्मशास्त्रमें चित्रकार्यका निषेध रहनेसे मुसलमान राजोंने मुद्रा पर चित्राङ्कित करना धीरे धीरे उड़ा दिया जिससे भारतीय मुद्राशिल्पका विलकुल अधःपतन हो गया।

मध्ययुग तथा वर्तमान यूरोपखण्ड।

सुप्रसिद्ध प्रतत्त्वज्ञ केरी (C F Keary) ने विभिन्न युगकी मुद्राओंका काल निर्णय इस प्रकार किया है—

प्रथम युग—रोमसाम्राज्यके पतन (४७६ ई०) से लेकर जर्मन सम्राट् चरलीमेन (Charlemagne) के शासनकाल ७६८ ई० तक।

द्वितीय युग—सारलीमेनके समयसे कारलो भिङ्गियन (Carlovingian) की मुद्रा तमाम यूरोपमें फैल गई। यह मुद्रा स्वाबियन (Swabian) वंशके शासन काल १२६८ ई० तक प्रचलित है।

तृतीय युग—वा उदीयमान नवयुगकी मुद्रा (Renaissance), इस युगमें १२५२ ई०को फ्लोरेंस नगरकी फ्लोरिन मुद्राके प्रचारसे ले कर पौराणिक (Classical) साहित्य के अभ्युत्थान १४५० ई० तक।

चतुर्थ युग—पौराणिक नवयुग १४५० से १६५० ई० तक।

पञ्चमयुग—वर्तमानकाल।

प्रथम युगमें बाइजन्टियन साम्राज्यके अभ्युदय कालमें अनेकसेसियसके समय प्रथम युगकी मुद्राका आरम्भ है। असम्भ्य वर्चस्वी रोम साम्राज्यका अधःपतन करके रोमक मुद्राके अनुकरण पर सैकड़ों नई मुद्रा चली हैं। उस समय पोतलकी मुद्राका ही अधिकतर प्रचार देखा जाता है। इटलीके आद्राग्यों, अफ्रिकाके मेण्डालों, स्पेनके मिसिग्यों, गलके फ्रांकों और लम्बादियोंने इस समय नाना प्रकारके टड्ड निर्माण किये थे। ये लोग साधारणतः मोहरका व्यवहार करते थे।

द्वितीय युगमें मोहरका व्यवहार घट गया और रोम्य खण्डका प्रचार शुरू हुआ। इस युगमें ख्रिष्टान सम्राटों-

की मूर्ति और क्रोसका चिह्न तथा गिर्जेकी प्रतिरुति व जेमें अङ्कित होती थी। कहीं कहीं गायिक शिल्पका आश्चर्य निदर्शन देखा जाता है।

नवयुगके सर्वप्रधान अधनायक और प्रवर्तक सम्राट् फ्रेडरिक थे। उन्होंने अपनी मोहरमें आपुलिया-के नर्मन ठ्यूकोंका अनुकरण किया था। मध्ययुगकी मुद्राने फ्रान्समें अच्छी उन्नति की। पीछे स्कन्दनाभीया, कण्टहल, इङ्ग्लैण्ड और अरवोंकी मुद्रा तमाम प्रचलित हुई। इस समय स्पेन आदि देशोंमें मुसलमानोंका अभ्युदय था, इसीसे यूरोपीय मुद्रा शिल्पमें अरबी मुद्राका अनुकरण देखा जाता है।

फ्लोरिन मुद्राके एक भागमें 'बैप्टिस्ट' जान (Johan the Baptist) और दूसरे भागमें एक कुमुदकुसुम है। इसका वजन ५४ ग्रेन है। शिल्प सौन्दर्यमें फ्लोरिन मुद्रा विशेषरूपसे प्रशंसनीय है। फ्लोरेंस नगरकी वाणिज्य विमूर्तिके साथ साथ यूरोपखण्डमें तमाम फ्लोरिन मुद्राका अनुकरण होने लगा १२८० ई०में मिलिन नगरमें फ्लोरिनके अनुकरण पर मुद्रा ढलने लगी। इसके एक भागमें दण्डायमान शिशुखट्ट और दूसरे भागमें सेण्टमार्क (St Mark) से डोज (Doge) का पताका (gonfalon) ग्रहण चित्रित है। यह रूपया 'डूकाट' नामसे चलता था। उस समय जेनोआ नगरकी मोहर भी बहुत प्रसिद्ध थी। मिस्रके मामेलुक सुलतानोंने इटली मुद्राके ढंग पर मोहरका प्रचार किया था।

१५वीं सदीमें जब यूरोपका साहित्याकाश नवोदित पौराणिक भावके प्रकाशने प्रकाशित हो उठा तभी वर्तमान मुद्राशिल्पका उत्पत्ति हुई। जर्मनीमें १५१५ ई० की 'डालर' नामक रूपयेका प्रचार हुआ। यही रूपया उस समय यूरोपका प्रधान और सर्वत्र-प्रचलित समझा जाता था। इसके बादसे ही वर्तमान मुद्राशिल्पका एकदम अधःपतन हो गया। जर्मनमुद्राके साथ साथ 'शिल्लिङ्ग' नामक रोम्यखण्ड प्रचलित हुआ। तभीसे २० शिल्लिङ्गका एक पौंड माना जाने लगा है।

जो हो, १४५०से १५०० ई० तक मुद्राशिल्पकी बड़ी उन्नति हुई थी। इनमेंसे जर्मन और इटलीके शिल्पी ही श्रेष्ठ आसन पानेके योग्य हैं। इन सब शिल्पियोंने

प्राचीन ग्रीक सिक्के के अनुकरण पर मुद्रातन्त्र में प्रसिद्ध घटनाधनीका उद्भवस्य चित्र बड़ी निपुणतासे अंकित किया था। राफेलके अनुकारोंने भी मुद्राशिल्पकी विशेष उन्नति की थी। १६वीं सदीकी शिल्पमूर्तिसे लेकर मुद्रा और पत्रक पाये गये हैं। ये सब पत्रक शिल्पनैपुण्यमें अनुपम हैं। उस समय फ्रांसदेग भी शिल्पकार्यमें उन्नति कर रहा था। उन शिल्पियोंमें दुप्रे और वारिन (Dupre & Warin) के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

पुर्तगालकी मुद्रा पर १८वीं सदीके प्रारम्भमें अनुपम चित्र तथा स्वेनकी मुद्रा पर अद्वितीय वाणिज्यचिह्न और राजकीय आह्वयका पूर्ण परिचय पाया जाता है। बार्सिलोना नगरीकी मुद्रा पर अनेक राजाओंके नाम हैं। फ्रांसमें विविध प्रकारके रुपये ऐसे जाते हैं। उनमेंसे कुछ पारश्वान्तरिककी मुद्राके अनुकरण पर बने हैं। १३वीं सदीमें फ्रांसमें मोहरका प्रचार पहले पहल आरम्भ हुआ। ईटे फिलिपके शासनकालका मोहर और रुपये अत्यन्त सुन्दर हैं।

१४वें सदीकी मुद्रासे अनेक ऐतिहासिक तथ्य ज्ञाने गये हैं। नैपोलियनके समय भी इन शिल्पकी विशेष उन्नति हुई थी। बर्होकी मोहर और रुपयेका शिल्पनैपुण्य प्राचीन ग्रीक मुद्राकी तरह है।

इटलीयकी मुद्रा।

ब्रिटेनसे रोमकी आगके समय ४५० ई०स के कर ८वीं सदीके साक्षरनवग्रीय राजाओंके राज्यकाल तक यहाँ की प्रकारकी मुद्रा प्रचलित थी, ११वाँ रोमक ताज पहनकर अनुकरण पर निर्मित और २८ क्विन्टा (Quinto) नामक प्राचीन रोपणक। यद्यपि ईपटाकीके समय ईटलीमें मुद्राका पहले पहल प्रचार हुआ। तासिया, कपट, इष्ट आम्बिस और नवामिया आदि स्थानोंकी मुद्रा पाई गई है। इनमेंसे केवल मार्सियाराज अण्डा (A.D.) की मुद्रा ही सुन्दर और ऐतिहासिक तथ्यको बखोला है। इन्हें रोपण केना कहा जा सकता है। इनके बाद याक और क्विन्टोराज प्रधान पारसी पुद्ग का रुपये मिलता है। मराओंके शासनकालमें तथा राष्ट्रराज्येन्द्रयशक समय आ यह शिल्प पूर्ववत् चमकता

रहा था। इस पद्धतिके शासनकालमें सबसे पहले जगदीश स्वर्णमुद्राका प्रचार हुआ। इसका परिमाण ६ और ८ पेस था। इस समयसे ले कर अष्टादशवीं के शासनकाल तक मुद्राशिल्पमें कोई परिवर्तन नहीं देखा जाता। इस पद्धतिकी मुद्रा में अर्णवगोत पर आकर उनकी प्रतिमूर्ति अंकित है। मुद्राधियोंका कहना है कि यह १३४० ई०के खुर्रम युद्धका विजयचिह्नपात्र है। १८वीं सदीके शासनकालमें इन शिल्पका बहुत हेरफेर हुआ तथा सोने और चांदीके सिक्कोंका प्रचार बढ़ गया। इसी समय जगदीश 'सोमरिन' प्रचलित हुआ।

रानो इलिजाबेथके समय नासिकशिल्पक मार्शर पर जो सिका दन्तता था वह बन्द हो गया और इसके बदले बाइबलके जैसा दन्तने लगा। इस समय टकराव पर भी कई जगह छोड़े गये थे। प्रथम चार्ल्सकी मुद्रा पर पुरपुर (Civil war) के चिह्न चित्र ऐसे जाते हैं। इस समय राजकीय स्तोत्रोंसे लालो हो गया तथा १० और २० शिल्लिंग रुपयेका प्रचार हुआ तथा फ्रांस की मुद्राका आकार घटा दिया गया। इस समयकी आक्स कोईनगरमें प्रस्तुत एक मुद्रा बहुत आश्चर्यजनक है उसका एक भागम छोड़े पर सवार प्रथम बाइबलकी मूर्ति और दूसरे भागमें आक्सकोईका घोषणा-पत्र है क्रोमवेलक समय कुछ मुद्राओंका विशेष शिल्पनैपुण्य देखा जाता है। इनके पश्चात्तान्तरमें तृतीय विलियमकी पारश्वान्तरिक प्रतिमूर्ति है। राना आनो (Anne) के शासनकालमें डियन बिल्ट (Dean Bult) की भांति ने मुद्रा पर ऐतिहासिक घटनाक चित्र छपाने प्रसिद्ध ताज फार्जिन्का उदरगति उन्हीसे हुई है। इनके बाद जार्जगणके शासनकालमें जंगरीज शिल्पी Pastock मुद्राशिल्पका अच्छी तरह संस्थापन करके उनमें उन्नति दिया गये हैं।

जगदीश पत्रोंमें प्रसिद्ध प्रसिद्ध घटनाओंके सिक्के को चिह्नितता नहीं देवी जाती। इन्डर बंगल पत्रक बहुत ही सुन्दर है। Ina तथा हामेएडवार्स Stephen का आदित्य प्रतिमूर्ति निपुणताका उद्भवस्य निर्देश है। किसी पत्रकमें स्काटका राना मेराका सुन्दर

प्रतिमूर्ति है। 'यूरोप' के शासनकालमें भी पदकजिल्प-का विशेष उत्कर्ष देखा जाता है। अठ्ठितीय जिल्प Herold's time ने इस समय अच्छी प्रतिमूर्ति पाई थी। तभीसे अंगरेजी मुद्रा और पदक के जिल्पमें कोई विशेषता नहीं देखी जाती।

स्काटलैण्डकी मुद्रा साधारणतः अंगरेजीमुद्राके ढंग पर बनाई है। वहीं वहाँ जिल्पकी न्यूनता देखी जाती है। १५वीं और १६वीं सदीमें स्काटलैण्डके जिल्प ने बहुत कुछ उन्नति की। राजा मैरीकी मुद्रा पर उनकी सौन्दर्य-शालिनी प्रतिमूर्ति ही विशेष उल्लेखनीय है। आयरलैण्डकी मुद्रा पर कोई विशेषता नहीं है। प्राचीन देन लोगोकी मुद्रा ही केवल ऐतिहासिकोंका अलोक्य विषय है। २५ जेम्सकी मुद्रा पर कुछ विशेषता देखी जाती है।

बेल्जियम और हाललैण्डके मुद्राजिल्पमें कोई फर्क नहीं है। यह केवल फ्रान्स और जर्मनीका अनुकरण है। सिक्रे प्रोटेस्टाण्ट सम्प्रदाय द्वारा जो सब पदक प्रचारित हैं उनमें थोड़ा बहुत जिल्पात्मक देखा जाता है। १६वीं और १७वीं सदीके बहुतसे पदक पाये गये हैं। उनमें उस समयका इतिहास बहुत कुछ जाना जाता है। लिडन नगरका अवरोध और सैना-चेरिब (Sinnichrib's) का सैन्यध्वंस आदि घटना मुद्राकी पीठ पर अङ्कित हुई हैं।

विलियम डि साइलैण्डकी गुणद्वया तथा अग्माडा-की पगजय भी मुद्रा और पदकमें अङ्कित हैं। ओल-स्टाज प्रजातन्त्रका इतिहास इसमें अच्छी तरह झलक रहा है।

स्विजरलैण्डकी मुद्रामें बहुत सी विचित्र घटनाओंका समावेश है। फ्रान्किम मोहरके बाद मार्ग्रेनका रोप्य-आण्ड देशनेमें आता है। १०वीं से १३ सदी तक मुद्रा-विषय मुद्राका ही अधिक प्रचार देखा जाता है। २५ फ्रेडरिकके समय शासनकालमें स्विजरलैण्डके मुद्राजिल्प की बड़ी उन्नति हुई थी। १४वीं सदीमें स्वीमेंने प्रवल हो कर मुद्राका प्रचार किया। पोले फरासी-आक्रमण-कालमें स्विजरलैण्डकी मुद्राकी स्याधनता जाती रही। जेनेवा और लुसानो नगरकी मुद्रा पर विशेष जिल्पनैपुण्य देखा जाता है।

वर्तमान इटली और मिश्री।

प्राचीन मुद्राके बाद ही अप्रगथ और लम्बाटियोंने यहां मुद्रा चलाई थी। पोले मुसलमानोंके हाथसे इस जिल्पकी हानि और परिवर्तन हुआ। इसके बाद फ्लोरेंसका मुद्राजिल्प उल्लेखनीय है। अनन्तर जेनोआ और भिनिसकी मुद्रा ही तमाम प्रचलित हुई थी। इटलीके पदक मुद्राजिल्पके सुन्दर उदाहरण हैं। मिलान नगरकी मुद्रा भी सौन्दर्यमें कम नहीं है।

गियोवन्नी डोण्डालो (Giovanni Dondalo) के मुद्राजिल्पका उत्कृष्ट आदर्श है।

रोमनगरके मध्ययुगकी मुद्रामें कोई विचित्रता नहीं है, परन्तु इसमें अनेक समस्याकी पूर्ति हुई है। १५ क्लेमेंटके समयसे पोपकी प्रधानता मुद्रातलमें स्पष्ट दिखाई देती है।

इटलीके पदक जिल्पनैपुण्यका सुन्दर निदर्शन है। ये सब प्राचीन जिल्पके अनुकरण हैं। मारि और डि पास्ति, पञ्जेनो, वल्टू, स्निराण्डियो, जेण्डाडल वेलिनी, गाम्बेलो, फ्रान्सेस्को, फ्रान्सिया आदि जिल्पियोंकी नामावली और कॉन्ति बड़े कॉगलमें पदकमें खोदी गई है। पदकके तलमें अङ्कित पिमानोंकी पौराणिक चित्रशाला और नीतिगर्भ-चित्रावली जिल्प आदर्शमें उच्च आसन पानेकी योग्य है।

फार्मिने पदकके तलमें मिजस्मण्डकी महिषी आइ-मोटाका जो चित्र अङ्कित किया है वह अन्यन्त सुन्दर है। वेलिनिके पदकमें कनग्नान्निनोपलके विजेता द्वितीय महम्मदका जो चित्र अङ्कित किया गया है वह सर्वोत्कृष्ट है। परवर्ती कालमें मुद्राजिल्पों कामिनोंने उनके पूर्व पुरोको प्रतिमाको कुछ बड़ा दिया था। पोपोंकी मुद्रासे परवर्ती रोमक जिल्पका पूर्ण परिचय पाया जाता है।

जर्मनी।

जर्मनीकी मुद्राका धारावाहिक श्रेणीनिर्णय करना बहुत कठिन है। यह इटली मुद्राका अनुकरणमात्र है। १५ फ्रेडरिक और २५ फ्रेडरिककी मुद्राका तमाम यूरोप में प्रचार हुआ था। १५ मार्किमिलियनके शासन-कालमें इस जिल्पकी विशेष उन्नति हुई थी। इस

समय मुद्रा पर अन्धकारही सन्नाहटकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है।

इसके बाद बमेरिया-राज १म सुइस द्वारा प्रचारित डाकटका तमाम जर्मनीमें प्रचार हुआ। इसके बाद प्रायोजनग अर्धे प्राप्तिरूप मुद्रा सर्वत्र फैल गए। ११वीं सदीमें ठर्थ ओयो ( Otho )-के शासनकाल तक मेरो मिडियन और कार्थोमिडियन सन्नाहटोंको मुद्रा प्रचलित थी। पारिरोमें प्रूनोंके समय ४५० से १८०१ ई० तक सिक्का बनाया था। ११वीं और १७वीं सदीमें हाम बर्गको मोहरकी बड़ी उन्नति हुई थी। जर्मन पक्क शिल्पोत्कर्षमें इटलीके पक्कसे निम्न ग्यान पानके योग्य है। जर्मन पक्कके बनानेवाले चित्रकार अथवा मास्कर नहीं थे। वे साधारण सोनारका काम करते थे। जर्मनी अलबर्ट हुडर अद्वितीय शिल्पी थे। उनका पश्चिम्य सभी शिल्पियोंसे बड़ा बड़ा है। पित्तमल हुडरने पक्कमें पिता माताकीप्रो अपूर्व प्रतिमूर्ति अंकित कर गया है, वह शिल्पनैपुण्यका अद्वितीय उदाहरण है। उसी मुद्राके तबमें लुथर, परासमन ५म चार्ल्स, माक्सिमिलियन और बर्गलंडीकी सन्नाहटी रूपवतो मेरीकी प्रतिमूर्ति विशेषभाव से प्रशंसनीय है।

नारवे केनमार्क लीडन।

स्कन्वनासीयवर्षमें राजकीय कोई नागरिक मोहर नहीं मिलती। इङ्ग्लैण्डके डेनिस मित्रवसे हो इन सब का प्रमायकाल आरम्भ है। नारवे राज्यमें हेरन्ड देहाडा का पैनी पाइ जाती है। वे छामफोड मित्रके युद्धमें मारे गये, यह मुद्राकी आलोचना करनेसे आरम्भ होता है। इसके बाद विषयात डेनिस सन्नाहट कानिडड (Canate) की मुद्रा मिलती है। उस समय इसका इङ्ग्लैण्ड आदि देशोंमें भा अधिक प्रचार था। पीछे हार्डि कानिडड और मागनसके समय बाइजन्तिनयममें मुद्राशिल्पका अनुकरण देखा जाता है। किन्तु इसमें कोई शिल्पोत्कर्ष नहीं है। १४वीं सदीमें लीडनमें मेकछेमनार्कके अलबर्टमें मुद्राशिल्पकी विशेष उन्नति की। गार्डामस आइसलैण्डकी मुद्रा द्वारा अनेक ऐतिहासिक तथ्योंकी मोर्मासा हुई है। लीडनक १२वें चार्ल्सके समयकी मुद्रामें बहुत सा रोमक पौराणिक शैश्वकीका चित्र देखा

जाता है। अन्धकार इसके चार्ल्सके सैकड़ों तामानुशासन और साधमुद्रा आविष्कार हुई।

स्वीडन, पोल्ण्ड और डुब्रोरी।

१५वीं सदीके पहलीकी रूसियाकी मुद्रा बिलकुल नहीं मिलती। इसकी प्राथमिक मुद्रा पर बाइजन्तिनयम का शिल्प प्रभाव देखा जाता है। पिउरो-दि प्रेडके समय मोहरकी बड़ी प्रगति थी। निकोलसने प्रगति नाम धातु वा श्वेत काञ्चनका सिक्का बनाया था। पोल्ण्डका सिक्का ११वीं सदीसे आरम्भ हुआ है। पीछे १५वीं सदीमें पोल्ण्डराज उकाविसलम अगोशेने इस की बड़ी उन्नति की थी। डाकजिक नगरकी मुद्रा पर बहुत से सुन्दर सुन्दर शिल्पचित्र देखे जाते हैं। ११वीं सदीमें १म फिफेनके समय डुब्रोरीकी मुद्राके बड़ी तरकी की थी। पीछे १४वीं सदीमें अन्धकार चार्ल्स रावर्टने 'ओरिण' और कुकाट बनाया। इसके बाद जाम हुनि पादिकी राजकीय मुद्रा अष्ट आसन पाने योग्य है। अष्टियाकी राजवंशीय हाङ्गेरियो मुद्रा पर बहुतसे सुन्दर चित्र देखनेमें आते हैं। उस समय यहाँ बहुत सी मोहर प्रचलित हुई थी। ११वीं और १७वीं शताब्दीमें डानसेल मिनिपाकी मुद्रा पर विपुल वैश्व्यका परिचय पाया जाता है। क्लुसेड वा धर्मयुद्धके समय तुर्क साम्राज्यकी अनेक प्रकार विचित्र मुद्रा पाई जाती है। पोप ४वें इनोसेन्सकी मुद्रा पर सुसज्जमानशिल्पका प्रभाव देखा जाता है। इन सब मुद्राकी पर शिल्पोत्कर्ष नहीं रहने पर भी वे से अनेक ऐतिहासिक तथ्योंका मोर्मासा हो सकती है।

अमेरिका।

अमेरिकाके मुद्रातत्त्वमें प्राचीनता नहीं है। अनी यूरोपीय उपनिवेशियोंने वहाँ अनेक प्रकारकी अर्ण और टोप्य मुद्रा अछाई है। डालर यहाँकी प्रधान मुद्रा है। बानुडा और मेन्साबुलेट्स नगरमें शैश्वयुद्धसाक्षित मुद्रा हो विशेष उल्लेखनीय है।

भारतमें मुख्यतः अन्धकार।

पहले लिखा जा चुका है, कि भारतमें सुसज्जमानोंके जमानेमें ही भारतीय मुद्राशिल्पकी अवगति हुई। महम्मद खोरीस नामसुदीन अलतमस तक सुमसमानो मुद्रामें

हिन्दू आदर्शोंकी ही रक्षा की गई थी। प्राचीन मुद्रा-  
शिल्पकी विगतस्मृति सुलतान अलतमसकी अश्वारोही  
मुद्रामें मानो एक बार उद्घाट हो कर विलीन हो गई है।  
शाहजुहान महम्मद घोरोसे ले कर गयासुद्दीन तक ६०  
राजाओंकी मोहरमें तुघ्रा वा पारसी लिपिके साथ  
भारतवासियोंके मनोरञ्जन वा सुविधाके लिये नागरी  
अक्षरमें भी नामाङ्कित हुआ है। यहां तक कि, अपनी अपनी  
मुद्रा पर कुतुबउद्दीनने "भूपाल", फिरोजशाहने "वभूव  
भूमिपति:", मैजउद्दीन और अलाउद्दीनने "नृप:" वा  
"नृपति", नासिरुद्दीनने "पृथ्वीन्दू" तथा गयासुद्दीनने  
'श्रीहम्मीर'की उपाधिका व्यवहार किया था।

इसके बाद मुद्रा पर मूर्त्ति छपना बिलकुल बंद हो  
जाने पर भी लिपिविन्यासकी अपूर्व परिपाटी और  
निपुणता देखी जाती है। परन्तु मुसलमान राजाओं-  
की मोहरों पर कई जगह प्रत्येक राजाके नाम, सन् और  
कुरानसे उपदेशमूलक वाक्य उद्धृत हुए हैं। भारतीय  
मुद्रातत्त्वविदोंका कहना है, कि दिल्लीश्वर महम्मद-बिन-  
तुगलकके पहले तक भारतवर्षमें पूर्व मुद्रामान ही बराबर  
चला आता था। इस समय भारतवर्षमें भिन्न भिन्न  
तौलकी भिन्न भिन्न मुद्रा प्रचलित थी। इससे जन-  
साधारण, विशेषतः व्यापारियोंके पक्षमें विशेष असुविधा  
समझ कर दिल्लीश्वरने निम्नलिखित मुद्रामान स्थिर कर  
दिया :—

- १ कानी = १ जीतल।
- २ " = दोकानी वा सुलतानी।
- ६ " = पप्कानी,  $\frac{3}{4}$  हस्तकानी।
- ८ " = हस्तकानी।
- १२ " = दुवाजदह कानी।
- १६ " = खानजदह कानी।
- ६४ " = १ तङ्का ( चाँदीके रुपयेका )  
= १७५ प्रेन।

इसके अतिरिक्त १ कानीके बदलेमें ४ तावेका 'फल'  
( फेल ), दोकानीका मूल्य ८ और हस्तकानीका मूल्य  
३२ तावेका फल निश्चित हुआ। अतएव २५६ तावेके

फलके बदलेमें एक रीण्टङ्क ( रुपया ) मिलता था  
इसके सिवाय उन्होंने २६० कानी मूल्यकी 'निशफि'  
वा चवन्नी और ५० कानी मूल्यकी अठन्नी भी चलाई  
थी। उनके समयकी मोहर 'अशरफी' कहलाती थी।  
इस अशरफीके अनुकरण पर राजपूतानेके राजाओंने  
'अगावरी' नामकी मुद्राका प्रचार किया।

भारतके नाना स्थानोंसे ठक प्रकारकी अनेक  
मुसलमानो मुद्रा मिलने पर भी उनमें शिल्पनिपुण्यका  
कोई विशेषत्व नहीं है। चित्तोरके राणा कुम्भने गुज-  
रात और मालवके मुसलमान राजाओंको परास्त कर  
फिरसे प्राचीन हिन्दू आदर्श पर मुद्रा ढलवाना आरंभ  
कर दिया था। उनके चलाए पैसेके एक ओर स्वस्तिक-  
चिह्नसम्बलित 'कुम्भक' नाम और दूसरी ओर एक लिङ्ग-  
के मन्दिर-चित्रके साथ 'यकलिङ्ग' नाम खोदा हुआ है।  
राणा सङ्गकी मुद्रा पर त्रिशूल और स्वस्तिक चिह्न अङ्कित  
रहता था।

विजयनगरमें हिन्दू-राजाओंके अभ्युदय होनेसे  
प्राचीन वाग्निनाट्यकी मुद्राका फिर यथेष्ट प्रचार हो  
गया। कृष्णानदीके उत्तर तमाम मुसलमानो तङ्के  
( रुपये ) का प्रचार रहने पर भी कृष्णाके दक्षिण राम  
राजाओंका 'टङ्क' आदि ही प्रचलित था। वाग्निनाट्य-  
का मुद्रामान इस प्रकार है :—

- २ गुञ्जा = १ दुगल ( =  $\frac{1}{2}$  पणम् वा फणम् )
- २ दुगल = १ चवल ( = १ पणम् )
- २ चवल = १ धारण।
- २ धारण = १ होण ( = १ प्रताप, माद वा आभ्रा  
पागोडा )
- २ होण = १ वराह ( = १ हूण वा पागोडा )

अकबर बादशाहके समय मुसलमानो मुद्राशिल्पकी  
बहुत कुछ उन्नति देखी जाती है। उन्होंने अपने अपने  
अधिकारभुक्त सभी प्रधान शहरोंमें कुल मिला कर ४२  
ढकसाल खोल कर अनेक प्रकारके सोने, चाँदी और  
ताम्रखण्डका प्रचार किया था। नीचे अकबरी मुद्राकी  
तालिका और उम्माका मूल्य दिया गया है।

अक्षरी मोहर ।

नाम	परिमाण	मूल्य ।
ताम्र माया रत्नी		
१। जाह्नग्राह	१०१ ६ ०	= १०० ताम्रजलाकी मोहर = १०० रुपये वा ८०००० दाम ।
२। छोटग्राहग्राह	६१ ८ ०	= १०० गोल मोहर = ६०० रुपये ।
३। रदस		= जाह्नग्राहका आधा ।
४। आत्मा		= जाह्नग्राहका चौथाई ।
५। चिन्सत्		= जाह्नग्राहका पाँचवा भाग ।
६। अहारगोवा	३ ० ५१	= ३० रुपये ।
७। पुगुल	२ ६ ०	= ३ गोल मोहर = २० रुपये ।
८। इलाही	१ २ ४०	= १२ रुपये ।
९। अरुनाधी	१२ १४	= रुपये = चौका ताम्र जलाकी ।
१०। ताम्र-जलाकी	१ ० १०	= रुपये = ४०० दाम ।
११। आह्न गुदकी	११ ०	= ४ रुपये ( गोल मोहर ) ।

अक्षरी रत्ना ।

१। रुपी (गोल) = ११ मा० ४२०	} इस रुपीका आधा 'दरय', उसका आधा 'चरण', रुपीका $\frac{१}{५}$ 'पण्डु' $\frac{१}{८}$ 'अध' $\frac{१}{१०}$ 'दशा' $\frac{१}{२६}$ 'कला' तथा $\frac{१}{२}$ सुकि । पुरानी अक्षरग्राही
२। जमाला (चौका) = ११ मा० ४२०	

अक्षरी पैसा ।

दाम ( पैसा ) = १ तोला ८ माशा ० रत्नी = ३२३ ५१२५ ग्रोन ताम्रलण्ड । दामका आधा 'अधेला' उसका आधा 'पाठला' और उसका आधा 'बमड़ी' । जब तक मुगल साम्राज्य अस्तुत्त या तब तक अक्षरी मुद्रा मान ही खयता रहा था ।

मुगल प्रभावके द्वारा और महापट्टके सम्मुख होनेसे जिवाजी और उनके वंशधरोंने फिरसे हिन्दुमुद्रा का प्रचार किया था । इस समय नेपाल काश्मीर, मेवाड़, आसाम और कोकणिहारमें भी हिन्दुतामें अपने अपने नाम पर सिक्का चलाने लगे । बङ्गालक प्रताप द्विपमें कुछ दिनोंके लिये अपने नाम पर सिक्का चलाया था । मेवाड़को छोट कर काश्मीर और राजपूतानेक अन्यत्र स्वामीको मुद्रा पर मुसलमानी प्रभाव पैसा जाता है । अगरेकी शासनसे भारतीय मुद्रामें बहुत परिवर्तन हुआ है । राजपूताने और सिक्किमके बाद

राजाओंकी मुद्रा पर प्राचीन वास्तविक मुद्राका कुछ निर्वर्ण रहने पर भी मनी मुद्रा दृष्टि-प्रभावकी गवाही दे रही है । परन्तु नेपालमें अभी भी हिन्दु मुद्रा चलनो है ।

वर्तमान दृष्टि राष्ट्रमें मोहर, गिनी, अर्द्धगिनी, रुपये, अठगनी खसन्नी, पुअरनी, अरनी, उबल पैसा, पैसा, अधेला और पाह प्रचलित है । दृष्टि प्रभावसे भारतीय मुद्रागिरिपक्षी दिनों दिन उन्मलि हो रही है ।

मुद्रावल ( सं० इ० ) बीजोंके अनुसार एक बहुत बड़ी संस्थाका नाम ।

मुद्रामाग ( सं० पु० ) अक्षरग्राह मन्त्रके मातृका यह स्थान ब्रह्म प्राण-प्राण कहती है ।

मुद्रायन्त्र—काष्ठदि कठिन पदार्थों पर अङ्कित चित्र या चिह्न माताकी प्रतिमिति बनानेका यन्त्र विख्यात । पदम् स्थानों या वस्तु गोदी इह मूल लिपिमें लगा कर ध्यानसे उस



प्रतिकृति का उद्धारसाधन होता है, इससे अंगरेजी भाषामें इसको प्रेस कहते हैं। इस युगमें विद्योन्नतिके साथ साथ प्राचीनतम ग्रन्थादि संग्रहके लिये और प्रचारोत्कर्ष उपलब्ध कर वैज्ञानिक लिपिमालाकी प्रतिकृति संगठनके लिये यत्नवान् हुए।

पहले हस्तलिखित पोथीके साहाय्यके सिवा विद्यालाम अथवा अन्यान्य ग्रन्थोंके पढ़नेकी सुविधा न थी। विद्याका गौरव-प्रभाव और आदर बढ़नेके साथ साथ साधारणको हस्त लिखित पुस्तकोंके संग्रहका अभाव अनुभूत हुआ था। एक ग्रन्थ लिखनेका अभ्यास करनेमें जो समय लगता था, लिखित पोथियोंके पढ़नेमें उससे बहुत कम समय व्यय करना पड़ता था। सुनते हैं, कि भारतवर्षके नालंदाके विद्यामन्दिरमें लिपिग्रन्थित पुस्तकोंके अधिक प्रचार करनेके लिये बौध्दयतिर्योने मठोंमें एक बहुत बड़ी द्वात तय्यार की थी। उसके चारों ओर 'साइफेन' आकारके एक हजार छिद्र थे। ऊपरसे काली या स्याही ढाल कर एक आदमी भारी स्वरसे पोथी पढ़ता और द्वातके सहस्र छिद्रके मुँह पर सहस्र छात बैठ कर एक ही समय ग्रन्थ सदा संगृहीत करते थे।

लिपि देखो।

विद्योत्साही समयकी महार्घताका अनुभव कर या समयकी मूल्यवान् समझ पोथियोंकी हाथसे लिखनेमें समयका अधिक लगना देख एक ही साथ कई पोथियोंके तय्यार करनेके उपायमें लगे। क्रमशः उनका यत्न और अध्यवसाय सफल हुआ। लकड़ी और जलो हुई मट्टीके फलकमें पोथियोंकी भाषाओंके अक्षरोंको एकत्र कर उन पर स्याहीका प्रयोग कर आवश्यकताके अनुसार कागज या भोजपत्र पर पोथीका नकल उतार लेने की व्यवस्था हुई। इसमें भी भ्रम सरोधनकी असुविधा होते देख परवर्ती उन्नत चेत विद्वान्मण्डली उक्त प्रथाका उत्कर्ष सम्पादनमें यत्नवान् हुई। इसी तरह क्रम विकाशकी धाराके अनुसार क्रमसे मिट्टी, ताँबे, लोहा, पीतल और सीसेके अक्षर ढाल कर या छेनीसे काट कर लिपि ग्रन्थके नैपुण्यकी पराकाष्ठा साधित हुई है।

इस समय धातुमें ढाले अक्षरोंको (Cast metal movable types) एकत्र जोड़ कर कागज पर अभि-

लिपित लिपिवा प्रितफलित पाठ उद्धार करनेके लिये जिस प्रथाका आविष्कार हुआ है, वही यथार्थ मुद्राङ्कण गिल्प (Art of printing) पदवाच्य है। जहाँ मुद्रण कार्यके उपयोगी यन्त्र आदि रखे हुए हैं, और ढलाई अक्षरसे लिखी भाषाकी प्रतिलिपि संगृहीत होती है, उसी यन्त्रागारको मुद्रायन्त्र (Printing press) वा छापाखाना कहा जाता है।

पहले ऋकड़ी या पत्थर पर ऊपर या नीचे अक्षरोंको खोद कर (Deep cut) द्वाव दे कर उसकी नकल उतारी जाती थी। और तो क्या—देवता और दिखावटी चोजोंका चित्र (Wood block) लकड़ी पर खोद कर कागज पर उसकी नकल उतार ली जाती थी। पूर्वोक्त खोदित चित्र (Xylography या Wood engraving) अथवा पत्थर पर अङ्कित अक्षरोंकी नकलको (Lithography) मुख्यतः द्वाव डाल कर कागजमें उतार लिया जाता था। यह आज कलके ढलाई अक्षरोंके इच्छित गिन्याससे विलकुल स्वतन्त्र है। अतएव मुद्रायन्त्र या मुद्रणगिल्प (Typography) कहनेसे ही साधारणतः अक्षरमालाका समावेश Printing by types समझना होगा।

यद्यपि लकड़ी पर बने चित्रों और प्रस्तर प्रतिलिपि-मुद्रण, उद्भावित आक्षरिक ग्रन्थन लिपिकी नकलसे पूर्णतया पृथक् है फिर भी यह स्वीकार करना होगा, कि अनुसन्धानपरायण उद्यमशील ग्रन्थ प्राप्सु विद्योत्साहियोंके आग्रहके विकाशमें क्रमशः चित्रविद्याके साहाय्यसे बहुग्रन्थकी लाभाकांक्षासे ही वर्णाक्षरोंके समावेश द्वारा पुस्तकादि संग्रहकी व्यवस्था की गई। फिर इससे ही विद्योन्नतिके साहचर्यार्थ पोथी आदिको पुस्तकके आकारमें छाप कर लोगोंके सहजलभ्य करनेके अभिप्रायसे इस समय छापखानेके प्रयोजन समझ कर उसके उपादानोंका संगठन हुआ है।

चीजोंका चित्र (Figures) दृश्य या जीवादिकी नकल (Picture), वर्णमाला (Letters), शब्द (Words) श्रेणीबद्ध, अर्थद्योतक शब्दपरम्परा अथवा भाषा और भावज्ञापक सम्पूर्ण एक पृष्ठ (Page) किसी विशिष्ट आकारमें और विभिन्न रङ्गोंमें द्वाव डाल कर किसी

हूमरो चीज पर उसकी नकल उठानेकी ही मुद्राद्रुप कहा जाता है। यहाँ छकड़ो पर खुदे चित्र या अक्षरोंकी भी मुद्राद्रुप विधाके अन्तगत हो लिया गया है।

१५वीं शताब्दीके मध्यमें यथार्थतः यूरोपमें अक्षर मुद्रणका प्रचलन आरम्भ हुआ। किन्तु उसमें बहुत पहले भी अन्याय प्रकारसे अक्षर-मुद्रणकी प्रथा थी। उसका प्रमाण विजियम हो-ब्रुकर और उस समयके राजाओंके समयकी दो हुए मनवकी (Charters) मुद्रोंमें दिखाई देता है। उस समय छकड़ी या धातु छप्पर पर राजाका नाम कोद कर कागज पर छाप दी जाती थी। यह अवश्य ही स्वीकार करना होगा कि यह नामाद्रुप या आवश्यकतायें खेजल उबल नीच भावस वक्षिण मुनी खुदाई होती या और उसकी नकल कागज और चमड़े पर सीपी दिखाई देती थी। १२ शताब्दीकी कई पोथियोंमें इस तरहका मुहर (impression by means of stamps or dies) दिखाई देता है। उस समय चार्लर आधान देनेक सिवा अन्य कई सुविधा जनक उपाय उन लोगोंकी माहुर नहा था। किन्तु इस समय तबिके पत्तों पर (Plate) या छकड़ोके टुकड़ो पर (Block) से बार बार चित्र छपानका सुविधाक छिपे Copper plate printing Automatic numbering और Embossing machine आदि नामा यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। मुहरके चार्लर परिवर्तन और छाप तथा पक्का करने बाह स्वयं परिवर्तन प्रथाकी अति छिपिमुद्रण (Block printing) के भीतर होने पर भा हमने आक्षरिक मुद्रागिब (Typography) साह अय प्राप्त किया है। क्योंकि, इन दोनों प्रथासे हो एक मसह या चित्रकी चार्लर बचल कर लिया जाता है।

बहुत प्राचीन समय जगदुके सबसे पहले चित्रलिपि और मुद्राद्रुप द्वारा उसकी नकल उतारनेकी प्रथा जारी हुई थी, मुद्रापत्रके इतिहासमें उसका मिलसिलेशर विवरण लिपिवज नहा है। प्राचीन भारती मिस्र बाबिलनाय, कास्ट्रीय मोगिया, चीन आदि सुसभ्य राज्योंमें गिनतलिपि (Inscription) महीका लिपि (Cotton tablets) और साहुत मुद्रा (Micrographs) आदिवा उद्भव हुआ था। किन्तु उस समय

उन सप प्रतिनिधियोंका उद्धार सम्भव हुआ था या नहीं यह अनुमान करनेकी बात है। फिर यह भी स्वीकार है कि सुप्रचलन आदर्ष हिन्दुओं, बाबिलन और कास्ट्रीय वासिगण भी छकड़ोके टुकड़ों पर अक्षर (Block) कोडनशालो विधाको जानते थे, इसमें कोई सन्देह नहीं। पत्थरों पर या ताँब पत्तों पर कुर्सी नामा या वानपत्र कोद रखने थे। इसका कुछ भी प्रमाण नहीं मिलता, कि वे आदि उक्त प्रकारक फलक की प्रतिलिपि प्रस्तुत करना जानते थे। यथार्थमें इन सब मुद्राद्रुप विधाका सापेक्ष रहने पर भी उन्नति विधायक नहीं हुआ। क्योंकि, शिक्षाक्षिपिमें अक्षित अक्षर स्वमायता नाममुकी खेलि मुद्रापत्रके अय हारोपयोगा अक्षरमासा स्वमायता हो वक्षिण मुनी लिखी जाती है। अतएव नकल उतारनेके छिपे वक्षिणमुनी अक्षरविन्यास और उसके उध और निम्न गर्भाद्रुप जिस दिन प्रतिष्ठित हुआ था, उसा दिनसे मुद्रापत्र या छापाबाजैका उत्पत्तिकी कल्पना को जा सझता है। शिक्षाकछकके ऊपर पोहित अक्षरिक छिपि को उत्पत्ति और परिपुष्टिपुण इतिहास यथास्थान लिखा जायगा। छिपिवर देखा।

प्राच्य और प्रताच्य सुधीमएजली एक करसे स्वाकार करता है, कि छकड़ोके टुकड़ो पर आवश्यकतायें चित्रादि अयया वक्षिण मुनी (उन्हा) छिपि खुदाई कर और मापाके चिकागके साथ नियत पाठिवचनाय अक्षरायलियोंका नकल उतारनका प्रथा जगदुमें सबसे पहले कबन चीन और जापानवालोंमें हो जारी की थी। सुसभ्य कहलानशाले यूरोपीय उसका बन्धुमात्र भी उस समय जानत न थे।

सन १७५ ई०के लगभग चीनवाले अपने बहुत प्राचीन शास्त्रकी और काष्प नाटकोंकी पत्थर या छकड़ी पर कोद लेते थे और चित्रविधाकयके सम्मुख रन देत थे। जब आवश्यकता होती तो उसकी नकल भा उतार लेते थे। आज भी चीनमें उस समयक आदर्षोंका नकल मौजूद है। ये सब नमून ऐतिहासिक तथ्यका अछुट प्रमाण कहा जाता है। फिर भी यथार्थमें इन्ही शताब्दीके आरम्भसे ही चीनदेशमें फलकलिपिका मुद्रणप्रथा

आरम्भ हुई थी। इसी समय 'सूय' राजवंशके प्रतिष्ठिताने 'स्वदेववाचियोंकी प्रियोन्नतिकी कामनासे बहुत धन व्यय कर लुप्तप्राय काव्य नाटकादिका उद्धार करनेके लिये काष्ठफलक पर दृढ़ प्राचीन प्रणीतोंको मुद्रणा कर छपवाया था। यही इस समय काष्ठफलक लिपिका प्रधान और पहला नमूना है। इसका कुछ विवरण नहीं मिलता, कि इसके बाद इस हंगकी और फोटो' पुरतन छपी गयी थी नहीं। इसके बाद ई० १०५० शताब्दीके प्रारम्भमें हम चीनराज्यमें काष्ठफलक गठित प्रन्थलिपिकी मुद्रण-परिपुष्टि और प्रचार बाहुल्य देखते हैं।

बौद्धप्रधान जापान द्वीपमें भी ७६४ ई०को फलकलिपि मुद्रण (Block printing) का अच्छा प्रमाण मिला है। यह सहज ही समझमें आता है, कि इससे पहले जापान राज्यमें मुद्राङ्कणको उन्नतिके लिये चेष्टा की गई थी। सम्भवतः चीनियोंसे ही जापानियोंने फलक लिपि मुद्रणको विद्या सीखी थी।

पूर्वोक्त वर्षमें 'स्युतो' अपने विपणुकि कामनासे देवके लिये विविष्ट पूजा करनेका मानस किया। उन्होंने अपने मानस वस्तुके उद्योपनाथ पूजाकार्यके लिये पिलोनोंका तरह छोटे छोटे लकड़ोंके टुकड़ों पर १० लाख बौद्ध पैगोडा निर्माण किये थे। पीछे उन्होंने बौद्ध धर्मशास्त्र 'विमलनिर्वाससूत्र' से एक धारिणीका उद्धार कर काष्ठफलक पर सुदाईका १८ इञ्च लम्बे और ३२ इञ्च चौड़े कागजके टुकड़े पर मुद्राङ्कित किया। इसी समय एक बार ही १० लाख धारिणी मुद्रित हुई थी और यथाथमे इस समयमें ही मुद्रायन्त्रकी आवश्यकता लोगोंकी जान पड़ी थी।

महारानी स्युतोकोने इन धारिणियोंको पैगोडाके शीर्ष स्थानमें रख कर वहाके बौद्ध मन्दिर और सघारामों में भेज कर यथाविहित मानसिक पूजाका उपसंहार किया था।

६८७ ई०में वहाकी एक पत्रिकामे बौद्ध-पुरोहित द्वारा चीनसे लाये गये एक मुद्रित (सुरि-होम्) बौद्धधर्म शास्त्रका उल्लेख है। चीनदेशमें मुद्रित होने पर भी

जापानवासियों उस समय पुस्तकमुद्रण करना जानते थे, इसमें सन्देह नहीं। यह पत्रिकामे लिखे 'सुरिहोम्' के जानासमें ही अनुमान होता है।

लोगोंका कहना है, कि चीनमें १२वीं शताब्दीके मध्यभागमें नियन परिवर्तनयोग्य परस्पर विच्छिन्न मुद्रण (movable type printing) का उद्घाटन कर पुस्तकमुद्रणकी विशेष सुविधा का थी। इस समय उसके आदेश पर मुमुम्य गुरंगियोंके प्रयोगसे चीनके परस्पर विच्छिन्न अक्षर तय्यार कर मुद्रायन्त्रों में उद्घाटित और उपकारिता सर्वसाधारणमें विप्रेषित हो रहा है।

इन्तै-गुके प्रसिद्ध मुद्रित-स्युतिपन नामक पुस्तक-गान्मे रंगी मुद्रित पुस्तकीने १३३७ ई०में कोरिया प्रदेशमें मुद्रित एक प्रपञ्चा समुदा मिलता है। इसीको पच्छा-क्षरमें (Movable type) मुद्रित प्रथम प्राचीनतम यथार्थ नमूने कहनेमें अशुक्ति नहीं होती। इसके बाद कोरियावाले १५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें मुद्रणके बढ़ते तात्प्रमुद्रा (नार्वेक्ष अक्षर) का प्रचलन किया। इसी शताब्दीका मुद्रित प्रथायन्त्रोंकी आरंभिकता करनेमें कोरियावासियोंका तात्प्रक्षरका उद्घाटन कहना होगा इसमें जग भी सन्देह नहीं। पर्यन्त उस समय उन्होंने केवल तात्प्रक्षर द्वारा ही पुस्तकमुद्रणार्थ सम्यक् करनेकी जिज्ञा पारि थी, इनमें सन्देह नहीं। जापद मुद्राङ्कण विधाके आरिक्तता जानने लकड़ोंमें मिट्टी और इसके बाद तात्प्रक्षरमें क्वातरिन कर मुद्रायन्त्रका अङ्गमाप्य परिवर्तन और परिवर्द्धन किया होगा, कुछ लोग ऐसा ही लिख गये हैं।

चीन या जापानियोंके इस समुन्नत उपादानसे उन्नतिकी कामों यूरोप समाजने मुद्रायन्त्रके उपकरणोंका संग्रह किया था, लोगोंकी ऐसी ही धारणा है। Britannica नामक अभिधान लेखक इस बातका सत्यता नहीं मानते। उन्होंने लिखा है—'From such evidence as we have it would seem that Europe is not indebted to the Chinese or Japanese for the art of Blockprinting, nor for that of printing with movable types' किन्तु उनके पीछेके अन्यान्य सुधी जनोंने पक्षपातरहि हो मुक्त कण्ठसे चीनको मौलिकत्व

स्वीकार किया है।\* उनका कहना है, कि चीनके साथ यूरोपका सम्बन्ध न रहने पर भी १३वीं शताब्दीके अन्तमें पर्यटक मार्को पोलो (Marco Polo के वधार्थ) प्राच्य सम्बन्धकी आभास मिलता है। उन्होंने स्वदेश छोड़ने पर अपने प्रिय लोगोंसे अपने प्रत्यक्ष देखे हुए मुद्रित चीनदेशीय कागजके रुपयेका (Paper money by stamping it with a seal covered with cinnabar) वृत्तान्त कहा था। उन्होंने यह भी स्वीकार किया है, कि यह चीनकी मुद्रणप्रणालीका एक अङ्ग है।

विशेष पर्यालोचना कर देखा गया है, कि मार्को पोलोके इस मुद्रणशिल्पके विवरणके प्रकाशित करनेके १०० वर्ष बाद यूरोपमें इस अल्पयाससाध्य अति सामान्य मुद्राशिल्पके प्रकार विशेषका आविर्भाव हुआ था। पहले यूरोपमें विभिन्न चित्रसमन्वित खेलके ताश (Playing card) और ईसाई धर्मग्रन्थके मञ्जन का अथ एक पत्राकारमें मुद्रित होने लगा। उसी समय से पौराणिक विद्यावलीक साथ श्राविलक उपाख्यानोंश मुद्रित हो कर लघुमुद्रित मुद्राङ्गण विद्याका सौष्ठव सम्पादनकी उमचिक चेष्टा समग्र यूरोप सम्राज में मज्जुत हुई थी।

पूर्व समयमें इटली, फ्रांस, जर्मनी आदि सुसभ्य देशोंमें विभविद्यालय University और धर्मसम (Ecclesiastical establishments)में ज्ञानमैतिक संगठन असंपूर्ण रहनेसे लिपिकर, चित्रकर, प्रत्यक्षक, पुस्तक चित्रेता और मेखम और पात्र प्रयत्न नामक धर्मपत्र निर्माताका पदान्त समाय हुआ था। क्रमसे व्यवहार और धर्मशास्त्र तथा पाठ्य पुस्तकाविके रचनाप्रसङ्गमें प्रत्याविका सर्वाङ्गीण पारिपाठ्य सम्पन्नताय लोगों का

प्रयास और माग्र्य होने लगा। इसके अनुसार सुलेखक (Calligraphers) और चित्रकारकी (Illuminator) आवश्यकता प्रतीत हुई। उस समय छुकिन्ति और सुचिन्तित मेखमकी पोथी धनधानकी एक सामग्री थी।

१३वीं शताब्दीके पहलेसे यूरोपमें हस्तलिखित पुस्तको को करोड़ विक्री बढ़ रही थी। १४वीं शताब्दी के अन्तमें स्कूलपाठ्य और मञ्जन सम्बन्धीय सभी पुस्तके, नएथे, राजकीय समग्र भाषि तथा ताश पुस्तों का चित्र और खेलके ताशको तस्वीर कागजों पर मद्रित कर बेची जाती थी।

अब यह खेलनप्रणाली अच्छी तरहसे परिष्कृत हो यूरोपीय जनसमाजमें विशेष रूपसे भावित हुई थी अब लिपि विद्या उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच चुकी थी, तब साधारण लोगों के आग्रहसे यूरोपमें धीरे धीरे कागज, मेखम नामक स्वच्छ-रस, कपास और रेशमी पत्तों पर काष्ठफलक बोधित चित्रावलीको मुद्रणप्रथा (Xylography)का अङ्कुर पैदा हुआ था।

एक विषयमें उल्लेख-साधन परायण जनसाधारणक यत्नसे दूसरे एक नये पथका अन्वेषण होना अनिवार्य आचो है, यह स्वतः मित्र और साधारणक छिये मान्य है। पुस्तककी लिपिके काव्यको सुन्दरतासे सम्पादन करनेके छिये और मुद्राङ्गणकी परिपाटी उपलब्धि कर चित्रावलीको फलकमुद्रणकी आवश्यकता प्रतीत हुई। इस तरह हस्तलेखनता सौष्ठव बढ़ानेमें क्रमसे यूरोपमें चित्रमुद्रणका कीर्तव्य जागरित हो उठा और उसीके विकासस्वरूप Block printing प्रथामे चित्राङ्गणकी सुव्यवस्था हुई।

१२वीं शताब्दीमें जर्मनी-ब्रम्न पहले पहल सूता और मेखम नामक बरत पर चित्रमुद्रण आरम्भ होनेका प्रमाण मिलता है। १४वीं शताब्दीके द्वितीयाध्में कागज पर इस तरहकी चित्रविद्याका व्यवहार देखा जाता है। १५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें कागज पर छपी 'श्राविल' का बहुत प्रचार हुआ था। १४००-१०में जर्मनी प्रोएन्स और हालेण्डवाले भी अच्छी तरह इस हालकी ज्ञान गये थे।

१५वीं शताब्दीक अन्त तक जिस तरह प्रकरणके

\* "Even in Europe however although the mode of writing was alphabetic it was the Chinese mode of printing that was first practised. Some have even supposed that the knowledge of the art was originally obtained from the Chinese

(Eng Cyclopaedia, Art & sc. vol III, p 746)

कलक मुद्रणकी मुख्यवस्था हुई थी नीचे उसका एक विवरण संक्षेपमें दिया जाता है—

वर्तमान काष्ठचित्र (Wood-engraving) की सुदृढ़ प्रथाके अनुसार पहले भी काष्ठफलकमें पौराणिक अथवा देवचरित्र व्यक्तियोंके चित्र और घर्मजात्रा पाठ्य अंश उन्नत छिद्रमें (in relief) कोट लिया जाता था। पहले जलयन्त्र तरल रंग (अन्तर चित्रविशेषका Dis-temper नामक पदार्थ) विशेषेण द्वारा उसका ऊपरी भाग भिगा दिया जाता था। जब उसमें लीमलता आ जाती थी, तब उस पर एक भिगे कागजका टुकड़ा फैला दिया जाता था। इसके बाद दबाव देनेके लिये फ्रोटन (Fro-  
tton) नामक यन्त्रविशेष (अंग्रेजी Dabber वा burn-  
sher नामक यन्त्रकी तरह ही है।) द्वारा उस भिगे हुए कागज पर यन्त्रके साथ धीरे धीरे दबर्ण किया जाता था। जब तक कागजमें आकार उठ नहीं आने थे, तब तक दबाव दिया जाता था। उस समय इसी तरह कागजका एक पृष्ठ छापने (Anopisthographic) के सिवा दूसरा पृष्ठ छापनेका कोई उपाय नहीं था। फलकमुद्रित इस तरहके दो स्वतन्त्र पृष्ठ जिस ओर कोई छाप नहीं होता, उस ओर गोंड लगा कर परस्पर जोड़नेसे फलक-मुद्रित पुस्तक (Block books) का एक एक पृष्ठ जोड़ा जाता था। पाछे उसके बिना छपे दोनों पृष्ठोंका एकत्र साट देनेसे मुद्रित पत्रोंका नमूरा मिलमिलेसार लग जाता था और कोरा या बिना छपे पृष्ठ नहीं दिगाई देते थे। ब्रुसेल्सके राजकीय पुस्तकालयके The Legend of St Servatius हमवर्गक ग्रन्थागारमें Dis-  
tieglocklein और आलथर्प तथा गोथाके पुस्तकालयमें Das geistlich and Weltlich Rom नामक पुस्तक जो १५०० ई०में मुद्रित हुई थी, उसका भिन्न रूप निदर्शन है। यथार्थमें उस समय पुस्तक मुद्रण करनेके लिये खोदित काष्ठफलक (Wood Blocks) एवं कागज पर घिसने और छापनेके लिये रबर (Rubber) के सिवा अन्य किसी चीजकी जरूरत नहीं होती थी।

पहले लोगोंका विश्वास था, कि प्राचीन कालके खिलनेवाले ताशोंका चित्र काष्ठफलक पर छापा जाता

था। किन्तु इस समय विशेष विशेष जांच पहताल द्वारा जिन प्राचीन मोलोंका सप्रह किया गया है, उनमें अधिकांश हस्त द्वारा निरादिन मिल गए हैं। जो सब मुद्रित ताश मिले हैं, वे प्रायः १५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें मुद्रित हुए थे। ऊपर नट्टागारमें (Nott-  
garden) इस तरहके चित्रोंके मुद्रणकी जो शान लियो गई है, उसके नमूनास्वरूप नट्टाद्वयन नगरके फ्रांसिस कान मनेष्टरीकी मृत्युकी तालिकामें १५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें "VII Id Augusti, obit Fratris Leger, Lucas, optimus mensor heretani" 'सौदित फलक' की एक पनिलिपि उद्धृत है।

उल्मकी किहर्मिन् (Registers of City) १३६८ ई०में उल्मिक नामक एक दबर्ण, १४४१ ई०में हैनरिक पिटर वन इमोलज हिम, नोयागें और एक दबर्ण हैनरिक, १४४० ई०में उल्मिक और दिनहार्ट, १४४९ ई०में लुकिंगम, छोके र. निकोलास गृष्टोफर) और जोहान, १४५० ई०में रिचर्ड और १४६१ ई०में उल्मिक और मिश्टर आदि कई सुप्रसिद्ध और सुप्राचीन सुदोई करने वाली (Forms and -) का नामाङ्कन है। सिवा इसके नट्टाद्वयनक लाइसेन्स घम्टोकी किहर्मिन्में १४२८ १४५० ई० तक विल्लियम वेगनर, १४५२ ई०में उसका निधन पत्नी और १४६१ ई०में आता विल्लियम पदार्थकमसे एक ही 'Beutenecker' नामसे लगे हुए थे, ऐसा ही उल्लेख पाया जाता है।

जब मध्य यूरोपमें सुदोईयालोंकी सहायतासे चित्र-  
द्वगका बहुत प्रचार हुआ था, तब उस समय उन सब चित्रोंके छापनेका आवश्यकता दिखाई दी और साधारण लोगोंके यत्न करने पर इस अभावकी पूर्ति हुई। क्रमशः उसी समयसे जगह जगह छापारानेकी प्रतिष्ठा हुई। सन् १४६९ ई०में फ्लाएन्स राज्यके एण्डर्स नगरमें Jande Printere नामसे मुद्रायन्त्र प्रतिष्ठित हुआ। सन् १४४२ ई० तक बहा मुद्रकों (Printers and wood-  
engravers) अपने अपने कार्योंकी परिचालना की थी। १४५४ ई०में ब्रुसेल्स नगरके सेण्ट जान भातृसम्प्रदाय (The Fraternity of St John the Evangelist) में भी प्रतिमूर्ति बनानेवालों (Printers and beelde-  
makers) का अभाव न था।

उपरोक्त मुद्रक या मुद्राक करनेवाले प्रायः धर्मशास्त्र, सिवि मुद्रणकार्यमें लगे हुए थे इसीसे मनाघरियोंकी फिहरिस्तमें उनके नाम लिखे हुए हैं। उस समय जो लेखनेके ताज छापते थे, वे अपने अपने स्वतन्त्र रूपसे शाण्ड्य कायको परिचालना कर गये हैं।

चित्रकारके फलकचित्रण समाप्त होने पर जो केवल द्वाज (Press) है कर उसको लकड़ उतारते थे, उन को मुद्रक (Printers) कहा जाता था। सन् १४४० ई०में मेनज़् नगरमें Henric Crane नामक एक विद्यापत मुद्राकर था। सन् १४४६ ई०में जूरिचनगरमें हेनस् 'Hans नामक एक आदमी जुदाहके कामका मती था। उसके पुत्र Jughans ने सन् १४७० ई०से १४८३ ई० तक पैतृक व्यवसायसे ही जोबिका बला कर अपनी आयुके दिन पूरे किये थे। सन् १४७६ ई०में फ्राङ्कफोर्ट नगरमें Hans Von Pledersheim और पासबर्ग नगरमें Peter Schott मुद्राङ्गणकार्यमें व्यस्त रहते थे। यह मुद्रक पहले Lebrorum prothocanagmatica (१४८७), 'Impressores librorum और 'Exactor librorum' (१४९१), 'Chalcographus' (१४९३), 'magister artus impressoriae 'boeckprinter' और १५वीं शताब्दीमें Chalcotypus और (halcographus नामसे परिचित थे।

ऊपर लिखा गया है, कि मध्य यूरोपमें सबसे पहले मुद्राङ्गणविद्याका विकास हुआ। यूरोपके जर्मनराज्यमें फलकचित्रण तथा मुद्रणने १०सत्रकी १५वीं शताब्दीमें शीघ्र स्थान अधिकार किया था। लिज्ज नगरमें धर्म प्रियस Jean de Hinsberg bishop of Liege (१४११-१४५५) और बेथाना (Bethany) मठविद्या रिणी कर्मामयतधारिणा उसकी बहनको Laum instreumentum ad imprimendas scripturas et ymagines और novem prente legree ad imprimendas ymagines cum quatuordecim alius lapideis printis छापिसे सहज ही प्रमाणित होता है, कि उस समय मुद्राकरसे मुद्रित पुस्तक परीक्षणके बड़े काष्ठ पर कोयलबायोंसे ही लोग प्रस्तर या काष्ठ फलक पर अङ्कित सिपिजएड हा करीते थे।

आज कलकी मोडर्ने जो मुद्राङ्गीन मोदित फलक चित्र (Wood-cut) मिले हैं, उनमें १४२३ ई०के लुदे सेप्ट जुसोफरकी प्रतिमूर्ति ही सबसे पुरानी है। माखथ नगरके साई स्वेस्सरके पुस्तकालयमें यह रनी हुई है। मियेना नगरके राजकोष (Royal Library) पुस्तकालयमें बाइबिलके १४वीं पक्षि मूलछापिसन्धिलित सेप्टसिवाद्ययनके आत्मोत्सर्गाभिनयसूचक एक फलकचित्र रखा हुआ है यह १४३० ई०में कोटा गया था। प्लाक फोटोएक मोनर सेप्ट ग्लेस (St. Blasie) मङ्गराममें १४९१ ई०में यह फलक मिला है। सिबा इसके बह १४४० ई०में अङ्कित St. Nicolas de Tolentinoका एक चित्रफलक दिखाई देता है। ब्रूनेलस नगरमें कुमारी मेरीका मुद्रा हुआ एक चित्र है। इसमें MCCOXXVIII मङ्क मुद्रा रहने पर भी समात्यक विशेषतासे इसे साधारण कोगेनि ग्रहण नहीं किया। इस समय इसको यथार्थ तारीख १४६८ ई० खोजार की गई है। उद्गोल् संप्रदमें (collectio weigeliana vol. 1) बाइबिलके भाष्यान सूचक प्रायः १५४ चित्र फलकोंका विवरण लिखा हुआ है। निवा इसके इससाङ्कोपिडिया दृढानिका नामक बड़े अभिधान या दृष्ट शब्दकोषमें फलकमुद्राङ्कित प्राचीन पुस्तकोंकी फिहरिस्त दी गई है। उनमें जर्मन देशमें २० और नेदरलैण्डमें १० धम्मसम्बन्धी ग्रन्थ हैं।

पूर्ववर्ती ग्रन्थकर्ता एक वाक्यमें यह स्वीकार कर गये हैं, कि जर्मनदेशवासी गुटनबर्ग नामके एक व्यक्तिने मुद्रा यन्त्रका आविष्कार किया था किन्तु वे मुद्रास्तर और मुद्रायन्त्रके यथार्थ उद्गावक हैं या नहीं, 'Gutenberg Was he the Inventor of Printing?' शोपेंक लेखमें J H Hessels उस विषयमें पूर्ण रूपसे निश्चारा कर गये हैं।

पोप ५वें निकोडसने साइप्रस राज्यके अनुकूल जो मुक्तिपत्र (Letters of indulgence) प्रदान किया था, उसका दो संस्करण मन् १४५४ ई०में मेनज़् नगरमें पहले पहल मुद्रित हुए।

\* Encyclopedia Britannica (9th ed) Vol XLIII p 683-684

यह गुटेनबर्ग पहले मुद्राकरका कार्य करते थे। इसका प्रमाणस्वरूप जो नत्थी मिली है उसमें लिखा है,— जोहन गुटेनबर्ग और जोहन फुष्ट एक ही साथ दोनों समयमें मुद्रण व्यवसाय करने लगे। गुटेनबर्गने अपने हिस्सेदार फुष्टसे व्यवसायकी उन्नतिके लिये सन् १४४६-५०में ८००) और १४५२ ई०में ८००) कुल मिला कर १६०० रुपये ( गिलडर ) कर्ज लिये। सन् १४५५ ई०में छठा नवम्बरको फुष्ट सूटके साथ उक्त रुपयेकी वसूली के लिये २०२६) रुपयेकी नालिज गुटेनबर्गके नामसे कर दो। उक्त नत्थीपत्रमें फुष्टने 'यौथ कारोवार' ( Our common work ) की बात लिखी है। उन्होंने जवाब-देही की, कि इनमें जो रुपया लिया गया है, वह पुस्तक छापनेके काममें लगा दिया गया है। यन्त्रके निर्माणमें कागज और स्याही खरीदनेमें, घरके भाडेमें गर्च हुआ है। जजने भी इन दोनों पक्षके लाभका व्यवसाय ( The work to the profit of both ) कह कर स्वीकार किया है। उक्त नत्थीकी ४२वीं पंक्तिमें "The work of the books" की बातें लिखी रहनेसे साक्षीमें पुस्तक मुद्रित होनेका प्रमाण मिलता है। गुटेनबर्गके साथ फुष्टका मनोमालिन्य हो गया था, किन्तु पीछे मन मुद्रावका कारण दूर हो जाने पर फिर उन्होंने एक साथ ही कारोवार किया। सन् १४५७ ई०की १४वीं अगस्त-को मेनज नगरमें इन दोनोंके नामसे एक पुस्तक छपी थी।

उक्त नत्थीके प्रमाणसे गुटेनबर्गको कभी भी मुद्राकरकहा नहीं जा सकता। फुष्टके साथ सुलह सपाटी हो जानेके बाद गुटेनबर्ग मुकद्दमेके फैसलेके अनुसार महाजनको अपने गड़ित यन्त्र लौटा देने पड़े। इसके बाद वे मेनज नगरमें एक राजपुरुष (Syndic) डाकुर होमरीसे अर्थ-साहाय्य प्राप्त कर फिरसे वे मुद्रायन्त्र संगठनमें लग गये। जोहन गुटेनबर्गकी कृतज्ञ और सरलान्तकरण समझ कर मेनजके आर्क बिशप रथ अडोल्फने सन् १४६५ ई०में उसको अपने अनुचरके रूपमें ( dhener und hoffgesind ) रख लिया और उसके भरणपोषणके लिये वार्षिक पहननेके कपड़े और खाद्य द्रव्यादि ( 20 'Malter' of corn and 2 tuder of wine ) देना स्वीकार किया। इसके अनुसार

गुटेनबर्ग मेनजको छोड़ कर एल्टिविल ( Eltville ) नगरमें आर्क बिशपके प्रासादमें जा कर रहने लगा। धर्माध्यक्षके साथ रहनेमें अपनेको सम्मानित समझ उमने मुद्रण कार्यको छोड़ दिया और अपने यन्त्रादि छापागानेके सामानोंको ( Catholican ) मुद्राक्षर आदिको एल्टमिलबामो Henry Bechtermunze नामक एक व्यक्तिके हाथ सौंप दिया। क्योंकि, गुटेनबर्गके Catholican मुद्राक्षरमें १४६७ ई०में मुद्रित १४६१ ई०के एक मुक्तिपत्र ( Henry ) और Nicholas Bechtermunze और Wigandus Spies de Orthenberg द्वारा मुद्रित होनेका प्रमाण मिलता है। सन् १४६८ ई०में मेनज नगरमें गुटेनबर्गकी मृत्यु हुई। उसकी मृत्युके बाद आर्कबिशप अडोल्फने मुद्रा कार्यके उपयोगों चिल्कुल यन्त्रादि जो गुटेनबर्ग रग गया था, Dr Hamery-को लौटा दिये। सन् १४६८ ई०में २६वीं फरवरीके Dr Homery-के प्राप्ति स्वीकार पत्र हैं। मालूम होता है, कि उन्होंने गुटेनबर्गके मुद्रायन्त्र या छापागानेके उपकरणोंको पाया है। यह उसके धनसे गढ़ा हुआ था, इसलिए उसको यह प्राप्य वस्तु समझी गई।

उपरोक्त विभिन्न मतोंकी आलोचना करने पर गुटेनबर्गको निःसन्देह मुद्रण कार्यका प्रवर्तक कहा जा सकता है। उसने या उसके अनुकरणमें अपरापर मुद्राकरनि गद्दम मुद्राक्षर तैयार किया। जगतके क्रमविकाशकी पद्धतिके नियमानुसार पिछले शिल्पियोंके हाथसे मुद्रणविद्याकी उन्नति हुई और धीरे धीरे वह यूरोपके विविध देशोंमें फैल गई।

---

\* Dr Homery acknowledges to have received from the said archbishop "several form, letters, instruments, implements and other things belonging to the work of printing, which Johan Gutenberg had left after his death and which had belonged and still did belong to "Ency Brit (9th ed) Vol XXIII p 685

किस तरह काष्ठफलकान्द्रित लिपिमात्रका व्यव-  
साध्य और अनुपयोगिताका अनुभव कर यूरोपवासी  
बिपुल धर्माभावा विन्यास द्वारा मुद्रापत्र या छापा  
मानकी उपकारिताका दृश्यक्रम किया गया था और  
किस तरह फलकमें परस्पर प्रथित अक्षरोंके बन्ने एक  
एक परस्पर विभिन्न यातव्य अक्षरोंकी उत्पत्ति और परि-  
पन्नि हुए जो मोक्षे उनका एक संक्षिप्त विवरण देने हैं—

फलकमुद्राङ्कित प्रयोगोंकी (Block Books) पहले  
बायें मुखसे खुदाई होती थी (The types were  
at first designated more by negative than posi-  
tive expressions)। यह प्रसूत परिश्रम और मध्य  
वसाय मापेस होने पर भी पढ़नेके समय विशेष सुविधा  
जनक था। सिवा इसके एक फलक पर एक-एक पृष्ठ  
अङ्कित करनेमें व्यवसाध्य भी विचार्य देता है। इस  
तरहके कायिक परिश्रम और प्रचुर मूल्य व्यय करने भी  
पुस्तकके बारंबार मुद्रण और संस्करणके मेदस प्रणयके  
भाकार परिवर्तनका एकान्त अमनुभाव हुआ था। अतएव  
ऐसे व्यय और परिश्रमकी गह्र कर कोई भी मुद्रित पुस्तक-  
के प्रचारमें साहसी नहीं हुए। गुटेनबर्ग, कुए, स्क्री  
पकार आदि शिल्पियोंने लुथान सम्प्रदायकी मूलक  
कामकासे केवल बाह्यिक प्रणय ही मुद्रित किया है।  
इस बातोय अभावकी दूर करनेके लिये उन्नतिकी भी  
मुद्रण सम्प्रदाय धीरे धीरे मुद्रापत्रके संस्कारमें आगे  
बढ़े।

गुटेनबर्गका दृष्टा व्यवस्था अर्थात् १४५८ ई०में  
यूरोपमें मुद्राक्षर समूह 'Caragema caraceter या cha-  
racter'। १४७३ ई०में 'archetype note Sculptoria  
archetyporumque Chalcotypa ara formae,  
artificiosissime imprimendorum librorum forme'  
आदि नामोंमें प्रचलित थे। सन् १४५८ ई०में  
स्क्रीपकारका प्रचारान Grammarica नामक प्रथ  
द्वयाक्षर अक्षरका (Summus libellus) उत्पन्न है।  
सन् १४७३ ई०में Bernardus Cenninus और उसके  
पुत्रकी 'Virgil' प्रथम मुद्रण विवरणोसे मातृम होता है, जि-  
'Expressus note calibe caracteribus et deinde  
latus litera' अर्थात् पहले अक्षरोंकी रूपान्तरमें आदेश

कर पोछे छासे गये थे। सन् १४७३ ई०में नूरेमबर्ग  
वासी फ्रेडरिक के डमानने Thoenes के प्रयोगोंके  
छापनेके समय अक्षरोंकी खुदबाया (Sculptur) था।  
इसके दूसरे वर्ष डन्मवासी जोहान जीनर (Johan Zeiner)  
ने पुस्तक मुद्रण काव्यमें उत्तम यातव्य मुद्राक्षर Sta-  
gnacia caracteribus और Joh Ph de Lignamine  
ने ऐसे अक्षरके व्यवहारकी बात लिखी है। १४८० ई०में  
निकोलस जानसनने खोदाई और डकाई (Sculptus  
ac conflatus) अक्षरों द्वारा पुस्तककी छापा।

ऊपरमें लिखा आ चुका है, कि पहले काष्ठफलक पर  
हरफ कोइ कर पुस्तकोंकी छपाईका काम शुरू हुआ था।  
इस प्रयासे पुस्तक छपानेमें बहुत खच पड़ता था और  
प्रमसंगोचन या बारंबार छपानेमें असुविधा और अनुप-  
युक्त विवेचना कर लोग परस्पर विच्छिन्न अक्षराबली  
अक्षरोंके निर्माण करनेका उपाय करने लगे। गुटेनबर्ग  
कुए और स्क्रीपकार आदि मुद्रक फलक मुद्राकी सहायता  
से पुस्तक छापते थे। सन् १४५७ ई०में कुए और स्क्री  
पकारके वलसे जो 'The mainz psalter' पुस्तक  
मुद्रित हुई थी, वह फलकाक्षर (Block printing) सं-  
क्रमणका काष्ठ अक्षरोंमें (Wooden types) मुद्राङ्कित  
होने लगी। सन् १५१६ ई०में इसके पांचवें संस्करण  
छापते समय पहले संस्करणकी तरह छिद्रोंके काष्ठक्षरोंके  
व्यवहार हुआ था। सुविधासक धर्मानसे मातृम होता  
है कि हाबिएक नामियोंका Saeculum प्रथम भी उन-  
कपके अक्षरोंसे छापा था। किन्तु यथाप्रायः अक्षर मर  
परस्पर पृथक् थे या नहीं, उसका कुछ प्रमाण नहीं  
मिलता। सन् १४४८ ई०में Theod Bilander के  
विवरणमें मातृम होता है, कि पहले के पत्र पर पुस्तकके  
गारे पृष्ठों पर मुद्राक्षरप्रयोग वषणात्मा खुदाई जाती थी।  
यह व्यवसापेक्ष और बहुत ही धमसाध्य था। यह द्रव्य  
कर मुद्रकोंने परिवर्तनात्मक काटका इरादा या अक्षर  
नैवार किया। अक्षरोंकी एक साथ जोड़ कर रखनेके लिये  
उनमें एक एक समान रूपम छेद कर दिया जाता था। उन  
छेदोंमें खोरा पिरो कर इसे बग्या जाता था। बिनाही पट्टरने  
मूल्य इस तरहके अक्षरोंका देखा था या नहीं, इसका कुछ  
भी उन्हींमें उत्प्रेय नहीं बिना है। पर मरक बाइब





सुधाना पड़ता था। इसके बाद इसका आसरी अशरी उपयुक्तरूपमें साफ कर उसमें गलित धातु हटा दी जाती थी। पाछे अक्षर बाहर निकाल कर साँचेको साफ करनेमें और एक पृष्ठक हथकोंको छिद्र करनेमें जो समय लगता था उसमें एक उत्तम काष्ठचित्र (Xilographer) अतायास ही एक पृष्ठक अक्षरोंको मुद्रा कर सकता था। किन्तु इस तरहकी प्रणाली एकके बड़े बड़े आदिमियोंको नियुक्त करना पड़ता था। Bernard साइबन लिखा है, कि इस तरहकी प्रणाली भी एक मिहनती कारीगर नित्य हजार अक्षर डाल सकता था। कबल डलाइके बाद प्रत्येक अक्षरको घिस कर चौपटल (Equaring after casting) करना पड़ता था। किन्तु इसके साँचेको साफ करनेकी आवश्यकता नहीं होती थी।

इसके बाद पुरानी प्रणाली परिवर्तन और अक्षरोंके साफ करनेके साथ साथ साफ साफ बनावटी एक नई रीति आविष्कृत हुई। अठारवींके भीतर ही यह Poly type के नामसे प्रसिद्ध हो गया। उस समय Stereotype प्रणाली जिस तरह वास्तव में मुद्राक्षरोंका समावेश होता है इस पानी टाइप प्रणालीमें भी बसाइ कर उन्नीसवीं अक्षरोंका विन्यास किया जा सकता था। Gentlemen के वर्गोंका अपना बुनिक अनुसार ले कर Linbnet में लिखा है, कि कोई मुद्रक (beclium) प्रणाली पृष्ठा कम्पोज (Compose) या संग्रहण करनेके समय सीमाके पत्र पर एक समूचा साँचा (Matrix) गोद कर उस पर गलित धातुको डाल देता और पाछे एक बलाकार चापयन्त्रको उस गयी हुए धातु पर बिठा कर दबा देता था। इस तरह ठन्डे साँचेमें धातु प्रवेश कर साफ सुथरा सीधा उध साँचेके साथ (Reverse and in relief) एक डोन या मोमका पत्राक्ष बाहर निकल आता था। इसमें मुद्राक्षरोंमें बिरोध सुविधा हुई थी। क्योंकि उसमें इच्छानुसार पृष्ठा डलाइ की जा सकती थी। पीछे उन सबको अक्षरोंकी उधनाके अनुसार काष्ठकण्डमें (Fixed on wooden block type high) बांध कर उसमें छापीके काम सेन थे।

इससे अक्षरसंशोधनकी सुविधा हो गई। सीसा या डोन अन्य धातुओंसे बना होनेके कारण सहज ही चाकूसे इच्छानुसार इनकी छोटा बड़ा कर सकते थे।

स्यूस ६ निफ्ट मायोनी (Saoni) नदीके इरारने सन् १८७० ई०में १ बीं शताब्दीका जो प्राचीन मुद्राक्षर मिखा है, और उसका बादक बड़े मन्मोसे अनुमान किया जाता है, कि यूरोपमें पहले गथिक (Gothic) घाटाई, इटाली या रोमन (Bastard Italian or Roman) और बार्गार्डीय (Burgardian) अक्षरोंका आविष्कार हुआ। इसके बाद लघुगु या मध्ययुगमें Italic, Greek Hebrew Arabic Syriac Armenian, Ethiopic, Samaritan Slavonic Russian Church Slavonic Gothic Scandinavian Anglo Saxon /rish आदि विभिन्न देशीय मुद्राक्षरोंका परिपुष्टि हुई थी।

किस तरह और किस समय इन सब देशोंके अक्षरोंमें परिपुष्टि प्राप्त कर वर्तमान लच्छ साँचोंका रूप धारण किया है, इसका संक्षिप्त विवरण ऐतिहासिक शब्द कोषके Typography शब्दकी व्याख्यामें दिया गया है। इन सब अक्षरोंके उन्नतिसाधनके साथ साथ यूरोपमें सङ्गीत पिछाका उत्पत्तिसाधक 'पड़न' आदि सुरसंज्ञा और उसका स्थितिपरिमाणक सांकेतिक चिह्नोंका आविष्कार हुआ। सन् १४८५ ई०में वेष्ट मिलियरमें De worde द्वारा मुद्रित Helden इत लोक लोकान प्रणाली सङ्गीत सांकेतिक मुद्राका व्यवहार दिखाई देता है। सन् १५५० ई०में मापोंका भजन और स्वातंत्र्याका सुगन्धोंमें (Voted) परिवर्तन गोल अक्षरोंमें माफरन द्वारा मुद्रित हुई थी। सन् १७०० अठारवींके अन्तिम समयमें सङ्गीतका गद्य समूह अक्षरोंमें मुद्रित (Made printing from type) करने की प्रथा हुट गई। इसका बाद धातुपत्र पर मुद्राई कर या पत्थर पर लिखे Lithographic या Copper plate प्रणाली अनुकूल मुद्राधुन काय प्रवर्धित हुआ।

आजिय उन्नत साधनके विषय आज कल्पना सम्पत्तिका युगमें अपने भार बड़े बालक बालिकाओंके लिये (Deaf and Dumb School) प्रतिष्ठित हुए हैं। इन्द्रिय विरोधक जल-प्रमापय यन्त्रित होनेका गम्य है साधारण प्रणाली

शिक्षा लाभ करनेमें अक्षम हैं। इस तरह वाक्शक्ति-हीन और अन्धे वालकोंके शिक्षा दानके सम्बन्धमें फ्रान्स देशवासी Valentin Haüy ने पेरिस नगरमें अन्धाश्रम स्थापित किया था। उनकी वर्णमालाके परिचय और शिक्षा सम्बन्धमें सुविधाजनक एक प्रथाका उद्भावन कर वर्णमाला मुद्रण (Printing for the blind) में यत्नवान हुए। उन्होंने पहले किसी एक विशेष पदार्थ द्वारा कागज (A prepared paper) तैयार कर लिया। पीछे वे एक टुकड़े कागजमें वर्णमालाओंको बड़े बड़े छेदे, अक्षरोंमें (Large script character) लिख स्वप्रस्तुत कागजके टुकड़े पर उसकी नकल उतारनेके लिये दबाव द्वारा 'मस्क' करते रहे। क्रमशः उस कागज पर स्याहीका डाग पड़ कर उसके एक पृष्ठमें उन्नत अक्षर परिस्फुट हो उठा। उस समय अन्धे बालक बालिकायें उस पर हाथ फेर कर वर्णमालाका अभ्यास करनेमें समर्थ होते थे। Haüy के छात्र इस प्रथाका अनुकरण करके केवल पाठ्य ही समान करनेका अभ्यास न किया, बल्कि उन्होंने अपने अभ्यासके फलसे स्व उपयोगी अक्षर-प्रस्तुत करनेकी विद्या भी सीखी थी। इससे भी ज्ञान्त न हो उन्होंने अपने परिश्रम-फल और मुद्रायन्त्रके निदर्शन स्वरूप १७८७ ई०में अन्धोपयोगी इस तरहकी कुछ वर्णमालाओंमें अपने विद्यालयका कार्य विवरण मुद्रित किया था। सन् १७९१ ई०में लिवरपुलमें अन्ध-विद्यालय प्रतिष्ठित हुआ सही, किन्तु वहा उस समय अक्षरोंमें (Raised character) पुस्तक मुद्रित नहीं हुई थी। सन् १८२७ ई०में एडिनबराक अन्धाश्रमके अध्यक्ष गल साहबने काणवाले अक्षरों (Angular types) में सेण्ट जानकी अभिव्यक्ति मुद्रित की। इसके बाद गलसाहबने अन्धाश्रमके धनरक्षक अलग्न साहबने रोमन अक्षर मालाके कैपिटल अक्षरोंको प्रचलित किया। इसके बाद प्रसिद्ध 'शर ढलाई करनेवाले' (Type-founder Dr. Fry) ने उक्त प्रथाका संस्कार कर छोटे अक्षर (Lower case letters) को कौंगलके साथ प्रचलित कर सन् १८३७ ई०में एडिनबराकी सोसाइटी आफ आर्ट्ससे पारितोषिक प्राप्त किया था।

मुद्रायन्त्रके विकासके साथ साथ भाषाकी परिपाटी

भी संगठित हुई। सामयिक इतिहासोंमें उसका जाज्वल्य प्रमाण मौजूद है। भाव भाषामें व्यक्त करनेमें भाषण-कर्त्ताको कभी कभी विराम लेना पड़ता है। इसीलिये अक्षरोंको ढलाईकी प्रथाके साथ साथ उसके अलग-अलग करनेको आवश्यकता हुई। इसकी पूर्ति होनेके बाद क्रमसे कमा, सेमिकोलन, कोलन, फुलप्ले, एंड-मिरेजन, इन्ट्रोमिशन पेरेन्थिसिस आदि विराम चिह्नोंका आविष्कार हुआ। इसके सिवा शब्द या पद्यके प्रथम अक्षरोंकी सुन्दरताके लिये एक तरहका सुन्दर टाइप तैयार हुआ। Initials या ornaments और flowers आदि चित्रमय सुन्दर सुन्दर अक्षर तैयार हुए थे। सन् १४६२ ई०में इन सब चित्र-अक्षरोंका अधिक प्रचलन देखा जाता है।

१५वीं शताब्दीमें सभ्य जगत्में शिक्षा विस्तारके साहचर्यके कारण मुद्रायन्त्रका उद्भव हुआ था। यूरोपके एक राज्यसे दूसरे राज्यमें, नगरोंसे ग्रामोंमें मुद्रायन्त्र या छापाखानेकी वृद्धि हुई। इससे पुस्तकोंकी प्रचारवृद्धि अत्यधिक बढ़ गई। उक्त शताब्दीमें पुर्तगालके एक वणिक्समाजने व्यवसाय करनेके लिये भारतभूमिमें पदार्पण किया। १६वीं शताब्दीके मध्य समयमें गोवा नगरके जेसुइट्स (Jesuits) सम्प्रदायने भारतवासियोंको छापाखानेके रहस्योंको दिखलाया। किन्तु उस समय उन्होंने केवल रोमन अक्षरोंमें छापाखानेका काम आरम्भ किया था। १६०० ई०में फादर ग्रे भाव (ग्रेवेन्स नामक एक अङ्गरेज) कोंकणी व्याकरण और पुराने रोमन अक्षरोंमें अत्यन्त निपुणताके साथ रूपान्तरित कर विशेष यशके भागी हो गये हैं। वे अक्षर पुर्तगाली अक्षरोंके उदाहरणकी तरह सन्निवेशित हुआ है। अब भी कोंकण देशके रोमन कैथलिक आदर के साथ उस प्रथाका पाठ किया करते हैं।

१७वीं शताब्दीमें जेसुइट्स दल गोवा नगरके सेण्ट-पाल विद्यालयमें और अपनी आवास भूमि राकोल ग्राममें दो छापाखानोंको प्रतिष्ठित कर अपने धर्म प्रचार-कार्यके लिये पुस्तकोंको प्रकाशित करने लगे। उन्होंने शताब्द भरमें दक्षिण भारतके लोगोंमें विद्याका बहुत प्रचार किया। किन्तु उक्त शताब्दीके अन्त समयमें गोवा नगरके मिशनरी सम्प्रदायके ख्रिष्टमन्दिरके प्रधान

कापीको देशी मुद्रानों या इसाईयोंके हाथ मीप देनेसे Church office में नाजा तरकीबि मुद्राणाये उपस्थित हुए । उसा अपनतिके साथ इस वर्णके द्वारा मुद्रित पुस्तक भी बचनतिके गहरेमें मिलीन हो गइ ।

अनभिन्न अनाही देशी मुद्रानोंके हाथमें पढ़ कर भारतीय साहित्यका बहुत अनाइर हुआ । उन्ना हृदय प्राचीन मिश्रमते-इह बहून यसके साथ और परि धम कर छापाकाने (मुद्रायन्त्र) के साहाय्यसे जिन पुस्तकोंको मुद्रित किया था उनमें कुछ उनके बावके समयके पुरान साधुओंके (Monks) द्वारा उपयोग मोय कइ (Haste paper) नए कर दी गइ । बाकी पुस्तकें टैब्लिज या मेज पर रखी रखी बीमको के गिहार हो गइ । किन्तु कोचीन राज्यके पुरान प्रधान अम्बल कडु नगरमें भारतीय मुद्रायन्त्र या छापागानेके प्राचीन इतिहासका कुछ अंश १८वीं शताब्दी तक सुरक्षित था । यहाँ जेसुइट वलने १५५० ई०में मेण्ट टामस नामसे एक बिषाणय और गिरजा स्थापित किया । सन् १५६६ ई० में गोमाके आफिशियल *Hermes Maneglio* ने इसका ममापति बन कर उद्यपुरमें जो सभा बुलाई उसकी बिबरणीसे उस समयके पुरान धर्मक प्रचारका यता यलता है ।

उस समय पुर्तगाली जेसुइट वल यहाँ विषय बलना क साथ संस्कृत, तामिल, मलयालम और मीरिय भाषा में गिला देता था । यह अपने ब्राह्म भाषामें मिली पुस्तकोंको बिदेय रूपसे भालोवना भी किया करता था । उन बीमोंक बहुत परिधमक कलस जो प्रथ्य मुद्रित हुए थे उनक नामक सिया और कीर बिह नदा मिलता । *T. de Souza* और *Pr. Paulinus* के बिने बिबरणमें इसका कुछ आमास मिलता है । शीरोक पीनिसस साहसे लिखा है, — *An o 1679 in oppido Ambalacatti in hignum incipit ali characterne Tamulici per Ignatium Achramoni inducnam Malabarensem illeque in lucem produt opus incryptum Vocabulario Tamulio com a significaco Portuguesa composto pelo I. Antem de*

*Proença da Comp de Jesus Miss de Madure* इसके द्वारा अनुमान होता है, कि उस समय तामिल और मालाबारी भाषाका मुद्रण कार्य सुधाररूपसे सम्पादित हुआ था ।

कोचीन नगरमें १५७३ ई०में जोयानम गणसम विस नामक एक पुर्तगालीने पड़से भाषाबारी (तामिल या मलयालम) अक्षरकी खुदाई की थी । काचीन और त्रिपोकुली विजयके समय सुल्तान टिपूकी सेनाने अम्बलकडु नगरको नष्ट किया । इस समय यहाँ हिन्दू या मुद्रान कोई भी सुलतानका तलवारस यल न सका । पाणन हृदय सुलतमान प्राचीन हस्तलिखित संस्कृत प्रयोगको जला दिया । इस तरह भारतके बड़े खुने पुराने गीत्य वृत्तान्तको नष्ट कर दिया गया । सुना जाता है, कि इस समय अनेक शाक्षण अपनी अपनी मूल्यपात्र पुस्तक और यस्तुओंको छे कर दूसरे राज्यमें भाग गये थे । इन्हीं अग्रभूमि परिस्थाप कर अरण्य भूमिमें जा कर भाध्य लिया था । इनके पास जा कुछ था, यही मुसलमानोंको इछिते बचा समचना चाहिये । बाकी सभी पुस्तके नष्ट हो गइ ।

इसके बाद १६८८ ई०में अम्बलकडु नगरमें तामिल अक्षर प्रस्तुत हुआ । *Ziegenbalg*, का कहना है कि अक्षरोंक साथे इतने अपरिहार तीरसे तय्यार हुए थे, कि तामिल वालो आज तक भी पढ़नेमें समर्थ नहीं हुए । सन् १७१० ई०में द्रांङ्गुरवार मिमिनोक् साहाय्याथ हला (Halle) नगरवासीयोंने तामिल मुद्राक्षर तय्यार कर भेजा । हलीयासी मुद्रक तामिल वणमात्राम सुपरिचित न होने पर भी बिदेय निपुणताक साथ अक्षरोंका तय्यार कर शरबिस प्रथके *New Testament* का *Apostles Creed* भाग मुद्रित कर भेजा और साथ ही यहाँक (हलाके) अधिवासियोंने द्रांङ्गुरवार मिसनकी उन्नति कामनासे अक्षरोंक साथ एक मुद्रायन्त्र (*Printing press*) या छापागाना भेज कर समूचे खु द्दामयकरा मुद्रित करनेका प्रायना की । इस अनुसार द्रांङ्गुरवार नगरमें १७११ ई०में तामिल अक्षरोंमें खु द्दामयकरा मुद्रण कार्य मग्न हो हुआ । हला नगरक अक्षर मुद्राक्षर माताक ३ गिला साथीमें गठित हुए थे । सन् १७११

ई०में हल्ली नगरके मुद्रित Arndt's True Christianity ग्रन्थों उक्त अक्षरोंका नमूना है। पोले भारतवर्षमें अक्षर ढलाईकी व्यवस्था हुई और अपेक्षाकृत क्षत्र अक्षरोंका प्रचलन हुआ था।

भारतकी तरह सिंहलद्वीपमें भी मुद्रायन्त्रका प्रभाव फैला। सन् १७६१ ई०में मद्रास सरकारने पाण्डोचेरीके मेवारी मिशनरियोंको मुद्रायन्त्र खोलनेकी आज्ञा प्रदान की। अमेरिकन मिशन प्रेसके मालिक मिश्रर पी, आर हाएटने विशेष परिश्रमके साथ तामिल वर्ण मालाको परिणत सम्पादन को था। ये अमेरिकाने प्रिन्सिपल सांचिके ढले तामिल अक्षर भारतमें ले आये।

सन् १८५३ ई०में १५वीं मिनस्त्रको भारतके बड़े लाट सर चार्लेस् मेडकाफ द्वारा मुद्रायन्त्रकी व्यवहार निषेध-प्रथा दूर हा जाने पर वहाके अधिवासियोंने मुद्रायन्त्र प्रतिष्ठित करना आरम्भ किया।

सन् १८६३ ई०में मद्रास नगरमें देशी लोगों द्वारा परिचालित १० मुद्रायन्त्र (छापाखाने) थे। उस समय यहांके लोग काष्ठ निमित्त मुद्रायन्त्रका व्यवहार करते थे। सन् १८७२ ई०में मद्रासके देशी चार मुद्रायन्त्रोंमें लोहेके बने यन्त्रादि देखे गये थे। उस समय (Hot-Press) आदिकी व्यवहार होता था। मद्रासके देशी छापाखानोंकी छपी किताबोंका मुन्दरना देय पर यूरोपीयोंने बहुत प्रशंसा की थी।

सन् १७७८ ई०में हुगलीके मुद्रायन्त्रमें सबसे पहले एक व्याकरण छपा। इसी समयसे बङ्ग भाषाकी पुस्तकें प्रकाशित होने लगीं। यह व्याकरण ही बङ्गालमें सबसे पहले बङ्ग भाषामें छपा था। नाथनियल ब्रेसी हलहेड (Nathaniel Brassey Hallid)-ने बहुत परिश्रमसे इस बंगला व्याकरणको सग्रह कर और बङ्गीय सेनादलके अध्यक्ष सुयोग्य और सुपरिचित संस्कृतआध्यापक लेफ्टिनेण्ट सी विलकिन्स (पोले सर चार्लेस विलकिन्स)ने अपने हाथसे अक्षरमाला तय्यार की। महामति विलकिन्सने पञ्चानन नामके एक कर्मकारको इस विद्या (अक्षर खोदाई)की शिक्षा दी। उस मनुष्यने गङ्गाके किनारेके श्रीरामपुर नगरके वापटिष्ठ मिशनरी सम्प्रदायको एक साठ बंगला अक्षर

(First found of Bengali types) तय्यार कर दिया। उसने अपने बनाये प्रत्येक अक्षरका दाम ११ सवा रुपया लिया था। सम्भवतः यह अक्षर काष्ठके टुकड़ों पर खुदे हुए थे।

सन् १८१५ ई०में इष्टार्णहवा कम्पनीके मुद्रायन्त्रमें बंगला भाषाका दूसरा ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। इस समय उक्त प्रेससे और एक सेट (Set) नये और उत्कृष्ट अक्षरोंमें मिश्रर फण्टर दन लाई कर्नवालिसके प्रबन्धसे १७६३ ई०में राजविधिका (Regulations of 1793) बंगला अनुवाद मुद्रित हुआ। सन् १८०३ ई०में श्रीरामपुरके मिशनरी दलने देवनागरी अक्षर तय्यार किया। यहो सर्व प्रथम हिन्दीकी लिपि भाषाके अक्षर तय्यार हुए। सन् १८१४ ई०की १३वीं फरवरीको उन्होंने बङ्गअक्षरमें एक मासिक पत्रकी सृष्टि की। उसका नाम हुआ—'दिन्दर्शन'। इसको प्रथम संग्रहमें अमेरिका आविष्कार, भारतका भौगोलिक विवरण भारतीय वस्तुओंका इतिहास, मिश्रर स्याड त्रियारके डवलिनसे होलि-हैंड तक आकाश भ्रमण, नदिया-राज गुणचन्द्रायको संक्षिप्त जीवनो और स्वानाय विवरण समूह प्रबन्धकारमें मुद्रित हुए थे। इसके बाद प्राच्य भाषाका सर्व प्रथम बङ्गभाषामें साप्ताहिक समाचार पत्र 'समाचार दर्पण' इसी वर्षका ३१वीं तारीखको लोगोंके हाथ आया। मिशनरी प्रधान जान क्लार्क मार्समान इसका सम्पादन करने लगे। इस समय कलकत्तेमें एक स्वदेशी 'तिमिर नाजक' नामसे और एक मासिक पत्र निकला। हिन्दू धर्मकी गतिसे साधारण लोगोंको आस्थापना करना ही इस पत्रका मुख्य उद्देश्य था। सन् १८४१ ई०में समाचार दर्पणका प्रकाशन बन्द हुआ। भारतके बड़े लाट मार्क्विस् आफ हेष्टिङ्गम अपने हाथसे पत्र लिख पत्रके सम्पादकका अभिनन्दन किया था।

सन् १७६० ई०में बम्बई नगरमें (मुद्रायन्त्र) छापा खानेका प्रतिष्ठा हुई। तबसे इस २०वीं शताब्दीके प्रारम्भ तक इस मुद्रायन्त्रका व्यवसाय चरम सीमाको पहुँच गया है। यहाका उन्नतिकाम मुद्रक और प्रकाशकोंके यत्नमें देवनागरी अक्षरोंमें संस्कृत शास्त्र ग्रन्थ बड़ी उत्तमतासे प्रकाशित हो कर प्रचारित हो रहे हैं।

भारतके मुख्य नगर बलकृष्ण तथा बह्मसाकीर्ण प्रशास नगरी तथा संस्कृत विधाके आकर ओकाशी ग्राममें मो इस तरहके आदरके साथ संस्कृत प्रयोगका प्रकाशन नहीं देखा जाता ।

सन् १८७० ई०में आगरेसे प्रकाशित एक हिन्दी संवाद पत्रसे मालूम होता है, कि भारतवर्ष, मिश्र और अष्टदेशमें २४ मिशनरियाँ थी । इनके तत्त्वावधानमें ३४१० छापाखाने चलने थे और यह कोई ३१ भाषाओं में पुस्तिका छपा कर वहाँके अधियासियोंने शिक्षा प्रचार करनेमें यत्नवान हुए थे । एशिया भरके समुन्त ज्ञापान द्वीपकी राजधानी टोकियो और नागा साकी नगरमें मुद्रापत्रकी समधिक उन्नति हुई है । साधारणतः 'हीराकला', 'कटाकणा और सोना मूलतः ज्ञापानो वषामाका बनी हुई है । इन्होंने इस समय अज्ञात अक्षरके अनुकरणसे सब प्रकारके साक्षीमें अक्षरोंको ढाक दिया है ।

अक्षरोंके अनुकरण देवनागरी ( हिन्दी ) भाषा अक्षरोंके जिस तरह विभिन्न अक्षर तत्पार हुए हैं बंगला अक्षरोंके भी प्रायः वैसा ही कई आकारके इस समय ढाके जा रहे हैं । यद्वाक्षरके लिये हम यथायथा औरामपुरके पञ्चानन कमकारके श्रुणो है । क्योंकि, उन्होंने दो पहले मुद्रापान हो कर विभिन्न साहबके पहले यद्वाक्षरकी प्रतिष्ठितिके उद्धारार्थ काष्ठकलक जोड़ा था ।

औरामपुरमें कागजकी कल और मुद्रापत्र स्थापन कर 'मेरु आक इरिधिया' और 'समाचार वषण' प्रकाशित होनेक समय डाक्टर मासमानने मनोहर कम कारसे पहले किसी दृष्टी छात्रों अक्षर कटवा कर परीक्षा की थी पीछे उनके अभिमतसे इन्पातक आरस बना कर सीसके अक्षर डालने शुरु हुए । मनाहरके पुत्र कृष्णचन्द्र उक्त साक्षिके डाइस तत्पार कर बंगला पत्रिका ( पञ्चाङ्ग ) पुस्तक और चित्र छापने लगी । इस बंशके दूसरे कारीगर अक्षर चन्द्र कर्मकारके कार्यालय ( Type foundry ) में डेले प्रेस स्माल पाइका और इमिस साक्षिके अक्षर सर्वांग सुन्दर होते हैं । कितने ही मुद्रक अब साक्षिक Electro matrix

तत्पार कर कार्य खड़ा रहे हैं । सिवा इसके काष्ठ बास कमकार वगैरा अक्षरके लाङ्ग प्राइमर ( Long primer ) और ब्रिन्धियार ( Briscar ) और ग्रेट पस्टर तथा अगरेजो, ड्यू, हिन्दी भाषा साक्षिक सब प्रकारके अक्षर और तारकनायसिंह अगरेजो Sanserif साक्षि में बगला डबल ग्रेट काम रहे हैं ।

इस समय बंगलामें निम्नलिखित साक्षिके अक्षर ढाके जा रहे हैं । बड़े से छोटे अक्षरोंके नाम—सिक्स लाइन पाइका, फोर लाइन, थो लाइन पाइका, डबल ग्रेट, टु लाइन पाइका, ग्रेट, ग्रेटपस्टर, इन्डिय, पाइका, स्माल पाइका छात्र प्राइमर, ब्रैस और हिन्दीमें आठ कल कई साक्षिके अक्षर ढाके जाते हैं । उनके नाम इस तरह हैं— सिक्स लाइन पाइका फोर लाइन पाइका, टु लाइन पाइका, ग्रेट प्राइमर, पाइका, छोग प्राइमर । अभी ब्रैस और ब्रिन्धियार नहीं है । स्माल पाइका अल्प मात्रामें व्यवहृत होता है ।

फिर इन टाइपोंके केश भी कई हैं । कलकतिया केश, बम्बैवा केश, और अब नया इलाहाबादी केश हो गया है । कलकतिया केश कलकतेक टाइप फाउन्डरियों में तत्पार होता है । बम्बैवा केशके तत्पार करनेवाली बम्बई गणराजकी गुजराती टाइप फाउन्डरी है । इसके पहले बहुत ही सुन्दर टाइप ढाके जा रहे हैं । इन टाइपों पर जन्ता मुख्य सा हो रहा है । किन्तु अब नया एक और केश निकल आया जो इलाहाबादी कहलाता है । लागीकी दुष्टि अब इसी के अक्षरों और फुल रही है ।

छापनेकी प्रथा ।

पहले डाक्टर मासे हैं, कि बिधाशिक्षाकी उन्नति करनेक लिये मुद्रापत्र या छापाखानेकी उत्पत्ति हुई । पहले चीनवासा, इसके बाद जर्मनी भाषा यूरोप वासी और इसके बाद अमेरिकावासे और भारत भाषा देशोंके अधिवासी इस प्रथाके साहाय्यसे अपनी अपनी उन्नति करने लगे । उस समय काष्ठादि पर खोदित पत्रकस किस तरह लोग प्रतिलिपिका उद्धार करते थे इसका पूरा पता नहीं लगता । कितना मालूम हुआ है उससे इतना ही समझमें आता है कि पहले खुदे पत्रक पर स्याही दे कर उस पर मिगा हुआ कागज रख

कर ऊपर बनात रख लकड़ोंसे धीरे-धीरे दबाव दिया जाता था। इसी प्रथासे प्रतिलिपिका उद्धार समयसापेक्ष समक कर मुद्रकोंसे सहज उपायसे जल्दी जल्दी छापनेके लिये नये यन्त्रके आविष्कारकी कल्पना की। इसके अनुसार काष्ठके मुद्रायन्त्र (wooden printing press) आविष्कृत हुआ। यह इस समयके लौहमुद्रायन्त्रके प्रायः समान ही था।

लौहनिर्मित मुद्रायन्त्रके फ्रेमके बीचमें समान्तराल रूपसे विलम्बित दो सीढ़ियाँ (Two parallel ribs) रहती हैं। इन्हीं सीढ़ियों पर लोहेकी एक चिकनी चौकोन मेज रहती है। यह मेज चमड़ेकी रस्सीसे इस तरह एक चक्रके पहियेसे जुड़ी है कि इसका हैण्डल घुमानेसे लौहकी मेज आगे पीछे जाने जाने लगती है। देगो मुद्रक इसको घुमाने कहते हैं। अङ्ग्रेजीमें इसका "Bed of the press" नाम है। इस मेज पर 'फर्मा' बांध कर छापनेके समय चक्रका हैण्डल घुमा कर मेजको ठीक मुद्रायन्त्रके भीतर ले जाया जाता है। इसको ऊपरसे दबानेके लिये और भी चौकोन समतल लोहेका एक तख्ता रहता है।

प्रेसके वक्ष पर यन्त्र द्वारा सुरक्षित अन्य एक हैण्डल पकड़ कर खींचनेसे ऊपरका यह समतल लौह पिण्ड यन्त्रनाडित घेगमे आ कर फर्मा पर गिरता है। इससे कागजोंमें छाप लग जाता है। अङ्ग्रेजीमें इस दबानेवाले लौह खण्डको Platen कहते हैं।

उपर्युक्त घुमानेके पीछेके दोनों कोन पर कागज अथवा पार्चमेण्डसे मढ़ा एक लौह फ्रेम (Tympan) जुड़ा रहता है। इसमें आलपोन लगा कर कागज रखा जाता है। फ्रेमके मध्यस्थलमें दो काठ रहते हैं। फर्माके दोनों पृष्ठोंके छापनेके समय मिलानेके लिये इसकी आवश्यकता होती है। इस फ्रेमके ऊपरके दोनों कोन अपेक्षा कृत छोटे होते हैं और कागज मुड़ा हुआ एक लौह फ्रेम लगा रहता है। छानेके लिये जब कोई फर्मा तय्यार होता है तब पहले Tympan के ऊपरी फर्माको छाप कर कैचोसे उसके अक्षरांशको काट कर फेंक दिया जाता है। इसके द्वारा मुद्रित कागज पर फर्माका अक्षरांशके सिवा स्याहीका दाग अन्य जगह नहीं लगता।

इसे फ्रिम्केट (Frisket) कहते हैं। फ्रिम्केट रहनेसे कागज अपने स्थानमें हट भी नहीं सकता।

पहले कहे हुए लकड़ीके बने छापाखानेकी मेजका वक्ष काष्ठफलक पर लोहेके पत्तोंमें मढ़ कर तय्यार किया जाता था। इसके दबाव देनेवाला भाग Platen चिकने मर्मर पत्थरमें तैयार होता है।

इस काष्ठयन्त्रके बाद लौहयन्त्रका निर्माण हुआ। पुराने प्रेसोंमें Columbian press (चिले प्रेस) शिल्पकौशलमें कई अंशमें हीन है। इसके बाद इम्पेरियल प्रेस (Imperial press) और इसके बाद अपेक्षाकृत नैपुण्ययुक्त Albion press आविष्कृत हुए। मुद्रायन्त्रके बनानेवाले Hopkinson & Cope ने अलवियन प्रेसका नूतान उत्कर्ष साधन किया है। ये मुद्रायन्त्र मुद्रकके हाथोंसे चलाया जाता है। हाथ चलनेवाला (Hand press) मुद्रायन्त्र सरल और स्वल्प पश्चिमसाध्य होने पर भी इसमें अधिक कागज छापनेकी कोई सुविधा नहीं। एक आदमी दिन भरमें २५०० कागज छाप सकता है। इस अभाव और अमुविधाको दूर करनेके लिये मुद्रायन्त्रकी शीघ्र परिचालनाके सम्बन्धमें भाप अथवा किसी विशेष शक्तिका प्रयोजन होता है। ऐसे ही मुद्रायन्त्रको इस समय मेजान (Machine) कहते हैं। मेजान नामधारी मुद्रायन्त्रके बीच Wharfedale printing machine, Cylinder printing machine, Rotary printing machine, Treadle platen printing machine आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। यह शीघ्र अथवा ड्रेडलके साहाय्यसे मनुष्य द्वारा परिचालित होता है। इन सब मुद्रायन्त्रोंमें कागज लगाने (Feeding) और उठानेके लिये (Taking off) दूसरे आदमीकी जरूरत नहीं होती। इस समय यन्त्रसंलग्न "Flyer" नामक अंश-विशेषके द्वारा यह कार्य समाहित हो रहा है।

\* A press is a machine but the latter term is applied by printers to an automatic press. In America all printing machines hand or power are known as presses.

पूर्वोक्त वर्णमालामुद्रण ( Typographic printing ) के निम्न विविध शाखाएँ, इसकृते टाइप, उड इन प्रेसिङ्ग प्रोसेस तथा, फोटो इन्केटो एचि, हाफटोन आदि सभी प्रातःक फलक चित्र इन्को मय यन्त्रोंक माहात्म्यसे मुद्रित होते हैं। सिधा इसके ताँबपत्रक या Copper plate और इस्पात फलकान्द्रित ( Steel plate engraving ) विधियोंको मुद्रण करनेके लिये नलाकाय दो चीज बाली यन्त्रका आविष्कार हुआ है। यह हमारे दृष्टिके ऊपर पेरनेकी कलकी तरह है। मूँदकी कागजके साथ दोनों चीजोंके भीतर डाल कर ईण्डलकी घुमानेसे चित्र फलकके साथ दूसरी तरफ बाहर निकल आता है।

छिद्योप्रापिक प्रेसमें प्रस्तर पर चित्र अङ्कित कर उन्हे छापते हैं। इसे Autography या Lithography on paper कहते हैं। इस प्रथाक प्रकार मेइसे Photo-lithography, Albert type colotype, Helio type, Lichtdruck आदि मुद्रित होता है। जिङ्कोग्राफी ( Zinco graphy ) छिद्योप्रापिक प्रथाका दूसरा रूप है। इसमें पत्थरके बूढ़े रंगका घातुका दो ब्यर हार देया जाता है, किन्तु यह साधारण मुद्रापत्रक ( Letterpress printing ) मुद्रणोपयोगी रङ्ग फलक चित्र ( Zinco graphy process-block ) से पूर्णरूप से सन्नक्त है। लुदे काष्ठ फलकोंकी तरह यह निम्नोक्त प्रथाक मन्त्रि उद्य सुवी होत है। किस तरह उपरोक्त प्रणाली द्वारा कार्य सम्पन्न किया जाता है, यह उसके व्यवसायियोंकी ज्ञानसेकी अकरत है। सन बूढ़ जर्मिके कारण इस विषयका यहाँ विवेचनरूपसे उल्लेख नहीं किया गया। हिन्दीमें देना।

यद्यपि मुद्राकाय मर्यादमके लिये जाना तरहके यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। केवल प्रिन्टिङ्ग प्रेस या मशीन ही नहीं, बल्कि मुद्रापत्रकके विशेष प्रयोगमोय अङ्कनरूप यूरोपीय मुद्रक वेल्सो प्रेस आइलेण्डर युग्म कालोकी सील स्पाहो देनेके लिये रोमिका मोल्ड रोमर फ्र म, प्रेसलिङ्ग प्रेसगायी, अक्षर कम्पोज (संयोजन) करनेके लिये पम्पोजिङ्ग प्रिन्ट, फर्मा आर्टिफर कई प्रकारके सेम्, लेड और क्ल कटर, अक्षरोंके साथ करने के लिये प्रेस, प्लेटरिङ्ग मशीन, कागज काटनेके लिये

काट कटिङ्ग और स्कोरिङ्ग मशीन, जर्जर कटिङ्गमशीन, पक्षिङ्ग और आइलेटिङ्ग मशीन, वायव विचिङ्ग और वाइ एडिङ्ग मशीन, अटोमेटिक गम्बरिङ्ग मशीन, विजिडिङ्ग काट और एनवेल्सप इन्प्रिन्टिङ्ग प्रेस कलिङ्ग पेनमेचिङ्ग मशीन, सिर्जिङ्ग प्रेस, गान्ड इन्किङ्ग प्रेस, स्ल प्रेस, पम्पसिङ्ग प्रेस काफी प्रेस और एट्रियो टाइपिङ्ग पपा रेटम और सफुँसरस् ( भारी ) आदि भी तय्यार कर चुके हैं। यह आरों घातु फलकों के काटनेमें बड़ा उप योगी है।

जिकार कम्पनीने यूरोपीयोंके अनुकरण पर देशी मुद्रापत्रककी डकारें कर एक देशी अभावकी पूर्ति की है।

ऊपरमें अक्षर प्रस्तुत करने या बढाई करनेका संरक्षित इतिहास दे चुके हैं। इस समय मिला यदा घातुके जो टाइप डाले जाते हैं उसमें सीसा, एष्टो मनी टोन और ताँबा मिला प्ता है। इसैण्डके प्रसिद्ध कारखानों फिगिन्स आदि के टाइपमें ५५ भाग सीसा, २२ भाग एष्टोमनी और बाकी टोन मिमते हैं। वैसखी के ( Besker ) पेरेण्ड टाइपको घातुमें सीसा, एष्टो मनी, टोन निकल, ताँबा और चिसमाय घातुप मिलाई जातो है।

समूचे अक्षरोंके आरों कोन शरार Shank या body कहते हैं। ऊपरके लुदे हुए चित्र Face मोखे Feet सामनेका चिह्न Neck मोखेको और Bell, इसके विपरीत पूछ Back, गालपाय Side बैहसम Stem माना Setal इटालिक हरकोंकी बुण्डली Kern, बैहम तक Beard, समतल स्वरूप Shoulder, ऊपरके लुदे हुए चिह्नसे स्वरूप तक बाइदेश Level, खेपेयके भीतर का भाग जिसमें अक्षरका चिह्न रहता है counter, बाँधके गमसे तक तक Gauge, तल्लेज गद्दा Groove नामसे विख्यात है।

अक्षरोंको अक्षर प्राया इसके बराबर तय्यार हुआ करता है। अक्षरका लम्बाई अर्थात् मन्त्रिके मुगसे मोख तल्लेज तकको या प्रेजाम Height to paper कहते हैं। यह प्रधानतः ११ इञ्च होता है। अमरिकाके अक्षर १२



६२१ इञ्च स्पेस और कोयाइंट १ इञ्चका तीसरा भाग  
१०००  
तय्यार होता है।

अक्षर ढाई करनेके समय १ फुटका ७२वां भाग  
अर्थात् एक इञ्चका छठा हिस्सा परिमाणमें जो स्पेस  
तय्यार होता है वह अ. रोंके सजाने समय या कम्पोज  
करने समय फाँक रखनेके लिये दिया जाता है। इसे  
मुद्रक (em) एम कहते हैं। एक वर्गइञ्च स्थानमें ऐसे  
कई एमोंका समावेश होता है। उन्नी परिमाणसे अङ्गरेजी  
अक्षर इङ्ग्लैण्ड और भारतमें ढाले जाते हैं। नीचे  
अक्षरोंकी फिहरिस्त दी गई है।

अक्षरोंके नाम	परिमाण
केनन	...
दु-लाइन डबल पाइका	= ४ लाइन पाइका
" ग्रेट प्राइमर	= " वर्जस
" इंग्लिश	= " एमोरलड
" पाइका	= " ननपेरिल
डबल पाइका	= २ लाइन स्माल पाइका
पैरागन	= " लोङ्गप्राइमर
ग्रेटप्राइमर	= " वर्जस
दु-लाइन त्रिमियर	= " त्रिमियर
इंग्लिश	= " एमारेल्ड
स्मालपाइका	= " रूवी
लोङ्गप्राइमर	= " पारल
वर्जस	= " डायमण्ड
त्रिमियर	= " जेम
मिनियन	= " विलियण्ड
एमारेल्ड	... ..
ननपेरिल	= " सीमीननपेरिल्
रूवी	...
पेरल्	.
डायमण्ड	..

जेम, विलियण्ड, सीमीनन पेरिल् (मिनिकिन या  
इफसलसार)

इन फिहरिस्तमें दिये अक्षरोंके सिवा जो अक्षर  
ढाले जाते हैं, वे पाइकाके हिसाबसे ही ढाले जाते हैं।

जैसे ५ लाइन पाइका, १० लाइन पाइका आदि। अमे  
रिकाके अक्षर पोआण्ट (Point system) प्रथम और  
फ्रान्स आदि यूरोपके अन्यान्य देशोंमें डिडॉ पोआण्टके  
(Didot-point system) अनुसार अक्षर ढाले जाते  
हैं। स्पेस और कोयाइंट इन्नी परिमाणसे ही ढाले  
जाते हैं। स्पेस प्रधानतः चार तरहके हैं। यिक् स्पेस  
तीनमें, मिडल स्पेस चारमें, गिन स्पेस पांचमें और  
हेडर अने १०में पाइकाका एक एम होता है। इन्नी  
तरह कई कोआइंट भी तय्यार हुए हैं। यह १ एम २  
एम ३ एमके नामसे कहे जाते हैं। इसके सिवा  
जोब वर्क (Job work) को सुवधाके लिये और भी  
Hollow, Angle और Circular कोआइंट तय्यार किये  
जाते हैं।

अंगरेजोंमें अक्षरोंके साथे एक नहीं, अनेक रहनेके  
कारण उनके नाम नहीं दिये गये। Caslon, Figgins,  
Miller & Richards, Reed & Sons, Shanks (Patent  
type Co), Steppenson, Blake & Co आदि  
मुद्रकोंके केन्द्रगोमें उनके नाम और चित्र दिये गये थे।

अङ्गरेजीका अनुकरण कर हिन्दी टाइप ढाले जा रहे  
हैं। अङ्गरेजीकी तरह टिप्पोंमें भी सब चिह्न आदि,  
गुपिरियर अक्षर, इनफिरियर अक्षर, डैम, ब्रेस, ब्रास  
रूल, डटरूल, बिमरूल लेंडर, कम्पिनेशन रूल, चेमेल्ड  
रूल, कालम रूल, पाफॉरेटिङ्ग-रूल आदि प्रचलित  
हुए हैं। बड़े बड़े अक्षर लर डीके तय्यार हो रहे हैं।  
Multi-color और Shaded letters आदि अक्षर भी  
तय्यार हो जानेसे छापेखानेकी उन्नतिकी चरमसीमा  
नज़र आती है।

वर्णमालाके अनुसार छाने बना कर उसमें अक्षरोंके  
रखनेका प्रबन्ध है। अंगरेजोंमें इन खानोंको केस  
कहते हैं। अंगरेजी अक्षरोंको रखनेके लिये कोई पांच  
तरहके केसोंका व्यवहार होता है—

१ माधारण—अपर और लोअर केस।

२ डबलकेस—एक लोअर और अपरका अर्द्धांश।

३ ट्रेबल केस—एक अपरकेस और उसका  
अर्द्धांश।

४ हाफ केस—अपर केसका अर्द्धांश।

५ माशुपेरिम्—परविहीन केस, इसमें साधारणता से थोड़ा और लकड़ा भरकर बने जाते हैं।

उपयुक्त केस एक एक कंस या टोकर पर सजाये जाते हैं। इसमें प्रत्येक घरमें जो भरकर रहता है वह ऊपर दिखा दिया गया है। इन सब अक्षरोंको जोड़ कर शब्द याजनाकी जाती है। इस शब्द योजनाको कम्पोज (Compose) कहते हैं। जो इस तरह शब्द योजना या कम्पोज करते हैं उन्हें कम्पोजिटर (Compositor) कहते हैं।

कैसेंन्टि डाइप या भरकर उठा कर जिम्ब यन्त्रमें रख कर कम्पोजिटर कम्पोज या शब्दयाजना करते हैं उस यन्त्रका नाम टिक है। यह पोतकके बने होते हैं। इसमें आकार छोटा बड़ा करनेका उपाय भी रहता है। इस टिकमें आठ या नौ पंक्ति तक कम्पोज की जाती है। जब टिक भर जाता है, तब उसे गिराकर एक लकड़ी बनी एक तबनी पर रखते हैं, जिम्बका नाम गैली है। इसका आकार इस तरहका बना हुआ है जिम्ब इसमें एका कम्पोजिटर composed मैटर तिनर यितर न हो सक। जब यह गैली भर जाती है, तब इस एक लकड़ी के बने जानेमें रख दिये हैं। इस जानेमें का गैलियाँ रकी जा सकती हैं। इसका नाम रैक Rack है।

गैलीमें जो मैटर कम्पोज (Compose matter) रहता है, उसका प्रक उतारना पड़ता है। इसी प्रकमें छान संशोधन किया जाता है। इसको अगैरीमें गैली प्रक करेबसन या First reading करते हैं। इसको कम्पोजिटर करेबसन Correction कर दूसरा प्रक देता है। इसे रिमाइड प्रक कहते हैं। यही प्रक प्रत्यक्षताक पास मेजा जाता है। प्रत्यक्षर इसका संशोधन कर फिर छापे गानेमें मेजाता है। इस बार कम्पोजिटर फिर उतका करेबसन करता और प्रक देता है। इस प्रकको Second revised proof कहते हैं। इस बार प्रत्यक्षरक पास कोर्ले प्रक या Corrected proof का साथ इसको मेजा जाता है। प्रत्यक्षर इसको गलतियोंको मिमाता है। कम्पोजिटर इसको गलती धुन जाती है उसको यह धुनता करता है और

पुस्तकके आकारके अनुसार इसका एक फर्मा मेकप Make up करता है। पीछे पेज नम्बर पृष्ठकी संख्या लगा कर प्रत्यक्षरके पास आर्डरके लिये मेजा जाता है। इसको Order proof कहते हैं। यदि गलती अधिक नहीं रहती तो प्रत्यक्षर इसी पर आर्डर देता है। इसके बाद कम्पोजिटर इसकी गलतियोंको सुधार कर प्रेसमेंनकी हवासे कर देता है। प्रेसमेंन इसको ठीक कर चेसमें कमसे सजाता है। चेसमें कंस कर आर्डरके लिये लकड़ीकी छोटी छाटी गुलियाँ रहती हैं। लकड़ीके एक हथोड़ेसे इन गुलियोंको फर्माके आगे और ठोकेते हैं। जब फर्मा भर जाता है, तब इस फर्मा को मेजानमें चढ़ाते हैं और इसका एक प्रक फिर उतारा जाता है। इसको Machine proof कहते हैं। इस प्रककी रही सही गलतियोंको प्रत्यक्षरके संशोधित प्रकमें मिळान कर प्रेसका Proof Reader कर्मचारी मेजान मेंनको छापनेका आर्डर देता है। इसके बाद फर्मा जब छप जाता है, तब इस मैटरको गैलीमें उतार कर कम्पोजिटर इसे डिस्ट्रिब्यूट (Distribute) करता है। इस समय Distribute करनेके लिये एक मेजान भाई है उसे Distributing machine कहते हैं।

अक्षरोंको डिस्ट्रिब्यूट करनेके लिये जिस तरह एक मेजान बनी है। उसी तरह कम्पोज करनके लिये भी एक मेजान आधिकृत है। Fraser's keyed distributing and composing machine. The Thorne type setting and distributing machine, Hatterley Kastenbein और Empire नामक यन्त्र इस विषयमें विशेष उपयोगिता दिखा रही हैं। 'घनर' नामक यन्त्र एक पद्यमें २० हजार अक्षरोंका कम्पोज किया जा सकता है। इनसे अक्षर आगे ब्राप परिचालित होते हैं। इस समयमें डाइप राइटर "Type Writer" मेजानकी प्रणालीसे इसकी प्रणाली भा मिलती सुनयी है। मिना इसका लिनो डाइप (The Lino type machine) प्रणाली अक्षर यन्त्र मुद्रणार्थ परिचालित होमिस कम्पोजिटरका अभाव विवृति हुआ है। इस यन्त्रमें भी डाइप राइटरका तरह भाग लगी हुई है। इनमें एक एक में अंगरेजी बंगला वर्णमाला (Alphabets) चिह्नित

है। इस यन्त्रसे अक्षर ढाले और कम्पोज भी किये जाते हैं।

यूरोपीय वैज्ञानिक मुद्रक मुद्रातन्त्रको सर्वाङ्गीन उत्तमि कर चुके हैं। हिन्दी या अन्य किसी भाषामें ऐसा यन्त्र अभी तक तय्यार नहीं हुआ है। अंगरेजी या अन्य यूरोपीय वर्णमालामें कुल २६ अक्षर हैं। युक्ताक्षर, १, २ आदि संख्या, , , आदि चिह्न तथा अपर और लोअर केसका कैप और स्माल कैप और थंडा टाइप लेकर कुल १५१ खाने होते हैं। इससे टाइप गड्ढरकी तरह थोड़ी चावियोंको सजानेमें कोई विशेष असुविधा नहीं होती। संस्कृत तथा हिन्दी आदि भाषाओंमें अक्षरोंकी संख्या अधिक है, इससे चावीवाले यन्त्रसे इन भाषाओंका काम न चलेगा। यद्यपि अन्यान्य भाषाओंकी अपेक्षा हिन्दी भाषाका आदर त्रिंशत् दिन बढ़ रहा है, फिर भी इस समय इसका अंगरेजीके अनुरूप चावीवाले यन्त्रको तय्यार करना अममभव-सा दिखाई दे रहा है। लोग कहा करते हैं, कि अंगरेजोंके राज्यमें कभी सूर्यास्त नहीं होता। ऐसे विस्तृत साम्राज्यमें अंगरेजी भाषाका प्रचार होना बहुत सम्भव है। इसमें आश्चर्यको कोई वान नहीं।

ऊपर कह आये हैं, कि अङ्गरेजी अक्षर एक इञ्चके तय्यार होते हैं। अक्षरसे गव्ययोजना करने पर कुछ अक्षरोंके अधिक और कुछ अक्षरोंके कम अक्षरको जरूरत होती है। इस तरह एक साट तय्यार रहता है। इस साट (Fount) में कितने टाइप रहते हैं, उसकी फिह-रिस्तकी अङ्गरेजीमें Bill of type कहते हैं।

किसी किसी कारखाने ( Foundry ) में उपराक्त निर्दिष्ट साटमें ( Fount ) परिवर्तन दिखाई देता है। वे  $a = ८५००$ ,  $c = १२००$  आदि घटा कर १, २, अङ्कोंको अधिक दिया करते हैं। इससे जोब ( Job ) कार्यमें विशेष सुविधा होने पर भी पुस्तकमुद्रण योग्य अक्षरोंकी कमी हो जाती है। इसी कारणसे सब सुविधाओंके लिये एक तरहका नया साट तय्यार हुआ है।

इस साटमें पाइका अक्षर ७५० पाउण्ड (lbs) लोड् प्राइमर-४८० पाउण्ड, वर्जस ४००, मिभियर ३३०, मिनिशन २८० और ननपेरेल २२० पाउण्ड वजनमें होता

है। अङ्गरेजी वर्णमालाके आवश्यक अनुयायी परिमाणकी गणना कर उस साटके अक्षरोंकी संख्या निर्णीत हो चुकी है। इङ्ग्लैण्डके हाउस अफ कामनकी एक विस्तृत वक्तृता अवलम्बन कर अंग्रेजी भाषामें जो जो अक्षर जितना हुए थे, प्राचीन मुद्रक बहुत परिश्रमके फलमें एक फिहिरिस्त सग्रह कर अक्षरोंके साटके निर्णय करनेमें समर्थ हुए हैं। किन्तु सब विषयोंमें उस साटके अक्षर समान भावसे नियोजित नहीं होते। बड़े आश्चर्यका विषय है, कि इंग्लैण्डके विख्यात औपन्यासिक Charles Dickens की पुस्तकोंके कम्पोज करने में व्यञ्जनवर्णाक्षर (Consonants) व्यवहारके पूर्व स्वरवर्णाक्षरों (Vowels) की कमी हो गई। इसके विपरीत राजनीति विचारक Lord Macaulay की गाम्भीर्यमयी भाषाके (stately style) स्वरवर्णके खाने खाली होनेसे पहले व्यञ्जन वर्णके अक्षर कम्पोजमें लग जाते हैं। इसके द्वारा यद्यपि अक्षर मालाकी प्रयोजनो-यता सुस्पष्ट रूपसे निरूपित की जा नहीं सकती यह सत्य है, किन्तु फिर भी जिस संप्रहने साधारण मुद्रा दूणकार्यमें सुविधा हो सके, इसके लिये उसका आभास मात्र उक्त साटकी फिहिरिस्तमें दिया गया है।

अङ्गरेजी अक्षरमालाको निर्दिष्ट उक्त फिहिरिस्तके १ और २ अक्षर, लेटिन एव फारसी भाषाके व्यवहारके हिसाबसे कम लगता है। २ अक्षर बहुत अधिक और २ अनावश्यकोप अनुमित होता है।

कभी कभी अक्षरोंकी संख्या वजनके हिसाबसे ही निर्णीत होती है। ढलाई करनेवाले साट निर्देशके लिये इस तरहकी एक नई प्रथा (Scheme) निकाली है। १२५ पाउण्डके अन्दाजसे रोमन अक्षरोंके एक साटमें १० पाउण्ड वजन इटालिक हरफ, J, M, C, ८ आउन्स, १ नौ आउन्स E, ८ पाउण्ड, a h m o t प्रत्येक ५ पाउण्ड, इस प्रकार क्रमशः २३ औंस तक लेनेसे साट पूरा होता है।

छापनेके लिये एक पाण्डुलिपि मिलने पर पहले यह जान लेना आवश्यक है, कि किस टाइप में कम्पोज होनेसे किताब अच्छी निकलेगी। पीछे उस पाण्डुलिपिका कुछ भाग कम्पोज करके एक पेज बांध लेना उचित है। पाण्डुलिपिके कितने पृष्ठ कम्पोज होने पर एक पेज हुआ, स्थिर करके उसके द्वारा मूललिपिके पृष्ठोंमें भाग देनेसे पृष्ठ



एक पाँड सीसा ढाल कर लेडका पत्र बनानेमें सरल रेखाके एम (Linear ems) के अनुसार उसमें ५३० एमका एक 'फोर टु पाइका' लेड ढाला जा सकता है। इस प्रकार सिक्स टु पाइका ८०० एम तथा एइट टु पाइका १०६४ एम प्रस्तुत होता है। ४-to पाइकाका अर्थ एक पाइका एमका चार, 6 to पाइकामें ६ और 8-to पाइकामें ८ हो सके, ऐसा पतला पत्र समझा जाता है।

ऊपर दिये गये परिमाणके अनुसार ४ वर्गइंचका एक पाँड माननेसे मालूम होता है कि उनमें ५७६ पाइका एम लाइन हैं। किन्तु लेड धातुके परिवर्तनके कारण उससे कभी कभी ५२० एम तक न्यून हो सकता है।

एक पुस्तकका पेज ठीक करनेमें किम परिमाणका लेड चाहिये वह नापे लिखा गया है। जिस मापके लेडकी जरूरत होगी, १ पाँड धातुमें उसका त्रितना होगा, उनको पेजकी चौड़ाईकी एम संख्यासे भाग देने पर जो भाग फल निकलेगा उससे पुस्तकके सारे लेडको फिरसे भाग दे। उस भागफलमें और भी सैंकड़े पंछे ५ अंश अधिक मान लेनेसे आवश्यकताय लेडका अभाव दूर हो जाता है।

दृष्टान्त—२०० पेज रायल अक्टेमो, स्मालपाइका ४५ लाइन लम्बा और २५ एम चौड़ा, इस प्रकारकी पुस्तकके हरफोंमें 8 to पाइका लेड देनेमें कितने लेडोंकी जरूरत होगी ?

$१०६४ - २५ = १०३९$  ४५ लाइनके मध्य (अंगरेजीमें १ और हिन्दीमें २ करके) १ करके ४४ लेड प्रति पृष्ठमें लगेगा। इस हिसाबसे सारी पुस्तकमें  $४४ \times २०० = ८८०० - ४२\frac{१}{२} = २०७ + ५\frac{१}{२} C (१०\frac{७}{२०}) = -१८$  पाँड लगा। हिन्दीमें इससे दूना लगेगा।

इस प्रकार १ पाँडके सीसेमें  $२ \times ४$  एम साइजका २२,  $३ \times ४$  एमका १४ और  $४ \times ४$  एमका १२ 'कोटेसन' ढाला जाता है। १ पाँडमें १३६ पाइका एम लाइन क्लम्प (Clump) प्रस्तुत होता है। ४ to पाइकासे मोटे लेडको क्लम्प कहते हैं। कभी कभी गिलफगम, एलेकाई आदिमें फाक देनेके लिये धानव क्लम्पके बदलेमें काष्ठ निर्मित रिगलेट (Reglets) का व्यवहार होता है। पहले

रिगलेटसे पुस्तकके फर्माका पेज सम्पोज होता और छपता था। क्योंकि, धावन लेडकी अपेक्षा काष्ठ रिगलेटका काम कम है। कभी कभी हरफके समान ऊँचाईका रिगलेट तैयार कर कागजमें व्याक बाइंडर आदि छपा होते देखा जाता है। टु लाइन ग्रेट प्राइमर से बड़े रिगलेटका नाम फर्निचर (Furniture) है। फर्माके दो पेजके Margin रखनेके लिये जो पोटर या फाक रखी जाती है उसीके लिये उसका व्यवहार होता है। कई जगह काष्ठके फर्निचरके बदलेमें metal या Furniture लगा कर काम चलाया जाता है।

काष्ठके फर्निचरको प्रायः पाइका एमके परिमाणमें काट छांट कर बनाया जाता है। प्रधानतः पुस्तकके व्यवहारके लिये जो सब काष्ठके फर्निचर बनाये जाते हैं अंगरेजीमें उनका मिला मिश्र नाम है—

८ एम	पाइका	प्रस्थ	डबल ग्रेड।
७ "	"	"	ब्रड और न्यारो।
६ "	"	"	डबल न्यारो।
५ "	"	"	स्पेमल।
४ "	"	"	ब्रड।
३ "	"	"	न्यारो।

नाप्रेरिल-लॉगप्राइमर, पाइका, ग्रेटप्राइमर, डबल पाइका और टु लाइन इंगलिश आदि रिगलेट भी मिलते हैं। गेली, फर्मा, केस आदिको निरापद स्थानमें रखनेके लिये जिस प्रकार स्वतन्त्र रैक है लेड, ब्राल-रूज, रिगलेट आदिको भी अच्छी तरह रखनेके लिये उसी प्रकारका रैक चाहिये। ठुठुडा लेड या रूज रखनेके लिये Case प्रस्तुत करना उचित है। उन सब टुकड़ोंके नष्ट हो जानेसे मुद्रककी विशेष क्षतिकी सम्भावना है।

ऊपर मुद्रायन्त्रके जिन आवश्यकीय उपादानोंका विषय कहा गया, उनमें छिक (Stick) प्रधानतः ३ प्रकारका है;—१ माधारण सम्पोजिंग छिक, २ ब्रोड माइड छिक और ३ न्यूज छिक। गइला छिक पीतल या लोहेका बना होता है। पुस्तक-पृष्ठके साइजके परिमाणानुसार उसके रूकको घटा बढा कर ठीक कर लेना होता है। दूसरा ब्रोड या पोपुलर छिक गेलीकी तरह मजबूत काठका बनता है। केवल मेजर बढाने अथवा घटानेके

लिये उसमें एक छया एक पालन Shade रहना है। यह बड़े बड़े हल्लोंकी मजालत काममें आता है। तासदा ग्यूस दिक एकमात्र तबक कामका काममें को कम्पोज करनेके लिये अथवा रिमा प्रकारकी एक माप की प्रचलित पुस्तकके हल्लोंकी संमन्वयमें है। अरहम होता है। यह प्रचलित संमन्वय वातक माइबके अनुसार बनाया जाता है।

अगरेजोंमें धर्मर Solid matter नमूना होता है, इस कारण दिकमें अन्तर रखनेके लिये एक सेटि या कम्पोजिग कल रहता करी है। यह एक पालनक कम की माइबकोय तम परिमाणक अनुसार 1/16 high फाट कर Type high अगमें कोना बढा कर बनाया जाता है।

हिन्दीभाषाके शुभचिन्तक यूरोपीय मजदूराने किम प्रकार अन्कीकित मध्यरमाय द्वारा देगाय विद्याशिक्षाके प्रचारमें उद्योग दिया था मुद्रापत्रक उपायशालमें हिन्दी हल्लोंका मुद्रा उगका प्ररूप प्रमाण है। भारत बासा पाश्चात्य विद्यानामकी ज्ञानविद्वत् तथा समाज का महामानिष्ठक समकन थे। अतएव अगरेज कम्पना गिलाप्रचारकी धोर निरीय उद्योग नई सका। १८१३ ई०में डाक कार्नवालिसके भारत शासनक समय इन्हीं लैण्डर 'हाइस आफ कामन्स में मि: विमरकोमने भारतपर प्रजादुम्बक मध्य ज्ञानमें विद्या: विरय प्रचार दे, इमा भाषा पर एक लंबी खोडा वक्तृता की जिसमें जनसाधारणका ध्यान उम और दिय गया। तबनु सार उद्धारवेता यूपपाय मिगनरी तथा गिल्डिन बिहमरइडकी परनस विद्यागिलाकी उन्नतिके लिये काना स्थानोंमें मुद्रापत्रक लोडे गये। १८८६ ई०में दोष सुसंशानक साथ अब अगरेजोंका युद्ध धर्म रहा था, उम समय सार्ड वेलेस्लीने मुद्रापत्रकी व्यापीमता पिलुप्त कर दी थी। इसके बाद उन्होंने ही फिरेले यूरोपीय निविनिधनोंका देशी भाषा सिन्धानके लिये १८८० ई०में कलकत्तमें 'फोर्ट चिमियस कामिज' लोडा।

छात्र मायरा (मार्क्स आफ हेडिंग्स धोरामपुरके मिगनरियोंकी देशीय भाषाशिक्षाके प्रवर्धता देन कर

अर्थ बर्हा गये (१८१५ ई०का २३वां नवम्बर) धोर उम सर्वोकी जापावलीकी वृत्ता। मिगनरियों परनस देशी विविध मायामोंमें बारहिनका शुभ देशामेष्ट भाग अनुपादित हाता देन उद्धारवेता हेडिंग्स इनने मुक्तप्राय हो गये थे कि उनकी पत्नी द्वारा प्रतिष्ठित दगातके अंत गैर बारहपुर विद्यालय, कलकत्तेका हिन्दीकाठन (१८८६) तथा बरि, मांमन मादि मिगनरी द्वारा संस्थापित धारामपुर, बुधुडा मादि स्थानोंके विद्यालय उनकी मज्जुण सहानुमति लाभ करत है। इस प्रकार भारत-प्रतिनिधि सार्ड हेडिंग्सकी विद्याशिक्षाके प्रचारमें समुत्सुक देन उनकी पत्नी मार्क्सलेस आफ हेडिंग्स, मि: बाटर गय केन तथा डा: करोने बड़े यत्नसे देशीय विद्या लयीका पुस्तकामात्र दूर करनके लिये १८१० ई०में Calcutta School Book Society नामक एक समिति संगठन की। जेहो हेडिंग्सने अपने शारकपुर विद्यालयक पाठ्याधियोंके लियेअर्थ पुस्तकका संकलन दिया। सङ्कलित पुस्तकोंका वृद्धावृद्ध कलकत्तेक ४० छापाखानोंमें मुद्रित हो कर कम मोर्में बाजारमें बिका था। महामति सार्ड हेडिंग्सने इस समाजी प्रतिष्ठाके समय वक्तृतामें अर्थ कहा था — It is humane, it is a generous to protect the feeble it is meritorious to relieve the injured but it is a good life's bounty to bestow expansion of intellect to induce the Promethean spark into the statue and awaken it into man उन्होंने १८८०में मुद्रा पत्रकी छिनी दूर स्थापनाका पुनर्यत्न कर अपनी वक्तृताकी सारवत्ताको भारतवासी जनसाधारणके सामने दिना दिया है। इसके लिये भारतवासी उनके विरुद्ध लड़त हैं। उनके उत्साह तथा मिगनरी सभ्यताके उद्योगमें उनी वय 'समाचार दर्पण' नामक सर्वप्रथम वक्तृता संवादपत्र प्रकाशित हुआ।

इस प्रकार धार पर तक देशी मुद्रापत्रोंकी स्वेच्छा चारिगा (Licentiousness of the Indian press) देन कर फोर्ट आफ डिरेक्टोने बोड आफ कन्ट्रोलके समापति मि: कानिङ्गकी सूचित किया, कि "भारतप्रति निधि हेडिंग्सकी अनुमोदित सम्पादकीय नियमावली

(a code of the instruction for the guidance of editors) को अतिक्रम कर गान्धीय संवादपत्रके सम्पादक लोग नियम लङ्घनके अपराधमें अभियुक्त हुए हैं। अतएव उनका इस अन्याचारका दमन करनेके लिये पार्लियामेण्टके आदेशानुरूप एक अनिरीक शक्ति (additional powers) काममें लाई गई है।" साधारण का विषय था, कि पार्लियामेण्टकी सलाह लेनेसे पहले ही कोर्टकी प्रार्थना कार्यमें परिणत हो गई।

लार्ड हेष्टिंग्सके स्वदेश लौटने पर कॉमिन्सके प्रधान मेम्बर मि: एडम्सने कुछ दिनोंके लिये भारत प्रतिनिधि का पद ग्रहण किया। हेष्टिंग्सके शासनकालमें कलकत्ते के मासिकपत्रके सम्पादक मि: जेम्स मिल्क चार्चिहम द्वारा सम्पादित Calcutta Journal नामक पत्रिकामें राजनीतिके प्रतिपक्षमें बहुतसे राजद्रोहसूचक प्रबन्ध प्रकाशित हुए। भारत-प्रतिनिधि एडम्सने उक्त संपादकको दो बार अच्छी तरह लाञ्छित किया था मही, किन्तु पत्रिकाको बंद करनेकी उनकी विलकुल इच्छा न थी। अंगरेज शासनाधीन चार्चिहम भारतवर्षमें भगाये गये, परन्तु पत्रिकाका भाग एक भारतवासी यूरोपीयके हाथ सौंपा गया था। इसी कारण ब्रिटिश-सरकार उन्हें राज्यसे बहिष्कृत न कर सकी। इस समय इसी दृग पर अङ्गरेज कर्मचारी द्वारा परिचालित John Bull नाम से एक दूसरी पत्रिका प्रकाशित हुई।

इसके बाद ऐसी राजविडोयी पत्रिकाकी भी बंद कर देनेकी इच्छासे महामति एडम्सने मुद्रायन्त्रके नये नियमों (New Press law) को परिवर्तन कर मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता छीननेकी कोशिश की। लार्ड आमहर्टने कलकत्ता पदार्पण करने ही इस आईनके सम्बन्धमें बहुत जांच पड़ताल की। १८६५ ई०में उन्होंने कलकत्ता जर्नलके सम्पादक मि० आर्नेटको नये कानूनके अनुसार अभियुक्त कर भारतवर्षी निर्वासित किया। इसके कुछ समय बाद ही लण्डन नगरमें प्रकाशित एक पुस्तिका (Pamphlet)-के मूलाशको दोषावह समझ कर उन्होंने उस पत्रिकाका निकलना बंद कर दिया तथा स्वत्वाधिकारीको बहुत जेरबंद किया। इतने पर भी संतुष्ट न हो कर कोर्ट आफ डिरे-

क्टोने कानून निकाला कि, 'राजकर्ममें नियुक्त साधारण भट्ठ्याकि (civil), सैनिक शक्तिधारी (military), निरिहता व्यवसायी (ecclesiastic) या उमरा अंगीकार नहीं हो सकते। जो कोई इस नियमका उल्लंघन करेगा उसे ७ मासके गिरफ्तार सम्भवतः और भाग्यवशसे विनाशित किया जायगा।' ऐसा बंदोबस्त राजाजके प्रचार होनेसे श्रीगणपुष्प मिश्रनरी सम्प्रदायने राजद्रोह सूचक कोई भी प्रबन्ध समाचारपत्रमें प्रकाशित नहीं किया। उन लोगोंका यह निर्दिष्ट भाव देव दत्त लार्ड आमहर्ट उक्त परिशक्ति पटन कर गये।

इसके बाद भारत प्रतिनिधि लार्ड आमहर्टने उक्त पत्रिकाका पारसो भाषामें निष्काशन बंद कर दिया। उन्होंने मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता छीन ली थी, उसके लिये ये बहुत दुःखित थे।

दम्पतीकी १८६३ ई० का मरनेके धनुसार लाय गये लार्ड विन्चिपम चेल्सेक्के शासनकालमें १८३३ ई० तक पुस्तक छापने और प्रिण्टरोंकी महायन्त्रा देनेमें मर्य हुए थे। इसके बाद 'निर्वाचन सभा चान्स' मेंटरका १८२५ ई०के सितम्बर मासमें मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता प्रदान कर देशी लोगोंके निरुद्ध पुनर्गोचर हो गये हैं। उनके प्रति जनशक्ति विद्रोहके लिये लोगोंने कलकत्तामें 'मेडिकल हाल' नामक पुस्तकालय खोल कर उनके नामकी चिरस्मरणोय कर रखा है। इसके पहले संवादपत्रके सम्पादक अपने इच्छानुसार कुछ भी लिख नहीं सकते थे तथा गवर्नमेण्ट द्वारा नियुक्त कर्मचारी जब तक जांच नहीं कर लेते थे, तब तक कोई भी प्रस्ताव प्रकाशित नहीं होने पाता था।

२५ और २५ अफगान युद्धके बाद लार्ड लॉटनेने फिरसे देशीय संवादपत्रकी स्वाधीनता छीन कर नया कानून (Press Act वा Gagging Act) जारी किया। १८८१ ई०में अंगरेजी सेनाके कानूनमें शृद्धा-स्थापन कर लॉटने पर लार्ड रोपनेने संवादपत्रोंकी फिरसे स्वाधीनता प्रदान की। इसके लिये भारतवासी उनके बड़े कृतज्ञ हैं। अनन्तर मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता छीननेके

सम्बन्धमें विरक्तता मा कोइ कानून नहा निरुप्य ।  
साउं सेमब्रानक जामनकानमें कोम्सएन्डिन् और  
मजिपुर-मुद्रा मन्त्रालय घटनापरम्पराको सामोना कर  
वा मा बाध पन्नोने भार १ गवर्मेण्टके प्रति दोषानोपप  
दिया । इस कारण मुद्राभिवको स्व घालनाका सुदन कर  
Sedition Act नामक नया कानून निकाला गया ।  
तनोमे मा बाधकोना भाया और माधविकागमे बहुत  
कुछ येमसप्य देखा जाता है ।

मुद्राभिवि ( स० पु० ) मुद्राभिवि । पांच प्रकारकी  
विधियोंमें एक विधि ।

मुद्राभिवि विनियमि विनियमिम्मा ।

मुद्राभिवि विनियमि विनियमिम्मा ।

एतामिर्निमित्तमात्रा करिका शुभदा हर ॥" (गणदीपन)

मुद्राभिवि, शिवाभिवि, मेखभिवि, शुभिकभिवि  
और धूनाभिवि ये पांच प्रकारकी विधियाँ हैं । इनमेंसे  
मुद्राभिवि-पाटन और धार्य है अर्थात् इस पाठ तथा धारण  
करनेमें कोइ दोष नहा हाता ।

"लक्ष्म्या विहित विमैर्मुद्राभिविद्विषय वत् ।

विनियमिनिमित्त पन्थ पाठ्य काम्य सर्वदा ॥"

( मुद्राभिवि-पाठ )

२ हरक ।

मुद्राभिवि ( स० पु० ) मुद्राभिवि ।

मुद्राभिवि ( स० पु० ) लक्ष्म्या विनियमि विनियमिम्मा ।

मुद्राभिवि ( स० पु० ) मुद्राभिवि ।

मुद्राभिवि ( स० पु० ) मुद्राभिवि ।

मुद्राभिवि ( स० पु० ) मुद्राभिवि ।

"लोप्यो वाचनी नाममात्रा वा मुद्राभिवि ।

वर्जितेन लक्ष्म्या विनियमि विनियमिम्मा ।"

२ धर्मा । ३ कुजा । वना दूर्ध्व धर्मा ओ विन् ।  
वापमें धर्माभिवि पदमा जाता है, पविर्ता ।

मुद्राभिवि ( स० पु० ) मुद्राभिवि ।

१ धर्मा, मुद्राभिवि । पविर्ता—संस्कृति, मित्राण,

मित्रि । २ मुद्राभिवि मुद्राभिवि । उपा धर्मा । ३

पविर्ता धर्मा ।

मुद्रा ( स० पु० ) मुद्राभिवि । मुद्राभिवि ।  
वराहविद्याहृत्य घ । १ व्यय विद्यापदा । पयाप—  
व्यय, पया, विद्या, मित्राण ।

"मुद्राभिवि मुद्राभिवि मुद्राभिवि ।

पविर्ता धर्मा लक्ष्म्या विनियमि विनियमिम्मा ।"

( महाभारत १११७४ )

( वि० ) २ व्यय विद्यापदा । ३ धर्मा ।

मुद्राभिवि—१ धर्मा विनियमि विनियमिम्मा ।  
वराहविद्याहृत्य घ । १ व्यय विद्यापदा । पयाप—  
व्यय, पया, विद्या, मित्राण ।  
२३ उ० तथा विद्या ७१ ४ से ७१ ३२ पू०के मध्य  
अवस्थित है । भूपरिमाण ३३८ वर्गमील और जन  
संख्या ६० हजारसे ऊपर है । इसके उत्तरमें अमरावती  
राज्य, पूर्वमें बामरकोट तालुका, दक्षिणमें वेङ्गनाम  
पुर जिला और कोडगपुर राज्य तथा पश्चिममें वेङ्गनाम  
जिल्ला गोदाक तालुका है । इस राज्यमें ३ शहर और  
११ ग्राम लगे हैं ।

मद्रास राज्य समतल है । कहीं कहीं नीचा ऊँचा  
पहाड़ी भूभाग और गडगोलमात्रा नहर जाती है ।  
समतलक्षेत्रकी मिट्टी काला और उज्ज्वल है । पहाड़ी  
भूभाग लोहितवर्ण प्रस्तरमय बालुकाजने परिपूर्ण  
है । इस स्थानकी मास कहते हैं । इस भागमें अनाज  
गन्ध लगेता है ।

पद्मनाभ घाटप्रमा नदी ही इस राज्य हा कर  
बहती है । वयाधनुमें अब नदी जलने परिपूर्ण हो जाता  
है, तब मास वासक स्थानोंमें स्नेहावाती शुद्ध हानी है ।  
वृंसे समय वमा स्थानोंमें विस्फूर्ण मद्रूमि मा मासूम  
देता है । स्थानविद्येमें उपर्युक्त वया तद्वाग्ने जल  
निकाल कर स्नेहावाताका काम करने हैं । धैव पैगाक्षमें  
वहा माधव गर्मी पड़ती है ।

वहाक सगर 'धोरपड़े' उपाधिसे भूयित होने पर  
भी महापद्मनाभ विद्यापदीके पुत्रपुत्रयन धर्मा वया  
स्थानका कल्याण कर अमरकी मौर्य वर्जममून और  
अभिव बामात है । प्रया ६ कि इस वर्जम धादि  
पुत्रने 'धोरपड़े' ( वदुका ) नामक मराठोंके शरार  
में मृता बांध कर एक बुद्धे दृगकी जाना गया इसासे  
उस वर्जका 'धोरपड़े' उपाधि दृ है ।



इतिहास पढ़नेमें मालूम होता है, कि इन्होंने बीजा-पुर राज-सरकारमें नौकरी करके सौभाग्यलक्ष्मीको प्राप्त किया था। उक्त राजवंशकी दी हुई भूमिप्राप्तिकी अभी भी यहांके सामन्त लोग भोग कर रहे हैं। जिवाजी की बढती पर जल कर इन्होंने महाराष्ट्रशक्तिपुञ्जके विरुद्ध अस्त्र उठाया था। किन्तु जब इन्होंने देखा, कि महा-राष्ट्रप्रभावसे दाक्षिणात्यकी मुसलमानशक्ति चूर चूर हो गई, तब पेशवाकी अधीनता स्वीकार कर ली। १६वीं सदीसे ये ब्रिटिश सरकारको वार्षिक २६७२ रु० कर देने आ रहे हैं। राजा वेङ्कटराव बलवन्त घोरपडे ( १८८१-२ ई० )-को ब्रिटिश-सरकारने प्रथम श्रेणीका सरदार सम्मलिया था। राज्यकी आय कुछ मिला कर ३ लाख रुपये से ऊपर है। सरदारको राजकीय सभी अधिकार हैं। अपराधीको फांसी देनेमें और और सामन्तोंकी तरह इन्हें पालिटिकल एजेण्टकी मलाह नहीं लेनी पडती। इनकी सैन्यसंख्या ४५० है। दत्तकपुत्र लेनेका अधिकार है। पिताके मरने पर बड़े लडके राजसिंहासन पर बैठते हैं। राज्यमें कुल मिला कर १७ स्कूल और ३ अस्पताल हैं।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० १६° २०' ३० तथा देशा० ७५° १६' पू० घाटप्रभा नदीके बायें किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजारसे ऊपर है। शहरमें एक चिकित्सालय है।

मुधोल—१ हैदराबाद राज्यके नान्दर जिलेका एक तालुक। भूपरिमाण ३३५ वर्गमील है। इसमें मुधोल नामक एक शहर और ११५ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ६० हजारसे ऊपर है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १६° ५६' ३० तथा देशा० ७७° ५५' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है। शहरमें एक डाकघर, पुलिस इन्स्पेक्टरका आफिस और एक स्कूल है।

मुनका ( अ० पु० ) एक प्रकारकी बड़ी किण्विश या सूखा हुआ अंगूर। यह रेशक होता है। और प्रायः दवा के काममें आता है। विशेष विवरण अङ्गूर शब्दमें देखो।

मुनगा ( हि० पु० ) सहिजन।

मुनघवतकारी ( अ० स्त्री० ) पत्थरों पर उभरे वेज-वृक्षोंका काम।

मुनमुना ( हि० पु० ) मैदेका बना हुआ एक प्रकारका एक वान जो रस्सियोंकी तरह बाट कर छाना जाता है।

मुनरा ( हि० पु० ) कानमें पढ़नेका एक प्रकारका गड़ना। यह कमाऊं आदि पहाड़ी जिरोंके निवासों पहनने हैं। यह अधिकतर लोहेका ही बनता है।

मुनष्टान—मूल्यवान् प्रस्तरविशेष, चन्द्रशान्त ( "moon stone" )। निम्न श्रेणीका ( cat's eye या cat's paw ) कभी कभी मुनष्टोन नामसे बिका होता है। मिहलहोपनात यह पत्थर सर्वापेक्षा उत्कृष्ट है।

मुनाडी ( अ० स्त्री० ) कभी वानकी यह घोषणा जो कोई मनुष्य डुंगी या ढोल आदि पीटता हुआ सारे गहर्में करना फिरे, ढिंढोरा।

मुनाफा ( अ० पु० ) किसी व्यापार आदिमें प्राप्त वह धन जो मूठधनके अनिश्चित होता है, लाभ, नफा।

मुनासिव ( अ० वि० ) उच्चित, वाजिब।

मुनि ( स० पु० ) मनुने जानानि यः इति मन इन् ( मनेकम् । उणा० ४।१०२ ) अत उच्च । १ मानग्रतो, मननशील महात्मा। पर्याय--वाचस्पय, मानो, व्रतो, ऋषि, शापास्त्र, मत्स्यवाम्।

"कलेन मूलेन च गारिभकृदां

मुनेरित्थ मम यस्य वृत्तयः ॥" ( नैषध ४।३३ )

मुनि कौन हैं ? उनका लक्षण क्या है ? इस संवधमें भगवान् रुण्णने अर्जुनसे कहा है—दुःखमें जो घबड़ाने नहीं, सुखमें जिनकी रषृषा नहीं, अनुगम, भय अथवा क्रोध जिन्हे छू नहीं सकत, वही व्यक्ति मुनि है।

"दुःखेऽनुद्विगमना. सुखेषु विगतस्युहः ।

वीतरागभयक्रोध. स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥" ( गीता० २।४५ )

गुरुद्विपुगणमें लिखा है,—मुनिगण सभी वासनियोंका परित्याग कर एकमात्र विष्णुमें लीन रहते और सर्वदा उनको प्रसन्न करनेको कोशिश करते हैं। वे तर्पण, होम, सन्ध्यावन्दन आदि सभी क्रियाओं द्वारा धर्मकामार्थ मोक्षके एकमात्र देनेवाले भगवान् विष्णुको प्राप्त करते हैं। उनके धर्म, व्रत, पूजा, तर्पण, होम, सन्ध्या, ध्यान, धारणा सभी विष्णु हैं,—सभी हरि हैं। हरिके सिवा वे जगत्में और किसीको नहीं जानते, न किसीको देखते तथा सभीको नश्वर समझते हैं।

वेदपुराणादिभिः त्रिभिः सवः अष्टाधिकं नाम निम्ने ह्ये  
उन्मैः कित्ते पिरीय विशेष मुनि सवसे पहले प्रज्ञाके  
नामा अ गौने उत्पन्न हुए थे । प्रज्ञावेदपुराणके प्रज्ञा  
खण्डमें लिखा है,—प्रज्ञाक दाहिने कानमें पुरस्त्रप,  
बायें कानसे पुनह, दाहिना आग्रम अग्नि, बाह से अशु,  
नाभस अरणि और अङ्गुष्ठा मुखस दक्षि, घाम पाश्वसे  
मृग, दक्षिण पादयमे दक्ष छायास कश्म नामिसे  
पञ्चशिष्ट, पक्षस बोहू, कण्ठसे नारद, मङ्गलस मरोचि  
गलेस आपन्मन्त्र, आग्रसे वशिष्ठ भोग्रसे प्रवेना घाम  
कुक्षिसे हस तथा दक्षिण कुक्षिसे यति मुनि उत्पन्न  
हुए । प्रज्ञामें अपने स गले दस सव पुत्रोंको उत्पादन कर  
पाछे उनके हाथ प्रज्ञा सृष्टि का मार भोया । ७

वायुपुराणमें लिखा है,—प्रज्ञा जब गयासुरागिण्ये  
पञ्चासुत्रान करो थे तब उन्होंने यज्ञनिर्वाहार्थ अपने  
मानसस कुछ मुनियोंको सृष्टि की थी । उन सब मानस  
सृष्ट मुनियोंक नाम ये हैं—आजगर्मा, अमृत, जैनिक,  
आजलि, सुदु, कुमुद, वैवरीण्डिय, हाराण, उष्णप,  
हृष, गार्, कानिक, वासिष्ठ, भागव, वृद्धराधार, कण  
माण्डव्य, भुनिकेवल ज्ये, सुता, हसन सुशोभ  
वह, लोणासि जैगावय दधि पञ्चसुत्र, स्रवण कर्क,  
कामायन, गोमिन् उग्र, जदामाला सादुवास वाष्ण  
भाक्षि, अङ्गिरस भीषमशु गोवर्ण गुहावास निम्नहो,  
सुपादक, गौतम और वेदजिग ।

इनक अनिरिक्त वेदपुराणादिभिः और भा कितने

मुनियोंक नाम देखनेमें पाते हैं । विस्तार हो जानेके  
मयने इनके नाम यहाँ पर नहीं दिये गये ।

मराचि, नारद, कश्यप अग्नि दक्ष, वशिष्ठ आदि  
मुनियोंको नामानिरिक्त प्रज्ञावेदपुराणके प्रज्ञाखण्डके  
शोसर्वे अध्यायमें सविस्तार लिखी हैं ।

किसी काव्य या नाटकादिमें मुनिवर्गका आग्रम  
वर्णन करते समय यहाँको भतिधितेय, हरिणविष्वास  
हिरण्यस्तुर्धोंका प्रगान्त भाव, वृद्धभूम, मुनिवालक, द्रुम  
सेक, वल्कल और धूस अदिका वर्णन करना होता है ।

( अश्विक्मन्त्रा )

२ जिन । ३ प्रियालपुत्र पयारका वेद । ४  
पलागहृष, हाकका वेद । ५ हसन दीना । ६ सात  
की संख्या । ७ अष्टवस्तुके अन्तान भाप नामक वस्तुके  
एक पुत्रका नाम ।

‘अन्त्य पुत्रो वैतपथ्यः भग्नान्ता मुनिस्तथा ॥’

( हरिष्य मणि १।४० )

८ कीछ द्वीपके एक देशका नाम ।

( मत्स्यपु० १२।८१—८५ )

९ घुमिमानके सबसे बड़े पुत्रका नाम ।

( मार्कण्डेयपु० ५।१२० )

१० कुरुके एक पुत्रका नाम ।

‘अश्विक्मन्त्रास्तथा वैतपथ्य मुनिः ॥’

( महाभा १।६४।४६ )

११ एक नामिथानिक । क्षारवामा अमरकोषकी  
टीकामें काटवापनका इसी नामस मिलता है । १२  
भारतका एक नाम ।

( ब्रा० ) १३ दक्षकी कन्या जो कश्यपको सबसे बड़ी  
छा थी ।

‘मरिचिर्दिवदनुः कान्ता एतमु निदिता तथा ।

नीषा प्राधा य विधा य विधा कनिता मुनिः ॥’

( महाभारत १।१।१२ )

मुनिवर्ग—सहायिर्वाणि राजभेद ।

मुनिका ( सं० स्त्री० ) ब्राह्मिका स्त्री ।

मुनिवर्ग ( सं० लि० ) मुनिका तरह ब्रह्म कथापयारी ।

मुनिवर्जम् रिका ( सं० स्त्री० ) मुनिप्रिया गच्छ रिका इति  
मध्यपश्चोपक्रमया० । यज्ञहृगमिष्ये, एक प्रकारका  
वाहर ।

० पुस्तका दक्षयार्थ पुनहा नामगण्यः ।

दक्षयार्थनामिष्य नामगण्यः प्रुः लय ॥

अथिर्वाणिकमन्त्रात् अथिर्वाण्य मुनादुविः ।

स्युष नामनावाच्य दक्षा दक्षिणार्धनः ॥

छायाः कदमा जला नामः पञ्चिन्मया ।

वृद्धनारवेर वाङ्म कण्ठपेशाच्य नारदः ॥

मरीचिः स्कन्ददेशाच्य भाग्यमन्त्रना गमना ॥

वशिष्ठो रत्नादकम् प्रवता अष्टवर्गः ॥

इवम नामकुक्ष्य रत्नकुक्षार्तिः अश्व ॥

मर्षि विपटुव विपिषकारार्ति भुगन्ति ॥’

( ब्रह्म वेदमन्० ८५० )

मुनिगाथा ( सं० स्त्री० ) प्राचीन मुनियोंकी कही हुई वाक्यावली ।

मुनिचन्द्र—१ वर्द्धमानके जिन्य एक जैनमुनि । २ ललित-विस्तरपञ्चिकाके प्रणेता ।

मुनिच्छद्र ( सं० पु० ) मुनयः अन्नादयः सप्त तत्संन्यकाः छद्राः पक्षाण्यस्य । १ सप्तच्छद्रवृक्ष, छनिचनका पेड़ । २ मैथिका, मैथी ।

मुनितरु ( सं० पु० ) मुनेरगस्त्यस्य प्रियस्तम्भः, मध्यपदं लोपि कर्मधा० । चक्रवृक्ष, पतंग ।

मुनिदेश ( सं० पु० ) एक देशका नाम ।

मुनिदेव आचार्य—सुभाषितरत्नकोषके प्रणेता ।

मुनिद्रुम ( सं० पु० ) मुनेरगस्त्यस्य प्रियः द्रुमः मध्यपदं लोपि कर्मधा० । १ श्वोत्ताक वृक्ष । २ वक वृक्ष, पतंग ।

मुनिधान्य ( सं० क्ली० ) नीवार धान्य, तिन्नीका चावल ।

मुनिनिर्मित ( सं० पु० ) मुनिना निर्मितः । डिण्डिगफल-वृक्ष ।

मुनिपत्र ( सं० पु० ) दमनक वृक्ष, टीना ।

मुनिपरस्पर ( सं० क्ली० ) मुनीनां परस्परः । मुनिसमूह ।

मुनिपाटप ( सं० पु० ) वक्र वृक्ष पतंग ।

मुनिपित्तल ( सं० क्ली० ) मुनीनां पित्तलमिव । ताम्र, ताँबा ।

मुनिपुङ्गव ( सं० पु० ) मुनिः पुङ्गव इव । १ मनुश्रेष्ठ । २ कामारव्याकरणके प्रणेता ।

मुनिपुत्र ( सं० पु० ) मुनीनां पुत्र इव मुनिप्रियत्वादस्य तथात्वं । १ दमनक वृक्ष, टीना । २ ऋषिपुत्र, मुनिके लड़के ।

मुनिपुत्रक ( सं० पु० ) १ खड्गन पक्षी । मुनिपुत्र स्वार्थे कन् । २ मुनिपुत्र देखा ।

मुनिपुष्प ( सं० क्ली० ) मुनिद्रुम इति ठाजाडावुड् द्वितीया-दन्तः । ( पा १।३।८३ ) इत्य 'विनापि प्रत्ययेन पूर्वोत्तर पदयोर्विभाषालोपो वक्तव्य' इति काशिकोक्तेद्रुम इत्यस्य लोपे मुनिः, तस्य पुष्पं । १ चक्रपुष्प, चित्रयमार-फूल । कार्तिकमासमे चक्रपुष्प द्वारा श्रीविशुको पूजा करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल लाभ होता है ।

“विहाय सर्पपुष्पाणि मुनिपुष्पेण नेश्वम् ।

कार्तिके याऽर्चयेत् भक्त्या याजिमेधकल जमेत् ॥ ”

( तिथितत्त्व )

यह फल पशुमित्र नहीं होता । पशुमित्र ( दाम्नी ) होने पर भी दमसे पूजाकी जा सकती है ।

“विद्वत्पत्रं मान्यं तमालामनकीदमम् ।

कह्लार तुलसीज्यैः पञ्च मुनिपुष्पम् ।

एतन् पशुमित्रं न म्यात् यद्यान्यन् फलिदात्मकम् ॥”

( एतादृशी तत्त्व )

मुनिपूग ( सं० पु० ) मुनिप्रियः पूगः । गुवाकचिरोप, एक प्रकारकी सुगंधी । पर्याय—रामपूग, कामीन, सुरेश्वर ।

मुनिप्रिय ( सं० पु० ) १ पक्षिगात्रधान्य । २ पिण्डो लज्जुर वृक्ष, पिण्ड लज्जुर । ३ प्रियाल वृक्ष, प्रियोजका पेड़ ।

मुनिप्रिया ( सं० स्त्री० ) तिलवानिनी जालि, एक प्रकार का सुगंधित धान ।

मुनिमक्त ( सं० क्ली० ) देवधान्य, तिन्नीका चावल ।

मुनिमेपज ( सं० क्ली० ) मुनीनां मेपजम् । १ आगस्त्य, अगस्तका फूल । २ हरीतकी, हड़ । ३ लहसुन, उपवास ।

मुनिभोजन ( सं० क्ली० ) श्यामाक धान्य, तिन्नीका चावल ।

मुनिमरण—एक देशका नाम ।

मुनिधा ( हि० स्त्री० ) १ लाल नामक पत्तीकी माडा । ( पु० ) २ अगहनमे होनेवाला एक प्रकारका धान ।

मुनिगन्त—मुनिसुवनचरित आंग अमरचरितके रचयिता ।

मुनिगन्तवृत्ति—अमरव्यामित्ररितके प्रणेता ।

मुनिवन ( सं० क्ली० ) १ वह वन जिसमे मुनि वास करते हैं । २ मुनि द्वारा रक्षित वन ।

मुनिवर ( सं० पु० ) १ पुण्डरीक वृक्ष, पुण्डरिया । २ मुनियों मे श्रेष्ठ । ३ दमनक, टीना ।

मुनिवल्लभ ( सं० पु० ) प्रियाल वृक्ष, विजयसार ।

मुनिवीर्य ( सं० पु० ) स्वर्गके विश्वदेव आदि देवताओंके अन्नगत एक देवता ।

मुनिवृक्ष ( सं० पु० ) अगस्त वृक्ष, वक्रम ।

मुनिव्रत ( सं० स्त्री० ) मौनव्रताचलम्बी ।

मुनिज ( सं० पु० ) मुनियोंका समूह ।

मुनिजम्ब ( सं० क्ली० ) मुनीनां जम्ब । श्वेतदर्भ, सफेद कुश ।

मुनिमत्र ( सं० क्ली० ) एक यज्ञका नाम ।

मुनिसुत ( सं० पु० ) १ दमनक वृक्ष, टीना । २ मुनि-पुत्र ।

मुनिमुन्दरगूरि—अष्टात्मक रूपके प्रणेता ।

मुनिमुत्त ( स० पु० ) मुनिपु सुवत्तः । मैत्रियाके एक शीर्षकका नाम । केन इष्ट देखो ।

मुनिस्थान ( स० स्त्री० ) जनपदमेव ।

मुनिस्थान ( स० स्त्री० ) मुनीनां स्थानम् । आश्रम ।

मुनिहत्त ( स० पु० ) रात्रा पुनर्मिलकी एक उपाधि ।

मुनिहत्त ( स० पु० ) समष्टिम् रूप कौकुभा नामका कटीका पीठा ।

मुनिन्द्र ( सं० पु० ) मुनीनां मनन शीलानां योगिनामिन्द्रः प्रेष्ठः । १ सुखदेव । २ विप्रप्रेष्ठ ।

“पतन्त्रमेव तस्मात्तत्र पापिण्यां व समग्रहीत् ।

मुनीन्द्रः प्रक्रीड्य समावस्य जगात् न ह”

( कथासरित्सा० १२३६ )

३ ज्ञानवमेव । ( हरिव० २४५५ ) ४ पापपञ्चमुप-  
ध्वयेदिकाके प्रणेता ।

मुनीमृता ( स० स्त्री० ) मुनीमृतस्य भावाः तल्ल टाप् ।

मुनीमृताका भाव या धर्म ।

मुनीम ( अ० पु० ) १ नायक महापुरुष । २ साहूकारों का हिसाब किताब लिखनेवाला ।

मुनीम—नूर उल हक नामक एक सुसलमान कवि । बैरुकी नगरमें ये काने पद पर अधिष्ठित थे । इनकी बर्नाई कुछ पारसी कविताओं सुसलमानमाल बड़े आदरसे पढ़ते हैं । इन्होंने कवितामें कुशलका अनुवाद किया है । इसके अतिरिक्त ये अरबी और पारसी भाषामें कसौदा, मसनवी और पारसी दोबानकी रचना कर गये हैं । इन्होंने कुल मिला कर ३ लाख श्लोकीकी रचना की थी । १०५६ ई०में बिन्नी नगरमें ये विद्यमान थे ।

मुनीम का—मुगल बादशाह बहापुरशाहका एक मंत्री । इसका पिताका नाम सुस्तान बेग बर्हम था । बादशाह के अनुमदसे इन्होंने काबुलके प्रतिनिधि पदकी प्राप्त किया था । सम्राट् बहापुरशाहम दिल्लीके सिंहासन पर बैठने हो इन्हे अपना वज्जीर बनाया और लालकामाकी उपाधि दी । १०११ ई०म इसकी मृत्यु हुई । यह ‘इस्लामात मुनामा’ नामसे एक पुस्तक लिख गया है ।

मुनीम काँ (खानखाना)—मुगल बादशाह अकबरशाहका

प्रधान मन्त्रिय और दिल्लीका एक प्रसिद्ध उमरा । १०६० ई०में खानखाना और धरम काँकी पञ्चमुलके बाद दिल्लीश्वरने इसे महामाण्य मन्त्रिके पद पर नियुक्त किया । खान खानाकी मृत्युके बाद यह जौनपुरवा शासकका हुआ । १०६० ई०में यहाँ इसने गोमता नदीका एक पुल निर्माण किया । यह पुन भाद्र मी उसकी अष्टम कीर्तिकी घोषणा कर रहा है । १५०५ ई०में बङ्गेश्वर बाऊर काँके परगमनके बाद यह बंगालका मुगल प्रतिनिधि हो कर भागा ।

महम्मद इ-बक़्तियारस से कर खानाहके राज्यकाल तक गौड ( लक्ष्मणावधौ ) नगरमें सुसलमानोंकी राजधानी थी । पोछे इस स्थानसे अक्षरार्थकर दैज कर नयाबगल आवासपुर तीक्ष्णमें राजधानी उठा ले गये । मुनीम काँ बङ्गासमें आ कर गौडनगरकी शोभा देख विमोहित हो गया था । परित्यक्त राजधानीका शीर्ष संस्कार कर कर यहाँ इसने अपना राजमासाद् बन बाधा । चाहे हो दिनोंक अन्तर मापण रोगसे गौड नगरमें इसकी मृत्यु हुई ।

मुनीमुप ( सं० स्त्री० ) मन्त्रमेव ।

मुनीवता ( सं० स्त्री० ) स्थानमेव ।

मुनीर ( लोपो ) ( मुल्ला )—साधारणतया एक सुसलमान कवि, मूलतानवासा मुल्ला अवदुल मजीदका लड़का । इसका असल नाम मजुल-बरकत था । इसने पहले ‘संग्रहसङ्ग’ और पीछे ‘मुनीर’की उपाधि प्राप्त की । इनसाथ मुनीर नामक इसका बनाया हुआ एक इमसा जिनसाधारणका विशेष आश्चर्योप है ।

मुनीश ( सं० पु० ) मुनेरोशः । १ बास्मोकि । २ सुखदेव । ३ मुनिप्रेष्ठ ।

मुनीम शेर—बङ्गेश्वर सुस्तान सुदाके एक समा-कवि । १५५० ई०में सम्राट् आकमगोरके साथ सुजाका जव युद्ध चल रहा था, उस समय ये रणक्षेत्रमें उपस्थित थे । इन का रचो कविताओंकी मजितामें ‘मुनाम’ उपाधि देखी जाती है ।

मुनीश्वर ( सं० पु० ) १ मुनिधर्म अष्ट । २ विष्णु । ३ पुत्र ।

मुनीश्वर सायमीम—१ सिद्धास्तसाधर्म नामक सिद्धान्त



धरमें अथात् कर्ममें मुन्या होनेसे अथवा अन्तर्माके साथ मुन्याका योग रहनेसे अथवा मुन्या अन्तर्मा द्वारा ऐसी ज्ञानसे मोहोविता और संतोष लाभ होता है। उक्त मुन्यामें पापग्रहकी दृष्टि रहनेसे नाश प्रकारका कष्ट होता है। मुन्या मङ्गलग्रहस्थित मङ्गलयुक्त वा मङ्गलग्रह होनेसे पित्रोप, अन्धतापत और रक्तप्राय होता है। शनिग्रहस्थित या शनिग्रह मुन्या मङ्गलयुक्त होनेसे भी इसी प्रकारका कष्टारक हुआ करता है। बुध वा शुक्रग्रहस्थित मुन्यामें बुध वा शुक्रकी दृष्टि अथवा योग होनेसे स्त्रीकी बुद्धि द्वारा लाभ, सुख, धन और यश होता है। इसमें पापग्रहका योग रहनेसे अत्यन्त कष्ट होता है। मुन्या बृहस्पतिके धरमें हो और बृहस्पतिसे दृष्ट वा युग्म हो तो श्री, पुत्र, सुपुत्र, सुवृषण और वस्त्रलाभ होता है तथा उसी प्रकार मुन्याके साथ शुभ ग्रहका दृष्ट्याग सम्भव होनेसे राज्यकी प्राप्ति होती है। शनिग्रहस्थित मुन्या शनियुक्त वा शनिग्रह होनेसे घातरोग, मानहानि, मानमय और घनसय होता है, किन्तु उक्त मुन्यामें यदि बृहस्पतिकी पूर्णदृष्टि रहे, तो शुभफल होगा। मुन्या राहुकी मुन्यस्थित होनेसे भनलाग, वश, सुख और धनकी उन्नति तथा उस मुन्यामें बृहस्पति वा शुक्रकी दृष्टि अथवा योग रहने से उष पक्ष सुवर्ण और वस्त्रलाभ होता है। जिन राशि में राहु रहता है, उस राशिका जितना अंश राहुका योग होगा वह राहुका मुल जितना अंश भाग हो चुका है वह दृष्ट तथा योगराशिको सप्तम राशि उसका पुच्छ है, येना ज्ञान कर फल निरूपण करना होता है। मुन्या राहुका पृष्ठस्थित होनेसे शुभ पुच्छ पर हानिसे अनुभव और कष्ट तथा उस पर पापग्रहकी दृष्टि रहनेसे दुःख हुआ करता है।

प्रथम जन्मकालमें बलवान् हा कर यदि वयप्रवेश कालमें वयपात्र रहे तो वयष प्रथमाश्वमें शुभ और शेषाश्व में अशुभ फल, किन्तु यदि जन्मकालमें बुधन तथा वय प्रवेश कालमें बलपात्र हो तो प्रथमाश्वमें अशुभ और शेषाश्व में शुभ हुआ करता है। यदि मुन्यावासी वर्षपक्ष से अनुपपन्न पक्ष, अथवा या द्वादशस्थित हो कर अन्तर्गत बका वा पापग्रह कर्तृक दृष्ट वा युक्त हो और पापग्रहसे अनुपपन्न वा सप्तम स्थानस्थित हा तो शुभ नहीं होता योग

और घनसय होता है। यदि मुन्यापिपति वयषपक्षके अष्टमापिपतिके साथ पक्षस्थित अथवा अष्टमापिपति कर्तृक दृष्टदृष्टि द्वारा दृष्ट हो, तो शुभ नहीं होता। ये दोनों योग यदि समकालमें हो तो मरण तथा वय योग हो, तो मरणके समान दुःख होता है। मुन्या और मुन्या पति जन्मकालमें शुभयुक्त और शुभग्रह हो कर वर्षप्रवेश कालमें अशुभ होनेसे वयषके प्रथमाश्व में शुभ और शेषाश्व में वयष और यदि जन्मकालमें अशुभ तथा वयषकालमें शुभ हो तो प्रथमाश्व में शुभ और शेषाश्व में शुभ होगा।  
( नीलकण्ठक दास ) वर्षप्रवेश देखो।

मुन्वा—बम्बई प्रदेशके कच्छ सामन्तराज्यके अन्तर्गत एक नगर और बम्बर। यह अक्षा० २२ ३६' ३०" तथा देशा० ६६ ५२' ५०" कच्छकी काडी पर अवस्थित है। जन संख्या १० हजारसे ऊपर है। बम्बरसे नगरमें मात्र अक्ष बाव से जानेके लिये एक पक्की सड़क दौड़ गई है। वहाले १४ मास उत्तर एक दुर्ग है। दुर्गकी मसजिदकी धवमस्तूबा बहुत धूरमे दिखाई देती है। शहरमें एक अस्पताल है।

मुषमह ( म० पु० ) एक प्राचीन ग्रन्थकार।

मुष्मा ( हि० पु० ) १ छोटीके लिये प्रेमसूचक शब्द, प्यारा। २ तारकजी कारवानेके वे दोनों खूटे जिनमें जता लगा रहता है।

मुस्मा ज्ञान—अयोध्याके नवाब नासिर उद्दीन हैदर का लड़का। १८३० ई०में नासिरक मरने पर उसका बच्चा नासिरउद्दीन काबू मुसफ्फर मुह उद्दीन महम्मद आदिल शाह लखनऊका मन्तव्य पर बैठा। उसके आदेशसे मुस्मा ज्ञान सुनार दुर्गमें कैद किया गया। १८३६ ई० में कारागारमें ही उसकी मृत्यु हुई।

मुस्मी वेगम—बङ्गालक नवाब मीरजाफर कीकी रानी, वज्रम उद्दीलाका माता। मोरजाफर तथा वज्रम उद्दीला और मीर उद्दीला नामक अपने दोनों पुत्रोंके परमोक वारसी होने पर यह अंगरेज प्रतिनिधि वारेन हेस्टिंग्स द्वारा उक्त नवाब वंशधर मुबारक उद्दीलाकी अमिता पिता हुए थे। १८३६ ई०में इसका देहान्त हुआ।

मुन्नु ( हि० पु० ) उष्ण वन।



यह बात कही गई। इस पर मुबारक भी रोने लगे।  
अब छाने मुबारक पर लगे आ कर या मुबारक आंके  
वज्रांग सेनेके खालचने आ कर बैवसे मुक कर दिया।  
यह दोनों नज़्मा तलवार से कर वरवारमें पहुँच गये।  
वहाक पहरेदार इपर उधर चले गये थे। कीहुन मिछा  
कि मुबारक आंको रोक्ता। सरवारों तथा वरवारियोंसे दो  
एक हाथ चले, फिर सब भाग पड़े हुए। फल यह  
हुआ, कि मुबारक आंके तबन पर बरबाद किया और  
अपने मर्तियेको नज़्मबन्द कर लिया।

इसके बाद मुबारक आंके एक फरमान निकाल कर  
मरदानोंको सूचित किया कि मैं अपने मर्तियेकी नज़्मा  
लगीन चम्पया शासन करूँगा। जो मेरी वस्यता लोकार  
करेगे वही मरदार वर पर रह सकेंगे। यह सुन कर  
सरदार लोग डर गये, देखा अवस्था गोचनीय है।  
छाधार हो कर उन लोगोंकी आत्मा पड़ा सबोंने अघानता  
लोकार की और एक एक कर आ कर मलाम पड़ा कर  
अपनी हाजिरो कराई। धीरे धीरे मुबारक आंकी बल  
गई। रुपया भी इन्हींके नाम पर हलने लगा। इसके  
बाद ही मुबारक आं नही, बल्कि मुबारकशाहके नामसे  
रियासतकी सञ्चलन करने लगे।

मुबारकनाह (फा० पु०) बघाड, किसी संवत् १८८१  
आदिक यहाँ पुन होने पर आगन्त प्रकट करनेवाला  
बन या सन्देश।

मुबारकनाह (फा० री०) १ बघाई। २ ये गीत आदि  
जो शुभ अवसरों पर बघाई देनेके लिये गाये जाय।

मुबारकशाह—सैयदवशके दिल्लीके सम्राट्। जिसकी आं  
की मृत्युके बाद उसका पुत्र मुबारक मैसूरान, अबदुल  
फतेह मुबारकशाहका जितान ले कर सन् १८९१ ई०में  
तबन गसीन हुआ। उसने तबन पर बैठते ही लाहोर  
तथा दिवामपुरका शासन-भार आदिक राजके हाथ  
सौंप दिया। इस समय पञ्जाबको गकर आनि बड़ी  
प्रभावान्वित हो डठी। इसका नेता यशराज ठठ आदि  
रपालोंको लूट पाठ कर जम्मे आ गया। यहाँक मोर  
राज अलेशाहकी हरा कर उसने कीद कर लिया। उसका  
मनसूबा बढ़ा। सारे हिन्दुस्थानको वज्र कर सेनेक  
प्यासस वह दिला पर चढ़ा करनेक लिये फौजोंको

इकट्ठा करने लगा। इसके बाद उसने लाहोरको घेर  
कर वहाँके शासनकर्ता मुगल जिरार आंको कीद कर  
लिया। पीछे उसने सरहिन्द पर भी आक्रमण किया था।

इसके उपरान्त सम्राट् मुबारकशाह सेनाके साथ  
दिल्लीसे सरहिन्दमें आया। यह शहर सुन कर गल्लोंके  
नेता यशराज या यशरथ नगर छोड़ कर सुमियानाको  
भाग गया। इस अवसर पर जिरार आं भी कैदसे  
छुट गया और मुबारकशाहके साथ आ मिछा। सन्  
१८९१ ई०की ८ अक्टूबरकी बाग़शाहकी फौजोंसे गल्लों  
लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें गल्लोंके सरदार बुरी तरहसे  
हारा चम्पयागा नदीको पार कर पहाड़ीमें जा कर छिप  
गया। मुहम्मद निजद या इससे मुबारकशाह अपनी  
पञ्चवानो दिल्ली छोड़ गया।

इस बादशाह मुबारक आंको दिल्ली में न पहुँचा  
था, तब तक उधर यशरथने फिर छाहारा पर आक्रमण  
किया और वहाँ घेर डाल दिया। उसका यह चेरा  
छाहरीने तक रहा। किन्तु उसकी बहादुरीवादी बड़ी  
मजबूत थी, इससे उस नगरका यशरथ कुछ भी बिगाड़  
न सका। फिर वहाँसे आ कर उसने जम्मे पर आक्रमण  
किया। किन्तु सफलीभूत न हो कर फिर फौज  
पकड़ा करनेमें लगा। जिस समय यशरथ दिवागा नदी  
को पार कर अपने काब्यमें तबन था उस समय लाहोर  
और जम्मेके धोरेने आ कर शाहाकी पकटनका साथ  
दिया। सबोंने यशरथका पीछा किया, किन्तु उसकी  
कोन या सकता था। यह फिर पहाड़को गुफाओंमें जा  
कर छिप रहा। इसका बादशाही सेनाने कच्चासूर आ  
कर गिरिह गल्लोंको बड़ा तंग किया। इस अघाचार  
से कितनी होने अपने प्राण विमर्शन किये। इसका बाद  
शाही फौज खीद गई। किन्तु इससे यशरथ अपने  
काब्यसे चिल्ल नहीं हुआ। बादशाहका फौज दिल्ली  
पहुँचते न पहुँचते यशरथ फिर सभरहीनमें फूट पड़ा।  
उसने बाह्य इजार फौजोंको साथ ले कर जम्मेक राजा  
मोमरायको मार कर लाहोर तथा दिवामपुर पर बरबाद  
कर दिया। यशरथको माथूस हो गया विमानिक  
सिक्कर उसकी मोर फौजोंका ले कर चढ़ा गया था  
रहा है तब वह अपना लूटी हुई सभर लकी ले कर फिर  
पहाड़ो गुफाओं में छिप गया।



मुबारकशाहकी जमलदारीमें यशरथ याद गार उत्पात मचाया करता था। सन् १४२७ ई०में यशरथने कलानूर आ कर मिरन्दरको हथिया और मिरन्दरको लाचार हो कर लाहौर भाग जाना पड़ा। बादशाह मुबारकशाहने मिरन्दरकी सहायताके लिये फौजे भेजी, उससे पहले ही यशरथने उसे पराजित कर उनका धन सम्पत्ति लूट ली थी।

सन् १४२८ ई०में काबूटके अमीर शेख अजीने पञ्जाब पर आक्रमण किया। जैसा सुयोग पा कर गजराँने शेरअलीके साथ मिल कर लाहौरमें कई तरफोंके उठाई किये थे। फिरिफाके पदनेसे मालूम होता है, कि इस कारणसे कोई चालीस हजार हिन्दू मारे गये थे। शेरअली सुगढ़ सैन्य ले कर इराकली नदीके किनारे मुगलान पर आक्रमण करनेके लिये अप्रसर हुआ। पञ्जाब वासियोंने बड़ी कूकनामे शुद्ध किया था। बड़ी जनता लड़ाई हुई। अन्तमें सुगढ़ीको गजराँ हार हुई। अजीने अधिकांश सुगढ़ मारे गये। भागनेमें जो गये, वह ना भेलम नदीमें कूद पड़े और डूब गये। गौर शेरअली कुछ नौकरोंके साथ अपना सा मुहले कर भागे।

सन् १४३२ ई० मालिक यशरथ और शेरअली अलाने फिर मिल कर पञ्जाब पर आक्रमण किया। इस बार भी बादशाहके रणचातुर्यसे अमीरका मुहल्ला पड़ा। पड़यन्त्रकारियों द्वारा मुबारकशाह मनजिउमे नमाज पढ़ने समय मारे गये। इन्होंने कुछ नेग्रह उप तीन महीना राज्य किया था।

मुबारकशाह गिलजी—दिल्लीका एक सुमानमान सुलतान, इसका असल नाम कुतुब उद्दीन था। पिता अशरफान गिलजीके मरने पर यह १३१७ ई०में दिल्लीके सिद्दासन पर बैठा। इस समय छोटे भाई साहबुद्दीन उमर गाँके साथ इसका विवाद मड़ा हुआ। फतन उमर गाँके पृष्ठपोषक अलाउद्दीनका काफूर नामक एक क्रीनडाम मारा गया।

सुप्रसिद्ध पारसी कवि अमीर खुशरूने मुबारकशाहका गुणग्राम वर्णन कर यथेष्ट पुरस्कार पाया।

१३११ ई०में मालिक खुशरू नामक इसके एक विश्वस्त कीर्तदासने इसे मार डाला और खुशरू शाह

नामसे दिल्लीके सिद्दासन पर बैठा। मुबारकशाह शासनकालमें ही भागवतमें लिखी गतयजना अरमान हुआ।

मुबारकशाह जहाँ ज़ीनपुरा एक जहाँ यशरथ नामक जहाँ। इसका अमल नाम मालिक ज़ीनपुरा नामक फतवा था। साया गया जहाँने इसे मोड़ दिया था। १४०१ ई०में यह सिद्दासन पर बैठा।

इस समय ज़िंदा राजसम्राटमें अमलनाम और शिष्टाचारका प्रदत्त देना मुबारकने सांगीतना अरमान कर लाने मालिकोंकी सहायते से सांगीत पदना और अपने नामसे लिखा गया था। १४ मास राज्य करनेके बाद इसका राज्य हुआ। पाठे १४०३ ई०में इसका छोटा भाई इमामशाह राजमिनासन पर बसि रह-हु था।

मुबारक गौर—मुबारक उल गायन नामक, कुमानना दोरा-फार। यह मघाद १४५२ शाहक विगदान मगरी अर्धेन इयारकोके प्रमेता। इन्हें फतह और सेम फेकी-का पिता था। नानासे इसका गौर था। इसके पिता सेम मुला तुर्क जानिने थे। १४०५ ई०में इसका जन्म और १४२३ ई०में लाहौर नगरमें देहान्त हुआ। लाहौर अमलनाममें दफ्तार में गई था।

मुबारिज उल-मुल्क—इसका एक नामनरत्ना। इसका अमल नाम मालिक ज़ीनपुरा नामक था। लाहौर इन्ने निजाम उल-मुल्क कहा करते थे। यह सुल्तान मुजफ्फरने इन्ने इरका नामनरत्ना बनाया। यह अत्यन्त सादमा था। सुल्तान मुजफ्फरने जो इसे इरका नामनरत्ना बनाया था, इससे उसके यजीर लोग बड़े अप्रमत्त थे। उसे परचयुत करनेको ताकमें वे सबक मर लग गये।

एक दिन निजाम-उल्-मुल्कके सामने एक आक राणा के बलविक्रमका प्रशंसा कर रहा था, इस पर निजामने एक कुत्तेकी आर इशारा करते हुए कहा, 'राणाको धिक्कार है, कि यह इर आ कर मेरा मुखाबला करे, नहा तो मैं उसे यही कुत्ता समझूंगा।' जब यह तब राणाके कानोंमें पहुँची, तब वे आगबबुले हो गये और उसी समय दल बलके साथ इरकी चडाई कर दी।

राणाभा भागमन संवाद पा कर निजाम उलमुल्कन सुल्तान मुश्कफरकी सूचित किया कि जंगलीस हज़ार मुइमवारक साथ राणा इन्क पर बर्झाई फरनेक जिये बागामे अपेक्षा रर रहे हैं । इस समय इन्ककी सेव्य संवधा गाँव हज़ार मुइमवारसे अधिक न थी । फिर इनमे मा कुछ अक्षतगारमे रहन थे । सुल्तानक मन्त्रियेनि यह संवाद कुछ समय म-छिता रत्ता । किन्तु अन्त डमन द्वा, कि इस प्रकारका संवाद गुप्त रखने मे अनियमिते बिगड़की भाङ्गा है, तब सुल्तानक मिहट यह बात ज्योत् हो । सुल्तान मुश्कफरके निजामक सहायतार्थ उनसे समाद पूछन पर उन्होंने उत्तर दिया कि निजाम उल मुल्क अचमर द्वाया खुदकी भाङ्गा किया करता है । अनपक्ष बाङ्गाहक गुप्तवर द्वारा जब तक कोई संवाद न मेझा जाय तब तक इस विषयमे हस्तक्षेप करना उचित नहीं ।

अतः सुनतान्न वस्त्रोर्त्तिकां वात मान पर उग्र समय ।  
 कोह मैना नही मैत्री । इधर राणा मङ्गपञ्च कर इधर  
 था धनक । निजाम उग्र मुक्तन इस समय सुधारित  
 उग्र मुक्तकी उपाधि धारण की था । कोह उपाय न देन  
 हमन युद्ध परम्परा सन्तान किया । किन्तु उमर वयु  
 वाग्धवीन उग्र येना दुःसाहसिक काय कर्मन् राकन ।  
 होम और अग्रमानसे यह ज्ञान सुन रहा था इस कारण  
 हिमाकी वानकी वान न दे अग्रमानकी यत्ना कर  
 दो ।

अप्राप्तनगर जान समय राहमें सुन्तान दाता भेजी  
 गई सनाथ साथ सुइ रिशि उन्-मुन्का मर दुइ। सब  
 सहीन मिल कर उन्त नगरमें गणना मुहायना करनेही  
 हुइ प्रतिष्ठा की। मना अप्राप्तनगरमें कुं १२०० पुइ  
 मयार बीर १०० पैशुल मिवादी नगरको रक्षा करि  
 दुगमें रम्य से लोग सुइर मिथ भाग बढ़े। राणाका  
 सेनाक नगर पहुँचने पर ४०० मुसलमान पुइमवारमें  
 पुम कर एक एक कर मनाका यमगु भन दिया। यहा  
 मर, कि ४०० सनान प्रायः २० हजार हिन्दु मनाका छिप्र  
 भिन्न कर बहुत दूर तक पहुँचा था। किन्तु येना प्रमाय  
 दिधनमें पर भा काइ कम महर् भिजला। ब्याकि,  
 राणाही सेव्यमरुया बहन जयादा न। मुबारिक

अधुना उभय राजकुमार दुर्गमि ले गये । यहाँ उन्होंने  
 देखा कि दुग्ग जन्तुओंको दाघ लग गया है । अब  
 जोर रास्ता न देख मुबारिज उभय मुल्लक वाणी मगरको  
 मागा ।

अश्वत्थामाक्ष ताम्रवर्णा क्रियाम उल्लुख्य मुवा  
रिम् उल्लुख्यो सहायतामं भा रहा था । किन्तु राहमें  
उन्हीं सुना कि अश्वत्थामाक्षे युद्धमें मुबारिज मारा  
गया । पोछे होमरी दिन जब उसे माम्म दुमा कि यह  
संवाद सगमर झुग है तब मुबारिजकी छात्रके लिये  
बाइमो भगा । दोनों रायणपाल नामक ग्राममें मिल कर  
राजाका पोछा करनेकी तय्यारी करने लगे । किन्तु  
जब उन्होंने सुना, कि राजाके विधोकरका पास कर ही,  
तब मुबारिज उल्लुख्य फिरसे अश्वत्थामर लौट ।

मुबारिज उल् मुल्क २५—१म मुबारिज उल् मुल्क  
का लइका। इमका समस्त नाम युसुफ था। सत्राद्  
बहादुर ताहज निग्राम काको मुबारिज उल् मुल्कको  
पदवी हो थी।

मुगलिशा ( म० पु० ) बहुत बड़ कर कहा हुआ बात, खंजी  
घोड़ा बात अभ्युक्ति ।

मुशाहिमा ( अ० पु० ) हिमो पिशवक निर्णयक विष  
हार्निशाका विषाद रहम ।

मुद्राङ्ग ( अ० वि० ) मध्यम आ हो मरता है ।

मुमनहिन ( अ० पु० ) परीक्षा सनधामा इम्तहान सेने  
धामा ।

मुमुक्षा ( सं० ग्रा० ) मुक्तिमिच्छा । मुक्त्यर्थ, अर्थात् ।

मुनिना इच्छा मोक्षना अभिलषा ।

मनुस ( मं० पु० ) मोक्षनिष्ठताति मुक्ष सन तन उ ।

मुनि अभिलाषः वा मुनिका कायता करता हो ।

“यत्र जायन्ता इति कम पूर्वोक्तिं सुमुञ्चमिः ।

सुखं कामैश्च तस्यास्य पूर्णैः पूषतर्हसम् ॥१॥

( गीता ४.१५ )

मुमुक्षुः का शास्त्रि किं च निरिक्त धीर काव्यस्य सदा  
परिस्थायान्तरं अथवा धीर मनःशक्ति द्वारा भगवत्परा  
भाग्यप्राप्तिं प्राप्तं दायै ।

मुमुक्षुता ( सं० ग्रा० ) मुमुक्षावायः तस्य स्त्री । मुमुक्षुश्च  
मुमुक्षुता माय वा चम ।

मुमुक्षु ( सं० पु० ) मुञ्चति जल इति मुञ्च- ( मुनिबुधिया सन्वच्च । उण् २।६१ ) इति आनच् कित्, सन्वच्च । १ मेघ, बादल । २ वह जो मुक्त हो गया हो, वह जिसका मोक्ष हो गया हो ।

मुमूर्खा ( सं० स्त्री० ) मर्तुमिच्छा मृ सन्, अ-टाप् । मर-णेच्छा, मरनेकी अभिलाषा ।

मुमूर्षु ( सं० वि० ) मर्तुमिच्छुः मृ-सन् तत उ । आनप्र मृत्यु, जो मर रहा हो ।

“व्यस्तं त्व मर्तु कामोऽसि योऽतिगार्ध विकृत्यमे ।

मुमूर्षुणां हि मन्दात्मन ननु स्युर्विद्ववागिर ॥”

जीवके मुमूर्षुकाल उपस्थित होने पर शालग्राम शिलाके निरुद्ध उसे ले जाना चाहिये और वहां तुलसी-वृक्ष स्थापन कर उसे भगवन्नामामृत श्रवण कराना चाहिये । क्योंकि, जहां शालग्रामशिला रहती है, वहां स्वयं भगवान् विष्णु विराज करते हैं । उस जगह जीवके प्राणत्याग करनेसे वह विष्णुपदको पाता है । जहां शालग्रामशिला रहती है, वहांसे एक कोमके मध्य यदि जीव प्राणत्याग करे तो वह स्थान कोकट (मगध) देश भी क्यों न हो, तो भी जीवको वैकुण्ठकी प्राप्ति होती है ।

तुलसीकाननमें यदि जीवका प्राणत्याग हो, तो उसके सभी पाप दूर होते हैं तथा वह विष्णुलोकको जाता है । मुमूर्षुकालमें जीवके मुखमें तुलसीदल और गङ्गा-जल देना उचित है । इससे उसके सभी पाप नष्ट होते हैं और अन्तमें उसे सद्गति होती है ।

मुमूर्षुकाल उपस्थित होने पर उसे गङ्गाके किनारे ले जाना उचित है । क्योंकि, गङ्गामें प्राणत्याग करनेसे मोक्ष होता है । काजोमें जल वा स्थल जिस किसी स्थान में मृत्यु होनेसे जीव मोक्षको पाता है । सागरसङ्गममें जल, स्थल और अन्तरीक्ष कहो पर मृत्यु क्यों न हो, मुक्ति अवश्य होती है ।\* गङ्गातटसे दो कोस तकका स्थान

\* शालग्राम शिला वृक्ष तत्र सन्निहिता हरि ।

तत्सन्निधौ त्यजेत् प्राणान् याति विष्णोः परं पदम् ॥

लिङ्गपुराण—

शालग्रामसमीप न् क्रोशमात्र समन्ततः ।

कीकटंऽपि मृता याति वैकुण्ठभवन नर ॥” कीकटो मगधः

गङ्गाक्षेत्र कहलाता है । इस क्षेत्रके मध्य जिस किसी स्थानमें प्राणत्याग करनेसे गङ्गा-मृत्युका फल होता है ।\* मगध और मृत्यु मन्द देखो ।

मुमताजमहल—सम्राट् शाहजहाँकी प्रियतमा महिषी । इसका असल नाम आर्जुमन्द बानो बेगम था । लोग इसे कुदृमिया कहा करते थे । इसका पिता यजीर आमफ नरजहाका भाई था । १५६२ ई०में यह पैदा हुई और १६१२ ई०में सम्राट् शाहजहाँके साथ व्याही गई । इसके गर्भसे अनेक मन्तान उत्पन्न हुई थीं । दक्षिण देशके बुहानपुरमें रहने समय इसकी छोटी बहूकी दहरा आग १६३७ ई०की ७वीं जुलाईको पैदा हुई । इस-के कुछ घटे बाद ही इसका देहान्त हुआ । जैनावादके मुख्य उद्यानमें इसकी लाश पहले दफनाई गई थी । कुछ वर्ष बाद यह कङ्कालमय देहनरु आगरानगर लाया और वहाँ गाड़ा गया । सम्राट् शाहजहाँ अपनी प्रिय-तमा महिषीके प्रति ऐकान्तिक अनुराग दिवानेके लिये उसके मकबरेके ऊपर विचित्र मर्मर पत्थरका बना एक मुख्य और अत्याशुचर्य स्मृतिस्तम्भ स्थापन कर अपनी प्रीति और अनुरक्तिका जाड्यन्त्रमान निदर्शन छोड़ गये हैं । यही पृथिवीकी मनुष्यकीर्तिका आशुचर्य स्मृतिमन्दिर ताजमहल है । इसके बनानेमें

तुलसीकानने जन्मायेदि मृत्युर्भवन् कंचित् ।

स निर्भत्स्य यम पापी लीलदैव हरिं विज्ञेत् ॥

प्रयाणकाले यस्यस्य दीयते तुलसीदलम् ।

निर्माणं याति पक्षीन्द्र पाण्काटि सुतोऽपि स ॥

कर्मपुराणम्—

गङ्गायाश्च जले मोक्षो वाराणस्या जले स्थले ।

जले स्थले चान्तरीक्षे गङ्गासागरसङ्गमे ॥

गङ्गाया त्यजतः प्रणान् कथयामि वरानने ।

कर्णे तत्परम ब्रह्म ददामि मामक पदम् ॥”

\* तथा—

‘तीरान् गन्धर्वमावन्तः परितः क्षेत्रमुच्यते ।

अत्र दानं जपो होमो गङ्गाया नात्र तथयः ।

अत्रस्त्रिदिव यान्ति ये मृतास्तऽपुनर्भवाः ॥”

( शुद्धितत्त्व मुमूर्षुकृत्य )

साढ़े सात करोड़ रुपये खर्च हुए थे। ताजमहल स्थापत्य-शिल्पमें अद्वितीय कीर्ति है। १६०४ ई०में इसका निर्माणकार्य समाप्त हुआ। ताम्रपत्र देखो।

मुमुताजसिंह—अमर शाहजहाँका पुत्रग सन्तान।

मुगमहिदेब—एक जैनसूरि, अमरावतिसूरिके पुत्र। यह संसार तरफों वामने योगवाणिष्ठक स्थितिप्रकरणकी एक टीका लिख गये हैं।

मुम्बर—बम्बई देश।

मुयस्तर (स० हि०) मक्कर देश।

मुयाज्जम कर्नाटकादेश—मौरमुता देश।

मुयाज्जम खाना—सम्राट अकबर शाहका मामा हुमायूँ की स्त्री हुमायूँ वानो बेगमका माँ। यह बहुत दुर्लभ और दुर्धरित था। सम्राट्ने इसके अलङ्कारिकके लिये कर बार रुपये दरबसे निकाल मगाया था। १५६४ ई०में इसने अपनी ओर करीमा बोंबोंकी बिना किसी कारणके मार डाला, इस पर सम्राट्ने इसे कीड़े कर छिया और दूसरे वर्ष मरवा डाला।

मुयाज्जम महम्मद—बहादुरशाह बहा।

मुयासी—पश्चिम-बङ्गालमें असम्भ्य जातिविशेष। काम रहित बचुर कनि माटपोरा जातिमजकालमें इस जातिके साथ पुत्र किया था।

मुर्दा (हि० पु०) १ भूने हुए गरमागरम गेहूँमें शुद्ध मिला कर बनाया हुआ सड़, शुद्ध जानी। (वि०) २ शुद्ध, सूखा हुआ।

मुर (स० हि०) मूर्त इति मुर अम्बुवापीति भावे क। १ घेन, बैठन। (पु०) मूर्ति घेलेउसी मुर क। २ दैत्यविशेष। इसे बिल्वु मगधान्ने मारा था, इसीसे वनका एक नाम 'मुरारि' पड़ा।

‘अमरं विरिं वायु मुर वक्त्रमेव च।

नन्वांश्च इन्दुकादीनयनीं कश्चि पतन् ॥

(भाग० ३।३।१२)

मुर (हि० खा०) मूर्ती देश।

मुरक (हि० खा०) मुरकईया जिया या भाय।

मुरकाना (हि० कि०) १ मरुत पर क्रिसा मार लकना मुड़ना। २ फिरना, घूमना। ३ मीटाना वापस लाना। ४ विमर जाना, खीपर होना। ५ क्रिसा मरुका किसी

ओर हम प्रकार मुड़ जाना कि जल्दी सीधा न हो, मोच जाना। ६ हिलकना, खकना।

मुरका (हि० पु०) १ बहुत ऊँचा और बड़े बड़े ठोठों वाला सुम्बर हाथी। २ गहरियोंका जोड़ जो घे अपनी विराद्रीकी घेने हैं।

मुरकाना (हि० कि०) १ केरना घुमाना। २ मीटाना, घुमाना। ३ किन्नी अगमें मोच जाना। ४ मरु करना खीपर करना।

मुरकी (हि० खा०) काममें पहननेकी छोटी बाजी।

मुरकुल (हि० खा०) हिमालय और शिवालिकमें होनेवाली एक प्रकारकी लता। इसकी शाखाओंमेंसे एक प्रकार का रोग निकलता है जिससे रस्सियाँ भाँड़ बनाई जाती हैं। इसका दूसरा नाम 'बेतो' भी है।

मुरगब (स० पु०) मुर घेनमिच गण्डति वज्रति अनेन गण्ड भव। परगड मुड़ाता।

मुरगा (फा० पु०) १ एक प्रसिद्ध पक्षी। यह सफेद, पोछा भाँड़ कई रंगोंका होता है। लड़ा होने पर इसकी ऊँचाई प्रायः एक हाथसे कुछ कम होती है। इसके बरके निर पर एक कमरी होती है। लोग इस घरमें पावते और मान खाते हैं। इसके बच्चेको चूड़ा कहते हैं। विशेष विवरण कुत्तक शब्दमें देखो। २ पक्षी, चिड़िया।

मुरगाबी (फा० खा०) मुरकीकी जातिका एक पक्षी। यह जलमें तैरता और मछलियाँ पकड़ कर खाता है। यह पानीके भीतर कुछ देर तक गोता मार कर रह सकता है। इसके पर मुखपम होते हैं और नर मादा दोनों प्रायः एक जे हो होते हैं। बचकुत्तक देखो।

मुरगामी (हि० खा०) मूर्त्ता।

मुरद्गिका (स० खा०) मूर्त्ता।

मुरकुी (स० खा०) १ कृष्ण शिरःपूर, काला मर्हिजन। २ रक्तपुष्प गोमाञ्जलपुष्प लाल फूलवाला मर्हिजन।

मुरख (हि० पु०) एक प्रकारका बाज। यह लोहेका बना होता और मुँह इस बाजाया जाता है। इससे लाल भी दन हैं।

मुरखा (हि० पु०) मारवा देश।

मुरमी (स० पु०) पश्चिम बिहारक एक इलाका नाम।

मुरछना (दि० कि०) १ शिथिल जाना। २ अनेन होना, बेहोश होना।

मुरछल ( हि० पु० ) मोरछल देखा ।

मुरछा ( हि० स्त्री० ) मूच्छा देखो ।

मुरज सं० पु० ) मुरान् संवेष्टतात् जायतेऽर्था मुर-जन-  
ड । मृदङ्ग, पखावज ।

मुरजफल ( सं० पु० ) मुरजवन् फलमस्य । पनमवृक्ष,  
कटहलका पेड़ ।

मुरजित् ( सं० पु० ) मुरं जयति जि विजप्, तुक् च । मुर  
नामक राक्षसको जीतनेवाला श्रीकृष्ण ।

मुरझाना ( हि० क्रि० ) १ फूल या पत्ती आदिका कुम्ह  
लाना, सूखने पर होना । २ मुस्त हो जाना, उदाम  
होना ।

मुरड ( हि० पु० ) अभिमान, अहंकार ।

मुरडकी ( हि० स्त्री० ) मरोट देखो ।

मुरण्ड ( सं० पु० ) मुरेण वेष्टनेन अन्त इव गोलाकृतिवि,  
शकन्धवादित्वादकारलोपः । १ लम्पक देश । २ बहाकी  
भूमि ।

मुरतंगा ( हि० पु० ) आसाम, बंगाल और चट्टग्राममें  
मिलनेवाला एक प्रकारका ऊँचा पेड़ । इसके हीरकां  
लकड़ी लाल और कड़ी होती है । इससे सजावटके  
सामान बनाए जाते हैं ।

मुरतहिन ( अ० पु० ) वह जिसके पास कोई वस्तु रहन  
या गिरने रखी जाय, रहनदार ।

मुरता ( हि० पु० ) पूर्वी बङ्गाल और आसाममें मिलनेवाला  
एक प्रकारका जंगली भाड़ । इससे प्रायः चटाई वा  
सीतलपाटी बनाई जाती है ।

मुरठर ( सं० पु० ) मुरारि, श्रीकृष्ण ।

मुरदा ( फा० पु० ) १ मृतक, वह जो मर गया हो । ( वि० )  
२ मृत, मरा हुआ । ३ जो बहुत ही दुबेल हो । ४ मुर-  
भाया हुआ, कुम्हलाया हुआ ।

मुरदार ( फा० वि० ) १ मृत, अपनी मौतसे मरा हुआ ।  
२ अपवित्र । ३ वेदम, वेजान । ( फा० पु० ) ४ वह  
जानवर जो अपनी मौतसे मरा हो और जिसका मांस  
खाया न जा सकता हो ।

मुरदारी ( फा० पु० ) अपना मौतसे मरे हुए जानवरका  
चमड़ा ।

मुग्दामय ( फा० पु० ) औषधविशेष । यह फुंके हुए  
सीसे और मिन्दूरसे बनता है ।

मुग्दासिन्धी ( हि० स्त्री० ) मुग्दामय देखो ।

मुग्द्विप् ( सं० पु० ) मुरं द्वेष्टं द्विप् क्विप् । कृष्ण,  
मुरारि ।

मुग्धर ( हि० पु० ) माग्वाड देशका प्राचीन नाम ।

मुग्दला ( सं० स्त्री० ) मुर वेष्टनं सेतुं दलति मिनत्ति,  
दल-वच् द्विषां टाप् । नर्मदा नदी ।

मुग्ना ( हि० क्रि० ) मुग्ना देखो ।

मुग्धा ( अ० पु० ) चीनी या मिसरो आदिकी चाशनीमें  
रक्षित स्त्रिया हुआ फलों या मैवों आदिका पाक । यह  
उत्तम पदार्थोंमें माना जाता है । विशेष विवरण मिष्टानक  
अध्याये देखो । २ ऐसा चतुर्कोण जिसके चारों भुज  
बराबर हों । ३ किसी अंकको उनी अंकसे गुणन  
करनेसे प्राप्त फल, वर्ग । ( वि० ) ४ उनी अंकसे गुणन  
द्वारा प्राप्त, वर्गीकृत ।

मुग्धवी ( अ० पु० ) १ पालन करनेवाला । २ आश्रयदाता,  
रक्षक । २ नहायक, मददगार ।

मुग्मर्दन ( सं० पु० ) मुर तन्नामानममुरं मृदुनाति चूर्णी-  
मरोताति, मृदु-ल्यु । विष्णु, मुरारि ।

मुररिपु ( सं० पु० ) मुरस्य रिपुः । मुरारि ।

मुरल ( सं० पु० ) १ मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली ।  
गुण—वृंहण, वृष्य, स्तन्य, और श्लेष्मवर्द्धक । २  
प्राचीनकालका एक प्रकारका वाजा । इस पर चमड़ा  
मढ़ा हुआ होता था ।

मुरला ( सं० स्त्री० ) मुर वेष्टन लाति ला क । नर्मदा-  
नदी ।

“ मुरला माधनोद्भूतमगमत् कैतक रजः । ”

( रघु० ४।५५ )

२ केरल देशकी काली नामकी नदी ।

मुरलिका ( सं० स्त्री० ) मुरली, बाँसुरी ।

मुरली ( सं० स्त्री० ) मुर अ गुलि वेष्टनं लाति प्राप्नोतीति  
ला र स्त्रिया डोप् । बाँसुरी नामका प्रसिद्ध वाजा जो  
मुहसे बजाया जाता है । सम्बन्ध पर्याय—बंजी, बंजिका,  
बजनालिका, सानेयिका, सानेयी, सानिका, मुरलासिका ।  
श्रीकृष्णजी इस मुरलिको बजाते थे ।

“बादयन मुरसी हृष्यः शृङ्ग वेनु तथा परम् ।  
नट्याकनी नमस्तुभ्य इति पद्मरसेन्द्राय ॥”

( राधात्मक )

२ आत्मात्मि होमियान्ता एक प्रकारका आवास ।

मुरखोगञ्ज—विहार और उद्योसाके मागसपुर जिल्लातगत एक नगर । यह द्वाउम या कोजी नशोक किनारे बना हुआ है । यहां नमक खानी, रूख, सोरे और लोहेका सोरो घणिम्य खसता है । नदी तीरवर्ती घाटीका सौम्य बड़ा ही मनोरम है ।

मुरसापर ( स० पु० ) चरतोति घृ भव, मुरस्याः परा । ओटाण्य ।

“कैकुपठरहिते माले गोमोडं उपमाहनम् ।

तत्रैव राधिका इवी द्विमुखा मुरसीपर ॥” ( उल्का )

मुरलीपर—एक कवि, कालिदास मिश्रक पोत । कवीन्द्र चन्द्रोदयमें इनका नामोन्मेष है । इनकी कविता बड़ी मलित होती थी । उदाहरणार्थ एक जीवे दूत है ।

१ मरे निन राम नाम मनरे

गाहुम गङ्ग ल्यामी गिरिचरै ।

नरात्म निखन निरुक्रम नृ दर दर

दर दर बनमा मुरसीपर का निन नृ वर रे ॥

मुरसा मनोहर ( स० पु० ) ओटाण्यका एक नाम ।

मुरखोवाला ( हि० पु० ) आकृषण ।

मुखा । हि० पु० ) १ पैका गिट्टा, प डोक ऊपरकी हड्डी क चारों ओरका घेरा । २ एक प्रकारकी कपाम जो तान खाद वप तक फसता है ।

मुरवेरो ( स० पु० ) मुरम्य वेरो । मुरादि, ओटाण्य ।

मुरवर ( भ० ख० ) मुरावर बना ।

मुरशिद ( भ० पु० ) १ मुर, पयद्वय । २ पूज्य, मान नीय । ३ धूत, धासाक ।

मुरमुन ( स० पु० ) मुर ईश्वरका पुत्र वरसासुर ।

मुरस्ता ( भ० पि० ) गाँहल, जड़ा हुआ ।

मुरस्ताकार ( भ० पु० ) यह जा गहनोंम नग या मणि बद्धा हो ।

मुरस्ताकारो ( भ० ख० ) गहनोंमें नग या मणि जड़ने वाला, जड़िया ।

मुरहा ( स० पु० ) मुर हस्ति हन विरय । विष्णु, हृष्य ।

मुरहा ( हि० पि० ) १ जो मूल नक्षत्रमें उत्पन्न हुआ हो । येसा बालक माता पिताके लिये दीयो माना जाता है । २ जिसके माता पिता मर गए हों अनाथ । ३ उपद्रवी, नटपट ।

मुरहारो ( स० पु० ) मुर ईश्वरको मारनवाला विष्णु या ओटाण्य ।

मुता ( स० ख० ) मुपति सौत्मेन पश्यति मुग श्चुपय स्थान्क टाप च । १ एक प्रसिद्ध ग घट्टम्य जिने एकान्तो या मुरामांसो भी कहत हैं । पर्याय—ताकपनी, ईश्या, गणकुटो, गण्णो, गण्णकटा, सुपमि, शाल्पयिका । गुण—तिक्ष्ण, शीतल स्वादु कषु, पिष्ट और वायुनाशक, ज्वर, अमूक, भूगादिरोग तथा कुष्ठ और कासनाशक । इसका रस गुण—अम्लीय, रस और उष्णनाशक । २ कपास—सागरक अनुसार इस मारनका नाम जिसके गर्भमें मर नम्बके पुत्र लम्बुगुप्त उत्पन्न हुए थे ।

मुपका ( स० पु० ) झकतो हुई लकड़ी, लुभाठा ।

मुराद ( भ० ख० ) १ अमिस्ताया, इच्छा । २ अमिप्राय, आशय ।

मुराद ( १५ सुप्तान )—मुरादका ओसमान वंशीय तीसरा सन्नाट । यह मुराद पाँ गाँवों और क्वावास्तगर कम नामसे मशहूर था । १३५६ ई०में पिता मर्दानक मरने पर यह तुक सिंहासन पर बैठा । यह कठोर प्रवृत्तिका आत्मी था । अपने पुत्र और अधीनस्व कर्मचारियोंके प्रति यह निष्ठुरताकी पराकाष्ठा दिखाने लगा ।

यह एक विख्यात योद्धा था । १० युद्धोंम जयलाम करके इसने मुसलमान साम्राज्यका बिस्तार किया था १३६० ई०में दलबलक साथ यूराप जा कर एजिपतानोपल म राजधानी बनाई । मङ्गरेजा इतिहासमें यह आमु राय कम नामसे मशहूर है । १३८६ ई०में अब इसकी उमर ७१ पयकी थी तब एणजेकम एक योद्धाक हाथसे इसकी मृत्यु हुई । यह ( चित्ताक मतसे इसका पिता ) जानोसारी नामक तुर्क रथ मुसलमान सन्नाटको स्थापन कर गया है ।

मुराद ( २५ सुप्तान )—तुर्कका एक सन्नाट । पिता १५ महम्मदकी मृत्युका बाद १४२२ ई०में यह तुर्क सिंहासन पर बैठा । इसने दो मरसे पहले एणजेकम

कमानका व्यवहार किया था। १४४३ ई०में अपने पुत्र द्वितीय महम्मदको राज्यभार सौंपा और योग चिन्तामें समय बिताने लगा। किन्तु पुत्रको राजकार्य चलानेमें असमर्थ देख वह फिरसे राजमहिम्मान्न देता। इस समय इन्ने विग्याय योजा मिस्ल्मन नेगको पगाम्न किया और धर्मियोंको छिन्न भिन्न कर डाला। विग्याय पेटिहामिस्म गिबनके मन्त्रसे १४५१ ई०में इसकी मृत्यु हुई। इसके पुत्र महम्मदने कुस्नुननुनियाको जीता था।

मुराद (३य सुल्तान) — एक दुस सुल्तान। पिता २य मलीमके मरने पर १५७३ ई०में यह कानुन नुनियाने सिद्धान्त पर बैठा। पारस्यराजसे इसने शर्मेनिया, मिडिया और तीसरे नगर तथा हमें राजसे गियानो जाता था। १५९५ ई०में इसकी मृत्यु हुई। यह कतुदन उस नियाम नामसे एक ग्रन्थ लिख गया है।

मुराद (४य सुल्तान) — एक तुर्क सम्राट्, इस बादशहा पुत्र। १६२३ ई०में चचा मुस्ताफाका राज्ययुक्तिके बाद यह कुस्नुननुनियाने सिद्धान्त पर अधिकृत हुआ। १६३७ ई०में इसने बोगडाद नगरको जीता था। १६४० ई०में अधिक जगाव पीनेके कारण इसका देहान्त हुआ। मुरादबेगो — एक मुसलमान कवि। यह बहुत मो प्रियता लिख गया है जिनमेंसे एक नाँवें उने है।

“मत करे कोई बात अशानी” लैगी बात

राय निगहानी।

समक समक कर मुनने निताउं

गिरको बात और हुई है बेगानी।

मुगदअमी नय साची रहत है

गिर गिरते पर तला पानी ॥

मुगद बक्स — गुजरातका एक सुल्तान, सम्राट् शाहजहा को छोटा लड़का। सम्राट्ने इसे गुजरात, उट्ट और भोखर प्रदेशका गान्तनकर्त्ता बनाया था। सम्राट् बालमगोरने इसे एकडा और बन्धोमागने बालियर दुर्ग भेज दिया। १६४२ ई०में औरङ्गजेबके आदेशसे यह दुर्गमें मार डाला गया।

मुराद मिर्जा — सम्राट् अकबर शाहका दूसरा लड़का। फतेपुर सिकरीमें सेवक मलीम चिस्तीके घर १५७० ई०में इसका जन्म हुआ था। १५९५ ई०में सुल्तान मुराद

पिताके कान्नेसे दक्षिणाप्य जीतनेको गया। यहा १५९९ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मुगदनगर — युक्तप्रदेशके मौर्य त्रिभुवननगर एक पहा गाँव। यह मौर्य नगरसे २ दोग पश्चिममें अवस्थित है। इस नदीके पहले मिर्जा महम्मद मुगद मुगदने इस नगरको बनाया। इसकी बनारस के एक बड़ी मगध और समप्रिय गाँव भी इसकी प्राचीन समृद्धि गोपना करता है।

मुगदाबाद — युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिल्लाका एक जिला। यह जिला २८° २०' से ३२° १६' ३०' तथा देशांश ७८° ४' से ७९° ३५' के मध्य विस्तृत है। भू परिमाण ३२८० वर्गमील है। इसके उत्तरमें बिजनौर और नौनगाँव, पूर्वमें गानपुर राज्य, दक्षिणमें गुरुनौर पश्चिममें गङ्गानदी है।

इस जिले हो कर गङ्गा, मोन और गमगङ्गा नदी बहती है। नदीतीरोंमें तथा प्रायसगिरि स्थानोंमें मोतीदानी पत्थर है। अन्यान्य स्थान प्राय जङ्गलमय है। गुरागाँव और जगपुरमें दो बड़े बड़े पहाड नजर आते हैं। मोन नदीमें समा समय जल रहता है। नदीमें मछली बहुत है, इस कारण नगर के जनेमें बड़ी दिवस होती है। बताया इससे दाम और जेवर नदीका जल श्रित होनेके कारण लोगोंका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता। यहा मदेनिया जगका अधिक प्रकोट देखा जाता है। उस समय जेनीनर शान अपने जेनीन यथामय अनाज काट कर नहीं ला सकते।

बहुत पहलेसे ही रोहिणगर जिल्ला पाञ्चालके अमीर राजाओंके अधिकारमें चला आ रहा था। इस जिलेके दक्षिणपूर्व अंशमें आज भी जंगल लाग कुछ परगनोंका भोग कर रहे हैं। बरेलीके अन्तर्गत दक्षिणपूर्वपुरीमें उनकी राजधानी थी। पोंडे मुगदाबादके सम्यदनगर जब गाण्डेयवमायसे बहुत उन्नत हो गया, तब राजधानी यहीं पर उठा कर लाई गई।

चीनपरिवाजक यूपनचुवंग ७३० सदीके आरम्भमें काशीपुर और अहिच्छवा नगरको देव गये हैं। किन्तु उन्होंने सम्यल-राजधानीका कोई उल्लेख नहीं किया है। भारतवर्षमें मुसलमानों अमलके कुछ समय

बाद ही यह स्थान स्थानीय शासन चन्द्ररूपमें ले लिया गया। १२६६ ई०में गंगासुहोम बन्धनने इस जिले पर चढ़ाई कर दी। अमरोहा जीत कर उसने हिन्दू अधिवासियोंको कत्ल करनेका हुक्म दे दिया। कठा रोहिल्य (गण्ड) के राजासाराय कचराने जब स्थानीय शासनकत्ता का काम समाप्त किया तब १३६१ ई०में फिरोज मुगलक ने उस पर हमला कर दिया। सम्राट् के आगेकी लश्कर सुन कर राय कचरा हट गया और कुमायुनको ओर भागा। अनन्तर सम्राटने उसकी राजधानीको लूट कर माछिक गिलाब नामक एक सुमलमानके हाथ वहाँका शासनभार सौंपा और आप दिल्लीको चल दिए। १४०३ ई०में जीन पुरका शिवराज सुलतान इब्राहिम मम्बल नगरको जीत कर वहाँ अपना प्रतिनिधि छोड़ भागा। इसके चार बय पीछे दिल्लीभर फिरोज तुगलकने जीनपुरके राजाको हरा कर यह स्थान दिल्लीमें मिला लिया। १४०३ ई०में जीन पुर राजर्षिगघर सुलतान हुसैनने सन्मल नगरमें अपनी विजय पताका फहरा दी। इसके बाद १४१८ ई०में सम्राट् नामकल्वर लोदीने इस जिलेको फिरसे जीत कर दिल्ली साम्राज्यमें मिला लिया। सम्राट् सिकन्दर चार बय तक सन्मलनगरमें रहे थे। पीछे इस स्थानका शासन कार्य दिल्ली सरकारके अधीन मामलत सरदारों द्वारा परिवर्तित होने लगा।

१६वीं शताब्दीक मध्य भागमें सन्मलके शासनकर्त्ता अहिया मरजने सुलतान महमूद भादिलके विरुद्ध भ्रष्ट धारण किया। उसका दमन करनेक लिये दिल्लीभरने सेना भेजी थी। किन्तु युद्धमें गाहा सैन्य हार कर भागी। दूसरे बय कठारिया सरकार राजा मिशरीनके सम्मल नगर पर चढ़ाई करनेसे अहिया मरजने उनके विरुद्ध युद्धयात्रा की। कुण्डारगो नामक स्थानमें दोनों दलोंमें घनघोर युद्ध हुआ। आपिर मिशरीन हार कर भागे।

सम्राट हुमायुनके शासनकालमें यही कुली वीं समलका शासनकर्त्ता था। इस समय स्थान कठा नियोजित बागी हो कर सम्मल नगर पर चढ़ाई कर दी। मुगल शासनकर्त्ताब हाथ हिन्दूसेनाद्वय मध्यो तरह पराजित हुआ था। १५६६ ई०में मैसूरक गजपत कुछ मित्रान सम्राट् मङ्गल ग्राहक विरोधी हो कर सम्मलके

राजसमर्थियोंको परास्त और सम्मल दुर्गम कैद किया। इस संधाईमें इस्तेमिल हो बाग्राहने हुसैन वीं नामक एक सेनापतिकी इन लोगोंके विरुद्ध भेजा। मुगल-सेना के पहुँचने पर ये सम्मलपुरकी छोड़ कर अमरोहाकी ओर भाग गये। मुगल-सेनापतिके पीछा करने पर उन्होंने ने गद्दा नदी पार कर जाम बसाई।

सम्राट ग्राहकहने कसतम लीं नामक एक सुमलमान को कठार प्रदेशका शासनकर्त्ता बनाया। उसने १६२१ ई०में पहले अपने नाम पर, कुछ बय पीछे उसे बर्गल कर मुगल शाहके नाम पर मुगल नगर बसाया था। ग्राह झाड़ा मुगल पीछे औरकूजैबक हाथ मारा गया।

औरकूजैबकी मृत्युके बाद जब मुगल शक्ति का हास हुआ, तब कठारिया लोग विद्रोह हो कर कुछ समयके लिये स्वाधीनता रखने समर्थ हुए थे। इस समय सुमलमान शासनकर्त्ता कबीर नगरमें राजपाट उठा ले गये। १७१५ ई०में सम्राट महमूदशाहने इस प्रदेशको पुनः जीत कर मुरादाबादमें मुगल-महफाजो नियुक्त किया था। इसके बाद प्रायः ११ बय तक रोहिलोंके दिल्ली सम्राटोंकी अधीनता स्वीकार करने पर भी सब पृच्छिये तो ये वहाँ स्वाधीनतापथमें शासनविधिकी रक्षा कर गये हैं।

१७४४ ई०में मुरादाबाद अयोध्याके पञ्चोदक हाथ आया। १८०१ ई०में अंगरेजोंने इस पर अपना अधि कार जमाया। पीछे १८५७ ई०क गद्दर तक यहाँ कोई उल्लेखनीय घटना महा हुई।

उसी सालको १२वीं मईका मीरटका विद्रोह संवाद यहाँ तक फैल गया। १८वीं मईको मुजफ्फर नगरका विद्रोहि-बन्धन पकड़ा गया। दूसरे दिन २६ नवंबर ईसा पञ्चतिह दमने विद्रोही हो कर कारागारकी ताट फोड़ जामा। २७वीं मईको उन्होंने धम्मारोही सेनादलके साथ मिड मर रामपुरके विद्रोहियोंका मार मगाया। ३१ मईको रामपुरका घुड़सवार-बल सुमलशाहम मीटा। दूसरे दिन बरेली और ग्राहबानपुर का विद्रोहसंवाद जब मुरादाबादके चारों ओर फैल गया, तब ३१ जूनको वहाँ पश्चिम दमने मङ्गल कर्मचारियोंके ऊपर गोला बरसाना शुरू कर दिया। अङ्गरेज-बल को उगाय न



देख मोरटको भागा । उसके दश दिन बाद बरेली ब्रिगेड मुरादाबाद पहुँचा । उन्होंने स्थानीय विद्रोहियों को साथ ले दिल्ली पर चढ़ाई की । जून मासके अन्तमें रामपुरके नवाबने अंग्रेजोंको ओरसे इस जिलेकी शान्ति रक्षाका भार ग्रहण किया । किन्तु विद्रोहियोंके ऊपर वे अपना प्रभुत्व जमा न सके । मजू खा नामक एक विद्रोहि-नेता यथार्थमें मुरादाबादका गामनकर्त्ता था । १८५८ ई०में जेनरल जोन्सके अधीनस्थ ब्रिगेड सेनादल के पहुँचने पर यहाँ शान्ति स्थापित हुई । पीछे अंग्रेजों को देखरेखमें इस स्थानकी बहुत कुछ उन्नति हुई है ।

मुरादाबाद नगर यहाँका विचार सदर है । अथावा इसके अमरोहा, चन्दोसी, सम्बल, सगइतरणी, हम्नपुर, बछरौन, मौनगर, मिस्रा, ठाकुरढाग, धानवारा, अन्नवनपुर, मोगलपुर और नरोलो नगर आदिमें स्थानीय वाणिज्य की बहुत कुछ उन्नति देखी जाती है ।

गङ्गा और रामगङ्गा नदीमें बाढ़ आ कर कभी कभी जस्यादिको नष्ट कर देती है । अंग्रेजोंके दखलमें आने के बादसे ले कर आज तक यहा छः बार दुर्भिक्ष हुआ है । १८०३ ई०में यहाँ प्रथम बार दुर्भिक्ष हुआ । जलाभाव-रूप प्राकृतिक दुर्घटना इसका मूल कारण नहीं थी । इस समय महाराष्ट्र सेनादलने यहा ऊधम मचाया था जिससे अनाजकी बड़ी क्षति हुई थी । इसके बाद पिण्डारो डकैत सरदार अमार खाँके अत्याचारसे भा इस स्थान को दुरवस्था दूनी बढ़ गई थी । अनन्तर १८२५ और १८३७-८ ई०में यहा द्वितीय और तृतीय बार दुर्भिक्ष दिखाई दिया । सिपाहोविद्रोहने देशको ओर भी उजाड़ सा बना दिया । १८६४ ई०में चाथी बार दुर्भिक्ष-देव फिरसे उपस्थित हुए । इस समय मुरादाबादके अधिवासियोंको आमकी गुठली खा कर प्राणधारण करना पड़ा था ।

इसके बाद १८६८-६९ और १८७७-७८ ई०में फिरसे दुर्भिक्षका सत्पात हुआ । गवर्मेण्टके बहुत यत्न करने पर भी लोगोंका अन्नकष्ट दूर नहीं हुआ । इस समय अर्थ और खाद्य सामग्रिके अभावसे राजपूताने आदि दूर देशवासी बहुतसे लोग यहा आये जिससे यहाँके दुर्भिक्षने और भी भोषण आकार धारण किया ।

यहा अवध रोहिल गण्ट रेलवेके गहने तथा चन्दीमो विलायी, कुण्डागपि, परगपुर, मुगादाबाद, मोगलपुर, मुस्ताफापुर और काण्ड आदि नगरोंमें स्टेजन होनेके कारण रेलपथ द्वारा वाणिज्यकी बड़ी सुविधा हो गई है । इसके सिवाय मारुट, बरेली, अजमेर और नैनीताल आदि स्थानोंमें जाने आनेके लिये पक्की सड़क है । चन्दीमोमें अजमेर तक रेलवे लाइन दौड़ गई है ।

इस जिलेमें १५ शहर और २४५० ग्राम लगते हैं । जनसंख्या १० लाखसे ज्यादा है । शहरोंमें मुगादाबाद, चन्दीमा, अमरोहा और सम्बल प्रधान हैं । यहाँकी मुख्य उपज गेहूँ, ज्वार, बाजरा, धान, ईश, कपास, तेलहन और पटसन है । विद्याशिक्षामें यह जिला बहुत पीछा पड़ा हुआ है । अभा कुल मिला कर ३५० पब्लिक और ३०० प्राइमरी स्कूल हैं । मुरादाबाद शहरमें शिक्षकोंके लिये नारमल स्कूल है । स्कूलके अलावा १५ अस्पताल भी हैं ।

२ मुगादाबाद जिलेकी तहसील । यह अक्षा० २८° ४१' से २९° ८' ३०" तथा देशा० ७८° ४२' से ७९° ५०' के मध्य अवस्थित है । रकबा ३१३ वर्गमाल और आबादी ढाई लाखके करीब है । इसमें ३ शहर और २६२ ग्राम लगते हैं ।

३ मुरादाबाद जिलेका प्रधान शहर । यह अक्षा० २८° ४१' ३०" तथा देशा० ७८° ४६' ५०" के मध्य अवस्थित है । यह शहर कलकत्तामें रेलवे द्वारा ८६८ मील और बम्बईसे १०८७ मील दूर पड़ता है । जनसंख्या दिनों दिन बढ़ रही है । अभा कुल मिला कर ७५ हजारसे ऊपर है जिसमें मुसलमानोंकी संख्या ज्यादा है । १६२४ ई०में सम्राट् शाहजहान द्वारा नियुक्त केतरके शासनकर्त्ता रस्तम खान सुवराज मुराद बखानके नामसे इस नगरका बसाया । रामगङ्गाके किनारे रस्तम का एक दुर्ग बना गया है । इसके सिवा १६३४ ई०में निर्मित जुम्मा मसजिद और शासनकर्त्ता अजमतुल्ला खाँका मकबरा देखने लायक है । शहरमें एक म्युनिसिपल हाल, एक तहसीली अस्पताल और एक गिरजा है । १८८१ ई०में स्टेजनके समीप एक अनाथालय और कुष्ठाश्रम खोला गया है । शहरमें हाई स्कूल, सिकेण्ड्री और प्राइमरी स्कूलके सिवाय शिक्षकोंका एक ट्रेनिङ्ग स्कूल भी है ।

मुरात्री ( ५१० पु० ) यह जो कोई कामना रखता हो  
आकांक्षी ।

मुराफा ( ५१० पु० ) छोटा अक्षरसमं हार जाने पर बड़ी  
अक्षरसमं फिरसे दावा पेश करना अपील ।

मुरार ( हि० पु० ) कमलनाभ कमलकी झड़ ।

मुरार—हिन्दीके एक कवि, हास्परसकी यह बहुत-सी  
कविता लिख गये हैं जिनमेंसे एक नीचे देने हैं ।

मारे मारे ही भाप हैं रंभा ।  
मे और मरनेके परि हूँ पैसा  
हार किये गर बहिवा ॥  
बहुत दिनन पाछे पाषां में बैसा  
नित उठ लहोई बर्सेवा ।  
हाहा करत हूँ कर भारत  
हूँ-अन न विमता गुनैषा ॥  
भन्तकाज किन काय गुनैका  
बैस गरी मोरि बहिवा ।  
मुत्त दिवा मन खान राखिवा  
सब एक हा ठका ॥

मुगल—मूलाक मुहम्मदगान जिल्लागत एक बड़ा  
गाँव । यह अक्षा० २४ २७ १५ उ० तथा देशा० ८७  
५५ पू०क मध्य बिन्दुत है । यहाँ इष्ट-विख्या रेलवेकी  
एक स्टेशन है ।

मुरारि ( म० पु० ) मुरम्य भरि । १ औरण्य ।

“मुरा क्लेशो न लुप्ताय कर्मभाषा न कर्मिणाम् ।

वैतमनेऽभिरित्वा मुरारित्तन कलित ॥”

( मद्रक वर्तुषु भीष्मकम्परा० ११ अ० )

मुर जगद्का मध्य क्लेश मरताय कर्मियोंका कमभाग  
और क्षेपमेव है । भगवान् विष्णु इन सबक लाश बनने  
वाले हैं इसीसे इनका नाम ‘मुरारि’ पड़ा । इन मुरारि  
नामका स्मरण करनेसे जोयक झूठा और मरताय आदि  
वर्ति शोष मर हात है । कामनपुराणक ५३ ५८ अध्याय  
में भगवान् विष्णु द्वारा मुर नामक राक्षसक मारे जानेका  
प्रसङ्ग है ।

२ भगव राघव नामक ग्रन्थक प्रणेता । इन ग्रन्थका  
नामांशमेव मरम ‘मुराक’ रत्नाकर कविने अपने हर्षविजय  
नामक काव्यमें किया है ।

मुरारिगुप्त—वैतम्य महाप्रभुके एक शिष्य । ये वैद्य  
वंशीय और भीषितम्य महाप्रभुके एक देशवासी थे । वैतम्य  
मागवतमें लिखा है, कि मुरारिका घर भीहड़में था ।

मुरारि उच्च शिक्षा पानेके लिये तबद्रोप गये और  
धीरे धीरे वहाँके अधिवासी हो गये । मुरारि और  
निमाह परिष्ठत बचपनमें गङ्गाधाम परिष्ठतके ठोकरमें एक  
ही साथ पढ़ते थे । वैष्णव ग्रन्थमें मुरारि और निमाहके  
सम्बन्धमें बहुत-सो गल्पे लिखे हैं ।

ठाकुर नरहरि जिस प्रकार सबसे पहले गीरझीझा  
का पद रख कर यशस्वी हो गये हैं, मुरारिने भी सबसे  
पहले उसी प्रकार गीरझीझा का विद्वत् ग्रन्थ लिखा है ।  
इस ग्रन्थका नाम ‘वैतम्यचरित’ है जो संस्कृत भाषामें  
१४३५ श्लोकमें रचा गया है ।

“चतुर्दशशताब्दान्त पञ्चरितविवासे ।

भाषाये शिवस्तम्बा मन्मथेऽत्र पूजया गतः ॥”

( वैतम्यचरित )

श्रीवैतम्यवैद्यकी उमर षड् २८ वर्ष थी उसी समय  
मुरारिने उक्त ग्रन्थ लिखा था । वे बचपन हीन महाप्रभु  
क साथी थे प्रभुकी ओ सब अनुभूत घटनाय इन्होंने  
आँतों देखी थीं उन्हींका अधिकांश इस ग्रन्थमें लिखा  
गया है । इसलिये ऐतिहासिक अंशमें इन ग्रन्थका मोल  
उचाहा है ।

श्रीचन्द्रगान् ठाकुरका वैतम्यमहक प्रधानतः इसा  
ग्रन्थक आधार पर लिखा गया है । ये अपन ग्रन्थमें  
इन बातको स्वीकार कर गये हैं ।

मुरारिदान—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि । ये श्रीचन्द्रगान्  
क आद्यपद रहने थे और इनक नामक एक ऊँचे कर्म  
कारी मो थे । इन्होंने यशवन्त पद्मामृत नामक अल  
झारका एक उल्लस तथा भारी ग्रन्थ ८५१ पृष्ठोंका रचवत्  
१६५० क लगभग बनाया । यह ग्रन्थ वर्षत् १६५४ ई०में  
प्रकाशित हुआ । भाषा संस्कृतक एक मध्य परिष्ठत थे  
और अलझारोंक शुद्ध ग्रन्थ निरूपण करनेमें आपन मध्य  
अम किया है तथा उल्लस पाण्डित्य दिखाया है । करार  
२५ वर्ष हुए, भाषा इन लोकम चर बन । भारदा—विता  
सरस होती थी उवाहरभाषा एक नीचे देने हैं ।

"कैसी अलीकी मल्ली यह यानि है देखिये पीतम ध्यान लगाय कै ।  
 द्याक गुलाब मधूमी मुरारि सु बेलि नवलिनम विरमाय कै ॥  
 खेलत केनकी जाय जुहीन में केलत मालती वृन्द अवाय कै ।  
 आनको जीवत गोवत दीस पै सोवत है नखिनी संग आय कै ॥"

**मुरारिदासजी—एक कविराज ।** ये सूरजमल कविराजके वृत्तक पुत्र थे । इनका जन्म १८६५ में वृंटी में जन्म हुआ । मृत्यु-संवत् १९६४ । ये संस्कृत, प्राकृत, डिगल तथा हिन्दी भाषाके अच्छे ज्ञाता और कवि थे । इन्होंने वृंटीनरेश रामसिंहजीकी आज्ञासे वंशमासकरको पूरा किया जिस पर इन्होंने बड़ा पुरस्कार दिया गया । इन्होंने वंशसमुच्चय तथा डिगलकोप नामक ग्रन्थ बनाये । इनकी कविता प्राकृत-मिश्रित वंशभाषामें होती थी ।

**मुरारिभट्ट ( सं० पु० )** १. सारमग्रहके प्रणेता । २. तर्क भाषाटीकाके रचयिता । ये गङ्गाधरके पुत्र और नर्क भाषा प्रकाशिकाके प्रणेता कौण्डिन्यके गुरु थे ।

**मुरारिमिश्र ( सं० पु० )** १. शङ्कराचार्यके एक प्रतिद्वन्द्वी । माधवकृत संक्षेप शङ्करजय ग्रन्थमें इनका उल्लेख है । २. वद्वमानकृत न्यायकुसुमाञ्जलिके एक टीकाकार । ३. अद्वैतचिन्तिका नामक मीमांसा ग्रन्थके रचयिता । ४. इष्टिकालनिर्णय, पर्वनिर्णय, पारस्करगृह्यसूत्र मन्त्रभाष्य, प्रायश्चित्तमनोहर और शुभकर्म-निर्णयके प्रणेता । शेषोक्त ग्रन्थ इन्होंने राजा त्रिविक्रमनारायणकी सभामें रह कर लिखा था ।

**मुरारि श्रोपति सार्वभौम—**पद्मज्जरी न मक संस्कृत अभिधानके प्रणेता ।

**मुरारि ( सं० पु० )** मुरारि देता ।

**मुरारे ( सं० पु० )** हे मुरारि ।

**मुराव ( मौर्य )—**छापेजीवि जानिचिसेप । ये लोग अपनेको सूर्यवंशी क्षत्रिय बनलाने हैं । मुराई, मुराऊ और मोरो आदि शब्द इसके रूपान्तर हैं । शुद्ध संस्कृत शब्द 'मौर्य' है जो देश देशकी भाषा और भिन्न भिन्न बोलचाल कारण पूर्वी वालीमें परिणत हो कर 'मुराव' हो गया है । अग्निकुलके प्रमारवशकी ३५ शाखाएँ हैं जिनमेंसे एक मौर्य नामकी शाखा है । इस मौर्यवंशमें सम्राट् चन्द्रगुप्त और अशोक आदि चक्रवर्त्ती राजे हुए हैं । उनकी राजधानी पाटलीपुत्र (पटना)में थी । गहलोत-वंशके राजाओंसे पूर्व चित्तोरमें भी इस वंशके

बड़े बड़े प्रतापी राजा हुए हैं जिन्होंने सम्वत् ५४० से ७८४ तक चित्तोरका शासन किया । चित्तोरके मौर्यवंशीय महाराज मानकी चाण्वा रावलने जिसकी माता प्रमार और पिता गहलोत था, अन्य सामन्तोंकी सहायतासे गद्दीसे उतार कर स्वयं राज्य करना प्रारम्भ किया । आज कलके मुराव लोग इन्हीं मौर्य महाराजाओंके वंशज हैं ।

मुराव नामनिरुक्तिके सम्बन्धमें मतभेद देखा जाता है । ब्रह्म साहब मूली शब्दसे मुराव नामकी उत्पत्ति बतलाने हैं, पर इमे ये लोग शुक्तिमंगत नहीं मानते, क्योंकि मूलीकी खेती प्रायः सभी जाति करते हैं । फिर कोई कहते हैं, कि चौहानवंशमें मुरारि दास आगरका राजा था और उसके वंशजोंका नाम मुराव हुआ । परन्तु यह भी ठीक प्रतीत नहीं होता, क्योंकि इसने मुराव जाति चौहानोंको शाखा ठहरती है ।

इन लोगोंका कहना है, कि "मुराव लोग मौर्य सम्राट् महाराज चन्द्रगुप्त की वंशज हैं और यह मौर्य-वंशज ही देशमें भिन्न भिन्न स्थानोंमें फैल कर भिन्न भिन्न नामोंसे प्रामाद हो गये । मौर्य शब्द देना । फर्कलावादके समीप ही संकोच नामका एक प्राचीन स्थान है । वहा मुरावोंके पूर्वज राजा शाक्यने तपस्या की थी । वही राजा शाक्य विद्वानों द्वारा शाक्यमुनि रहे जा कर सम्प्रोथन किये गये हैं और उन्हींकी संतान आज कल 'शाक्यवंशी मुराव' यानि 'मरुसेना मुराव'-का एक भेद है । वहा राजा शाक्यमुनिका आश्रम था । मेवाड़ राज्यके अन्तर्गत चित्तोर भी मौर्य वंशजोंका बसाया हुआ है । इसीके समीप चन्द्रगुप्तकी 'मौर्य यानजाला' थी जहाँके कारखानेमें 'मौर्ययान' बनने थे । यहा ही मौर्यराजे विशेष रूपसे रहते थे । यह स्थान पहले मौर्ययानके नामसे प्रसिद्ध था, पर अभी 'मोरवन' कहाता है ।"

मुरावोंके भेद—जाति अनुसन्धानकारियोंके मतसे मुराव, काछी और कोइरी यह तीनों जातियाँ एक ही हैं, केवल नाममात्रकी भिन्नता है । यह सब एक ही वंशकी शाखाएँ हैं । यह तीनों जातियाँ अपनी चाल ढाल और रीति रिवाजके कारण एक प्रतीत होती हैं । इनमें दूसरेके साथ विवाह तथा खान-पान आदिका

सम्पन्न होता है। इन जातियों के येद और उगमेद प्रायः एक होने हैं। ऊठ मिमा कर २३८ मेत्र हैं जैमे,—जदोरिया मगत थ मक्त हरगिया, काछी, कन्नौजिया, काछवाहा, शाक्यसेनो ( सक्सेना ) ठकुरिया सतराहा बागवान बरुम्वर, मीठा मुकरबाम्, पूर्बिया बहमन, टडुलिया सबटा पछवाहा माजिकपुरो बादि।

सूर्यवंशमें महानम्बके पुत्र अत्यन्त पराक्रमी बन्धुगुप्त नामक राजा हुए। वे भेष्ट परमेश्वर अवलम्बन करके बाबे गुण्ड कृष्ण और वेदशास्त्रवेत्ता थे। बन्धुगुप्त और पिचरकी देवा। इन्हींके वंशमें आज कलका मुराव जाति है।

मुरासा ( हि० पु० ) कणकून्, तरकी।

मुरासापुर—अयोध्या प्रवेशके प्रतापगढ मिश्रान्तगन एक नगर। यह रायचरेदीसे माणिकपुर जानेके रास्ते पर अवस्थित है। यहां स्थानीय उत्पन्न बनाजों की बिक्रीके लिये एक बजो बाट है। प्रति वर्ष दुर्गापूजाके समय एक मेला लगता है। सूनी कपड़े की छॉट तैयार होनेके कारण यह स्थान प्रसिद्ध है।

मुरासा एकम—शकनऊजामी एक सुप्रसिद्ध कवि। इनका अमल नाम और महम्मद आता हुसैन ल्हा था। नवाब मनवर मला खाँ सफरजद्दके आश्रयमें रह कर इनमें जरायत अङ्गरेजो तारीफ कागिमी, इनमाय नहीमन और मौनरज-मुरासा तथा १७५५ ई०में नवाब आनक ठहल्लिक राजस्वके प्रारम्भमें उर्दू भाषामें बहार दरवेज की रचना की।

मुरिबारी—बिहारकी मझाह जातिकी एक छेणी। कीह कोई इन्हे कबट जानि कहत है। प्रवाद है, कि इनके पूर्वपुत्र काविधान बलिष्ण देशसे बिहारमें आये थे।

इनम बाळ और बीयन दोनो प्रकारका विवाह प्रचलित है। साधारणतः बचपनमें ही कम्पाका विवाह हुआ करता है। बहुविवाह अवस्थाक अनुसार प्रचलित है। जो जितना पक्षियोंका भरण पोषण करनेमें समर्थ है वह जतन ही विवाह कर सकता है। सगाइक मतस विधवा विवाह प्रचलित है। मृत स्वामीक कनिष्ठ भाई के रहते विधवा जमासे ब्याह करती है। इनम विवाह छोट्ट या छल्लाक दैमका हुलास नहीं है।

घर्मविधवमें ये लोग बहुत सावधान रहते हैं। मिरा ब्राह्मण इनकी पुरोहिताई करते हैं इसीसे इन्हे ममा का गिन्यामाजम नहीं होता पड़ता। छोटे देवत बन्धो परमेश्वरों और पांचपोर ही प्रथम हैं। उठाकुरपूजा होती है, उस घरकी ये लोग गोमर्दि कहत हैं। जब कभी सकरत पड़ती तब उस स्थान गोबरसे भीष पोत कर फण पाम और मिष्टानादि देवताकी पूजा करते हैं।

मुरियारि लोग प्रायः कुर्मियोंके जैमे हैं। ब्राह्म इनके हाथका जल और मिष्टानादि ग्रहण करते। याचादि हिन्दुओं मा है। जो केवल नाद ले कर अपना अपनी गुजर करते हैं वे ही लोग शराब पीते हैं। माग पुरके मुरियारि अपनेको मुन्नाब कहते हैं और केसीब द्वारा जीविका निर्वाह करत हैं। धीरे धीरे इन लम्बा बढ़ती जा रही है। आरा जिलेमें इनकी संख्या बहुत उपादा है। मुन्नेर, भागलपुर, पूर्णिया, माम और मन्थास परगने आदि स्थानोंमें इन लोगों का वास देखा जाता है।

मुनेर ( अ० पु० ) १ गिरय, चेका। २ वह जो किसी अनुकरण करता या उसके आवाजनुसार बजत हो मयायी।

मुद ( सं० पु० ) १ देशमेद एक देशका नाम। २ ली विरीय, एक प्रकारका सोहा। ३ सुन्यमेद, एक प्रकार काही।

मुदमा ( हि० पु० ) पड़ोका ऊपरका घेरा, पैरका गहू। मुकडुटिया ( हि० वि० ) मरकट देवो।

मुल्कदद ( अ० पु० ) दधानके अन्तर्गत पर्वतमेद मुदलानदेश ( अ० पु० ) देशमेद जायत मूक्तान। मुल्कदेश ( सं० पु० ) देशविशेष, शासन मरुदेश।

मुरैठा ( हि० पु० ) १ पगड़ी, साफा। २ मुरैठा देवो। मुरैर ( हि० स्त्री० ) मरोड देवो।

मुरैला ( हि० कि० ) यक्षितना दलो। मुरैरा ( हि० पु० ) १ मुँडिरा देवो। २ मरुड बला।

मुरैरा ( हि० पु० ) मावकी लम्बाइमें चारों आर पड़ गायत जो तीन बार इन्ह मांठ तकनीस बनाइ जात और गूदाके ऊपर रहती है।

दार्जिलिङ्ग के चाय के बगीचों में बहुत से मुर्मी काम करते हैं। खानपान में ये लोग उतना विचार नहीं करते। गाय, सूखुर, मुग्गे, बेग आदि सभी जन्तुओं का मांस खाते हैं। ये शराब पीना बहुत पसन्द करते हैं। हिमालय प्रदेश में निम्न श्रेणी से इनकी सामाजिक मर्यादा बहुत ऊँची है। नेपाली ब्राह्मण और दक्षिण इनके हाथ का जल और मिश्रान्न खा सकते हैं। ये लोग कोतिया, लंपचा, लिम्बू आदि सभी जातियों के साथ खान पान करते हैं।

मुर्मुर् ( सं० पु० ) १ तुपानि, भूनीकी आग। २ मन्मथ, कामदेव। ३ सूर्याश्व, सूर्य के ग्यके घोड़े। स्त्रिया टाप। ४ मुर्मुरा नामकी नदी।

‘भारती तुषयागो च कावेरी मुर्मुग तथा।’

( भाग ३००११७ )

मुरा ( हि० पु० ) १ मरोड़करी नामकी ओषधि। इसकी लता जंगलों में होती है। २ पेट में पेठन हो कर पगला मल निकलना और बार बार दस्त होना। ३ पेटका दर्द। ( स्त्री० ) ४ हिसार और दिल्ली आदि में होनेवाली एक प्रकारकी भैंस। इसके सींग छोटे, जड़के पास पतले और ऊपरकी ओर मुड़े हुए होते हैं।

मुरातिसार ( हि० पु० ) मरोड़ देखो।

मुरी ( हि० स्त्री० ) १ दो डोंगों के सिरे को आपस में जोड़ने की एक क्रिया। इसमें गांठ नहीं होती, केवल दोनों सिरों को मिला कर मरोड़ देने हैं। २ कपड़े आदि में लपेट कर डाली हुई पेठन या बट। ३ कपड़े आदि को मरोड़ कर बटो हुई वस्ती। ४ चिकन या कण्डेकी कढ़ाईका एक प्रकार। इसमें बटे हुए सूत का व्यवहार होता है। ५ एक प्रकारकी जंगली लकड़ी।

मुरीका नैचा ( हि० पु० ) एक प्रकारका नैचा। इसमें कपड़े की मुरी या बत्ती बना कर जार से लपेटते जाते हैं। देखने में यह उल्टी चीज हो-की तरह जान पड़ती है। परन्तु वस्तुतः बत्ती होती है। इस प्रकार बना हुआ नैचा उतना मजबूत नहीं होता। जहाँ कपड़ा सड़ता है, वहीं से बत्ती टूटने लगती है और बराबर खुलती ही चली जाती है।

मुर्शिद ( फा० वि० ) जिसमें मुरी पड़ी हो, पेठनदार।

मुर्वा ( सं० पु० ) मरुल या गोरचकरा नामका जंगली

पौधा। इसमें प्राचीनकाल में प्रत्यक्षा की रमणी बगार जानी थी। गोरचकरा देखो।

मुर्गा—१ मध्यप्रदेश के अन्नगंज दक्षिण जयन्पुर की एक तहसील। यह अक्षा० २३ ३६' से २४' ८' उ० तथा देशा० ७० ५८' से ८० ५८' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११६६ वर्गमाइल और जनसंख्या डेढ़ लाख से ऊपर है। इसमें मुर्गारा नामक एक शहर और ५१६ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तहसील का एक शहर। यह अक्षा० २३' ५०' उ० तथा देशा० ८० २४' पू० जयवलपुर शहर से ५६ माइल की दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या १५ हजार है। शहर दिनों दिन उन्नति कर रहा है। १८७४ ई० में म्युनिस्पीलिटी स्थापित हुई है। यहां लाघ, चमड़े, ची, लोहे, चूने, नमक, चानी, तमाकू, और गन्म मसाले का व्यवसाय होता है। यहां सरकारो मि. ई स्कूल, जनाना मिशन, बालिका स्कूल और अस्पताल है। कठना नदी पार होने के दो बड़े बड़े पुल हैं।

मुर्शिद कुली खाँ—बंगाल के एक सूबेदार। यह दक्षिणात्यवासी एक दरिद्र ब्राह्मण के लड़के थे। हाजी मुफिया नामक एक फारम देशका मुसलमान सौदागर इन्हें खराद कर इस्पाहत नगर ले गया। उसने इनकी खुशत करवाई और मुसलमानधर्म में दाखिल कर इनका महम्मद हादी नाम रखा। ब्राह्मण बालक की प्रतिमा देव कर वह सौदागर इन्हें दासकार्य में नियुक्त न करके अपन पुत्र के साथ विद्याशिक्षा देने लगा। किन्तु कुछ दिन बाद सौदागर की मृत्यु हो गई। पीछे उसके लड़के ने हादी की कौतुहासत्त्व से छुटकारा दे कर स्वदेश लाट जाने की अनुमति मा। हादी निराश्रय हो कर जन्मभूमि की लौटे, किन्तु मुसलमानधर्म ग्रहण करने के कारण अपने समाज में न लिये गये। अनन्तर वे बेरार-प्रदेश के दीवान और राजस्वसंग्राहक अबदुल्ला के अधीन राजस्वविभाग में नौकरी करने लगे। कार्यक्षेत्र में उतर कर इन्होंने थोड़े ही दिनों के अन्दर पैसों कायंक्षता और बुद्धिमत्ता दिखाई, कि सम्राट् औरङ्गजेब दक्षिणात्य में रहते समय इनका तैयार किया हुआ राजस्व हिसाब देख कर बहुत आश्चर्याचिंत हो गया था।

ईश्वरशाहके दीवानका पद अब खाली हुआ, तब सम्राट्ने उन्हें 'कारतबख्त खाँ'की उपाधि और मनसब अर्थात् सेनानायक बना कर उक्त दीवानो-पद पर प्रतिष्ठित किया।

महम्मद शाही दीवानो पद पा कर अमाधारण वृद्धता से काय करने लगे। सम्राट्की इन पर बड़ी रूपा रहती थी। शिवाइया खाँकी पञ्चमुतिने बाद सम्राट् ने उन्हें 'मुर्शिद कुली खाँ'की उपाधि दे कर बङ्गालका दीवान बनाया।

मुर्शिदकुली उक्त दीवानो पद पर अधिष्ठित हो कर हाका नगर आये और यहां शस्त्रशास्त्रिनी बङ्गमूर्तिषा येस्वर्ष देव कर चमत्कृत हो गये। किन्तु इस समय बङ्गालमें पञ्जल ले कर बड़ी गड़बड़ी मच रही थी, कोई शास नियम नहीं था। मुर्शिदने नई व्यवस्था जारी करके थोड़े ही दिनोंक मध्य एक करोड़ रुपया कर निश्चित कर दिया।

इनके दीवानो पद पानेसे पहले बङ्गालकी अधिकांश भूमि सैम्यरक्षाय जागीरस्वरूप दे दी गई थी। अतएव बङ्गालके राजतलसे यहांके नाजिमके अधीनस्थ सभी सामर्थ्यका लब्ध नहीं झुटना था। मुर्शिदकुली खाँने सम्राट्के भावसे बङ्गालकी जागीर प्रणाली उठा दिया। इस प्रकार बङ्गाल राज्य सत्कार करके मुर्शिद कुली सम्राट्के बड़े में ममाजिन हो गये थे।

सम्राट् औरङ्गजेबके समयमें प्रत्येक सूबामें एक नाजिम (धुबदार) और एक दावान नियुक्त होते थे। नाजिमका कम आज कलक मजिस्ट्रेटक जैसा था। वे सैम्यपरिपालना और बाहरक शब्दों देणकी यहाँ तथा शासन की प्रवृत्तिका बिचार करते थे। दीवानका काम बहुत कुछ आज कलके कलकूतके जैसा था। वे सर कारा अजाना उगाहते तथा बाय व्ययकी देव माह करते थे। कभी कभी दीवानको नाजिमकी सलाह लेनी पड़ती थी।

मुर्शिद कुली खाँ दीवानो-पद पर नियुक्त होनेके पहलेसे ही मीरजूसैबका पोता नाजिम उस्तान बङ्गालका नाजिम था।

नाजिम उस्तान प्रतिद्वन्द्वी मुर्शिदकुली खाँकी कार्य

कुशलता पर सन्तुष्ट न था। उनके दीवानो कार्यको प्रसार देव कर नाजिमको ईर्ष्या बसयती होने लगी। वह बाबुशाहके मयम बाहरसे तो सबमात्र दिक्कत पर भीतरसे उनका काम तमाम करनेकी चेष्टा करता था।

किन्तु बङ्गालीवासिगण पुर्णतः जागीरदारोंके हाथसे छुटकारा पा कर दीवानकी मंगल कामना करने लगे।

नाजिम उस्तान मुर्शिदकुलीको गुप्तहत्या करनेके छिपे गुप्त-धातकका अनुसन्धान करने लगा। अबदुल बाहिद नामक एक धुइसवार सनाइलके अधिपतिने धैतन बाफो रहनेके हीसेसे दीवानकी मार डालनेका सङ्कल्प किया। एक दिन मुर्शिद कुली खाँ ससन्न पहचानोंके साथ नाजिमसे मुलाकात करने रवाना हुए। उन्हें नाजिमके पहचानका हाल पहलेसे ही कुछ कुछ माहूम था। इस कारण वे हमेशा सज्जन और बिम्बस्त अनु करोंके साथ घूमा करते थे। थोड़ी दूर जाने पर अबदुल बाहिदने दलबलके साथ उन्हें पहनें टोका और अपना प्राण धैतन मांगने लगा। दीवान भी उनका अनिप्राय समझ कर बाघकी तरह निर्भीक हृदयसे पाछकी परसे हूँ पड़े और तलवार निकाल कर उन लोगोंको राह छोड़ दें कहा। अबदुल बाहिद दीवानकी निर्भीकता और बौरा पर डर गया। पीछे वह दीवानके साथ साथ नाजिमके समीप गया। नाजिम ही इस पहचानका मूल है, यह समझनेमें दीवानका अब डर न लगी। उन्होंने नाजिमके दरबार भरमें उपस्थित हो कर यथोचित सम्मान दिक्कतके बढ़के म्यालसे तलवार खींच कर कहा 'मुझे यह अच्छी तरह मातूम हो गया, कि आप ही इस पहचानके मूल हैं, यदि मेरा संहार करना ही आपका संकल्प हो, तो आये अल्लधारण कीजिये और खुसमखुसा मिद आये यदि मेरा जीवन लेना आपने निश्चय कर लिया है, तो आपका जीवन भी रहने न पायेगा इसे भूय जानिये।' नाजिम उस्तान मुर्शिद कुली खाँके ऐसे धीरोचित व्यवहारसे बिलकुल दंग रह गये। वह धरना करने औरङ्ग जैबकी भी न माहूम हो जाय, इस मयसे वह दीवानकी प्रसन्न करनेकी कोशिश करने लगा और अबदुल बाहिद को दण्ड देनेका भय दिक्कत।

मुर्शिदकुली खाँने उसी समय दीवानखाना लौट कर सरकारी कर्मचारियोंको विद्रोही सैन्यकी यह घटना अच्छी तरह लिख रखनेको हुकुम दिया। पीछे उन लोगोंका वाकी वेतन चुका कर सैन्यश्रेणोमे उन्हें अलग कर दिया तथा इन सब घटनाओंका सरकारी कागज-पत्र सम्राट् के निरुद्ध भेज दिया। इसके बाद ढाकामें रहना अच्छा न समझ कर दीवानखानाके कर्मचारिवृन्द तथा जमींदार कानूनगो आदिके साथ सलाह करके इन्होंने चूनाखाली परगनेके मुकसुदाबाद नामक स्थानमें राजधानी बसानेका संकल्प किया। क्योंकि, यह स्थान बङ्ग का केन्द्रस्वरूप था।

मुर्शिदकुली खाँ अब बिना आजिम उस्मानको सलाहके सभी काम काज करने लगे। वे दीवानखाना और तत्सम्विष्ट सभी कर्मचारियोंको मुकसुदाबाद उठा लाये।

औरङ्गजेब इस समय दक्षिणात्यमें रहते थे। यह सब हाल जब उन्हें मालूम हुआ, तब वे आजिम उस्मान पर बड़े विगडे और उसे बिहारमें आ कर रहनेके लिये पत्र लिखा।

मुर्शिद कुली खाँ मुकसुदाबाद आनेके एक वर्ष बाद कागज पत्र तय्यार कर तथा जागारसे काफी राजकर वसूल कर दक्षिणात्यमें वादशाहके शिविरमें आये। बङ्गालसे ऐसी मोटी रकम कभी भी बादशाहके समोप नहीं भेजी गई थी। इस समय सम्राट् को भी रुपयेका बहुत दरकार था। अतएव उन्होंने मुर्शिदकुलीकी कार्यकुशलता पर अत्यन्त प्रसन्न हो उन्हें उत्कृष्ट खिलअत, बादशाही पताका, जयडंका सम्मानसूचक परिच्छद और सेनानायकका पद दे कर बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाका दीवान तथा डिपटी नाजिमके पद पर नियुक्त किया। इसके साथ साथ मुर्शिदकुलीने 'मुतिमुल-उल-मुल्क आला आजवाले जाफर खाँ नासिरी नासिरजङ्ग' की उपाधि पाई।

मुर्शिदकुली खाँने बङ्गाल लौटते ही अपने नाम पर मुकसुदाबादका 'मुर्शिदाबाद' नाम रखा तथा टकसाल खोल कर सिक्का चलाना शुरू कर दिया।

पहले मेदिनापुर उड़ीष्याके अन्तर्गत था, मुर्शिदकुलीने

अभी उसे बंगालमें मिला लिया तथा अपने जमाई सुजा उद्दीन खाँको उड़ीसाका नायब दीवान बना कर भेजा। अभी वे विश्वासो हिन्दू अमलाओंके द्वारा प्रत्येक चकले और मीजेके राजस्व वन्दोचस्तके लिये बड़-परिहर हुए। आप भी राज्यका अधिकारां स्थान देवने लगे। अनेक हिन्दू जमींदारोंका इन्होंने क़ैद किया और किसी किसीको थोड़ी थोड़ी वृत्ति दे कर उनकी ज़मींदारी ज़ब्त कर ली।

इन्होंने भूपतिराय और किशोर राम नामक दो विश्वस्त ब्राह्मणोंको कोषाध्यक्ष तथा मुंशी (Private Secretary) के पद पर नियुक्त किया था। इन्होंने ही वस्तुतः बङ्गदेशमें मुसलमान शक्तिको जड़ मजबूत की थी। छोटे छोटे हिन्दू जमींदारोंको वे तरह तरहका कष्ट दे कर उनसे राजस्व उगाहते थे।

इस समय १७०७ ई०में औरङ्गजेबको मृत्यु हो जानेसे दिल्लीका सिंहासन ले कर आपसमें विवाद पड़ा हुआ। आखिर सम्राट् का मध्यम पुत्र आजिम शाह सिंहासन पर बैठा। आजिम उस्मान यह सवाद पा कर अपने लड़के फर्रुख-सियरको बङ्गालका प्रतिनिधि बना पिताके लिये सिंहासन पानेको इच्छासे दिल्लीको रवाना हुआ। उसका पिता मुयाजिम महम्मद शाह आलम ही औरङ्गजेबका बड़ा लड़का था। युद्धमें आजिमशाह परास्त हुआ। शाह आलम 'बहादुरशाह' नामसे दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। १७०७ ई०में पिता के कहनेसे आजिम उस्मान दिल्लीमें रहने लगा। इधर मुर्शिद कुली बंगाल, बिहार और उड़ीसाके सचेतम शासनकर्त्ता हो उठे तथा बङ्गदेशमें तमाम मुसलमान प्रभाव फैलाने लगे।

इतने पर भी वे वीरभूम और विष्णुपुरके ज़मींदारोंका कुछ विगाड़ न सके। इनमेंसे आमद उस्सा नामक एक धर्मपरायण पठान सरदार भाडखण्डके पहाड़ी प्रदेशमें स्वाधीन भावसे राज्य करता था। वह आयका आधा रुपया दीन दरिद्रोंके दुःख दूर करने, भूखोंको अन्न देने आदि नाना प्रकारके सत्यकार्योंमें खर्च करता था। मुर्शिद कुली खाँ इसे अपने अधीन न कर सके।

दूसरे विष्णुपुरके वीर ज़मींदार दुर्जनसिंह भाड-

क्षेत्रोंके समीपस्थ आरण्य प्रदर्शमें अपना वासस्थान निर्दिष्ट करके स्थायीन भावने राज्य करते थे। मुर्शिद कुली खान येदा करके भी उसका दमन न कर सके।

सिपुर, कोसबिहार और आसामके हिन्दूराज उस समय भी आधीन भावसे राज्य करते थे। कुली का उन से कर लक्ष्य धार्मिक कुछ भेट दिया करते थे। वे लोग भी नवाबको हाथी, राजद्वार, संग्रामाभि आदि विविध बहुमूल्य द्रव्य उपहारमें दे कर उसके बख्से खिलभल पाते थे तथा नवाबकी श्रेष्ठता स्वीकार करते थे।

कहते हैं, कि कुली पति मिन समय बादशाहके समीप कागज-पत्र पेन किया, उस समय प्रधान कानूनगो क्षपनारायणने उस पर अपना हस्ताक्षर करनेसे इस्फार दिया था। इस कारण नवाबने मौखिक मितता दिया कर पोछे उन्हें अनाहार मार डाला। इस घटनाके प्रायश्चित्त स्वरूप नवाबने क्षपनारायणके पुत्रको पितृ-पद प्रदान किया। राजशाही देखो।

मुर्शिदकुली जब दीवान थे, उस समय हुगलीका फौजदार स्वाधीनमायने कार्य करना था। किन्तु कुली नने बङ्गालका दीवान और नाजिम दोनों पद पा कर दिल्लीके बादशाहके आदेशानुसार बाली वेग नामक एक व्यक्तिको हुगलीका फौजदार बनाया। पहले फौजदार मुजिदा उद्दीन जैन उद्दीन ने फारसी और ओलम्पाजों की महायत्नासे नवाबकी सभाके माधय सम्मेलनकारके समीप युद्ध किया। नवाबका पद हिन्दूसेनापति जिस का नाम दलीप बा दिलापतमिह था, एक फरासी कमानके गोलेसे पञ्चदशका प्राप्त हुआ।

जैन उद्दीनने अनुचरों तथा पेशकार हिन्दूसेनक साथ दिल्लीको यात्रा की। वहाँ उसकी शूरपु हाथीके बाढ़ किङ्कसेन मुर्शिदाबाद कीटा और निर्मलसे मुर्शिद कुली पोंको बाँध हाथसे मलाम बन्नाया। नवाबके इसका कारण पूछने पर उसने कहा कि "जिस बाहिन हाथसे बादशाहको मलाम किया है, उस हाथसे किस प्रकार नवाबको मलाम करूँगा।" जो कुछ हो, नयाइन उस समय उसे कोई सजा न दी। पीछे तहबिस इदुप करनेके अग्रगण्यमें किङ्कसेनके पात्रामे पिङ्गल ठस दिया और भौंसक धूमन नमक मिठा कर

उसे पिला दिया। कम यह हुआ, कि उद्दामसेगसे किङ्कसेन थोड़े ही दिनोंके मध्य करान कालका शिकार बना।

जब कभी राजसङ्घमें विलम्ब होता, तब नवाब हिन्दू जमिंदारोंको कटीर दण्ड देते थे। उन्हें पाखी आदि पर चढ़नेका हुक्म नहीं था। इस्सपादिमें आतशबाजी कोई भी नहीं कर सकता था। किन्तु उनके राजकर्म चारो अधिकारी हिन्दू थे।

राजशाहीके जमींदार उद्दामारायण नवाबके अद्वन्द प्रियपात्र थे। किन्ती घटनामें उद्दामारायणके आत्महत्या करने पर उनकी जमिंदारी रामजीवनको ही गई।

नवाब वैशाख मासके आरम्भमें एक एक पुर्णपाद करके तोस लाख रुपया राजसङ्घ और विविध उपहार दित्ती मेजते थे।

धूपणाके जमींदार सीतारामरायण वहाँके मुसलमान फौजदार आबू लूपकी मार डाला था। इस कारण नवाबने अत्यन्त क्रुद्ध हो वकस अली लौके अधीन एक इस सेना मेज कर सीतारामकी जमींदारी छूटने और उन्हें कैद करनेका हुक्म दिया। लूटवारने लिखा है कि सीताराम पकड़े जा कर मुर्शिदाबाद जाये और शूको पर चढ़ा दिये गये तथा उनके लीपुन वासकपमें बिक गये। इस समय दिल्लीमें सिंहासन छे कर बड़ी गड़बड़ी मच रही थी। बाकिर आजिम उस्तामका बड़ा लड़का फद कमियर १७१३ ई०में दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। कुली का बङ्गालके दीवान और नाजिम बनाये गये। नवाबने भी घायममय उपयुक्त उपहार और धार्मिक राजसङ्घ मेज कर बादशाहका सम्मान किया।

इसके पहले अङ्गरेज कम्पनीमे औरङ्गजेबसे दिना शुक्रके अथवा कम शुक्र पर नाता स्थानोंमें छोटी जोड़ रकी थी। किन्तु मुर्शिद कुलीने देशी वाणिज्यकी उन्नति के लिये अगरेजोंकी प्रार्थनाको प्राप्य नहीं किया तथा नियमित शुक्र दे कर वाणिज्य करनेका हुक्म दिया। इस पर अगरेजोंने बादशाहके निकट वृत्त मेजे। अगरेजों वृत्त बडे कीशरुने सेवक अबदुल्ला और सेयद गोलेन अली का नामक मन्त्राहके दोनों वकीलों मुद्दीमें छा कर



अपना मतलब निकालनेकी कोशिश करने लगे। इस समय सम्राट् फर्रुखसियरके साथ राजपूतराज अजितसिंहकी कन्याके विवाहकी वाचचांत चल रही थी। किन्तु सम्राट्के पीड़ित रहनेके कारण विवाह स्थगित होने पर था। इसी समय डाक्टर हमिल्टन साहबने सम्राट्को चंगा कर अपना मतलब निकाल लिया। पहले इन लोगोंने आज़िम उस्मानमे कलकत्ता सुतालुये और गोविन्दपुर ये तीन ग्राम खर्गदनेकी अनुमति पाई थी। अभी सम्राट्से ३८ ग्राम और भी खरीदनेका हुकुम मिला। इसी समयसे कलकत्तेमें श्रीवृद्धिका खूबपात हुआ।

१७१८ ई०में कुली खाँने बिहार प्रदेशकी भी दीवानी पाई। १७१९ ई०में फर्रुखसियरके मारे जान पर महम्मद शाह सम्राट् हुए। उन्होंने भी मुर्शिद कुलीको पूर्वपद पर कायम रखा।

नवाबने उर्दूनोंका दमन करनेके लिये नाना प्रकारका उपाय अवलम्बन किया था। कहते हैं, कि उनके समय एक घाटमें बाघ और बकरों पानी पीती थी।

नवाबने अरनो अंतिम अवस्था देख कर मक्बरा बनानेका हुकुम दिया। मुराद फारम नामक एक व्यक्तिके ऊपर यह मार साँपा गया। मुगलने आस पासके सभी हिन्दू मन्त्रियोंको तोड़ फोड़ कर उनके माल ममालेसे छः महीनेके भीतर मसजिद और मकबरा तैयार कर दिया। हिन्दुओंके मन्दिरके घटलेमें अपने अपने मकानके सामान देने पर भी मुराद उसे लेनेकी राजी नहीं हुआ था। इस प्रकार मुर्शिद कुलीने हिन्दुओंके प्रति जैसा अत्याचार किया था, वह वर्णनातोत है।

अपने नाती सरफराज खाँको अपना उत्तराधिकारी बना कर मुर्शिद कुली खाँ १७२५ ई०में इस लोकसे चल बसे।

मुसलमान ऐतिहासिकोंने मुर्शिद कुलीको एक आदर्श महापुरुष बनलाया है। पञ्चसौं मुसलमान लोग फारकी तरह उनकी पूजा करते थे। यथार्थमें उन्होंने रोमक-सम्राट् ब्रूटमकी तरह जैसी न्यायपरता दिखालाई थी वह पृथिवी भरके लिये दृष्टान्त स्वरूप है। उनके पुत्रने किसी विवाहिता खाँके साथ बलात्कार किया था, इस अपराधमें

एक माव पुत्र होने पर भी नवाबने उसे मरवा डाला था। इस प्रकार एक नहीं, कितनी न्यायपरता वे दिखला गये हैं।

एमानुद्दीन नामक हुगलीके कोतवालने एक मुगलकी कन्या पर बलात्कार किया था, पर हुगलीके फौजदारने इसका ठोक इन्साफ नहीं किया। मुगलने नवाबके पास नालिग पेश की। नवाबने कुरानके विधानानुसार अपराधीको पत्थर फेंक कर मार डालनेका हुकुम दिया।

वे समाहमें दो दिन विचारालयमें बैठने थे तथा खूनी मुकदमेका खर्च विचार करने थे। जिससे पक्षपात न हो, इस विषयमें वे विशेष सावधान रहते थे। वे दानमें हातम और विचारमें नमस्क खाँके जैसे थे। धर्मकार्यमें वे मुक्त हस्तसे दान करते थे। महम्मदके जन्मात्सव में सौ हजार आदमीको खिलाया जाता था। अपने हाथसे कुरान लिख कर मक्का, मदीना, योगदाद आदि तीर्थस्थानोंमें भेजते थे।

वे खर्च विद्वान् थे और विद्वान् व्यक्तिका आदर भी करते थे। विलासिताको वे दिलसे घृणा करते थे। नसेरुवानु नामक एकमात्र विवाहिता स्त्री पर ही हमेशा अनुरक्त थे। उस समयके मुसलमान समाजमें अपना स्त्री पर अनुरक्त रहनेकी अपेक्षा गौरवका और कोई भी विषय न समझा जाता था।

देशको उन्नत बनानेकी कामनासे वे अनाजोंकी रफ्तानी होने नहीं देते थे। जो कोई बाजारकी दूर बढ़ा देता उसे गद्दे पर चढ़ा कर नगरके चारों ओर घुमाया जाता था। उस समय एक रुपयेमें ७१६ मन चावल मिलता था। लोग मासिक २३ रु० आयसे ही प्रति दिन हलुआ पूर्ण खा सकता था। साधारणतः लोगोंकी सुख स्वच्छन्दता बहुत बढ़ गई थी। चोर डकैतोंका विलकुल भय न था। केवल हिन्दू जमोंदार राजस्वके कारण बुरी तरह सताये जाते थे।

गणितमें उनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी। स्वयं सभी प्रकारका हिसाब देखते थे। बिना शुल्कके अंगरेजोंको वे वाणिज्य नहीं करने देते थे।

मुर्शिद कुली खाँको डोपने विलकुल दुःख ही नहीं था,

सो नहीं। मनुष्यचरित्रमें बोध रहना स्वाभाविक है। पर ह साधारण नवाब लोग जैसे चरित्रवान् थे उनसे हजार गुणा वे बड़े खड़े थे। जो व्यक्तिचारके कारण अपने एकमात्र पुत्रका शिरच्छेद कर मर्त्ये इतिहास ऋतुमकी तरह उन्हे मर्त्ये अपने हृदयमें धारण कर रलेगा। मुसलमानधर्मके वे पक्षके अनुयायी थे, कसरत इतनी हो थी, कि वे प्राङ्गण-संग्रहण थे। फिर भी उनके जैसे उम्र समयके मुसलमान समाजमें शुद्धिवादी कार्य कुशाग्र, व्यापारवाण्य, सुदृढ़ और संयत चरित्रवाले शासनकर्त्ता का विरह्युक्त अभाव था। इन्हीं सब कारणोंसे मरनके बाद भी वे पीरकी तरह पूजित हुए थे।

मुर्शिदाबाद—(पुराना नाम मकसुदाबाद या मुकसुदा बाद) बङ्गाळके प्रेसीडेन्सी डिविजनका एक जिला। यह अक्षा० २३ ४३ स २४ ५२ उत्तर और ८० ४१'स ८८ ४४' पूर्वके बीच फैला हुआ है। इसका रकबा २१४३ वर्गमील है। यह आकारमें समानिमुख त्रिकोणक जैसा है। इसकी उत्तरी और पूर्वी सीमा पर पञ्जाबकी अर्थात् गङ्गाकी मुह्यधारा बहती है जो इस मानवद और राजशाहीसे अलग करती है, दक्षिण पूर्वी सीमा पर अरुंगो बहती है और इसे नविग्रसे अलग करती है। इस के दक्षिणमें बङ्गाल तथा पश्चिममें बीरभूम और संघास परगना है।

इसके बीचों बीच भागीरथी बहती है जिससे दो हिस्से हो जात हैं। पश्चिमी हिस्सा राङ्ग कहलाता है और पूर्वी हिस्सा वागङ्गी। भूतत्त्व और दृष्टिक विचारसे वे दोनों-खण्ड सबका मिल हैं। राङ्गकी जमीन कच्ची और पयरोली है। इस तरहका जमीन छोटा भागपुरसे बीरभूम जिले तक बखी गइ है। यह जमीन साधारणतः ऊँची नीची है। बीच बीचमें पड़े बड़ गड्डे हैं और समुद्रक सीत नीचेसे बह गये हैं। कहीं कहीं टीला भागीरथीक तट तक फैला हुआ है। राङ्ग की जमीन क्षेत्रमें बहुत कुछ साछ है और उसमें चूने और लोहक क्षार (Oxide of iron) मिले हुए हैं। मध्यमें अधानक बाङ्ग उमड़ भाषा करती है लेकिन इससे भरती अधिक समय तक हुआ नहीं रहता। इस विषे गङ्गाक टापुभोजा जमीन जैसी यहाँकी जमीन उपजाऊ नहीं है। यहाँ केवल आमन घान होता है।

Vol. XVI 30

बागङ्गीके जमीन पूरब बङ्गाळकी जैसी चारों ओरसे गंगा, भागीरथी, और अरुंगोसे घिरी हुई है। बीच बीचमें गंगाकी शाखा और उद्गाका बहती हैं। यहाँकी जमीन प्रायः केवाल है। हर साल बाङ्गसे बूझ जातो है। जिस कारण यहाँके लोगोंकी अनेक कष्ट भेड़ने पड़ते हैं। जो हो, यह जमीन सबसे बड़ कर उपजाऊ है। यहाँ भाग्य और शासन दोनों प्रकारके घान लगते हैं।

यहमपुरमें सत्र म्दालत तो है लेकिन घंगालका नवाबो राजधानी मुर्शिदाबाद शहर हीमें बहुत लोग रहते हैं। गंगाके किनारे ही इस जिलेकी बड़ी बड़ी हाट है। उनमें मगयाम्गोला या म्छातमि और खुसियान ही सबसे बड़ी है। गंगाकी शाखाय भागीरथी, नैरय सियालमारी और अरुंगो इस जिलेमें बहती हैं तथा इस जमीनके किनारे भी छोटी छोटी अनेक हाट हैं। सूती घानाके पासमें भागीरथी अनेक प्राका प्रशाखाओंको विस्तार करती हुई अधिकांश पुराने और नये शहरों पास हो कर बहती है। ययं भर छा महीनों में इन नदियों द्वारा नाविक-व्यापार शुरू चलता है। इसके पूरबी या बायें किनारे पर जंगीपुर जियागञ्ज, मुर्शिदाबाद, कामिम्बाजार और बहमपुर शहर तथा दाहिने किनारे बहरोहाद और रगामाटी (कर्णसुवणका ध्वंसावशेष) पसे हुए हैं। पश्चिमकी ओरसे शिगा भा कर गंगामें मिली है। पागला, बांसकोट, द्वारका ब्राह्मणी, मयूराक्षी और कुदपा अनेक स्थानोंमें बहती हुई अन्तमें भागीरथामें जा गिरी है। इस जिलेमें प्रथम २५ मील छोड़ कर समूचे बाये किनारे पर ऊँचा बांध बिबा गया है।

राङ्ग म्छलमें ही कमिज द्रव्योंकी खान है। खगद खगद छोहा पाया जाता है। पश्चिम भागमें कंकड़ बहुत है जिससे रास्ता मरममत किया जाता है। यहाँके जङ्गलमें रेशमका कीड़ा, मनुष्यघोका छत्ता, माना प्रकार कीपि छताय मूज और हाद पाये जात हैं। सघास और घांगद लोग पटसन और ह्मरके पेड़ो पर छाहक कीड़े पातन है।

इस जिलेक दक्षिण पश्चिम मयूराक्षी और द्वारका नदीके सङ्गम पर ११ वर्गमील फैला हुई 'द्विजल' नामकी

निम्न भूमि हैं। वर्षाकालमें यह स्थान जलसे डूब जाता है। उस समय आउस और बोरो धान लगते हैं। इस जिलेमें बड़े बड़े जानवर नहीं दीख पड़ते। राहमें कई तरहके हिरण पाये जाते हैं। इसमें ५ गहर और ३६६८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या १३ लाखमें ऊपर है। केवल सदगोप, ग्वाले, ब्राह्मण आदि अनेक वर्णके लोग रहते हैं। वैष्णवोंकी यहां एक बड़ी संख्या है।

मुर्शिदाबाद मुसलमानोंकी राजधानी होने पर भी गहरमें तथा गहरके आसपास हिन्दुओंकी ही संख्या अधिक है। जिलेके उत्तर पूर्व तथा दक्षिण पूर्वमें कृषि प्रधान स्थानों होमें मुसलमान अधिक पाये जाते हैं। यहां सैकड़ों पीछे ५० हिन्दू तथा ४८ मुसलमान हैं।

मुर्शिदाबाद, बहरमपुर, कान्दि या जेमोकान्दि, जंगो-पुर और वेल्डगा, ये सब जिलाके प्रधान गहर हैं। वाणिज्यप्रधान स्थानोंमें भागीरथीके दोनों किनारों पर बसे हुए जियागञ्ज, आजिमगंज, भगवान्गोला, धुलि-धान, मुरार और नल्हाटी उल्लेखनीय हैं। ऐतिहासिक स्थानोंमें रांगामाटी, बटुगीहाट या गयासाबाद, सैदा-बाद, कालकापुर, कामिबजार और गडियारका रण-क्षेत्र देखने योग्य हैं।

यहांकी मुख्य उपज धान है। पश्चिममें आसन और पूर्वमें आउस धान होता है। पूर्वमें जाड़े के दिनोंमें गेहूं, जौ, कलाय (उडु) आदि अनाज उपजते हैं। यहां पटुआ अधिक नहीं होता। तालाब और बारके जलसे खेती की जाती है।

इस जिलेकी वाणिज्य समृद्धि पहलेकी अपेक्षा बहुत कम हो गई है। नवाबी अमलमें व्यापारके लिये मुर्शिदाबाद जिला ही प्रधान था। यहांका प्रधान व्यवसाय रेशम है। अभी इस व्यवसायकी भी बड़ी अवनति हो गई है। तौमी सरकारकी चेष्टासे जिलेके दक्षिण पूर्वमें रेशमकी पैदा करनेका कोशिश हो रही है। इसके लिये बहरमपुरमें कृषितत्त्ववेत्ता नियुक्त हैं। उनके फार्मलियमें मित्र भिन्न प्रकारके रेशमके नमूने मिलते हैं।

मुर्शिदाबाद टसर और गरदके लिये सर्वत्र प्रसिद्ध है। अभी तक कितने गावों में बिनाई होती है लेकिन आज कल यहांकी लुलाहोंकी हालत अच्छी नहीं। १८६० ई०में

नीलहोंके साथ घमवखेड़े के बाढ़ यहांमें नीलकी खेती उठे ही गई है। मुर्शिदाबाद और बहरमपुरमें हाथी दांतकी खेती कितनी ही चोजे तथा सोने और चांदीकी जड़ीके काम होते हैं। इस जिलेके गगटाके कांसेका धरतन प्रसिद्ध है।

नदी और रेलवेके द्वारा व्यापारकी सुविधा होनेके कारण यहां बहुतसे जैन वणिज रहते हैं। पहले यहां नदीके द्वारा ही अधिक व्यापार होता था लेकिन बीच बीचमें भागीरथीके हट जानेके कारण बड़ी असुविधा हुई है।

नल्हाटीसे आजिमगंज तक रेलवे है। इसके अलावा इस जिलेमें १५ पक्का सड़कें भी हैं।

पहले डकैतोंके लिये यह जिला बटनाम था। अब शान्तिका अच्छा प्रबन्ध है।

इस जिलेमें ४ सब डिविजन, २३ थाने और ६८ पगने हैं। ग्राम ऋतुमें यहां गरमी अधिक पड़ती है। पानीका पूरा निकास न रहनेके कारण मलेरिया लोगोंको खूब सताती है। ग्रीष्मकी बड़ी शिकायत है। यहां ५ अरब ताल है।

पुरातत्व।

आज कल मुर्शिदाबाद भागीरथीके पूर्वी किनारे पर बसा हुआ है। लेकिन १८वीं शताब्दीमें भागीरथीके दोनों किनारों पर एक विशाल नगर सुगोभित था। मुर्शिदा कुली खाने अपनी राजधानी पूर्वी तट पर ही बसाई थी। पीछे क्रमशः वह दोनों किनारों पर फैल गई। मुर्शिदा कुली खाने बंगालको १० चाकलामें बाटा था, मुर्शिदाबाद उन्हींमें से एक चाकला है और आज कल बड़ा हो गया है। भागीरथीकी धारा बदलनेसे पूर्वी भागकी प्राचीन कीर्ति नष्ट हो गई है, लेकिन पश्चिम भागमें अभी तक पुरानी कीर्तिके बहुतसे चिह्न हैं।

गयासाबादमें सम्राट् अशोकका एक लाट निकाला गया है। इसके निकट महोपाल नामका एक विशाल नगर था। पालवंशी राजे लोग यहां राज्य करते थे। इस ग्रामके आस पासका सभी स्थान एक समय महोपाल नगर कहाता था। १३वीं शताब्दीमें गौड़के सुलतान गयासुद्दीनने इस नगरको नष्ट कर इसीके माल मसालेसे गयासाबाद बसाया। गयासाबादकी बड़ी उन्नति हुई थी। इसमें पहले सात हाटे लगती थीं, अब हाटोंके



देखनेसे मालूम होता है, कि यह स्थान अत्यन्त पुराना है। पुराने सिक्के और अस्त्रादि यहाँ पाये गये हैं। कुंडके पेटमें आधी गडी हुई देवीमूर्ति दीन पडती है। यही कुंडकी अधिष्ठात्री देवी है। कुछ समय पहले कुंडसे कुछ दूर एक विशाल पत्थरका टुकड़ा दिखाई देता था जिसे लोग सुरंगक दग्गजा समझते थे।

जोयत्कुंडिसे तीन मील पूर महाशाल नामका गांव है। यहां भी एक बड़ा तालाब है। हुसेनशाहके एक दरवारी मंगलसेनका यहां मकान था। अभी भी उसका खडहर दीख पडता है। हुसेन शाहका यहा सिक्का पाया गया था। मंगलसेन महाशालके चौधरी वंशके आदि पुरुष थे। कितने लोग समझते हैं, कि मंगलसेनके नाम पर मंगलपुर परगनाका नाम पडा है।

मुर्शिदाबादके वैष्णव समाजमें श्रीनिवासाचार्यका बड़ा प्रभाव दीख पडता है। प्रसिद्ध वैष्णव कवि गोविन्ददास और रामचन्द्र कविराज तेलियाबुधुरि गावमें रहते थे।

सेरपुर परगनेके अताई नगरमें एक मजबूत किला था। यहा राजा मानसिंह सदलबल पहुंचे थे। यहा मुगलों और पठानोंका घोर युद्ध हुआ। इस युद्धमें जीतनेके बाद मानसिंहको रुपा सविता राय पर पडी। सविता रायका भाग्योदय हुआ, इन्हे फतहपुर परगना मिला। वर्त्तमान जमुआ-कान्दिका राजवंश सवितारायका वंशज है। इस वंशकी कीर्ति इस परगनेके अनेक स्थानोंमें बिखरी पडी है।

इस जिलेके प्रसिद्ध मोतीभीलके पूरबी किनारे पर कुमारपुर या कोयांपाडा गांव है। यह वैष्णवोंका प्रिय स्थान है। जीवगोस्वामीकी प्रिय शिष्या हरिप्रिया ठाकुरानीने वृन्दावनसे कुमारपुर आ यहां राधामाधवकी मूर्ति स्थापन की। उनका वनवाया हुआ पुराना मन्दिर टूट गया, अभी एक नये मन्दिरमें मूर्ति स्थापित है।

बङ्गालमें यूरोपके व्यापारी लोग आने लगे और मुर्शिदाबादमें उनकी कोठिया बनने लगीं। आलन्दाजोंने ही सबसे पहले कासिमबाजारके पश्चिम कालिकापुरमें अपनी कोठी बनाई। अभी कालिकापुरमें उनके समाधि-क्षेत्रको छोड और कोई दूसरा चिह्न नहीं है।

आलन्दाजोंके बाद अंग्रेज लोगोंने कासिमबाजार आ अपनी कोठी बनाई। फलकत्तेकी व्यापारिक उन्नतिके पहले १७वीं और १८वीं शताब्दीमें कासिमबाजार बङ्गालका सबसे बड़ा वाणिज्य स्थान था। रेशम, रुई रेशम और टमरके रुपटों, मसलिन और हाथी दातसे बनी अनेक वस्तुओंके व्यवसायके लिये कासिम बाजारका नाम पजिया और यूरोपके सभी मुख्य मुख्य बन्दरगाहोंमें प्रसिद्ध हो गया था। ई० सन्की १८वीं सदीके अन्त तक कासिमबाजार एक स्वास्थ्यप्रद स्थान समझा जाता था। १६वीं सदीके शुरूमें कासिम-बाजारके भाग्यने पलटा खाया। इसके नीचेकी भागी-रथीकी धार १८१३ ई०में बंद हो गई तथा साथ ही व्यापार और स्वास्थ्य भी जाता रहा। समयके फेरसे अब कासिमबाजारके चारों ओर जङ्गल ही जङ्गल है और अब यहां मलंगियाका अड्डा हो गया है। यहांके राय राजवंशके लोग इसका नाम किसी तरह जीवित रखते हुए हैं। अंग्रेज रेसिडेन्सी, उसके पासके समाधि स्थान, दो एक पुराने शिव मन्दिर और जैन लोगोंके नेमिनाथके मन्दिर आदिके पुराने पण्डहर इसकी पुगनी स्मृतिकी रक्षा कर रहे हैं।

१६६५ ई०में बाइशाह औरङ्गजेबसे सनद पा कर अरमनियाके व्यापारियोंने सैदाबाद आ अपनी कोठी खोली। पलासी-युद्धके बाद उन्होंने एक विशाल गिर्जा घर बनाया जो अभी तक सैदाबादमें वर्त्तमान है। उनके बाद फ्रान्सवालोंने यहा आ कर कोठी बनाई। १८२६ ई०में सडक बननेके समय यह कोठी ढाह दी गई। यह स्थान आज फल फरासडंगा नामसे विख्यात है।

इतिहास।

यह जिला बहुत दिन पहले शूर और पालवंशीय राजाओंका कर्मक्षेत्र था तथा इसके भिन्न भिन्न स्थान-में भिन्न भिन्न जातिके राजाओंका उत्थान और पतन हुआ। तो भी इसका वास्तविक और शृङ्खलाबद्ध इतिहास ई०सन्की १८वीं शताब्दीके प्रारम्भसे ही सिलसिलेवार मिलता है। मुर्शिदकुली खां १७०३ ई०में मुकसुदाबाद आया। इसने वर्त्तमान निजामत किला-के पूरब कुलुडिया नामक स्थानमें दावान खाना

बीर महम बनवाये तथा नियुक्तताके भाष दीवानो बनाई। १७०७ ई०में औरङ्गजेबकी मृत्यु हुई। आज़िम उस्मानकी सहायतामें बहादुरशाह दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। उसने मृत्यु हो अपन पुत्र आज़िम उस्मान को बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाका सूबेदार बनाया। लेकिन आज़िमकी बहुत समय पिताके पास रहना पड़ा था, इसलिये फर्रुखसियरको बङ्गालका प्रतिनिधि रख छोड़ा।

इस समय मुर्शिद कुली बादशाह बहादुरशाहने आका से कर बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाको दीवानोके तथा बङ्गाल और उड़ीसाके नायब आज़िमके पदको प्राप्त कर दीवानो और निजामतके समी कार्य स्वयोनताक साथ करने लगा। मुर्शिदकुली लौ देला।

१७०६ ई०में फर्रुखसियर और मुर्शिद कुलीको कुछ ज़रूरी कामके लिये दिल्ली जाना पड़ा और इन लोगों के स्थानमें शेर बख्श को बंगाल बिहार और उड़ीसा सम्बन्धी सभी कार्यका भार मिला। इस शेर बख्शने लार्की ८५ हजार २० रु कर अङ्गरेजों कम्पनीमें बङ्गाल, बिहार और उड़ीसामें बेरोक-रोक व्यापार करनेका हुक्म पाया था। इसी वषके नवम्बरके महीनेमें शेर बख्शनेने छुट्टी ली। १७१० ई०में आज़िम उस्मानका प्रतिनिधि हो मुर्शिदकुली फिर कार्यासेलमें उतरा।

मन् १७१२ ई०क फरवरीके महीनेमें बहादुर शाह मर गया। उसकी मृत्युके बाद ही उसक बेटोंमें विवाद पड़ा हुआ। बिबादमें अजीम मारा गया। उसका बड़ा भाई मैज उदीन् "अहमदशाह"को उपाधिले सिंहासन पर बैठा। दिल्लीके ज़रूर फेरकी वज़र मुर्शिदा बादमें लोगोंको अच्छी तरह न लगी थी। मुर्शिद कुली यहाँ अजीमके मृत्यु-संवादको ब्वा कर उसोके नामसे सिका खसनेको कागिना करता था। अन्तमें अहमदशाह की ही मज़ाद बतला कर उसने घोषणा कर दी।

इपर फर्रुखसियर आज़िम उस्मानका प्रतिनिधि हो हाकमें कई वर्ष रहा और बहादुरशाहके गद्दी पर बैठने के बाद मुर्शिदाबाद आ कुछ दिन साहबबागके महलमें ठहरा। पश्चात् वह रासमहम हो कर पटना गया और

यहाँ रहने लगा। बहादुर शाह और आज़िमकी मृत्यु बाद उसने पठनेमें अपनाई तो "बादशाह पतमा कर घोषित किया और बादशाही छेमेके लिये मुर्शिदकुलिसे सहायता मांगी। लेकिन मुर्शिदकुलीने जवाब दिया, कि मैंने अहमदशाहको बादशाह स्वीकार कर लिया है, इसलिये अब उनके बिन्द में कोई काम नही कर सकता। इस पर फर्रुखसियर बड़ा विगड़ उठा और मुर्शिदको सारी सम्पत्ति तथा शिर काट छानेके लिये सैयद हुसैन भली को भेजा। इस समय फर्रुखसियरने अम्रेज और इंग्लिशों पर ४५५ रु०का दंड किया। अङ्गरेज लोगोंने नवाबके कर्मचारियोंके रिश्तत है कर इस बार अपना पिंड छुड़ाया।

फर्रुखसियरको सेनाको मुर्शिद कुली कानि बार बार हराया और अन्तमें उसक प्रधान कम्पचारोंक भाई रमिन्दा को मार डाला। दिल्लीकी गज़बगीका समाचार पा फर्रुखसियर आगरेकी ओर बढ़ा तथा सैयद ग़ाफ़ीकी मर्मा सेछासे १७१३ ई०में दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। मुर्शिदकुलीने भी पूर्ण प्रधाके अनुसार बादशाहको नज़र बादि भेज उनके मानकी रक्षा की।

पहलेसे असमनुष्ट रहने पर भी फर्रुखसियर जानता था कि मुर्शिद एक कार्यरत और बिम्बल कर्मचारी है। अतएव इसक बर्तमान व्यवहारसे पहलेके छेपको मूक कर इस बार इसीको उन्हीं बङ्गाल बिहार और उड़ीसाको सूबेदारी तथा दीवानो की।

इसकी सूबेदारीमें बङ्गालकी सुन्न सम्पत्ति कुछ चढ़ी बढ़ी थी, यह पहले ही मिला जा चुका है। मुर्शिदकुली लौ देला। अपने पुत्रको प्रायद्वय हैनेके बाद मुर्शिद अपने भाती सरफराज को भी अधिक चुका। यहाँ तक कि १७२४ ई०में अपने वामाद सरफराजके बाप सुजा उदीनके लिये कोशिश न कर सरफराजकी मुर्शिदाबाद का नाज़िम बनानेके लिये मुर्शिद बिरय प्रयत्न करता था। लेकिन सुजाउदीनके दरबारके कर्मचारियोंकी सुन्नमें कर सिधा ज़िमसे मुर्शिदका उद्देश्य सफल न हो सका।

१७२५ ई०में मुर्शिदकी मृत्युके बाद सुजा ही बङ्गालका सूबेदार हुआ। ने पुत्र सरफराज व्यवहारसे सम्बुद्ध हो दीवानो स्थानी रूपमें है हो। सुजाके लिये एक प्रन्नी

स्थापित की। हाजी अहमद और अलीवर्दी खाँ इन दोनों भाइयों तथा गय आलमचांद और जगन्नेठ फतह-चांद इन चारोंमें यह मन्त्रिमन्त्रा मगडित हुई थी। इन चारोंमें राजकर सम्बन्धी विचारमें आलमचांद ही श्रेष्ठ था, इमीलिये सुजा खाँ अनुगोचसे बादशाहने उसे 'रायराया'-की उपाधि दी। इसके पहले बङ्गाल-के किसी कर्मचारीको यह उपाधि न मिली थी। नवाब घरानोंने जब दीवानों छोड़ दी तो रायराया ही दीवानों और राजकीय विभागमें श्रेष्ठ हो उठे। आलमचांद ही पहले पहल नायब दीवानसे प्रधान दीवान हुआ था।

मुर्शिद कुली खाँके समयमें जो जमींदार लोग कैद हुए थे, सुजाने उनमें जो निष्पराध थे उन्हें मुक्त कर दिया। इससे जमींदार लोग सुजासे अत्यन्त सन्तुष्ट थे।

मुर्शिदके समयमें खालसा और जागीरके राजकर तथा सभी तरहके आवश्यक ले कर करीब डेढ़ करोड़ वार्षिक आय थी। सुजाने राजकर घटा दिया, तो भी आवश्यककी वृद्धिके कारण उसके समयमें वार्षिक आय करीब दो करोड़ ५० हो गई। आवश्यककी वृद्धि होने पर भी प्रजा सुजासे असन्तुष्ट न हुई।

सुजाने पहले बंगाल और उड़ीसाकी सूबेदारी पाई थी। १७३२ ई०में फकर-उद्दीला बिहारका शासक था। लेकिन उसके कुश्रवहारसे दिल्लीके राजकर्मचारी अप्रसन्न रहते थे। पश्चान् खाँ दीरानकी सलाहसे सुजा उद्दीनने बिहारका भी शासन भार अपने ऊपर लिया। इस सुजा खाँकी कृपासे अलीवर्दीने बिहारकी नायब नाजिमी और "महबूब जंग बहादुरकी उपाधि" बादशाहसे पाई। सच-मुच सुजाके स्नेहके कारण ही हाजी अहमदके वज्रधरो-का भाग्योदय हुआ था।

१७३६ ई०में अपने लड़के सरफराज खाँको अपना उत्तराधिकारी निश्चित कर सुजा इस लोकसे चल बसा। सुजाउद्दीन देखो।

सुजाउद्दीनके जीते जी ही सरफराजके अनेक शत्रु हो गये थे। केवल सुजाकी उदारता और सद्व्यवहारसे मुग्ध हो कोई भी उसके पुत्रकी बुराई न करता था। सुजाकी मृत्युके बाद सरफराजकी संकीर्णता देख शत्रु लोग उठ खड़े हुए। उसकी विलासिता देख उसके पिताके

मन्त्री आलमचांदने उसे बहुत समझाया बुझाया, लेकिन उसने चिढ़ कर बूढ़ मन्त्रीका बड़ा अपमान किया। आलमचांदने नितान्त असन्तुष्ट और मर्माहत हो कर उसके शत्रुओंका पक्ष लिया। जगन्नेठ भी नवाबके आचरणसे दुःखित हो उसका शत्रु हो गया।

सुजाने सरफराजको अपने मित्र हाजी अहमद पर श्रद्धा रखने कहा था, लेकिन सरफराजने इसकी परवाह न की। अनपेक्ष प्रधान प्रधान राजकर्मचारी उसे राजव्युत्त करनेके लिये पटयन्त्र रचने लगे। इसी समय अलीवर्दी या राज्यलोभसे सरफराजके विरुद्ध युद्ध करने चला। हाजी अहमदने उसका साथ दिया। गिरियाके निम्न दोनों फौजोंमें मुठभेड़ हुई। १७४० ई०में अलीवर्दी मुर्शिदाबादको मसनद रखा बैठा। सरफराज खाँ देखे।

गद्दी पर बैठ नवाब अलीवर्दी खाँ मुर्शिद कुलीके समयसे सज्जित अगाध धनका स्वामी हो गया। गुलाम हुसैनके मतसे इस समय नवाबने बादशाह महम्मदके पाम करीब १ करोड़ रुपये उपहारमें भेजे थे। बादशाहने इसे सात हजारों मनसबदार बनाया और "सुजा-उल मुल्क हैमाम उर्दाला" की उपाधिसे सम्मानित किया। नवाब अलीवर्दी खाँने अपने पहलेके दीवान जानकी रामकी राजाकी पदवी दे प्रधान दीवान और नायब दीवान चिन्मयकी 'रायराया'-की पदवी दे खालसा विभागका दीवान बनाया। इसका वहनोई क्रमगः इसकी कृपा पा का मीरवक्की या प्रधान सेनापति हुआ। मीरजाफर देखो।

अलीवर्दीने क्रमगः अपने पैर जमा कर पूरे सुजा-उद्दीनके दामाद और कटकके शासक मुर्शिदकुली खाँको समूलनष्ट किया। बाद २० मरहटोंके विरुद्ध लड़ने चला। अनेक युद्धक्षेत्रोंमें सेनाके साथ रह कर इसने अपनी वीरता का परिचय दिया, फिर भी प्रजाकी भलाईके लिये मराठा सेनापति बाजीरावको चीथ देनेको सहमत हुआ। इसके राज्यकालमें मराठोंने जो उपद्रव मचाया उसीकी इतिहासमें "वर्गीना हंगामा" कहते हैं। वर्गी और अलीवर्दी खाँ देखो।

१७५६ ई०में नवाब शोध और उदरोगसे पीड़ित हो अन्तिम बार शय्या पर पड़ा। इस समय इसका प्यारा नाती सिराजउद्दीला इसकी राज्यकी देखभाल करता

धा। अन्तमें नवाबके मरने पर सिंगाज हो बङ्गाछका स्थायीन नवाब हुआ। अन्तर्वाहीके समय हिन्दू और मुसलमान दोनों ही एक सनातन राज्यके ऊँचे पद पर नियुक्त किये गये थे। राजा ज्ञानसीरामका पहले ही उल्लेख हो चुका है। १७५३ ई०में उसकी मृत्युके बाद उसके बेटों छद्मकीकी मनीरुद्दीन चिह्नमल मिली थी। उसका लड़का राजा तुलमराम सनाविभागका प्रधान दीवान था। राजा रामनारायण पट्टेकी नायब नाजिम था। राधाराम चिन्मय राय तथा आलमशाहके लड़के ऊँचे ऊँचे पद पर नियुक्त हुए थे। उच्च पदस्थ हिन्दू कर्मचारी हो मनसबदार (सेनानायक) बनाये जाते थे। अलीबाहीके देन हिन्दूसेमके हो कारण हिन्दू मुसलमान सेनानायक लोग अविच्छिन्न उल्लेखसे नवाबकी जय पठाकाके नाचे उठे रहे। सब लोग बाहरसे आ कर कुछ अनिष्ट न कर सक।

अलीबाहीके गुण सिराज न थे अतएव इसका प्रभाव मोगों पर न पड़ सका। इसके बुरे आचरणसे अधिकारी सेनापति और प्रधान प्रधान हिन्दू कर्मचारी इससे बिरक्त हो उठे। इस कारण पूरा सहायता और सम्पत्ति रहते हुए भी इसकी रोजगारों कुछ हा। त्रिभुज हो गई। पलासीकी लड़ाईसे इसके मीरवर्ग पनड लाया तथा हुजूरके गाँवोंका आगोद्वय हुआ। विद्यमान उदाहरण और कम्पनी राज्यमें उल्लेख कर न देना।

मीरजाफरके नाममात्रको नवाबी पद पाँके बाद मार कासिम कुछ समय तक पुराने मीरवर्गकी सीटानेही खेप कर रहा लेकिन उसका राज्य नष्ट हो गया और अन्तमें उने संन्यास लेना पड़ा। मीरजाफर और मीरकासिम देता।

मीरकासिमके बाद बड़ा मीरजाफर अ गरीबोंकी कठ पुनर्जीकी तथा मुर्शिदाबादके सिंहासन पर कुछ दिन बैठा। १७६५ ई०में उसके मरण पर उसका लड़का उत्तराधिकारी हुए। उसके साथ भी अ गरीब लोगोंकी गई सन्धि हुई। इस सन्धिके फलस्वरूप अ गरीबों कम्पनीने मामा शासनकार्य अपने हाथमें ले लिया।

अन्तिमें यह भी निश्चित हुआ कि बड़ा आदम परामर्श कि एक नायब नियुक्त करना होगा और बिना उनकी अनुमतिके वह नायब इजाया नहीं जा सकता।

१७६५ ई०में जब अयोध्याके वज्रोने अ गरीबोंसे हार का कर, कम्पनीको पूरे अयोध्या लीकार कर ली तब इन्दाहाबाद और कोरांकी छोड़ उसके सभी स्थान छोड़ दिये गये। कम्पनीने बादशाहका ये दोनों स्थान वे इसके वल्लेमें बादशाही फरमानके अनुसार बंगाल बिहार और उडिसाकी दोबानी प्राप्त की। उस विनों नवाब बादशाहकी प्रतिश्रुति २६ लाख रु ये उपहार मेजता था। अ गरीब लोगोंमें उसे देनेका भी मार लिया तथा प्रति श्रुति व निजामतके कर्णके लिये ५३८६ (१६१) रु देनेमें भी सहमत हुए।

१७६६ ई०में नजमउद्दीलाकी मृत्यु हुई। पीछे उसका १६ वर्षका भाई सैफ उद्दीन नवाब हुआ। उसके साथ अ गरीब लोगोंकी एक सन्धि हुई और उसका धैर्य घटा कर ४१ (१६११) रु कर दिया गया। १७७० ई०में सैफउद्दीन लाल बसा और उसका भाई मुबारक उद्दीन नवाब हुआ। उसके साथ भी एक सन्धि हुई तथा उसकी सन्धि ३१८१ (१६११) रु कर दी गई। मुर्शिदा बादके नवाबके साथ यही अन्तिम सन्धि है। इसके बाद 'खुदशर' नाम रहन पर भी सारा शक्ति अ गरीब सरकारके हाथ आ गई। १७७१ ई० अंग्रेज-सरकारने निजामतके पक्ष क लिये अधिक २० को अकल न समझ केवल १५ लाख रु निश्चित कर दिया। अभी तक यही सन्धि निश्चित है।

मुबारक उद्दीनके बाद कमला दिसबर जङ्ग सैयद जैन उम आदुन काँ (अली जा), सैयद अहमद अली काँ (आला जा) मुबारक अली काँ (हुमायू जा) तथा उसका लड़का मनसूरअली काँ मुर्शिदाबादका नवाब नाजिम हुआ मनसूर अली काँके समयमें १८०८ ई०में निजामत बड़ा गडबडा मचा जिसमें नवाबकी बहुत कमी हो गया। इसका पहले हा नवाबके होरा सहायता सरकारकी देख मालूम करने गये थे। नवाबने उन्हीं देख कर अपने कज बुलाना की प्रार्थना की। सरकारने एक कमीशन भेठाया। कमीशनन बिचार कर निर्णय किया कि नवाब नाजिमकी किना प्रकार श्रुत करनेका अधिकार नहीं है।

१८८० ई०की १५ नवम्बरकी मनसूर अली नवाब



नाजिमका पद छोड़ दिया। १८८२ ई० की १७वीं फरवरी को उसका लड़का सैयद हुसैन अली खाँ बहादुर सरकारसे सनद पा कर नवाब बहादुर हुआ। उसकी उपाधि इम्तिषम्-उल्-मुल्क रहस् उर्दाला, अमीर उल उमरा, नवाब सर सैयद हुसैन अली खाँ बहादुर महदुत जङ्ग G, C, I E हुई। मुर्शिदाबाद के निजामन महल में निजाम रहने हैं। इनकी सलामीमें १६ चाँच तोप दगती हैं। इनके पुत्र वत्तमान नवाब चायिक अली मिर्जा, K, C S I K C V हिन्दू मुसलमान के प्रति समभाव दिखलाने हुए मुर्शिदाबाद के मृतपूर्व नवाब की उदारता और महदुत की श्रा कर रहे हैं।

मुर्शिदाबाद शहर—बङ्ग की पुरानी राजधानी। मुर्शिदाबाद जिले के लालबाग सब डिविजन का यह हेड क्वार्टर अर्थात् प्रधान कार्यालय है। यह अक्षा० २४° १२' ३०" तथा देशा० ८८° १७' ५०" के मध्य भागोरभी के बायें किनारे पर बसा हुआ है। इसकी आबादी आज कल करीब ३५ हजार है।

इसका पहले मुकसुदाबाद नाम था और पहले यहाँ पर बङ्गाल की राजधानी थी। अब यह अङ्गरेजी राज्य में शामिल है। यहाँ पहले के नवाबों के विलुप्त प्रभाव के प्रमाण आज तक वत्तमान हैं। ये मुसलमान नवाब एक समय इसी शहर से सम्पूर्ण बङ्गाल का शासन करते थे। १७०७ ई० में मुर्शिद कुली खाँ ढाका छोड़ गंगातीरवर्ती मकसुदाबाद में सुबादारी मसनद उठा ले गया और राज्य चलाने लगा। पलामी-युद्ध में पराजय के बाद से नवाबी हुकुमत कम होने लगी तथा धीरे धीरे अङ्गरेजी कम्पनी का शासन बढ़ने लगा। गढ़िया युद्ध के बाद नवाबी शासन का अन्त हुआ। इष्ट इ दिया कम्पनी के दीवानों पाने के बाद केवल निजामत के अधिकारी रह कर ही नवाब लोग सन्तुष्ट हुए। क्लाइव, मीर कासिम आदि देखो।

नामकरण।

६० मन्की १८वीं सदी के पहले अर्थात् मुर्शिद कुली खाँ के बङ्गाल में आने के पहले मकसुदाबाद या मुकसुदाबाद एक छोटा शहर समझा जाता था। किस समय इस शहर की उत्पत्ति हुई, ठीक मालूम नहीं पड़ता। लोग कहते हैं, कि सुलतान हुसैन शाह के समय में मुखसूदन दास नाम का एक नानकपन्थी संन्यासी था। उसने

सुलतान के रोग को अच्छा कर दिया था। इस उपकार में सुलतान ने उसे यह स्थान लगभग दे दिया। उसी संन्यासी के नाम पर इसका नाम मुकसुदाबाद पड़ा। रियाज उल सलतोन का ग्रन्थकार लिखता है, कि मुकसुद खाँ नामक किसी चणिक के नाम से मुकसुदाबाद नाम हुआ है। बादशाह अकबर के समय में मुकसुद खाँ का उल्लेख है। वह बङ्गाल के ग्रामिक सैयद प्राँ का भाई था। बंगाल के अनेक स्थानों में उसने राजकार्य किया था। यह मुकसुद खाँ रियाज का मुकसुम खाँ एक ही या नहीं ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता। जो हो, लेकिन थेला के मत से बादशाह अकबर के समय में ही यह शहर बसाया गया था।

फिर भी १७वीं शताब्दी के लिखे दिग्विजयप्रकाश नामक संस्कृत भाँगोलिक ग्रन्थ में "मौकसुदाबाद" नाम पोया जाता है। यहाँ की किरीटेश्वरी का प्रसंग भी उक्त ग्रन्थ में आया है।

१७०३ ई० में मुर्शिद कुली खाँ मुकसुदाबाद आ कर दीवानी करने लगा। उसके दूसरे वर्ष दक्षिणात्य से लौट कर मुकसुदाबाद नाम बदल उसने अपने नाम पर इसका "मुर्शिदाबाद" नाम रख दिया। मुर्शिद कुली का देखो।

१७१२ ई० में बङ्गाल का राज्य दूसरों के हाथ गया और इस शहर की अवन्ति होने लगी। शासन स्थान दूसरी जगह उठ जाने के कारण जनसंख्या भी कम होने लगी। १८१५ ई० में यहाँ डेढ़ लाख में ऊपर लोग रहने थे। अब केवल ३५ हजार लोग रहने हैं। १७५६ ई० मुर्शिदाबाद शहर भागोरभी के दोनों किनारे लम्बाई में ५ मील और चौड़ाई में २१ मील फैला हुआ था। इसका घेरा करीब ३० मील लिखा गया है।

१८वीं शताब्दी का इतिहास ले कर ही इस शहर की प्रधानता दिखलाई जाती है। १७०४ ई० में मुर्शिद कुली खाँ ने यहाँ राजपाट स्थापित कर अपने नाम पर इसका नामकरण किया। उस समय से ले कर २०वीं शताब्दी के वत्तमान समय तक इस शहर में बङ्गाल के नवाब घराने के महल मौजूद हैं। १७६० ई० में लार्ड कार्नवालिस ने बङ्गाल के फौजदारी शासन विभाग को कलकत्ते में स्थापित किया जिससे मुर्शिदाबाद को ऐतिहासिक प्रधानता जाती रही।

१३६६ ई० में उज्जिनाके बागा अफगानोंने ५ हजार मुगल-सनाकों द्वारा इन नगरको लूटा। कहा जाता है, कि युवराज आज़िम उस्तानने गुप्तकालमें मुनिदाकुलोकी मारना चाहा। मुनिदा बाकासे यहाँ भाग आया। उसको यहाँसे मुक्तबाद महम्मदोंसे सुशोभित मुनिदाबाद हो गया। इनसे यह अनुमान होता है, कि उस समय मग और पोर्तुगोज इन्हींका उपद्रव कम हो गया था जिससे राजसोमाकी रक्षा करना उतना ज़रूरी नहीं समझा जाता था। मुनिदा ने सोचा कि, यहाँसे बङ्गाल, बिहार और उज्जिनाका शासन करनेमें सुविधा होगी और हुगली किनारेके गहर तथा गावाँके साथ गुरु व्यापार चलेगा। सम्भवतः यही विचार कर उसने यहाँ राजधानी बसा दी।

इस शहरके लबाबी फ़ौरिंदोंमें बर्तमान निज़ामत प्रासाद निज़ामत फ़िन्दा आदना महल अम्बर महल, निज़ामत कासैत और इमामबाड़ा आदि बिरोज का उल्लेखयोग्य है।

१८६० ई० में अनास मरहमूदकी बेपरवाई में पुराने प्रामादोंकी मरम्मत हुई। लगी जिसमें १० काप ६० हजार ४० अर्ब रुप। लबाब सिराजुद्दीनकी बनाई इमाम बाड़ा मसजिद मुहरममें आतशबाजोंक समय जल गई जिसकी मरम्मतमें १८४० ई० में ३ लाख ४० अर्ब रुप। यह हुगलीके प्रसिद्ध इमामबाड़े में बहुत बड़ा है। लबाब सिराज इसमें जितना चमरतन खादि छोड़ गया था उस में अधिकांश मोरकासिमम बेव दिया। मुहरमक समयमें अनेक स्थानोंसे लोग यहाँ जमा होते हैं। इसका प्रत्यावा ब्याज लिब्रिके उत्तम समय बड़ा समाराह होता है। इसमें पीप संक्रान्तिको हिल्नु प्रधाक जैन नदीजलमें दीप बहाये जाते हैं।

इसके बाद मुबारक मसिखका मणिवेगम मसजिद, मसजुदप्रका मोती-मोसप्रासाद, भागारपी किनारेक गुगबागका समाधिमण्ड देलने योग्य है। मोती मोल पर पहले लवाजिम महम्मदने अपने खानेके मकान बन बाये थे। पाछ गीब नगरकी पटान कारिफ़ा चन्दाया शोगम सिराजुद्दीनान माता माल प्रामाज और मसजुद गज्जनगर स्थापित किये। इन प्रामाजम हाँ वह पलासीके मुदरीकमें बनता था। यहाँ ही कर्मल झाड़ने मोरजापर

को लुबेदारी मसजद पर बैठाया था। यहाँ रह कर बङ्गालके लीवान लाई झाड़ने कम्पनीको मोरली पहन पहल कर यल्लू किया था। यहाँ लाई बार्नईलिम्स और सर जान्मोर १७७१-७३ ई० में रह गये हैं।

मुनकी (अ० वि०) १ मुनकी बेको। २ बैको। मुनकी—मान्द्राज प्रदेसके वृषिण कपाड़ा जिलास्त त एक नगर। यह अक्षा० १३ ५ १५' उ० तथा देशा० ७७ ४६ ३५' पू०के मध्य अवस्थित है। मङ्गलूरस यह ३३ कीस उत्तर समुद्रकी काड़ी पर बसा हुआ है। काँडीके पास ही समुद्रगर्मसे कुछ पर्वतशृङ्खले जाते हैं जो मुनकी वा 'पिमिरा रु' नामसे प्रसिद्ध हैं।

मुनगुम्ब—इन्हीं प्रदेशके बारपार जिलास्तत एक नगर। यह अक्षा० १५ १० उ० तथा देशा० ७५ ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। यह स्थान एक समय तासगाय नामस्तराजके अधीन था। १८४५ ई० में यहाँके सर दार यंगके कोह उत्तराधिकारी न रहनके कारण यह स्थान वृजिनास्राज्यमें मिला दिया गया।

मुनजिनापुर—गुजरात प्रदेशके महिकान्ध पाकिस्तान प्रदेशकाके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य। बह्मिदापति गावस्वाध का ये कर देत हैं।

मुनजिम (अ० वि०) अमियुद्ध, जिस पर कोई अमियोग है। मुनतबी (फा० वि०) जो कुछ समयके लिये लोक दिया गया है, जिसका समय बाल दिया गया है।

मुनतान—मूलतन बेना।

मुनतानी (हि० वि०) १ मुनतानका, मुनतान संघर्षी। (खी०) २ एक रागिणी। इसमें गांधार और धैवत कोमल, शुद्ध निवाय और तोष मध्यम लगता है। इनके बहिरिख तोनों स्वर शुद्ध होते हैं। ग्राह्यमें इसे श्रीराग की रागिणी कहा है। हनुमत्क मतसे यह दीपक राग की रागिणी है। इनके गानेका समय ३१ से २३ वृष्ट तक है। ३ एक प्रकारकी बहुत कोमल और चिच्छी मिठी। यह कास कर मुनतानसे जाती है। इसका रंग बादामी होता है और यह प्रायः सिर मसमेंसे साधुनकी तरह कामम जाना है। इससे सानार मोग मोना साफ़ करत। खीपी मोग अनेक वस्तुकर रंगोंमें अन्तर देत और साधु आदि इससे कपडा रगने हैं।

मुनता (अ० मु०) मोलापी, मुता।

मुलमचो (हि० पु०) किसी चीज पर सोने या चांदी आदि-  
का मुलम्मा करनेवाला, गिलट करनेवाला ।

मुलम्मा (अ० वि०) १ चमकता हुआ । २ जिस पर  
सोना या चांदी चढ़ाई गई हो, सोना या चांदी चढ़ा  
हुआ । (पु०) ३ वह सोना या चांदी जो पत्तरके रूपमें,  
पारे या विजली आदिको सहायतासे अथवा और किसी  
विशेष प्रक्रियासे किसी धातु पर चढ़ाया जाता है । इसे  
गिलट वा कलई भी कहते हैं । साधारणतः मुलम्मा दो  
प्रकारका होता है, गरम और ठंडा । जो मुलम्मा कुछ  
विशिष्ट क्रियाओं द्वारा आगकी सहायतासे चढ़ाया जाता  
है वह गरम और जो विजलीकी बैटरीसे अथवा और  
किसी प्रकार बिना आगको सहायताके चढ़ाया जाता है  
वह ठंडा मुलम्मा कहलाता है । ठंडे की अपेक्षा गरम मुलम्मा  
अधिक स्थायी होता है ।

४ ऊपरी तड़क-भडक, वह बाहरी भडकीला रूप  
जिसके अन्दर कुछ भी न हो ।

मुलम्मासाज (फा० पु०) किसी धातु पर सोना या चांदी  
आदि चढ़ानेवाला, मुलम्मा करनेवाला ।

मुलहठी (हि० स्त्री०) मुलेठी देखा ।

मुलहा (हि० वि०) १ जिसका जन्म मूल नक्षत्रमें हुआ  
हो । २ उपद्रवी, शरारती ।

मुलौ (अ० पु०) मौलवो, मुल्ला ।

मुलाकात (अ० स्त्री०) १ आपसमें मिलना, एक दूसरेका  
मिलाप । २ मेल मिलाप, हेलमेल । ३ प्रसङ्ग, रति कांडा ।

मुलाकानो (अ० पु०) परिचित, वह जिससे मुलाकात  
या ज्ञान पहचान हो ।

मुलागुल—आसाम प्रदेशके श्रोहट्ट जिलान्तर्गत एक बड़ा  
गांव । यह खासी पर्वतके नीचे लूवा नदीके किनारे  
अवस्थित है । जयन्ती पर्वतगामी वणिज सभ्रदाय  
यहांकी हाटमें आ कर पण्यद्रव्य खरीदते हैं । इसके  
सिवाय यहां हाथी आदिका शिकार करनेका एक प्रधान  
अड्डा है, इस कारण यहां थाना आदि प्रतिष्ठित हुए हैं ।  
जिस जंगलमें हाथोका शिकार किया जाता है, वह भी  
मुलागुल कहाता है ।

मुलाजिम (अ० पु०) १ प्रस्तुत रहनेवाला, पास रहने  
वाला । २ सेवक, नौकर ।

मुलाजिमत (अ० स्त्री०) सेवा, नौकरी ।

मुशाम (अ० पु०) गुनायम देखा ।

मुलायम (अ० वि०) १ सम्यक्ता उलटा, जो कडा न हो ।  
२ नरम, हल्का । ३ मुकुमार, नाजुक । ४ जिसमें किसी  
प्रकारकी कठोरता या खिचाव आदि न हो ।

मुलायमत (अ० स्त्री०) १ मुलायम होनेका भाव । २ सुकु-  
मारता, कोमलता, नाजुकता ।

मुलायमरोआँ (हि० पु०) मफेद और लाल रोआँ जो  
मुलायम हाता है ।

मुलायमियत (अ० स्त्री०) १ मुलायम होनेका भाव, नमी ।  
२ कोमलता, नजाकत ।

मुलायमी (अ० स्त्री०) मुलायमत देखा ।

मुलाहजा (अ० पु०) १ निरीक्षण, देखभाल । २ सङ्कोच ।  
३ गिआयत ।

मुलिलाडेरौ—बम्बई प्रदेशके काठियावाड प्रदेशके हालर  
विभागान्तर्गत एक सीमान्त राज्य ।

मुला—१ गुजरातके भालावार प्रान्तस्थित एक देशीय  
सामन्त राज्य । यह अक्षा० २२°३८' से २२°४६' उ० तथा  
देशा ७१° २५' से ७१° ३८' पू०के मध्य अवस्थित है ।  
भूपरिमाण १३३ वर्गमील और जनसंख्या ८० हजारके  
लगभग है । यह स्थान स्वभावतः ही समतल है । कहीं  
कहीं गण्डशीलमाला देखी जाती है । यहां रुई काफी पैदा  
होती है । निकटवर्ती धोलूरा बन्दरमें ही यहांके उत्पन्न  
अनाज बिकने जाने है । यहांकी आबहवा उतनी खराब  
नहीं है । यहांके सामन्त परमारवंशीय राजपूत हैं, सभी  
ठाकुर कहलाते हैं । अभी उक्त ठाकुरात-सम्पत्ति विभिन्न  
पट्टोदारोंमें बंट गई है । सरदार सत्तनसिंहजी (१८८२-८५)  
परमारवंशके उज्ज्वल रत्न थे । विद्यादि नाना सद्गुणों-  
से विभूषित थे । यहांके ठाकुरकी ब्रिटिश सरकार और  
जूनगढके नवाबकी वार्षिक ६३५ रु० कर देना पड़ता  
है । सैन्यसंख्या २२५ है । इसमें इसी नामका एक शहर  
और २० ग्राम हैं ।

२ उक्त राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २२° ३८'  
उ० तथा देशा० ७१° ३०' पू०के मध्य विस्तृत है । जन-  
संख्या ६ हजारके लगभग है । यहां नारायणस्वामि-

ताम्रशायना एव मन्दिरं । पादयोः पादयोः त्रिज  
 तैवार होमैः कारणं यद् अत्रात्र प्रसिद्धं हि ।  
 सुमुखः (सं० पु०) सुखं वत् ।  
 सुमेरी (हि० स्त्री०) पुष्पा या सुखः नामको रत्नाको  
 अत्र ओ जीवयते कामे भवति । त्रिमे मयु । विशेष  
 विराण्ड पद्मपुष्पं वत्तमे देवा ।  
 सुन्दरः (सं० पु०) १ देवः । २ मूषा, प्राम् । ३ मसार,  
 अगम् ।  
 सुन्दरगोत्री (सं० स्त्री०) देवा पर भविष्यत् प्राप्त करमा,  
 सुन्दर जीवता ।  
 सुको (सं० वि०) १ देशमर्षी, देवो । २ नामन या  
 व्यवस्था मर्षया ।  
 सुलपी (सं० वि०) ओ लोक विद्या गवा ह । त्रिजका  
 समय भाग मद्धा दिया गया हो स्थगिन । सुमगरी देवा ।  
 सुन्नागद—१ महिसुरक कोलाह त्रिजका एक तापुह । यह  
 अष्टा १३ १ ३ १३ २३ ३० तथा देवा ७ १४ ३  
 ७८ १६ १०० क मय निम्न है । भूवरिवाय ३२७  
 वगमान और अमर्षया ७० दृष्टाव मगमग है । इसमें  
 सुन्नागद नामक एक गहर और ३ २ ग्राम मगति है ।  
 पालर नामका नदी तापुहक पश्चिम ओ बर बह गई  
 है । यहाँ बहुतने जलाना और वृष है ।  
 २ उक्त तापुहका एक गहर । यह अष्टा १३ १०  
 ३० तथा देवा ७८ २३ १०० क मर शरमे १८ मास  
 पूर्वमें अवस्थित है । अमर्षया ६ दृष्टाव अग है ।  
 सुता (सं० पु०) सुमममार्गका धावाय या पुत्रोदित,  
 मौनवा । मौनवा देवा ।  
 सुपक्षिण (सं० पु०) यह ओ भागें दिया वामक लिये  
 काह यदीन मिलुह वर । यकाव करमेशया ।  
 सुपञ्जर (सं० पु०) एक प्रकारका उषा हुआ वृक्ष ।  
 सुपटा (सं० स्त्री०) सुग अरु गुणवर्गद्विषाव् मायु ।  
 मित्रहृद्, मयद् क गया ग्राम ।  
 सुपुनः (सं० वि०) १ वामाव् वामाव् । २ मित्र क्षाण्य ।  
 ३ वगवान् वदम दिन ।  
 सुपुनः (सं० पु०) पान आदि वृक्षका व ह, सुमय ।  
 सुपुनः (सं० स्त्री०) सुपुनः (सं० स्त्री०) सुपुनः (सं० स्त्री०)  
 इति वमविषयवत्ताव् दग्ग लनः मर्कावां वद अक्षर

व्येय । १ ताव् सुमी । मन्दर वयाव—पदी, सुपदा,  
 तावपनिका गोपावरी, देवपुगी, मूनामी दोषकनिका  
 सुमी ताविका, तावमूषिका अगोली । गुण—मपु  
 जानव् वृष्य वुधि और वगमय विधि, वर, पित,  
 वाह और अमनागव । (राशि०) मापप्रकाके ममसे  
 इमका गुण—मपु, वृष उगधीव, वृहण सुद, तिल,  
 रमायन और सुपुनगनागव । २ सुपुनिय मरोव्य  
 बिरोव, उपवली ।  
 सुमी सं० पु०) सुमल पारण करमेवासे बलदेव ।  
 सुमीकम् (सं० पु०) तावमूषिका ।  
 सुरक (पा० पु०) १ सुगनामि कम्पूरी । २ गय, वृ ।  
 (स्त्री०) ३ क ये और कोहनीके बीचका भाग सुता ।  
 सुरश्यात (पा० पु०) एक प्रकारको सताका बीज । यह  
 दवावकाके वानेके समान होता है । अब यह दृष्टता है,  
 तब कम्पूरी का सो गुण व निरूप्यतो है । मन्दरमें इस  
 लता-कम्पूरी वहन है । इसका गुण आदि, पौर्णमास,  
 गावस कटु, वैरीक लिये दिनकर वय, गुण सुपुनग  
 और दुर्गम आदिवा भाग कतेयाना माना गया है ।  
 सुरकनाका (पा० पु०) कम्पूरीका नाका जिसके अन्दर  
 कम्पूरी रहती है ।  
 सुरश्यात (पा० पु०) यह सुग जिसकी नामिसे कम्पूरी  
 होती है । कम्पूरीगुण देवा ।  
 सुरश्यात (पा० स्त्री०) एक प्रकारका विनाय । इसका  
 अक्षरगोला पमाना बहुत सुगमित होती है गंध  
 विषय । इसका नाम गोल और छाट होने है और रंग  
 भूरा होता है । बुध बालो होती है पर उग पर मयेद्  
 उम्मे पड़े रहत है । इसकी मन्त्राव प्रायः ४० १ व होती  
 है । यह राजपुत्राव और पञ्चावको छोड़ कर भारे मारत  
 वधमे पाया जाता है । यह विमोमें रहता है और गिहारी  
 होता है । यह पाया मी आ मयता है और नूरे  
 गियदरा आदि ला कर औषधपारण करता है । इसे  
 मन्दरमें मयमात्रा कर रहते है । मयमात्रा देवा ।  
 सुरश्यात (पा० स्त्री०) एक प्रकारका छोटा पोषा । यह  
 व नीमे जानाव लिये मयाया जाता है ।  
 सुविषय (सं० वि०) १ सुपुनारव कटिप । (स्त्री०) २  
 व निम्ना, दिव्य । ३ विरजि, सुगोवम ।

मुष्टकी ( फा० वि० ) १ कस्तूरीज रंगका, काला । २ मुष्टक मिश्रित, त्रिममें कस्तूरी पड़ी हो । ( पु० ) ३ वह छोड़ा त्रिमका गरीर काला हो ।

मुश्न ( फा० पु० ) मुट्टी ।

मुश्तहिर ( अ० वि० ) जो प्रसिद्ध किया गया हो, जिसका इश्तहार दिया गया हो ।

मुश्ताक ( अ० वि० ) १ इच्छा रखनेवाला, चाहनेवाला । २ प्रेमी, आशिक ।

मुष्क ( सं० पु० ) मूषिक, चूहा ।

मुष्कल ( सं० पु० क्ली० ) मोषति मुष्यतेऽनेन वेति मुष्-  
( वृषादिभ्यश्चित् । उण् १।१०८ ) इति कलञ्चिन् स्यात् ।

१ मूसल । २ विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम ।

( भाग १ अ० ५२ )

मुष्कली ( सं० स्त्री० ) मुष्यते इति मुष्कल उोप् । १ नाल मूलिका । २ गृहगाधिका, छिपकली ।

मुषल्य ( सं० वि० ) मुषल मर्हताति मुषल- ( दण्डादिभ्यः य ।  
पा ४।१।४६ ) मुष डवध्य ।

मुषा ( सं० स्त्री० ) मुष्क-टाप् । मूषा, मोना आदि गलाने-  
की घरिया ।

मुषि ( सं० स्त्री० ) चोरी ।

मुषित ( सं० वि० ) मुष्कर्मणि-क्त । १ चोरित, चुराया  
हुआ । १ यञ्जित, ठगा हुआ ।

मुषितक ( सं० क्ली० ) १ नीच भावसे चोरी । २ चोरीका  
माली ।

मुषोवन् ( सं० पु० ) तस्का, चोर ।

मुष्क ( सं० पु० ) मुष्णानि वीर्यमिति मुष्- ( सट्भूशुषि  
मुषिभ्यः कक् । उण् ३।४१ ) इति कक् । १ अण्डकोप ।

२ मोक्षक वृक्ष, मोक्षा नामका पेड़ । ३ तस्कर, चोर ।

४ ढेर, राजि । ( वि० ) ५ मांसल, मांससे भरा हुआ ।

मुष्कक ( सं० पु० ) मुष्क संघायां कन् । १ वृक्षविशेष, मोक्षा  
नामक पेड़ । संस्कृत पर्याय—गोलीड़, फाटल, घण्टा-  
पाखलि, मोक्ष, मोक्षक, मुष्क, मोक्षक, मुष्क, गोलिक,  
मेहन, क्षारवृक्ष, पाटली, चिपापड़, जटाल, वनवासी,  
सुतीसुक गोलिड़, क्षारवृक्ष, घण्टा, घण्टाक, फाट । यह  
वृक्ष सफेद और कालेके भेदसे दो प्रकारका होता है ।  
इसका गुण—कटु, तिक्त, प्राप्ती, उष्ण, कफ और वात-

नाशक, विष, मेद, गुल्म, कण्डवस्तिरोग, कृमि और शुक्र-  
नाशक माना गया है । ( भाग १० ) राजनिघण्टुके मत-  
से यह रेचक, पाचक, स्नेहा और उदररोगनाशक है ।

मुष्कादिवर्ग ( सं० पु० ) मुष्कक आदि करके द्रव्यगण ।  
मुष्कर, मूष्क, वग, डोपी, पलाज, धव और जिगपा ये  
सब द्रव्यगण हैं । इसका गुण—गुल्म, मेद, अश्वपरी,  
पाण्डु, मेद, अर्श और कफ तथा शुक्रनाशक ।

( वाग्भट मयस्या० १५ अ० )

मुष्ककच्छ ( सं० स्त्री० ) पोता बढ़ना ।

मुष्कभार ( सं० वि० ) प्रवृद्ध मुष्क, बढ़ा हुआ पोता या  
अंडकोप ।

मुष्कर ( सं० पु० ) प्रजस्तः मुष्कोऽस्यास्ताति मुष्क  
( ऊपमुषिमुष्कमयो रः । पा ५।१।१०३ ) इति र । १

महाण्डकोप, बड़ा पोता । २ पुरुषको म्रवेन्द्रिय ।

मुष्कवत् ( सं० वि० ) १ मुष्कयुक्त अंडकोपवाला । २  
मुष्क सदृश, अंडकोपके जैसा ।

मुष्कशून्य ( सं० पु० ) मुष्केण शून्या । वृषणरहित, वह  
जिसके अंडकोप निकाल लिये गये हों, वधिया । २  
राजाशोंका अन्तःपुररक्षक । पर्याय—अनुपस्थ, स्त्री-  
स्वभाव, महल्लिक ।

मुष्कावर्ह ( सं० पु० ) मुष्कं आवृहति उन्मूलयतीति आवृ-  
वृहकमण्यन्; यद्वा आवर्हणं आवर्हं भावे घञ्, मुष्क-  
स्यावर्हं । कोषोन्मूलक, वह पशु जिसका वधिया किया  
गया हो ।

मुष्ट ( सं० पु० ) १ चोरी । ( वि० ) २ मर्दित, मसला या  
नष्ट किया गया ।

मुष्टामुष्टि ( सं० अव्य० ) परस्पर मुष्टिप्रहार द्वारा युद्धमें  
प्रवृत्त होना, आपसमें घृसेवाजी ।

मुष्टि ( सं० पु० स्त्री० ) मुष् क्तिच् । १ एक प्राचीन परि-  
माण जो किसीके मतसे ३ तोलेका और किसीके मतसे  
८ तोलेका होता था ।

“स्यात् कर्षाम्यामर्द्धपत्र शुक्तिप्रमिका तथा ।

शुक्तिभ्याश्च पत्र त्रैय मुक्तिराप्रचतुर्थिका ॥”

( शाङ्गधरसहिता १ अ० )

२ वद्धपाणि, मुट्टी । ३ कुञ्ज्यग्रभाग, परिमाणविशेष,  
छटांक ।

“महामुनिमिहं बुद्धिः कुन्वकोऽपि न पुनः कदा।”

(मायारिषत्त०)

मुप-किम् । ४ मोपय, खोरी । ५ प्रहारविशेष  
मुक्ता, पूमा ।

“किञ्चिदेवातनस्तस्य मुद्रा निश्चितः शरीरः।

तथापि सेऽन्यथातना मुद्रियुष्मन् वेगवान् ॥”

(भार्क० पु० ६०१५)

यदि कोई आदमी राहमें खड़े खल्ल थक गया हो  
मूलन कणकुल हो रहा हो और उसके पास घामेकी  
कोई चीज न रहे, तो मुद्रा भर सूय, औ और तिल बिना  
मांगे अर्थात् स्वामीकी अनुपस्थितिमें उठा लेनेसे उस  
कोरीहा पाप नहीं लगता । यदि उसे अल्पमूल सूय न  
लगे हो, तो पाप अवश्य लगैगा ।

“किञ्चमुद्रपरादीनां मुद्रिमात्रा विविक्तैः।

सुशर्चं नैव न्या विम विविक्तैरिति स्मृतिः ॥

(कर्मपु उपनि० १५ अ०)

मुद्र स्तरे अचिह्नरूपे किम् । ३ गन्धगोपनका  
दुर्मिह । दुर्मिह उपस्थित होने पर अनाजको छिपा  
रचना होता है ।

“किञ्चित्पुण्यं मुद्रिण परावृत्ते परन्तप ।

अविहाय महापुण्यं निरुति तमे रिपु ॥”

(भारत २११५)

● मुद्रि नामक औपय । ८ घट्टापादसिपुल,  
मोना नामका पेड़ । ९ कर्मके द्वाराका एक मह ।  
१० छुरे, तलवार आदिकी सूट, गेद ।

मुद्रिह (सं० पु०) मुपयति परकीर्षमिति मुप किम्,  
संज्ञायां कम् । १ दाहा कसके पहलवानोंमेंसे एक जिससे  
बद्धबन्धने मारा था ।

मुद्रिः प्रवेक्षणमस्य मुद्रि-कम् । २ स्वर्णकाट सुनार ।

३ चार अंगुली ताप । ४ मुह्री । ५ ताविकोंके  
अनुसार एक उपकरण जो बसिवालके योग्य होता है ।

मुद्रिकस्तिक (सं० पु०) मूल्यक्रममें मुद्रिका अवस्थान  
मेर, लाघनेके समय मुह्रीका संज्ञाचक्र ।

मुद्रिका (सं० स्त्री०) १ मुक्ता, पूमा । २ मुह्री ।

मुद्रिपन्तक (सं० पु०) मुद्रिकस्य अन्तका । मुद्रिक  
नामक मनुष्यको मारनेवाले, बलदेव ।

vol. ११११ ३३

मुद्रिदेन (सं० पु०) पनुपका यह भाग जो मुह्रीमें पकड़ा  
जाता है ।

मुद्रिधूत (सं० स्त्री०) मुद्रिया धूत कीवृत्त । धूतकीहा  
विशेष । पर्याय—हलक ।

मुद्रिध्वज (सं० पु०) मुद्रि ध्वजति पिपति चेष्ट (भाड़ी  
मुद्र्योन्म । पा १।१।२०) इति कश्च, (मर्द्धिजहन्वत्य  
गुम् । पा १।१।३०) इति मुम् । १ बालक । २ मुद्रिर्ध्वज  
क्रिया, मुक्ता ।

मुद्रिमेय (सं० स्त्री०) मुद्रया मेयः । मुद्रि द्वारा परिमेय,  
मुह्री नर, बहुत थोड़ा ।

मुद्रियुज (सं० स्त्री०) मुद्रि द्वारा युज, पूनेवासी ।

मुद्रियोग (सं० पु०) १ हठयोगकी कुछ क्रियाएँ जो  
शरीरको रक्षा करने, वरु बढ़ाने और रोग दूर करने  
बाने मानी जाती हैं । जो रोग आयुर्वेदकी अच्छी  
अच्छी औषधियोंसे आरोग्य न होते हों मामास्य मुद्रि  
योग अवलम्बन करनेसे ये अति शीघ्र आरोग्य हो सनते  
हैं । जैसे—यानेके पहले दाहिनी करघट सो कर बाएँ  
नाकसे श्वास ले कर उठ बैठना तथा प्राणायामकी तरह  
बाएँ नाकको बंद अथवा हाथन मूदना । इसी प्रकार ऊँ  
दाहिने नाकसे श्वास खनने लगे तब बाएँको बैठना ।  
ऐसा करनेसे ऊर्ध्वभाग श्नेहमा और असुरोग दूर होता है ।

बातञ्च स्वरमङ्गले तैल और नमक, पैत्तिकमें घी और  
मधु तथा ककभमें क्षार, कटुअम्र और मधु रहने एकत्र  
धवा कर बानेसे तानु सिद्धा और वस्तुमनाभित स्नेहमा  
दूर होती है तथा मुह्र परिवार रहता है ।

२ किसी बातका काह छोटा और सहज उपाय ।

मुद्रिहत्या (सं० स्त्री०) १ मुद्रि प्रहार द्वारा हत्या । २  
मुद्रि प्रहार, पूनेवासी ।

मुद्रिहन् (सं० स्त्री०) हाथापाई मुद्र करनवाला ।

मुद्रक (सं० पु०) मुप बाहुलत्वात् कथन, तत्ता संज्ञायां  
कम् । राजसयप, सरसों ।

मुसक (पा० पु०) मुद्रक केला ।

मुसकराता (हि० स्त्री०) येमी आहति बनाना जिससे  
ज्ञान पड़े कि वसना चाहत है, बहुत हो मन्त्र रूपसे  
हँसना ।

मुसकराहट (हि० स्त्री०) मुसकरातेको जिया या भाय,  
मसुर या बहुत थोड़ी हन्ती ।

मुसका ( हि० पु० ) रस्सीकी बनी हुई एक प्रकारकी छोटी जाली । यह पशुओं, खाम कर बैलोंके मुंह पर इसलिये बांध देते हैं जिसमें वे खलिहानों या खेतोंमें काम करते समय कुछ खा न सकें । इसे जाला भी कहते हैं ।

मुसकान ( हि० पु० ) मुसकाहट देखो ।

मुसकाना ( हि० क० ) मुसकराना देखो ।

मुसकानि ( हि० स्त्री० ) मुसकाहट देखो ।

मुसकिराना ( हि० क० ) मुसकराना देखो ।

मुसकिराहट ( हि० स्त्री० ) मुसकाहट देखो ।

मुसकुराना ( हि० क० ) मुसकराना देखो ।

मुसकुराहट ( हि० स्त्री० ) मुसकाहट देखो ।

मुसखोरी ( हि० क० ) खेतमें चूहोंकी अधिकता होना, मुसहरी ।

मुसजर ( अ० पु० ) एक प्रकारका छपा कपड़ा ।

मुसदो ( स० स्त्री० ) मितहंगु, एक प्रकारका धान ।

मुसडो ( हि० स्त्री० ) चुड़िया ।

मुसवी ( हि० स्त्री० ) मिठाई बनानेका सांचा ।

मुसदिका ( अ० वि० ) परीक्षित, जांचा हुआ ।

मुसना ( हि० क० ) अपहृत होना, लूटा जाना ।

मुसना ( अ० पु० ) १ किमी असल कागजको दूसरी नकल जो मिलान आदि वास्ते रखी जाती है । २ रसीद आदिका वह आधा और दूसरा भाग जो रसीद देने वालेके पास रह जाता है ।

मुसनिफ ( अ० पु० ) ग्रन्थकर्ता, पुस्तक बनानेवाला ।

मुसधर ( अ० पु० ) कुछ विविध क्रियाओंसे सुखाया और जमाया हुआ शोकराई दूध या रस । यह औषध के काममें व्यवहृत होता है । इसका प्रयोग विशेषतः रेशमके लिये वा चोट आदि लगने पर मालिश और सेंक आदि करनेमें होता है । यह प्रायः जजीवार, नेटाल और भूमध्यसागरके आसपासके प्रदेशोंसे आता है । इसका गुण चरपरा, शीतल, दस्तावर, पारेको जोधनेवाला तथा शूल, कफ, वात, कृमि और गुल्मको दूर करनेवाला माना गया है ।

मुसमर ( हि० पु० ) एक प्रकारका पशु । यह खेतके चूहोंको पकड़ कर खाता है । इसे मुसहर भी कहते हैं ।

मुसमरवा ( हि० पु० ) १ मुसमर नामकी चिड़िया । २ चूहा खानेवाली एक नाच जाति, मुसहर ।

मुसम्मा ( अ० वि० ) जिसका नाम रखा गया हो, नाम धारण ।

मुसम्मात ( अ० वि० ) १ मुसम्मा शब्दका खोलिद्वारा रूप, नामधारिणी । ( स्त्री० ) २ स्त्री, औरत ।

मुसरा ( हि० पु० ) पेड़की बड़ जड़ जिसमें एक ही मोटा पिण्ड धरतीके भीतर बहुत दूर तक चला जाय और इधर उधर जाखाय न हो ।

मुसरिया ( हि० स्त्री० ) वह सांचा जिसमें कांचकी चूड़िया बनाई जाती हैं । २ चूड़ेका बच्चा, मुसरी । ३ मुसरा देखा ।

मुसल ( स० पु० स्त्री० ) मुस्यति खण्डयतीति मुस् (व्या-दिभ्यश्चित् । उण् १।१०८) कलः, चित् स्यात् । १ धान कूटने का एक औजार । यह लंबा मोटा डंडा-सा होता है । इस के मध्य भागमें एकड़नेके लिये खट्टा-सा होता है और छोर पर लाहके माम जड़ी रहती है । २ आयुर्धाविशेष, मुहर ।

‘मुसलस्त्वन्निशीर्षाभ्यां करैः पादैर्विज्रितः ।

मृले चान्तंऽति शम्य-धः पातन पायनं द्वयम् ॥”

( वैशम्पायनोक्त धनुर्वेद )

मुसल—एशियाएण्डके तुर्क राज्यके अन्तर्गत एक प्राचीन समृद्ध नगर । यह अक्षा० ३६° ५१' ३०" तथा देशा० ४३° ५' ५०" ताइग्रोस नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है । नदीके किनारे बसे होनेके कारण कभी कभी नगर बाढ़के जलसे डूब जाया करता है । इसके ठीक दूसरे किनारे अर्थात् नदीके बाएँ किनारे जगत्की प्राचीनतम राजधानी निनिमे नगरीका खंडहर मौजूद है । निनिमे नगरकी तरह यह नगर भी दीवारसे घिरा है ।

निनिमे देखो ।

इस नगरसे २८ मील दक्षिण नदीगर्भमें विख्यात जिकर-उल् आवाज वा निमसद बाध देखनेमें आता है । यह ताइग्रोस नदीके एक किनारेसे दूसरे किनारे तक फैला हुआ है । उसके ७ मील दक्षिण भी जिकर इस्माइल नामक बाधका खंडहर पड़ा है । शायत ताइग्रोस नदीकी धाराके रुक जानेके कारण उक्त दोनों बाध तैयार हुए हैं ।

इस नगरकी समृद्धिका परिचय मसलिन कपड़ेका प्रचार वह होनेसे ही समझा जाता है । जेनोफनके

युक्तान्तमें हम स्थानको Mes Pline कहा है। पूर्व कासमें जब उत्तमागा अन्तरीपक घाटों और अथवा स्वेन पोन्नर हो कर भारतवर्ष आनेका पथ थाधि पृथ नही हुआ था उस समय यूरोपाय धनिक् सम दाय पैदल चल कर मुसल नगर जाता और वहां कुछ समय रहता था। धाणिक् करनेके उद्देश और तोय धनिकान्ध मुद्राकराउय जात थे उसके वषेय प्रमाण मिलते हैं। जवने यूरोपीय धनिक् बल समुद्रपथसे आने लगा, तबसे यहांके वाणिज्यव्यवसायमें भारी घटका पड़ना, साथ साथ जनसंख्या भी घट गई। नगर के बाहर नखि कुनुस प्रायके एक बड़े स्तूपक मध्य मन्नायस्थानमें पठित एक मसजिद् देखी जाती है। उन साधारणका विश्वास है, कि यह पैगम्बर मोनाका समाधि नन्दिर है। यहां बहुतसे सोते भी रहते हैं। मुसलक (सं० पु०) १ पथमेव। २ मरोस्वपिरीय। मुसलघार (हि० कि० वि०) मूलघार बना।

मुसलमान—अथ द्वावामी इस्लाम धर्मावलम्बी जाति विशेष। महम्मदक बादये धर्मम विश्वास और आस्था रप जिन लोगोंने उनके मतका अनुसरण किया था, वे हा अथ देखीय मुसलमान कह जाते हैं। इसलाम धर्मके सेवक साधु प्रतीति महम्मदक खेनोंका नाम मुसल्लिम् (Moslems) था। इसका अर्थ है—मुक पुनर। अरबी भाषामें मुसलमान शब्दका बहुवचनमें मुसलमोन हा जाता है। इसीलिये महम्मदकी सम्प्रदाय धर्मगीरवहापक मुसलमोन शब्दसे निर्भूषण हुआ है। इसी मुसलमोन शब्दका अपभ्रंश मुसलमान शब्द है। मुसलमान-रूपियां भी मुसलमानिन कहलाना हैं और वे अपने प्राधान धर्म इस्लामके धर्मकी मानता हैं।

७ मुसलमान और इस्लाम शब्द "सकल" वाक्यसे उत्पन्न हुआ है। इसका अर्थ है—निरादर, मुक अथवा मुक्तिदान करनेवाला। जित धर्मका नामव लेनेव इत पराधमकी भाषा निर्मित पार कर पारकीक मुक्ति मित्रगी है महम्मदन उलो प्रकिय और पवित्र धम्मनग इस्लाम नाम रगा। एलाम वक्कीम, सलामत और मुक्तिम शब्द उक्त धर्मके प्रवचनार्थी शब्द हैं। मुक्तीम शब्दके बहुवचनमें इस्लाममें भी मुसलमान

प्रेम मेवने उक्त मुसलमान जाति कह नामोंस पुकारी जाती है। इस जातिके यूरोपमें मूर, अरबी मुसलमान और तुक आदि कई नाम हैं। उक्त भक्तिराम यह जाति मगरको कहलाती थी। किन्तु पाछे ११वीं शताब्दीक मध्यसे मूर कहलान लगी है। मालूम होता है, कि जब यूरोपीयोंका यहां प्राधान्य हुआ और बहुतही यूरोपवासी यहां आ कर बस गये तबसे यह जाति मूर कहलाने लगी। आबिसिनिवा और ग्युवियाके मुसल मान हबशी फारसक रहनेवाले पारसी भारतीय मुसल मान सम्प्रदायके लोग हबशी, अरबका, मरे, पठान (अफ गान) मुगल तावार, पारसी अरबी और तुक कहलाते हैं। तामिलमें तुककारा, तुलिया, तल्लु तुकैवत, जोनकी, प्रथम प-थी, चीनमें होहोय, कोयपाथे। सिन्हा इनके सुमासा, सिंहल, वष और बलि प्रभृति द्वीपोंमें मुसलमान जातिके समागम होनेस ठन देशोंम इसके विविध नाम दिखाइ देते हैं। जैसे अरबके पश्चिमामि मुकमें अमरागमा स्वेन और उत्तर अफ्रिका बिजयी मुसल मान 'मूर' कहलाये, वैसे ही पूर्वाञ्चलवामी साहिवा मुसलमान सम्प्रदायमें 'सारामिन' नामसे पूर्ण भक्तिका और पणिजा परबमें प्रतिपक्ष विस्तार की थी। सहारा मरुभूमिक पर्वतनकारी प्रायोन मरु वन लूटान सत्र दाय द्वारा 'सारसेन' नामस पुकारा गया। इसे सहारा मरुन' भी कहते हैं।

मध्ययुगमें जिन मुसलमानोंने यूरोपक फ्रांस राज्य को जीत कर मिसिडी द्वीपमें शान किया था वे हो लूटान-मन्थोम 'सारसेन' नामस पुकारे गये हैं। इस शब्दको व्युत्पत्तिक मरुभूमि यूरोपाय मन्थनारोंक विविध मत दिखाइ देते हैं। De Cade का कहना है, कि इब्राहिमका स्त्रीका नाम सारा था। इसी सारा नामसे सारासन नामकी उत्पत्ति हुई। Hattinger क

पद साधित शाना है। भारतीय मुसलमान आचारणतः मुसल्लिम अथवा नादि मुसलमान नार मर मुसल्लिम (नबमुक) अथवा स्वधर्मवागा इगलाम अमानुसगा मेरस हा तयक हैं। य कमी कमी अन्तको महम्मदो या माविन गी करत हैं। इनका आचरित धर्म 'दीन' इगलाम' पदनाम है।



मतसे अरबी 'साराका' शब्दके लट्ट या अपहरण शब्दसे 'सार्गकिन', Forster-के मतसे सहारा मरुभूमिसे और Stephanus Byzantinus के मतसे अरबके सरक जन पदवासी होनेसे इनका साराकानी या सारासेनी नाम हुआ। किन्तु अनुमान होता है, कि सार्किन (पूर्वाञ्चलवासी) शब्दका अपभ्रंश शब्द सारासेनी हुआ होगा। क्योंकि छानोके ग्रन्थमें ईसाके जन्मसे पहली शताब्दीमें ताग्रोस और (युप्रेटिसके मध्यवर्ती जनपदवासी वेरो-इन अरवगण, जो एशियाखण्डके रोमस्थित और पार्थीय राज्यके मध्यस्थलमें स्वतन्त्रतापूर्वक राज्यशासन किया था, वे ही सारासेनी नामसे उक्त हुए हैं। पोछे जिन सब अरबोंने महम्मदीयर्मको ग्रहण कर एशिया और अफ्रिकाखण्डमें इस्लाम साम्राज्यकी स्थापना की थी, वे ही "सारासेनी" नामसे इतिहासमें प्रसिद्ध हैं।

इस्लाम अभ्युदयके डेढ़ शताब्दीके भीतर सारासेनी ने दक्षिण यूरोप और उत्तर अफ्रिकामें प्रभाव जमाया था, यहाँ आज भी कायरो नगरके हकीम और अमरी मसजिद आलम्राके राजप्रासादका शिल्पचातुर्य दिखाई देता है, वह यूरोपीय चित्रके इतिहासमें सारासेनी स्थापत्य (Saracenic style या architecture) नामसे विख्यात है। सुप्रसिद्ध यूरोपीय कारीगर राबर्टस् लिउडस मर्फि, जोन्स, आदिने इसी शिल्पकी नकल कर सिडेन हामके "कृष्णाल पैलेस" नामक अट्टालिकासे शिल्पचातुर्य दिखलाया है। कुस्तुनतुनिया नगरमें भी सारासेनी स्थापत्यका अभाव दिखाई नहीं देता।

किस तरह महम्मदके प्रभावसे अरब देशमें इस्लाम धर्मका दीर्घदौरा हुआ और किस तरह इस महम्मदी-सम्प्रदायने अपनी तलवारके बलसे दक्षिण यूरोप, उत्तर-अफ्रिका, मध्य और दक्षिण एशियाखण्डमें एक नई जाति और साम्राज्य स्थापित किया था, या किस प्रणाली द्वारा वह नये इस्लाम मतके अनुष्ठानको कार्यान्वित करने पर बाध्य हुआ था, इसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है।

उत्पत्ति ।

५७१ ई०में अरबके मक्का नगरमें महम्मदका जन्म हुआ। उम्रकी बृद्धिके साथ साथ उनको उचित रूपसे शिक्षा प्राप्त हुई। इसी समय मूर्तिपूजक, मगी और

खृष्टानोंका अभ्युदय हुआ था। विविध मतावलम्बियों के मत पार्थक्यसे देशमें एक अभावनीय अनिष्टपात तथा धर्मविप्लवकी आशङ्का कर उठाने दुर्दशाग्रस्त अरबोंके लिये मुक्तिका पथ प्रशस्त किया था। वे अपनी ४० वर्षकी अवस्थामें अपने मतको सर्वसाधारणमें फैलाने लगे। यह अपनेको ईश्वर-प्रेरित पैगम्बर कहते थे।

मक्काके रहनेवाले जो मूर्तिपूजक थे, खास कर कोरा-इस जातिवाले इस नये धर्मको पुरानी प्रथाका घोर विरोधी समझ कर महम्मदके प्राण नाशको चिन्ता करने लगे। इन विपक्षियोंको अपने सम्प्रदायके विरुद्ध खड़े होने देना तथा अपने पक्षवालोंको कमजोर देख मक्का छोड़ देश पर्यटन करनेके लिये चले गये। ये १६ दिन तक भ्रमण करते करते यायेव नगरमें पहुँचे।

६२२ ई०को १६वीं जुलाईको महम्मद मक्का छोड़ मदीनात् अल-नबवीमें चले आये। इसी भागनेको तिथिसे इस्लाम धर्मकी भित्ति टूट हुई। खलीफा उमरने इस दिनको मुसलमान अभ्युदयका प्रथम हिजराद् कहा है। उसी समयसे आज तक मुसलमानोंका हिजरी सन् चला जाता है।

मदीनेमें आ कर महम्मद अपने चेलोंके गुरु, खलीफा या राजा बने थे। यहाँ रह कर उन्होंने जिस तरह अपने सहकारियों और चेलोंको सहायतासे इस्लाम धर्मकी पुष्टि तथा विस्तृति की थी उसका हाल दूसरी जगह लिपिवद्ध हुआ है। ६३२ ई०में अरब-वासियोंको मुक्तिका पथ दिखलानेवाले महात्मा महम्मद ६४ वर्षकी उम्रमें जगत्में शान्ति स्थापित कर इस लोकसे चल बसे। मृत्युके समय उन्होंने अपनी प्रियतमा पत्नी आयेसाकी भुजा पर शिर रख कर शान्तिपूर्ण हृदयसे आकाशकी ओर देखते हुए स्वर्गके सन्तुष्ट साथीके उद्देश्यसे अपने प्राण विसर्जन किये। इससे यह स्पष्ट जाना जाता है, कि महम्मद अन्तिम स्वर्गकी चिरानन्दप्राप्तिकी प्रत्याशामें आनन्दित हुए थे। महम्मद देखो।

मक्कासे मदीना भागनेके दिनसे अर्थात् महम्मदी हिजरीकी प्रतिष्ठासे महम्मदकी मृत्युके दिन तक १० वर्षोंमें मुसलमानधर्म और मुसलमान जातिने एशिया-खण्डमें ऐसी जबरदस्त जड़ पकड़ ली थी, कि गत १२वीं

शताब्दीमें राजधर्म और जातिगत विद्वत् और दिनमें ही परिवर्तन होने पर भी कोई उस ग्रन्थों हिस्सा न बना। आज भी इस सामधर्म के १४ करोड़ अनुयायी विद्यमान हैं।

महमद के पैरों में मर्दाने माने पर महमदवीय मन्त्र धारणमें श्राविके पुत्र अब्दुल्ला प्रथम मुसलमान पुत्र के रूपमें अरब देशमें अवतीर्ण हुए थे। क्रमशः मुसलमान जातिवे महमदवीय शक्तिके प्रभावसे तलवार और कुत्तल धारणमें से कर 'विन्द् बोन्' के शब्दसे एशिया और यूरोप के दक्षिणी भूभागोंको गूँजा दिया था।

इतिहासके पढ़नेवाले प्रायः सभी जानते हैं कि इस सामधर्म प्रवृत्त महमदक जन्मसे पहले अरबमें एक मात्र सूर्यप्राप्तक मणी और सूर्यपूजक और कुत्तल सम्प्रदायका प्राबुर्भाव हुआ था। विभिन्न मताव सम्प्रदायोंके एकत्र समायेष्ट होने पर मत पार्थक्यक कारण आपसमें विवादकी सम्भावना रहती ही है, अतएव मग प्रधान फारसक साथ 'बाइबलवाइन'का और बिरोध होनेक कारण राष्ट्रविद्वत् हुआ था। इन दोनों साम्राज्यों में आत्मसमाधानी प्रवृत्त थी। लगानक भारसे प्रजा पीड़न और बिरोधी धर्मसम्प्रदायक मनोमाक्षिप्तक कारण राजशक्तिका क्रमशः अवसान हुआ। इसी तरह विख्यात फारस साम्राज्य धीरे धीरे कमजोर हो गया। कारव देखा।

सुप्राचीन ज़रदुस्तर ( Zoroaster ) मतानुयायी फारसवाले फिर एकतासूत्रन गद्य सन्मैक कारण नई महमदवीय शक्तिके सामने अपने धर्मकी रक्षा करने में समर्थ न हुए। फल यह हुआ कि वे दोनों राज्य अरबोंके हाथ आ गया। उस समय जो अरबवासी हम्मदीय सम्प्रदायकी तलवारके अयम स्वच्छन्दतापूर्वक इस सामधर्मको प्रवृत्त किया समय पा कर वे दो मुसलमान स्वधर्मों समक मुसलमान समाजों मिया छिपे गये। यहूद और पुरोहितोंको सम्मान विमर्शन करना पड़ा था और कर देनेसे इनका मुक्तकारा हुआ था। विधियों काफिर मुसलमानोंको तलवारसे टुकड़े टुकड़े कर दिये गये।

परिधि।

इस समय मुसलमान जातिके अभिमायक और मुसलमान साम्राज्यके अधीश्वर कैयलमाल इस्लाम धर्म प्रवर्तक महमद ही हुए। उनके उत्तराधिकारीक रूपमें पाछेके खलीफ़ोंन मुसलमान समाजका मित्त्व धाम किया था। उनकी राजशक्तिके धर्मप्रपादित होनेसे और जातीय एकताके कारण उनके शासनवर्धने दिन देशान्तरमें अपना विस्तार किया था।

इस एन्टीफाबनके प्रथम शताब्दीका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मुसलमान सम्प्रदाय श्रुतना वर विद्वत्के अभिमानोंस मुसलमान साम्राज्यका समुद्रि भूपासे अर्द्धत किया था। बाबूबरके शासनकाल में पारवर कासेने समग्र सिरिया, मसोपोटामिया और उसके सेमापत अमरुबिन आसन समूके निक राखकी अरब राज्यमें मिला दिया। यहाँ उन्होंने १४ महीने घेरा रकनके बाद अलैकजैण्डिया भार मेक्सिकका जीत कायदे मगरकी स्थापना की थी।

मिस्र जीत कर मुसलमान सैनिकोंने भूमध्यसागर तीरवर्ती साइरेनिना भागि छोटे छोटे राज्यों पर अधिकार कर लिया। इसी समय अफ्रिकाक वर वरक साथ अरबो मदपुना का समुदाय स्थापित हुआ। इससे मुसलमान शक्ति और भा दृढ़ हो गई थी।

सैयद बिन अबी बकसने सन् ६३५ ई०के काड़े सिया युद्धमें, ६३७ ई०म प्रलूका रणसेलमें और ६४२ ई०क हाबलन और ग़दरन् रणाङ्गणमें फारसकी सनाओं का पराजित कर फारसक राजसिंहासन पर अधिकार कर लिया। उसमानके राजव्यवहारम सन् ६४८ ई०में सायसेस डाप लूट लिया गया था। इसक बाद अब्दुल्ला बिन उमरन गुरासान पर अधिकार कर बाह्लिक राज्य तक भाग बड़ मुसलमान साम्राज्यका विस्तार किया था।

आलोबेन भाबितालक राज्यकालम गृहविवाद आरम्भ हुआ। फलतः राष्ट्रविद्वत् मल गया। उन्होंने इस बलवर्धक शास्य करणका भरपूर चढ़ा का, किन्तु अन्त में बलवाइया में प्रधान अशुभ रहमान विद् मोलुअमके हाथसे मारे गये। उनक राजत्वस हो महमद पकीय

खलीफा वंशके शासनका लोप हुआ। इसके बाद उमैयदोंने खलीफा-सिंहासनको सुगोभित किया था।

इस वंशके पहले खलीफा मोयातिया पुफ्रेटिस तीर-वर्त्तों क्यूयग नगरीसे दमश्क नगरमें अपनी राजधानी उठा ले गये। उनके राजत्वकालमें मुसलमान सेनापति उक्वाविन नफिरके प्रयत्नसे सन् ६७५ ई०में कैरवाननगरकी स्थापना हुई। इसके बाद उन्होंने उक्वा टाजियार हो कर अटलाण्टिक महासागरके किनारे तक मुसलिम प्रभाव विस्तार किया। यहासे समुद्रको पार कर स्पेन राज्यमें जाने समय उनकी मृत्यु हुई। अतएव नेताके अभावमें मुसलमान शक्ति छिन्न भिन्न हो उठी और इस सुदूर पश्चिम अफ्रिकाके भूभागमें मुसलमानों द्वारा छिन्न भिन्न राज्य फिरसे स्वतन्त्र बन गये।

इसके बाद फिर ६८८ ई०में जिब्राल्टर प्रणाला तक समग्र उत्तर-अफ्रिका अरब जातिके हाथ आ गया। खलीफा प्रथम वालिदके राजत्वकाल (७०५-७१५ ई०) में अरब साम्राज्य सोमाने विस्तृतिकी पराकाष्ठा लाभ की थी। ऐसे समय स्पेनके राजा रडरिक-व्यूटरने अपने शासनकर्त्ता जुलियानासकी कन्याको विशेषकराने लाञ्छित और अपमानित किया। इस पर जुलियानास क्रुद्ध हो कर राजाके विरुद्ध उठ पड़ा हुआ। उसने उस समय अफ्रिकाके प्रतिनिधि मूसा विन् नौशेरको स्पेनके राजा रडरिकके विरुद्ध अप्रसर होनेके लिये ललकारा। इसके अनुसार अरब सेनापति तारीख-विन जियादने समुद्र पार कर स्पेन राज्यमें पदापण किया। उन्हींके नामानुसार इस स्थानका 'जेरेल-तारोख' (तारीखपर्वत) नाम पड़ा। पीछे इस शब्दका अपभ्रंश हो कर इस अन्तरीपका नाम जिब्राल्टर (Gibraltar) हो गया।

तारीख-विन जियाद स्पेन राज्यमें पहुँच कर सन् ७११ ई०की १६वीं जुलाईको जेरेल डीला फ्रेण्टके युद्धमें रडरिककी पराजित कर वहाँसे भगाया। इसके बाद कुछ ही समयमें उन्होंने आन्डालुसिया, ग्रनेडा और मर्सिया आदि स्थानोंमें महम्मदीय शक्तिका प्रभाव विस्तार किया था। श्वर पूर्व ओर खुरासानके राजा

कोतिया विनने मुसलिम मव्वाल नहर, बुवारा, तुर्की-खान और खारिज्म राज्यों पर अधिकार कर मुसलमान साम्राज्यकी वृद्धि की थी। इन्हींके राजत्वकालमें महम्मद विन् काशिम अल-तकेफिने सन् ७१२ ई०में सिंधु प्रदेश पर चढ़ाई की। इसके बाद उन्होंने गुजरातको जीत कर चित्तौर पर आक्रमण करनेके लिये प्रस्थान किया। किन्तु वे वहा चाप्पा रावको हाथ पराजित हुए।

सन् ७१४ ई०में मुसलमान साम्राज्यका आयतन जिस तरह बढ़ा हुआ था, इतिहासमें उसका उल्लेख है। इसी समय मुसलिम चीर एशिया और यूरोप-गण्डको समूची सभ्य जातियों पर अधिकार करने और उनमें इस्लामधर्मका प्रचार करनेमें समर्थ हुए थे। उक्त दोनों महादेशोंके मध्यभागमें समुद्रसे खुशकी तक विस्तृत भूपण्डोंमें मुसलमान जातिकी विजयपताका फहराने लगी थी। पश्चिम अटलाण्टिक महासागर, उत्तर परिनिज पर्वतमाला, दक्षिण सहारामरुभूमि तक विस्तृत समग्र उत्तर अफ्रिकाके राज्य (मिस्र और अवि-सिनिया राज्य) और पूर्वाञ्चलोंमें अर्थात् एशियागण्डके समग्र सिमादृष्टि प्रायद्वीप (अरब), पेलेस्टाइन, सिरिया, अर्मेनियाके कुछ अंश, एशियामाइनर, मेसोपोटमिया, फारस, काबुल और सिन्धुनदके पूर्व ओरके प्रदेश मुसलमान साम्राज्यके अधिकारमें चले आये। इन सब देशोंके अधिवासियोंमें इस्लामधर्मका प्रचार हुआ था। इससे महम्मदी सम्प्रदायकी और भी पुष्टि हुई थी। इस समयसे मुसलिम-सम्प्रदाय भारत पर अधिकार करनेमें यत्नवान् हुआ। यहा भी उन्होंने अपनी जातिको इसी धर्ममें दीक्षित कर इस्लाम शक्तिकी वृद्धि की थी। ११वीं शताब्दीमें इस मुसलमान साम्राज्यमें और भी छोटे छोटे कई राज्योंके मिल जानेसे इसका कलेवर बहुत विशाल हो गया था। बहुत दिनों तक मुसलमानोंने इस विशाल साम्राज्यका शासन किया था। इसके इस राजत्व कालमें स्पेन राज्यके सिवा अन्य कोई भूभाग इस्लामधर्मकी छायाके बाहर न जा सका।

सुलेमानके राजत्वकाल (७१५-७१७ ई०) में एशिया माइनर और कुस्तुनतुनिया तथा मरविन अवद अल-

आदिशके जामनबाग ( ७१७७२० ) में जोर्जन और तम्रिस्थान राज्य मुसलमान साम्राज्यके अन्तर्गत हुए। उमरके र्वाघर २१ वैत्रिद ( ७०० ७०१ ) और पोछेके बलीको का शासन गतिकोंके ह्रास होनेके कारण और हेसामके राज्यक्षामकी बलवता आकाशामे मुसलमान राज्योंमें अन्तर्विद्वय उपस्थित हुआ। विप्लवक शासनके कारण प्रजा बागो हो उठी। इससे बलीका पक्षके छिये क्षामावित हुनरे भैताभीशे मुसलमान समाजका मैतृत्व करनेका सुभवसर हाथ लगा। मन् ७२४से ७४३ ई०में बलीका हेसामके राजत्वकालमें मुसलमानोंके विजयी हुआ पहले पराजित हुए। मन् ७३२ ई०में पैटियरके युद्धमें मुसलमान सेनापति अब्दुर रहमान बिन अब्दुल्ला आन्स मार्टेडेर पराजित हुए। इस युद्धके बाद यूरोप महादेशमें अरबवासियोंका अङ्गुण प्रगाप क्षीय हो गया। लाहो-यहजर भीदे नदी तीर तक मुसलमान राज्यकी सीमा निर्धारित हुई।

इसके बाद ७४३ ई०में जब अरबासर्वांगे अममाण मुसलमान समाजका मैतृत्व छाम किया, तब ओस्मैयव के र्वाघर बड़े निन्दुर भावसे मारे गये थे। इन धाका एकमात्र राजा अब्दुर रहमान-बिन मोघावियाले स्पेन राज्यमें माग ऊर अपनी जान बचाई और वहाँके बर्जोम नगरमें ७६६ ई०में उस्मैयवने राजपाटकी स्थापना कर लमीकाना पक्ष प्रवृण किया।

अरबासर्वांगे अधिकारके समय जुगदाद नगरमें राजपाटका बहुत कुछ परिवर्तन हुआ। अनेक परिभ्रमसे और मा कई राज्य मुसलमान साम्राज्यमें मिठा छिये गये थे। भूमध्यसागरके क्रोट, कर्मिका, सार्जिनिया और सिसना द्वीप भी अफ्रिकाके मुसलमान शासनकर्ताके अधीन हो गये।

पृथ्वर्षी पसीफोनि अपने अपने योर्ध्वक प्रभावस सम्पन्नगर्तमें राज्य प्रतिष्ठा कर जैसा सुयश पैदा किया था, इस अरबासर्वांगे भी शिल्पविद्या और साहित्यके सम्पन्नमें विदेश आग्रह और अनुरोध दिया कर विद्वमरक्षी और सम्य समाजसे बैसी हो प्रशंसा प्राप्त की थी। ममसूर, हादण अल-रसोव और मायूर

आदि बलीफोनि साहित्य जगत्में ऊँचा स्थान प्राप्त किया था। इनका राज्य काल भी मुसलमानोंकी शक्ति वृद्धिका शानदार नमूना है।

मानसिक विस्तृतिसे उद्यत साधनमें एकान्तिक आशक्ति होनेके कारण अरबासर्वांगे राजे निर्जनप्रिय और बिटासी हो गये। राजकायमें शिथिलता बिबाइ देन पर मुसलमानोंक प्रतिनिधियोंमें आपसमें घृहविवाद जडा किया। क्रमशः धीरे धीरे इस विबादने जड़ पकड़ लिया। जुगदादकी राजशाक्ति उस समय बाहरसे अङ्गुण विबाद देन पर भी मीतरस बोलबाली हो चली था। साम्राज्यक सूर प्रवेशम पहले पहल बल्लेकी भाग मङ्क उठा। अब्दुर रहमानके स्पेन राज्यमें स्वतन्त्र स्थापान उस्मैयव राज्यका स्थापन इसका प्रारम्भ है। इस वृष्टावकी अवलम्बन कर अन्याय स्थानोंक मुसलमान धर्ममार्तानिधियोंने स्थापान होना चाहा।

विधानुरागी और बिटासी अरबासर्वांगे बलीफों ने इस राष्ट्रविध्वनके समय वहाँ अपना रहना बिपद जनक समझ कर अपना तथा अपने सिहासनोंकी रक्षाके छिये तुर्कोंको पहरेदार नियुक्त किया और प्रधान प्राल मन्त्रियों ( अमार उल उमरा )-क प्रति अङ्कुरसे अधिक इमता वे कर उलक हाथ राज बलानेका मार भी सौंप दिया।

राज्य शासनके इस लच्छकी व्यवस्थाके कारण तथा खेड-कुड तुक बंशक आक्रमण और राज-कार्योंमें तुर्कोंका प्राधान्य होनेक कारण बलीका नाममात्रके नेता रह गये। मन् १२५८ ई०में हुलाकु द्वारा जुगदाद पर आक्रमण कर अधिकार कर लेनसे अरबासर्वांगेका अन्त हुआ।

ओस्मैयवर्षांगे बलीफा माववियरने इमरक नगरमें राजधानी स्थापित की, इससे और पिछले अरबासर्वांगे के जुगदाद नगरकी प्रतिपालके समय तक मुसलमान मातिका अभ्युदयकी अवस राज्य समूचे मुसलमान साम्राज्यका एक नगण्य प्रवृष बन गया है। यह शीघ्र ही कई सामन्तराज्योंमें विभक्त हो गया। सब विभागोंमें

केवल जेमेन प्रदेशने महम्मदके जन्मसे १५वीं शताब्दी तक विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। प्रति वर्ष यहाके पवित्र नगरमें तीर्थयात्रियोंके समागम वेदोइनके संहारोंमें परस्पर विग्रह और नेजद प्रदेशमें बहावीवंशके अभ्युत्थान और अवसानके मित्रा अरबी मुसलमान राज्योंकी और किमी पेटिहामिक घटनाका उल्लेख नहीं पाया जाता है।

सिरिया, फारम, मॉरिटानिया और स्पेन राज्योंकी जीत लेनेके बाद अरब जातिकी व्यवसायिक उन्नति आरम्भ हुई। केवल इस्लामधर्म एवं एक अरबी भाषाका प्रचार रहनेके कारण वणिकोंके आने जानेकी सुविधा होनेसे इस सुविस्तृत मुसलमान साम्राज्यमें एक वाणिज्य साम्राज्यकी स्थापनामें भी विशेष सुश्रृंखल प्राप्त हुआ था। बुगदाद राजवंशकी विलामिता अध्वामवंशोय रालीफोंका सुगम समृद्धि और विलाम-वासना पूर्ण करनेके लिये भारतय जाँकोंकी चीजोंको ले जानेकी वहाके वणिक् पैदल चल कर भारतमें आने थे। १२वीं शताब्दीके आरम्भमें अरबी भारतके विविध प्रदेशोंमें आ कर बस गये। उसी समयसे वहुतेरे भारतीय राजे हिन्दू धर्मकी निलाज्जिल दे कर मुसलमान बन गये। इसके बाद अरबोंने भारतीय द्वीपजु, सिहापुर, सुमात्रा, जावा (यव), सिलेबिस आदि द्वीपोंमें और तो क्या—सुदूर चीनमें भी वाणिज्यके लिये मुसलमानों प्रभाव फैलाया।

पैदल चलनेवाले अरबी वणिक् सम्प्रदाय खुशकी-की राहसे तातार राज्य और माइविरियाके उत्तर्गंश तक जा जा कर निर्विघ्न वाणिज्य व्यवसाय किया करता था। अफ्रिकाखण्डमें वह नाडगर तक चला जाता था। यहा १०वीं शताब्दीसे मुसलमानोंके प्रभावसे घाना, बङ्गा तोकूर, कुकु, सेनायार, टुर्गु, वुर्नू, टिम्वकटु और मल्ली आदि कई सामन्तराज्योंकी प्रतिष्ठा हुई थी। अफ्रिकाके पूर्वीय किनारे बाबेलमान्देय प्रणालीसे जंजीवार तक समुद्रके किनारे उनके यत्नसे मक्कुथाडा, मेलिन्दे, सोफला, कोलू और मुजाम्बिक बन्दर स्थापित हुए। यहांसे वे माडागास्कर वासियोंके साथ वैदेशिक

वाणिज्य निर्याह करने थे। लुसिटोनियाके अधिवासी वाणिज्यप्रिय वणिक् जलकी राहसे चीजोंको ले कर ११वीं शताब्दीमें सुदूर अमेरिकामें भी पहुँचे थे। वहाके लोगोंका विश्वास है, कि अरब सम्प्रदायने ही अमेरिकाका आविष्कार किया था।

बसुन्धराकी भोगविलामभूमि हिन्दु-सेवित भारत पर अधिकार करना ही मुसलमानोंकी साम्राज्य विस्तारका हृदय है। किन्तु वास्तवमें ७वीं शताब्दीके अन्त और ८वीं शताब्दीके आरम्भमें भारतमें मुसलमान सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ था। मलीकोंकी भोग-लालसाका परिणामके लिये मुसलमान वणिकोंने भारतके साथ सम्पूर्ण स्थापित किया। मीरकासिमके सिन्धु आक्रमणसे ही भारतमें मुसलमान के आगमन और इस्लामधर्मका प्रचार होता आरम्भ हुआ। इसके बाद ११वां शताब्दीमें गजनीके सुलतान महम्मदकी रूपान्ते भारतमें मुस्लिम शक्तिकी स्थापना हुई। यह मुसलमान-वीर सनहवार आक्रमण कर भारतसे बहुत-सा धन लूट ले गया। इसके द्वारा विख्यात सोमनाथ का मन्दिर और बहावी देवमूर्तियां धूलमें मिला दी गई थी। महम्मदने फारसमें भारतके उत्तर-पश्चिम पञ्जाब प्रदेश तक अपने राज्यका विस्तार किया था। इसके प्रायः दो शताब्द बाद सन् ११६३ ई०में महम्मद गौरीने भारतकी सबसे पुगनी राजधानी दिल्ली पर अधिकार कर मुसलमानी राज्य शासनका विस्तार किया। सन् १८५७ के बलचे तक दिल्ली नगरी मुसलमानोंकी राजधानी कही जाती थी। यहां पठानोंके अन्तमें १४वीं शताब्दी तक मुगलवंशका अभ्युदय दिखाई दिया। मुगल सम्राट् बाबर शाह भारत पर आक्रमण कर दिल्लीके राजसिंहासन पर अधिकार किया। उसके पीत सम्राट् अकबर शाहके और प्रपीत के पीत औरङ्गजेबके समय भारतमें मुसलमानोंका प्रभाव चरम सीमा तक पहुँचा था।

भारतवासी इस्लाम धर्मावलम्बी मुसलमान विविध जातियोंसे उत्पन्न हुए हैं। इनमें बहुतेरे अन्यान्य शाखाओं की अरब जातिके सन्तान हैं। कितने ही फारसवासी इरानी जातिसे उत्पन्न हुए हैं और कितने ही शक, तातार,

मुगल, मुक, बलूच, अफगान, अफिगुराजपूत, आर और आन्दोलनियोग के पूर्व भारतमें आये मुगलोंकी भाषा आतिसे इसलाम धर्म प्रदण करनेके बाद भारतीय मुसलमान सम्प्रदाय बढ़ा हुआ था। आर्वाबर्त्त भूमिमें मुगल, अफगान पाठान और हिन्दु अरबी मुसलमान शेष बचे जाते हैं।

उपरोक्त मुसलमान संग्राम महमूद खानेजी, तैमूरलङ्ग, बाबर, नादिरशाह, अहमदशाह और अफगान मारन आक्रमणकारी अथवा उनके सङ्गो साधिवेनि भारतमें आ कर धीरे धीरे दिल्ली, हैदराबाद, अफाँद, सऊत, रोहिलखण्ड आदि स्थानोंमें उपनिवेश कायम कर लिया है। वर्तमान अङ्गरेजी राज्यके सैनिक विभागमें भी बहुतैरे मुसलमान मर्दों हुए हैं और कार्य कर रहे हैं।

भारतके पश्चिम सीमास्थ पर पञ्जाबप्रदेशमें और सिन्धुनदीके तीरवर्ती राज्योंमें—विशेषतः मुगल तुर्क, अफगान और बलूच वर्गीय मुसलमान दिखाई देते हैं। तिस्रा इनके यहां राजपूत, आर और अफगान हिन्दू समुदायमें उत्पन्न मुसलमानोंकी वस्तु देखी जाती है। पञ्जाब में भी रैकनाकोषाब और सिन्धुसागर अन्तर्देशोंमें मुसलमानों, मही खुर्रम अथवा आदि जिन मुसलमानोंकी वस्ती है, वे यूनानी वंशके हैं। बहबलपुरका राजकुल-वंश, शाहपुर जिलेके तुषाने, गुजरात जिलेके मेजावो और गुजराती मुसलमानोंने उत्तर भारतके विविध प्रदेशोंमें अपने उपनिवेश स्थापित किये थे। उक्त राजकुल-वंशीय मुसलमान अपनेकी गुजरातके मल अन्वास-वंशीय पञ्जीकों (७७६ १२५) के पान्दानक बनलाते हैं। राजकुल नामक एक व्यक्ति द्वारा इस वंशकी स्थापना हुई थी, इसीसे इसका राजकुल नाम पड़ा था। कुछ लोगोंका विश्वास है, कि ये बलूच जातिके हैं। बहुत दिनों तक सिन्धु प्रदेशमें रह जानेके कारण ये बहुत बलूच गये हैं। इन्होंने बहबलपुर छोड़ कर प्राचीन लङ्का और ओरिया जातिकी सीमा कर गठन के किनारोंके प्रदेशों पर अधिकार कर लिया। इन लोगोंके प्रयत्नसे कृषि कार्यका उपतिके लिये किसानों हो गये खुर्रम गये थे। ओरैसी, हिस्सानी गोबीस सेवासी आदि उपाय करनेसे अनुमान होता है, कि ये अरबके रहनेवाले हैं।

युक्तप्रदेशके रोहिलखण्ड रोहिले अफगान, मेरठमें कौबी, भूपाल, मन्मोर और औरामें अफगान, अयोध्या में सैयद, हैदराबाद (सिन्धु) में बलूच, हैदराबादमें (दक्षिण) सयद। भारतके अफगान प्रायः अपने ही देशीय वंशोपाधि या जालीय मन्हासे पुकारे जाते हैं। ज़िन्ने—युसूफ़ ज़े, बराक़ी, मेहसून आदि।

बासिपात्यके कर्नाटक राज्योंमें जिस बाळाना धर्मने राष्ट्रविद्रोही विद्रोहलताम राजकार्यका निष्पाद किया था वह अपनेको खलीफा (६७७) उमरके वंशसे उत्पन्न होना स्वीकार करते हैं। इन वंशके लोग पहले समरकन्द फिर कर्नाटकमें आ कर बसे।

बासिपात्य सुवैशार और हैदराबादके सैयदवंशके प्रतिष्ठाता निजाम दक्षिण भारतीय मुसलमान-राजशक्ति के श्रेष्ठतम हैं। इन वंशने भारतमें आ कर भी मुसलमान प्रभावको कायम रख कर जातिके लोगों पर अपना आधिपत्य जमाया था। अरब, जिन्मो हजगी, उत्तर भारतीय हिन्दू कनाडी, तैलङ्गी, मराठा गोंड और कोल आदि सम्प्रदाय और अमम्य जातियोंसे सैनिक युत कर निजाम बासिपात्यमें अपने शासनक्षेत्रको परिपालना करते मद्रास प्रेसिडेन्सीके दक्षिणमें मोपला खम्बाह, नमी आदि नामसे तीन तरफ़के मुसलमान दिखाई देते हैं। इनके पिता अरबी और माता देगी हैं। जब भारतमें आ कर अरबी मुसलमान बासिपात्य करने लगे थे, उस समयमें मुसलमान बणिक और मन्हाह पश्चिम-भारतीय किनारे पर आ कर निष्पन्न जातिकी क्रियाओं सहवाससे संग्राम उत्पन्न करने लगे। ये सब वर्षासङ्ग पुन मोपला (मापिला), खम्बाह, खोनङ्गी, खोनफर आदि नामसे विख्यात हुए। पिता मुसलमान होने पर माता हिन्दू नारी होनेके फलसे इनके कर्म हिन्दू जैसे दिखाई देते हैं। मापिलाह (मापुल) का कर्म मपला या मोपला होता है। मलबार प्रदेशमें इनकी वस्ती अधिक देख पड़ती है। खम्बाह अरबी लवक (प्रार्थना) शब्दने उत्पन्न हुआ है। ये अरबी बणिक या मन्हाहके औरस और देशी माताके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं। नमीआदि वर्णाश्रम नवागत प्रायः तीन स्त्री वर्ग हुए ये कार्यके लिये भारतके काङ्गुन प्रदेशमें आये थे।

बहुत प्राचीन समयसे ही मुसलमान-वर्णिकोंके साथ भारतीय रमणियोंका सम्बन्ध हुआ था। आवृजैदकी विवरणीसे इसका प्रमाण मिलता है। यह विवरणी सन् ६१६ ई०में तय्यार हुई थी। उन्होंने उस समय सिहली स्त्रियोंकी चरित्र-हीनताका विषय वर्णन किया है।

आविसिनी और निप्रो जातीय मुसलमान भारतमें हव्शी, हवसी और सिदि नामसे विख्यात हैं। भारत-सम्राट् और देशीय राजन्यवर्गके यहां गुलामी या नौकरी किया करने थे। पीछे भारतमें मुसलमानोंकी सख्या बढ़ गई। बम्बई नगरके कई कोस दक्षिण समुद्र किनारे जंजीरावासी सिद्दि सम्प्रदायने स्वाधीन भाव तथा दोर्द्दण्ड प्रतापसे राज करता था।

भारत प्रायद्वीपके उत्तर-पश्चिम किनारे गुजरात, सिन्धु, कच्छ और बम्बई प्रदेशमें और राजपूतानेमें बोहरा नामके मुसलमान दिखाई देते हैं। ये शैख-उल् जवलके चेलोंसे उत्पन्न हैं। अपनेको इस्माइल कहा करते हैं। वाणिज्य ही इनकी प्रधान जीविका है।

सिन्धु प्रदेशमें मैमन या मेहमन नामसे जिन मुसलमानोंकी बसाई वे हिन्दू वंशधर हैं। सुना जाता है, कि सिन्धुवासी एक निःसन्तान हिन्दू अपनी स्त्रीके साथ पुत्र कामनासे ६०० वर्ष पहले मुसलमान बन गया। महमून् सुमानीने बुगदाद नगरमें उलकी कामनाकी पूर्तिके लिये ईश्वरसे प्रार्थनाकी। इससे उसको सात पुत्र उत्पन्न हुए। उक्त मुसलमान वंशधर आज भी सुमानी नामका बड़ा आदर करते हैं। गुजरात और बम्बई विभागमें इस श्रेणीके मुसलमान वाणिज्य कर जीविका चलाते हैं।

सुमात्रा आदि भारतीय द्वीपपुञ्जके पश्चिम अञ्चलमें भी इस्लाम धर्मका प्रचार कर मुसलमानोंने अपना संख्या बढ़ाई है। वहांकी पहाड़ी जातिने यद्यपि इस्लामधर्मको स्वीकार कर लिया है। तथापि इनके आदिम धर्म (मूर्तिपूजा) का भाव इनके हृदयसे नहीं गया है। चीनदेशमें जो मुसलमान हैं, वे इस्लामधर्मके प्रचार करनेमें विशेष यत्नशील नहीं दिखाई देते। ये इस्लाम धर्मके नियमोंका विधिवत् पालन नहीं करते।

इस्लामधर्मके माननेवाले मुसलमानोंके दो फिर्के हैं। एक शिया और दूसरा सुन्नी। भारत, तुर्की-स्तान, तुर्क और अरबमें सुन्नी और फारसमें शिया-सम्प्रदायका प्राधान्य दिखाई देता है। महम्मदके चलाये मुक्तिमार्गके अनुसरणमें परस्पर पृथक् पृथक् अवलम्बन करने पर भी इन दोनों सम्प्रदायोंमें विशेष रूपसे मत प्रार्थक्य दिखाई देता है। सुन्नी सम्प्रदायका कहना है, कि महम्मदके बाद आवृवकर, उमर, उस्मान और अली ही खलीफा पदके उत्तराधिकारी थे। किन्तु इसके विपरीत शिया-सम्प्रदायवालोंका कहना है, कि महम्मदके बाद उनका दमाद और भ्राता अली खलीफा पदका यथार्थ उत्तराधिकारी है और ये खुदाके भेजे दूत हैं।

दोनों सम्प्रदायके भारतीय मुसलमान भिन्न भाव और भिन्न स्थानोंमें खुदाईकी इबादत फिता करने हैं। किन्तु इन दोनों फिर्कोंमें शैख, सैयद, मुगल, पठान हैं। इनमें पिता-पुत्र भी मत-प्रार्थक्य दिखाई देता है। कहीं कहीं बेटा सुन्ना तो पताहु शिया दिखाई देता है। बोबी फातमाके गर्भसे अली पैदा हुए। इनके लड़केवाले महम्मदके नाती सैयद या सायादत (प्रभु) नामसे मशहूर हैं। ये दोनों फिर्कोंको मानते हैं। शैख खास कर अरबी हैं। मुगल, पठान, सैयदके सिवा सुन्नी फिर्केवाले सभी शैख कहलाते हैं। इसलिये इनमें अनेक मिश्री भी मिल गये हैं। पठान अफगाना खान्दानके हैं। ये भारत पर आक्रमण करनेवाले मुसलमानोंके साथ आ कर भारतके सामा पर बस गये हैं। बलूची अफगानोंके साथ यहां आये। ये सभी वार और युद्ध-व्यवसायी थे। कितने हो अपने देशके उपजानेवाले चीजोंको ला ला कर भारतके विविध बन्दरोंमें बेचते और अन्य चीजें यहांसे खरीद कर अपने देशमें ले जाते हैं। भारतके विविध स्थानोंमें ये काबुली कहे जाते हैं।

मुगलोंका 'बिग' अलकाव है। ये अरबी मुसलमानोंका अपेक्षा दृढ़ फाय (मजबूत) और गोरे होते हैं, तैमूरके अभ्युत्थानसे ही भारतमें मुगलोंका अभ्युदय हुआ। इसके बाद बाबरशाहसे धादुर शाह तक मुगल-सम्राटोंके राजत्व कालमें भारत भरमें मुगलोंका प्रभाव फैल जाने पर भी दूसरे अरबी मुसलमान-सम्प्रदायकी तरह

मुगल इस्लामधर्म के प्रसारमें यत्नशील नहीं हुए। किसी भी हिन्दू को या किसी अन्य अल्पसंख्यक जातिको बलपूर्वक इस्लाम में मुसलमान नहीं बनाया, किन्तु यह विस्थास नहीं होता, कि मुगलों के इतने बिगो के शासनमें किसी ने इस्लामधर्म का परिग्रह नहीं किया। सम्राट् अकबर एक नया धर्म खोजने के प्रयासी हुए थे। इतिहास के ज्ञानकार सच्ची तरहमें जानते हैं, कि अकबरको छया प्राप्त करने के लिये कितने हा हिन्दुओं ने स्वधर्म पर त्याग किया था। सम्राट् औरङ्गजेबने इस्लामधर्ममें कई सी हिन्दुओं और कितने ही अनाथों जातिके लोगों को मुसलमान बनाने पर बाध्य किया था। इसके सम्बन्ध में केवल इतना ही कहा जा सकता है, कि पूर्वके मुसलमानों की तरह मुगल धर्म फैलानेमें कठिण न हो उष्य विस्तार करनेमें यत्नशील हुए थे। धनागम और राज्य विस्तारको बढबतों आशा उनके धर्म और मोक्षके पथ को पार कर काम और अर्थके मार्ग पर बौद्ध खो पा। वास्तविक ही वे धर्मबर्षा और ज्ञानप्राप्तिमें परानुक हो गये थे। और तो क्या बहुतेरे दो अरबी भाषाम लिखित कुरानके एक दो भागों क सिया और कुल नहीं जानते थे। उनके अल्पवयस के लिये फारसी और हिन्दुस्तानी भाषाओं में और सबसाधारणक लिये बङ्ग, उर्दू, तमिल, मल्ल और प्रान्तीय भाषा भाषा में कुरान का अनुबाद किया गया था।

मराठीय मुसलमान सम्प्रदायमें केवल हिन्दुस्तान का उर्दू भाषा प्रचलित है। केवल ऊँचे दर्जे के मुसलमानों में फारसी भाषा का व्यवहार दिखाई देता है। उच्च शिक्षा प्राप्त हिन्दुजातियों में यह कर और अपनी ज्ञानागमताके कारण मराठीय मुसलमान सम्प्रदाय मुगलवंशके अन्तसे आज २०वीं शताब्दीके अगरेजी शासन तक नहीं हो सके। केवल आज, राजपूत, बङ्गालियों में अनेक धर्म का महान् परिवर्तन दिखाई देता है। बङ्गालमें मुसलमान नवाबों अपने कठोर शासन और प्रबल अत्याचारों प्रजाको उत्प्राडित कर और उसे प्राणदण्ड का भय दिखा कर मुसलमान बनाया था। उनकी इस समयकी व्यवस्थाका परीक्षण करने से मालूम होता है, कि वे आज तक कबला पड़ कर

मुसलमान नहीं गये हैं। वे हिन्दु देव-देवियों में आज भी आस्था रखते हैं। कहीं कहीं वे मानसिक पूजा भी करते देखे गये हैं।

मराठीय मुसलमानधर्म।

कई जातियोंसे मुसलमान समाजका संगठन हुआ है, इससे इनके धर्ममें पार्श्वपक्ष दिखाई देता है। स्वयं धर्म प्रवर्तक महम्मद जिस कुरानको लिख गये थे उसको पढ़नेसे किसी तरह मुसलमान धर्मकी निष्ठा नहीं हो जा सकती। बुद्ध सन्तानधर्म हिन्दुधर्म प्रीति और शीत, युवा ईसाई धर्म, आदिक व्यवहारिक आचारका निर्णय कर शिष्ट महम्मदीयधर्ममें सत्य और सुखिका द्वारा जोड़ दिया है उससे महम्मदीय धर्म व्यक्ति की सारवत्ता और सार्थकता ध्वित होती है। महम्मदने "एकमेवाद्वितीयम्" पथका अनुसरण कर एक ईश्वर ही उपासना प्रचलित की है। कुरान पढ़नेसे यह स्पष्ट मालूम होता है, कि विविध सम्प्रदायके प्रति बिरोध वातरण न थे। किन्तु धर्मप्रचारक प्रसङ्गमें महम्मद या महम्मदीयोंने इस साधुवाक्यकी रक्षा का धोया नहीं, यह मुसलमान समाजको लडाके इतिहासमें लिखा है। विधर्मी काफिर पिछले युगके उद्धत और अत्यन्त ही मुसलमानों द्वारा जैन दण्डित किये गये थे, पहलेके इस्लाम (अर्थात् महम्मदीय धर्मक सम्प्रदायके समय) सम्प्रदायक हाथसे इनको बेसी कठोर ताड़ना सहा करने पड़ी थी या नहीं यह अनुमान किया जा नहीं सकता। यथार्थमें इस्लाम धर्मके प्रतिष्ठाके विषयमें और एक बात है, जातिपरिहा तथा कोराइस आदि विविध मूर्तिपूजक सम्प्रदायोंके विपरीतमाने उस समयके मुसलमान सम्प्रदायको प्रतिहिंसाकी अग्निमें कोक दिया था। इसमें सन्देह नहीं कि उन लक्षमुसलमान सम्प्रदाय अपने पक्ष-समर्थनके लिये गलवार हाथमें ले कर अपनी आकांक्षाओंको बलवता रखने के लिये सज्ज थे। पीछे के बिजामी और भोगप्रिय अमीरोंको वर्षमान राज्य साजसा और धनलोभन उस समयके मुसलमानोंको डाकू और अन्धेरी बना दिया था। यथार्थमें धर्म प्रचार उनका मुख्य उद्देश्य न था। उनका साम्राज्यविस्तार की कल्पनाके साथ साथ महम्मदीय राजधर्म समूचे



मुसलमान साम्राज्यमें फैल गया था। कोई जातिके डरसे, कोई प्राणके भयसे और कोई मान-रक्षाके लिये मुगल-मान बनने पर बाध्य हुआ था। इस तरह इस्लाम-धर्म अटलाण्टिक महासागर किनारेसे प्रशान्त-महासागर तक फैल गया था।

भारतमें इस्लाम-धर्मके प्रचार होनेके बाद जब हिंदू और मुसलमान जाति आपसमें मिल कर रहने लगी थी, तब इन दोनों जातियोंमें कभी किसी तरहका झगडा फसाद नहीं होता था। ये जातियां उस समय अपने अपने धर्मके अनुसार कार्य सम्पन्न कर सुखसे दिन बिताती थीं, और तो क्या—१४वीं शताब्दीमें मुगल-विजयके बाद जब समूचा भारतवर्ष तैमूरके हाथ आया, तब भी मुसलमानोंने हिन्दू-धर्म पर आघात न किया था। उस समय दोनों धर्मावलम्बियोंमें ऐसा सद्भाव था, कि विजेता मुसलमानोंने उसी विजित ब्रह्मण्य धर्मकी किया-आश्रय लिया था। दूसरे ओर हिन्दू भी महम्मद और पैगम्बरोंकी प्रशंसा करने थे। इस सम्बन्धके फलसे हिन्दूमजामे सत्यताराधनकी पूजा, ओलाह वीवीकी पूजा, पोरको गिरनी चढ़ानेकी प्रथा प्रचलित हुई। इससे अधिक आश्चर्यका विषय यह है कि भारतवासी सुन्नी और शिया (Schites) नामक दो मत-विरोधी मुसलमान-सम्प्रदायके भारतमें आनेके बाद आपसमें विरुद्ध भाव त्याग कर प्रेमसूत्रमें बंधे थे, विजित देशमें धनागमका सुअवसर खोजनेके अभिप्रायसे ही हो या, शान्तिप्रिय हिन्दुओंकी एकताके कारण ही दो मुसलमानोंने देवाधिष्ठित भारतभूमिमें स्वाभाविक शान्तिभाव धारण किया था। मुगल-साम्राट् अकबर शाह विविध धर्मावलम्बियोंका मिला कर एक नये मतकी सृष्टि करना चाहते थे। इस मतका नाम 'इलाही' (खर्गोश) रखा गया था। उनके धर्मका मूल मन्त्र यह था—“एक ईश्वरके सिवा और कोई देवता नहीं। अकबर उसके प्रतिनिधि खलीफा हैं।” इस संस्कृत धर्ममत स्थापनका मुख्य उद्देश्य हिन्दू, फारसी, यहूदों और ईसाई धर्मावलम्बियोंकी एक करना था। साम्राट् अकबरका यह मत फारसवालोंके सूफा और हिन्दुओंके वेदान्त मतके अनुरूप ही है।\*

\* “Nay, such was the harmony which prevailed between the adherents of the two creeds,

भारतमें मुसलमानोंके आनेके बाद किस तरह हिन्दू मुसलमान बने थे, मुसलमान पीरोंकी पूजा और हिन्दू धर्म-सम्प्रदाय विशेषके प्रवक्तृकोंका इतिहास पढ़नेसे उसका विशेष विवरण जान सकते हैं। मुसलमानोंकी धार्मिक तीर्थोंमें मक्काका हज ही सबसे प्रधान है। सिवा इसके जियारात या छोटे पीरों और पैगम्बरोंके मकबरोंके रहनेसे यह स्थान और पवित्र तीर्थ रूपमें गिना जाता है। इन्हीं सब साधुचेता पीरोंके अमानुषिक क्षमताको देख कर हिन्दुओंका चित्त भी आकर्षित हुआ था। दुःखका विषय है, कि मुसलमानोंके पवित्र तीर्थ मक्केमें हिन्दुओंके जानेका कोई उपाय नहीं। मक्केमें प्रवेश करनेके समय बिना मुसलमान हुए कोई भी नहीं जा सकता। हिन्दुओंका विश्वास है, कि वहां मक्केश्वरनाथ नामक शिवलिङ्ग विद्यमान है। मक्का शब्द देखो।

क्यूशाके निकटके नजफके मसोद-इ अली कर्वाँलाके इमाम हसनकी मसजिद खुरासानके इमाम राजाकी मसजिद और अन्य न्य इनामजादा और महापुरुषोंके

that we find Brahmanical practices and many of the prejudices of caste adopted by the conquerors at a very early period, while on the other hand the Hindus learned to speak with respect of Mohamed and the prophets of Islam. And what is perhaps still more remarkable, the Mohammedan sectaries, the Sunnites and the Schites, laid aside wonted animosities when they entered the Peninsula. The change which thus gradually took place in the religious feelings of all parties, encouraged the emperor, Akbar, to make an attempt at the establishment of a new religion, \* \* \* \*. The object of this religious reformer was to unite into one body Mohammedans, Hindus, Zoroastrians, Jews and Christians. The creed of Akbar, indeed, bears considerable resemblance to that of the Persian Suhb or to that of the Hindus of the Vedanti School.”

The Faiths of the World, Vol. VII, p. 469.

मक़बरे, मसजिद हानिने माघाण मुसलमानोंके पथिक तीर्थ और पूजाका कारण हो उठा है। मिथा इसके एगिवाक मशरयफ् यानो और भारतखमें मुसलमान धर्मबोलीका कय है। इन समा महा पुण्योने ममानुषिक क्रियाकाय दिखा कर सर्वमाधारणके पिय और पूज्य बने हैं। मुसलमानोंक संग भायसे हिन्दू भी येमो गहिमय्यय इन सब महात्माओं को पियेय सम्मानको दृष्टिसे देखने हैं। और तो क्या उन उन महापुरुषोंक स्थानमें आ कर मानसिक पूजा देनेमें भी हिन्दू मनुषिय न होते ये।

हुगदा नगरके समीप आठ नगरके गज मरतुलका दिकी (घीय उल्-मासम् ४०१ हिजरी) मसजिद मुन ठानके निकटक सुनतान सन्धुका मक़रा आ पूजनीय है। काहोरक (अन्तपानी बीपाखशालक) गाह शमसुद्दीनका मक़रा भा पूजा है। साहोरक उक्त साधुके बहुतसे दिग्गुमा खले ये। सोपा का कहना है, कि उनका काह धर्मप्रवण हिन्दू अन्तान उनम प्रापना की कि में गंगास्नान करेगा। उहोमें कहा, कि तुम अपनी आत्मे बन्ध कर ला। आत्मे बन्ध कर लेने पर उलने देना, कि आत्मिक साध गङ्गा माना सेकतमें मरण्याल करती है। परित आहबीके कर्मा तथा स्थान करनेके बाद मरुत्तित हो कर उहो न जैस हानैक खाले बैस हो अपनेको शुद्ध निकट सिडे पाया। शमसुद्दीनके इस वदहका अनीकिक चमत्कार देन कर हिन्दू-सम्प्रदाय उनके प्रति विरोध अनुरक्त हुआ था। अब भी हिन्दू उनका मक़रोंको रक्षा करते हैं। ये मुसलमानों का अपना यह अधिकार देना नहीं चाहते।

दिल्ली नगरक कुनर उहानकी मसजिद, मुनतानक शेष बहादुरदीन अकरियाका मक़रा और फराद् बहाल की मसजिद, पानीपतमें शेष शराफ़ बुमखी, कालम्बर और बदायूँके शाह निजामुद्दीन अदरियाका मक़रा मादि दिग्गु और मुसलमानोंके तिये उन साधुओंके विशासन सेन हानसे तीव्र हो गया है। मिथा इनके बद्गास और मध्य और दक्षिण भारतक बहुसंख्यक पारों के स्थानमें दिग्गुमा के आ प्रतिनिधि गये जात हैं।

पीर कप।

इन सब मुसलमान साधु पुण्योंके मक़रोंके सिवा हिन्दू सम्प्रदाय विरोधक प्रयत्नको द्वारा भी हिन्दू मुसल मानोंका सम्बन्ध हुआ था। १५वीं शताब्दीके अन्तमें शुन नामक द्वारा निबल धर्म प्रवणित हुआ। इसमें हिन्दू-मुसलमान दोनोंका पद्धतिको एकत्र कर दोनों सम्प्रदायोंको एक अधिष्ठान वन्दनमें बांधा गया था। निबल धर्मावलम्बी हिन्दू-मुसलमानमें कोई प्रमेद नहीं है। किन्तु वेनो।

बादशाह अकबर शाह के राजवर्षकालमें हिन्दू-मुसल मान सम्मिलित सिक्कधर्मन बड़ा उन्नति काम की थी। उनके पुत्र (मलास) अहमोरेके शासनकालमें इसकाम धर्ममें अधिक विश्वास रखने के कारण सिक्कधर्मपानों को कठोर पातना सहनी पड़े थी। उनी समयसे आज तक महम्मदाय सम्प्रदायसे सिक्कोंका घोर विरोध चला आता है।

मुगल सम्राट् अकबर खानदे (इसाही) धर्म और हिन्दू-सम्प्रदाय द्वारा बनाया सिक्क धर्म दोनों इस काम और शास्त्रधर्मके सम्मन्ध और समिधनमें विरैय सहायक हुए थे। फिर कुरानको ताति-पद्धतिक विरुद्ध और सगुण्य रूपम असद्गत होने पर मा भारताय मुसल मान हिन्दू क्रियाकायक अनुष्ठानमें विरोध धरता रकते थे। और ला क्या ये हिन्दू महापुरुषोंक भावर करने तथा अनक उत्सवों में सम्मिलित होनेसे विवक्षित नहीं होते थे। इस तरह महम्मदाय-मबरक मण्डलाके लिये निम्नताय हाने पर मा भारत मुसलमानक सामाजन घोर घारे साधु पूजाके रूपमें मूर्तिपूजा पुन पड़ा है।

नामकस पहलु महात्मा कर्माए एक म्बरबादका खला कर हिन्दू-मुसलमानोंका एकता-सुनमें बांध इन दोनों सम्प्रदायोंके सम्मानमाजन हुए थे। यह धर्म हाग्र दाय कर्माए-परवी कहलाता है।

साहोरके अस्तर्गन प्यानपुर निवासो बाबाठाठ नामक एक हिन्दू बरखग बाबाकाला नामम एक नया धर्म सम्प्रदाय थकाया। शाहहदाके पुत्र द्वारा शिक्षा के साथ उनके धर्ममतके संघर्षमें बहुत भासाकनायें और बादानुवाद हुआ था। अन्तमान शाहहदानी नामक फारसा प्रथमें उनके धर्ममतका विवरण लिखा है।

बादशाह आलमगोरके राज्यकालमें शाहदौला नामक एक महापुरुषका आविर्भाव हुआ। ये अपने अद्भुत शक्ति बलसे हिन्दू-मुसलमानोंके चित्तोपहरण करनेमें समर्थ हुए थे। उक्त दोनों सम्प्रदायोंकी धन-सम्पत्ति द्वारा इन्होंने छोटे गुजरात नगरको सीधमालाओंसे विभूषित किया था। यदि मुसलमानोंके इतिहास-प्रसिद्ध हातमताई होते, तो इनकी वदान्यतामें उनकी यशोरश्मि धोमी पड़ जाती।

सिवा इसके इलाहाबादके सैयद शाह जुदूर, बक्सर-के शेख महम्मद अली हाजी जिलानी आदि अद्भुत कर्मा महात्मागण भी हिन्दुओंके चित्ताकषणमें समर्थ हुए थे। इस समय अब्दुला कादिर (गिलानी पोर इ पीरा और पोर इ दन्तगीर) और वदीउद्दौल आदि सिरियावासी महापुरुषोंके नाम उल्लेख योग्य हैं। सिवा इनके बङ्गालके अन्यान्य स्थानोंमें भी प्रसिद्ध पोरोंके मकबरे दिखाई देते हैं। उनमें पूर्व बङ्गके खुलना जिलेके बाघेरहाटके खाँ जहाँ आली फकीरके मकबरेको हिन्दू पूजते हैं। यहाँ कई बड़े बड़े जलाशय हैं। लोगोंका कहना है, कि इस फकीरके तपके प्रभावसे ही यह कीर्ति दिखाई देती है।

भारतीय मुसलमानोंकी सामाजिक क्रिया।

पहले कह चुके हैं, कि मुसलमान सम्प्रदायके बाहु-धलसे अटलाण्टिक-महासागर प्रान्तसे प्रशान्त महासागर के द्वीपमाला तक मुसलमानोंकी साम्राज्य सीमा फैली थी। इसीके साथ उस देशके रहनेवाले सभी मुसलमान धर्मके अनुसार आचार-व्यवहार करने लगे थे। उनके आचार-व्यवहारकी पर्यालोचना करनेसे यह बात स्पष्ट चिदित हो जाती है। इस विषयमें जरा भी संदेह नहीं, कि उस धर्मके अवलम्बी विभिन्न जातिके आचार-व्यवहार आदि सामाजिक जीवनने, जातिके विभिन्नता-के अनुसारसे और देशभेदसे विभिन्न भाव धारण किया था। मुसलमानोंके कुरानके आयतोंमें जो सब आचार-विचार लिखे हैं, 'देशभेदसे आचारभेद' इस व्यवहार वाक्यके याथार्थ्य उपलब्ध कर विभिन्न ग्राम-वासी मुसलमान उस पवित्र सत्य-मार्गकोकी उलङ्घन कर चिकल्पसे और अनुकल्पसे महम्मदी धर्मके प्रति-

ष्ठित कितने ही आचारोंके साथ अपने अपने देश-प्रचलित कितने ही नित्यनैमित्तिक कर्मकाण्ड बना लिये हैं। मूलधर्मके व्यतिक्रमसे जैसे स्थान-विशेषमें मूर्ति-पूजा प्रचलित हुई है। वैसे ही देशमें भी अपने अपने सामाजिक और नैतिक आचारादिकी यद्गत सी विलक्षणताये दिखाई देती है।

भारतीय मुसलमानोंमें जातकर्म आदि सामाजिक पद्धति विशेषरूपसे हिन्दू प्रथाकी भित्ति पर बनाई गई है। यह महम्मदी पद्धतिके अनुसार निर्पादित होने पर भी उसमें हिन्दुओंके चिर प्रचलित कर्मकाण्डोंका पूरा पूरा समावेश दिखाई देता है। प्रायः एक हजार वर्ष तक हिन्दुओंकी वासभूमि भारतमें रह कर मुसलमानोंने अपने अनुकरण प्रियता-गुणसे हिन्दुओंके आचारका पक्षपाती हो कुरानके द्वारा निर्दिष्ट किया-पद्धतिके अनुष्ठेय अङ्गविशेषका समाधान कर लिया है।

वालिकाके ऋतुमती होने पर उसके पुण्योत्सव और गर्भाधान किया समाधानके समय हिन्दू शास्त्रीय व्यवस्थाका सम्यक्-पन्थानुवर्तन करने पर और साथ ही मूर्खोंकी तरह गीत वाद्यादिकी तय्यारी कर पवित्र कार्यक्रममें बोधत्स कार्य करते हैं। अनुकरण-प्रिय भारतीय मुसलमान भी ऐसे अवसरों पर नाच-गाने कराते हैं। किन्तु बड़े बड़े मुसलमानोंमें यह उत्सव प्रकाशरूपसे नहीं किया जाता, बल्कि गुप्तरूपसे यह उत्सव मनाया जाता है।

गर्मिणी स्त्रीके अन्तिम दिनमें 'सतवास' और नवम मासके पहले 'सानुक फतिहा' उत्सवकी विधि है। यह हिन्दुओंके कच्चा और पक्का माघ-भक्षणकी तरह है। इस दिन गन्ध द्रव्य या पुष्पमाला तथा नये वस्त्रभूषण पहना कर स्त्रीको सुशोभित किया जाता है। सात माससे नये मासके आरम्भ तक गर्मिणीको नये वस्त्र पहननेकी मना हो है। उक्त दिन दोनों कुटुम्बके लोग निमन्त्रित किये जाते और गर्मिणीके साथ भोजन करते हैं।

सूतिका-गृहमें प्रवेश और सन्तान पैदा करने पर प्रसूतीकी नाडी सुखानेके लिये हिन्दुओंके अनुसार ही पांचनादिका प्रयोग किया जाता है। नाल काटनेके बाद दाई उत्पन्न शिशुको वस्त्रसे ढाँक कर 'पुरुष महल'-

में छे जाती है। इसी समय कभी-कभी मोरसे शिशुके वाहने कानमें भाकाम् भीर बायें कानमें तकविर पड़ते हैं। अगम दिनको अथवा सप्ताहके भीतर उसी दिनका नामकरण किया जाता है। बिरियता: अगमकाछने प्रथम भीर भस्म नामका बिचार कर तथा उसके पक्षे अक्षर पर हो शिशु का नाम रखा जाता है। कभी कभी बंशानुगत पिपु पितामह, साधुपुत्र कुटानके किसी एक पृष्ठका पहला अक्षर अथवा कई नामोंको छिप कर इनमें एक चुन कर शिशुका नाम रखा जाता है। सिवा इस दिनके अनुसार भी शिशुका नाम रखा जाता है। तीसरे दिन पट्टे और छठवे दिन पट्टि उत्सव होता है। छठवे दिन स्नान करा कर नया वस्त्र पहनाया जाता है। साधारण छांगोंका बिश्वास है, कि इस दिन छोटी देवी आ कर बाळककी ठकुरीको रचना करती हैं। कभी कभी छे भीर नवें दिन छोटीका उत्सव मनाया जाता है।

सुसमान-सुराके अनुसार ४०वें दिन गर्मियोंका अमौचान्त होता है। ये उत्सव 'षष्ठ्या' नामसे मशहूर है। इस दिन रमयिषां कुटान छू कर पवित्र हो कर मर्साङ्गमें जाती हैं। अशौचकालमें मसजिदमें जानैका गौर खुदाको इबादत करैका इनको अधिकार नहीं। इस दिनको या दुसरे दिन खुदाके नाम पर बकरेको बलि दो जाती है। इसको अकीफा कहते हैं। इसका पोछा पका कर घर घर बांटा जाता है।

४०वें दिन या उसके बाद हा बाळकका मस्तक मुन्न किया जाता है। यह हिन्दुओंके शूद्राकरणके अनुसार हो किया जाता है। मनीव रहने पर माथेमें शिखा ओ रपा जाता है।

४०वें दिन छुटिका-गृहसे निकलनेके बाद दिनमें हा चित्ता उत्सव सम्पादित होता है। सन्ध्या समय बासक-को छुछा कर सिर्षा अपने कृष्ण-गानमें रात बिताती हैं। इसको गह्वारा कहते हैं। कभी कभी ४०वें दिनके भीतर भी यह उत्सव देखा जाता।

सिवा इसके बाँये माममें "छङ्गु बलगा" हाँव निक्कसे पर काम छिद्दने पर भी कुटुम्बोंको, आमन्त्रित कर उत्सव मनाते हैं। सुसमानिने इलायची भोज कर

तथा पुष्ट चिट्ठी भोज कर निमन्त्रण दिया करते हैं। जो सिर्षा इलायची छे जाती है, ये निमन्त्रित होनेवाले लोगोंके अब यह निमन्त्रण स्वीकार कर लेने (हो) गज्रमें, पेयमें भीर पोठमें चम्बनका छेप कर बैठो हैं। पाछे इनके मुखमें मित्रो, इलायची और हाथमें पानवा बोझा दे कर खो जाती हैं। यदि कोई स्त्री निमन्त्रण स्वीकार नहीं करती तब केवल उसकी देहमें दाखी चम्बन लगा और हाथमें पानका बोझा दे कर खो जाती है। पीछे निमन्त्रण स्वीकार करनेवाली स्त्रियोंके छिपा छानेके छिपे पानकी भोज दी जाती है।

निमन्त्रण पा कर अब छोग आमन्त्रणकारोके घर जाते हैं, तब इनको माथमें कुछ उपकीर्ण छे माना पड़ता है। गहना, पोती, साड़ी या कोट, कुता, पुष्प, हल आदि मिर्दार्, पान, सुपाटी आदि सब तरहकी चीजे व्यवस्थानुसार देनी पड़ती है।

अब बाळक एक वर्षका होता है, तब साठ गिरह या बर्षगांठका उत्सव मनाया जाता है। यह हम लोगोंके अगमोत्सवकी तरह अगम दिनको हुआ करता है। ४ वर्ष ४ महीना और ४ दिन पर वालकको चिन्मिह्ना शुरू कराया जाता है। यानी विद्याका अंगियेज होता है। आमन्त्रित व्यक्ति सन्ध्यासे पहले ही आ जाते हैं। अब सब कोई पक्क होते हैं तब गुरु आ कर एक ठकती पर चान्दसे "चिन्मिह्ना हिरैमाने रदोम" चान्दस छिन्नता है और यह छिन्ना हुआ शब्द बाळकको खटया जाता है। यह हम लोगोंके विद्यारम्भोत्सवकी प्रतिष्ठाया मान है। इसके बाद छङ्गका मस्तक या स्कृत्यमें पढ़ने के छिपे भोजा जाता है या मीखरी आ कर अक्षराम्वास कराने लगता है। सातसे बीसह वर्षके भीतर छङ्गका 'सुधत' करा दिया जाता है।

बाळक भीर वाटिकाओंके कुटानकी शिक्षा समाप्त होने पर उसकी पठेक्षाके छिपे 'बाविया' उत्सव किया जाता है। यह उत्सव हमारे गुरु दक्षिणाके उत्सवकी तरह है। इस समय भी शुभ दिन मनोनीत कर कुटुम्बियोंको निमन्त्रित किया जाता है। निमन्त्रित पुष्ट स्त्रीके सामने छङ्गका अपने गुरुके पाम बैठ कर कुटानकी भाष्य पढ़ता है। इसके बाद गुरुको दक्षिणा-स्वरूप वस्त्र

और रुपया वालरु देता है। सिवा इसके कुगनके ३० पन्चिल्लेदोंमें एक एक परिच्छेद समाप्त होने पर वादिया उत्सव मनाया जाता है। कभी कभी कुगनके एकान्त, द्वितीयांश, तृतीयांश और चतुर्थांश या समाप्तिके बाद चार बार उत्सव किया जाता है।

बारहमे चौदह वर्षके भीतर बालिका जब प्रथम ऋतुमती होती है तब यह बालिका और नापाक कहलाती है। यह बालिका किसी पवित्र कार्यमें भाग नहीं लेती। इस दिन ७ या ६ विवाहिता स्त्रियां आ कर उसकी देह मालिश कर एक निर्जन कोठरीमें ले जाती हैं। यहां बालिकाको ७ दिन तक धन्ध रहना पड़ता है। सात दिनके बाद पञ्चपल्लवों द्वारा स्नान कर शुद्ध हो घरके कामोंमें लग जाती है।

बालरुको भी १२से १८ वर्षके भीतर जब ५भी स्वप्नदोष (Pollutio nocturna) उपस्थित होता है, तभीसे वह बालिका कहाने लगाता है। इसी समयमें वह कलमा, नमाज, मिश्रादान या तीर्थ आदिका अधिकारी होता है। इसके बाद यदि वह स्वकर्त्तव्य कर्मकी अवहेलना करता है, तो दण्डका भागी होता है।

जिस रातको स्वप्नदोष होता है, जब तक वह गुणल नहीं करता, तब तक वह नापाक रहता है, उस समय तक वह न नमाज पढ़ता, न मसजिदमें जा सकता है और न कुरान पढ़नेका ही अधिकारी रहता है।

गुरुदोषा लेनेके बाद प्रत्येक मुसलमानको ईश्वर (खुदा)-की पांच आज्ञाओंको मानना पड़ता है— १ कलमा पढ़ना, २ नमाज पढ़ना, ३ रोजा रखना, ४ जकात देना और ५ हजके लिये मक्के जाना। जो इन पांचों आज्ञाओंका पालन नहीं करते वे सांठो धर्म-विश्वासी मुसलमान नहीं कहे जाते।

“ला इलाही इल्-लाल-लाही महम्मद-उर-रसुलु-ल्लाह” अर्थात् एक यथार्थ ईश्वरके सिवा दूसरा कोई ईश्वर नहीं और पैगम्बर महम्मद उनके दूत हो कर हम धरती पर आये थे। यह कलमाका प्रारम्भ है। इसके बाद पांच तखता नमाज पढ़ना होता है। १ फजर-का नमाज (प्रातःकालीन प्रार्थना), २ जहर-का नमाज (मध्याह्नकी प्रार्थना), ३ असेर-का नमाज (वैकालिक

स्तोत्र), ४ मगरब-का नमाज (सायं सन्ध्या), ५ ऐशा-मा नमाज (रात्रिकी प्रार्थना)। इन फर्जोंके सिवा और भी कितने ही मुत्ताना नाफिल हैं। इस्लामधर्म-भक्त नाममात्र ही १ नमाज-५ इमराक (मन्वेरे ७॥ वजे-की प्रार्थना), २ नमाज-६ चास्त (६ वजेकी प्रार्थना), ३ नमाज-७ तहज्जुद अर्थात् आधी रातमें ऊपाकालके भीतरकी प्रार्थना और ४ नमाज-८ तरावी (प्रत्येक दिन प्रातः ८ वजेकी प्रार्थना) इन नफीलोंका पालन किया करते हैं।

मुसलमान वर्षके नवे (रमजान) महीनेमें हरेक मुसलमानको रोजा रखना फर्ज है। इस उपवासमें खाना पीना, स्त्री-प्रसङ्ग, पान खाना, सूतों जर्दोंका खाना या नम्य लेनेकी भी मनाही है। जो लोग इस बातको अवहेलना करते हैं, उनके लिये रोज रोज एक एक गुलाम मुक्तिदान और ६० मिथुओंको भोजन करानेकी विधि है। यह कर न सकने पर वे दूम्बरे समय हरेक उपवास तोड़नेके लिये ६० दिन और एक दिन उपवास करते हैं।

कहो कहीं देखा जाता है, कि छोटे दूजेकी स्त्रियां जब कोई व्रतोपवास करना है, तब रातके शीघ्र प्रहरमें कुछ खा लेती हैं। इसी तरह मुसलमानोंमें प्रत्येक रोजा रखनेवाला मुसलमान रातके चौथे पहरमें (सदरगाही) कुछ खाने पीते हैं। इसके बाद सारा दिन उपवास रह शामका नमाज पढ़ पढ़ कर रोजा खोलते हैं। दशवें महीनेकी पहली तारीखको रमजानकी ईद पर्व मनाया जाता है। इस दिन बड़े-गोकेसे खुदाकी इबादत और खाने पीनेकी बहुत बड़ी तय्यारी होती है।

भोख देना और मक्केको हज-याता मुसलमानोंके लिये एक आवश्यककीय कर्त्तव्य है। हरेक मुसलमानको ही अपने अधिकृत सम्पत्तिसे धन पशु अन्न फल आदि सभी चीजें दान करना पड़ती हैं। अर्थात् अपने ४० वस्तुओंमें हरमाल एक वस्तु दान करनी पड़ती है। मक्केमें आ कर काबाका दर्शन कर अपनेसे पहले हरेक-को जो शुदाचार करना पड़ता है, वह “कानून इ इस्-लाम” में लिखा हुआ है। इस समय यदि कोई तीर्थ-यात्री ‘पाक’ ‘पहराम’ कपड़े को पहन कर स्त्री-सुम्बन जैसे दुषित कार्य करते हैं, तो उसके तीर्थयात्राका फल व्यर्थ



वर कन्याके घर खोलता है। इसके साथ साथ कलश-की मिट्टी हटाना और 'हातवर्त्तन' पंच जुमागी आदि लौकिक क्रियायें की जाती हैं।

महम्मदकी आज्ञा, कुरान, और इस्लामी साराके अनुसार चार से अधिक विवाह निषिद्ध है। लेकिन बहुतसे आदमी इस नियमको न मान बहुतसे विवाह कर लेते हैं, नवाब टिपू सुलतानने ६०० रमणियोंका पाणिपीडन किया था।

मुसलमान धर्म-ग्रन्थोंमें १४ विवाहों कि मनाहो है:—१ मां, २ दरमाता या सीतेली मां, ३ बेटी, ४ रुचिया बेटी, ५ वहन, ६ कुआ, ७ खाला या मौसी, ८ भाई स्त्री ९ भाजो, १० दूध पिलानेवाली दाई, ११ सहोदर वहन, १२ शास, १३, पतोह या पुत्रवधू और १४ शाली। पत्नी-के मर जाने पर शालीसे विवाह हो सकता है। इनमें चाचाकी लड़कीसे विवाह कर लेना बड़ा ही गौरवान्वित है। इस सम्बन्धकी पुष्टि करनेवाली एक कहावत है:—“चाचा अपना, चाची पराई, चाचीकी बेटीसे सादी खुदाई।”

इन लोगोंमें भी पत्नीत्यागकी प्रथा है, 'तलाक-वपान् इ तालाक-इ-रजाई और तालाफ इ-मुतल्लाका'—इन तीन प्रकारसे पत्नीसे सम्बन्ध विच्छेद हो सकता है। विवाहके समय दान दहेज जो मिलता है, उसका आधा विवाह तोड़ने समय लौटा देना हो युक्ति युक्त है। तलाक-देने पर भी उस स्त्रीसे फिर विवाह कर सकते हैं, तलाक-इ-मुतल्लाकाके मुताबिक जो स्त्री छोड़ दी जाती है, उससे फिर सहवास नहीं किया जा सकता, किन्तु यदि छोड़ी हुई स्त्री दूसरा भर्त्तार कर ले और उसे त्याग कर फिर अपने पूर्व भर्त्तारसे सहवास करनेकी प्रार्थना करे, तो ऐसी दशामें वह अपनी छोड़ी हुई पत्नीको फिर ग्रहण कर सकता है।

मुसलमानोंके विवाहकार्यमें जो देशाचार किये जाते हैं, उनके लिये विशेष समयकी आवश्यकता होती है। छोटे दर्जेके दरिद्र निम्न-नताके कारण कुल-क्रियाओंको नहीं कर सकते। राजाके लड़का और उमराओंके विवाहमें केवल देहमें हल्दी लगानेमें ही प्रायः ६ महीने बीत जाते हैं। धनिकोंके यहा रोज हल्दी लगानेके

साथ भोजोन्सव और नाच गाने होते रहते हैं। अन्यान्य देशाचार और लौकिक व्यवहार कर विवाह करनेमें लगभग १ वर्ष ही खतम हो जाता है।

बड़े आदमियों और मध्य श्रेणीके लोगोंमें विवाह करनेमें ११ दिन लगते हैं। पहले तीन दिन हल्दी लगानेका काम, चौथे दिन मेंहदी भेजना, पांचवें दिन कन्याके घरसे वरके घर मेंहदी और हल्दीका भेजना, षष्ठे दिन कन्याका पात भिन्नत, ७वें दिन वरके, ८वें दिन (मट-फोड) कलसेकी मिट्टी, तेल गड़ाई, विवियान और वूढी ९वें दिन दहेज, १०वें दिन फोल फोरना, ११वें दिन निकाह और जिलवा। इसके दो चार दिन बाद कंकणका खोलना, हाथ-वर्त्तन और साधारणतः पांच दिनके बाद जुमागी होती है। यदि समयकी कमी हो, तो एक दिनमें हो हरेक घण्टेमें एक एक काम किया जा सकता है।

विश्वास।

ये भूत प्रेतोंमें विश्वास करते हैं। भूतों और घुरे ग्रहोंकी शान्तिके लिये ये ताबिज्-भी बाँधते हैं। इसके लिये ये मन्त्र आदिका भी प्रयोग करते हैं।

भौतिक तत्त्व देखो।

बङ्गालमें शेख, सैयद, मुगल, पठान—ये चार श्रेणीके मुसलमान हैं। ये सम्भवतः उत्तर भारतसे यहा आये थे। पश्चिमीय मुसलमान समाजमें अरबी शेख, और अलोक वंशधरगण सैयद नामसे परिचित हैं। किन्तु बङ्गालके आदिम अधिवासियों जिन लोगोंने इस्लाम धर्म ग्रहण किया था, उनमें भी शेख दिखाई देते हैं। बङ्गालका यह मुसलमान सम्प्रदाय विविध श्रेणीके लोगोंसे संगठित हुआ है।

बङ्गालके मुसलमानोंमें दो समाजिक विभाग हैं—ऊच्च श्रेणी और सद्गति-सम्पन्न दरिद्र भेदसे ये स्वातन्त्र्य दिखाई देते हैं। वैदेशिक खाटी मुसलमान और इस देशके धर्मत्यागी उच्चवंशीय हिन्दुओंसे बने मुसलमान असरफ् या सरीफ समाज और निम्न श्रेणीके धर्मत्यागी हिन्दुओंसे बने मुसलमानोंसे कमीने और रजोल हुए हैं। विहारके नव मुसलिमों उत्तर बङ्गालके नस्या और पूर्व बङ्गालके शेखोंकी भी इस समाजमें गणना होती है।

सिवा इसके जुहादे, धुनिया, कुजड़े, तुकेनाऊ और वरजी आदि मजराफ़ अंग्रेजी गिने जाते हैं। मूल बात यह है कि हिन्दू-मुसलमानों में ब्राह्मण और शूद्र का जैसा प्रभेद है, मुसलमान-मुसलमानों में भी असराफ़ और अजलाफ़ों का वैसा ही भेदभाव है। मैयद पुरोहित और मुगल पठान मुसलमानों में इस्तिफ़ा माने जाते हैं।

उक्त दोनों समाजों के सिवा अजलाफ़ नामक और एक अंग्रेजी विभाग दिखाई देता है। हातासपोर, लाहौर, आम्बाला और देवड़ा, आदि निरुपजात जातियाँ इस समाज के अन्तर्गत हैं। ये किसी भी मुसलमान समुदाय में नहीं मिस्र जुग सकती। ये हिन्दुओं के मेहरो, तुसाफी और कोली आदि जातियों के अनुरूप हैं।

नीच जातिके हिन्दुओं की तरह मुसलमानों में भी सामाजिक कानून को मजबूत करने पर बड़बिधान के सिधे एक पञ्चायत रहती है। जुगहे, कुजड़े, कांभी, वरजी, धुनिया आदि अजलाफ़ों के भीतर मिश्र नामों से यह पञ्चायत विद्यमान है। बिहार में पञ्चायत ही नाम है मार बहाल के ढाँचे में मातबर आदि। प्रत्येक स्थान में होने पाँच सदस्यों से यह पञ्चायत संगठित होता है। स्थानविशेष में इसके सिवा और भी एक साधारण समा या पञ्चायत है। उदाहरण के लिये मुसलमान इस पञ्चायत की आजा शिर्षाकार्य करते हैं। डाक नगर के प्रत्येक मुहल्ले में निर्वाचित सरदारों द्वारा परिचालित एक पञ्चायत है। सामाजिक किसी बड़े बड़े मजदूरों का निवटारा करते समय समा पञ्चायतों के सरदार परब हो कर साधारण पञ्चायतों के तुल्य हैं। असराफ़ अंग्रेजी के निवा समी इस समाधी जाते मानते हैं।

उक्त पञ्चायत के सदस्य प्रधानता अपने अपने समाज के धनवान् व्यक्तियों द्वारा ही चुने जाते हैं। इस निर्वाचन में अनेक अम्ह के सिधे ओज है कर बोर संग्रह किया जाता है। विभिन्न अंग्रेजी का कम्पा-विवाह, अमिषाद, अलाय मसुन, अकारण ही लीको परिस्थाप करना दूसरे का एको कम्पाका अणहरण, अपनी जातिके पिण्ड भूटा अमिषाद, या अडमूड गिकायत करना आदि कार्यों के बड़बिधान के सिधे पञ्चायत समाजों के बैठक होती है। हुका, पावो, बन्द करना या उठाका

हजाम घोड़ी की मना करना, बेटी-बेटा का विवाह बन्द करना आदि पञ्चायत द्वारा किया जाता है। समाज में पञ्चायत का प्रमुख या प्रभाव रहने से साधारण अपने इच्छानुसार कार्य करने में असमर्थ हैं। विवाह, वापिस और सामाजिक विषयों में वैधरूप निर्धारण कर अपनी आजा देना ही पञ्चायत का कार्य है। कोई धुनिया यदि अपनी जातिकी लार्से विवाह न कर किसी दूसरे (नोब या ऊँची) रमजी के साथ प्रेम-परिणय करे, तो मजबूरत से समाज में अछि और बड़बिधान होता है। किन्तु यदि वह उस लार्से के पैदल बरसाय का आश्रय कर लेता है, तो समाज की कोई आपत्ति नहीं रह जाती।

असराफ़ और अजलाफ़ों में इस तरह की पञ्चायत का कुछ भी प्रभाव नहीं। कुलस्वरसे हो या साधारण की समझते हैं। हो, अपराधी समाज के द्वारा बण्ड नोप होता है। हमें समी अपने को बड़े हैं।

विशेष आनेवाले मुसलमानों का कुल-गौरव अधिक है। ये अपने अपने साम्राज्य विवाहादि प्रदामों को छिप दिया करते हैं। इस तरह इनके घर पर आम्बानी नबारीक रहती है। नोब अंग्रेजी में कम्पाका विवाह कर केनस इज्जत की मशीपदी होगी, इससे यह अपने साम्राज्य में ही विवाह कर लेते हैं। पठान पठान के यहाँ, सैयद सैयद के यहाँ अपनी अपनी लड़की देते लेते हैं। असराफ़-समाज अपने लड़के का विवाह अन्य अंग्रेजी के लोगों के यहाँ भी कर लेता है। सैयद साम्राज्य में अलखी शेर्षी का विवाह होता है। सैयद शेर्षी के यहाँ अपनी लड़का की सारी नहीं करते। किन्तु इनकी लड़की लेते हैं।

असराफ़ और अजलाफ़ों में विशेष अलगाव रहने पर भी कहीं कहीं दोनों वर्गों में पुत्राका लग देन विद्यमान है। असराफ़ नाच घर में अपनी लड़की नहीं देते; किन्तु अजलाफ़ का कम्पा के मरते हैं। इससे केवल इनके साम्राज्य पर घटा घाता है। यदि ये मनुष्य अपने घर दूसरी नोब का कम्पा ला कर विवाह कर लेता है तो उससे साम्राज्य में किसी तरह का घटा नहीं मगता। इस विवाह की ओर से भी लड़का बरपन होता है, यह अपना



माताके कुलकी मर्यादा पाता है। वह अपने खान्दानकी विवाहिता स्त्रीके उत्पन्न पुत्रकी वरावरीका नहीं होता।

धनहीन अमराफ अपने धर्म कार्य करनेमें असमर्थ हो कर धनवान् अजलाफोंके घर अपनी इज्जत सौंप रहे हैं। धनके जोरसे अजलाफ अमराफोंको हाथमें कर उनकी कन्या लेने लगे हैं। इस तरह धीरे धीरे धनी अजलाफ, संग साथ कर अमराफोंमें मिल गये हैं और जुलाहे गेह सैयद कहलाने लगे हैं।

बङ्गालमें ब्राह्मण और आर्यस्थोंमें कुलकी क्रिया द्वारा जैसे वंशगौरव-वृद्धिकी चेष्टा देखी जाती है, वैसे ही मुसलमान-समाजमें खान्दानकी ऊँचा करनेकी चेष्टा देखी जाती है। सिवा इसके सामाजिक आभिजात्यकी भी इनमें जोर दियाई देता है। हिन्दू समाजकी तरह इनमें भी जाति-विचार मौजूद है। ऊँचे दर्जेके मुसलमान नीचे दर्जेके मुसलमानोंके साथ उठना बैठना या एक साथ बैठ कर खाना पीना पसन्द नहीं करते।

इस समय बङ्गालमें मुसलमान जातिके जो सब दल मौजूद हैं, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं। उनके कार्यों से ही उनकी वंशमर्यादाका परिचय मिलता है।

१ आवदाल या डोकले—यह देशी दुमाधोंकी श्रेणामें गिने जाते हैं। भाड़द्वार, टाई, वजानटा आदि नाँव कार्यों द्वारा ये जायिका अजन करते हैं। मुसलमान-समाजमें ये वेदिया समाजमें गिने जाते हैं। ये मन्जिदमें जा सकते हैं, लेकिन खुटाकी इशारत करते समय लोगोंमें मिल नहीं सकते।

२ अफगान—अफगानिस्तानके रहनेवाले पठान हैं। ये वैदेशिक होने पर न युक्तप्रान्त तथा बंगालमें इनका उपनिवेश है।

३ आजात, अजलाफ, नस्या, नव मुस्लिम—ये सभी निम्न श्रेणीके हिन्दुओंसे वने मुसल्लोंसे संगठित हैं। दक्षिण बंगालके पाट और चाण्डालगण इस्लाम धर्म स्वीकार करने पर अजलाफ श्रेणाभुक्त हुए, उत्तर बंगालके राजवंश और मेच जातिवाले नस्या और बिहारी निम्नश्रेणीके हिन्दू नव मुस्लिमके नामसे पुकारे जाते हैं।

४ आखन्दजी या खन्दकार—मुसलमान मुर्शिदाबाद

५ आतशबाज—अग्निप्रीति कातुकका बनानेवाला।

६ चैकाली और वाखो—गह्रा वेचनेवाला, बढई और लुहार। ७ वेदिया और नर—ये चमारोंकी तरह हैं। ८ वेहरा-कमकर या कहार जातीय या वेन्दार—चाण्डाल द्वारा उत्पन्ना, नूनियाका काम करनेवाला यानी मिट्टी धोदनेका काम करनेवाला या पालकी ढोनेवाला।

९ वेसाती और भगवानी। १० भाड़ और पंवरिया। ११ भाड़। १२ भटियारा। १३ भातिया। १४ चकलाई, चौडाली, दतिया, दोहरिया, माहीफरोस, माहीमाल, निकारी और पाकरा। १५ चम्पा। १६ चट्की—चुरीदार। १७ छत्ता—वाली तैयार करनेवाला, १८ छेरा जैसी जानि। १९ चिक और कसाई। २० चूडीवाला और लहेरी। २१ दफादार और नलिया। २२ दफाली और नगरची। २३ टाई और मेहना। २४ डरजी। २५ धावा। २६ धोबी। २७ धुनियां। २८ फकीर। २९ गरी या धोपी। ३० तुर्क नाऊ। ३१ हिजड़ा—

नाचगानकारी (पंवरियाके श्रेणीका दूसरा रूप)। ३२ जुलाहा। ३३ कागजो (कागज तैयार करनेवाला)।

३४ कलाल (मद्य वेचनेवाला)। इनका राज्जा भी नाम है। ३५ कालन्दर और मन्दारिया (फकीर)। ३६ कान। ३७ कसपी, वेण्या, मालजादि, तवायफ। जातीय

दलमें न रहने पर भी साम्प्रदायिक पेगादारोंमें इनकी गणना होती है। इससे ये स्वतन्त्र जातिकी हैं। ३८ काजी—मुसलमानोंके शासनकालमें मजिष्टरका काम करनेवाला काजी कहलाता था। उन्हो काजियोंके वंशधर।

खा—उच्च खान्दानकी उपाधि। नाना स्थानमें मजुमदार, ठाकुर, विश्वास, चौधरी, राज आदि भी मुसलमानोंमें उपाधि दिखाई देती है। मालूम होता है, कि ये हिन्दूसे मुसलमान बनाये गये हैं। राज-

व शहर मुसलमान अपनेका राजवंशो बतलाते हैं। ३९ खोजा, खोजा या वणिक् श्रेणोंसे अलग हैं। खोजाका अर्थ है खोजवा या अण्डविहीन। पञ्जाब प्रदेशके सुन्नी सम्प्रदायके आगा खां शाहिर्दोंका सम्प्रदाय इसी नामसे मशहूर है। ४० तेली—तेल पेरनेवाली नेली जाति। ४१ फुजड़ा याता शाक सब्जी वेचनेवाला। ४२ मालो, ४३ मल्लाह। ४४ पल्लिक अलाउद्दीन गोरोंके सेनापति सैयद इब्राहिम एक बार

३९ खोजा, खोजा या वणिक् श्रेणोंसे अलग हैं।

खोजाका अर्थ है खोजवा या अण्डविहीन। पञ्जाब प्रदेशके सुन्नी सम्प्रदायके आगा खां शाहिर्दोंका सम्प्रदाय इसी नामसे मशहूर है। ४० तेली—तेल पेरनेवाली नेली जाति। ४१ फुजड़ा याता शाक सब्जी वेचनेवाला। ४२ मालो, ४३ मल्लाह। ४४ पल्लिक अलाउद्दीन गोरोंके सेनापति सैयद इब्राहिम एक बार

बिहार प्रदेशमें यहाँके बनयेको ज्ञान्त करनेके लिये जाये। बलया ग्राम हो जाने पर प्रत्येक ग्राममें उन्हेनि अपनी सेनाके सैनिकोंको रखा। इन सैनिकोंने हिन्दू रमणियों से विवाह कर वहाँ ही अपनी बस्ती कायम कर ली। बिहारका जब बलया ग्राम हो गया, तब इस्लामिकी प्रतिक्रियाको उपरि मिनी। फल यह हुआ, कि ये उपाधि इस्लामिने अपने सैनिकोंके सिर मढ़ दिया। तभीसे ये प्रसिद्ध कहलाने लगे। बिहार शरीफमें इस्लामिकी कब्र है।

४५ मंगल। मिथुन का ओज मांगनेवालो जाति। ४६ मणिपुरी। ४७ ममाळको मसाळ विखलानेवाले। ये दम्पतियां सम्प्रदायके हैं।

४८ मीर—(अमीर शम्शुद्दीन अफगंज) ४९ मीरया या मिर्जा। मिरीयासिन् या सोम मिरीयासिन्—ब्रह्मनियां। ५१ मियां। ५२ मुगल। ५३ मोको (बमार)। ५४ मुकेरी। ५५ नायक, नायक, नायक और पनेरी। ५६ पडान। ५७ पदवार, रज्जु, सावुन बमालेवाला, खटवार और जिहलवार। ५८ पोरालो—(यशोर और पुखना जिलावाला—ये पुराने हिन्दू संस्कार वैशाखा का पावन किया करते हैं।) ५९ सीपव। ६० सामुग्री। (बङ्गाको मीर मग जातिके सहयोगसे उत्पन्न)। ६१ शेख (पुरनिया जिलेके शकीम बङ्गाका, कलाइया, हथ लिया और बादा नामसे चार खतम बल हैं। बङ्गाको शैख बंगला और हिन्दू मिळी हुए बोली बोलते हैं। ये कोच और राजवंशसे उत्पन्न हैं। हिन्दुओंकी तरह अपन कुलमें बिवाह नहीं करते। इनमें कितने ही अमी भा बिपदोंको पूजा किया करते हैं। हबला परगनेमें रहनेसे हबलापर बार काजा नदीके पश्चिमो प्रबलमें रहनेसे ये जोड़ा कहलाते हैं। ६२ मोनार, डिङ्गिहार, ठाई। ६३ ठाङ्गाई और ६४ तुतिया।

उपर्युक्त मुसलमान समाजके आमिजात्यानुसार बङ्गाका मुसलमान सम्प्रदाय निम्नलिखित रूपसे विधमान है।

(क) असराफ या बच्छ भोजाके मुसलमान—

१ सीपव, २ शेख, ३ पडान, ४ मुगल, ५ मलिक और ६ मिजा। किसी किसी जिलेमें पडान और मुगल अन्न लाफ समाजके अस्तित्व है।

Vol. XVIII 138

(ख) अजनाफ या निम्नश्रेणीके मुसलमान—

१ शेरा (जेतो करनेवाले) पोगली और ठाङ्गाई।

२ बरगी, हुगहा, फकीर और रज्जु।

३ बडा, मटियारा चीक, बुडिहार हाई, पावा, बुनियां गरी, कलाळ कसाई, सेनो कुजडा सहरी माहिकरोल, मसाह नजिया मिहारो।

४ माधुवाक, गालो, बेनिया माट, बस्या, वफामो, घोषो, हजाम मोषो (बमार), नागरको, नट, पनवारिया मवारी, तुतिया।

(ग) अजनाफ या अलूत मुसलमान—माँझ, इलाल और, दिङ्गडा, कसबी, छालवेगी अङ्गी, मेहरन।

बङ्गाके मुसलमानोंका अधिकार।

सन् ११११ ई०में बङ्गाके सैन्यशाय महाराज लक्ष्मण सेनको पराजित कर मुहम्मद इ बकिनवार शिकवाने बङ्गा पर अधिकार जमाया। तबसे १७५५ ई० तक जब अङ्गी शेखो कम्पनी दायानीरा अधिकार पा चुकी थी तब तक मुसलमानोंका प्रभाव अस्तुत्त था। यहाँके मराठोंके प्रयत्नसे और कायविशेषक अनुदोषने निमित्त अंग्रेजोंके मुसलमान राज-कार्यमें निरुक्त थे अथवा मुसलमान जातिके उपमाय बाणिय-सम्भार विविध शर्तोंसे सिद्ध मुगल पडान आदि श्रेणाक मुसलमान यहाँ आ कर बस गये। मुसलमान साधु और उपर्युक्त कर्मचारिण भा माफा जमीन (बिना माफगुजारीकी जमीन) पानेसे आ कर यहाँ रह गये। गयासुद्दीन (१२१४-२३ ई०), नासिरुद्दीन (१३२६-५३ ई०) और हुसेन शाही (१३६०-१५२१ ई०) बङ्गाके फकीर और उमरावोंके रहनेके लिये सैनिकों प्राम और भूस्वयसि दान दिया था।

१३३३ स १५५६ ई०तक बङ्गाके स्वाधीन मुसलमान राजवंशके अधिकारके समय उत्तर भारतक मुसलमान सम्राटोंके अत्याचारसे उत्पन्न हो बहुसंख्यक मुसलमान बङ्गाके आकर रहने लगे। गोरी राजवंशके अन्त में और घोर अत्याचार मुहम्मद तुगलक शासन कालमें बङ्गाके मुसलमानोंका संख्या बढ़ गई। मुगल सम्राट् अकबरक इलाही धर्म प्रचारक सत्यधर्म किशन हो धर्म प्रचारक मुसलमानोंने बङ्गाके मुसलमानोंका पुर्नर्जी

आज भी मुसलमानोंके नामोंमें आधे हिन्दू और आधे मुसलमान नाम दिखाई देते हैं :—काली शेख, प्रज शेख, गोपालमण्डल आदि। इससे अनुमान होना है, कि मुसलमान होने पर भी हिन्दुओं पर अभी मुसलमानों का छाप नहीं लगा है या कुरानके तत्त्वोंका न पर प्रभाव नहीं पड़ा है। फलतः उनका नाम कुछ अंशमें अभी भी विद्यमान है। और उनके नामके आगे जो शेख उपाधि जोड़ी गई है, वह भी सम्मानसूचक ही है।

केवल वैदेशिक मुसलमानोंके प्रयत्नने वज्जालमें देशी हिन्दुओंको मुसलमान बना कर मुसलमानोंकी संख्या नहीं बढ़ी थी वरन् नीच श्रेणीकी हिन्दू-विधवायें समाजकी असहाय यन्त्रणाको न सह सकने पर पतिव्रती बननेकी लालसासे मुसलमान बन गईं। इससे भी मुसलमान समाजकी वृद्धि हुई है। सिवा इसके कितनी ही हिन्दू-विधवायें मुसलमानोंसे फंस जाने पर जातिच्युत हो जानेसे बाध्य हो कर मुसलमान हो गईं। इसी तरह कितने ही हिन्दू-सुन्दरी मुसलमानों पर आसक्त हो मुसलमान हो गये हैं, इससे मुसलमानोंकी संख्या बढ़ा है। सिवा इसके मुसलमानोंके राज्यमें मुल्ला और मौलवियों के प्रभाव अधुण रहनेकी वजह उनके पीरों के यहा आने जाने तथा लुआलूत होनेसे भी कितने ही हिन्दू मुसलमान बन गये।

शिया सुन्नी—इन दो फिकोंके सिवा वज्जालमें हनीफो, शफाई, मालिकि और छम्बली नामसे और भी चार नये फिके देखे जाते हैं। इन चार फिकोंमें विशेष फर्क नहीं। वज्जालमें हनीफो फिकेके मुसलमान अधिक देखे जाते हैं। इनमें कितने ही अहलीशहा और कितने ही घर मुकल्लिद हैं।

१७वीं शताब्दीमें अरबमें ओहावी नामका एक नया फिका पैदा हुआ। इनमें कुस्स्कार नहीं था। इस लामधमको पवित्रताको रक्षा करनेके लिये ही इस फिकेका जन्म हुआ। यह इमाम्, सुलतान—और तो क्या महम्मदका हुक्म माननेके लिये तैयार नहीं। नेज्द नगरवासी महम्मद ओहावने इस फिकेका जन्म दिया था। काफरोंके साथ युद्ध कर धर्ममतके संस्थापन ही इस सम्प्रदायका प्रधान उद्देश्य है। रायवरेलीके

सैयद अहमद शाहने भारतमें इस मतको चलाया था। सन् १८२६ ई०में उन्होने सिक्खोंके विरुद्ध जेहादकी घोषणा की थी। उक्त सैयद महम्मद और उनके जागिर्द मौलवी महम्मद इसमाइल पटनेमें रह कर बिहार और वज्जाल ओहावी मतके प्रचार करनेमें प्रयत्नी हुए थे।

उक्त सैयद महम्मदसे बिलकुल अलग पूर्व वज्जालमें हाजी शरियत उल्ला नामका एक जुलाहा मककेने लौट कर ओहावी मतका प्रचार करने लगा था। धीरे धीरे फरीदपुर और ढाकेमें उसके बहुतरे जागिर्द हो गये। इसका लड़का दादू मियां अपने बापका धर्मप्रचार कार्य करने लगा। इसने जीध ही ढाका, बाकुरगञ्ज, फरीदपुर, नोयाखाली, पवना आदि स्थानोंमें किसान और नीच जातियोंके लोगोंको अपने फिकेमें शामिल कर लिया। इसी व्यक्तिने दुर्गोत्सवके लिये अलग कर वसूल करना बंद करनेके लिये लठधारी और डाकुओंको ले कर जमींदारोंसे एक खासी लड़ाई छेड़ दी थी। अन्तमें अङ्गरेजोंने इसे दण्ड दिया। सन् १८६० ई०में दादू मियांकी मृत्यु हो गई।

हिन्दुओंके देशाचारोंका पालन, हिन्दू उत्सवोंमें या ताजियोंमें शामिल होना, पीर पैगम्बरोंकी इबादत तथा जुम्माका नमाज आदिको मना कर हाजी शरीयतने अपने मतको चलाया था। हिन्दूधर्मकी प्रतिद्वन्द्विता करना ही इस मुसलमान सम्प्रदायका मुख्य उद्देश्य था।

पटनेके ओहावी मतका अनुसरण कर जौनपुरके मौलाना करामत अली पूर्ववर्ती प्रचारकोंके मत विस्तार करनेमें यत्नशील हुए। पोछे वे हादी-मतकी उपेक्षा कर हनीफो-सम्प्रदायकी पोषकता की थी। उन्होंने दादू मियां का लक्ष्य कर अङ्गरेजोंके अधीन भारतको फिर "दारुल-हार्ब" कह कर घोषणा नहीं की थी। उन्होंने हिन्दुओं को कुस्स्कारोंका पालन करना और शरीयतोंके पूर्व-पुरुषोंको शिरनी चढ़ाना और ताजिया बनाना आदि कामोंको मना किया था। जुम्माका नमाज और पीरोंके मकबरो पर शिरनी चढ़ाना आदि फह पुरानी बातोंको उन्होंने अपने ओहावी-समाजमें फिर चलाया था। सन् १८७४ ई०में करामत अलीकी मृत्युके बाद उनके लड़के हाफिज अहमदने विशेष दक्षताके साथ पूर्व तथा उत्तर



कहता है, "कि एक पुर्तगीज मल्लाह मुसलमान बन कर वदर नामसे मगहर हुआ। वहुनोंका विश्वास है, कि यह ख्वाजा खिजिर है। चट्टग्रामी भाषामें वदरशब्दका अर्थ है—अनुग्रह प्रार्थना। चट्टग्राम और वट्टालके अन्यान्य स्थानोंके मल्लाह मालसे लड़ी नावकी बोलते समय 'वदर वदर' पीरका नाम उच्चारण कर लेते हैं।

५ शाह अहमद घेसुदराज—विपुला राज्यके अन्तर्गत खरमपुरमें यहां उसकी कब्र है। इसने श्रीहट्टके शाह जलालकी ओरसे श्रीहट्टके राजा गौरगोविन्दके विरुद्ध युद्ध किया था। रणक्षेत्रमें ही इसकी मृत्यु हुई।

६ ख्वाजा मिर्जा हलीम—चम्पारणके नेहासी ग्राम में यहां हर साल एक मेला होता है।

७ पातुकी सेन (साइन)—मोतिहारीकी कचहरीके सामने। पातुकी १८६४ ई० तक जीवित रहा।

८ मखदुम गरीफ उद्दीन—बिहारमें।

९ मखदुम शाह आवूफते—हाजीरमें।

१० असगर अली शाह—मुजफ्फरपुरमें।

उपयुक्त पीरोंके सिवा मुसलमानोंमें और भी कितने ही पीराणिक महापुरुषोंके नाम पाये जाते हैं। इनमें पैगम्बर ख्वाजा खिजिर (ये महम्मदके जन्मसे १ हजार वर्ष पहले इस धरती पर मौजूद थे) बहराइनके गाजी मियां, सुन्दरवनके जिन्दागाजी, हिमालयके निकटके गाजी मदार, सत्यपीर या सत्यनारायण, अमरोहाके शेख साधु, गयाधामके सुलतान शाही, पांच पीर, मुसलमान गाजी मियां, पीरबदर, जिन्दा गाजी, फरोद, शेख ख्वाजा खिजिर, और शेख साधु आदि नामों पांच पीर मनोनीत कर लेते हैं। यथार्थमें ये वट या पीपल वृक्षके नीचे मिट्टीके पांच पिण्ड बना कर पूजा करते हैं। पढ़े लिखे मुसलमान इसको 'पञ्चत नीपाक' की कल्पना करते हैं। शिया-सम्प्रदायके मतसे महम्मद, अली फतिमा, हासेन और हुसेन—ये ही पांच और सुन्नियोंके मतसे महम्मद और उनके चार चार यानी उनके पिछले प्रथम खलीफोंको ले कर पांच परियां 'पञ्चतनीपाक'की कल्पना हुई है।

मुसलमान साहित्य।

गत १५वीं शताब्दीमें मुसलमान जाति धीरे धीरे

जिस तरह बढ़ी है और विजय प्राप्त की है, जातीयताके अभ्युदयके साथ साथ मुसलमान साहित्य और विज्ञानकी उसी तरह कमी हुई है। यथार्थ बात यह है, कि बीरचेना महम्मदी इस्लामधर्मकी विस्तृति और प्रचार करनेमें तथा राज्य विजय-वागमनामें उतावला हो कर साहित्यादीकी जलाञ्जलि दे दी थी। पहले खलीफा ही धर्म विस्तारमें लगे हुए थे। उनके बादके खलीफोंके अमलमें जब मुसलमान साम्राज्य यूरोपसे एशियातक फैल चुका था और जब राज्यलोलुपताका इस तरह अन्त हुआ था, जब खलीफा विषयवासनासे परितुल हो कर धीरे धीरे सौभाग्य सुख उपभोग कर रहे थे, तभी, उनके हृदयमें माधुर्यामयी कवित्वम्पृष्टा जागरित हो उठी थी। उनकी यह दलबलती आकांक्षा अभी दृढ़ भी होने न पाई थी, कि मेगबिलाममें ही मुसलमान जाति विलीन हो गई।

प्रधान खलीफा अन्मन्सुर, हारुन अल् रसीद और अल्मामून विशेष अनुग्राह्य और उत्साह द्वारा मुसलमान साहित्यकी जैसी उन्नति की थी, पिछले पाश्चिम सुखलालसाग्रिय मुसलमानराजे वैसी दानोन्नतिका पथ प्रशस्त न कर सके थे।

सिरिया, पेलेशाइन, अरब, फारस, अर्मेनिया, नदोलिया मिदिया, या आजरबैजान, बेविलोन, अमिरिया, सिंधु, सिजस्थान खुरासान, ताबरोस्थान, जुज्जन, काबुलस्थान, जाबुलिस्थान, भवरुनदर, बुखारिया, इजिप्ट (मिस्र) मॉरिटानिया, इराक, मेमोपोटामिया और युगोपियासे जिब्राल्टर तक समूने उत्तर अफ्रिका जर्जिया, सार्केसिया आदि विविध राज्य खलीफा हारुन अल् रसीदके अधीनमें थे। उस समय विस्तृत राज्यमें मुसलमान जाति और इस्लामधर्मका प्रभाव फैलने पर भी उस देशके अधिवासी अपनी भाषा भूल न सके। अथवा अपनी भाषा त्याग कर इन लोगोंने अरबी भाषा नहीं सीखी। सिवा इसके महम्मदवंशीय खलीफोंके मक्केमें रहनेके बाद ही ओस्मैयद और अश्वासवंशीय खलीफोंके क्रान्तिसार दमश्कस् और बुगदाद नगरमें राजपाटके परिवर्तन होनेके कारण खलीफा उत्साहहीन हो गये। इससे अरबी भाषा दर्शन, विज्ञान, साहित्य, व्याकरण

आदि विविध सांस्कृतिक ग्रन्थ पुष्ट नहीं हो सके। जिस समयक ज्ञानवर्धन और साहित्योन्नतिके लिये राजप्रसाद प्राप्त किया था, उस समय अरब जातिकी जातीय जीवन निस्तब्ध होता आ रहा था।

अरबमें कुरानकी रचना हो जानेके बाद ईशान्य, दक्षिण और बिजान आदि विषयोंकी उत्कृष्टताकायक अन्य किसी प्रप-संग्रहका जल न गहो मिलता। महम्मद की अभिव्यक्तिमें जो जिस तरह अप्सराओंकी कालित्य मयी रूपमाधुर्यका विकास है, वोछेके भोगकाळसाधिव महम्मदी उमो तख सुन्दरी सुन्दरी परियों और युवतियों की भवतारण कर मरव और फारम देशकी कहानियों में और इसका विभाग विस्तार कर गये हैं।

ऐसा कहा जा नहीं सकता कि स्त्रोतिव और गणित में मुसलमान बिल्कुल अज्ञति न कर सके; वे गण, नक्षत्र, राशिचक्रके निर्णय आदि विषयोंमें सम्यक् रूपसे पारदर्शी हुए थे। जहाँका मखमासूनेके राजत्व काळमें बाबू अष्टुता महम्मद बिन मुसानी अरबी भाषा में मखद्वरा (Algebra) नामक बीजगणित हिन्दूशास्त्र की रचना की थी। ऐसा नहीं कहा जा सकता है, कि इस प्रपक्षों रचना करते समय उन्होंने हिन्दुओं के प्राचीन बीजगणित, छात्रावली, आदि ग्रंथों से सहायता नहीं ली है। सुबिह और सुमसिख पाश्चात्य पण्डित कुम्भरुफ, जामो फावस कामिरी आदि एक करके प्रतिपादन कर गये हैं।

फारसके शाह्रामे कबिल्लके ब्रिद्यो पक्षपाती थे। उनके राजत्वकाळमें महाकवि शिरोमणिने अमर के कर फारसों भाषाको सर्वप्रथम किया था। फारस राजमें मुसलमान-शासकों का बिल्कुल अभाव न था। फिरदौसी जैसे कविने भी अनेको प्राण त्याग किया था।

मातृवंत मुस-सम्राट् अकबरके समयमें और उन्होंने की कृपासे अनेक फारस, फैसी आदि बहुतेरे मुसलमान पण्डितोंने हिन्दूशास्त्र और महाभारत आदिका फारसी भाषामें अनुवाद किया था। सुना जाता है, कि इसी सुषट्टर बावशाहकी आज्ञासे उम समयके 'अब्दोपनिषत्' नामसे कुरानकी अरबी भाषा मिली हुई सम्पन्न ग्रन्थ

अधर्षवैयका उपनिषद्वांश कह कर प्रचारित किया गया था। अकबर और अन्य अन्य विद्योत्साही नवानों द्वारा विविध भाषाओं से भी मुसलमान साहित्यके कलेवरकी पुष्टि हुई थी। अन्त्याय विद्वानोंके साथ साथ सङ्गीत विधाने भी मुसलमान राजतन्त्रमें प्रवेश किया था।

यदि अरब जातिके अस्त्युत्थानके अभ्युदितके बाद ही मुसलमान साम्राज्यका निधन साधन न होता, तो अरबी भाषा उन्नति और प्रग्योंका विकास असम्भव था या नहीं कीन कह सकता है? महम्मदीय धर्मग्रन्थ से अरबी प्रभाव दूर होने पर वहकि अभिनायक लाधीन बन जगह जगह राजपाद कायम कर लिया। उस समयसे विविध देशों ग्रन्थ मुसलमानों साहित्यकी अङ्गुलि कर रहे हैं।

मुसलमानधर्म—महम्मदका खलाया रत्नमानधर्म। इस का एकेस्वरवाद कहा जा सकता है। महम्मदने अरब-राज्यमें जिस पवित्र मुस्लिमधर्म मरका प्रचार किया, और महम्मदीय-समाजमें जो धर्म मर नित्य और सार सत्य स्वीकृत हुआ है, कुरानमें उसी मरका वर्णन किया है। महम्मदने स्वयं इस मरगकी रचना की थी। वे ईश्वर प्रेरित दूतसे जो जो बातें रोझ रोझ सुनते थे, अहोंने अपनी बातोंको इस मरगमें लिखा था। ईश्वर दूत प्रतिपादित कुरानके सिवा सोमना वा पैगम्बर द्वारा कथित उपाख्या नांश, इस्लामधर्मतत्त्वज्ञोंके वाक्यमें एक ही और कियास ज्ञान विस्तार द्वारा धर्मपाठन ही धर्मज्ञ है। सिवा इस के इस धर्मके 'ईमाम्' और 'हीन' हैं जो प्रधान हैं। मर प्रकाशरुके प्रति विश्वास स्थापन हो 'ईमान' निष्ठा और अज्ञाके साथ उस धर्मके निरूपित आचारादि प्रतिपादनका नाम 'हीन' है। ईश्वरायना और शारीरिक पवित्रता, २ निष्ठाधान, ३ उत्सवादि उपास और मन्नायाता—ये चार आचाराङ्ग हैं और १ ईश्वरवाक्य, २ स्वर्गीय वृत्तोंकी अभिव्यक्ति, ३ कुरान, ४ पैगम्बरोंके उपदेशोंमें कृपातत्त्वके दिन जीवोंके पुनरुत्थान आदि विषयमें अभिज्ञान ही ज्ञान कर्माङ्ग है।

इस धर्मका धर्म यह है, कि परमेश्वर एकमात्र अद्वितीय, नित्य, सर्वशक्तिमान्, सर्वज्ञ, अमर्यादी और परम कारुणिक है; केवल उपासनादि भेषसाधन और सर्वतो

करेंगे। कुरानमें लिखा है, कि परमेश्वर स्वयं उनका विचार करेंगे और जिस शरीरकी जो आत्मा है, वह उनके द्वारा पुरस्कार पायेगी। आस्तिक गंसुखका भोग करेंगे।

कुरानमें कई तरहके नरकों (जहन्नुम)-का वर्णन आया है। यह भी सात तरहके हैं। प्रथम भागमें धर्म-कर्महीन मुसलिमगण, दूसरे ईसाई, तीसरे यहूदी, चौथे साबियाल, पांचवें मगी, छठे मुस्तिपूजक, सातवें छैध चित्त-धर्मछेपीगण अवस्थान करते हैं।\*

शिष्योंको भय दिवानेके लिये महम्मदने भी पाप भेदसे नरकोंकी अवतारणा की है। इन सबोंमें पदत्राण विहीन पाद आगमें रखवाना ही सबसे लघुदण्ड कहा गया है। उत्तम तैलपूर्ण कड़ाहमें फेंक देना या उसमें भूँज देना नास्तिकोंके लिये निर्धारित दण्ड है। पहले नास्तिक रह कर पोछे यदि महम्मदी धर्ममें आ जाय, तो उसको भी प्रायश्चित्त स्वरूप नरक-यन्त्रणा भोग करनी होगी। इसके बाद वह उससे मुक्त हो कर स्वर्गमें जाता है।

उक्त स्वर्ग और नरक नामक सुखदुःखालयमें अराफ नामक एक लोक है। जिनका पाप पुण्य समान है वे ही लोग जा कर वहाँ बसते हैं। नरकके ऊपरसे "पुलसेरत्" नामक एक पुल है। यह बालकी तरह पतला तलवार-की धारसे भी तेज है। सब मनुष्यको इस पुलसे पार करना होगा। जो धार्मिक और सत्य है, वे ही हँसते खेलते उस पुलसे पार हो जाते हैं। किन्तु पापी और झूठा आदमी इस पुलसे पार होनेको चेष्टा करते ही उस परसे गिर कर पातालके महाघोर नरकमें पतित होते हैं।

इबलिस शैतानका प्रतिनिधि है। वह विधाताकी पूजा या आदमकी इज्जत नहीं करता। इसलिये वह अल्लाके हुक्मसे सदा नरकमें वास करता है। कयामत-के दिन तक उनको इसी तरहकी नरक यन्त्रणाका भोग करना होगा। किसी किसीका कहना है, कि विधाताने

मनुष्योंको दुष्कार्यमें प्रवृत्ति करानेके लिये उसे छोड़ रक्खा है। कयामतके दिन उसका भी विचार होगा। वे ही मनुष्योंके चित्तमें दुर्मति प्रदान किया करते हैं। वे ही पापाचारिणी स्वर्गीय दूतियोंमें प्रधान हैं। उनके अधीन में १६ दूत हैं, वे पापात्माओंको दण्ड दिया करते हैं।

मुसलमानोंके द्वारा वर्णित स्वर्गका चित्र बड़ा ही मनोरम है। वहाँ कलकलनादिनी सुरतरङ्गिणी प्रवाहित हो रही है और अलौकिक लावण्यवती चिरयुवती देव-वालागण ढल बांध कर घूम रही हैं। उनके विजलोकी तरह चमकदार रूप सौन्दर्य पर मनुष्योंका नेत्र नहीं ठहरता। वे मरणान्तमें धर्मात्माओंको स्वर्गमें ले जाती है तथा नकीर और मुनकीर नामकी दो देवाङ्गनायें प्रेतात्माका विचार किया करती हैं। फैसलेके दिन दूती सिंहासन डोया करती हैं। जिब्राइल ही स्वर्गीय दूतोंके अप्रनायक और पुण्यके मूलप्रवृत्ति स्वरूप है। वे मेरी और महम्मदके सामने मनुष्यके वेशमें उपस्थित हुए थे।

महम्मदीय स्वर्ग सप्ततल और सर्वापेक्षा श्रेष्ठतम सुन्न धाम है।\* वहाँ महम्मद वास करते हैं। इसके दरवाजे पर महम्मदवापी नामक एक प्रस्त्रवण है। मुसलमान कहते हैं, कि इस प्रस्त्रवण या जलाशयका एक चिल्लू पानी पी लेनेसे जन्मकी तरह पिपासाकी शान्ति हो जाती है। स्वर्गीय-भूमि केवल कस्तूरी कुङ्कुमादि सुगन्ध द्रव्योंसे पूर्ण, और मुक्ता हेमकवच मणि वहाँका पत्थर है। महलोंकी दीवार चांदी और सोनेकी बनी हैं।

\* मुसलमान-धर्मशास्त्रोंमें ६ स्वर्गों का उल्लेख है, उनमें ७ विहिस्त, दवाँ कुर्सी या स्फटिक स्वर्ग और नवाँ उर्श या मगवानके रहनेका स्थान। ७ विहिस्त इस तरह है—१ दर-उल-जलाल (मुक्ता-निर्मित)। २ दर उस सलाम (चूर्णी-निर्मित)। ३ जुन्नत उल्-मारा (रूपदस्ता निर्मित)। ४ जुन्नत उल्-खालद (पीले मृगों द्वारा खचित)। ५ जुन्नत उल नाहम (हीरों द्वारा निर्मित)। ६ जुन्नत-उल्-फद्स (स्वर्ण-निर्मित)। ७ दारुल कदात् (कस्तूरी निर्मित)। सिवा इनके कुछ लोग जुन्नत-उल् आदानकी (इहान-उद्यान या नन्दन-कानन) पार्थिव स्वर्ग कहते हैं।

\* जहन्नुम, सज्जा, हत्तमा, सुईर, शकार, जहीम हबिया,—ये सात नरक हैं।

घुसके बालपन मर सांतेके होने हैं। घुसमें प्रधान घुस का नाम 'तुबा' अर्थात् सुकतव्य है। सम्भवतः हिन्दू शास्त्रोक्त कवचतक नाम सुत कर ही इस सुकतव्यकी कवचना हुआ होगा। यह तब महम्मदके घरमें अवस्थित है। अनार, बजूर, अगूर आदि उत्तमोत्तम फसके भारने उक्त घुसकी आन्त्राये जोके भरतक रही हैं और महम्मदके चेष्टोंके धरोको स्वरी कर रही हैं। इसी घुसकी जड़से अमल कोस तक बिस्वून स्थानमें गुग्गु, मधु मधु आदि सुपेय द्रव्योंको भीड़ यहाँ मीशुद है। उन सब कोठोमें महम्मदकी बाँयो मरो रहती है। मरकन मणि तथा हीरोंसे उन बापीकी सोडियाँ तय्यार हुए हैं।

उपयुक्त सर्गोंव शोभा अस्तरागोंके रूपसीन्धुर्पके अनुकूल हो गठित हुई है। महम्मदी धर्मके विष्णुम रत्नैषाछे इन अस्तरागोंके साथ सुकसम्भोग किया करते हैं। महम्मदने इनमाधारणको अपने मतमें लाने के लिये शागिर्दोंको अपने प्रसोमनयुक्त वचनोंसे प्रसुम्भ किया है—

'ओ मनुष्य इस धर्म (मुसलमानधर्म) में विष्णुम करते हैं, वे अन्तमें स्वर्गमें जा कर दुग्गफेतनम अर्थात् से भी उत्तम शय्या पर सोते हैं। यहाँ वह नागा जातीय अजीकिर सुल्हादुपूर्ण फलोंका आहार करते हैं और अस्तरागोंके साथ विषयसुखके सम्भोगमें समर्थ होते हैं।' कुरानमें लिखा है कि "अति निष्ठदुग्गुलसम्भोग धर्मविष्णुतो भी ७२ सर्गोंव अस्तरागोंके साथ भोग विकास किया करते हैं। सिवा इसके इच्छोकका विषा दित्ता की भी यहाँ मीशुद रहती है। उन्हे चूनेके छिपे एक मणिमय भवन और मोहनके छिपे मनुष्योंक सुकम सुल्हादुपूर्ण मोहन मिलता है।

उनकी अवस्थाके अनुार उनकी पोशाक और गुहा छद्मर मधुति विविध द्रव्योंसे तय्यार होता है। इसके सिवा भी वह मनुष्य इन द्रव्योंके रसास्वादन तथा इस विषय-सुखाका भोग करनैक छिपे अनेक समता और अमल कालापिनी दोहन पाते हैं। यहाँ इच्छा होती है उसकी पूर्ति हो जाती है।

महम्मदका स्वर्ग उनका कपोलकल्पित नहीं है इनका

अधिकांश यहुदी, ईसाइ फारसी, हिन्दू आदि मर्तोंसे उनके द्वारा संग्रह किया गया है।

महम्मदने वुसरी धर्मवालोंको अपने धर्ममें लानेके लिये लम्बाका जै मनसुम्भकर भिन्न भङ्गित किया था, वह अनुष्णीय है। हिन्दुओंकी कथानामाडित अम्पराधोंसे परिपुषा नन्दन काननका प्रसोमन महम्मदक बपाजमें होन प्रम है। महम्मदने नरक (जदनुम) का चित्र शिम तरह विभीषिकास्य चित्रित किया है तथा स्वर्गको जिस तरह बढ़ा कर मनमोहन कर दिया है उसने अशिक्षित सम्भ दान शीघ्र हो प्रसुम्भ हो जाता है।

सिंहर्गमें विशेषरूपसे कुरान नहीं पढ़ा है उनका साधा रणतः विष्णुम है कि महम्मदने मनी धर्मोंको निरा की है। किन्तु यथार्थमें यह सब मिथ्या है। महम्मद यहुदी और ईसाइयोंका "एन्किताव" अर्थात् धर्मग्रन्थक अधि कारी च्छा है। अर्थात् कुरानके मतसे जहाँ ईश्वरका नाम लिया जाता है, वह स्थान पवित्र है। प्रत्येक मुसलमानको इस स्थानकी रक्षा करना उचित है। महम्मदने गिट्ठा आदिकी भी रक्षा करनैका उपदेश दिया है।

पृथ्वीके धर्मोंक ऐतिहासिक श्री, डब्लिड, खिदनका कहना है कि मुसलमानधर्ममें श्रियोंकी सामाजिक अवस्था ईसाइयमकी श्रियोंकी अपेक्षा बहुत बच्छ है। कबल हिन्दूधर्मक सिवा सामाजिक व्यवस्था सङ्कलनमें मुसलमान धर्मका अन्य कोई प्रतिद्वन्द्वी दिखाई नहीं देता।

मुसलमानोंक महाधर्मों ईश्वरोंको पवित्र, घुस और अन्निमय देह लिखा है। उनके पिता माता नहा। सभी जयन् पित्तक इच्छास उन्पक्ष हैं और उनके द्वारा धर्मको रक्षाक छिपे बिबध पक्षों पर अभिष्ठित हैं। वे इन्द्र जयी हो कर अनुकृत् सर्गोंव सुख भाग करते हैं। कोई पढ़ा हो कर, कोई बैठ कर, कोई हिंस कर, कोई सो कर, कोई अवनत मस्तक हो कर पूर्ण जन्मके पापीका (ईश्वर क गुणानुयाह कर) प्रशालन कर रहे हैं। कोई यमपुरमें चित्रशुतकी तरह छिन्ने पड़ने और हिसाब रजनेमें ही मस्त है। कोई मनुष्य जातिक पातन करनेका मार सेत है, कोई अमल काकस मगवत् सिहासन-रक्षामें



नियुक्त हैं। वे व्यक्ति-मनुष्यों के पाप पुण्यका हिमाव ही रहते हैं। इन सर्वोपदे जिब्राइल 'धर्म' संरक्षणमें, माइकल भगवान् के विरोधी शैतानों के दमन करने में, इस्रायल (अन्तर्यामि) यमदूत रूप में और इस्त्राफिल कवामत के दिन मेरी वज्ञाया करते हैं। इस्त्राफिल भगवत् प्रिये ही है, बाबा आदम की सम्मान-रक्षा न कर सकने के कारण स्वर्ग च्युत हुए हैं।

यह देवदूत और मृत आत्माओं में मुसलमानों ने जिन (उपदेवता) नाम से अपर एक उपदेवता का उल्लेख किया है। देवदूतों की तरह इनकी अन्तिम देह होने पर भी अपेक्षा कृत मोटी देह रही गई है। ये अनर नहीं हो सकते हैं। मनुष्यों में सबसे पहले नाना आदम का पैदा इस हुई। ख्रिस्ते पहले ये लोग धर्मधाम में विचरण कर गये हैं।

मुसलमान शास्त्रों में कहा गया है, कि आदम में महम्मद तक ८ लाख पैगम्बर पृथ्वी में अवतीर्ण हुए हैं। ये सभी आपस में बड़े हैं और मृत्युलाक के पापी में मुक्त हैं। वास्तविकतः भगवान् ने मानव जातिके हित के लिये कभी-कभी उनके पवित्र धर्म की जो अभिव्यक्ति धरती के लोगों के समीप अपने प्रेरित आदर्श पुरुष द्वारा प्रकटित की है महम्मद के कथनानुसार उनकी संख्या १०४ है। उनमें १० आदम, ५० जेय, ३० इतक या इस्त्रिम, १० इब्राहिम, १ मूसा (Moses), १ दाउद (David), १ ईसा (गस्पेल) और १ पैगम्बर है।

पार करना होगा। जो धार्मिक और सत्य है, वे ही हंसते खेलते उम्मा, मुस्लिम, ख्रिस्तेन, जैन्स, सिख, जैन, अग्निशक्त तथा पीछे उनसे प्रभावित हुआ।

साम्प्रदायिक विभाग।

कहा गया है, कि महम्मद ने जीवित अवस्थामें नविय गणना कर कहा है, कि उनके चलाये इस्लाम धर्मक ७३ विभाग होंगे और एक धर्म के मतावलम्बी गण हो यथार्थ यथार्थ मतका अनुसरण करेंगे। अन्योन्य श्रेणों के लोग केवल उसका अनुकरण करेंगे।

वर्तमान समय में इस्लाम धर्म के तीन विभाग दिखाई देते हैं। सुन्नी, शिया और आहदी। सुन्नियों का कहना है, कि हम महम्मद के यथार्थ उपासक हैं। सुन्नी आवृत्त कर, आमर और ओसमान का पैगम्बर स्वीकार करते हैं। इन्हें प्रथम दो महम्मद के सखुर हैं और तीसरे उनके

दामाद हैं। सुन्नियों में और चार उपविभाग हैं।

शिया लोगों का कहना है, कि पैगम्बरों की महम्मद के दामाद अली के समीप अवश्य ही उपस्थित होना होगा। अली ने महम्मद की लड़की बीबी फातिमा के साथ विवाह किया था। शिया लोगों ने पहले प्राधान्य तान नहीं किया। महम्मद की मृत्यु के ३१ वर्ष बाद वे प्रलय में उठे। वे महम्मद के १० पैगम्बर रहते हैं। ये १० दामाद या धर्म संरक्षकों के नाम से विख्यात हैं। अली उनके प्रथम पैगम्बर तथा भाग्य दानिद या मंहदी प्रसिद्ध हैं। महम्मद के दामादों में २०६ वर्ष बाद एक आगत ऐन्द्रजादिक उपासक मैदादी भी देहावमान हुआ। पृथ्वी के प्रत्येक पक्षे फिर वे प्रादुर्भूत हुए। उनमें ३२ उपविभाग हैं। कौन्-कौन् अली की महम्मद की अपेक्षा बड़ा समझते हैं। इन्हें सम्प्रदाय फिर अली की ईश्वरता अन्तार सम्मने हैं। शिया धर्म प्रक्रम शिया ने सुन्नियों की अपेक्षा धर्म विषय में अधिकतर कठोर मत अवलम्बन किया था।

ओहादियों की पैगम्बर वस्तु हादती हैं। बांधी जनाब्, उल्लेख सम्प्रदाय का प्रादुर्भा हुआ। मुसलमान धर्म की पवित्रता की रक्षा करना ही इनका उद्देश्य है। इनकी सम्मान्यता के कारण उन्मत्तप्राय हो कर कई बार दार्फिलों के साथ युद्ध में प्रवृत्त हुए थे।

सुन्नी, शिया, अग्नी और भारतीय मुसलमानों में सुन्नियों के दो-तीन भुजा वाक्कवण भाग हैं। सुन्नियों का लक्ष्य आधुनिक अधिक है। भारत के ओहादी हिन्दू और बौद्ध धर्म ने बहुत से प्रवाद और बौद्ध कुसंस्कारों को ग्रहण किया है।

भारतीय मुसलमान चार श्रेणियों में विभक्त हैं। १ सैयद (कहा गया है—ये पैगम्बर महम्मद के अंशसे पैदा हुए हैं।) २ मुगल, ३ पठान और ४ शैख।

भारतीय इन चार श्रेणियों के मुसलमानों की उत्पत्तिके सम्बन्ध में मुसलमानों में इस तरह की कथाएँ प्रसिद्ध हैं—पहले इस्लाम धर्म के प्रचारक महम्मद मुस्ताफा और उनके अनुचर शैख नाम से पुकारे जाते थे। एक दिन स्वयं महम्मद दामाद अली, कन्या पुत्री फातिमा और नाती हुसेन और हसन की साथ ले कर पाँचों आदमी एकत्र बैठे थे। ऐसे समय स्वर्गीय दूत जिब्राइल

उनके सामने झपटोण हो कर उनमें माथे पर आधा (छाता) पैठा कर महम्मदको लेटा कहा था, कि फातिमा और तीनों-बच्चोंके आत्माके लोग सीप (राज) के नामसे पुकारे जायेंगे। इसक सम्बन्धमें और भी एक कहावत है कि महम्मदने अपनी हड्डीकी बीबी फातिमा तुज्जाराको बत्तीके हाथ सोंपते समय भगवानने प्रार्थना की थी, कि फातिमाके गम तथा बसो के औरमसे उत्पन्न सन्तान सन्तति सीपक नामसे पुकारी जाये।

उपयुक्त कहावतोंमें कुछ तथ्य हो या न हो हमें इतिहासमें फातिमाके पुत्र हुसैनसे सीप हुसैना और हासनसे नैयद हासना और बसोकी दूसरी स्त्रोसे सीप बसोबी आत्माकी उत्पत्ति देखते हैं।

महम्मद स्वयं शेरक नामसे परिचित होते थे। यह शेर घोड़ा तान मार्गमें बिमल है। महम्मदके अनुचर और वंशधर शेर कोरैली, आवृषकर, भाविकके वंशधर शेर नादिकी और उमरके वंशधर शेर फरकी नामसे पुकारे गये। शेर शब्दका अर्थ सर्दार तथा बख्शति होता है।

पैगम्बर इराहाक (Isaac) ने अपने पुत्र इसाको भागीय या दुमा देते समय कहा था कि "मुम्बारा बंग राजर्षय कहलायेगा।" उसी समयसे इनका धर्म एक अन्तर्गत "गोड" या समाज बन गया। 'गोड' शब्द ही काष्ठक्रमस 'मुपख' शब्द बन गया। घटनाक्रमसे बालबाल नामक एक मुगलने एक पुत्रार्थ शत्रुको पराजित किया। इस पर मुहम्मदने उसे शेर (राजा) शब्दसे पुकारा। इसी समयसे य-वश वेग कहलाने लगा। महुा सियावासीस काई काई मुगल शब्दकी उत्पत्ति बन जाते हैं।

मुगलोंमें फारसी इरानी शिया मतके और तुर्की बाते सुनी हैं। शियामें फिर सुनिय, मन्हरो, इरानी, और तिन घाटी नामसे और सुन्नियोंमें सुन्नन, मुम्माउठ, उमानुन और चारवारी आदि विभाग दिखाते हैं। मठमैके कारण उक्त शैतानी सम्प्रदाय एक दूसरेके विरोधी हैं। शिया सुन्नियोंकी पारित्री या

विद्वेषवादी और सुन्ना शियावासीको रफ़्ती (निन्दक) कहा करते हैं।

मिस्तूत किरण शिया और सुन्नी सम्प्रदायमें देला।

पठान पैगम्बर याक़ुब (Jacob) के वंशधर हैं। सायब प्रणयमें इनका उत्पत्ति इस तरह सिद्ध है:— महम्मद मुस्तफाने किसी युद्धमें अपने बड़ा सेनापतियों को भेजा। रणक्षेत्रमें वे मारे गये। इस पर उन्होंने अपने सेवकोंको अपना पद बैठा मनोनीत करनेका हुक्म दिया। इसक अनुसार उन सर्वोंने महम्मदक वंशक वालिद बिन वालिदके वंशधर एक मनुष्यको अपना सरदार मनोनीत कर उस युद्धको जीता था। इसके बाद पैगम्बर उन सर्वोंको पत्ताहन (रणजयकारी) उपाधिले सम्मानित किया था। काष्ठक्रमसे फत्तान् जन्मने थे पठान कटलाने लगे। दूसरे लोगोका कहना है, कि महम्मदने वालिदके पुत्र वालिदको युद्ध जीवनके लिये पुरस्कार स्वरूप शर्तोंकी पदवी दी। उसी समयसे पठानोंमें 'का' की उपाधि चल पड़ी। उत्पत्तिके अनुसार पठानोंमें भी विभिन्न शैलोंकी सृष्टि हुई है। शैले:—युसुफसे युसुफ़ै छुवीसे छेदी आदि।

उपयुक्त चार श्रेणिक नियम भारतवर्षमें 'नीया' आयते यानी नवागत नामसे और एक श्रेणी विन्नाई शैली है। इसकी उत्पत्तिक सम्बन्धमें नाना तरहकी किम्वदन्तियाँ प्रचलित हैं। मद्दोनावासी किशन ही लोगोंने महम्मदकी शपथदेहको दूसरी जगह ले जानेके लिये मकबरे को तोड़ा था। मकबरेके पहरेदार यह कबर पा कर उन सर्वोंकी नगरसे भगा दिया। क्रमसे वे ग्रामसे भाग कर जन्मभूमि छोड़ देनेको बाध्य हुए। उन्होंने ही भारतमें आ कर नवागत वंशको पुष्टि की थी। फिर कुछ लोग कहते हैं, कि लोकोका हारण अरस्तोदने जिन कोरैलीको राज्यसे बाहर कर दिया था, उन्हीं के वंशधरसे इस वंशकी उत्पत्ति है। दोपूतुलतानने भी खामीवाली स्त्रोके गर्भजाव मन्तानसे इस 'नीया' आयते' वंशकी उत्पत्तिकी कथना करते हैं। ये लोग विद्यायशस्वि शास्त्र और विज्ञानकी आलोचनामें तथा बाबिज्ज-विषयमें सुसज्जमान समाजके मध्य शीघ्र-स्वायको अधिकार किधे हुए हैं। वास्तविकता की सुसम्मान्य राजमस्तरातमें इस सम्प्रदायकी मयेय

प्रतिपत्ति देखी जाती है। हैदर अली और टीपूसुलतान के अनेक सभासद इसी ढलके थे। हिन्दूमें जिस प्रकार ब्राह्मण श्रेष्ठ हैं उसी प्रकार ये लोग भी मुसलमान समाजमें सम्मानित होने हैं।

सुन्नीसम्प्रदायभुक्त पठानोंके मध्य घर-महम्मदी नामक एक और स्वतन्त्र ढल है। हिन्दुस्थानको छोड़ कर काबुल, कन्धार, फारस वा अरबके किसी भी स्थान में इस ढलके मुसलमान नहीं देखे जाते। फिरिस्ताके मतसे ६०० हिजरीमें इस ढलकी उत्पत्ति हुई है। इन लोगोंके साथ दूसरे दूसरे मुसलमान समाजका विशेष प्रेम नहीं दिखाई देता। केवल शवदेहको दफनाना, नमाजके समय हाथ उठाना आदि अनेक विषयोंमें अन्यान्य समाजके साथ इनकी पृथक्ता देखी जाती है।

भारतीय मुसलमान लोग पीर और पैगम्बर अर्थात् साधुसंन्यासियोंका विशेष सम्मान करने तथा उनकी वासभूमि अथवा विचरण स्थानको पवित्र तीर्थ समझ कर वहां जाते हैं। भारतके जिस जिस स्थानमें इनका मकबरा मौजूद है, वह स्थान मुसलमान-समाजमें पवित्र तीर्थ समझा जाता है।

मुसलमानधर्मका विस्तार।

मुसलमानधर्म थोड़े ही दिनोंके अन्दर संसार भरमें फैल गया था। १२ वर्षके भीतर सभी अरब वासियों ने मुसलमानधर्म ग्रहण किया। अरबी मुसलमानोंने सिरिया, पारस्य और अफ्रीकामें अर्द्धचन्द्र चिह्नित ध्वजा को उठाया था। महम्मदकी मृत्युके २०० वर्ष बाद पैगम्बरोंने उसी ध्वजाको सहायतासे साम्राज्यकी नींव डाली थी तथा अटलारिक्त महासागरके तीरवर्ती स्पेन-देश तक अपना प्रभाव फैला लिया था। वहां सरसेन वा मूरोंने ८०० वर्ष तक अप्रतिहत प्रभावसे शासन किया था। उनका जातीय चिह्न अर्द्ध चन्द्रध्वज पीछे राज दण्डमें परिणत हुआ। ८वीं सदीसे ही मुसलमान लोग सौभाग्यकी सीढ़ी पर चढ़ गये। उनकी सेनाने मध्यएशियाको पार कर चीनदेश जीता तथा अफगानिस्तान और हिन्दुकुश लाघ कर भारतकी सीमा पर आ धमकी। थोड़ी ही सदीके भीतर उन्होंने पञ्चनदके पवित्र क्षेत्रसे प्राग्ज्योतिष तक विजय वैजयन्ती फहराई

थी तथा भारतवर्षमें विशाल साम्राज्य स्थापन कर अप्रतिहत प्रभावसे राज्यशासन किया था। हिन्दूधर्मके सजीव प्रस्वर्ण भारतवर्षमें उनके धर्मध्वजकी अपेक्षा राजदण्डकी ही प्रधानता देखी जाती थी। उन्होंने हिन्दूधर्मके विराट विग्रह को तोड़नेके लिये हजारों उपाय का अवलम्बन किया था, बाण हाथमें कुगल और दाहिने हाथमें तलवार ले कर महम्मदकी महिमा गाई थी, लाखों देवमन्दिरको अग्नि और तलवारसे तहस नहस कर दिया था, हिन्दूकी पवित्र देवप्रतिमाको तोड़ फोड़ डाला था। हजारों बालक बालिका और यन्त्रिताको दिना कारणके बलिदान दिया था। इतना करने पर भी वे हिन्दूधर्मके विराट विग्रहका स्पर्श नहीं कर सके थे। धर्म प्राण हिन्दूने अकुण्ठित चित्तमें तेज तलवारको धारसे तथा प्रज्वलित अग्निमें जीवनको ग्यालावर कर दिया था। फिर भी वे नानातन्त्रधर्मका त्याग न कर सके।

चानदशमें गी मुसलमानधर्म बौद्धधर्मके व्यूहको भेद न कर सका था।

मेलजुक्वशीय तुर्कों तथा अटमानोंने एक समय पाश्चात्य राष्ट्रमें अद्वितीय प्रभाव फैलाया था। उनका साम्राज्य ध्वंसको प्राप्त हुआ तथा १४५२ ई०में कुस्तुनतुनिया उनके हाथ लगा। इस १५वीं सदीमें मुसलमान-गौरव सौभाग्यगगनके शीष स्थानमें चढ़ गया था तथा थोड़े ही समयमें इटली, हंगरी और जर्मनीमें भी उनकी तूती बोलने लगी थी। इसके बाद भारतवर्षमें २०० वर्ष तक मुसलमान प्रभाव अक्षुण्ण रहा। किन्तु प्रतीच्य भूभाग पर १५वीं सदीके अखसान-कालमें उनका प्रभाव ढोला पड़ गया। उनका सौभाग्य-सूर्य डूबने चला। इस समय सिखलो उनके हाथसे जाता रहा तथा १४६२ ई०में स्पेनवासियोंने प्रबल हो कर उनकी हजार वर्षकी सञ्चित शक्तिको चूर कर डाला। एक समय मुसलमान लोग शिश्ता, सभ्यता, शौर्य और वीर्यमें पृथ्वी पर अद्वितीय हो गये थे। किन्तु अभी मन्दप्रभ हो कर वे पूर्ण-गौरवका अनुध्यान कर रहे हैं।

मुसलमानधर्म ही मुसलमान राज्यका मेरुदण्ड था। मुसलमानधर्मका इतिहास ही उनके जातीय जीवनकी पूर्ण छवि है।

ईसो सदीमें डेकर १४वीं सदीके मध्य मुसलमान साम्राज्य बहुत दूर तक फैल गया। इस समय वृत्तिण यूरोप, उत्तर अफ्रिका तथा मध्य और वृत्तिण एशिया भरमें महम्मदीय सम्प्रदायकी विजय पताका फहराती थी। १५वीं सदीसे अपने अपने सम्प्रदायके मध्य धर्ममत विपर्यय तथा क्षुद्रान्त्रकगतमें पुस्तुनतुनिषां और माहों मन्के प्रादुर्भावसे यूरोपजगत्में अर्धचन्द्र (Crescent) के बड़े क्रॉस चिह्न (Cross) प्रणिहित हुआ था। इस प्रकार अथापठित ईसाधर्मके पुनरुत्पुष्टिमानसे सुरछेनी प्रभाव धीरे धीरे यूरोपस्त जातो रहा। उत्तर अफ्रिका वासी मूर लोग भी बहुत कुछ ईसाई हो गये। सारे यूरोपमें एकमात्र तुर्ककके सुलतान हा इमलामधर्म तथा सन्धिबिहाङ्गित महम्मदीय जातीयकृतनकी आज भी अक्षुण्ण रहनेमें समय हुए हैं।

समस्त मुसलमान साक्षात्पक्ष के मध्य मुकदमा (यूरोपीय) के सुनतान तथा पारस्व्यापिपति शाहवाज गण बर्तमानकालमें मुसलमान शौरवका अक्षुण्ण रखे हुए हैं। मुकदमापिपतिने १८५४ ई०में कमयुद्धमें और १८६३ ई०में ग्रीम युद्धमें महम्मदीय सैन्यक बाहुबल और वीरता को विकसित किया है। जिस शाहवाजमें एक दिन राज्य प्रयासी हो कर देश देशांतरमें अयध्वनि निगावित की थी जिस नाविश्याहक और वीर और वीरत्वका नाम आज भी भारतवासीक हृदयमें आगकृत है, यह शाहवाज आज कसबाहके कलाह कलहमें प्रस्त हो गया है। यद्यपि ये आधीन राजा कह कर आज भी जनसाधारणमें परिचित है तथापि राजनीतिक संस्थानरक्षा कारण अमाध कसबाहके मुका-देसी और वपराजधान है।

भारतवर्षमें सुगन्धधत्तके व्यवसाय दोन पर ईद्वारा  
बम्बईके निजाम रंग ही बहिष्कारमार्तमें अपनी प्रतिपत्ति  
अनुष्ण रक् सके ई। घग्गल छे कर यत्ति सुसगा को  
जाय, तो सुदृक्के सुसगा और पारम्त्याधिपके गोये हा  
निजामको र्ध्यान दिधा जा सकता ई।

१८६२ ईमें पारस्यराज शाह इस्माइल गद्दा पर बैठा।  
तमोस शाह लोग जिधा-सम्यथायक बलपति रहजा कर  
मुसलमान समाजमें आवर पात हैं। इसी समयस  
पारस्यवासी भीर तुर्क जातीय मुसलमानोंके मध्य धन

घोर विषाद खड़ा आ रहा है। इस सूतसे दोनों राज  
पंथक मध्य दो सत्रो तक गूँस करवायी होती रही।

जो मुसलमान शक्तिपुत्र एक समय संसारमें  
अद्वय्य समन्ता जाता था, आज यह जातीयताके वैषम्य  
और बुधसत्ताके कारण अधापतनको प्राप्त हो गया है।  
अटमान साम्राज्यकी अवनति मुसलमान शासनकर्त्ताओं  
के स्वजाति विद्रोहसे ही हुई थी। कुरान-प्रतिपादित  
इस्लाम धर्मके एकेभ्रवादाने अब बानवान् मुसलमानों  
के चित्तमें धर्मको उद्दाम आकांक्षामें शिथिलता उत्पादन  
कर दी थी, अब प्राचीन धर्मियोंके प्रभुति सूत्राव पर  
और अपर शक्तिरूप दारानिक तत्त्व द्वारा जातकी  
अल्पति तथा इम्पल्स निर्यादित और स्वीकृत हुआ था,  
तबसे ही धर्माध्यमें इस्लामधर्मको अवनतिका सूत्रपात  
हुआ। अंगरेज और फ्रांसीसी अन्धबुद्ध तथा इसाधमका  
प्रचार उसका हमरा कारण था।

उद्योग और वाहनविकास कम्पण ।

वेद द्वारा यह व्यापी स्वरूप प्राप्त हो गया है। इस प्रकार वेदों में जो अनेक विधान हैं, वे सब ही वैदिक धर्म के अंग हैं। वेदों में जो अनेक विधान हैं, वे सब ही वैदिक धर्म के अंग हैं।

मुसलमानावति तथा इसलामधर्मं यद्यपि एक सम्प्रथमे विजुप्त नही हुआ तो भी यद्यार्थमे अल्पसंख्य हो इस्लामधर्म तातोय जावजनको बहल करनेमे शाय्य हुआ था । इसका मुख्य कारण है, दरमतिपात्रित सुखानुप्याय धर्म विष्वासीको अनन्त स्वर्गासुखमोग और स्वर्गीय विद्याधरो काम आदि मोहका प्रलोभन । जगतमे इच्छा रूप रूपवती सुखलोक पायिपीडन भविष्यति प्राप्ती ग्याहक वस्तुके पाक आदि भौतिक कौतिक विषयोनि कुरानका प्रथम रहनेक कारण तथा तबवार द्वारा काफर के दमनप्रसङ्गमे धर्मविस्मृत और बिना कारणके विभिन्न आर्थिक प्रति गियादनकामो हो उत्पत्तित अरबा जन साधारण घोडे हा समयके मध्य इसलामधर्ममे दोस्ति हुय थे । फिर अर्थांगमकी सुविधाकी आशास मुसल मारनि प्राण नागका भय दिसा कर तलवार और कुरान छु कर विधर्मियोंकी दीक्षादान द्वारा जिस बसार और

घृणित पन्थका अवलम्बन किया था वही भविष्यमें महम्मदीय सम्प्रदायके अधःपतनका कारण हुआ।

महम्मदने मदीनामें रह कर अपने नवीन मनमें जिन सब कठोर नैतिक उपदेशोंको विधिवत् किया था उसका पालन करना अशुविधाजनक समझ कर ही मदीना वासी उस समय उनके विरुद्ध खड़े हो गये थे। मूर्ति पूजकोंने ऐश्वर्यवादरूप कठोर कल्पना और उस समय प्रचलित सामाजिक आचार व्यवहारके ऊपर उन्हें हम्न क्षेप करने देख उनके प्रति तीव्र कटाक्षपात किया था। धीरे धीरे मतभेद होनेके कारण आपसमें घनघोर लड़ाई छिड़ गई। महम्मद देखे।

महम्मदने प्राचीन कुसंस्कारको दूर करनेके लिये अरबवासियोंको बहुविवाहनिषेध, पन्धरापरिग्रह, पृथ्वीन सम्पर्कविरुद्ध विवाह-प्रथाका संस्कार, पत्नी आदि पारिवारिक रमणियोंको ऐश्वर्यभुक्त कर उत्तराधिकारीको समर्पण आदि कुप्रथा दूर कर दी तथा विषयके उत्तराधिकारित्वके सम्बन्धमें रमणियोंको पुरुषसे आधा अधिकार प्रदान किया। इस प्रकार कुछ संस्कारोंको उस समयका महम्मदीय सम्प्रदाय ग्रहण करनेमें बाध्य हुआ था। किन्तु इसके अलावा विरोधी मत ही प्रथम विवादका कारण हुआ था। तायेक्वासी तरफाइट जातिको सामाजिक शिथिलताकी प्रश्रयप्रार्थनाके प्रसङ्गमें उसका उल्लेख देखा जाता है। हेनाइन-युडके बाद तरफाइट दूतने जब मदीना आ कर मद्यपान, रवादेवोंकी मूर्ति स्थापन आदि इस्लामधर्मके विरोधी कुछ पूर्णतन अत्याचारोंका अनुष्ठान करनेकी इच्छा प्रकट की, तब महम्मदने मुकफण्टसे उसे मना किया था। पीछे स्वयं महम्मदने ही अपने कठोर नोतिमार्गका अतिक्रम कर मानवके भोगसुखका द्वार खोल दिया था। उन्होंने स्वयं १८ विधवा और मद्यवासे विवाह कर मनुष्य जीवनको कामप्रवृत्तिको निवृत्तिको साधन किया था। स्वर्गीय नधु और मद्यके हुडका छायावलम्बन कर पार्थिव मदिरा पान द्वारा महम्मदीय वीरोंने अपने अपने तृपित हृदयमें शान्तिवारि ढालनेकी शिक्षा दी थी। इस प्रकार नाना विषयोंमें प्रथयशास्त्र हो अन्न और अन्तःसारशून्य निर्भीक अरबधर्मीने अर्थलोभसे तथा डरके मारे इस्-

लामका अवलम्बन किया था। धीरे धीरे उन लोगोंके भुजबलसे तथा भिन्न देशीय महम्मदीय शिष्य सम्प्रदाय के आदित्य और जिवांमासे आस पासके देशोंके अधिवासिवृन्द इस्लाम धर्म ग्रन्थन करनेको बाध्य भूण थे। इस प्रकार क्रमशः स्पेनमें ले कर पूर्वमें चीन साम्राज्य तक मुसलमान जातिके विस्फारके साथ ही साथ इस्लाम धर्म सुप्रतिष्ठित हुआ था।

उक्त मुदिस्सूत मुसलमान साम्राज्यमें इतने थोड़े समयके अन्दर प्रतिपत्ति लाभ करके भी इस्लामधर्म क्यों नहीं स्थायित्व लाभ कर सका, इसका ठीक ठीक कारण बनलाना कठिन है। किन्तु उक्तिके बाद अवतति सम्भाव-मिद्ध है। महम्मदने ईश्वरकी ऐक्य और नियन्त्रित्वको कल्पना की थी। उसमें तित्व आरोपित न होनेके कारण हेतुसामान्यका कारण हुआ है। निर्गुण पुरुषार्थके मत्त्व, रज और तम। मगुण ईश्वरके प्रत्ता, विष्णु और महेश्वर तथा ईसाइयोंके Father, the son और the Holy ghosts यही तित्व ईश्वरशक्तिका परिचायक है। महम्मदके ईश्वर अद्वितीय, आत्ममय, महान, अनिर्घचनीय और पवित्र है। परमेश्वर जब पवित्र हुए, तब वे किस प्रकार तदुत्तरमें गठित मनुष्यादिको छोटे-से छोटे पाप कार्यमें लिप्त रहना पसन्द करते? उपयुक्त श्रायश्चित्तको छोड़ कर किस प्रकार पाप दूर हो सकता? पापमुक्तिके कारण इस्लामधर्म ग्रहण यदि स्वर्गलाभका प्रशस्त पथ निर्देशक हो तथा उस सम्बन्धमें भगवान्का विचार यदि उपेक्षाका ही विषय हो, तो ईश्वर-कल्पनाको अवश्य ही भगवच्छासनपद्धतिका विरोधी स्वीकार करना पड़ेगा। अतः इस प्रकार भगवान्के क्षमालाभकी प्रत्याशा नहीं रहती तथा उनकी शासन-शक्तिका अनुष्ठान करके भी हम लोगोंके मनमें किसी भय वा भक्तिका सञ्चार नहीं होता। महम्मदके धर्मप्रकरणमें ऐसी युक्तिकी गम्भीरता न रहने तथा वह दृढमूल न होनेके कारण स्वर्गीय चरित्र एवं देवसमाज ऐसे असंश्लिष्ट भावमें समावेजित हुआ है, कि वह अन्धोंके लिये विलकुल सुन्दर मालूम होने पर भी वह दूरदर्शकोंकी तीक्ष्ण और गम्भीर दृष्टिसे अयौक्तिक तथा पार्श्वार्थ सामञ्जस्यविहीन कहा गया है। ज्ञानी मुसलमान

सम्प्रदाय तक साखीन मतका अणुजन कर भीमांमा और युक्तिसे इस्लामधर्ममें जो बिजाऊ एकेअरपाइका प्रदर्शन किया है यह पारस्परबासी पिछलम मुसलमानके निष्ठ बारीनिक युक्ति प्रतिष्ठित 'सुफी' मतसे प्रमिष्ठ है। सुफी रेलो

बर्नकर्मवृत्ति ।

ऊपरमें मुसलमान आतिकी सामाजिक कुलपद्धतिका विवरण कहा गया। उन सामाजिक और अनुष्ठेय देशाचारके साथ धर्माध्य-कल्यंय कुछ कार्यकलाप भी विधिबद्ध हैं। आतीपधमक अस्तमुक्त होनेके कारण मुसलमानमात्रकी ही उसका पालन करना उचित है। महम्मदीयगण इसी कारण महम्मद द्वारा प्रवर्तित बारह महीनोंमें कल्यंय धर्माचारोंको प्राणपणसे पालन करते हैं। आज भी मुसलमानोंके मध्य निम्नलिखित पर्व और उत्सव मनाये जाते हैं।

मास अनुष्ठान कर्म ।

१ मुहरम—मुहरम पर्वका उत्सवादि और मोक्ष । यह महीनेके प्रथम १० दिनमें अर्थात् असुराम शुक होता है। दूसरेव मत्से इस समय अग और नरक, तक्षदोर, हवात् आदिकी प्रथम सृष्टि हुई थी। मुहरम रेलो ।

२ शफर—प्रथम १३ दिन तयरा-तयरा महीनिक अन्तिम बुधवारको आखरी अहार सुम्नाज इद उत्सव ।

३ रबिउल अन्नव—१२वें दिनमें महम्मद मुस्तफाके तिरौ पानके उपलक्षमें पर्वानुष्ठान ।

४ रबि-उल-छानि—पीर-इ-ब्रह्मगिरका ( घोपन्-इ-पीर ) पूजा-पर्व । महीनेके ११वें दिनम पीरसाहबक सम्मानार्थ सोमदान और कतीहाविका पाठ होता है ।

५ हुम्मादि-उल-अन्नव—जिम् शाहमवार (सिरियावासी बहि उरीन नामक एक साधु) फकीरके उद्देश-से पर्वानुष्ठान । भारतवर्षमें यह पर्व 'बम मवार' कहा जाता है। मवार साहब सिरियास कानपुरके समीप मापनपुरमें बा कर बस गये थे। जमी माया समी मुसलमानोंके बड़े बड़े गाँवमें अन्न वा स्फुटि बिह्व न्यायन करके मदारका

अस्ताना गया जाता है। इस महीनेके १६वें दिनमें अधियास और १७वें दिनमें पर्व और उत्सव आरम्भ होता है ।

६ हुम्मादि उल अन्नव—११ दिनमें कानूर अली साहब का उत्सव । नागपत्तनके समीप नागौर नगरमें इस फकीरका समाधितीर्थ विद्यमान है। बाहिनाएपके मोपला लम्बम, मन्गल बादि साफी मताबन्धो निरूप प्रेणीके देशी मुसलमान इसके सम्मानार्थ एक महोत्सव करते हैं।

७ रजब—इस महीनेके किसी एक वृहस्पति वा शुक्रवार को रजब मवार ( मवार मसाउद् यात्री ) के कम्परी तथा सैयद् अलाम उद्दीनके कुँदो नामक पथका अनुष्ठान होता है। उक्त दोनों साधुकी प्रेतात्माको वृत्त करनेके लिये पुष्पाय चढ़ाया जाता और फतिहाका पाठ होता है। शिया साम्प्रदायिक भी इस अलीके उद्देशसे कुछ उन्सव मनाते हैं। भारतवर्षको छोड़ कर पूरब वंश बोर्नी मुसलमानोंके मध्य यह उत्सव नहीं होता। इस महीनेके १५वें या १६वें ( किसीके मतसे २०वें ) दिनम महम्मदका मिराज वा स्वर्गारोहण पर्व मनाया जाता है।

८ सावन—१४ दिनम शब-इ-वरात मोक्षपर्व, इसके पहले दिन उत्सव आर्पा ।

९ रमजान—रोजा । इस महीनेमें मुसलमान मात्रकी राति के अन्तिम प्रहरमें छ वर सन्ध्याके बाद नमाज तक उपवास करना पड़ता है। इस समय तयबीह और आपतक काफ बैठना नामक अन्नपाठ तथा छिन्नत उक्त कदरका शव वय हावी अर्थात् रमजान महीनेका अन्तिम राति जागरण पर्वानुष्ठान ।

१० सपाव—इस मासक पहले दिनको ईह उक्त फितर या रमजानका इद होता है ।

११ जिकोयेदा या जैककद्—बन्धा ममात्र या चेसुन-राज पोरक इस महीनेका १३वाँ तारापको बिराम दिखलाया जाता है ।

१२ जलहज—२५वीं तारीखको बकर-ईद (बुर्बानी) या ईद-उल्-जुहा, इसका आकां और दावत देनेका दिन।

भारतीय सभी मुसलमान बाग़ों त्योहारोंको मानते हैं। ये इन त्योहारों पर उपवास, पागण, पूजा, शिर्गीरी चढ़ाना या चिराग दिखलाना आदि उत्सवोंका आयोजन करते हैं। मिया इसके कहीं कहीं फकीरोंके स्थानमें या पिल्लेमें चिराग, चन्दन, उर्ण और फतिहा देनेकी रीति है। पोरोंके सम्मान दिखलानेके लिये यहाँ कहीं मेला भी होता है। मुहम्मद महीनेकी १८वीं तारीखको अन्नाडाका भोज शुरू होता है। उस दिन भगवानने महम्मदके समीप प्रकाशमें ही इस्लाम जगतको अधिपति देनेका अभिमत प्रकट किया था। मक्का और मदीनेके बीचमें 'नबीर गुम्' नामक स्थानमें महम्मदकी ईश्वरसे भेंट हुई थी इससे महम्मदके जागिर ईसको 'नबीर त्योहार' कहते हैं।

मुसलमानोंकी हिजरीमें बाग़ महीनेके बाग़ चन्द्रोंमें जो करना कर्तव्य है, ऊपरमें उसकी फिहरिस्त दी गई है। इसके करनेकी रीति या क्रियाकलाप विस्तृत रूपसे यहां लिखा न गया।

मुसलमानोंका हिजरी मन चान्दमानके अनुसार गिना जाता है। किन्तु अमावस्याके बाद जिन दिन चन्द्र दिखाई देता है वही दिन महीनेका अन्त समझा जाता है। उसके बाद हा दूसरे महीनेकी तारीख मानी जाती है।

इनमें देवके उद्देशसे नजरानमाज अर्थात् पुलाव, रोटी, शिर्गीरी और उत्तम उत्तम फल मूलादि उपहार देनेकी विधि है। कर्मा कर्मी भगवानको पशुबलि चढ़ाने हैं। प्रत्येक शुभकर्ममें शिर्गीरी चढ़ाई जानी और फतिहा पढ़ा जाता है। बहुत जगहोंमें मुसलमान फकीर, फतिमा, अली आदिके लिये भी प्रार्थना और पूजा अर्थात् शिर्गीरी चढ़ाया करते हैं।

तरिफत या स्वर्ग मार्गके मोजनेवाले मुसलमानोंको पहले मुरीद (शिष्य) पीछे फकीर और इसके बाद चाली (साधु-पुरुष) होनेके लिये चेष्टा करनी होती है। कोई पुरुष या रमणी मुरीद होनेकी इच्छा करे, तो उसे पहले

अपने खान्दानी और विश्वासों पीरके अनुयायी किसी साधु पुरुषके स्थानमें जाना पड़ता है। अथवा उनको या उनके आत्मीयोंको अपने घर बुला अग्रस्थानरूप भोजन कराना पड़ता है। इसके बाद 'मुरीद'को बज्र खतम कर मुरीद होनेवालेको दाहने हाथसे पकड़ना पड़ता है। किन्तु बाईं हाथ नहीं पकड़ा जाता, वरन् कमाल या अञ्जल-का एक हिस्सा पकड़ना होता है। उस समय मुरीद मुरीदको कलमा और रफान पढ़ा कर उनके हाथमें एक प्रति निजवा या पोरोंकी फिहरिस्त दे पोरोंके प्रति सम्मान प्रदर्शन करनेका हुक्म देता है। इसके बाद उप-युक्त दक्षिणा दे कर सलाम कर मुरीद मुग़दको बिदा करना है। इस तरह गुरु शिष्योंमें भेंट मुलाकात होनेके बाद मुरीद मुरीदके फानमें गुन रहस्य कह देता है।

मुरीदसे फकीर होता है, उस समय मुरीदको फिर एक मेला (भोज) देना होता है। विभिन्न श्रेणोंके ४०/५० फकीर तथा उनके बंधुबंधव और मित्र निमन्त्रित हो कर जाते हैं। पुग, चन्दन, शिर्गीरी, गांजा, भांग, सुरती आदि उन अभ्यागत फकीरोंको दिया जाता है।

मुग़द आ कर परले टाढ़ी, मूँछ और दोनों भाँहको छांट कर आवर गाल देने और उसके साथ साथ कुरानका मन्त्र पढ़ने हैं। इसके बाद उस फकीरको स्नान करा कर कलमा ए-तय-अव, कलमा ए गहाडन्, कलमा ए-तम-जिद, कलमा-ए-तोर्वाजिद और कलमा-ए-रद ए कुकुव तथा साधारण उम्बगका और फकीर-सम्प्रदायके विशिष्ट और भी १० कलमाका पाठ कराया जाता है। इसके बाद उसे फकीरके उपयुक्त कण्ठा, शेली और तमबिया आदि माला लगाया, लुंगी, तममा, कमरबंद आदि पहनाया जाता तथा हाथमें छडी, कमाल और समुद्रसे उत्पन्न एक प्रकारके नारियलकी माला आदि पहना कर मुरीद अपना जूठा गरवत पहना देता है।

फकीरका वेश बनानेके समय एक एक साज फकीर-के अंगमें पहना कर मुरीद कुरानका मन्त्रपाठ करता है। इस प्रकार सजधज कर फकीर अपना पहला नाम छोड़ देता और नया नाम ग्रहण करता है। इस समय गुरुका सदुपदेश पानेके बाद पोरोंकी भक्तिपूर्वक पूजा और सम्मान करता और तब उसकी फकीरी दीक्षा सम्पन्न होती है।

फकारोंके मध्य भी बे-सारा ( विधिवहिमूत ) और वा-साप (विधिसिद्ध) नामक दो विभाग हैं। जो गांजा, मांग बफीम, शराब, बोझा ( मात्स्य प्रण्यविधिय ) ताबी, नारियेली ( नारियलसे प्रस्तुत मावकविधिय ) पीता है तथा महम्मदके उपदेशानुसार उपवास वेशावरधना और बिलवृत्तिका स्वयम करना महा मोसलमा उम बे-साप और जो महम्मदके बतलाये हुए माद्वैका पाबन करता मजन और वरसपादिमें लगा रहता उसे वा साप कहते हैं।

इन फकीरोंमेंसे जो तीर्थयात्रामें अपना जीवन बिताते वे इरबेग कहलाते हैं। इरबेग धेणोके मध्य जो कृषि वाणिज्य और मिश्रावृत्ति द्वारा कोपुषका पाबन करते वे वा साप और साहिक नाममें प्रसिद्ध हैं। तीर्थ यात्रादि इनके धर्मकर्माका प्रधान अङ्ग है। मन्तुब ( संसार निवृत्ति) धेणोके इरबेग विवाहादि नहीं करते। सिफ कीपीन पहन कर वे बाजार वा रास्ते रास्ते घूमते हैं। इस धेणोके मध्य कितने भुक्तियों बिना कर पूजनीय हो गये हैं। सुतोय आकाशगण्य ब्रह्मचर्यका अवलम्बन कर निवृत्त स्थानमें उपासना करते हैं। वे काम सर्वांग मुएटन कर लेते हैं। मिश्रासे जो कुछ मिलता है वही पा कर रह जाते हैं। तीर्थपर्यटन इनका मुख्य कर्म है। शोरोक दोनों धेणोके फकीर गृहहीन होते और वे सारा कहलाते हैं।

इसके भतिरिक्त कज्जर, खलशाही और इमाम शाहा नामक और भा ठान इरबेगमन्थो हैं। कज्जरके मध्य भा बे-साप और वा-साप नामक दो सतन्क दृष्ट देखनेमें आते हैं। ये लोग निर्जन स्थानमें घर बना कर दिन बिताते हैं। गृहस्थ जो कुछ अन्धापूर्वक होता है, वही इनको उपशोबिका है। इस धेणोके मध्य कोई काह विवाह भी करता है, पर अधिकतर ऐय है, जो संसार भूत्य हो ईश्वरकी उपासनामें समय बिताते हैं। खल 'गद्दी' लोग मूछ दाढ़ी आदि मुकुबा सेते हैं। कीपीन और उस्तोय वस्त्रके सिया इनका और कार्य पहनावा नहीं है। इनमें कोई भी विवाह नहीं करता। मिश्रा ही उपशोबिका है। जो फकीर नाकसे स कर कपास तक काली मिट्टीका ऊर्ध्वपुण्ड्र लगाता, मूछ

वाही मुकुबा लेता उस इमामशाही इरबेग जानना चाहिये। ये लोग ब्रह्मचर्यावलम्बी और मिश्राजीवी हैं।

मुगाएक पोर मुशरि जादो और खुलफाङ्क नामक दो भाग में विभक्त है। ये लोग वा साप और सुही हैं। मुतोवोंका दोहा देना इनका प्रधान कार्य और उप शोधिना है। ये लोग राजाके दिये हुए इनाम और आगारका भोग करते हैं। कोई कोई धनाढ्य उमरा वा नवाब-सरकारने मासिकवृत्ति भी पाता है।

यह मुगाएक वा मुशरिगण कभी कभी पीरका खलिफत वा प्रतिनिधिका पद पाते हैं। पीर जिले खलिफत देते हैं उसे सज्जतिमम्पन होनेमें साधारण मुगाएक फकीर और आत्मीय कुटुम्बोंका निमन्त्रण कर भोज देना होता है। शिरकी वा पुलावक ऊपर फतिहा पहननेके बाद वह उपस्थित जनसाधारणको बाट दिया जाता है तथा सबके सामने वह कबोफाक पद पर बसिपिक होता है।

जो मुगाएक बाढी ( महापुरुष ) होना चाहता है उसे कच्छसाध्य कायका अनुष्ठान करना पड़ता है। इन म जगह जिहिर, कम्मब आदि उल्लेखनाय हैं। ये सब रियाजत, औरत, बीड़ और जिहिरका विषय मज्जी तरह जाननेके लिय मुगाएकोंसे सहायता मांगली पहती है।

कोह कोह मुगाएक वा इरबेग पञ्चेन्द्रियको रोकने की शिक्षा देता है। एक पञ्च इन्द्रिय पञ्चमांजी नामसे प्रसिद्ध है। १ सर्पमांजी—कर्ण, अच्छो तरह पता लगाय बिना झुलते हो गुस्सा आना और बढ़ा छेनेकी उताव होना, २ बिहमांजी—वस्तु वस्तु विधेयकी देखते ही जोर आकर्षण और बिचहरण ३ घमरमांजी—नासिका, सूंघने की बिचकी यिद्धति, ४ कुङ्कुरमांजी—जिह्वा, काय प्रथमें सेम करनेवाला और ५ इक्षिकमांजी—छिह्वा, कामोद्दोषनकारो, यह पञ्चेन्द्रिय काम, क्रोध, मोम, मद् मोह और माहसर्प नामक छ रिपुओंका प्रचलक होनेके कारण इरबेगोंने उन्हें रोकनेकी व्यवस्था की है। सर्वात् बिच श्रुसको काबू करक मक्ति और ज्ञानमार्गमें विचरण करना मानवरा पकान्त कर्त्तव्य है, इसी कारण उन्होंने जनसाधारणको इन्द्रियसंयम करनेका आदेश दिया है।

मृत्युकास उपस्थित होने पर मुसलमान मातको



हो समाधिके लिये व्यस्त होना पड़ता है। यहाँ तक, कि कोई कोई मुसलमान राजा वा नवाब मृत्युके बहुत पहले समाधिके लिये एक स्थान चुन लेते हैं। कभी कभी उस स्थानमें बड़ा बड़ी इमारत बनवाने और उद्यान लगाते हैं। वह इमारत आकारमेंदमै समाधिमन्दिर, मसजिद, मुनेलेउम वा दरगाह कहलाती है।

मृत्युके चार पांच दिन पहले प्रत्येक रोगीको वसिका वा वसिउतनामा (मृत्युकालका इच्छापूर्वक टान पत्र) लिख कर उपयुक्त उत्तराधिकारी स्थिर करना पड़ता है। मृत्युकाल उपस्थित होने पर एक कुरान जानने वाला मुल्ला बुलाया जाता और वह मुरा-प वासिन सुनाता है। इस समय कलमा-ए नयीव और कलमा ए-शहादतका पाठ किया जाता है। मृत्युश्वास पहुँच जाने पर शरवत पिला कर प्राणवायु निकानेकी कोशिश की जाती है।

मृत्यु हो जाने पर शवका मुह ढक दिया जाता और उसके दोनों पैर एक साथ बांध दिये जाते हैं। पीछे वह लाश कब्रिस्तानमें पहुँचाई जाती है। दफनानेके पहले उसे स्नान कराया जाता है। इस समय गोसल-मुर्दा जो आ कर मट्टी खोदता और उसमें जल डाल कर शवदेहको सुला देता है। पुरुष होने पर नाभिमूलसे ले कर जानु तक और स्त्री होनेमें छातासे ले कर पाद तल तक सफेद वस्त्र द्वारा ढक दिया जाता है। इसके बाद कुछ गरम और ठंडे जलमें तीलिया भिगो कर उससे शवके सारे शरीरको रंगड कर धोते हैं। नारु और मुँहमें जो कुछ मँल रहता है उसे भी साफ किया जाता है। इसके बाद बजू ममाम कर फिरसे बेरके पत्ते मिले हुए जलसे शवका शरीर धोया जाता है। जलमें जितनी बार धोया जायेगा, उतनी बार कलमा-ए-शहादत—“उग-हद दो अन्ना-ला इल लाहा इल्लाहे हाहा वहदहु ला शरिक लहु वो उग हद्दी अन्ना महम्मदन आवदहु दे रसुलहु”—का पाठ होता है।

गोसलकार्य शेष होने पर कफन या नया वस्त्र पहनाया जाता है। पुरुष होने पर लुंगी वा इजेर, अलफा, पिरान वा कुर्ता (यह गले से लगायत पड़ी तक लंबा रहता है) और लक्काका वा आचरण वस्त्र तथा स्त्री होने

पर सिनावंध वा नोलो और टमनी वा शिरवंधनी नामक दो अनिश्चित वस्त्र रहता है। इसके बाद मृतकी आँखमें काजल, हाथमें अंगूठी वा पैमा दे कर सुरमा लगाया जाता है तथा कपाल, नाक, हथेली और पैरके तलवे, घुटने आदि स्थानोंमें कर्पूर छुला कर समाधि-स्थानमें लाया जाता है। राहमें शव ढोनेवाले कलमा पढ़ने जाते हैं।

समाधिस्थानमें जो कब्र गैदी जाती है उसकी गह गाँड़ पुरुष होने पर कमर तक और स्त्री होने पर छाती तक होती है। इस स्थानके लिये मृत व्यक्तिकी मूर्त देना पड़ता है। जिया और सुन्नी सम्प्रदायकी कब्रमें बहुत फर्क रहता है। सुन्नी उपरोक्त जियाप्रणालीसे बिल्कुल उल्टा कब्र गैदता है।

निम्न श्रेणीके मुसलमान समाधिगतमम स्वरूप कब्रके ऊपर मट्टीका एक टीला पड़ा कर देते हैं। जो कुछ धनवान् ई वे कब्र पर पत्थर गाड़ देते हैं। नवाब और बादशाह पड़ी बड़ी इमारत बना कर समाधि-मन्दिर स्थापन कर गये हैं। थागराका ताजमहल इसका उज्ज्वल निदर्शन है। समाधिके ऊपर ईंटोका स्तम्भ खड़ा करना वा नाम रोदना मुसलमान-शास्त्र निषिद्ध है, पर आज कलके मुसलमान इस नियमका पालन नहीं करते।

मुसलमानमात्रको ही शवके पीछे जाना उचित है। निसकन्-उल्-मस्मविह नामक ग्रन्थमें लिखा है, कि मुसलमान, यहूदी अथवा जो कोई धर्मावलम्बी क्यों न हो, अशक्त होने पर उसे कमसे कम ४० कदम तक शवके पीछे पीछे जरूर जाना चाहिये। मुसलमान शास्त्रमें निम्नलिखित ५ ‘फर्ज कफाइया’ मुसलमानमात्रका अवश्य कर्त्तव्य बतलाया गया है,—१ सलाम करने पर सलाम करना। २ पीड़ितको देखना और उसके मझूलके लिये खुदासे इबादत करना। ३ पैदल कब्रिस्तान तक शवके पीछे पीछे जाना। ४ निमन्त्रण स्वीकार करना। ५ छोकनेके बाद ‘गलहमद-ओ-लिह्लाह’ कहनेसे उसी समय ‘यर-हमक अल्लाह’ कह कर उसका प्रत्युत्तर देना। हम लोगोंके देशमें भी छोकनेके बाद ‘जीव’ और प्रत्युत्तरमें ‘त्वयासह’ कहनेकी प्रथा है।

समाधिके बाद तीसरा दिन तीज, जोरारात वा फूल

चढ़ाना नामस प्रसिद्ध है। इस दिन प्रेतात्माके उद्देशसे मृतक आत्मीय तरह तरहके फल, चिठ्ठा, पान सुपाटी आदि से कर मुहाके साथ कब्रिस्तानों जाते हैं और प्रेतात्माकी मुक्ति-कामनाके लिये एक दो या तीन बार कुरानका पाठ करने हैं। कभी कभी तो ५० से १०० मुस्ता पैठ कर प्रेतात्माकी मन्त्रकामना करते हैं। इसका बाद कब्रके ऊपर रंगा हुआ कपड़ा बिछा कर उसके ऊपर फूल छिड़क देते अथवा फूलकी माछाही बाहर डक देते हैं। इसके बाद फतिहा पाठ करके समा घर लौटते हैं। महम्मदीय स्मृतिमें इस क्रियाका कोई विधान नहीं है, यह कबल मारतोष हिन्दुओंका अनुकरण है। चारमास है। इस प्रकार १० दिनमें व्रणपिण्ड, २० दिन में पिण्ड पिण्ड और ३० दिनमें फतिहा और आज तथा ४०वें दिनमें आद्याधार किया जाता है।

४० दिनोंका कार्पारम्भ होनेके पहले अर्थात् ३२वें दिनमें वे १०वें दिनकी तरह पुनः आदि बांध कर उस प्रेतात्माका व्रतमाग करते हैं। पीछे उस दिन संध्यासे तरह तरहकी रसोई बना कर घण्ट (बरतनमें तथा अगल्ला सुरमा, काजल, मसूर, पान और सुपाटी तथा कुछ बख और बसुन्तार एक दूसरे बरतनमें सजा कर प्रेतका भोगविलास करिनाथ करनेके लिये, उसको प्राणवायु जिस स्थान पर निकला है, डोक उसा जगह गाड़ रकत है। पीछे समाधि स्थानके ऊपर माछाका अष्ट्रातप लटका देने हैं। इसको छह-सरना कहते हैं। मुसलमानोंका विश्वास है, कि ४० दिनमें प्रेतात्मा घर छोड़ कर बसा जाता है। उसके एक दिन पहले यदि उसके उद्देशसे आद्यादि न दिया जाय तो ४०वें दिनमें यह पिण्ड जानेको नहीं आता। इस दिन रातकी जग कर कुरान मौतूदा पाठ किया जाता है। महम्मदीय शास्त्रमें ऐसा कोई नियम नहीं है, यह आधुनिक मुसलमान मगपदायक कल्पित है।

कड़ी कड़ी मृत्युस्थानमें प्रतिदिन मृत्यु आदिके उद्देशम एक आब-नोरा जल और रोखी रण दी जाता है दूसरे दिन सवेरे यह जल एक पेड़के सूखे डान कर रोखी और म्यास फकीरकी दे दिया जाता है तथा फिरने गया प्रगल्भ होता है। इसी प्रकार ४० दिन तक अभ्यता रहता

है। अछावा इसके मृतस्थान शवधीत स्थान और कब्रिस्तानमें हर एक रातको रोगना जलाई जाती है। मसल्लानुसार ३, १० या ४० रात तक यही नियम पाल्य रहता है। कोई कोई इस अशीषके समय मसजिदमें अलपूर्ण गये पाछेके साथ रोखी आदि काय द्रव्य सेना करता है। मसजिदका कोई आदमी फतिहा पाठ कर उसे मर्य या सेना है। ४०वें दिनमें पूर्वकीर्णत जिया रात समाप्त होता है। इस दिन फकीर, आदिमान, इरिद और अपन बन्धुमोंको बड़े समारोहसे खिलाया जाता है। मृत्युके बाद तीसरे, छठे, नौवें और बाह्रवें महीनेमें प्रेतात्माकी सुत्तके लिये मासिक धाद और सपिखीकरणको तरह पुनः आदि काय द्रव्य प्रस्तुत कर फतिहा पाठके बाद समीको बांधा जाता है। इस दिन अयस्थापत्र अक्षिमात्र ही दीन दुआओंको दख और घन वान करते हैं। नामको कर्मके ऊपर फूलको बाहर बिछाते हैं। जिया ४०वें दिनमें तथा पारिक जियारतम कब्रिस्तानमें भा सकती हैं। इसके मिला अम्याय समय उन्हीं जाना निवेश है। प्रति मुकबारको कब्रिस्तान जा कर प्रेतके उद्देशसे फतिहा पाठ करना प्रत्येक मुसलमानका कर्तव्य है।

पारिक जियारत वा सपिखीकरण होनाक बाद प्रेतात्मा पितृपुत्रोंके साथ गिरा जाती है। इस समय प्रक्रमक शय-य-बरात या वरुदा उरसबने उन लोगोंके नामसे एक साथ फतिहा-पाठ किया जाता है। मुसलमानोंके मध्य पारिकशास्त्रमें मोत्यदान आदिका भी विधान है।

इन लोगोंमें प्रकृत अशीष १० दिन तक रहता है। इन दश दिनोंमें कोई सा मृत्युके आत्मीयक हाथका अल नहीं पीता। अशीषके समय वे मांस मछला कुछ मो नहीं खाते। इस समय आहार और पाखी काय जाना भी निषिद्ध है। भारतीय मुसलमानोंमें हिन्दूक अनुकरण पर इस रीत्याधारको ग्रहण किया है। कुरानम इसका कोई विधिनिषेध नहीं देला जाता।

उक्त उरसव और कियारतदिक सिवा कार्यावसधानो मुसलमान हिन्दुओंकी तरह नौ-रोज नवपरारम्भ पर्व तथा घसख वा यमलोत्सव और भाद्रमासमें नौका

पर्वका अनुष्ठान करते हैं। सम्राट् अकबरके शासन-कालमें नौ-रोज पर्व बड़ी धूमधामसे मनाया जाता था। इस वर्षारम्भके दिन विभिन्न श्रेणियोंके मुसलमान दल वाद्य कर घूमते थे। बन्धुबान्धवोंके साथ भ्रमण, सडालाप, आपसमें साक्षात् और आलिङ्गन आदि द्वारा आपसका मनोमालिन्य दूर होता और आत्मायताकी वृद्धि होती थी। इस दिन स्वयं बादशाह जनसाधारण के साथ मिल कर आमोद आहादमें मस्त रहते थे। घर घर नाच गान, आत्मीय कुटुम्बोंका भोज होता, गेजनी वाली जाती, उपह्वीरुनादि भेजे जाते और जनसाधारणके उल्लास-कोलाहलसे नगर प्रतिध्वनित हो कर समारोहकी पराकाष्ठा दिखलाता था। अन्दर महलमें भी इसी प्रकारका आमोदस्त्रोत बहता था।

वसन्तऋतुके शुभागमन पर कोमल कुसुमकिशलय परिजोमित वासन्ती बनराजी जब वसुन्धराको नये भूषणसे भूषित कर देती थी, तब आर्यहिन्दू लोग नव रागरञ्जित वसुन्धराके उस स्फूर्तिविनाजकी देय कर वासन्ती वेशभूषासे अपने ही सजा वसन्तके शुभागमनकी सूचना करते थे। प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें यह वसन्तोत्सव मदनमहोत्सव नामसे वर्णित हुआ है।

मदनमहोत्सव देखो।

वर्त्तमान समयमें श्रीपञ्चमीके दूसरे दिन तथा उत्तर-पश्चिम भारतमें होलीपर्वके दिन इसी प्रकार वासन्ती उत्सव मनाया जाता है। मुसलमान बादशाह और नवाब वसन्तकालीन मलयमारुत सेवनके लिये इसी प्रकार वेशभूषा करते थे। जो इस दिन वासन्ती वस्त्र नहीं पहनता उसे राजदरबारमें घुसने नहीं दिया जाता था। यहां तक कि, इस दिन मुसलमान बादशाह और उमरा लोगोंके हाथों, घोड़े, ऊँट आदिको भी पाले वस्त्रसे आच्छादित कर नगरमें घुमाया जाता था। इस दिन बादशाह एक दरवार बैठाते और जनसाधारणका भोज देने थे। इस समय सिंहघ्राणादि हिंस्र जन्तुका खेल दिखाया जाता था।

लखनऊ नगरमें श्रावणकी वर्षा शेष होने पर नौका-विहार पर्वका अनुष्ठान होता है। वह वृन्दावनचन्द्रके नौकाविहार पर्वका अनुकरणमात्र है। इस दिन वासकी

एक नाव बना कर उस पर मिट्टीके प्रदीप मंत्राने और उसे नदीमें बहा देते हैं।

मुसलमान जातिके सभी प्रकारके शुभानुष्ठानोंमें फनिहापाठकी विधि देखी जाती है। ये लोग सभी धर्मकर्मोंका पालन करते हैं। प्रत्येक मुसलमान धर्मके मुख्य पथ पर चढ़नेके लिये खुदासे इवादन करता है। सम्प्रदायमेवने इस नमाजप्रणालीमें बहुत पृथक्ता देयी जाती है। जिया, सुन्ना और हाजी सम्प्रदायके नमाजमें जैसी पृथक्ता है उसे लोग कर प्रकट करना कठिन है। विभिन्न समयकी नमाजमें केवल समय-निरूपणान्मक सामान्य प्रवेद लिपिवद्ध हुआ है। नीचे साधारण नमाजका पाठ लिखा जाता है।

मुसलमानोंकी मजनाप्रणाली वा नमाज अन्यान्य धर्मसम्प्रदायकी उपामनासे विलकुल स्वतन्त्र है। अरवा कुरानशास्त्रमें यह उपामनाप्रणाली रकत अर्थात् सुन्नत, फरज और ज़ाफिल नामक तीन विशेष भागोंमें विभक्त है।

मुसलमान-सम्प्रदायके मध्य अबोद्धा अथवा मसजिदमें अनेक लोग इकट्ठे हो कर नमाज पढ़नेकी विधि प्रचलित है। धर्ममें प्रवृत्ति तथा भजनमें आसक्ति पैदा करनेके लिये प्रत्येक मसजिदमें एक मोवाज़न नियुक्त रहता है। वह व्याक्त बन्दना समयके कुछ पहले मसजिदके किसी ऊँचे स्थान पर किवला (मक्का) की ओर पड़ा हो कर अज्ञान देता है। इस समय वह अपने कानोंमें दोनों तर्जनाके अग्र भागको घुमा कर हथेलीसे कानकी जड़को दबाये रहता है। पाँचे चार बार 'अल्ला-हो अकबर', दो बार 'अजहदुदो-अन-ला इल्लाहा इल्ला-हो', दो बार 'बो-अज-हदुदो अन महम्मद उर रसूल उल्लाहे' पढ़ता है। इसके बाद दाहिनी ओर घूम कर दो बार 'हय-अल-अज-सलओवत तथा वाई ओर घूम कर दो बार 'हय अल फल्लाह' कह कर चिल्लाता है और तब मक्काकी ओर मुह कर दो बार 'अस सल्लतो खैर रुन्-मिन-नन नोयम्' तथा दो बार 'अल्ला हो अकबर' और एक बार 'ला इल् लाहा, इल्लाहो' पढ़ कर अज्ञान शेष करता है। इसके बाद वह अपने दोनों हाथोंसे मुखको ढक कर भगवानके समीप अपनी प्रार्थना सुनाता

है। मयुधि सुरापायी, रमणी और उम्माद्वस्तके  
द्विजे भजान वना मना है।

कुत्तममें पम्पना करकेका औ पाँच समय कहा है,  
उनमें फहरकी नमाजमें बार रक्त अर्थात् दो सुम्नत्  
और दो फरज, शहरकी नमाजमें बार रक्त अर्थात् ४  
सुम्नत्, ४ फरज, २ सुम्नत् और २ नफिल असरकी  
नमाजमें ८ रक्त अर्थात् ४ सुम्नत् और दो मोवककेका प्राया  
कार सी यह नहीं पढ़ना ) और ४ फरज । इसीका सब  
काई पढ़ना है ), मद्रियका नमाजमें ७ रक्त अर्थात् ३  
फरज, २ सुम्नत् और २ नफिल तथा पन्नाकी नमाजमें  
१० रक्त अर्थात् ४ सुम्नत् और दो मोवककेका ( कोई भी इसे  
नहीं पढ़ता ), साधारणमें ४ फरज २ सुम्नत् २ नफिल  
२ बाश्चि उल बिस्तर और २ सुम्नत् उल बिस्तरका पाठ  
किया जाता है।

उपासक पहले सुह, हाथ और पाँवको धो कर मस  
हिरमें अथवा नमाज पढ़नेके निर्दिष्ट स्थानमें मुसल्ला या  
झाप-नमाज अथवा गलीके आदिऊपर मक्कासिमुकी  
हो खड़ा होता है। बादमें "इमि पाझाहाना बाश्चिवा  
हिल्ली फनरस समावाते अल अर्वा हनीकों आमा  
अनामिनस मुगरकि" कह कर सबसे पहले एकामबिच  
हो मगबायके उई शसे इस्तफार ( क्षमाप्रायना ) तथा  
प्राताकाखीन सुम्नत् रकन और नियत (प्रपाम) समाप्त  
करता है।

प्राताकाखीन सुम्नत् पन्नाके समय 'मनैता अल  
ओसेहिया छिहाहैता आमा रेक अरेई सलाविह फजर  
सुम्नत् रेख हल्लहे-ता' ला मुतवलिहान पन्नाजे विह  
कारपोम्बरी फतेह बल्ला हो अकबर" इम प्रस्नका पाठ  
करना होता है।

इसके बाद हनिकी-सागप्रदायिक दोनों हाथोंकी समी  
अ मुलियोंकी फैला कर पृथगुखिते कर धूखके पश्चात्  
भागको झुटा और 'मल्ला हो अकबर' पढ़ता है। इसके  
बाद नासिके बाए और दमके ऊपर पृथग्वै हाथका रस  
कर झोमो पर हूचि डालता है। अगस्त सिजदा हो  
कर प्रणाम करता और क्रमशः सना तबज और तस्  
मिया पढ़ता है। जैसे—सना, 'सुमान नाहाहा हुमा येह  
मदेक बोतपार रसक मोका मोनामहा अहोका ओला

पसाहा मायपरोका।' तबज, 'माजस बिहाह मिमनस  
सैमान गिर रहीम।' तस्मिया,--बिममिल्ला हिर-रहमान  
मिष्ट रहीम। इसके बाद सुरे फतेहा वा सुरा प-आल  
हमद' पढ़ना होता है। यह इस प्रकार है—

'अल हामदो हिल्लाई रब विल आ लेमिम अरहमार  
भिर-रहीम-प-मालिके इमोमिहिन ईयाका नाबदो बोया  
इयाका वा न्ताहिन पहेमेनाग सेरातक मुस्तक-इमा सेरा  
तक हुज्रिना आन आमतता आलेहिम शेषविह माकनुरी  
आलेहिम पाकब दोआस्लिन् ।"

इसके बाद नमाज पढ़नेवाला अपने इच्छानुसार  
कुत्तमका रका वा रस पारा पढ़ता है। इस समय समूचा  
कुत्तम पढ़नेका नियम है, परन्तु बिसमिल्लाका उच्चारण  
करना मना है। इसके बाद दोनों घुटनों पर दोनों हाथ  
रख सामने सिर हिला 'रकु' भावमें पड़ा हो कर 'सुमा  
नर रवि उल आज़िम' तथा सरल भावमें लड़ा हो  
कर 'समामा अल्ला हो खायमन हुमायदा रवाबना  
नुब् अल हमद' नामक बकुकी तसवी इसे ५ बार  
तक पढ़ना होता है। इसके बाद फिरसे सिजदा  
हो कर ( घुटना टेक कर ) उसे ५ बार 'सुमानर रपायी  
उल अल्ला पाठ कर माथा ठठा कर कुछ समयके द्विजे  
घुटने पर बस दे बैठता है। पीछे फिरसे सिजदा हो  
कर तसवीका पाठ करता है। प्रत्येक बार ठठो वा  
बैठनेके समय अल्ला हो-अकबर' पढ़ना होता है।

इसके बाद सिजदासे 'कियाम' हो लड़ा हो कर  
बिसमिल्लाके साथ कुत्तमका एक पारा और बिना बिस  
मिल्लाक दूसरा एक पारा पढ़ कर पर बार बकु, दूसरी  
बार 'कियाम' और पीछे पहलेके जैसा 'सिजदा करे।  
अगस्त बैठ कर उपाननाका शेषांश अर्थात् 'भाइयात्  
और दक' ( मगबायको अनुग्रह प्रार्थना ) समाप्त कर  
पहले दाहिनी और पीछे बाईं ओर सुह पुमाये। इस  
प्रकार दोनों ओर सुह पुमानैक समय उपानना करने  
वाला 'आसल्ला मुन आलफुज रज्मत उम्माहै कह कर  
दो बार सलाम करे। दूसरे बाद दोनों हाथोंकी पन्ना  
छाया दोनों हाथोंका डूबबय कर फिरम बस कंधेसे साध  
एक सीधमें फैलाये। पीछे 'सुमाजान प्रार्थना कर दोनों  
हाथोंकी सिंकोड़ और सुहको बक उपानना समाप्त  
करे। यही द्वितीय रक्त उपानना है।

चार रक्तकी उपासना करनेमें पहले दो यथारीति समाप्त करके दूसरेमें आह्यातृके अर्द्धांश तककी आरुति करनी होती है। इसके बाद तसमियाहसे ले कर तृतीय और चतुर्थ रक्तमें आह्यान् समूचा पढ़ कर उपासना गेपकी जाती है। यह चारों सुन्नत रक्त नामसे प्रसिद्ध है।

तीन फरज रक्तमें पहले दो रक्तकी उपासना गेप कर आह्यात् और सैलाभ पाठ पर्यन्त गेप करना होता है। चार फरज रक्तमें प्रायः इसी तरह है, केवल इसमें सबसे पहले तक्वीका पाठ किया जाता है। जैसे—

अल्ला हो अकबर—४ बार, अज हद्दो अन ला इल्लाहा इल्लाहो—२ बार, वो आजा-हद हो अन महम्मद उर रसूल उल्लाहे (हय)—२ बार, 'हय आल' अस सलावत—२ बार, अल्ला हो अकबर—२ बार और सबसे पीछे 'लाह इल्लाहा हाह इलाला एल्लाहा महम्मद उर रसूल-उल्लाह' का सिर्फ एक बार उच्चारण करना होता है।

मुसलिम विन-हिज्जाज नैगापुरी—काश्मीरवासी एक मुसलिमान कवि। ये अबदुल्ला आवू मुसलिम और अबुल हुसैन मुसलिम-विन-अल हिज्जाज विन मुसलिम अल-कुणैरी नामसे परिचित थे। जाही मुसली नामक कुरान-की टीकामें इन्होंने प्रायः छ' लाख प्रवाद-वाक्यका मूल उद्धृत किया है। इनके सिवाय इनका बनाया हुआ मसनद-कवीर नामक एक और ग्रन्थ मिलता है। इनका जन्म ८१७ और मरण ८७५ ई०में हुआ।

मुसली ( हि० पु० ) १ मुलानी देखो। (खी०) २ हल्दीकी जातिका एक पौधा। इसकी जड़ औषधके काममें आती है और बहुत पुष्टिकारक मानी जाती है। यह पौधा सीड़की जमीनमें उगता है। यह खास कर चिलासपुर जिलेके अमरकण्टक पहाड़ पर बहुत पाया जाता है।

मुसलम ( फा० वि० ) १ जिसके खण्ड न किये गये हों, पूरा। ( पु० ) २ मुसलमान देखो।

मुसल्ला ( अ० पु० ) १ नमाज पढ़नेकी दूरी या चटाई। २ एक प्रकारका वस्त्र। यह बड़े दिक्के आकारका होता है। बीचमें यह उभरा हुआ होता है। इसमें मुहरममें चढाया जाता है। ३ मुसलमान देखो।

मुसवाना ( हि० फि० ) १ लुटवाना। २ चोरी कराना।

मुसविर ( अ० पु० ) १ चिल्लार, तखीर जौंचनेवाला। २ बेधूकी बनानेवाला।

मुसविरगो ( अ० खी० ) १ चित्रकारी। २ नकाशी, बेल-बूटेका काम।

मुसहर—एक प्रकारकी जंगली जाति। जातिनस्त्वविद गण इन्हें वनवासी ट्राविडीय जातिके वनधर वतलाने हैं। विन्ध्यकैम्बूकी अधिव्यकामूमि, मोननटोके पार्वतीय अश्वत्थिकाप्रदेश तथा उत्तर पश्चिम और मध्य-भारतमें कई जगह इस जातिका वाम देखा जाता है। इन लोगोंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें अनेक प्रकारकी किंवदन्तियां सुनी जाती हैं।

वनभूमिका आश्रय लेनेके कारण लोग इन्हें 'वन-मानुस, वनराज, देवशिष्या, मामगान वा मुगेरा' कहते हैं। मिर्जापुरवासीयोंका कहना है, कि परमेश्वरने सृष्टिके प्रारम्भमें प्रत्येक जातिले एक एक आदमी तथा उनके जातीय व्यवसायके लिये एक एक अश्वत्थी और व्यवहारार्थ एक छोटी दिया। इस वंशके आदिपुरुषने अपनी दुर्बुद्धि-वशतः घांटेके पजरेमें गद्दा बना कर उस पैर रंग घोड़े पर चढ़ना चाहा। परमेश्वरने यह देख कर उसे अभिशाप दिया, कि 'तुम इसी प्रकार मिट्टी छोड़ छोड़ कर मूसा पकड़ कर गायगा।' तभीसे मूसा पकड़ कर घांटे हैं, इसीसे इनका नाम मुसहर हुआ है।

इन लोगोंके मध्य बहतवार, चाँड़वार, चिकसीरिया, वार, वनीजिया, मगहिया (मागघा) वा देशवार, नाथुआ, पलमा, सूरजिया और निरहुतिया नामके कई दल हैं। इनमेंसे चाँड़वार दलमें—घरमुत्ता, चिकसीरिया दलमें—गियारी, रुद्धाट्टा, कांसिठवाड, महन्वार, पुत्वारगे, फुलवार और जोनवाही; मगहिया दलमें—वालकमुनि, देतनिया, गहलोत, पैल, गिहमुनि, ऋषिमुनि और तिसवाडिया तथा निरहुतिया दलमें—वाँसघाट, पहाडीनगर, धनहारिया, सरपुरका-यकवाडिया, फसमेटा, मत्तारिया, बैयार, बलगाछिया, वत्वाडी, भादुयार, भाखियासिन, भुँइयार, बुड़िहार, धङ्गपतिया, दियार, दोदकार, गौडिया, गेण्डुआ, गिमारी, काश्यप, खटवार, मेहारिया, मन्डवार, सन्धोया, सोनधुयार, सुखयार, टिकाइन, भोगता, उलौडिया और उपवाडिया आदि गोत्र वा वंश-विशेषका परिचय पाया जाता है।

इन लोगोंमें भी मंगोक्ष विवाह नहीं होता। यहाँ तक, कि माता या मातामह अथवा पितामहके विवाह सम्बन्धीय गोत्र सम्पर्कमें भी विवाह निषिद्ध है। गङ्गाके उत्तर तीरवासी मुसहरोंमें विधेयताः बाध्यविवाह हो चकता है। किन्तु गाहाबाद जिलेमें युवती कम्पाका विवाह होते देखा जाता है। विवाहकालमें इनका कोह मन्द नहीं है। किन्ता भी भेणोंके आह्वान इनकी पुरो हिताई नहीं करते।

विवाहमें घरके गिर पर चाचम् और झल छिउका जाता है। इसके बाद कम्पाकी माता आकर कम्पाको अपनी गोश्वेमें बिठाती और वर पांच बार मांगम सिम्बुर लगाता है। विवाहके समय ये लोग हिन्दूके अनुकरण पर कुछ देहाचारोंका सा अनुष्ठान करते हैं।

बहुविवाह निषिद्ध होने पर भी मगाई प्रमाणे विषया विपाद होता है। ये लोग कालो डाकुराणी माई, तुलसा दीर, रामदीर, सरदारदीर, आसनदार, चड्कदार और रिबामुनिका पूजा करते हैं। यीतोंकी पूजामें गुरारबलि तथा अन्त्याय्य उपहार बढ़ाए जाते हैं। ब्राह्मणकी सल्लाह से कर मकन लोग चारोंकी पूजा करते हैं। विवाह, जातकर्म, नामकरण आदि विषयोंमें ये लोग ब्राह्मणसं शुभदिन निर्णय करा लेते हैं। हिन्दूको तरह ये लोग भी अश्वेष्टिप्रिया तथा धाव करते हैं। सिफ १५ दिन अर्गीच रहता है। पार्विक आठ भी होता है। आठ कर्ममें माँजा पुरोहिताई करते देखा जाता है। वैगाकी पर्ये माचका भोपञ्जमी पर्ये, शुरू आबणपञ्जमी पर्ये तथा बर्योत्समें कजरो पर्ये और होका या फगुमा पर्वोत्सव में ये लोग बहुत सामोद प्रमोद करते हैं। इनमेंसे वैशाखी और माघी पर्ये बड़े डाटयाटम मिया जाता है।

मुसहिर (अ० वि०) वह दवा जिससे दस्त आये, इलावर।

मुसाफिर—एक मुसलमान उधि। इसका असल नाम शेफ गुलाम हमदनी था। रोहिलखण्डके मुघलशासक शिलास्तगन अमराहा नगरमें इसका जन्म हुआ था। पाछे यहाँन भागरा नगरमें जा कर कुछ दिन ठहरा। मरणक नगरमें रहने समय इसका कवित्व प्रतिभा कमर उडा। १८६० ई०में इसका ज्ञान प्रदीप

सबके छिय चुक गया। यह छः दोबान मीर को कवि जीवनो निम्न गया है।

मुसाफिर (अ० पु०) यात्री, राहगीर।

मुसाफिर—१ मुसलमान-साधु वा फकीर। धर्मप्राप्त मुसलमानोंने इन फकीरोंक रहनेके लिये नगर नगरमें जा मकान बनवा दिये हैं ठण्ड मुसाफिरकाना कहते हैं। मुसाफिरकाना (अ० पु०) १ यात्रियों के काम कर देनेके यात्रियों के ठहरनेके लिये बना हुआ स्थान। २ धर्म शास्त्रा, सराय।

मुसाफिरछ (अ० खो०) मुसाफिर होनेकी दशा, मुसा फिरो।

मुसाफिरी (अ० खी०) १ मुसाफिर होनेकी दशा। २ यात्रा, प्रवास।

मुसा बिन मैमुन—एक प्रसिद्ध मुसलमान दार्शनिक। पाश्चात्य यूरोपकेरुमें ये Maimuni de नामसे प्रसिद्ध है। जिकिरसःविषयमें भा इनकी अद्भुत पारदर्शिता या इमीस यहूदियानै इन्हें वैद्यध छ (Eagle of doctors) कहा है। आवेरो (Averroes) नामक विख्यात पण्डितवरक समीप रह कर इन्होंने दर्शन और आयुर्वेद शास्त्र सोचा था। इसी समय वे अरबों, हिब्रू, कास्वीय और तुर्कभाषा भी सीखन लगे। आखिर इन्होंने कावरो नगरमें भा एक दर्शनशिक्षाक प्रचारके लिये एक मठ खोला। ग्रीस और अलेक्सण्ड्रिया आदि दूर दूर देशोंसे अनेक छात्र इनके निकट पढ़ने आते थे। इनका बनाया हुआ घमरतल्ल नामक एक बड़ा ग्रन्थ जन साधारणका आदरकी वस्तु है।

मुसाहब (अ० पु०) वह जो किन्ता घनदान या राजा आदिक समीप उसका मन बहलान अथवा इसी प्रकारक और कामोंके लिये राता है पाश्चपत्ती।

मुसाहबत (अ० पु०) मुसाहबका पद या काम।

मुसाहबी (अ० खी०) मुसाहबका पद या काम।

मुसीका (हि० पु०) सुनका कला।

मुसाहत (अ० खी०) १ तफलीफ, पद। २ विपत्ति, संकट।

मुस्कि—येलुचिन्तामका एक पाश्चात्य मृग। यह दुर्गादिसे परितोमिन अनेक नगर देने जाते हैं। ममा

सनि नौगिम्वासी और मेरवारी ब्राह्म जाति यहाँ अपना प्रभाव फैलाए हुई हैं।

मुस्किल ( अ० खी० ) मुष्किल देखो।

मुम्की ( हि० खी० ) मुसकराहट देखो।

मुस्टंडा ( हि० वि० ) १ हृष्टपुष्ट, मोटा ताजा। २ वदमाण, गुंडा।

मुस्त ( स० पु० ) मुस्तयति एकत्र संहतोभवतीति मुस्त-क, एकजिफायामस्य बहुमूल सम्बद्धतया तथात्वं। १ मुस्तक, नागरमोथा। २ कन्दविपमेद।

मुस्तक ( सं० पु० क्ली० ) मुस्त स्वार्थे कन्। तृणमूल-विशेष, मोथा। इसे तैलङ्गमें तुगमेस्ति, सकहतु-गुविय और तामिलमें कोरय कहते हैं। संस्कृत पर्याय—कुरुचिन्द, मेघ, मुस्ता, मुस्त, राजकसेर, मेघारय, गाङ्गेय भद्रमुस्तक, अन्ननामक, श्रीमद्रा, भद्रक, भद्रा। गुण—तिक्त, कटु, वायुनाशक, ब्राह्मक दीपन। ( राजव० ) भावप्रकाशके मतसे पर्याय—वारिदनामक, कुरुचिन्द, कोरक सेरक, भद्रमुस्त, गुन्द्रा, और नागर मुस्तक। गुण—कटु, शीतल, ब्राह्मक, तिक्त, दीपन, पाचन कपाय, रुफ, पित्त, अष्टक्, नृणां, उच्चर और रुमि-नाशक। अनुपदेशमें जो मोथा उपजता है वही बढ़िया है। सब प्रकारके मोथोंमें नागरमोथेको श्रेष्ठ बतलाया है। १ स्थावर विपमेद।

“चत्वारि वत्सनामानि मुस्तके द्वे प्रकीर्तिते ॥”

( सुश्रुत कल्पस्थो० २ अ० )

मुस्तकादि ( स० पु० ) विषम उच्चरमे कपायमेद।

मुस्तकाद्यमोदक ( स० क्ली० ) अजीर्ण रोगमें प्रयोज्य मोदक-औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—विरुद्ध, त्रिफला, चितामूल, लवङ्ग, जीरा, कृष्णजीरा, यमानी, वनयमानी, सौंफ, पान, सौंयाँ, शतमूली, धनिया, दारुचोनी, नैजपत्र, इलायची, नागेश्वर, वज्रलोचन, मेथी और जायफल, प्रत्येक २ तोला करके, मोथा ४८ तोला और चीनी कुल मिला कर जितना ही उससे दूनी अर्थात् १॥० सेर।

इन सब द्रव्योंको यथाविधान पाक करके मोदक बनावे। मात्रा ॥० तोलासे १ तोला, और अनुपान शीतल जल बतलाया गया है। प्रति दिन शामको इसका सेवन करनेसे ग्रहणी, अतिसार, अग्निमान्द्य अक्षि, अजीर्ण,

आमदोष और विसृजिका आदि रोग नष्ट होते हैं तथा बलवीर्य और अग्निकी वृद्धि होती है।

( भैषज्य० ग्रहण्यधिकार )

मुस्तग—मध्यपश्चिमाके चीन तातारमें अवस्थित कौन लुन पर्वतमालाके एक अंगका नाम। मुस्तगसङ्कटके दक्षिण अक्षु और कोकशाल नदीके सङ्गमस्थल पर अक्षु नगर बसा हुआ है। यह अक्षा० ७८' ५८' उ० तथा रेखा० ४१' ६' पू०के मध्य फैला हुआ है। पश्चिम और पूर्व पश्चिमाके चीन देशोंय पण्यद्रव्योंका वाणिज्यकेन्द्र होनेके कारण यह नगर बहुत समृद्धिशाली हो गया है।

मुस्तगिरि ( सं० पु० ) पर्वतमेद।

मुस्तग्रीस ( अ० पु० ) १ वह जो किसी प्रकारका इस्त-दोआ या अभियोग उपस्थित करे, फरियादी। २ मुद्ई, दावेदार।

मुस्तनद ( अ० वि० ) जो सनदके तौर पर माना जाय, विश्वास करनेके योग्य, प्रामाणिक।

मुस्तराना ( अ० वि० ) १ अलग किया हुआ, छाँटा हुआ। २ जो अपवाद स्वरूप हो। ३ जिसका पालन औरोंके लिये आवश्यक हो, बरी किया हुआ।

मुस्तहक ( अ० वि० ) १ हकदार, अधिकारी। २ योग्य, पात्र।

मुस्ता ( सं० खी० ) मुस्त टाप्। मुस्तक, मोथा।

मुस्ताइद खाँ—सम्राट् बहादुर शाहके वजीर इनायत उल्ला खाँका मुन्शा। इसका असल नाम महम्मद शाकी था। इसने मासिर-इ-आलमगिरी नामसे सम्राट् आलमगोर बादशाहका इतिहास लिखा है। ४० वर्ष तक मुगल-राजसरकारमें रह कर इसने जो सब घटनाएँ अपनी आखों देखी थीं उन्हींको इस ग्रन्थमें विवरण है। अपने प्रतिपालकके आदेशसे इसने १७१० ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त किया।

मुस्ताक—पटनावासी मुसलमान कवि महम्मद कुलीखाँ का एक नाम। इसके पिताका नाम हासिम कुली खाँ था। इसने महम्मद रोशन जोसिस्के समीप लिखना पढ़ना सीखा था। पीछे यह नवाब जैन उद्दीन अहमद खाँ हैबतजङ्गके गृहभक्त ( दारोगा ) के पद पर नियुक्त हुआ। १८०१ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मुस्ताफा—हिन्दोवासी एक मुसलमान-कवि । इसका असल नाम शेख रिझाक उल्ला था, किन्तु इसकी काबो पाधि मुस्ताफा की थी और इसी नामसे यह जनसामान्यमें परिचित था । इसने सुन्तान सिक्खर बादशाहक शासनकालमें दकापत् मुस्ताफा नामसे एक इतिहास लिखा । पारसी भाषामें रचित इसकी कविताविमें मुस्ताफा तथा हिन्दो कविताओंमें 'राजन्' मजिदा बैकने में आती है । यह हिन्दो भाषामें 'जोतनिरखन' नामक एक सुन्दर काव्य लिख गया है । इसका जन्म १४१५ और मरण १५६१ ई०में हुआ ।

मुस्ताफाव लौ—शुद्धिस्तान इल्हमत नामसे इसने अपने पिता हाफिज इल्हमत लौका एक जीवन-इतिहास लिखा है । १८३३ ई०में इसकी मृत्यु हुई ।

मुस्ताफ (स = पु०) मुन्तामसोति अर् अण् । शूकर, ज गङ्गी सुमर । यह मोथेका जड़ पाठा है ।

मुस्तादि (स० श्लो०) १ वातपैतिक अवरणाशक कपाय औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—मोघा पिचपापड़ा, चिरपना, वासवासका जड़ और लाल कन्दन कुल्ल मिळा कर २ तोला, जल ३२ तोला । जब जल ८ तोला रह जाय, तब उसे उतार कर आध तोला चोरी ऊपरसे ढाळ दे । इसका सेवन करनेसे वातपित्तज्वर नष्ट होता है ।

२ विषमज्वरनाशक औषधमेव । प्रस्तुत प्रणाली—मोघा, आवला, गुळज, सोंठ मदकटैया कुल्ल मिळा कर २ तोला, इसे ३२ तोले जलमें पाक करे । जब जल ८ तोला बच रहे, तब नीचे उतार कर पीपळका चूर्ण २ माशा और मधु २ माशा ढाळ कर सेवन करे । इससे विषमज्वर अति शीघ्र नष्ट होता है ।

मुस्ताफा—इस्लामधर्म प्रवर्तक महम्मदका एक नाम । मुस्ताफा लौ—१ दिव प्रदेशका एक मुसलमान शासन कर्ता । यह तुर्क जातिक था । १५३१ ई०में दिव आक्रमणकालमें इसने पुर्तगीजोंको परास्त किया था ।

२ बङ्गाळका एक मुसलमान विद्रोही । यह नवाब अलीबद्दीन खानके विरुद्ध हा कर महाराष्ट्र वलमें मिल गया था ।

मुस्ताफा (१म)—एक तुर्क सुछतान । यह १६१० ई०में कुन्नुनतुनियाक सिंहासन पर बैठा, किन्तु अपने अरिज

दोषके कारण थोड़े ही समयके मन्दिर राज्यभुक्त और कारागृह किया गया था । १६२१ ई०में अपने मंत्रीके जोसमानका काम तमाम कर फिरसे सिंहासन पर बैठा सबी पर निज बमदोषसे १६२३ ई०में अपने सेनादलके हाथ मार डाला गया ।

मुस्ताफा (२य)—एक तुर्कसम्राट् । १६१५ ई०में यह सिंहासन पर अधिरूढ़ हुआ । यह एक विष्णुवात कीर था । तेमसया नामक स्थानमें इम्पिरिपलिष्ट सेनादलको परास्त कर इसने मिनिस्कोप, पेसीय और कसोंकी हराया था । इसके बाद जपोलाससे विमुक्त हो यह आग्निपनोपल-नगरमें आगोद प्रमोदमें दिन बिताने लगा । इसी समय प्रजाभोगे विद्रोही हो कर १६०३ ई०में इसे राज्यभुक्त किया । इसके छः महीने बाद उन्माद रोगसे इसकी मृत्यु हुई ।

मुस्ताफा (३य)—तुर्कसम्राट् अल्लाद तृतीयका पुत्र । १७५३ ई०में यह कुन्नुनतुनियाक सिंहासन पर बैठा । १७७४ ई०में इसकी मृत्यु हुई ।

मुस्ताफा (४र्थ)—एक तुर्क सुछतान । १८०० ई०में यह राजसिंहासन पर बैठा । उसके दूसरे ही वर्ष वह राज्यभुक्त और निहत हुआ ।

मुस्ताफापुर—२४ परगने (डिस्ट्रिक्ट बर्गारहाद उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गाँव । यहाँ राजा प्रतापादित्यका प्रतिष्ठित एक बड़ा नवरत्न मन्दिर विद्यमान है ।

मुस्ताफानगर—माय्राज प्रदेशके अन्तर्गत एक नगर ।

मुस्ताफा बिन् महम्मद सैयद्—अक्साम आयाद् कुरान नामक कुरानशास्त्रका पारसा टीकाका प्रणेता ।

मुस्ताफाबाद—गुलामशिराफ मैगपुरी जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० २० ८ से २० ३१ उ० तथा देशा० ७८ २० से ७८ ४६ पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३१८ वर्गमाळ बार जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है । इसमें एक शहर और २६५ ग्राम छगते हैं । अरिन्ध, सङ्कट, और सिरसा नामको तीन नदी बहती हैं । यहाँ तहसील कच्छरी तथा दावानो और फीजदारी अदायत हैं ।

मुस्ताफाबाद—पञ्जाब प्रदेशके अम्बाला जिलान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ३० १२ उ० तथा देशा० ७७ १३



पू०के मध्य अवस्थित है। यहां सिख राजाका एक दुर्ग-  
ग्रासाद है।

**मुस्ताफावाद**—अयोध्या प्रदेशके फैजाबाद जिलान्तर्गत  
एक नगर। इस स्थान हो कर अवध रोहिलखण्ड रेल-  
लाइनके दोड़ जानेसे स्थानीय वाणिज्यकी वड़ी उन्नति  
हुई है। यहां हिन्दू और मुसलमान कीर्त्तिक अनेक  
निदर्शन है।

**मुस्ताफावाद**—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलान्तर्गत एक नगर।  
यह नगर पहले मौघमाला और समाधि मन्दिरसे विभू  
पित था। अंग्रेजी शासनके पहले राजा दर्शन सिंहने  
इस नगरको लूटा था, तभीसे स्थानीय समृद्धिका अव-  
सान हो गया है।

**मुस्ताफा हुसेन**—आगरा-वासी एक मुसलमान कवि।  
दिल्लोकं विताडित राजकविश्रेष्ठ दहादुर शाहसे इसने  
काव्य और अलङ्कार शास्त्र सीखा था। स्वर्चित  
दोबानके प्रत्येक गजलको मणितामे इसने राजाकी  
काव्योपाधि 'जाफर' नामका ही व्यवहार किया है।

**मुस्ताम** ( स० क्ती० ) मुस्तस्थेवाभा यस्य। मुस्तक-  
विशेष, नागरमोथा।

**मुस्तु** ( स० पु० ) मुस्त्यति अण्डरत्यनेन मुस् वाहुलकात्  
तुक्। मुष्ट, मुट्ठा।

**मुस्तैद** ( अ० वि० ) १ सन्नद्ध, जा किसी कार्यके लिये  
तत्पर हो, २ चुस्त, चालाक।

**मुस्तैदो** ( अ० स्त्री० ) १ सन्नद्धता, तत्परता। २ उत्साह,  
फुरती।

**मुस्तौफा** ( अ० पु० ) वह पदाधिकारी जो अपने अधो-  
नस्थ कर्मचारियोंकी जाँच-पड़ताल करे, आयव्यय परा-  
क्षक।

**मुस्र** ( स० क्ती० ) मुस् रक्। १ मूसल, मुसली। २ नयन-  
जल, आँसू।

**मुहकम** ( अ० वि० ) दृढ़, पक्का।

**मुहकमा** ( अ० पु० ) विभाग, सारश्ता।

**मुहतमिम** ( अ० पु० ) व्यवस्थापक, इन्तजाम करनेवाला।

**मुहतरका** ( अ० पु० ) वह कर जो व्यापार वाणिज्य आदि  
पर लगाया जाय।

**मुहताज** ( अ० वि० ) १ जिसे किसी ऐसे पदार्थकी बहुत

अधिक आवश्यकता हो जो उसके पास विलकुल न हो।  
२ आश्रित, निर्भर। ३ आकाक्षी, चाहनेवाला। ४ दरिद्र,  
गरीब।

**मुहवनी** ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका फल जो नारंगीकी  
तरहका होता है।

**मुहव्वत** ( अ० स्त्री० ) १ प्रीति, प्रेम। २ मित्रता, दोस्ती।  
३ इशक, ली।

**मुहव्वन खां**—एक विख्यात मुगल सेनापति। जहांगीर  
बादशाहको कृपासे उच्चासन पा कर उसे भारी डिमाग  
हो गया और आरिज वादशाह होके विरुद्ध उठ खड़ा  
हुआ। यहां तक कि, राजशक्ति ग्रहण करनेकी उच्चाशा-  
ने उसके हृदयमें जड़ पकड़ ली थी। जिस राज-  
नैतिक मन्त्रकुदकसे वह परिचालित हुआ था, जहांगीर  
और नूरजहा शब्दमे वह साफ साफ लिखा है।

जहांगीर और नूरजहा देखो।

काबुल नगरमे महव्वनका जन्म हुआ। पिता घोर-  
वेगने इसका जमाना वेगनाम रखा था। सम्राट् अकबर  
शाहके अधीन जमानावेग ५ सौ मनसबदार था। इस  
समय इसने कई छोटी छोटी लडाइयोंमें वीरता दिखा  
कर अच्छा नाम कमा लिया था। धीरे धीरे इसके बल-  
वीर्यकी कहानी चारों ओर फैल गई। इसके सिवा  
इसके पास और भी कितने सदगुण थे जिनसे इसने  
जनसाधारणको वशीभूत कर लिया था।

सुराप्रियता और विलासिता जहांगीर बादशाहकी  
राजकार्यपरिचालनशक्तिकी बोर बाधक थी। उप-  
युक्त कर्मचारी तथा परिदर्शनके अभावमे मुगल-साम्राज्य  
छिन्न भिन्न हो जायगा, समझ कर बादशाह राज-  
कायपटु अनेक सदगुणसम्पन्न महव्वतके प्रति विशेष  
आकृष्ट हुए। धीरे धीरे पदोन्नतिके साथ साथ इसकी  
मर्यादा और ऐश्वर्यकी भी वृद्धि होने लगी। क्रमशः  
मुगलसाम्राज्यमें इसकी बहुत चल बनी।

बादशाह जहांगीर कभी कभी महव्वतकी सलाह न  
ले कर अपनी प्रियतमा पत्नी नूरजहांकी ही सलाह लिया  
करते थे। नूरजहां राज्यकी सर्वमयी कर्तों हो उठी,  
देव कर महव्वत जलने लगा। १६२६ ई०में इसने सम्राट्-  
की अपने काबूमे लानेके लिये दलबलके साथ उन्हें

पकड़ा और कुछ दिनों के लिये बंदीमाबमें अपने कैदीमें रखा। नूरजहाँ यह सन्धा पा कर अपनी सेनाके साथ मन्नादको छुड़ा लायेकी इच्छासे अगसर हुए। दोनों पहलमें वनघोर युद्ध हुआ। किन्तु हम पर भी बह सम्राटको छुड़ा न सकी। पीछे बड़े कौशल्से उसने सम्राटका हथार किया।

मुहम्मदने नूरजहाँके माणनागके लिये जिस प्रकार मन्नादको बहाल था नूरजहाँ मा उसा प्रकार बंदीजा चुकाने लगी। मुहम्मद ताब गया पर जरा भी परवाह न की। कुत्तेको तरह नामा स्थानोंमें बदरे जाने पर भी उसको निर्वासिदृष्टि अट्ट रहो। मखिनवेशमें वह आसक बाँके शिविरमें और शाहजहाँको मुगलसिहासन देनका वचन दिया। जहाँगीरके मरने पर मुहम्मदके ही उद्यमसे अनेक विद्रोहाचार्योंको नेछने हुए शाहजहाँ भारत साम्राज्यके मधोभर हुए।

शाहजहाँके शासनकालके दूसरे वर्ष मुहम्मद दिल्ली का शासनकर्ता हुआ। १६३४ ई०को बाहिणात्यमें रहते समय इनकी मृत्यु हुई। बाहिणात्यसे सूतदेह विलो नगर का कर वफाई गई। इसके बड़े सड़ के मिर्जा आमतवला 'आनजमान' और छोटे मुहरासने 'मुहम्मद सौ'का उपाधि पाइ।

आपरा नगरमें अनुनाके किनारे मुहम्मदके आसाद का ध्वंसावशिष्ट निदर्शन आज भी देखनेमें आता है।

मुहम्मद सौ—विख्यात मुगलसेनापति मुहम्मद सौका सड़का। इसका असल नाम मुहरास था। शाहजहाँके शासनकालमें १६३४ ई०में पिताके मरने पर यह दो बार काबुलका शासनकर्ता बनाया गया था। १६७० ई०में मन्नाद, आत्मगीरने इसे काबुलसे का कर महाप्राय यशो बन्तके बड़े इसीको बाहिणात्य जीतनेके लिये भेजा था। १६७४ ई०में काबुलसे लीयेते समय इसकी मृत्यु हुई।

मुहम्मद उल्ला सौ (नवाब)—अकालकासी एक मुसलमान कवि। इनके पिताका नाम हाफिज रहमत सौ था। इनने मिर्जा आफरख्खो हजरत और मनोमसे दिया सीधी था। इनके बनाये हुए 'अकाल मुहम्मद' नामक मसनविका जनसाधारणके निकट विशेष भाव्य है।

मुहम्मद गाजी—बड़े भर मछीवर्दी सौ।

मछीवर्दी सौ एको।

मुहम्मद (अ० पु०) अरबके एक प्रसिद्ध धर्मचार्य जिन्होंने इस्लाम का मुसलमाना धर्मका प्रचलन किया था।

विशेष विवरण महम्मद शब्दमें देता।

मुहम्मदी (अ० पु०) मुहम्मद साहबका अनुयायी, मुसलमान।

मुहर (फा० खी०) मोहर देता।

मुहरा (हि० पु०) १ सामनेका भाग, भागा। २ निशाना। ३ मुहकी आकृति। ४ शतरंजका कोई गोदी। ५ पत्नी घोरनका शाश। ६ घोड़े का एक नाख जो उसके मुह पर पहनाया जाता है।

मुहरो (हि० खी०) १ मोरी देता। २ मोरी देको।

मुहरम—१ मुसलमानोंका पहला महीना। हिन्दुओंके निकट जिस प्रकार वैशाख मास पुष्यमास समझा जाता है उसी प्रकार मुसलमानोंके लिये मुहर्रम है। इसीसे हम महीनेको मुसलमान लोग 'मुहर्रम उल हजम' कहते हैं।

२ मुहर्रमक महीनेमें अनुष्ठेय मुसलमान पर्यमेद। यह पर्व प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है—१ छा मुहर्रमकी ईद २रा हसन हुसैनका आत्मोदसर्ग और ३रा आशुष या मुहर्रमके महीनेका आद्य अशाहसाधव अनुष्ठान।

१छा मुहर्रमकी ईद।

मुसलमानोंका कहना है, कि मुहम्मद मुस्ताफाका मुहर्रम उत्सव बहुत पड़खेस हा प्रचलित था। पैगम्बर महम्मदने अपने शिष्योंका इस उत्सवके साथ (आशुष के समय) १० काय करनेको अनुमति दी—१छा खान, २रा नया कपड़ा पहनना ३रा आँखोंमें काजल या सुरमा लगायना, ४था खपकास ५वां गमन का बन्ना, ६ठा गरद लच्छो रसोई बनाना ७वां शत्रुमित्रमें समभाव अर्थात् शत्रुके साथ मेघ रलना ८वां साधु और पंडितों का साथ करना ९वां अनाथके प्रति दया और ठन्ही निहा देना, १०वां साधारण इच्छाको निहा देना।

मुसलमानोंक अनेक धर्मग्रन्थोंमें लिखा है, कि मुहर्रमके १०थे दिन येमी घरना हुई थी,—१ इराक, २

२ आदम और हवाका मर्त्यलोकमें अवतरण तथा प्रजा सृष्टिका आरम्भ, ३ दश हजार पैगम्बरोंकी पवित्र आत्मा को भगवद्गीत्यलाम, ४ आर्या वा नवम स्वर्ग, ५ कुर्सी वा ईश्वरका स्फटिकका बना हुआ विचारामन, ६ विहिश्त या सप्तम स्वर्ग, ७ दोजय वा नरक, लोमह वा विचारफलनिर्देशक फलक, ८ फलम अर्थात् विचार लिखनेकी लेखनी, १० तक्दीर अर्थात् अदृष्ट वा भाग्य, ११ हयात् या प्राण और १२ मामत् या मृत्युकी उत्पत्ति ।

२४ हसन-हुसैनका आत्मोत्सर्ग ।

रौजात्-उस-मोहादा, कानजुल गगहव आदि ग्रन्थों में हसन और हुसैनके आत्मविसर्जनकी अनेक प्रकारकी कथायें लिखी हैं । इनमेंसे इतिहासकारोंने जिन्हें 'प्रामाणिक समझ कर प्रकाशित किया है, वही नीचे लिगा जाता है ।

ओसमानने अपने शासनकालमें आत्मीय मयावियाकी सिरियाराज्य प्रदान किया । मयावियाके मरनेके बाद उसका लड़का आयजिद सिरियाके सिद्दासन पर बैठा । उस समय मुहम्मदके बंशधर इमाम हसन उत्तराधिकारीकी हिसियतसे ६ मदीनाके सिद्दासन पर अरबके खलीफारूपमें अधिष्ठित थे ।

दुष्ट प्रजाओंकी उत्तेजनासे आयजिदके साथ हसन की शत्रुता चली । आयजिद भी अहङ्कारसे उन्मत्त हो गया । उसने इसनको सामान्य फकीरका लड़का और दुर्बल समझ कर अपनी अधीनता स्वीकार करनेको कहला भेजा ।

हसनने यह सुन कर सिरियार्पातिको सूचित किया, 'क्या हो आश्चर्य है, कौन किसकी पूजा करेगा ! कहाँसे धर्मराज्य स्थापित हुआ ? अच्छी तरह सोच विचार ले । घनलोभ और रिपुके वशवर्त्ती हो कर ऐसा अन्याय कार्य करनेका दुस्साहस न करो, क्या तुम्हें मालूम नहीं कल ही तुम्हें खुदाके समीप इसकी कैफियत देना होगी ।

\* मुहम्मदके बाद आवृत्तकर पीछे बामर, बामरके बाद ओसमान, ओसमानके बाद मुहम्मदका दामाद अली बलोका हुआ था । इसीसे अलीके लडके हसन और हुसैन थे ।

हसनकी बात पर आयजिद जरा भी विचलित नह हुआ ।

अबदुल्ला जुवर नामक एक मदीनावासी आयजिदके अधीन काम करता था । उसे एक अत्यन्त रूपयती स्त्री थी । उस स्त्री पर आयजिद आसक्त हो गया । एक दिन आयजिदने जुवरको अपने महलमें बुला कर कहा, 'जुवर ! मेरे एक मुन्दर और चतुर बहन हैं, क्या तुम उसमें विवाह करना चाहते हो ? मैं समझता हूँ, कि तुम ठीक उसके उपयुक्त पात्र हो ।' यह सुन कर अबदुल्ला मानो एक नरकमें राजी हो गया, आशासे उन्साहित हो उसने कहा, 'जहापनाह ! नन मन धनसे यह काम आपका आजा पालन करनेको तैयार हूँ ।' आयजिद उसे अन्दर महलमें बैठा कर कही चला गया । एक घंटेके बाद फिर आ कर कहा, 'अबदुल्ला ! कन्याकी विलकुल इच्छा है, तुम्हारे मित्रा दुम्नेके साथ वह विवाह करना नहीं चाहती । किन्तु तुम्हारा विवाह हो चुका है, इसलिये जब तक तुम वर्त्तमान पत्नीको छोड़ न दो, तब तक वह तुमसे विवाह नहीं कर सकती ।' मूर्ख अबदुल्ला ने उन्नी समय अपनी स्त्रीको नलाक मुनालक नियमके अनुसार छोड़ दिया । आयजिद फिर एक बार लौट कर बोला, 'राजकन्या अभी राजी हो गई हैं, वह चाहती हैं, कि विवाहका दहेज पहले ही मिल जाय ।' जुवरने कहा, 'मैं दरिद्र हूँ, राजकन्याको देने लायक मेरे पास दहेज कहा ?' आयजिदने उसे आश्वासन दे कर कहा, 'इसके लिये चिन्ता मत करो, मैं तुम्हें सूबादार बना कर भेजता हूँ ।' यह कह कर उसने जुवरको बहुत दूर देशमें भेज दिया, साथ साथ वहाँके सूबेदारको लिख भेजा कि जुवरको पहले सूबेदारी पद दे कर जिस किसी तरहसे हो उसका प्राण ले लेना ।' आखिर सूबेदारने वैसा ही किया ।

इधर आयजिदने अपने राजदूत मूसा असरीके हाथ जुवरकी स्त्रीको कहला भेजा, 'बिना अपराधके तुम्हारे लामो ने तुम्हें छोड़ दिया इसके लिये खुदाने भी उसे उपयुक्त सजा दी है । अभी यदि तुम चाहो, तो मेरी महिषी बन सकती हो । दूतके मदीना पहुँचने पर इमाम हसनने उसे आनेका कारण पूछा । इसने सारी बातें कह सुनाई ।

इस पर इमामने मो उन्हे कह दिया कि, यदि वह बीरत आपजिद्देसे विवाह करना न चाहती हो तो उन्हे कह देना, कि मैं उससे विवाह करनेको तैयार हूँ।

मूमाने या कर सुबहकी ओम्मे पहले सिरियागजके धनप्रेम्बरका हाम कहा, पीछे गजाका आदेश भी कह सुनाया। वृत्तके मुकमे सारी बागे चुन कर झुंटेको खीने कहा, 'तुम्हे क्या और बुज कहता है? वृत्त बोला इस गहरके बनीका बनीका लड्डा और मुहम्मदका नाती इमाम हमन मो तुमसे विवाह करना चाहता है।' खीने बड़े धीर आपम उत्तर दिया 'धन जन प्रेम्बर यह समी झणिक है, ज्बारेके समये जैसा है अतएव मैं धन प्रेम्बर कुछ भी नहीं चाहती। पर हाँ जिस धनको पानेसे मैं खुशके समीप जवाब दे सकूँ उम्मी हसनके धनसे मैं धनी होना चाहती हूँ।

वृत्तके मुकमे यह बात चुन कर हमन उसक घर गया और उससे विवाह कर लिया। वृत्त झौड कर आपजिद्देके पास आया और सारी घटना कह सुनाई। उम्मी दिनस आपजिद्द हसनका जामो नुस्सन हो गया। उसने विप लिखा कर हसनका प्राण लेना चाहा। किन्तु हसन पहले हीसे ताड गया था इस कारण आपजिद्दकी एक भी धाक न चली। इसके बाद आपजिद्दने कुफी की प्रजाओंसे कहा, 'मुममेंम जो कोई हमनको अपने राज्यमें बुला कर उसका काम तमाम करेगा उसे मैं अपना 'जतोर' बना दूंगा।

कुफीका प्रजा इस प्रलोमनमें भुका गद्। उन्होंने हसनके पास झूठा संवाद भेजा कि हम लोग आपजिद्द के इस्वीइनस तंग तंग आ गये। इस समय यदि आप दया कर कुफी राज्यमें पधारें तो हमना प्रजा आपकी ओरसे तबबार उठायेगी। हसन माथी मोठो बातोंमें पड कर कुफीदेशका खम लिया। इधर आपजिद्दने भी अपने मन्त्री मारवानकी मन्त्रीना भेजा।

हसन मुसलमनगर्मी आ कर यहाँके प्राकृतिक सौन्दर्य से विमुग्ध हो एक गृहस्थका भविति हुआ। गृहस्थाने अच्छा मीका देख कर उसी दिन साधमें विप मिळा दिया। किन्तु इससे हसनका कुछ भी भविष्य न हुआ देख उसने फिरसे बिपका प्रयोग किया। इस बार हसन

अत्यन्त पीडित हो गिर पड़ा। तुरन्त आपजिद्देके पास यह खबर भेजी गई। आपजिद्दने गृहस्थको लिल भेजा कि, 'जिम किसी तरहसे हो, इसका काम तमाम करो। यजोरका पद तुम्हें ही मिलेगा।' समयोपश यह पक्ष हसनके हाथ लगा। अब वह विह्वल चुप रहा, किसी से कुछ नहीं कहा। उसने स्थिर किया कि फौरन यहाँ से निकल जाना हो अच्छा है।

एक दिन एक बुद्ध बड़ेकी नोकमें विप लगा कर हसनके पास आया और हाथ जोड कर बोला, 'मेरे भाँन नहीं हैं मुझे पूरी उम्मीद है कि यदि मैं भोमान्के बरज-कमलमें दोनों भाँनोंका चिस् तो फिरसे भाँन पा सकूँ। इतना कह कर वह हसनके बरजोंमें छेड गया और बर्जोंसे इमामक शरीरको घुरी तरह घायल कर दिया। रक्तस्रोत बहने लगा। वहाँ जितने आधमी बड़े थे सबोंने उस बुद्धको पकड़ना चाहा। हसनने बड़े रोक कर कहा रक्तके बहनेमें रक्त छेनेका नियम है सही, पर धर्मो तक मैं जीवित हूँ। अतएव इस असमयका प्राण क्यों नष्ट किया जायगा? यह निश्चय जानो, पुनरा इस पापघातीको सबमुष मधा बना कर उपयुक्त इच्छा देगे। इस प्रकार हसनने उस बुद्धका छोड तो दिया, पर विपकी ज्वालासे बहुत दिन तक कष्ट भाग किया था।

अब 'जुपुरोमें रहना अच्छा न समझ कर हसन मन्त्रीना खीडा। यहाँ आपजिद्दका मन्त्री मारवान पहले हीसे वधवा हुआ था। उसने जोयादा नामक एक बीरत को मोठो रकम दे कर काबू कर लिया और उसक हाथ तीव्र विप दे कर हसनका प्राणनाश करनेको कहा। वह बुद्ध बीरत धनके मोमसे गहरो रातको विप छे कर हसनके सोनेके कमरेमें गई। वहाँ उसने देखा कि सिरिहानेमें मन्सिमसे डका हुआ एक अन्नपान रखा हुआ है, सो वह फौरन उभा खलमें विप मिळा कर वहाँसे खम बनो। हमन उस समय भी पादित हो था, उसने प्यामसे ब्याहल हो कर अपनी बहुत कुलसुमस अन्न मांगा। कुलसुमने बिना जाने उसी विपाक खल पाककी भाईके हाथ दे दिया। अन्न पीते हो हसनको तमाम अन्धकार ही भ प्रकार दिखाई देने लगा विपकी

यन्त्रणासे वह तड़पने लगी। उसे मालूम हो गया, कि इस बार वचनेकी कोई उम्मीद नहीं। छोटे भाई हुसेनको बुला अनेक प्रकारके हितोपदेश दे वह इस लोकसे चल बसा। जन्मान उल-वकिया नामक कब्रमे उसकी लाश गाड़ी गई।

हुसेनने भाईके लिये बहुत विलाप किया। उसके आत्मीय स्वजनोंने उसे बहुत समझाया बुझाया। अब वही खलीफा हुआ। कुफाके अधिवासियोंने उससे क्षमा मांगते हुए कहा, 'गुडाके नाम पर सौगंध खा कर हम लोग कहते हैं, कि यदि आप इन दरिद्रोंके देशमें पदापण करें, तो इस बार हम लोग निश्चय ही धर्मके लिये आपकी ओरसे प्राणपणसे युद्ध करेंगे।'

सरल हृदयवाले हुसेनने कुफियोंकी बात पर विश्वास कर अपने प्रिय भतीजे मुसलिमको वहां भेजा। मुसलिमके कुफा पहुंचने पर तीस हजार लोगोंने आ कर उसकी पूजा की और वे सभी रात दिन उसका आदेश पालन करनेमें मुस्तैद रहे। उन लोगोंके आनुगत्यका सवाद मुसलिमने हुसेनको लिख भेजा। इस संवादसे हुसेन नितान्त प्रीत और उत्साहित हो अपने तथा भाईके परिवारको साथ ले कुफा राज्यमें चल दिया।

इधर आयजिदने कुफियोंको कहला भेजा, 'खबरदार! जो हुसेनका पक्ष लेगा, उसका निस्तार नहीं, वह सबजग मारा जायेगा।' मुसलिमको सभी कुफावासी चाहत थे, उन्होंने आयजिदके कठोर संवादको उसके सामने खोल दिया। सर्वोंने उसे सलाह दी, कि अब क्षण भर भी इस राज्यमें उसे रहना उचित नहीं।

मुसलिम हानी नामक एक व्यक्तिके घर छिप रहा। आयजिदके अनुगत सूवेदार अबदुल्लाको यह खबर मालूम हो गई। उसने मुसलिमको हाजिर करनेके लिये हानीसे कहा। भक्त हानाने उसकी बात पर कान नहीं दिया। सूवेदारके हुकुमसे हानी मारा गया। मुसलिम भी पकड़ा और नादुर भावसे मारा गया। उसके ६७ वषे दो अनाथ लड़के कैदमें ठूस दिये गये। दोनों लड़कों के मलिन मुखका देख कर जेलरकी तरस आया। उसने दोनों लड़कोंको वचानेकी आशान्ति छोड़ दिया। वे दोनों सुरा नामक एक काजीके घर छिप रहे।

सूवेदारने दोनों बालकोंको पकड़नेके लिये दिहोरा

पिटवा दिया। सुराने डेरके मारे उन्हें काफिला वां पर्याटक दलके साथ भेज दिया। ग्रामको वे दोनों अपने साथी और पथको भूल गये। अब वे एक राजूर पेड़के नीचे बैठ कर रोने लगे। इसी समय हारिमकी एक क्रीतदामी जल ले कर उसी राहसे जा रही थी। उनने दोनों बालकोंका चाँदसा मुखड़ा देख कर कहा, 'क्या तुम ही दोनों मुसलिमके लड़के हो? पिताका नाम सुन दोनों बालक और भा फूट फूट कर रोने लगे। क्रीत-दासी उन्हें अपने मालकिनके पास ले आई। हारिसकी पत्नी दोनों बालकोंका मुँह देग कर मातृस्नेहसे अभिभूत हो गई। गोदमें ले कर यह रोने लगी और पुत्रके समान उनका लालन पालन करने लगी। हारिम पर भी उन दोनों बालकोंको पकड़नेका भार था। किन्तु उसको खोने स्वामीने यह बात न कही और दोनों बालकोंको पासवाली कोठरीमें छिपा रखा। रातको बालकने स्वप्नमें देखा, कि उसका पिता मुसलिम उन्हें खोज रहा है। वे दोनों बड़े जोरसे चिल्ला उठे। वह चिल्लाहट हारिसके कानमें पहुंची। धूर्न हारिस बड़ा तेजीसे वहां आया और दोनों लड़कोंको पहचान लिया। वस फिर क्या था, उसने दोनोंको पकड़ कर एक दूसरेके बालोंमें बांध दिया। उसकी खां दानदासी आत्मीय स्वजनोंने उसे इस कामसे रोका, परन्तु हारिसने किसीकी बात न सुनी। राहमें एक नदीके किनारे दोनो बालकोंकी हत्या की गई। हारिस दोनो मुण्ड ले कर सूवेदारके पास हाजिर हुआ और इस कामके लिये इनाम मागा। किन्तु कोई भी हारिसके व्यवहार पर प्रसन्न नहीं हुआ, सभी इस हृदयविदारक घटनाको देख कर विचलित हो गये। सूवेदार अबदुल्लाने बड़े असंतुष्ट हो कर कहा, 'मैंने तुम्हें मार डालनेका हुकुम नहीं दिया था, केवल पकड़ लानेको कहा था, तब फिर ऐसा घृणित कार्य क्यों किया? जिस नदीके किनारे दोनों अनाथ बालकोंका सिर काटा गया है, वहीं पर तुम्हारा भी सिर काटा जायेगा।' सूवेदारका हुकुम फौरन तामिल किया गया, हारिसको अपने किये हुए कामोंका उचित इनाम मिला।

इसके बाद इमाम हुसेन कुफिराज्यमें आये। यहां

मुसलिम तथा उसक दो लम्बे छत्रकोंके भारी आनेकी मरह, सुन कर बड़े मरमादन हुए । इसके कुछ समय बाद हो मिरियासे बापशिवके दो पञ्जर हुमेनक चिकड़ युद्ध करने के लिये उपस्थित हुए । उन्होंने हुमेनको कहा 'मेरा, 'हुसेन ! यदि जायनमें ममता हो तो फौरन बापशिवकी मपीनता स्वीकार कर जाओ नहीं तो तुम्हारा विस्मरण नहीं ।' उत्तरमें हुमेनने कहा, 'बप ! तुम लोग मुसलमान हो । क्या तुम्हारी बहू मारी गई है ? लिपाफत किमका है ? किसक पिता और किमके जानासे इस्लामधर्मका प्रचार हुआ है ? यदि तुम लोग मेरे चिकड़ 'अहल' (धर्म युद्ध) करना चाहते हो तो मैं तुम्हारे पैरों पर अपनी जान न्योछावर करनेकी तैयार हूँ ।'

मिरियापतिने युद्ध ठान देनेको हुकुम दे दिया । बाप शिवकी सेनानै फुरात (युद्ध दिस) नदीको समाप्त छावनी बान्नी । नदीके दूसरी किनारे 'मारिया नामक जगहमें हुसैन हू' बन्धक साथ उपस्थित हुए । पहा म्यान 'कर बला' नामसे प्रसिद्ध है । करबलामे पड़ूच हुमेनने सवा से सम्बोधन कर कहा था "भाई मुसलमान, इस्लाम धर्मिगण ! यदि किसीको भी आ-पुत्रपरिवारके प्रति ममता हो, तो मैं दिन-रात कर करता हूँ, तुम लोग इस करबलाका छोड़ कर अपने घर चले जाओ । क्योंकि बिना बहूसे देखता हूँ, कि मैं इस करबलामे धर्मके लिये जावन डरसग करूँगा तब फिर क्या क्यों तुम लोग मेरे लिये कष्ट और बिपद् भेलोगा ?" इस प्रकार हुमेनके कहनेसे काहूँ तो मक्का और को' मशानकी ओर चले दिया । चिक ७२ आइसो वहाँ रह गये । पाछे ओमर और अय्युहाक मधान कुछ वक्त सिपाही साथ बिपदा पदा छोड़ कर हुसेनक बलमें मिल गया । 'तु' पक्षमें ३० हजार आइसो थे । हुसेन मुहो मर सेना लं कर कर तक ठहर सकने में । इनके मिय अनुचरोने धर्मके लिये सैकड़ो शत्रुसेनाको यमपुर मेर कर अपने कोषकको डरमग कर दिया था । उनमेंसे हर, अय्युहा, भीयन हल्हा हल्हा, मधाम मरवर और कासिम हो प्रधान थे ।

धर्मयुद्धमें जब ममा एक एक कर प्राण दे रहे थे, उसी समय हुमेनक मिय पुत्र जिन उस आबेदीन कलिन

रोगमे पीड़ित रहने पर भी धर्मके लिये प्राण न्योछावर करने पर उताव हो गये । उनका अमिप्राय समझ कर हुसैनने अपने पुत्रको आलिङ्गन कर कहा 'मेरे मयनो के तारे ! येमा बात फिर कमा भी मुझसे न निकालना, तुम मेरी बंशको रक्षा करोगे । मेरे पिता पितामह और बड़े भाई जो ईश्वर रूप्य रूपी मरुत मेरे कानो में फूँक गये हैं मैं उन मरुत रक्तको तुम्हें देता हूँ, प्रलय काल तक मेरा वंशधर उस रहस्यका अभिधारा रहेगा ।

जिन उक्त-आदेशान पितामह वद गुप्त रहस्य मालूम कर उनक बाईगातुसार रक्तमयको छोड़ चले गये । पुत्रको बिदा कर हुमेन शुकजन्मा नामक अपने एक मिथनम घोड़े पर रक्तधर्ममें प्रकट हुए । उस समय धी प्याससे छटपटा रहे थे, कहीं ना जल नही मिलता था । 'अनुप्राप्तको सम्बोधन कर उन्ही न कहा 'मुसलमान माहयो ! क्या तुम लोग नहीं जानत कि मेरे बिस माता महके मूल मरुतको तुम लोग उधारण करते हो, मैं उन्ही पैगम्बरका नाता हूँ और अपनाका पुत्र हूँ । ईश्वर अथवा अपने पैगम्बरसे क्या तुम लोग डरने नही ? उस मरुतम बिचारके दिन क्या तुम्हें मेरी मातामहकी उदरत मद्दा पड़ेगा ? उस अस्तिम दिनको म्योच कर क्या तुम लोग मीत और कम्पित नही होत ? तुम लोगोंके हाथमे धर्म के लिये हमारे आत्मीय कुटुम्ब यन्तु बाणधर ममा प्राय बिसत्र न कर रहे हैं । यह सब बात तो दूर रह, अमा मेरा यहाँ मनुरोध है, कि परिवार महिन मुझे इन मरब शृंगम आक्रम (पारस्य) बंश जान हो यदि जाने न हूँगी तो तुम्हारा दुर्ग है, योडा जल पिया कर मेरी जान बलाओ । इया ! तुम्हारे हाथो घोड़े ऊँच, गाय बैल समीको काफा जल मिल रहा हूँ, किन्तु मैं येमा अमागा हूँ कि मेरा परिवार जलके लिये मडप रहा हूँ । जलामाब से मायुस्तनमें भी वृष नही बघो क करट लूँ रहे हैं । हुसैनक कानर करसे सकोका हृष्य पिपल गया । बहुतेरे इनक सामनेम हर गये कुछ समयके लिये जानि उँका बजाया गया । किन्तु शान्ति कहा ? उनक परि वारके मरुप जलक लिये हृष्यमेदा भार्यनाइ हो रहा था । दूसरे दिन पुत्रा रक्त उँका बजाया गया । आज हुसेन जीयन डरमग करनेक लिये प्रस्तुत हुए । आमा



कर भाग न दिय इस आगद्वामे पहकने हरबाशा पीछ  
कर भीतर भेगे दिया । किन्तु 'पैगम्बर लोग ऊपा  
लोहम मुष्ट देखने आये हैं, यमी तुम यहाँ आ कर  
बपों उन लोगोंका असम्मान किया' यह कह कर एक  
आइमीने उसके गालमें समाधा जमाया । उस समाधे  
से उसके गालम काटा दाग पड़ गया । सबेरे पहकने  
आ कर नापकसे अपना बुरबस्या और पूर्ण घटना कह  
सुना ।

यथासमय सभी मुष्ट सिरिया आये गये । आयजिहके  
आनन्दका पायाहार न रहा । मुष्टोंको देख कर उसने कहा  
"सुफियान और मोमयाका बंशनाश करना जिसका उद्देश्य  
था, अब और आजमका शत्रुका होनेकी उपाशा  
से जो उग्रमत्त हो गया था, देखो खुदान उसे उपयुक्त  
बुष्ट दिया ।" हुसैनक छोटे कड़के जैन उक्त आयेदीनको  
यह बात तोरक समान जा लगे । उसने बड़ कर कहा,  
'सिरियावासो आयजिहक पक्षाघातम्भी डोमी अमारो ।'  
मैं पूछता हूँ, कि तुम लोग मरे पिताक नामाक धममठका  
पालन करते हो या आविसुफियानके मठका ? क्या तुम  
लोगोंका पुत्रका हर नहीं हैं । छोटे बाळककी बात  
सुन आयजिहने अत्यन्त क्रुद्ध हो उसी समय बाळकका  
सिर काट बाळनेका हुकुम दिया । किन्तु बाळकक चाँह  
सा मुकुड़ा दक कर अमार और उमरा लोगोंका बड़ी  
दया भाई । उनका अरजू दिकतास पापाणष्टव्य आय  
जिहका भा मत पकड़ गया । सिरियापतिने जैन उक्त  
आयेदानसे पूछा, 'बच्चा ! बेचकुक चहो, तुम क्या  
चाहत हा ?' बाळकने उत्साहपूर्णक कहा, "मैं तीन चीज  
चाहता हूँ, १ मेरे पिताक हत्याकारीको मुझे खोंप दे  
२ परिवारबग और मुष्टीको सुटकारा दे कर मुझे  
मदीना मेज दे और ३ कठ सुटकार दें, मुझे खुतबा  
पढ़ने दें ।"

आयजिह बाळकके प्रस्ताव पर सहमत हो हो गया,  
पर उसके साथ साथ चुपकेसे अपन सिरिय कतिबकी  
अपने पितृपुरुषक स्तुतिमुखक खुतबा पढ़नेकी भी  
सलाह दी । दूसरे दिन सिरिय पतिब राजाक कथना  
नुसार महम्मद और अलोक पंजघरीकी निम्ना कर उध  
लरसे आविसुफियान और मोमियाकी तारोफ की ।

इस पर बाळकने मर्माहत हो आश्रितसे कहा, 'यह कैसा  
रामादेन ! क्या आपने मुझे खुतबा पढ़नेका हुकुम नहीं  
दिया है ?' जितने समासद यहाँ उपस्थित थे सबान  
बाळकने खुतबा सुनना चाहा । राजाकी आज्ञा पा  
कर जैन उक्त आयेदीन महम्मद और अलोक पंजघरीकी  
सुवगाति जा कर ओरसे खुतबा पढ़ने लगा । उसकी  
माठी घातोंस निरियावासो प्रेमाभू बढ़ाने लगे । सिरिया  
पतिने देखा, कि उसके सभी अनुगत बाळककी बात पर  
विचलित हो गये हैं । पीछे उन्होंने कहीं मेरे बिरुद्ध  
अक्षयप्रण न करे, इस आज्ञास उन्नत अपने मोवा  
ज्ञानका कमातका पाठ अर्थात् धर्मोपदेश देनाक हुकुम  
दिया । भजना शेष होने पर समस्त मुष्ट और उपयुक्त  
राहका कर्ष दे कर जैन उक्त आयेदीनको मदीना मेज  
दिया गया । ४० दिनक बाद आयेदीन करबरा पहुँचा  
और आत्मीय व्यवहारकी सूत दहम मुष्टको खोज कर  
उनका समाधिस्थिया सम्पन्न की । मदीना आ कर सभी  
महम्मद और हुसनका कब्रके पास गये और अलस भाँव  
बहाव । पीछे समस्त मदीनाराज्य जैन-उक्त आयेदीनके  
महिम्नारमुक्त हुआ ।

४१ हिजरीमे हुसैनने अपने जीवनका उत्सव किया  
था । उसा दिनसे ईद उत्सवका आमोद प्रमोद उठ गया,  
उसका जगह शांतिवहवारवभोर सर्वत्र विद्याय प्रथ  
जित हुआ ।

१२ आशुर मसल गुरुरमक मयम १ दिनका अनुष्ठान ।

प्रथम अन्वेषणक सन्ध्याकालसे मुहर्रम उत्सव  
शुरू होता है । किन्तु दूसरे दिनक प्रातःकालसे मुहर्रमके  
महीनेका पहला दिन गिना जाता है ।

जियारात से कर मुहर्रम १२ दिन अर्थात् १३वें  
जन बा लपोशरी तिथि तक रहता है । किन्तु शुरूके  
बरा हा दिन आशुरा का पथ दिन माना जात है ।

पयक छिये एक घास घर बना रहता है । वह घर  
आशुरागाना ( ब्राह्मकाघर ) ताजियागाना ( शीकागार )  
और आस्ताना ( फकीरका स्थान ) समन्वय जाता है ।  
मुहर्रमस ५६ दिन पहले आशुरागाना बनाया जाता है ।  
अन्वेषण होनेसे हो हुसैनके नाम पर थोड़ी शकरके  
ऊपर 'फतिहा' दे कर बाजा बजाते हुए 'माखोया' करनेकी



जमीन कुदालीसे कोड़ी जाती है। कितने तो दो तीन दिन बाद वहां गड्ढा करते हैं। आशुरखाने के सामने ही चौकोन गड्ढा बनाया जाता है। इसीका नाम 'आलोया' है। प्रतिवर्ष एक ही जगह पर 'आलोया' करना उचित है। शामको उत्सवके दिन तक वहां रोशनी वाली जाती है और उस घेरेके बाहर बालवृद्धयुवा सभी एकत्र हो कर लाठी अथवा तलवारका खेल करते हैं। उस समय 'या अली या अली, शाह हुसन, शाह हुसन, शाह हुसेन, शाह हुसेन, दुल्हा, हाथ दोस्त, हाथ दोस्त, रहियो रहियो' सभी इसी प्रकार बार बार चिल्लाते हैं। इस समय कोई तो जलते मशालके ऊपर कूदता है, कोई बार बार आगका गोला घुमाता है।

आलोयाकी बगलमें रातके समय तरह तरहके खेल खेलनेकी ही रीति है, दिनको उतना नहीं होता। स्त्रिया आशुरखानेको छोड़ कर केवल आलोया बनाती हैं तथा मरसिया वा अलीके वंशधरोंकी अन्त्येष्टिके उपलक्षमें स्तुति गान करती हैं। वे लोग भी 'शाह जवान, शाह जवान, तोनों तीनों, लुहसेन लुहसेन, डूवा डूवा, गिरा गिरा मरा मरा, पड़ा पड़ा,' इस प्रकार कहती हुई छाती पीटती हैं। आखिर 'या अली' एक बार कह कर थोड़ा विश्राम लेती और फिर मालूम रहने पर 'मरसिया' गान करती हैं। कोई कोई खी काठकी सिला वा मट्टीके दरेकोके ऊपर धत्ती बाल कर उसीकी बगल शोक प्रकट करता है। १म, ३य और ४थ खनवा तिथिमें आशुरखाना गलीचे, फाड़, चंदवा, लण्ठन आदि तरह तरहके असवावसे सजाया जाता है।

इस देशमें आलम वा ध्वजा सादा, पंजा, इमाम, जादा, पीरान, साहिवान आदि नामोंसे भी मशहूर है। यह जयपताकाकी जैसी होती है। साधारणतः दो प्रकारका आलम देखा जाता है, मही और मुरातिव। मही में मछलीका चिन्ह रहता है और मुरातिव जरी, लाल वा सफेद कपड़े से सजाया जाता है।

हुसेनकी पताकाकी तरह सभी जगह आलमका व्यवहार होता है। किन्तु भारतवर्षमें विभिन्न पीर, साधु या धर्मके लिये जिन्होंने प्राणको न्योछावर कर दिया है उनके नाममें भी आलम शब्दका प्रयोग देखा जाता है।

जैसे पंज-मुसकिल, कुशा, आलम इ-अध्वास, आलम-इ-फासिम, आलम-इ आला अकबर इत्यादि।

आलम अकसर तावे, पीतल और लोहेके बने होते हैं। कहीं कहीं उसमें सोना, चांदी और मणि मणिष्य भी जड़ा रहता है। सोनारके घर आलम बनाये जाने पर बड़ी धूमधामसे बाजेगाजेके साथ उसे आशुरखाना लाया जाता है। प्रतिपद, चतुर्थी वा पञ्चमीके दिन वह गड्ढे में ला कर रखा जाता है। कहीं कहीं उसकी बगलमें कदमर सूल्का पटचिह्न भी अङ्कित रहता है। आलम स्थापन कालमें धूप धूना आदि जलाया जाता है तथा हुसेनके नामसे शरवतके ऊपर फतिहा दिया जाता है। वह शरवत पीछे धनी दीन सभीको बांटा जाता है। इस प्रकार प्रतिदिन शामको फतिहा और कुरान पढ़ा जाता तथा फूलसे पंजा सजाया जाता है। उस जगह नाना श्रेणीके फकीर उपस्थित रहते हैं, दिनको वे केवल कुरान पढ़ते हैं। किन्तु रात भर जग कर रौजात्-उस-सोहादा अर्थात् धर्मके लिये आत्मोत्सर्ग करनेवालोंकी जीवनो पट्टी जाती और मरसियाका गान होता है। जो धनी मुसलमान हैं, वे शुबह शाम दोनों वक्त बिना मासकी खिचड़ी और शरवत तय्यार करते हैं तथा इमाम हुसेनके नामसे फतिहा दे कर उसको खाने हैं और दीन दुःखियोंको भी देते हैं।

किसी किसीके आशुरखानेमें हर एक रातको खानी (शोकसङ्गीत) होती है। इसके लिये कुछ मधुरकण्ठवाले बालक सिखाये जाते हैं। शोकसङ्गीत सुननेके लिये बंधुवाधव, फकीर और अनेक दर्शक उपस्थित होते हैं।

सप्तमीके दिन आशुरखानेसे तरह तरहका आलम निकाला जाता है और एक घुडसवार उसे ले कर घूमता है। एक आलम ले जाते समय यदि दूसरा आलम राहमें मिल जाय, तो आलिङ्गनके तौर पर एक दूसरेसे स्पर्श कराया जाता है। आलम निकालनेके समय मरसिया गान गाया जाता और धूप धूना जलाया जाता है। आलमके लौटने पर दो तीन प्याला शरवत तैयार कर फतिहा दिया जाता है। सप्तमीके दिन पूर्वाह्न और अपराह्नमें शहरमें घूमनेके लिये निजा (बल्लम) निकाला जाता है।

उमे चपड़े से मवेर कर दोनों धोर सामना बांधा जाता है। यह सामना हमारे उदता रहता है। उसमें माथे पर हुलेमच मुएहम्यरूप एक लावू रखा जाता है। बाई कोर बल्मच बदलमे बांसच इहेर। कामसे माला है। उम धंहेका रं कर कुछ आदमा बाजा बजाने हुए गुल्मच कर कर जा मोग मारते हैं। एहएच इच्छानुसार भोग रता है। भाग पाने पर मुहाधार (आगुरकामच परि चारक) गुल्मचको कुछ मन्म से भाला है।

उसी दिन गामको जलसाहब और तुलपचर बाहर होता है। जलसाहब अयम्यानुसार सोने, लोहे और लोह आदि पात्रमोंका बना होता है। इसे वे तारा हुलेमच कोहेका गुर समक कर पूजते हैं। जलसाहबको बड़ी तेजाई बाहर किया जाता है। उस समय कुछ भाग और बालकीरी दूर रहता पठा है, जदी लो जान पर बातरा है।

मष्टमीके दिन गामको घरजदी या बुदरली आमम और जयमीक दिन अचारा इ आमम तथा हुगमा अष्टम निजामा जाता है।

रुगमीकी रातको (आमम इ-चमिमको छोट कर) ममा आमम या पमाका और ताबुन या ताजिये रं कर 'मबगम' या तावियवटन उरमच शय करते हैं। इस समय बडा धूमधाम हाती है, समूचा शाला रोजमोच अगमच करता है। तरह तरहक आयेकप्रमोह होते हैं। निमप्रैपीच धूमधाम पहर रातच। और उचच अयेपीच हो पहर रातको बाहर निजमने हैं। समो प्रकार का धुल-मझा यहाँ तक कि रच कीडा भी दिगमहा आयो है।

चरबलमें जैमा हुलेमका प्रचरा है, कोर छोड उसी आइये पर, कोर मदीमेका नरगा लं कर, कोर मुअमद के चरिमतामक अनुकरण पर ताजिया बनाता है। उस ताजियेको तरह तरहक कागजों और आलरीले सजाते हैं। अयम्यानुसार ताजियेमें तारमय रूपा जाता है। कोर कोर ताजियेके बदलेमें शाहनमोच या हादमहल (राजममा) बनाता है। भगपावले मुअमचकी ब्यग माथेच लिये रेषदूत अचरिमके हाथ जिम वुराक (पोढ़े) को मेगा था, बहुतेरे मुमममाम फिर उमीकी तरह

बाजवा पुराच बना कर उम अछा तरह मजाने और तामोच निजामने है।

हिंदुशाच गाजममें जिम प्रकार मंजामा या मन्म बाह निजाम है उमा प्रकार उम बजमा रातका मुहमक बहुमच पकीर तरफ मरच। गमच पदम पर बाहर होते हैं। इस गच पकीर गमच मिम मिम गमचमझा अनुसार मिम मिम नाम है। जैम १ मष्टमाका २ बलाया, ३ लयमा, ४ मगजू मागजू ५ मयजू ६ माडागागा ८ मिदि या काजि पकीर, ९ बगोना १० बाबाग, ११ हातचैरायाका १२ मचगायदा १३ दाडा अदमच और दाडी बेजुर १४ गूद बुल १५ अजालिया और पाजिया, १६ बागजा १७ मटकीगाह १८ बटनागाह १९ दाकिम, २० मुगानिरगाह, २१ मुगल २२ पैजगीर, २३ मुजी बरग, २४ अहगा २ योगिया, २५ बचा २६ मक् मिगा ३० कयमगा इस प्रकार गमच बाहर निजमने है। पदम बजाने मी वे गच मन्म निजमने थे पर भमा पैमा उम्माह नई दिमा जाता।

इस समय दुममच नाम पर पुनाय, गिचकी गिरमी आदि बडा कर दान दू गिचकीडा बांटा जाता है। समी समूचा गहर पवटन मर आगि आगुगानेमें लौटने हैं।

इसका दूसरा दिन मुहमच १०३० ताराग एका रूगा तिथि गहदर-का राज अर्थात् जोयमालमका दिन समक जाता है। इस दिन मवेर होमेम पदम रातकी तरह बड़ी धूमधाम ताजिये आमम आदिचो से कर करबलडा और दोहने है। इस दिन चरबलमें बड़ी ओह लग जाती है। ताजिये आदिका तामावच बिनाई रग कर रोटी, गिरमा, घूरी, गिचका पुकाय और मिहा आदि ऊपर दुपन तथा दूसरे दूसरे चमपोरीच नाम फतिहा हल और पाउ सरीरा बोटन और पवित्र प्रसाद समक कर कुछ घर भी लाते हैं। इस प्रसादका सामान्य मज भी मिम जाम पर मुमममाम भोग मपेका चमच मजमने तथा मकि पूजने उमे प्रमच करने हैं।

पनिहाच बाह ताजियेच भमराच और आममको पाल कर उममेंसे गोरको तरह मज निजाल असम दुहा इते है। कोर कोर असमें हुमा कर ताजियेको खीय खाता है, परन्तु बहुतेरे असमें पंच

आते हैं। जो ताजियेको घर लौटा लाते, वे तीन दिन-के बाद फतिहा दे कर ताजियेसे आलमदार कागजादि खोलते हैं और दूसरे वर्षके लिये रख देते हैं। आलमसे-धोती और अलङ्कारादि खोल कर जलमें धो डालते और तब पेटीमें बन्द रखते हैं। इसके बाद पूर्वोक्त खाद्यादि-के ऊपर फतिहा पढ़ कर कुछ अंश बांट देने और कुछ घर ले आते हैं।

बुराक और नलसाहबको भी जलमें डुबा कर घर लाया जाता है। बुराक पर फिरसे नया रङ्ग चढ़ा देते और नलसाहबको चन्दन-चर्चित कर रखते हैं।

फकीर तथा सभी मुसलमान स्नान करके कपड़ा बदलते और मरसिया गान करते घर लौटते हैं।

इस दिन प्रायः सभी मुसलमान अपने अपने घर पुलाव, खिचड़ी आदि तरह तरहकी रसोई पकाते तथा मौलाबली और हुसैनके नाम उत्सर्ग कर बन्धुवांधव मिल कर खाते और दुखियोंको भी खिलाते हैं।

द्वादशी रातको भी मर्सियागान तथा कुरान और हुसैनका स्तोत्र पढ़ा जाता है। दूसरे दिन भी सबेरे पुलाव वा खिचड़ी पकायी जाती है। सभी पहले हीकी तरह उत्सर्ग करके खाते और खिलाते हैं। इस तृयो-दशीकी रातको आलमोंके सामने पान, सुपारी, फल फूल और इतर आदि चढ़ाया जाता है। दूसरे दिन अशुर खानेके सामनेवाले अस्थायी मण्डनोंको तोड़ फोड़ डालते और आलमोंको बकसमें रख देते हैं। इसी प्रकार मुहर्रम उत्सव सम्पन्न होता है।

उत्सवके दिन तक मास, मैथुन, कदाचार और असत्सङ्ग आदि करना बिल्कुल मना है। इस समय सभी अत्यन्त पवित्रभावमें रह कर अशोच नियमका पालन करते हैं।

मुहर्रमी (अ० वि०) १ मुहर्रमसम्बन्धी, मुहर्रमका। २ शोक व्यञ्जक। ३ मनहूस।

मुहर्रि (अ० पु०) लेखक; मुंशी।

मुहर्रिरी (अ० स्त्री०) मुहर्रिरीका काम, लिखनेका काम।

मुहलत (अ० स्त्री०) मोहलत देखो।

मुहलैठी (हि० स्त्री०) मुलेठी देखो।

मुहल (अ० पु०) महल देखो।

मुहसिन (अ० वि०) अनुग्रह करनेवाला, पहसान करने-वाला।

मुहसिल (अ० वि०) १ तहसिल बसूल करनेवाला, उगा-हनेवाला। २ प्यादा, फेरीदार।

मुहाफिज (अ० वि०) सरक्षक, हिफाजत करनेवाला।

मुहाफिजखाना (अ० पु०) कचहरीमें वह स्थान जहाँ सब प्रकारकी मिसले आदि रहती हैं।

मुहाफिज दफ्तर (अ० पु०) कचहरीका वह कर्मचारी जिसकी देखरेखमें मुहाफिजखाना रहता है।

मुहाल (अ० वि०) १ असंभव, ना-मुमकीन। २ दुःकर, कठिन। (पु०) ३ महाल देखो। ४ महल्ला देखो।

मुहाला (हि० पु०) पीतलका वह बंद या चूड़ी जो हाथो-के दाँतमें शोभाके लिये चढ़ाई जाती है।

मुहावरा (अ० पु०) १ लक्षणा या व्यञ्जना द्वारा सिद्ध वाक्य या प्रयोग जो किसी एक ही बोली या लिखी जानेवाली भाषामें प्रचलित है और जिसका अर्थ प्रत्यक्षसे विलक्षण हो। जैसे, लाठी खाना, चमड़ा खीचना, गुल खिलाना आदि। ३ अभ्यास, आदत।

मुहासिब (अ० पु०) १ गणितज्ञ, हिसाब जाननेवाला। २ हिसाब लेनेवाला, आँकनेवाला।

मुहासिबा (अ० पु०) १ हिसाब, लेखा। २ पृष्ठ-पाछ।

मुहासिरा (अ० पु०) युद्ध आदिके समय किले वा शत्रु-सेनाको चारों ओरसे घेरनेका काम, घेरा।

मुहासिल (अ० पु०) १ आय, आमदनी। २ लाभ, नफा। ३ धिक्की आदिके होनेवाला आय।

मुहिब (अ० पु०) प्रेम रखनेवाला, मित्र।

मुहिम (अ० स्त्री०) १ कोई कठिन या बड़ा काम, मारके का या जान जोखेका काम। २ युद्ध, लड़ाई। ३ फौजको चढ़ाई, आक्रमण।

मुहिर (सं० पु०) मुह्यति ज्ञानरहितो भवत्यनेन लोकः मुह्यति सभायामिति वा मुह (हृषिमदीति। उण् १।५२) इति किरच्। १ कामदेव। (वि०) २ मूर्ख, जड़, बुद्धि ३ असम्य, जंगली।

मुहीम (अ० स्त्री०) मुहिम देखो।

मुहुः (सं० अव्य०) वार वार, फिर फिर।

मुहुक (सं० क्लो०) मोहक, मेहनेवाला।

मुहूर्ति ( सं० लि० ) सर्वांगीयमान, जो हमेशा मान करता हो ।

मुहूर्तकी ( हि० पु० ) काले रंगका एक प्रकारका छोटा कोड़ा । यह शृंगफलीकी फलजको गड़ कर बना है । रातको ये कीड़े अधिक उड़ने लगते हैं । ये पक्षियों पर बड़े होते हैं जिससे पक्षियाँ घृण जाती हैं । इनसे जेतने जेतनी फलज बालो हो जाते हैं । यहाँ हमें पर ये सब कीड़े गड़ हैं । जाने हैं ।

मुहूर्ताया ( सं० स्त्री० ) मुहुः भाषा भाषणम् । १ पुनः पुनः कथन बार बार कहना । पर्याय—अनुवाप । २ द्विकलित, दो बार कहना ।

मुहूर्तज् ( सं० पु० ) सम्बन्ध, जोड़ा ।

मुहूर्तद्वय ( सं० अर्थ० ) बार बार, फिर फिर ।

मुहूर्तचक्र ( सं० स्त्री० ) मुहुः पुनः पुनः चक्रम् । बार बार कहना ।

मुहूर्तघाते ( सं० लि० ) बार बार होनेवाला ।

मुहूर्त् ( सं० अर्थ० ) मुह ( श्रेः क्रि० ) उच्च ११२१ इति उत् किञ्च । पुनः पुनः बार बार ।

मुहूर्तकाम ( सं० लि० ) पुनः पुनः प्राप्तेच्छा, बार बार पानकी इच्छा करनेवाला ।

मुहूर्त ( सं० पु० स्त्री० ) हुकृतं तीति ( कौटिलियः ७ । उच्च १८ ) इत्यत्र बाहुकृत् हुकृत्येति उज्ज्वलवृत्तः, मुहूर्त यमश्च प्राक् ( रासोः ) । पा १।४।११ इति सूत्रेण छान्य दीपा । बाह्यगण्य परिमित काल दिन रातका तासर्वा भाग । सुमुनके मतसे बीस कलाका नाम मुहूर्त है । एक सप्त अक्षरे उच्चारण करनेमें जितना समय लगता है उसे अक्षिनिमेष कहते हैं । सप्त अक्षर, जैसे क इस 'क' का उच्चारण करनेमें जो समय लगता है उसका नाम अक्षिनिमेष है ।

इस प्रकार पन्द्रह अक्षिनिमेषका एक काष्ठा तीस काष्ठाका एक कला और बीस कलाका एक मुहूर्त होता है । कलाक इममें सागको भी मुहूर्त कहते हैं । तीस मुहूर्तकी एक दिन रात होती है । ( शुभलक्षण ६ ब ) 'दिनपञ्चदशभागैकभाग प्रायः हो वण्ड होता है । किन्तु दिनमान घटता बढ़ता है । इस कारण अब दिनमान घटता है, तब दो वण्डस भी कम मुहूर्त होगा । दिनमान

अधिक होनेसे मुहूर्त भी दो वण्डसे अधिक होगा । विद्यमान जितने वण्डका होगा, उसका पन्द्रहवाँ भाग मुहूर्त है । रात्रिकालमें भी इसी नियमसे मुहूर्त सिद्ध किया जाता है । ८ मिमिटका एक मुहूर्त होता है ।

“मातृकातो मुहूर्तो बीनवह बलान्धेव ह ।

मन्थाद्विष मुहूर्त स्वार पराह स्तथा पम् ॥

शापाद्विषमुहूर्तः स्वरु भाह वन न कायेत् ।

राक्षसी नाम वा वेदा गाईता तर्कर्मसु ॥” ( तिथिस्तव )

२ निर्दिष्ट क्षण या काल, समय । ३ फलित ज्योतिषके अनुसार गणना करके निकाला हुआ कोई समय जिस पर कोई शुभ काम आदि किया जाय । ४ ज्योतिर्विद्, ज्योतिषी ।

मुहूर्तक ( सं० लि० ) मुहूर्त सम्बन्धयुक्त, एक मुहूर्त ।

मुहूर्तगणपति ( सं० पु० ) समय निर्णयक प्रसिद्ध ज्योतिष गण्यमेव । इस सम्बन्धमें मुहूर्तविश्वामित्र, मुहूर्त दीपक, मुहूर्तदीपिका, मुहूर्तमार्गण्ड, मुहूर्तवत्सना ये सब ग्रन्थ पाये जाते हैं ।

मुहूर्तच ( सं० पु० ) मुहूर्तगर्भज्ञात पुत्र ।

मुहूर्तस्तोम ( सं० पु० ) एकादमेव ।

मुहूर्त ( सं० स्त्री० ) वृक्षकी एक कण्ठाका नाम । यह धर्म क मसुकी पत्नी थी । इसके पुत्र मुहूर्त कहलाये थे ।

मुहूर्त ( सं० पु० ) मुहूर्त विचिन्तोमवतीति मुहूर्त ( श्रेः क्रि० ) उच्च ११२२ इति परक । सूत्र, अहमुदि ।

मू ( सं० स्त्री० ) मन्थते इति मू हिप् ( स्वरपरभीष्यविभ- बभूव नाभाथ । पा १।४।२० ) इति साचीवकारस्योद्- हृत्यादेर्गा । वन्धन ।

मू ग ( हि० पु० ) एक अक्ष जिसकी दाह बमती है ।

विशुभ विवरण मू शब्दमें रहा ।

मू शकली ( हि० स्त्री० ) मारे भारतमें होनेवाला एक प्रकारका क्षय । यह क्षुप तीन बार फूल तक ऊँचा हो कर पृथ्वा पर चारों ओर फैल जाता है । बंडक इसके राखदार होते हैं और मीलों पर दो दो जोड़े पत्ते होते हैं । ये पत्ते आकारमें चक्रवर्तक पत्तोंके समान अर्द्धाकार, पर कुछ लंबाई भिन्ने होते हैं । अब सूर्य हूव आते हैं, तब इसके पत्तोंके जोड़े आपसमें मिल जाते हैं और

सूर्योदय होने पर फिर अलग हो जाते हैं। इसमें अरहर के फूलों के से चमकीले पीले रंग के २-३ फूल एक साथ और एक जगह लगते हैं। इसको जड़ में मिट्टी की अन्दर फल लगते हैं। उन फलों के ऊपर कड़ा और खुरदुरा छिलका होता है तथा अदर गोल, कुछ लवोनरा और पतले लाल छिलके वाला फल होता है। यह फल रूप-रंग तथा स्वाद आदि में बादाम से बहुत कुछ मिलता जुलता है। इसी कारण इसे चिनिया बादाम भी कहते हैं।

फागुन के प्रारम्भ में ही जमीन को अच्छी तरह जोत कोड़ कर दो दो फुट के फासले पर छः छः इंच के गड्ढे बना कर इसके बीच बो देते हैं। एक सप्ताह में बीच यदि अंकुरित न हो, तो कुछ सिचाई की जरूरत है। आश्विन कार्तिक में पीले रंग के फूल लगते हैं, ये फूल मटर के फूलों के समान होते हैं। इसके डंठलों की गाँठों में से जो सीरें निकलती हैं, वही जमीन के अन्दर जा कर फल बन जाती हैं। जब फल पक जाते हैं, तब मिट्टी खोद कर उन्हें निकाल लेते हैं और धूप में सुखा कर काम में लाते हैं। ये फल या तो साधारणतः यों ही अथवा ऊपरी छिलकों समेत भाड़ में भून कर खाए जाते हैं। इनसे तेल भी निकाला जाता है। यह तेल खाने तथा दूसरे अनेक कामों में आता है। इसका रंग जैतून के तेल की तरह का होता है। चिनिया बादाम मधुर, स्निग्ध, वात तथा कफकारक और कोष्ठ को बद्ध करने वाला माना जाता है। किसी किसी के मत से यह गरम और मस्तक तथा वीर्य में गरमी उत्पन्न करने वाला है। २ इस क्षुप का फल, चिनिया बादाम, विलायती मूंग।

मूंगा (हि० पु०) १ समुद्र में रहने वाले एक प्रकार के कृमियों के समूह-पिण्ड का लाल ठंडरा जिसकी गुरिया बना कर पहनते हैं। इसकी गिनती रत्नों की जाती है। समुद्र-तल में एक प्रकार के कृमि खोलड़ों की तरह घर बना कर एक दूसरे से लगे हुए जमते चले जाते हैं। ये कृमि अचर जीवों में हैं। ज्यों ज्यों इनकी वृद्धि होती जाती है, त्यों त्यों इनका मूह-पिण्ड थूहर के पेड़ के आकार में बढ़ता चला जाता है। सुमात्रा और जावा के आसपास प्रशात

महासागर में समुद्र के तल में ऐसे समूह-पिण्ड हजारों मील तक खड़े मिलते हैं। इनकी वृद्धि बहुत जल्दी जल्दी होती है। इनके समूह एक दूसरे के ऊपर पड़ने चले जाते हैं जिससे समुद्र की सतह पर एक खासा टापू निकल आता है। मूंगे की केवल गुरिया ही नहीं बनती, छड़ी, कुरसी आदि बड़ी बड़ी चीजें भी बनती हैं। साधारणतः मूंगे का दाना जितना ही बड़ा होता है, उतना ही अधिक उसका मूल्य भी होता है। कवि लोग बहुत पुराने समय से ओंठों की उपमा मूंगे से देते आए हैं।  
प्रवाल देखो।

२ एक प्रकार का रेशम का कोड़ा जो आसाम में होता है। (खी०) ३ एक प्रकार का गन्ना। इसके रस का गुड अच्छा होता है।

मूंगिया (हि० वि०) १ मूंग का सा, हरे रंग का। (पु०)

२ एक प्रकार का अमौषा रंग। यह मूंग का सा हरा होता है। ३ एक प्रकार का धारोदार चारखाना।

मूँछ (हि० खी०) ऊपरी ओंठ के ऊपर के बाल जो केवल पुरुषों के उगते हैं। ये बाल पुरुषत्व के विशेष चिह्न माने जाते हैं। श्मश्रु देखो।

मूँछी (हि० खी०) बेसन की बनी हुई एक प्रकार की कड़ी। इसमें बेसन के सेव या पकौड़ियाँ आदि पड़ी होती हैं, सेव या पकौड़ियों की कड़ी।

मूँज (हि० खी०) एक प्रकार का तृण। इसमें डठल या टहनियाँ नहीं होतीं, जड़ से बहुत ही पतली दो दो हाथ लंबी पत्तियाँ चारों ओर निकली रहती हैं। ये पत्तियाँ बहुत घनी निकलती हैं जिससे पौधा बहुत-सा स्थान घेरता है। पत्तियों के बीच में एक सूत यहाँ से वहाँ तक रहता है। पौधे के बीचो-बीच से एक सीधा काण्ड पतली छड़ के रूप में ऊपर निकलता है। इसके सिरे पर मंजरी या घूप के रूप में फूल लगते हैं। सरकंडे से इसमें इतना ही प्रमेद है, कि इसमें गाँठें नहीं होती और छाल बड़ी चमकोली तथा चिकनी होती है। सीं के से यह छाल उतार कर बहुत सुन्दर सुन्दर डलियाँ बुनी जाती हैं। मूँज बहुत पवित्र मानी जाती है। ब्राह्मण के उपनयन संस्कार के समय बटु को मुञ्ज में खला पहनाने का विधान है।

मू३ (हि० पु०) कपास, सिर।

मू३कटा (हि० पु०) घोषा के कर दूसरेको नुकसान पहुंचानेवाला दूसरेकी हानि करनेवाला।

मू३न (हि० पु०) मूत्राकरण संस्कार, मुण्डन।

मू३ना (हि० क्रि०) १ सिरके बाळ बनाना हजामत करना। २ घोषा के कर मास उड़ाना, उगना। ३ दीक्षित करना, वैसा बनाना। ४ मंडोंक शरीर परसे ऊन कतरना।

मू३री (हि० स्त्री०) १ मस्तक सिर। २ किसी आनुका शिरोमाग।

मू३वंध (हि० पु०) कुलीका एक पेड़। इसमें एक पहलवान दूसरेकी पीठ पर चढ़ कर उसकी बगलों के नीचेसे अपने हाथ छे जा कर उसकी गर्दन दबाता है।

मू३ना (हि० क्रि०) १ ऊपरसे कोई वस्तु ढाक या पैसा कर किसी वस्तुको छिपाना, आच्छादित करना। २ छिड़, छार, मुक आदि पर कोई वस्तु पैसा या रत्न कर उसे बंद करना, छुका न रहने देना।

मू३ (सं० लि०) मध्यते वध्यतेऽस्ती मव- (वाङ्मयक क, उ० १४१) इति उपधाया वकारस्य आट्। १ वाक्य रहित, गूगा। पर्याय—मवाकू। जो स्पष्टरूपसे भाव्य उच्चारण नहीं कर सकता, उसे मू३ कहते हैं। सुधुतमें लिखा है, कि गर्मावस्थामें स्त्रियोंको जो सब गर्मिजाप होते हैं उन्हें मवद्वय पूरे करने चाहिये नहीं तो वायु विषक जाता है और गर्मस्थ शिशु गूगा, बहरा, काना बगइ, कुबडा आदि होता है।

“गर्मी वातप्रकापय वैद्वे धाममानिरे।

मवद्वयः कुप्यः पण्डुर्लका मिमिन एव च ॥”

(सुधुत शारिरा० २ वृ०)

निदानस्थानमें लिखा है, कि कफयुक्त वायु जब शब्दवादिनो धमनानि मर जाती है, तब रोगो बध्मर्षय, मू३ और मिमिन होता है। उस वायुको सपछ होनेसे फिर से सब कोप रहन नही पाते।

“महत्तु वलुः लक्ष्मणः शब्दवादिनी।

नरान करोत्सकिकनान् मू३मिमिन मयूरावन् ॥”

(सुधुत निदानस्था० १ वृ०)

Vol, I 111 48

जो जन्मवधिर है, वही मू३ या गूगा होता है। गूगा होनेमें ही बहरा होगा। किन्तु यदि वह रोगघटा गूगा हो गया हो, तो बहरा नहीं हो सकता। अधिक शब्दमें विस्तृत विवरण देना। २ हीन, विवश, लाचार।

(पु०) मध्यते वध्यते आमिकरिति कच्। २ मत्स्य, मजली। ३ दीप्य, दामय। ४ तप्तकक एक पुतका नाम।

मू३ता (सं० स्त्री०) मू३स्य भावः तम्, टाप। मू३स्य गूगापन।

मू३नराय (सं० पु०) मेधाकके राया मोकलदेव।

मू३नामिका (सं० स्त्री०) १ दुर्गाका एक नाम। २ एक माचोन नगरीका नाम।

मू३मिन् (सं० पु०) मू३स्य भावः मू३ (वर्षावर्षा-या) प्लू। पा ३१।२२१ इति माघे इम निच। मू३स्य गूगापन।

मू३ा (हि० पु०) १ किसी बीमारके मर पाद बना हुआ छेद। २ छोटा गोंड फरोला मोला। ३ बना हुई मुठो का प्रहार, पूसा।

मू३मा (सं० पु०) मुक्तिव रत्ना।

मू३वीप (सं० पु०) माचोन जालिबिरीय।

मू३वत् (सं० पु०) १ पयतम्ब। २ उस देशक रहने वाले। (मयविर ५९१५५)

मू३लावरेष (सं० पु०) राजमेव।

मू३री (अ० पु०) कल, बुष्ट।

मू३ (हि० स्त्री०) १ मुष्टि, मुठो। २ उतमो वस्तु मितना मुठोमें आ सक। ३ मुठिया वस्ता। ४ एक प्रकारका जूसा। इसमें कीड़ियाँ बर करने बुजाने हैं। ४ मय्य लम्बका प्रयोग जाव।

मू३ता (हि० क्रि०) नष्ट होना मर मिटना।

मू३ा (हि० पु०) धाम फूमका रस्सोसे बांध बांध कर बनाए हुए छद्म आकारके संवे छने पुल जो ऊपरमकी छाजनमें लगाए जाते हैं, मुठ।

मू३ाखी (हि० स्त्री०) लछवार।

मू३ि (हि० स्त्री०) १ मू३ देखो। २ मुठ देखो।

मू३ (हि० पु०) मू३ देखो।

मूढ ( सं० लि० ) मुह-क । १ मूर्ख, बेवकूफ । २ स्तब्ध, निश्चेष्ट । ३ बाल, जो सयाना न हो । ४ जिसे आगा-पीछा न सूझता हो, ठगमारा । ( क्ली० ) ५ मूर्च्छा ।

मूढगर्भ ( सं० पु० ) गर्भज रोगभेद, गर्भस्राववि रोग । इन-के निदानादिका विषय सुश्रुतमे इस प्रकार लिखा है,—  
ग्राम्यधर्म, सवारो द्वारा पथधर्म, प्रसखलन, पनन, धारण, अभिवात, विपरोत भावमें सोना वा बैठना, उपवास, मलमूत्र-वेगके प्रतिघात, रुध्र, कटु तिकभोजन, साग या अतिशय क्षारसेवन, अतिसार, चमन, विरेचन, दोलन, अजीर्ण वा गर्भजातन (गर्भस्राव कराना) आदि कार्यों-से घृन्तवन्धनच्युत फलकी तरह गर्भका बंधन शिथिल हो जाता है । गर्भका बंधन शिथिल होनेसे समान वायु गर्भाशयको अतिक्रम कर यकृत और प्लीहाके अन्ति विवरमें घुस जाती और कोष्ठद्वारा मय देती है । इससे जठरदेश आलोडित होनेके कारण प्रयुक्त अपान वायु निश्चेष्ट हो कर पार्श्व वस्ति, ग्रीव, उदर, योनिदेशमें शूल, धानाह और इन सबके मध्य कोई एक उपद्रव उत्पन्न कर गर्भको नष्ट कर डालती है । तरुणगर्भ शोणितस्राव के द्वारा विनष्ट हो जाता है । गभ बढ़ कर प्रसवकालमें जब प्रवेशपथ पर नहीं आता अथवा अपान वायु द्वारा प्रतिहत होता है, तब उसे भी मूढगर्भ कहते हैं ।

यह मूढगर्भ चार प्रकारका है,—कोल, प्रांतखुर, वाजक और परिघ । बाहु, शिर और पैर ऊपरकी ओर तथा शरीर नीचेकी ओर रह कर जब कोलका तरह योनिमुखको राके रहता है, तब उसे कोल ; एक हाथ, एक पैर और शिर निकल कर शरीर रुक जाता है, तब उसे प्रांतखुर ; एक हाथ और शिरके निकलनेको वाजक तथा भ्रूणके परिघकी तरह योनिमुखको आवृत्त रखनेसे उसे परिघ कहते हैं ।

कोई कोई यही चार प्रकारके मूढगर्भ बतलाते हैं, पर यह युक्तिसंगत नहीं है । क्योंकि, जब कुपित वायु द्वारा पीडित हो कर वह गभे अपत्यपथमें भिन्न भिन्न आकार प्रकारमें रहता है, तब किसी गर्भके दो और किसी-के सिर्फ एक सकृत् कुछ वक्रभावमें निकलनेके लिये योनिमुखके आगे आ जाते हैं । फिर किसीका सकृत्

आर शरीर कुछ वक्र और नित्य देश तिर्यग्-भावमें रह कर योनिमुखमें ठहरता है । किसीके वक्ष, पार्श्व और पृष्ठ इन तीनोंमेंसे कोई एक अङ्ग पहले अपत्यमुखमें आ कर योनिमुखको रोकता है । फिर किसीके अपत्यपथके पार्श्व भागमें स्वतन्त्र भावसे मस्तक रहता है और निर्मा एक बाहु बाहरमें देखी जाती है, किसीका मस्तक कुछ वक्रभावमें अपत्यपथके पार्श्वभागमें रहता है तथा दोनों बाहु देखी जाती हैं । किसीका ममूचा शरीर वक्र-भ्रममें रहता है तथा हाथ, पांव और गिर यही सब अंग पहले देखे जाते हैं । किसीका एक पाव अपत्यपथमें और दूसरा पायुदेशमें रहता है । मूढगर्भ रोगमें विशेषतः प्रसवकालमें ये आठ प्रकारकी अवस्थाएँ हुआ करती हैं । इनमेंसे शेषोक्त दो अवस्था अमाध्य हैं । बाकी सभी अवस्थाओंमें इन्द्रियज्ञानका वैपरीत्य, आक्षेप और अपत्यपथका संरोध अथवा मक्कल नामक रोग उत्पन्न होता है । इन अवस्थाओंमें श्वास, कास वा भ्रमके द्वारा पीडित होनेसे रोगोंको परित्याग करना ही उचित है ।

वायुजनक द्रव्यसेवन, रात्रिजागरण, मैथुन प्रभृति अहिताचारोंसे गर्भिणीके अपत्यपथमें वायु कुपित हो कर उस पथके द्वारको रोक देती है अर्थात् इससे वायु भीतरमें रह कर गर्भाशयके द्वारको रोकती है । इससे गभ पीडित होता और गर्भस्थ बालकका श्वासरोध हो कर गर्भनाश होता है तथा हृदयदेशमें पीड़ा उत्पन्न होनेसे गर्भिणीके भी प्राणनाश होनेको सम्भावना है । इसको योनिस्मरण कहते हैं ।

वन्ध्या स्त्रियोंका आर्चाव शोणित अच्छी तरह नहीं निकलनेसे वह शोणित कुक्षिदेशमें सञ्चित हो कर रक्त-विद्रधि रोग उत्पन्न करता है । पुत्रवतो स्त्रीको यदि इस प्रकारका रोग हो, तो उसे 'मक्कल' रोग कहते हैं, वायु कुपित हो कर जब अपत्यपथको बंद कर देती है, तब शोणित अच्छी तरह न निकल कर क्रमशः कुक्षिदेशमें सञ्चित हो कठिन हो जाता है, इसीसे इस रोगको उत्पत्ति होती है । इस समय रोगीके कुक्षिदेशमें अत्यन्त शूलवेदना होती है ।

कालक्रमसे फल जिस प्रकार स्वभावतः ढँडलसे

मकर हो कर जमीन पर गिरता है, गर्मके भी उम्मा प्रकार धीरे धीरे गाड़ीबन्धनसे मुक्त होने पर प्रसवका समय उपस्थित होता है। इस, वायु का समिधातके द्वारा फल जिस प्रकार समयमें जमीन पर गिर पड़ता है, गम भी उसी प्रकार समयमें निकलता है। यतुर्ध्व मास तक गर्मभाव होता रहता है। उसके बाद छठे महीनेमें गमन्य पिप्पला शरीर कुछ कुछ कठिन हो जाता है, इस कारण पतन द्वारा गम बाहर निकलता है। जो स्त्री गर्भावस्थामें मस्तक न उग्न सकती है तथा ग्रीव लाठी, लखाहीना, नीनवण और उन्नत गिराकी हो जाती है उसका गर्म नष्ट हो जानेकी सम्भावना है। केवल नष्ट हो नहीं, उसका ज्ञान पर भा करता है। गर्म में स्वेदन तथा समस्त सक्षण नष्ट रहनेस एक पाण्डु और श्यामवर्ण दिखाई देलैम उच्छवासमें दुर्गन्ध निकलती है। इस प्रकार दुर्गन्ध निकलने तथा दुग्धवेदना होनेसे ज्ञानता चाहिये, कि गर्मस्य सम्मान गर्ममें ही मर गई है। गर्मवती स्त्रीके मानसिक वा आगम्युक उपहास अथवा पीडा द्वारा भी कुक्षिगर्भमें गर्म बिलग्न होता है।

निश्चिता।

मुद्रगमकप शय्यका उद्धार करना अत्यन्त कष्टकर है। क्योंकि इसमें योगि यष्टन, द्वाहा और अग्नि इनक मध्यस्थित गमागपक भीतर सिफ स्वयं द्वारा कार्य करना होता है। उदरपण आकषण स्थानापचन उत्कृष्टन, मेदन, छेदन, पीड़न श्रद्धाकरण और वारण आदि गमसम्यग्धमें या गर्मिणाके सम्यग्धमें ये सब कार्य केवल हाथसे ही करने हात हैं। अतएव इस समय विशेष सावधानता रक्षनी होगी।

मुद्रगमकी गति न्यमावतः ८ प्रकारकी वतसाह गई है। उनमेंसे एकसर तोन हा प्रकारसे गमसङ्ग होता है। गम निकलने अथवा प्रसव नहीं होनेका गमसङ्ग कहते हैं। मन्तक, रुद्धवेदना वा जघनदेशक अपत्यपथमें विषममायसे स्थित होनेस ही यह विविध गर्मसङ्ग हुआ करता है। गममें सन्तानक जाति रहनेस प्रसव करान का कांशिय करनी चाहिये। प्रसव नहीं करा सकने से गर्मिणीको महागुनि कषण प्रवीण मन्त्र सुनाता उचित है। मन्त्र इस प्रकार है—

“श्रामुष्य लोमस विषयानुराज भाभिनी।

उच्चैःप्रवाप्य हुराग मन्दिरे निरस्तुत व ॥

इदम मन्त्राय समुत्पन्न वे क्षुध गर्मिम प्रमुष्टु म्।

उदन्त्यपनाकावनासे सह वयाम्बुपरिर्गच्छ गाभि म् ॥

मुष्ठा पत्रा विषाद्याह मुष्ठाः सूर्येण रमन्तः।

मुष्ठा वर्तमपार्श्वं पृच्छहि विरमाभिनाः ॥”

इसक बाद प्रसव करानेके लिये यद्योक्त भीषणका भां प्रयोग करे। गर्मस्य सम्मानके मर जाने पर गर्मिणी को चित्त सुखा कर दोनों जांघको कुछ टेढ़ा रखे। कमरके मोखे कपड़ा मरोट कर कमर ताने रहे। पीछे गर्मसे सूत सम्मानको बाँध कर बाहर निकालनेमें धामनी और शास्त्रिका रम गेक मछी यथा हाथमें भी लगा कर अपत्यपथमें घुसावे और गर्मको ढोवे। गर्मस्य सूत पिपुके दोनों सखी बाहर निकल पड़नेसे अनुलोमभाव म इन्ध जोष कर बाहर करे। यदि एक ही सखी प्रसवपथमें आ जाय तो दूसरेको प्रसारित करा कर बाहर याच निकालना होगा और यदि केवल तितम्बदेश पड़े अपत्यपथमें आ जाय, तो तितम्बदेशको ऊपर उठा कर दोनों सखीको प्रसारित करा कर बाहर निकाले।

तिर्यग्भावमें परिष्का तरह भा जानेसे अर्थात् गर्मा शयक एक पाश्चिम शिर्ष और दूसरे पाश्च्यमें पैर रहनेस प्रसवक क्षारम नहा जानैम पश्चाद् अन्न भागको ऊपर उठा कर पूर्वार्द्धमाय (गिरका ओर) को अपत्यपथमें श्रद्धाभावमें ला कर निराखे। गिरको अपत्यपथके पाश्च्यमें घुसा कर कक्षके अपत्यपथमें ला कर बाहर करना होगा। भय हो प्रकारका मूत्रगर्भ असाध्य है। असाध्य की हान्यमें अर्थात् हाथस बाहर न निकाल सकने पर शय्यका प्रयोग करना चाहिये। गर्मस्य शिपुके नीयित रहनेम कमा भा शय्यको कामम न लाये, नहीं तो माता और सम्मान दोनों ही नष्ट होती है।

सम्मानके गर्ममें मर जानेसे उसे बाहर निकालना बहुत कठिन है। मरहमाम या मगुनी नामक शल्य द्वारा मन्तकका विदीर्ण कर शङ्कु द्वारा पड़े समी कपालकण्ठको बाहर निकाले। पीछे घस्र वा कक्षदेश को पकड़ कर बाहर करना होगा। मस्तक अन्नग नहीं



होनेसे अधिकृत वा गण्डदेशको पकड़ कर खोंचना होगा। स्कन्धदेशसे यदि अपत्यपथ बंद रहे, तो जिस अंग द्वारा बंद हुआ है, उस अंगमें संलग्न वादुको काट डाले। गर्भस्थ बालकका उद्गार वायु द्वारा पूर्ण रहनेसे उसे फाड़ कर पहले सभी आंतोंको बाहर निकाले। इससे गर्भस्थ शरीर गिथिल हो जाता और बहुत जल्द बाहर निकाला जा सकता है। जाग्रते यदि अपत्यपथ बन्द रहे, तो पहले जांघकी हड्डियोंको काट कर बाहर निकाले। गर्भका जो जो अङ्ग अपत्यपथको रोकता है, पहले उसी अङ्गको काट कर गर्भको निकाले और गर्भिणीकी रक्षा करे। वायुके प्रकोपवशतः गर्भकी गति विविध प्रकारकी होती है। महामति वैद्यको उचित है, कि वे इस अवस्थामें बड़ी सावधानीसे चिकित्सा करें। मृतगर्भको बाहर निकालनेमें जरा भी विलम्ब न करे, नहीं तो श्वासके रुक जानेसे गर्भिणीका प्राण निकल जानेकी सम्भावना है। इस प्रकार चारफाड़ करनेके लिये मण्डलाग्र नामक शस्त्रका व्यवहार करना चाहिये। तीक्ष्णधार वृद्धिपत्त नामक शस्त्रका व्यवहार करनेसे गर्भिणीको आघात लगनेका डर है। गर्भमें कुछ और बखेड़ा होनेसे पूर्ववत् गर्भपात करे अथवा गर्भिणीके दोनों पार्श्वको परिपोड़ित कर हाथसे बाहर निकाले। गर्भपात करनेमें अपत्यपथको तैलाक्त करना उचित है।

इस प्रकार गर्भके निकालने पर प्रसूतिके शरीरमें गर्भ जलका सेक दे और पीछे योनिदेशमें स्नेहका प्रयोग करे। इससे योनिशूल निवृत्त हो कर योनिदेश कोमल होता है। अनन्तर दोष और वेदना दूर करनेके लिये पोपल, पिपरामूल, सोंठ, इलायची, हींग, भागी, यमानी वच, अतिविपा, रास्ना और चव्य इन सब द्रव्योंको अच्छा तरह पोस कर घीके साथ सेवन करे। विना घीके भी इसका सेवन किया जा सकता है। पीछे शाक वृक्षको छाल, अतिविपा, ग्यालपाठा, कटुकी और गजपोपलको पूर्ववत् पान करावे। अनन्तर तीन, पांच वा सात दिन तक फिरसे स्नेहपान करावे। अथवा रात्रिकालमें आसव वा अरिष्ट सेवन भी हितकर है। शिरीष या अर्जुन वृक्षके जलसे आचमन करना भी उचित है। दूसरे दूसरे जो सब उपद्रव होते हैं, चिकित्सकको

चाहिये, कि वे उपद्रव जिस दोषसे हुए हैं, पहले उसीकी चिकित्सा करे। देहके अच्छी तरह संगो-धित होनेसे पहले थोड़ा थोड़ा करके स्निग्ध द्रव्य खिलावे और क्रोधहोन हो कर प्रतिदिन स्वेद और अभ्यङ्गका प्रयोग करे। वायुशान्तिकर औषधके साथ दूधको पाक कर दश दिन तक सेवन करना होगा। पीछे मासगस भी उसी प्रकारसे सेवन करना उचित है। अनन्तर इसी नियमसे चार मास सेवन करनेसे सभी दौष दूर हो जायेंगे और बालका सञ्चार होगा। अब ओषधको कोई जरूरत नहीं होगी। इस अवस्थामें योनिदेशमें सन्तर्पणार्थ, अभ्यङ्ग, धस्तिकाय और भोजनमें वायुशान्तिकर बलानैलका प्रयोग विशेष हितकर है। बलानैलकी प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल, बलामूल, दशमूल, यवकोल और कुलथी हरणकका क्वाथ तैलसे आठ गुना और उसमें भी आठ गुना दूध, सबका एक साथ पाक करे। जब पाक सिद्ध हो जाय, तब भधुरगण, सैन्धव, अगुरु, मर्जरस, सरल काष्ठ, देवदारु, मझिष्टा, चन्दन, कुष्ठ, इलायची, पोतकाष्ठ, जटामासी, शैलज, तगरपादुका और पुनर्णवा, इनका चूर्ण उसमें डाल कर मट्टोंके बरतनमें रखे और मुंह बंद कर दे। उपयुक्त मात्रामें स्त्रियोंके सूतिका रोगमें यह तैल बहुत उपकारो है। इससे आक्षेपक आदि वात व्याधि दूर होती, धातु पुष्ट और स्थिरर्यावन होता है।

(सुश्रुत मूढगर्भ चिकित्साधि०)

मूढचेतन (सं० लि०) १ निर्वोध, वेवकूफ। २ व्याकुल चित्त ३ सरल।

मूढचेतस् (सं० लि०) मूढचेतन, निर्वोध।

मूढता (सं० खी०) मूढस्य भावः तल-टाप्। मूढत्व, वेवकूफी।

मूढधी (सं० लि०) मूढा धीयश्च। मन्दबुद्धि, जड।

मूढप्रभु (सं० लि०) मूढश्रेष्ठ, निहायत वेवकूफ।

मूढमति (सं० खी०) मूढा मतिर्यस्य। मन्दबुद्धि, मूर्ख।

मूढरथ (सं० पु०) ऋषिभेद।

मूढवात (सं० पु०) किसी कोशमें रुकी या बंधी हुई वायु।

मूढात्मा (सं० लि०) निर्वोध, मूर्ख।

मुद्राभर ( सं० पु० ) १ एक निबधाय साधु । ( लि० ) २ मुद्राप्रभु, निबधाय भद्रमक ।

मृत ( सं० लि० ) मर, मृ, मूर्ध वा म । १ मर, मरणा हुआ । ( झी० ) २ धाम रखनेके लिये धासका बना हुआ आभारविहीन ।

मृत ( हि० पु० ) १ वह जल जो शरीरके धीरेसे पश्चात्तोंकी से कर प्राणियोंके उपर्युक्त मार्गसे निकलता है पेशाब । मूत्र रक्ता । २ पुत्र मन्त्राल ।

मृगना ( हि० क्रि० ) शरीरक भेदि जलको उपर्युक्त मार्गसे निकालना पेशाब करना ।

मृतरा ( हि० पु० ) एक प्रकारका जंगली कौवा महताब । मूत्र ( सं० झी० ) मूत्रने इति मूत्र धन, लोकाध्ययत्वात् ह्योत्पत्त्यै यद्वा मृष्यते त्यज्यते इति मुच् ( तिभिमुच्चायै क् ) उप् ॥ १६२ ) इति पृथक् किमुमवति, देहकारादेशा । उपर्युक्त-निगत जल मूत्र, पेशाब । पश्चात्—मेहन, शुद्ध-नित्यम्, सवर्ण । मृषिष्ठान बलौ ।

“आश्रास्व एवा धार्य वसरीना मरुप्रवा ।

सिधिमिस्तच्छ्रित मीत वसौ मूत्रत्वात्पुनरात् ॥”

( याज्ञिक ४ व )

हम लोग जो सब वस्तु खाते हैं उसका सारांश रस और असार मकरूपमें परिणत होता है । तब पश्चात् का सारांश रस द्वारा और असारांश शिथि द्वारा वस्ति देगने खाये जा कर मूत्ररूपमें परिणत होता है । मूत्र त्याग करना प्राणीमात्रका धर्म है । किस समय किस प्रकार मूत्रत्याग करना चाहिये, शास्त्रमें इसकी व्यवस्था हम प्रकार मिली है ।

समाहित हो मलमूत्रका त्याग करना चाहिये अर्थात् हम समय बोलना नहीं चाहिये । साफ सुथरे स्थानमें मलमूत्र त्याग करना उचित है ।

“वान् निबन्धन्येन वीकनोन्मुखावर्जिता ।

मुष्पान्मुषुरीरे वृ शुची बेरे समाहिताः ॥” ( याज्ञिक ४ व )

घरमें मैसूरत कोणमें, धीरे धीरेने यह जिस स्थान में जा गिरे उत्तक बाद मलमूत्र त्याग करना है शास्त्र विधि है । घरके पास मलमूत्र कमी भी त्याग नहीं करना चाहिये ।

Vol. X 111 49

“नेर्भृत्स्वामिपुत्रिहोमयीत्वम्भक्तिं भुजः ।

विश्वेभक्तिं च तस्मिन्नेव निश्चिनुतेरेवेत् ॥”

( याज्ञिक ४ व )

ब्राह्मणको आह्वित, कि वे यज्ञोपवीत आह्वित कान पर रख कर मलमूत्र त्याग कर । जिसको उत्तर मुह और रातको दक्षिण मुह देय कर मलमूत्र त्याग करना चाहिये । दिन वा रात हो छाया, अन्धकार, प्रातःकाल और पीढ़ादि होमसे जिस किसी क्षणमें हो वेगान कर सकते हैं । अच्छी हालतमें मलमूत्र त्यागका जो नियम बतलाया गया है उसीका पालन करना कर्त्तव्य है ।

पथ, मरुत, गोप्रज अर्थात् गाय जिस स्थान पर बिचरण करती है, जोला हुआ खेत, जल धितिमूमि, अर्थात् जो सब वृद्धमूत्र नवताका स्थल समन्ता जाता है, पर्वत ऊर्ण देवायतन, वनमान, मसरुव गर्रा अर्थात् वह गर्रा जिसमें पिपीलिकादि जीव रहते हैं, नदीतट और पर्वतमस्तक, इन सब स्थानोंमें तथा वायु, अग्नि, विम, आदित्य, जल और गाय इन सबकी ओर देख कर मलमूत्र त्याग करना बिल्कुल निषिद्ध है । चढते चरते तथा खड़ा हो कर मलमूत्रका त्याग नहीं करना चाहिये । जूता वा लड़ाक आदि पहन कर भी मलमूत्र त्याग करना मना है । जबपाकको स्पर्श कर मलमूत्र त्याग नहीं करना चाहिये, उस समय जबपाकको हटा कर रखना उचित है । मलमूत्र त्यागक बाद उसे बाहिने हाथसे एकड़ कर शौबादि कार्यों करे । मलमूत्र त्याग करते समय यदि जबपाक छू जाय, तो वह मरिदा पाक के और जल मरिदाके समान हो जाता है । पाछे उस जलसे यदि आचमनादि किया जाय, तो बाम्नायज मत करना उचित है । मरुप्रदेसे मलमूत्र त्याग करनेमें निषेध होता है, अतएव शब्द करके, मुक्तत्याग करना उचित नहीं । ७

७ “दिवा कन्ध्यामु कर्पास्य प्रत्युत्त उवड् मुताः ।

दक्षिणाभिमुखो रात्रौ कन्ध्यापोरव यथा दिवा ॥

कृत्वाभ्युपवीतस्तु पृष्ठतः कण्ठप्रस्थितम् ।

विन्मुने च यदौ मुषात् यद्वा कर्पा नयादिताः ॥

मूत्र अपवित्र होना है, किन्तु गोमूत्र अपवित्र नहीं होता। वैद्यकशास्त्रमें मूत्रके गुणादिका विषय इस प्रकार लिखा है,—गाय, मैस, बकरा, भेड़ा, घोड़ा गड़हा और ऊंट इन सब जानवरोंका मूत्र तीक्ष्ण, कटु, उष्ण, तिक्त, पीछे लवणरस, लघु, शोधनकर, कफ, वात, कृमि मेद, विष, गुल्म, अर्श और उदररोग, कुष्ठ, शोफ, अकृचि, और पाण्डुरोगमें शान्तिकर, हृदय और अग्निवर्द्धक माना जाता है।

गोमूत्र—कटु, तीक्ष्ण, उष्ण, फिर भी क्षारयुक्त होनेके कारण वायुका प्रकोपकारी नहीं, लघु, अग्निवर्द्धक, पवित्र, पित्तवर्द्धक, वातश्लेष्माका शान्तिकर, शूल, गुल्म, उदर, आनाह आदि रोगोंमें तथा विरेचन, आस्थापन आदि मूत्रसाध्य कार्योंमें व्यवहार्य और प्रशस्त है।

माहिषमूत्र—अर्श, उदर, शूल, कुष्ठ, मेह, आनाह, शोफ, गुल्म और पाण्डुरोगमें हितकर।

छागमूत्र—कास और श्वासहारी, शोष, कमला और

पाण्डुरोगनाशक, कटु, तिक्त और कुछ वायुका प्रकोपकारक।

मेघमूत्र—कास, प्लीहा, उदर, श्वास और शोषरोगनाशक मलसंग्राहक, लवण, तिक्त और कटुरस, उष्ण और वातनाशक।

अश्वमूत्र—अग्निवृद्धिकर, कटु, तीक्ष्ण और उष्ण, वात और पित्तविकारनाशक, कफघ्न, कृमि और वटुरोगनाशक।

हस्तिमूत्र—तिक्त और लवणरस, मेदक, वातघ्न, पित्तप्रकोपक और तीक्ष्ण।

गर्दभमूत्र—तीक्ष्ण, अग्निकर, कृमि, वात और कफका शान्तिकर, गरल, चित्तविकार और प्रहणीरोगमें विशेष उपकारक।

करभमूत्र—शोफ, कुष्ठ, उदररोग, उन्माद, वायुरोग, अर्श और कृमिरोगनाशक।

मानुषमूत्रमें पूर्वोक्त सभी गुण हैं तथा यह विषनाशक माना जाता है। (सुसुत सूत्रा मूत्रवर्ग)

अतिसंहितामें लिखा है, कि वैद्यकशास्त्रने जहा मूत्र-पानकी व्यवस्था दी है वहाँ बकरे और गायका मूत्र ही प्रशस्त है तथा भेड़े, मैस और घोड़ेका मूत्र तैलपाक स्थानमें व्यवहृत होता है।

“अजागशीगत मूत्र पाने अस्त भिषज्वर।

आविकं माहिषञ्च तैलपाक विधीयते ॥” (६ व०)

मूत्रपरीक्षामन्त्रलमें लिखा है, कि वायुकी वृद्धि होनेसे मूत्र पाण्डुरणका, पित्तकी वृद्धि होनेसे रक्त और नीलवर्णका, कफकी वृद्धि होनेसे धवल और काग दे फर पेगाव उतरता है।

मूत्रपरिक्षा।

‘वातेन पाण्डुर मूत्र रक्त नीलञ्च पित्ततः।

रक्तमेव भवेप्रकात् धवलं फेनितं कफात् ॥” (भावप्र०)

वातादिकं विगड़नेसे मूत्रमें दोष दिखाई देता है। इसके लक्षणादिका विषय वैद्यक ग्रन्थमें इस प्रकार लिखा है।

रोगों वा वातादि दोषोंको निरूपण करनेमें मूत्र परीक्षा भी विशेष उपयोगी है। निर्दिष्ट लक्षणानुसार मूत्रके वर्ण वा अन्यान्य विषयोंकी वृद्धतिविशेष द्वारा

यद्येकत्रो यज्ञोपवीतं कण्ठे कृत्वा अवगुण्ठित इति।

कण्ठं दक्षिणकण्ठं। शाल्यायनः।

छायायामन्वकण्ठे वा रानावहनि वा द्विजः।

यथा सुखमुतः कुर्यात् प्राणवायव्य मर्चं पु च ॥

न मूत्र पथि कुर्वीत न मस्मनि न गोत्रने।

न फानकृष्टे न जले न चित्तां न च पर्वते ॥

न जीर्णवायवने न बल्मीके कटाचन।

न ससत्त्वे पु गच्छं पु न गच्छनापि स हितः ॥

न नदीतीरमाश्रय न च पर्वतमस्तके।

वायुचग्निविप्रानादिन्यमपः पञ्च त्तथैव गाः।

न कटाचन कुर्वीत विन्मूत्रस्य विमर्जनम् ॥

‘नच सोषानात्को मूत्रपुरीषे कुर्यात्। (इत्यापस्तम्बः)

‘करगृहीतवात्रं ण कृत्वा मूत्रपुरीषे ॥

मूत्रतुल्यन्तु पानीय पीत्वा चान्द्रायणञ्च ॥

वारिपात्रं कं कृत्वा मूत्रं त्यजति यो नरः।

सुरापात्रमर्चं पात्रं तज्जत मदिरासमम् ॥” (आह्निकतत्त्व)

‘निःस्वाः सशब्दमूत्राः स्युर्दृषा निःशब्दधारया।

मोगाद्या समजठरा निःस्वाः स्युर्वेदश्लिभाः ॥’

(गन्धपु० ६३ अ०)

बायमेइ निश्चय करलैको मूल परोक्षा कहलै हैं। बार हण्ड घात रहत बिछावण परस ठठ कर पेशावकी पहली घारा बाहर निकाल दे उसके बाद औ पेशाव उतरोगा उने काँचके बरतलमें रखे। यही पेशाव परोक्षाके योग्य है। परोक्षा करते समय उसे बार बार हिलाने और ठममें एक एक बुद करके लेल डाले।

प्रकृतिमेइसे मूलका वर्ण—वातप्रकृति कृत्तिका ला भाविक मूल सफेद, पित्त प्रकृति का और पित्त श्लेष्म प्रकृति का लेकके समान, कफप्रकृति का आचिक, घात श्लेष्म प्रकृति का घना और सफेद तथा रक्तघातप्रकृति का मूल कुसुम फूलक रंगके जैसा होता है। रोगविशेषके भ्रान्त्य मूलन दिखाई नहो वेने पर केवल इसी प्रकार मूलपरोक्षा करे। इससे किसी प्रकार पोड़ाको भागझुा नहो छली।

वृषित मूलका लक्षण—वातवृष मूल स्निग्ध, पाण्डु वर्ण अथवा श्यामवर्ण अर्थात् हृण्यपोतवर्ण अथवा भवणवर्णका होता है। इस मूलमें यदि पोड़ा लेल डाला जाय, तो उसमेंसे मूलके कफोले ऊपर उठते हैं। पित्तवृष मूल साठ होता है, लेल डालनेमें उसमेंन भो कफोले निकलते हैं। श्लेष्मवृष मूल फेनयुक्त और भाविक तथा आमपित्त वृषित मूल सफेद सरसो लेकके समान होता है। आन पित्त द्वारा वृषित मूलमें लेक डालनेसे उसमेंने श्यामवर्णक बुदबुद उठते हैं। पाण्डु और श्लेष्मा इन दोनों बायोंन वृषित मूलमें लेल डालने से बह मूल लेकके साथ मिस कर काँचोको तरह दिखाई देता है। श्लेष्मा और पित्त द्वारा वृषित मूल पाण्डुवर्ण का होता है।

साक्षिपातिक दोष अर्थात् वात पित्त और श्लेष्मा इन तीनों दोषोंसे मूल वृषित होने पर वह लाजवा काका दिखाई देता है। पित्तप्रधान सन्निपात रोगीका मूल किसी बरतलमें बंद रखनेसे उसका ऊपरो भाग पोड़ा और निचला भाग काका प्रामुख होता है। वातप्रधान सन्निपातमें मध्य भाग काका और कफाधिक सन्निपात में मध्यभाग सफेद दिखाई देता है।

प्रायः समा रोगीमें इस प्रकार लक्षणका बिचार कर रोगके दोषमेइका पता लगाना आवश्यक है। केवल

थोड़ेसे रोग वेसे हैं जिनमें मूल लक्षणका कुछ विशेष लक्षण निर्दिष्ट है, जैसे—अर्वादि रोगमें इसकी अधिकता रहनेसे मूल ईश्वके रसके समान, मोर्णोअधरमें छागामूलके समान और जलोदर रोगम घृतऊजाके समान पदार्थ दिखाई देते हैं। मूलातिमारोगमें मूल अधिक निकलता है और उसे रकनेने उसका निचला भाग लाठ मासूम होता है। आहार जोष होने पर मूल स्निग्ध और लेल की तरह होता है। अतपय अजीर्ण रोगमें मूलमें विप रोष लक्षण दिखाई देता है। सपनेमें मूल काका होता है और यदि सफेद दिखाई दे, तो समझना चाहिये कि रोग भसाध्य है। प्रमेह रोगमें मूलमें नाना प्रकार की मिश्रता देखी जाती है। मूलविज्ञान शास्त्रमें मूल परोक्षाका सविस्तर विवरण दिया गया है।

म श्रिभान देको।

बायु, पित्त, कफ सन्निपात, अमिघात, अममरी और शर्करा आदि कारकोंने मूलदोष होता है। कोप, मूलवाडो और बस्तिमें दर्द कर बड़े कपसे पोड़ा पेशाव उतरलैसे उसे बायुज मूलदोष, पोड़ा वा छाक मूलकोप, मूलनाली और बस्तिदेशमें दर्दन दे कर पेशाव जानेसे पित्तज मूलदोष। कोप मूलनाडो और बस्तिदेश में दर्द देने तथा स्निग्ध, शुल और अनुप्य पेशाव उतरलैसे उसे श्लेष्मज मूलदोष कहल है। मूलवाही कोतपय के छत वा अमिहत होनेने अल्पत बेहतायुक्त मूलदोष होता है तथा उसमें वात और बस्तिरोगकी तरह समो लक्षण दिखाई देते हैं। पुरीयक बेग रोकनेसे बायु बिगुण तथा उससे उदराम्मान और शुलक साथ मूलदोष होता है। अममरा जण्य एक और प्रकारका मूलदोष होता है। शर्करा और अममरीकी उत्पत्तिका कारण एक हो है। मेद इतना ही है, कि शर्करा पित्तसे पाक हो कर बायु द्वारा छोड छोडे आकारामें अण्डित होतो है तथा श्लेष्मा द्वारा उसका अवशष विचार होता है। शर्करा जण्य मूलदोषम हृत्-पोड़ा, कम्प, कुडिदेशमें शुल तथा अग्निमात्र्य आदि उपद्रव होत है। इससे मुच्छा और मूलापात होता है। मूलनालीके मुचस्थित छोटे शक्करा लक्षकों मिश्रण आलक बाह जव तक दूसरा पण्ड उस जगह नो आ जाता, तब तक वैदना साम्य रहती है।

मूत्रदोषकी चिकित्सा ।

अश्वरी-जन्य मूत्रदोषकी दोषानुसार चिकित्सा और स्नेहादि क्रिया करनी चाहिये । गोखरु, गुग्गुलु, हव्वा, भटकटैया, विजवद, जतमूल, रास्ना, वरुण, गिरिकर्णिका और चिदागि गन्धादिगणके साथ तैय्यत घृत वा तैल पाक करके पान वा अनुवासन अथवा उत्तरवस्ति-का प्रयोग करे । इसमें वानज मूत्रदोषकी भी शान्ति होती है । गोखरुके रसमें गूड, धीर तथा सोंठके साथ तैल पाक करके भी पूर्वोक्त प्रकारसे प्रयोग किया जा सकता है । पित्तजन्य मूत्रदोषमें पञ्चतृण, उत्पलादि, फाको त्यादि और न्यग्रोधादि गणके साथ घृत पाक करके उदर-वस्ति का प्रयोग करे । इन सब द्रव्योंको ईखके रस, दूध और दाखके रसमें स्नेह पाक करके तीनों प्रकारके कार्यों में प्रयोग किया जाता है । रास्ना, गुग्गुलु, मुस्तादिगण तथा वरुणादिगण, इनके साथ पाक किया हुआ तैल तथा यवागू कफज मूत्रदोषमें हितकर है ।

काण्डूमर, श्वेतपुनर्नवा, कुण्ठ और अश्वमेद, इनके चूर्णको जलके साथ अथवा सुग, इंगुरा रस और कुण्ठ का जल पीनेसे मूत्रदोष प्रशमित होता है । अभिघात मूत्रदोष होनेसे सद्यम्रणको चिकित्सा करना उचित है । इस रोगमें वायुशान्तिकर क्रिया अवश्य करनी चाहिये । स्वेद, अघनाह, अभङ्ग, वस्ति और चूर्ण क्रियाके प्रयोग द्वारा भी यह ज्ञान होता है । ( सुश्रुत ३० ६० अ० )  
मूत्रकृच्छ्र और न प्रायान देया ।

मूत्रकर ( स० ति० ) मूत्रजनक ।

मूत्रकृच्छ्र ( स० क्लो० ) मूत्रे कृच्छ्रः, मूत्रजन्यकृच्छ्रमिति वा । रोगविशेष । इसमें पेजाव बहुत कष्टसे या रुक रुक कर थोड़ा थोड़ा आता है, इसीसे इसको मूत्रकृच्छ्र कहते हैं ।

‘व्यायामातीक्ष्णीयधक्कमयप्रसङ्गनृत्यदुतपृथगानात् ।  
आनुषमत्स्याधोगनोदजीर्णात् स्तुम्भकृच्छ्राणि नृणा तथाष्टौ ॥’

व्यायाम, ताव औषध, सर्वदा रुग्ण मयसंवन, नृत्य, नेत्र दीर्घनेत्राले थोड़ा सा सवारो, जलप्लावित देशकी पट्टली खाना, अध्ययन और अजाण, इन सब कारणोंसे वात, पित्त, कफ, सन्निपात, जल्य, पुरीष, शुक और अश्वरीज ये आठ प्रकारके मूत्रकृच्छ्र रोग उत्पन्न होते हैं ।

जब अपने कारणसे वातादि प्रत्येक दोष कुपित हो कर अथवा तीनों दोष एक ही समय कुपित हो वस्ति-देशको आश्रय कर मूत्रद्वारको पीडन करना है, तब बड़े कष्टसे मूत्रत्याग होता है, इस कारण इस रोगको मूत्र-कृच्छ्र रोग कहते हैं ।

वातिक मूत्रकृच्छ्र—इस रोगमें वट्क्षण, वस्ति और जिघ्र्णमें बहुत वेदना होती तथा थोड़ा थोड़ा कर पेजाव उतरता है ।

पैत्तिक मूत्रकृच्छ्र—इस रोगमें वस्ति और जिघ्र्ण गुरु तथा जोथयुक्त और मूत्र पिच्छिल होता है ।

सांनिपातिक मूत्रकृच्छ्र—इस रोगमें वातादि दोष-के सभी लक्षण दिखाई देने हैं । यह रोग अत्यन्त कष्ट-साध्य है ।

जलपज मूत्रकृच्छ्र—कष्टकादि जल्य द्वारा मूत्रवाहि स्रोत धन वा आहत होनेसे अत्यन्त कष्टकर रोग उत्पन्न होता है । इसमें वातजकी तरह अन्यान्य लक्षण दिखाई देने हैं ।

पुरीषज मूत्रकृच्छ्र—पुरीषके रुक जानेसे यह रोग उत्पन्न होता है । इसमें आध्मान, वातवेदना और मूत्र-रोध हुआ करता है ।

शुकज मूत्रकृच्छ्र—शुकदोषजन्य यह रोग होनेसे शुकदोष कतृक दूषित और मूत्रमार्गमें ढोड़ता है तथा बड़े कष्टसे शुक्रमिश्रित मूत्र निकलता है । इस समय रोगी वस्ति और जिघ्र्णवेदनाने छटपटाता है ।

अश्वरीज मूत्रकृच्छ्र—अश्वरी होनेसे मूत्र अत्यन्त कष्टसे आता है । अश्वरीहेतुक होनेके कारण इसे अश्वरीज कहते हैं ।

सुश्रुतके मतसे शर्कराजन्य मूत्रकृच्छ्र ६ प्रकारका होता है । अश्वरी और शर्कराको समानता होनेके कारण नवम सत्याका उल्लेख नहीं किया गया । अश्वरी और शर्करा दोनोंके कारण और लक्षण प्रायः एक से हैं । जब अश्वरी पित्त द्वारा पाचित, वायु द्वारा शोषित और कफ संश्लेष-रहित अथवा चीनीकी तरह आठतिविशिष्ट हो मूत्रमार्ग द्वारा निकलता है, तब उसे शर्करा कहते हैं । इसमें हृदय और कुक्षिदेशमें वेदना, कम्प, अग्निमान्द्य और मूर्च्छा होती तथा बड़े कष्टसे मूत्र निकलता है ।

विरहिता ।

वातज मूत्रहृच्छ में अल्पज्ज म्नेह भी नित्यवर्तिता का प्रयोग तथा स्वेद, प्रलेप, उत्तरपस्वि, परितेक और शास्त्रपाणि आदि पञ्चमुख बन्धायका प्रयोग करना होगा । गुडश्च, सौंठ, बायला, अमरगन्ध और गोमूत्र, इनका बन्धाय पीनेसे भी वेदनायुक्त वातज मूत्रहृच्छ रोग अति शीघ्र दूर होता है ।

निल रीत, बराह और भानुको चर्बी तथा गायका घो कुल निका कर ५८ सेर, ज्यूयंक छिये एक पुननवा, मेरैण्डाका मूत्र, शतमूत्री, एक अन्धन, ह्वेन पुननवा, विजय द पापायनेदी और सैम्पब, सब मिळा कर एक सेर । बन्धायके छिये बज्जुल कुम्भघो और डी कुल भाड़े बाण्ड सेर, अज ११८ सेर, शीत १६८ सेर । पीछे घद्यानियम पाक कर भानानुमार सेवन करनेसे शून्यसंयुक्त मूत्र हृच्छ नष्ट होता है ।

वैशिक मूत्रहृच्छ में शीतल परितेक, शीतल अज्जों अमराहन शीतल प्रलेप, मोक्षचर्माका नियम, बन्धित क्रिया और हृषि आदि दुग्धविशारका सेवन करे । दाक, भूमिकुम्भाण्ड इनका रस और घृत इन सबका वैशिक मूत्रहृच्छ में प्रयोग करे । कुज, काश, गर, दम और इका इनके मूत्रका बन्धाय बना कर पीनेसे वैशिक मूत्रहृच्छ दूर होता और मूत्राशय साफ रहता है । शतमूत्री, काश कुश, कण्डकारी, भूमिकुम्भाण्ड और शालिषाम्पका मूत्र तथा हनुमूत्र, इनका बन्धाय जब गोतल हो जाय, तब मधु और चीनी डाल कर पानम भी पित्तज मूत्रहृच्छ नष्ट होता है । त्रिकण्डकाघपुन भी इस रोगमें हितकर है ।

कौशिक मूत्रहृच्छ में क्षारप्रयोग, तोषण और उष्ण भोजन, अन्न और पानाद अर्धे यवहन अन्न, वसन, निद्रावर्तिता तथा तरु मादि सामान्यक है । छोटी इलायचीको चूर्ण कर गोली बनाये, पीछे उसे मूत्र सुरत या कदलीरसके रसक साथ पान करनेसे या कौशिक मूत्रहृच्छ प्रशमित होता है । तिग्मूत्रपात्रका मूत्र अथवा प्रवाल शृणका आबलक जलके साथ पीनेसे कफज मूत्रहृच्छ ज्ञान्त होता है । त्रिकटु, त्रिकफा, मेघा, गुग्गुलु और मधु इनकी गोली बना कर

गोमूत्रक काढ़े के साथ खानेसे भी यह रोग अति शीघ्र जाता रहता है ।

समसाधन कृपित त्रैदोषिक मूत्रहृच्छ रोगमें एक वातजादि दौषज मूत्रहृच्छको किया एक साथ करने होगी । किन्तु पहले वायुका प्रशमन कर, पीछे कफ पित्तका प्रशमन करना उचित है । यदि त्रिदोषके मध्य कफका प्रकोप अधिक हो, तो पहले बमन, पित्तका प्रकोप अधिक होनेसे विरेचन तथा वायुका प्रकोप अधिक होने से पहले बन्धितक्रिया करनी होगी । पृश्नी, कण्डकारी, आकनादि, मुण्डेडी और इन्ड्री इसका बन्धाय पीनेसे आमशोषका पाक तथा त्रिदोषज मूत्रहृच्छ नष्ट होता है । कुछ गण्य कृषके साथ ईशका गुड़ मिला कर इच्छानु रूप पान करनेसे सब प्रकारक मूत्रहृच्छ अति शीघ्र जाती रहने हैं ।

समिधातज मूत्रहृच्छमें वातज मूत्रहृच्छ का तरु विरहिता करे । मधु वा चानी मिले हुए घो वा अर्द्धा ॥ चीनीके साथ कृष पीनेसे समिधातज मूत्रहृच्छ नष्ट होता है । बाँहलेके रस अथवा ईशक रसमें मधु मिला कर पीनेसे सरक मूत्रहृच्छ प्रशमित होता है ।

शून्य मूत्रहृच्छमें मधुसंयुक्त शिलाजतु चाहे । इना यथी, हींग और चा मिला हुआ कृष पीनेसे मूत्रशोष दूर होता है ।

पुरीषज मूत्रहृच्छ में स्वेदप्रयोग, फलवर्ति वा विरेचक प्रत्यको चूर्ण कर गरिका द्वारा गुह्यम पुष्कार दे । अल्पज्ज और पस्विक्रिया भी इस रोगमें उपकारी है । गालकक रसको यक्षसारक साथ मिळा कर पीनेसे पुरीषज मूत्रहृच्छ बहुत अल्प आराम होता है ।

सप्तच्छद अमरुताम — कतका मूत्र इलायची, नीम, करुण कूटज और गुग्गुलु इन सबका मिश्र अर्ध द्वारा यथागु पाक करके मधुका साथ पान करे । अथवा ककड़ीके बाजको बच्छी तरु पास कर पात्रा और मेघप्रथमययक साथ १ तोला करके प्रतिदिन सेवन करे । गोमूत्र, अमरुताम, काश, नुराममा पापायनेदी और हरानया इनक काढ़े में मधु डाल कर पान करनेसे या दुस्साध्य मूत्रहृच्छ अति शीघ्र आरोग्यम होता है । कण्डकाराक माघ सेर रसमें मधु डाल कर पीनेसे त्रिदोष नष्ट होता है । तिल, धी

और दूधके साथ ककडीबीजका चूर्ण सेवन करने तथा अच्छी तरह पीसे हुए त्रिफलाके चूर्णमें कुछ नमक मिला कर जलके साथ पीनेसे भी मृत्रकृच्छ्रमें लाभ पहुँचता है। जी, मेरंद, तृणपञ्चमूली, पाषाणमेढी, जतावरगी, गुग्गुलु और हरीतकी, इनके काढ़े में गुड़ मिला कर पीनेसे मृत्रकृच्छ्र रहने नहीं पाना। ईश्वरका गुड़ और आंवलेका चूर्ण तथा यवद्वार और ईश्वरकी चीनी, समान भाग ले कर खानेसे भी यह रोग प्रान्त होता है। भूमिकुण्माड, अनन्तमूल, अजशृङ्गी, गुलञ्ज और हल्दी इन्हें एक साथ मिला कर सेवन करनेसे वायुज और पित्तज मृत्रकृच्छ्र नष्ट होता है।

इन्धायत्री, पाषाणमेढी, शिलाजित, पीपल, ककड़ीका बीज, सैन्धव और कुंकुम इनका बराबर बराबर भाग ले कर अच्छा तरह चूर्ण करे, पीछे उसे चावलके जलके साथ पीनेसे असाध्य मृत्रकृच्छ्र रोग भी प्रशमित होता है। जारित लीहको मधुके साथ सेवन करनेसे तीन दिन के भीतर मृत्रकृच्छ्र आरोग्य होता है।

पुनर्नवाका मूल १२॥ सेंर, टणमूल, शतमूली, विज-  
घंद, असगंध, तृणपञ्चमूल, गावरु, जालपर्णी, गोरक्ष  
तण्डुल, गुलञ्ज और सफेद विजवंद, प्रत्येक १० सेंर।  
इन्हें १॥४ सेंर जलमें पाक करे। जब जल १६ सेंर रह  
जाय तब उतार ले। फिर घी ८ सेंर, मुलेठी, सोड, दाख  
और पीपल प्रत्येक पाव भर, यमानी आध सेंर, पुराना  
गुड़ ५३॥ सेंर, रडोका तेल ५४ सेंर इन्हें एक साथ  
मिला कर पाक करे। खानेमें पहले उक्त दानों प्रकार-  
के काढ़े का सेवन करनेसे सभी प्रकारके मृत्रकृच्छ्र नष्ट  
होते हैं। विशेषतः यह औषध राजा या राजाके समान  
व्यक्तिके लिये लाभदायक और रसायन है।

( भावप्रकाश मृत्रकृच्छ्ररोगाधि० )

संपत्त्यरत्नावलीके मृत्रकृच्छ्र अधिकारमें तृणपञ्चमूल,  
पञ्चतृणक्षार, लिफण्टकादि, धातुकादि, बृहदातुकादि, अमृ-  
तादि जतावर्यादि, हरीतक्यादि, तारकेश्वर, मृत्रकृच्छ्रा-  
न्तक, त्रिकण्डकाद्यघृत और मृत्रकृच्छ्रहृद् इन सब औषधों  
की व्यवस्था है। इनका सेवन करनेसे भी मृत्रकृच्छ्र-  
रोग प्रशमित होता है। चिकित्सकको उचित है,

कि वे रोगकी अवस्था देख कर उक्त औषधका प्रयोग  
करें।

चक्र चक्रदत्त, हागीत आदि ग्रन्थोंमें इस रोगके  
निदान और औषधादिका विषय लिखा है। विस्तार  
हो जानेके मध्यमें यहाँ पर कुछ नहीं लिखा गया।

बादलोंके मृत्रकृच्छ्ररोगमें बड़े कष्टसे पेशाब आता  
है। कभी कभी तो पेशाब बिलकुल आता ही नहीं।  
ऐसी हालतमें ४१५ रत्नी सोरा ठंडे जलमें मिला कर  
उमें गिलाना चाहिये। यदि जरूरत रहे तो दिनमें  
दो तीन बार इसका प्रयोग कर सकने हैं।

पलोपेथी मतसे तलपेटमें उष्ण जलका स्वेद, नाड-  
द्रिक इधर अथवा स्निग्ध आफ जुनिपर, अवस्थाके अनु-  
सार उमें १० घंटे तक जलमें मिला कर दो घंटेके अन्तर  
पर पिलावे। इससे मृत्रकृच्छ्र अति शीघ्र नष्ट होता है।  
मृत्रकोज ( सं० पु० ) मृत्राशय, वह स्थान जहाँ मूत्र  
रहता है।

मृत्रक्षय ( सं० पु० ) मृत्रस्य क्षयः। मृत्राघातरोगमेतः।

मृत्रप्रस्थि ( सं० पु० ) मृत्राघातरोगमेतः।

मृत्रग्रह ( सं० पु० ) घोड़े का मृत्रमङ्गलरोग। इसका लक्षण  
इस प्रकार है।

‘मनोऽस्तौक मर्दनञ्च कृच्छ्रन्मूत्रं करोति यः।

तस्य वानवसुत्यन्तु पिशान्मूत्रमपि दुध ॥

दाहोच्छ्वासयुतः पित्तान्मूत्ररोगः प्रजायते।

वाजिनः पतन्मूत्रस्य अथवा रक्त मूत्रमिषः।

कफजे मूत्ररोगे तु सान्द्रमूत्रं मपिच्छिलम् ॥”

( जयदन ४७ अ० )

इस रोगमें थोड़ा थोड़ा करके घोड़े को पेशाब उतरता  
है। यह रोग वायुके विगड़नेसे होता है। पित्तजन्म होनेसे  
ग्राह और उच्छ्वास तथा मूत्र पीला और लाल तथा  
ग्लेपमज होनेसे पिच्छिल और गाढ़ा पेशाब होता है।

मृत्रजटर ( सं० पु० ) मृत्रघात रोगविशेष।

मृत्रदणक ( सं० कृ० ) मृत्राणां दणकम्। हाथी, मेढा, ऊँट,  
गाय, बकरा, घोड़ा, भैंसा गदहा, मनुष्य और स्त्री इन  
दणके मूत्रोंका समूह।

मृत्रदोष ( सं० पु० ) मृत्रस्य दोषो यस्मात्। १ प्रमेहरोग।

२ मृत्रघातरोग। ३ मृत्रकृच्छ्ररोग।

सूचनिरुप (सं० पु०) सूचस्य निरुपः यथा सूचं निरुप  
दीति रुप धन । सूचप्रतिबन्धक रोगविरोध । इस रोगमें  
सूचरुप होता है ।

"विष्वक् मीमांसीम सं मीमांसातो समाह्वयम् ।

वर्षितं द्वागदुपधन पीतं कर्कराग्निरुपम् ।

होन्म सूचिरोध इह पाण्डु कर्कराम् ॥"

( गच्छपु० १६१ म० )

मीमांसकालमें मातृलोका सूच उन्नाडु कर उसके रोगों  
को अच्छी तरह पीस कर बकरीके घृतमें पाक करे । बाद  
में बीलीके साथ इसका पाक करनेसे सूचनिरुप, पाण्डु  
और कर्करा विनष्ट होती है ।

सूचपञ्चक (सं० ह्री०) सूचार्णा पञ्चकम् । पञ्चविध सूच,  
पांच प्रकारका सूच ।

"गणमन्त्राणा मयीना महिषीपिण्डा मिमितम् ।

सूचं गदमीनाञ्च उन्मत्तं सूचपञ्चकम् ॥" (राजनि०)

गाय बकरी, मेड़ी और गव्हा इनके सूचोंको सूच  
पञ्चक कहते हैं ।

सूचपतन (सं० पु०) सूचस्य पतन मत्सनात्, यूरोप निरोध  
करणावस्थ सततसूचपतनात् तद्यारब्धं । १ गणमन्त्रार्ज्ज्व,  
गंधबिलास । २ सूचपा पतन सूच गिरना ।

सूचपुट (सं० ह्री०) सूचस्य पुटं । नासिका अधोभाग  
सूचायाय ।

"नमस्तस्मा सूचपुटं वस्ति सूचं यथाऽपि च ।" (हेम०)

सूचपथ (सं० पु०) सूचस्य पथः । योगि ।

सूचप्रसेक (सं० पु०) सूचनाथी ।

सूचकला (सं० खी०) सूच सूचवर्धनं फलं परिणम  
मत्स्याः । १ ककटी ककड़ी । २ जपुयो, बीरा ।

सूचबीजक (सं० पु०) मसनपुस ।

सूचरोध (सं० पु०) सूचस्य रोधः । सूचरुज्ज्वरोग, एक  
बारगी वेगाव दह जानेका रोग ।

सूचस (सं० ह्री०) सूचं प्राति आद्ये यद्यप्यतात्पर्यः  
ताक । १ जपुय, बीरा । २ चिमटिका । (हि०) ३

सूचवदक, वेगाव बढ़ानेवाला ।

सूचम (सं० खी०) सूचस टाप । १ ककटी ककड़ी । २  
बासुकी, एक प्रकारकी चकड़ी ।

सूचवदनाडा (सं० खी०) सूचवहा नाड़ी । जिस नाड़ी

द्वारा आमाशयसे वस्तिदेशमें मल छाया जाता है उसे  
सूचवहा नाड़ी कहते हैं ।

"पकायगतास्तन नाज्यो सूचवहास्तु वाः ।

वर्षति यदा सूचं वरिधः समरं यथा ॥

सूचमत्स्याप्राप्तमन्ते सुलभं तदा चरुसस ।

नाडीमिकनीतस्य सूचम्यामाशयान्तरम् ॥"

(सुमुपनि १ म०)

नवी जिस प्रकार जल से कर सागरको ओर बीडती  
है, पक्काशयगत सूचवहा नाड़ियां भी उसी प्रकार वस्ति  
में मुखवहन करती हैं । जो मल नाड़ियों आमाशयके  
मध्य हो कर मुखवहन करती हैं अत्यन्त सूक्ष्मताके कारण  
उनका मुख विज्ञाह नहीं देता । ज्ञातन वा स्त्रामास्थामें  
उस नाड़ी हो कर सूच बह कर सूचाशयमें भर जाता है ।

सूचविज्ञान - जिस ज्ञानवत्तसे सूचके ज्ञाना ज्ञेय और  
दोषादोष जाने जाते हैं वही सूचविज्ञान है । महर्षि जातु  
कर्णसे "सूचविज्ञान" नामक एक आयुर्वेदीय ग्रन्थकी  
रचना की है । वत्तमान सत्रमें यूरोपीय चिकित्सा शास्त्र  
हीन अधिक प्रचार और आदर देखा जाता है । यूरोपीय  
चिकित्सक रोग निदानके लिये अनेक स्थानोंमें सूच  
को परीक्षा करन हैं । वे सूचक उपादानमूत पदार्थोंकी  
परीक्षा कर शारीरिक घातुकी क्षय्यता माहूम कर डेते  
हैं । पाश्चात्य प्रणालीस शिक्षित चिकित्सकगण भी  
रामायनिक प्रक्रिया द्वारा सूचमें किस किन पदार्थका  
वितना कितना अंश है, उसे कह सकते हैं । आज कलके  
वेध उस प्रकार सूचपरीक्षा करनेमें विशुद्ध अक्षम हैं ।  
इस कारण जनसाधारणको विश्वास है कि आयुर्वेदके  
ग्रन्थकार सूचपरीक्षा प्रणालीका हाल अच्छी तरह नहीं  
ज्ञान थे । वे जोग कबल सूचके परिमाण वर्ण और  
गन्धका सहयतासे बहुत कुछ शारीरिक परीक्षा प्रक्रिया  
का पना सगा सकन थे । अरुहमें भी इनके निचा सूच  
परीक्षाका कार्य विशेष विधि देखनेमें नहीं आता । पर  
हो पूषकालमें सुविज्ञ कविराज पाकस्थित सूचमें एक  
बूँद तेल डाल कर उसका गतिविधि देख रागोका भावी  
शुभाशुभ कह देते थे । मूत्र देना ।

अमो जैन ब्रह्मर्षी और पिछ वेध बहुत थोड़े हैं ।



अतएव आज कल मूलपरीक्षा साधारणतः पाश्चात्य मत-  
से ही की जाती है ।

पाश्चात्य मतसे शिक्षित चिकित्सकगण मूलकी  
परीक्षा कर किसी विशेष बातका पता नहीं लगा सकते,  
केवल अनुमानसे किसी किन्नी रोगका निदान बतलाते  
हैं । जैसे, मूलमें शर्कर अधिक रहनेसे बहु मूलका उत्पत्ति  
निर्णय । किन्तु पाश्चात्य जातियोंकी मूलपरीक्षा इस  
बीसवीं सदीके उन्नति समयमें भी इतनी अप्रसर नहीं  
हुई, कि मूल विश्लेषण द्वारा स्त्रीपुरुष अथवा पुत्रोत्पादिका  
शक्तिका निर्णय कर सके । किन्तु महर्षि जातुकर्ण-  
के मूलविज्ञानमें मूलपरीक्षाकी नाना प्रणालीका उल्लेख  
देखनेमें आता है, पर अभी वह काममें नहीं लाई जाती ।

फिलहाल यूरोपीय चिकित्साप्रणालीसे जिस प्रकार  
अग्निमें उत्तप्त कर मूलको परीक्षाकी जाती है, प्राचीन-  
कालमें भी उसी प्रकार की जाती थी । जातुकर्णने लिखा  
है—

“मूत्रैः पयस्तुल्यमित विमिश्र ।  
मूलस्य चूर्णं खलु पुष्करस्य ।  
प्रक्षिप्य पक्त्वं मृदुनाग्निना तत्  
मेघं प्रदुष्टं यदि ज्वोहित स्यात् ॥”

मूल और दुग्ध समान भाग ले कर उसमें कुछ  
पुष्कर मूलका चूर्ण डाल दे और धोमी आंचमें पाक करे ।  
पीछे उसमें यदि लालवर्ण दिखाई दे, तो जानना चाहिये  
कि वह मेद धातुसे दूषित हुआ है ।

स्त्रीके गर्भ हुआ है वा नहीं, वह मूलकी परीक्षा करके  
ऋषि लोग बतला देते थे । किन्तु समस्त यूरोपखण्डमें  
आज तक भी ऐसा कोई चिकित्सक नहीं, जो केवल  
मूलकी परीक्षा करके गर्भोत्पत्तिका पता लगा सके ।  
जातुकर्णने कहा है—

मूत्रं नाख्याः क्षिपेत् श्वेतशाल्मली पुष्पचूर्णकम् ।  
तत्रैव घृतवद्द्रव्यं दृश्यते चेत् परेऽहनि ।  
ततो गर्भं विजानीयात् स्त्रिय इत्थं विशेषतः ॥”

स्त्रीके मूलमें श्वेत शाल्मली पुष्पका चूर्ण डाल कर  
रख दे । दूसरे दिन यदि उसमें धीके जैसा तरल पदार्थ  
बहता दिखाई दे, तो समझना चाहिये, कि वह स्त्री गर्भ-  
वती हुई है ।

महर्षि जातुकर्णके नीचे लिखे हुए श्लोकसे मालूम  
होता है, कि मूल परीक्षा द्वारा पुरुष वा स्त्रीका पता  
लगाया जाता था ।

“मूत्रं स्तुत्यगिते तैले मिश्रयेत् मूलज रसम् ।  
करकस्य ततो प्रियात् पीताम् यदि तद्ववेत्  
पुरुषस्येति तन्मूत्रं नीताम् चेदध्वं स्त्रियः ॥”

मूलमें उतना ही तेल मिला कर पीछे करकमूलका  
रस डाल दे । वह मूल यदि पीला दिखाई दे, तो पुरुष-  
का मूल और यदि नीला दिखाई दे, तो स्त्रीका मूल  
समझना चाहिये ।

मूल परीक्षा द्वारा स्त्रीकी पुत्रोत्पादिका शक्ति और  
वन्ध्यात्वका पता लगाया जाता था ।

“मूत्रे कदुष्यो नारीणां निक्षिप्योज्ज्वलहीरकम् ।  
दिनश्यामसने तद्दृश्यते वेदनिर्मलम् ।  
सन्तानोत्पादिका शक्तिर्नष्टा ज्ञेया ततः स्त्रियां ॥”

स्त्रीके मूलको कुछ गरम कर उसमें एक टुकड़ा सफेद  
हीरा डाल दे । तीन दिनके बाद यदि वह हीरेका  
टुकड़ा मलिन दिखाई दे, तो उस स्त्रीकी सन्तानोत्पादिका  
शक्ति नष्ट हो चुकी है, ऐसा जानना चाहिये ।

मूल परीक्षा द्वारा ऋषि लोग यहां तक कह देते थे  
कि यह मूल बालकका है या युवा अथवा वृद्धका ।

“मूत्रैः समञ्चाद्दुग्धे मेघचूर्णं विमिश्रिते ।  
प्रक्षिप्य यदि तत्रैव फेनरेखा न दृश्यते ।  
ततो बालस्य जानीयादधिका चेद्वयवीर्यः ।  
अल्पा वृद्धस्य तन्मूत्रं भवेदिति मुनिव्रितम् ॥”

मूलमें उतना ही ऊंटका दूध मिला कर सेवका  
चूर्ण डाल दे । यदि उसमें फेनरेखा दिखाई न दे, तो  
वह बालकका, अधिक फेनरेखा दिखाई देनेसे युवाका और  
थोड़ी फेनरेखा रहनेसे वह वृद्धका मूल जानना चाहिये

इस प्रकार मूलपरीक्षा विषयक बहुतसे श्लोक जातु-  
कर्णकी पुस्तकमें देखे जाते हैं । विस्तार हो जानेके भय-  
से वे सब यहां नहीं लिखे गये ।

कविवल्लभ रामदासकी ज्योतिष सारार्णव पुस्तकके  
सामुद्रिक अध्यायमें मूलपरीक्षाकी जगह इस प्रकार  
लिखा है—

“न मूत्रं केनित्त्रं यस्य विज्ञा प्राप्नुु निमज्जति ।

सर्धान् मूत्रत्यागक समय शिवकी फेरीला (काग) नहीं देखी जाती उन्हे अणुप्रक ममकना चाहिये। इस प्रकार मूत्रपरीक्षा विषयक सैकड़ों मूत्रों हैं जिनसे विभिन्न चिकित्सकगण प्राच्य और पाश्चात्य मूलविज्ञानके उत्कृष्ट पापकर्मका विचार कर सकते हैं।

वर्तमान पाश्चात्य चिकित्सकोंमें मूत्रतत्त्वके संबंध में बहुतसे ग्रन्थ लिखे हैं, यहाँ संक्षेपमें लिखा जाता है।

जोखोंके सिद्धांत हो कर प्रभावित शारीरिक अजीय मूल हो मूल है। हम लोग जामेके समय जो मूल पीते हैं उसका तथा आपठम्यका अलमाग कुछ तो पम्पामेमें परिणत होता और कुछ मूलरूपमें परिवर्त हो कर सिद्धांत से बाहर निकल जाता है। शारीरिक अणुप्रकमके कारण कमी कमी मूलमें बिहति देखी जाती है। सुख शरीरका मूल अलके समान लच्छ और तरल सामान्य रोगमें पीछापन लिये लाल और मेहराबि रोग पुष्ट होनेसे वह अलच्छ और अपेक्षाकृत गाढ़ा होता है। रंगविशेषमें रक्तभाव भी हुआ करता है।

ड्रय्परेसका विहतिमास अल माग पहले बूझ (Kiddney) में आ कर जमा होता है। पीछे वहाँसे bladder का मूत्राशयमें जाकित होनेसे तलपेट दन दन करने लगता है। इसी समय सामान्यतः मूत्रत्यागकी इच्छा होती है। यह मूल शरीरतत्त्वक वृषित अजीय मूलके निजा और कुछ भी नहीं है।

मूलपरीक्षा।

शरीरके भीतरके अम्याम्य धम्वीकी तरह मूलपम्पमें भी अलन और पीड़ा हुआ करती है। इस समय मूल का रंग कई तरहका हो जाता है और उसमें शर्करादि नामा प्रकारके पदार्थ दिखाई देते हैं। सामान्यतः मूलके इमारतें मागमें १५० माग अल, १८० माग युरिया आय माग युरिक एसिड, १० म्युकस तथा ८ माग सलफेट और फस्फेट आफ सोडा, जोडाम, मग्नेसिया और होराइड आय-सोडियम रहता है। मूलमें पीड़ा होनेसे उन सब पदार्थोंका ल्यूनाधिषय तथा अम्याम्य अम्यामा बिह वस्तु भी दिखाई देती है।

Vol XVIII 81

रसायनिक।

मूलकी परीक्षा करते समय उसके वर्ण, लच्छता, अलच्छता, गन्ध और नीचे कोई अघासीय है वा नहीं, पहले इसीकी ओर सहा करना परमावश्यक है। पीछे उसका आपेक्षिक गुरुत्व तथा वह सम्भाव है वा क्षार युक्त, खानना होता है। अम्लरसयुक्त मूलमें नील वर्णका लिटमस (blue litmus paper) कागज और क्षारयुक्त मूलमें (alkaline urine) मोहित दण का लिटमस कागज बुझानेसे वह यथाक्रम लाल और नीलवर्णमें तथा क्षारयुक्त मूलमें टर्मरिक पेपर बुझानेसे वह पाटलवर्णमें पलट जाता है। अभी यह परीक्षा बंद कर दी गई है। मूलक्षारमें यदि एसोनियाकी अधिकता रहे, तो पूर्वोक्त भीगे और परिवर्तित कागज बुझानेसे बाद फिरसे यथाक्रम क्षार और पीले हो जाते हैं। पहले मूलके सामान्य पदार्थोंकी परीक्षा करना आवश्यक है। अधिक परिमाणमें युरेटस रहनेसे मूल अलच्छ और गहका दिखाई देता है, किन्तु आंच पर जड़ानेसे वह साफ हो जाता है। होराइड परीक्षाके लिये पहले मूलको नाइट्रिक एसिड (Nitric acid) द्वारा सामान्य सम्झाकर ले, पीछे उसमें नाइट्रेड आफ सिल्वर लोगन मिलाये, इससे शुद्ध होराइड आफ सिल्वर अघासित हैकनमें जायेगा। युरिया परीक्षाके लिये वादरवायमें मूलको गरम कर ले। पीछे उसमें नाइट्रिक एसिड मिलातेम नाइट्रेड आय युरिया नीले बेट जायेगा। अणुशील्य यन्त्रके द्वारा उसकी परीक्षा करनेसे वह बौकीन बा छः कोनबाडे जपडेकी तरह दिखाई देता है। २४ घंटेके मध्य युरिया कितना निकलता है उसे जामनेके लिये एक स्वतन्त्र यन्त्र बना है। कृत्रिम सोडा और प्रोमिन मोस्युशनको मूलके साथ मिलातेसे डममेंसे क्रमशः नाइट्रोमन गैस निकलता है। इसीके परिमाण द्वारा युरियाका अंश दिखाया जा सकता है।

मूलमें यदि (Uric acid) युरिक एसिडकी परीक्षा करनी हो, तो मूलको आंच पर जड़ा कर गाढ़ा कर ले। पीछे उसमें Hydrochlorid एसिड डालें। कुछ समय बाद Uric acid का Crystals नीचे बेट जायेगा।



ज्ञान भाव सोडियम हाइड्रास और ड्रम तीनोंकी एकत्र कर मूलके साथ गरम करनेसे काया अघासीय दिखाई देगा।

८ शर्करायुक्त मूलकी नीच और कार्बोनेट माष मोडाके साथ गरम करनेसे वह क्रमशः सब्र लाल और अन्तमें पीला हो जाता है। इसके Indigo Carmine test कहते हैं।

इथायमरस (Acetone)—मूलमें आभासता सामान्य परिमाणमें पॉन्टोन रहता है। बहुमूलरोगमें अधिनम्या वस्था उपस्थित होने पर उसकी बुद्धि होती है। डिस्टिल मिश्रानेमें यह लाल वर्णमें एकट आता है। डा० लोबर (Dr. Loeber) का कहना है, कि पोटाश आइयोडाइड २० ग्रेन और कार्बोनाट पोटाश १ ग्रामकी एक साथ उबल कर डालमें एसिटोनयुक्त मूल मिश्रानेमें मूल कमी समय पीला हो जाता है।

रावटके प्रथम उक्त परीक्षाप्रथा अचर्माश्रित होने पर भी एसिटोन परीक्षाक्रममें चिकित्सक उन पर विश्वास नहीं करते।

वर्तमान चिकित्सक Leul's test नामक परीक्षा का अनुसरण कर एसिटोन निर्णय करने हैं। कुछ मल में ताजा मैदार किया हुआ गाढ़ा सोडियमनाइट्रे प्रसिद्ध सांक्षुभन (Concentrated solution of sodium nitro-prusside) २ वा ३ बूँद तथा कार्बोनाट मोडा की बूँद मिश्रानेमें मल ताम्र रंगका और कुछ मिनटके बाद पीला हो जाता है। किन्तु उक्त वर्णमें पलटनेके पहिले यदि इसमें एसिटिक एसिड अधिक मात्रामें डाल दिया जाय तो एसिटोनयुक्त मूल सुन्दर सिन्धुर बणका हो जाता है। फिर बिना एसिटोन मिश्र हुआ मूल स्वभाव पीले रंगमें रूपान्तरित होता है।

मूलमें अल्पम्य पदार्थ आ रहा सकता है। कार्बोनाट वा चर्बी रहनेसे हफर प्रायः वह मलया जाता है। रक्त, पीप म्युटस और बूझकाण (Renal cast) रहनेसे मनुषीस्यकी सहायता द्वारा इसका पता लगाया जा सकता है। म्युटस पपिण्डियम और पीप रहनेसे मूल गहला दिखाई देता है। कार्बोनाट पोटाश मिश्रानेसे पीप रक्मीके समान हो जाती है किन्तु म्युटसमें ऐसा नहीं होता।

मूलमें रक्त रहनेसे वह खोहित वा घृष्टवर्णका होता है तथा रासायनिक परीक्षा द्वारा उसमें अशुद्धता दिखाई देती है।

मासुषीकणिक।

उपरोक्त अज्ञाताधिक पदार्थोंके परीक्षाक्रममें मूल को कुछ देर तक रक्त देनेसे जो विभिन्न प्रकारका अघासीय आता होता है अनुवीक्षण द्वारा यदि अच्छी तरह देखा जाय, तो उसमें बहुत सी बातें ज्ञानी जा सकती हैं। वे अघासीय वस्तु ऐसे विभिन्न आकारकी धारण करती हैं कि उसे देनेसे ही आश्चर्यान्वित होना पड़ता है।

१ मूलाम्ल (Uric acid) मूलके नीचे सुरकीके कूर्णक जैसा द्रव्य आता है। वह देनेमें ताम्र वा पाटमवर्णका होता है। म्युरेसिड टेष्ट द्वारा युरिक एसिडकी परीक्षा की जाती है। यन्त्रकी सहायतासे इसमें मिल्म मिल्म आकारके दाने दिखाई देते हैं। इनमें कुछ तो चौकोन और कुछ अंडाकार वा पीपे की तरह होता है।

२ मूलास्र (Urates)—मर्घात् युरेट आब सोडियम एसोमियम और आराम जो मूलके नीचे पाया जाता है वह सुरकीके कूर्णक जैसा तथा पीला, ताम्र रंगका, मर्कट अथवा पाटम रंगका होता है। उष्ण देनेसे अद्रव्य वा गम जाता है। युरेट आब सोडियम और एसोमियम सूक्ष्म सूक्ष्म दानेदारका-सा रूप धारण करता है। ये सब देनेमें गोल और अलम्ब रेणुवत् हात हैं तथा उनके चारों ओर सूत्र और रेखा जैसी गिरावों (Spine) से आवृत रहते हैं।

३ अगजोडेट माष साहम (Oxalates)—कोहि ताम और अमरमयिगिष्ट पदार्थ। इस अघासीयका ऊपरी भाग बहुत स्पष्ट पर निचला भाग धूसरवर्ण कोमल पदार्थक जैसा दिखाई देता है। उष्ण अथवा कार्बोनाट पोटाश द्वारा यह नहीं गमता किन्तु कार्बोनाट एसिड मिश्रानेमें अद्रव्य हो जाता है। मनुषीक्षण द्वारा परीक्षा करनेसे उनमेंसे कुछ अष्टकोणयिगिष्ट (Octahedra) वा प्रस्मिकाकार (Pyramidal) और कुछ उम्बलके जैसा (Dumb-cell) दिखाई देते हैं।

गर्भकालका आक्षेप रोग ही प्राचीन चिकित्सकोंके मतमें इनका मूल कारण समझा जाता था। किन्तु अभी परोक्षा द्वारा स्थिर हुआ है, कि सैम्पडे पीछे २०के मूत्रमें एल्युमेन विद्यमान रहता है और वह कभी कभी आक्षेप रोगके बाद ही मूत्रमें देखा जाता है। गर्भावस्थामें पक्षाघात अन्धता (maurosis) गिरःपीडा, भ्रमि (गिर घूमना), रक्तस्राव, मूत्रिनाक्षेपज उन्मत्तता आदि पीडाओंके साथ भी मूत्रमें अण्डलाला पाई जाती है। प्रसवके बाद मूत्रमें प्रायः एल्युमेन नहीं रहता।

गर्भिणीके मूत्रमें एल्युमेन रहनेके दो कारण हैं, १ला गर्भावस्थामें स्वभावतः ही भ्रूणके पुष्टिवर्द्धनार्थ और २रा विवृद्ध जरायु कर्तृक भेदन वा गिरामें रक्तपरिचालनका व्याघात होनेसे रक्तमें अधिक परिमाणमें एल्युमेन रहता है। इसी कारण गर्भके पात्र महीने तक प्रायः मूत्रमें एल्युमेन नहीं देखा जाता। प्रथम गर्भवतीको अकसर यह रोग हुआ करे। है। क्योंकि, उनका उदर सहजमें नहीं फैलता जिससे उदरस्थ गिराके ऊपर अधिक दबाव पड़ता है। चिकित्सकगण इसे पूर्ववर्त्ती (Predisposing) कारण ही बनलाने हैं, यदि ऐसा नहीं होता, तो प्रायः सभी स्त्रियोंको यह पीडा हो सकती थी। इसके अनिरिक्त कोई हठान् परिवर्त्तन, हिमसेवन वा तज्जनित हठान् पसोनेफा सूख जाना आदि उद्दीपक कारणोंसे भी (Exciting causes) अण्डलाला निकला करती है।

गर्भावस्थाका एल्युमिन्युरिया प्रसवके बाद ब्राइट्स रोगमें (Bright's disease) में परिवर्त्तित हो सकता है। पेजावके साथ शरीरसे एल्युमेनके बाहर निकलनेसे भ्रूणको पुष्टिमें बहुत बाधा पहुचती है। इसी कारण अकसर इस रोगाक्रान्त गर्भवतीका गर्भपात होने देखा जाता है।

इस रोगका प्रधान लक्षण शोथ है। जरायुके ऊपर दबाव पड़नेसे पैरमें रस जम सकता है। किन्तु जब मुँह और हाथ फुल जाता है, तब मूत्रके एल्युमेनको परोक्षा कर चिकित्सा करना उचित है। इस समय कभी कभी समूचा शरीर फूट जाता है। गिरःपीडा, भ्रमि दृष्टिका

बभाव, आदि लक्षणोंमें भी रोगकी अवस्था जानी जाती है।

मूत्रपरोक्षाकालमें केवल एल्युमेन ही पाया जाता है, सो नहीं। अणुवीक्षण द्वारा ड्रेगनेसे उसमें एपिथिलियेल सेल, ट्यूब काष्ठ और रक्तकणिका (Blood-Corpuscle) नजर आती है।

रोगका कारण निर्णय कर मूत्र और पसोना लानेवाली औषधकी व्यवस्था करे तथा रोगीको बलकारक पथ्य दे। मूत्र लानेवाली औषधियोंमें ये सब प्रधान हैं,— टि डिजिटेलिस ३ वा ४ बुन्द, टिफेरिपरक्लोराइड १० से १५ बुन्द, एमिटेड आय पोटाज १० से १५ ग्रेन। इन्हें १ औंस जलमें मिला कर प्रति दिन ३ बार करके पीनेसे बहुत लाभ पहुचता है। एल्युमेनका परिमाण ह्राम करनेके लिये गालिक एमिड, टिट्रिल, पार्थिवाम्ल, फिट्करी और पोटाज आइओडाइडका व्यवहार करना चाहिये। शरीर और पैरको गरम रखनेके लिये सचदा क्लानेलको काममें लाना चाहिये।

हाथ पैरकी कौपिक मिल्लीसे रक्तका जल-भाग निकल जानेसे ही शोथ उत्पन्न होता है। गर्भावस्थामें रक्तका परिवर्त्तन और विवृद्ध जरायुके चाप द्वारा रक्तके पारिचालनका व्याघातही इसका कारण है। इस शोथमें एपिस मेलिकिका वा मार्शकविष अवश्य महीपध है। उपरोक्त मूलकारक औषधका भी प्रयोग किया जा सकता है। १ बुन्द मार्शक विषके टिचरको १ औंस जलमें अच्छी तरह मिलावे, प्रति दिन आध ड्राम १ छटाक जलमें मिला कर दिनमें तीन बार करके सेवन करनेसे बहुत लाभ पहुचता है। ओमियोपाथ गण इसके विशेष पक्षपाती हैं।

पूर्वोक्त औषधका सेवन करनेसे यदि पीडाको शान्ति न हो, वरन् दिनों दिन वृद्धि हो देखी जाय, तो अकाल प्रसव कराना ही उचित है, नहीं तो फठिन सूतिका श्रेतज आक्षेप वा वृकमें (Kidney) ब्राइट्स रोग उत्पन्न हो सकता है। ७वें वा ८वें मासमें अकाल प्रसव करनेसे गर्भस्थ सन्तानके नष्ट होनेका डर नहीं रहता, वरन् इस प्रकार रोगसे पीडित प्रसूति यदि पूर्ण

काममें प्रमथ करें, तो प्रायः मूत्र-मन्तान हो भूमिष्ठ होनी है।

सुन्धावस्था में मूलम पलघुमोत्र वा पेयोन नहीं मिलता किन्तु शार्पकामस्थाया अजीर्ण रोग में तथा अस्थिमज्जो (Osteomyelitis) अथवा स्तर पूय (Empyema), संपूय अन्तःवरण प्रवाह (Peritonitis), क्षयकास (Phthisis), फुफुसप्रवाह (Pneumonia) शंताह (Scurvy) आदि व्याधियों में मूलम पेयोन पाया जाता है। इस रोगका येना कोइ थियोय लक्षण नहीं जिससे रोगक अस्तित्वका पता लग सके। मूल दिसानेसे इसमें बहुत केन आता है और परीक्षा द्वारा पलघुमेन पाया जाता है।

मूलपन्थ अथवा डसक वलिकोटर (Leucis) में पीपका सञ्चार, मूत्रापाग अथवा मूलमार्ग में प्रवाह, प्रवर रोग (Leucorrhoea) और मूलमार्गक समोप स्फोटक के विकारा आदि कार्योंसे मूलक माघ पीप निकलती है। इसे (Pyuria) या पीप मिश्रतमूलरोग कहत हैं। इसमें मूल गहवा और दुर्गन्धयुक्त होता है। काइकर पीपका मिसानेसे रज्जुयन् पाप और उच्छाप होमेन पल घुमेन पाया जाता है। अणुपीक्षण द्वारा पापका कण दिखाइ देता है। पीपक तारतम्यानुसार रोगक अक्षय में भी कमी बेगी देखी जाता है।

मूलपन्थके पन्तिचोटर (Pelvis) में पाप निकलने पर मा मूल पीपमिश्रित और अम्लाक्त तथा स्त्रीमिक बिस्तीक स्वकर्म परिपूर्ण रहता है। इस समय कमरमें हमेशा बद् माहूम होता है। मूत्राधारस पीप निकलने से मूलत्यागके बाह रज्जुयन् पाप तथा मूलमार्गमें पीप रहनेसे मूलत्यागक पहले हा पीप निकल गहतो है। प्रवरजनि मूलम पाप रहनेस कैपिकर नामक लघुपन्थ द्वारा मूल निकलनेके समय इसमें पाप नहा दिखाइ देतो। अधिक दिन यह पीपका रूपावा होमेन मूलपन्थ आक्रान्त हो सक्त है।

रोगका मूल कारण बनका कर पहले बिबिक्सा द्वारा उमोका परतपा दूर करना उचित है। पीपे पाप को उत्पत्ति रोक्नेके लिये फिटकरा गार्जिक एमिक रिक्चमन, युमापनी या पड्ड, पैलमम, कोपेया, तार

पिनका रेश और सल्लोमक औषधाका प्रयोग करना चाहिये। मूत्रागवर्मे जलन (Cystitis) होनेसे मूल कापनिक वा त्रिद्रु (वन्ताघात) लोगन द्वारा पिन कारी तथा यहाँ पर उज्ज बन्ध और प्रसेप दे। रोगीके आस्थपरा रक्षाक लिये बलकारक आहार, अल्पायु परिवर्तन समुद्रप्रस्थे स्नान, बलकारक औषध (Tonics) काउलिभर आयमकी व्यवस्था करे।

अन्तर्गर्भाक कारण रक्तक मध्य माघन खरीके सञ्चय तथा मूलवाह प्रणाला (Licters) के मध्यस्थित लम्बाका नाहो र स्फांत इत्य विदारणम हो अथरसा धित मूल (Chylous Urine) रोगी उत्पत्ति खीकार को आ मकना है। इस मध्यमम हा० ल्युरस और कनि हमका कहना है कि Filaria sanguinis Hominis नामक पराङ्गुपुकारा मूलम काट मूलवाह प्रणालीको लमिका नालोक मध्य प्रवेश कर पक्ष लोप्टाकारमें अवस्थापन करत है। उनक व्वाचमें उक्त वाली मिथ हो मूलसह लमिका और अथरमके निकलनेमें सहायता पहुंचाता है। डा० मानसन (Dr. Manson) ने परीक्षा द्वारा इस कीटजातिक Uruua, Nocturna और Peritana नामक तीन प्रकारक मेद् निर्देश दिये हैं अर्थात् ये सब कीड़े दिन रात रक्तमें रहत हैं। फिर ये तीनों कीट भी मिश्र गिगन आकारक होत हैं। मादा ३/४ इंच लम्बा और बायफी नरह पनली तथा नर उससे कुछ छाटा होता है। उनका डिम्य १ स १

१६०० ६००

लम्बा होता है। ये सब डिग अरडाकारके लम्बा लम्बे हान हैं। यह अवस्था उनको स्रूय (Embryo) कहलाती है।

उक्त विमिश्र भ्रेणाक कीटोंक अवस्थानानुसार मूल गी भी शिमलानादिकमने अन्नरस (Chyle) देना जाता है। प्राणप्रधान वृशोंमें हा प्रधानतः इस रोगका प्रादु माव हुआ करना है। बास पूछ मुवा तथा पिरोयतः आक्रान्त हा इस रोगम आक्रान्त होता है।

इस व्यापित आक्रान्त होमन पहले किमी प्रकार का आ लक्षण दिखाइ नहीं देता। दृष्टान् यह व्याधि आक्रमण कर देता है। उस समय मूल सादिताम स्थेन

वर्णका हो जाता है। कभी कभी फेनयुक्त तथा धरनन में रखनेसे ऊपरी भागमें दूधकी छालीके जैसा पदार्थ दिखाई देता है। रासायनिक परीक्षा द्वारा उसमें साएण्ड-युक्त, रक्तान्त (Fibrin) और चर्बी पाई गई है। इधर मिलानेसे उसका कुछ अंश गल जाता है। अणुवांक्षण की सहायतासे उसके मध्य तैलविन्दु, शस्यवन्कोप, परा-द्रुपुष्टाणी और लोहिनवर्ण रक्तकणिका दृष्टिगोचर होती है। उत्ताप देनेसे मूत्र शिथिलभावमें सघत होता और उससे दूधसी गद्य निकलती है। रोगोके स्वास्थ्यके मध्यन्धमें कोई विशेष व्यतिक्रम नहीं देखा जाता, केवल उसकी देह शीर्ण और दुर्बल हो जाती है। वह कमरमें उतरके नीचे और मूत्रमार्गमें वेदनाका अनुभव करता है। कभी कभी सघत काइल द्वारा भी मूत्रवरोध होता है।

मूत्रमें पाप वा फोस्फेट रहने पर भी इस रोगके साथ भ्रम हो सकता है। उस समय रासायनिक प्रक्रिया द्वारा प्रकृत रोगका पता लगाये बिना काम नहीं चलता। बहुकालव्यापी यह रोग बिलकुल आरोग्य हो जाने पर भी फिरसे अथवा बीच बीचमें हो सकता है। कभी कभी अकस्मान् रोगीको मृत्यु भी हो जाती है।

कभी कभी रोग बिना चिकित्साके भी आरोग्य हो जाता है। औषधोंमें पोटाश आइओडाइड, पाइको नाइट्रेट आब पोटाशियम, टि एल और मानप्रोब वृक्षकी छालका व्यवहार कर सकते हैं। लवणाक्त जलमें स्नान और वलकारक पथ्यसे भी बहुत उपकार होता है। थोड़ा मांसका जूस भी दिया जा सकता है। शरीरमें फिलेरिया कीटको न घुसने देनेके लिये गरम जलको ठंडा करके पीना और खाद्य द्रव्यादिको जलसे पाक करना चाहिये।

सरक्त-मूत्र रोग निम्नोक्त कारणसे उत्पन्न हुआ करता है। १ आघात, २ तारपिनका तेल वा कन्थारिस नामक स्पेन देशीय माक्षिक औषध (Cantharidis) का सेवन अथवा मूत्रपथरी, कर्कटरोग, एम्बलियम, साएण्डशुक्रमूल (Acute Bright's disease) से मूत्रयन्त्रका रक्ताधिक्य वा प्रदाह, ३ मूत्राधारका रक्ताधिक्य वा प्रदाह अथवा उसमें अर्बुद (Polypus) जिगप्रसारण (Varicose veins) अथवा कर्कटरोग, ४ प्रमेह (Gonorrhoea) वा किसी दूसरे कारणसे

मूत्रमार्गमें प्रदाह, ५ घृष्मरोग (Purpura), शीताद (Scurvy), वमन्त और हंजा आदि विपज रोगोंसे रक्तका तारत्य और परिवर्तन, ६ टारुण मनस्ताप और ७ ग्रीष्मप्रधानदेशमें मूत्रयन्त्रमें पराद्रुर्पाष्टिक कांठका संस्थान ही प्रधान कारण है। कभी कभी प्रातिनिधिक उपसर्गका भी कारण दिखाई देता है। ग्रीष्मप्रधान मॉरिसस डीपमें डम् संक्रामक रोगका प्रादुर्भाव हुआ करता है।

इस रोगमें मूत्र लाल दिखाई देता है। हमेशा वा कभी कभी मूत्रके साथ रक्त गिरता है। अङ्गचालना, अश्वारोहण वा द्रव्यविशेषके खानेसे यह रोग बढ़ता है। मूत्रयन्त्रने रक्त निकलने पर मूत्र धृष्टवर्णका दिखाई देता है। मूत्रयन्त्रके वस्तिगह्वर और मूत्रवाहप्रणालीसे निकलते समय लवा और कीटाकृति संयुक्त रक्त तथा मूत्राधारसे रक्तस्राव होने पर पेशाब करनेके बाद रक्त गिरता है। मूत्रमार्ग (Urethra) से निकलने पर पहले ही रक्त निकलता है। अणुवांक्षण द्वारा रक्तकणिका तथा रासायनिक द्वारा शुक्लांश पाया जाता है। इस समय उस स्थानमें वेदना होती तथा रक्तस्रावके सभी लक्षण दिखाई देने हैं। कभी कभी सैनिक तथा गुलमवायु (हिष्टेरिया) रोगाक्रान्त स्त्रिया बड़े कौशलसे मूत्रके साथ रक्त मिला देती हैं। ऐसी हालतमें रक्तस्रावके लक्षण रोगनिर्णयके सहकारी होते हैं। यह रोग अकसर आरोग्य हो जाता है।

एसिड गालिक, सुगर आब लेड, पाइरो गालिक एसिड, एसिड सलफ्युरिक डिलके साथ टि ओपियाई, हमामेलिस आदि औषध सेवनीय है। वहिर्दृग्में आर्गटिन इन्जेक्शन करनेसे बहुत लाभ पहुंचता है। मूत्राधारमें हानेसे शीतल जलको पिचकारी तथा मूत्रमार्गमें होनेसे एक साउण्ड वा कैथिटर यन्त्रको कुछ देर तक लगा कर रखनेसे बहुत उपकार होता है।

उपरोक्त लोहित सभी रक्त कणिकाएँ जव गल कर मूत्रके साथ बाहर निकलती हैं, तब उसे हिमाटिन्युरिया (Haematuria) वा Haemoglobinuria कहते हैं। इसमें स्नायुमण्डलकी क्रियाके व्यतिक्रम होनेके कारण मूत्रयन्त्रस्थ रक्तनालियाँ स्फीत हो उनके मध्य-

बलों रक्तश्रोतक मध्य पहले ही रक्त-गणिकाये प्रेष हो जाती तथा बहा मूलमें मिल कर बाहर निकलती हैं।

मलेरिया और क्षुब्ध उष्ण (Septic fever) मूल यन्त्रक ऊपर शातल वायुसञ्चारण पञ्चरोग और 'तीना' पोडामसूत्र उद्भूत का'प आघात या वि क्रारणोंमें रक्त गणिकाय गल कर मूलमें मिल जाता हैं। पर्यायक्रम में इस पोडाम उपस्थित होने पर उसे पारकिममूलक हिमोग्लोबिनिडरिया कहते हैं, यह प्रायः युवकोंको ही हुआ करता है।

इसमें मूल गदया, काला अथवा दोर्य नामक शराब क जैसा दिशाई देता है। इसमें ओले और मज वैठ जाते हैं अणुवीक्षण द्वारा परीक्षा करके से ये कँकरक जैने मालूम होते हैं। रसायनिक परीक्षा द्वारा अधिक एलबुमेन पाया जाता है। स्पेक्ट्रोस्कोप (Spectroscope) द्वारा मूलक मध्य अर्द्ध पाक कमला नीलके रंगकी तरह है। रेशा देनी जाती है। पर्यायक्रमसे हिमोग्लोबिनिडरिया भारम्भ होनेके पहले बुल्लता शीत, कम्प, कटिदेशम वेदना दोनों पैरमें यन्त्रणा और हड्डी, उदरमें मूकवत् वेदना निद्रावैश, जुम्भन, पिपासा, शिरोवेदना, मुखी म्भान वा पूषण, कमी कमी वमन बिभमिया और अष्टकोपक सकाचन या वि लक्षण दिशाई देते हैं। पोछे कृष्णवर्ण मूलरपाग दीप्त भगता है। ऊपर नहीं रहता, शरीरमें ताप मा स्थामा विकसे कम रहता है। पिरामकालमें मूल स्वाभाविक तथा रोगा सुस्थता मालूम करता है। शरीरका वमनो पोनी हो जाती है।

इस रोगमें कुनाइन और डिफिन्ड बिशोर मयमवायक है। दूसरी दूसरी मीगपोंमें आर्सेनिक गाडिफ वमिड पलिटेड आब रड डिमिरेलिस, आर्गट और पोटाश आइपोटाइड सबभाव है। रोगी हमेशा गरम यन्त्र पहले रहें नही तो, उठ लगने पर रोग बड़ जानेको मम्मा बना है। कमी कमी बिता चिकित्साके यह रोग आरोग्य होते देखा गया है।

सूक्ष्मविज्ञान नहीं होनेसे अधीन्य, आक्षेप या वि लक्षण यदि दिशाई दे, तो जानना चाहिये, कि मुखरप विकार (Uræmia) रोग उत्पन्न हुआ है। प्राचीन

चिकित्सकोंके मतमें मूलका ययहार जान बिगिए ड्या दान (Urea) अपस्वाधिन न हो कर कार्यनेट माध पमोनियामें परिवर्तित होनेसे ठक पीडा उत्पन्न होती है। किन्तु आज कलके चिकित्सक उसे मोबार नहीं करते। ये कहते हैं कि युरिया और युरिक एसिड या वि अनिष्टकर पदार्थ मूलक द्वारा नहीं निकलनेसे रक्तश्रोत में उनके उम जानेके कारण शोणित विपाक और सरल हैं। कर इस रोगको उत्पन्न करता है। डा० ट्रायि (Dr Imabe)का कहना है, कि तरल शोणितके ऊपर किसी प्रकारका दबाव पड़नेसे मल्लिकमें द्रवमा उत्पन्न होती है तथा उससे युरिविपाक अक्षय दिशाई देते हैं।

हृत्ता और आइडस पाडाका उपसा ये दोनों रोग युरिटर को अचलता तथा मूलवीरोधके कारण उत्पन्न होते हैं। इस समय रोगीके मल्लिकके पश्चात्तागमें वेदना होती है और सामनिका माग मारी मालूम होता है। गिर चक्र राना निद्रावैश अथवा और वरानगकिका हान, वमन, उदरमय, हस्तपदादिका म्भान्वन कमी कमी मृगी या संवासरोगकी तरह आक्षेप, नाडीनी दुबलता, उचाप की म्भुलता, आसद्वय आन्म और पसानेमें मूल सी दुर्गन्ध प्रलाप अचैतन्य या वि लक्षण उपस्थित होते हैं। पोडाके शुक्रम शिरमें बर्द और वमन होता है। कमी कमी आक्षेपारि होते भी देखा जाता है। आक्षेप उपस्थित होने पर मुग्धमयल उदात्त मालूम होता और कनोनिका प्रसारित होती है। युरिटरकी अयल्लताके कारण रोगमें निगमोक बड़ लक्षण दिशाई देते हैं जैसे—मृगकी अयलता और देखनेमें असके समान तरल अङ्गमयल्लम्वन, अनिद्रा आन्मप्रभास खुद और कष्टर अत्यन्त पिपासा, जिह्वा और मुग्धमयल्लर शुष्क, निद्रावैश और मल्लिकता। येमे रोगीको इसे १२ दिनके भीतर मृत्यु होती है। इस रोगमें अचैतन्यका आक्षेप नहीं रहता।

सम्मान वा मृगी रोग अथवा म्भानम और वेबडोना मेबनक कारण विमयय माय (poisoning) के माध इस पाडाका छम हो मरणा है। इस कारण चिकित्सक को उचित है कि ये अथवा तरह रोगको पहचान कर उसकी चिकित्सा करें। इसको चिकित्साप्रणाली इस प्रकार है—



कमरमें गरम जलका स्वेद, पुलटिण वा ड्राय कापि तथा त्वक्की क्रियावृद्धिके कारण कभी कभी वाष्प अथवा गरम जलमें स्नान कराना उचित है। उदरामय रहनेसे पहले उसीको शान्त करनेकी चेष्टा करे, पर एरु-वारणी मलरोध न करे। क्योंकि, मल द्वारा अनेक विपाक्त पदार्थ बाहर निकल जाते हैं जिससे रोग आरोग्य होनेकी सम्भावना है। दस्त बंद करनेसे वे सब विपाक्त पदार्थ निकल नहीं सकते और इससे रोग आरोग्य होनेमें बाधा पहुँचती है। रोगी यदि अचैतन्य हो जाय, तो गलेमें ग्लिस्टर देना उचित है। मृगी रोग की तरह आक्षेप होनेसे क्लोरोफार्मका सुंघना, क्लोराइस हाइड्रास, नाइट्रेट आव एमाईल, नाइट्रोग्लिसरिन, एमोनिया, इथर, ओजोनिक इथर, वेज्वेट आव सोडा आदि प्रयोज्य है। जिस पीड़ामें उपसर्ग स्वरूप यह व्याधि होती है उसकी अच्छी तरह चिकित्सा करना उचित है। कालेरा रोगमें प्रधानतः उपसर्गरूपमें युरिमिया देखी जाती है। उस समय जब तक पेशब नही उतरे, तब तक मूत्राधार (Kidneys)-के ऊपर ग्लिस्टर आदि दे कर दूषित शोणितको शोषण तथा मूत्रकोष हो कर तरल मिश्रमूत्रको निकालनेकी कोशिश करनी चाहिये, इस समय रोगीके श्वासकुच्छ और पिपासाकी वृद्धि होती है। साथ साथ दृष्टिशक्तिका हास और गिर चक्राने लगता है। इस समय रोगीकी अवस्था बड़ी शोचनीय हो जाती है, जीनेकी कोई आशा नहीं रहती। बालक बालिका, वा वयोवृद्धके पांच वा छः बार भेद वा कोलेरा-के आकारमें दस्त आनेसे घरके लोग युरिमियाकी आशङ्कासे पृष्ठा करते हैं कि दस्तके साथ पेगाव आया है वा नहीं। भेदके बाद दुर्बल शरीरमें यदि मूत्रावात उपस्थित हो, तो मूत्रवाहिका नालीके संकुचित पथमध्य हो कर मूत्र प्रवहणकी विशेष असुविधा होती है तथा दो वा तीन दिन इस प्रकार मूत्रके रुक जानेसे युरिमिया विष शरीर और रक्तमें सञ्चालित हो देहवहलीमें एरु विष धारा ढाल देता है। उस विषकी ज्वालासे जर्जरित हो मनुष्य रोगकी निशारुण यन्त्रणा भोग करते करते जीवन विसर्जन करता है।

बहुमूत्ररोग प्रधानतः दो प्रकारका है—१ मधुमेह

(Diabetes Mellitus) और २ तृणातिशययुक्त बहु-मूत्र (Diabetes Insipidus)। ये दोनों रोग बहुमूत्रके अन्तर्भुक्त होने पर भी उनको प्रकृति एक सा नहीं है। मधुमेह नामक बहुमूत्ररोगमें मूत्रके साथ शर्करा निकलता है और दूसरेमें शर्करा बिलकुल नहीं रहती।

अधिक परिमाणमें और बार बार मूत्रत्याग होने तथा उम मूत्रके परीक्षाकालमें शर्कराका निकलना दिखाई देनेमें बहुमूत्र पीड़ा जाननी चाहिये। एलोपैथीके मतसे यह रोग ग्लाइकोसुरिया (Glycosuria) नामसे भी परिचित है।

डा० वेनार्डका कहना है, कि खाये हुए द्रव्यकी शर्करा और वस्तुसार (Starch) बहुत कुछ यकृतकी क्रिया द्वारा ग्लाइकाजन अर्थात् द्राक्षा शर्करामें रूपान्तरित होती है। यकृत प्रणाली (Hepatic Duct) और अधः अवरोहिणी गिरा (inferior vena cava) के शोणितमें स्वभावतः ही सहस्रांशके १ से ३ भाग तक द्राक्षा शर्करा रहती है। सुस्थ शरीरमें फेफड़ेके मध्य वह दग्ध हो जाती है। इसी कारण धमनीके रक्तमें शर्करा नहीं पाई जाती। यदि आहार द्वारा शरीरमें अधिक शर्करा प्रवेश करे अथवा यकृतकी क्रियाके व्यत्यय के कारण अतिरिक्त द्राक्षाशर्करा सम्पूर्ण रूपसे दग्ध न हो जाय, तो शर्करा रक्तमें मिल कर मूत्रके साथ बाहर निकलती है।

डा० पेसीका मत बिलकुल स्वतन्त्र है। वे कहते हैं, कि यकृतमें शर्करा उत्पन्न नहीं होती। स्वभावतः मूत्रमें जो सामान्य शर्करा रहती है, साधारण परीक्षा द्वारा वह दिखाई नहीं देती। इस रोगमें अन्त्रादि रक्त नालियां शिथिल हो जाती हैं और उस कारण यकृतकी धमनीमें नियमित रूपसे रक्त परिवर्तित नहीं हो सकता। यकृत गिराके रक्तस्रोतमें अतिरिक्त आक्सिजन-मिश्रित रक्त प्रवाहित रहनेसे उसके मध्यका प्राच्युक्त पदार्थ समूह शर्करामें परिणत हो कर साधारण रक्त-स्रोतसे गमन करता है और उसके बाद क्रमशः मूत्रके साथ बाहर निकल पड़ता है अधिक प्राच्युक्त द्रव्य भक्षण, क्लोरोफार्म आघ्राण, कुचिला (Strychnine) द्वारा शरीर विपाक्त होना, श्वासकास और दुर्पिक्क आदि फेफड़ेको

पीडा मृगा मन्थामरीग और धनुषद्वारादि स्नायु मण्डलकी व्याधि। यकृत और अग्न्याशय यकृत आघात तथा पाललिक (Pancreas) पीडा अथवा उसके सम्पूर्ण अर्धस आदि कारणोंसे शर्कराका परिमाण बढ़ जाता है। डा० बोनार्डने स्पष्ट किया है कि हृत्त कोटर (Ventricle) अथवा स्नेहिक स्नायुओं (Sympathetic nerves) की उत्तेजनासे इस रोगकी उत्पत्ति होती है। जो कुछ हो, स्नायुमण्डलका क्रियाबैलक्षण ही जो इस रोगोत्पत्तिका मूल कारण है, इसमें किन्हींका मतभेद नहीं देखा जाता।

पात्रमें शैत्यसंज्ञक उत्तम शरीरमें शीतल अवधान, अधिक शर्करा वा प्राच्युक आहार्य मोक्षण, अतिरिक्त सुरापात्र, मानसिक परिभ्रम वा विषय कार्यमें अधिक मोनोविशेष अत्यन्त मनाकष्ट या शोक, मेरुपृष्ठ वा मस्तकके ऊपर आघात, स्नेहिक स्नायुमें किन्हीं प्रकारका परिवर्तन सक्तोदक स्वर और गेडिया घात आदि रोग-मके उद्दीपक कारण हैं। कभी कभी घर बंशपरम्परासे फैला आता है। २५ से ६५ तक यह रोग होनेकी सम्भावना है। निश्चये नगरवासी और बिलामा घनी व्यक्ति साधारणता इस रोगमें आनय्यत प्रभा करते हैं। शरीर बर्ष सिंहमंडप और इटावी रोगमें हा इस रोगकी प्रवृत्ति देखा जाता है। यहूदियोंक मध्य बहुमूल रोगोंकी संख्या हा अधिक है।

इस रोगमें पृष्ठांगस्थित मज्जाके ऊपरका बड़ा भाग Metulla oblongata और पश्चमेरीलादरी निम्नरूप धमनियां स्वीत होती तथा स्नायुविधानमें अपहृता और क्षय देखा जाता है। कभी कभी मज्जा भाग लूटाटा, पश्चमेरीलाह और स्नेहिक स्नायुके ऊपर बहुत (बतीरी) देखा जाता है किन्तु उसके ऊपर निर्भर करके यथार्थ रोगका निर्णय नहीं किया जा सकता। अतएव इसमें रोगनिर्देशक काह भी परिवर्तन संघटित नहीं होता। अन्य नव परिवर्तनके मध्य मृत्रयन्त्रका प्रशार और फेफड़ेमें यस्मरोगका विश्व विद्यमान रहता है। इन्फिन्ड छोटा, पालनिका बरी अथवा छोटी, पाकाशय फैला हुआ तथा उसकी स्नेहिक चिकनी रूप्य होता है। त्वक्में सूत और कभीरोग आदि दिखाई देते हैं।

साधारण लक्षणके सिवा इस रोगमें मूलयन्त्र और पाकयन्त्र सम्बन्धीय अनेक विकार देखनेमें आते हैं। उन सब विकारोंका अच्छी तरह देखा सुन कर प्रत्येक चिकित्सक रोगनिर्णय और उसकी चिकित्साकी सुलभयन्त्रा करें। भाषे मिलसिलेबार लक्षणार्थिका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

रोगी देखनेमें अत्यन्त कृश और दुर्बल, मुख-मण्डल चिन्तायुक्त और मस्तिष्क धर्म शुष्क, पेशियाँ गिथिल और कोमल, सर्पाङ्गमें बेचना, कभी कभी जोतबोध, दोनों पांश स्फीत और शोषयुक्त, पुष्टयत्त का ह्रास, भांडल्य, कर्णश्रुतमाध और मानसिक शक्ति के ह्रास आदि लक्षण दर्शमान रहते हैं। रक्त तथा शरीरक अग्न्याशय निक्षायमें शर्करा पाई जाती है। उचाप स्वाभावि ५ से कुछ कम होता है। रोगीके श्वरो होनेसे उपयुक्त उचाप नहीं दिखाई देता। बुद्धिशक्तिमें बैलक्षण्य और स्नायुशून्य होता है। कटकालित (Intella) की प्रतिक्रिया गिथिल पड़ जाती है। रोग कठिन होनेसे मस्तिष्क और कि फेफड़े में पीडा होता तथा मस्तिष्क अत्यन्त दुर्बलता, उदरामय निक्षाय, आक्षेप और अश्वेतम्पादि शुक्लर लक्षण दिखाई देते हैं।

शरीरक मध्य शर्कराका परिमाण अधिक रहनेसे एसिटोन (Acetone) नामक पदार्थ उत्पन्न होता है और इससे पमिडोनमिया (Acetonuria) अर्थात् अश्वेतम्पा और विकारका लक्षण उपस्थित हो कर रोगी को मार डालता है। अधिक शर्करा अथवा खर्ची मिष्टे द्रव्य या जमाउद खर्चीक मस्तिष्कमें सञ्चालित होनेसे अश्वेतम्पा और आक्षेपादि होनेको सम्भावना है। अश्वेतम्पा होनेस पहले उदरक ऊर्ध्वधनमें वेचना अत्यन्त कोष्ठ घटता इस फूलना, प्रकीर और निक्षार्क (Aceteb) का ह्रास आदि उपद्रव होने हैं।

मृत्रयन्त्रम बार बार अधिक मात्रामें मूत्र निकलता है। यह मूत्र कुछ उत्तेजक होता इस कारण मूत्रमार्गमें जलन होती है। पुरुष वा स्त्रीको पाछा जननेन्द्रियमें उत्तेजना और कटिदेशमें वेचना होती है। २४ घंटेके मध्य मनुष्यका सामायिक पेशाव २ से ३ पाउंड होता है, पर इस पीडामें साधारणता इतने समयम ८ से ३०

पाइंट तक होते देखा गया है। मूत्र जलवत् परिणाम और स्वच्छ होता है। उसका आपेक्षिक गुरुत्व कमसे कम १.१५ और ज्यादासे ज्यादा १.६० है, किन्तु माध्यमणतः १.३० से १.४० तक हुआ करता है। उच्चत स्थानमें रखनेसे मूत्रमें फेन आता है। शर्कराकी अधिकताके कारण कपड़ेमें दाग पड़ जाते हैं। मूत्र पर चिड्टी वा मक्खी बैठ कर मोठा रस चूसती है।

युरिया और युरिक एसिडका माग बढ़ता है। मूत्रमें सैकड़ पीछे ८मे १२ भाग शर्करा रहती है। २४ घट्टेमें १५ से २५ औंस शर्करा निकलती है। खानेके बाद विशेषतः मिष्टान्न और प्रार्थयुक्त वस्तु खानेके बाद मूत्रमें शर्कराका भाग अधिक देखा जाता है। रोगी उबरान्त होनेसे शर्करा कम हो जाती है अथवा कभी कभी तो बिलकुल रहती ही नहीं। मांस खानेके बाद भी शर्कराका हास होता है। कभी कभी मूत्रमें एलबुमेन और काइल रहता है।

शरीरकी दुर्बलताके कारण भूख नहीं लगती जिससे पाकयन्त्रमें विकार उत्पन्न होता है। इस समय उदरका ऊपरी भाग भारी मालूम पड़ता है, खट्टा डकार आती, मल कड़ा और फेनयुक्त निकलता तथा हमेशा क्रोष्ट-वद्धता मालूम होती है। पीडाकी अन्तिम अवस्थामें आमामय वा उदरामय हो सकता है। रालमें शर्करा पाई जाती है और उस शर्कराके लाकटिक एसिड बदलने में राल खट्टी हो जाती है। रोगीको प्यास बहुत लगती है, जीभ सूख जाती, लाल दिखाई देती, कभी कभी सरस अंकुरयुक्त हो जाती है। पहले प्रश्वास वायुमें मूल नामक मदिराकी तरह मीठी गन्ध तथा रोग कठिन होनेसे सिरका (Vinegar) अथवा सड़ी पत्ती बीयर शराबकी सी गंध निकलती है। मसूढ़ा कोमल और रक्तमययुक्त होता है।

बहुमूत्ररोग दीर्घकाल स्थायी होनेसे कमजोर, यक्ष्मा, स्फोटक, दग्धवर्ण (Carbuncle), विदग्ध दृष्टि (Soft cataract) और विचर्चिका (psoriasis) आदि उपसर्ग उपस्थित होते हैं। प्रधानतः इस पीडाकी गति उनकी प्रबल नहीं है, किन्तु कभी कभी इसके लक्षण प्रबल होते देखे जाते हैं। रोगीकी प्रथमावस्थामें लक्षणोंका

प्रकोप होता है, किन्तु पीछे उतना नहीं रहता। अधिकांश रोगी १मे ३ वर्षके भीतर कालकालके शिकार बन जाते हैं। शेषावस्थामें मूत्रका परिमाण और शर्कराका भाग थोड़ा हो जाता है, किन्तु मूत्रमें एलबुमेन रहता है। खानेमें अरुचि, अनिवार्य वमन, उदरामय और अन्यान्य लक्षण दिखाई देते हैं। आखिर दुर्बलताके कारण अथवा किसी दूसरे उपसर्गमें रोगीकी मृत्यु होती है।

यह पीडा कठिन होने पर भी रोगी कभी कभी आरोग्य हो जाता है। नियमानुसार भोजन, परिधान और व्यायाम करनेसे रोगी बहुत दिन तक जीवित रह सकता है। युवकोंकी पीडा ही कुछ गुस्तर होती है। शुद्धपेका रोग उतना प्रबल नहीं होता। रोगीके अनेकन्य हो जानेसे कभी कभी सन्यासरोगके साथ इसका प्रम होता है, किन्तु प्रश्वासित वायुकी गंध और मूत्रकी परीक्षा करनेमें सहज हीम रोग निर्णय किया जा सकता है।

आहारकी मतकर्ता ही इस पीडाकी मुख्य चिकित्सा है। चीनी, मधु, आलू, मीठाफल, अन्न, सागूदाना, मटर और अन्यान्य प्राच्यवृष्टि द्वारा खाना निषिद्ध है। मांस, मछली, डिम्य, भूपिर बिस्कुट, मैदेकी रोटी कुछ जली रोटी, मक्खन तथा हुआ दूध, दूधकी छाली, खीर और मागमयजी खाना विशेष फलदायक है। बिना चीनीके चाय और वहवेका व्यवहार किया जा सकता है। चीनीके बदलेमें सांकेरिकी काममें ला सकते हैं। दूधमें इसलिये मना किया गया है, कि उसमें शर्करा भी भाग है। किन्तु थोड़ा व्यवहार करनेसे कोई नुकसान नहीं। पशुविशेषका यक्ष्म वा शुक्ति अनुपकारी है। डॉ० इनजिनका कहना है, कि बहुमूत्र-ग्रस्त रोगीको प्रति दिन ६ से ८ पाइंट मथा हुआ दूध (मट्ठा निकाला हुआ दूध वा दूधका जल भाग) अथवा तरल मट्ठा पिलानेसे शर्कराका हास हो सकता है अनेक समय वह भी विशेष फलप्रद नहीं होता। मद्यमें ब्रैण्डी, हिस्की और तिकपल मद्यका थोड़ा सेवन करा सकते हैं, परन्तु पोर्ट और शेरी आदि दाखसे बनाया हुआ मद्य बिलकुल निषिद्ध है। बीच बीचमें रोगीकी रुचि बदलनेके

निये पच्य पच्य देना उचित है, नही तो क्षुधामात्र हो सकता है। यदि पच्य खातेमें रुचि न हो, तो पोखी रोटी दे सकते हैं। प्यास रोकनेके लिये बर्फ, एसिड कोल्डरिफ ड्रिग, क्रीम भाय इतार सोल्युशन मिश्रित वा कार्बन-डाइ आदि पानक जनका सेवन कराना उचित है। अनपान नियेय करनेसे विपरीत फल होनेकी सम्भावना है। रोगीको हमेशा गरम कपड़े से ढके रहना चाहिये जिससे ठंड लगने न पावे। सामुद्रिक जलवायु इस रोगमें विशेष उपकारी है।

अफाम इस रोगकी महीयन है। २४ घटके भीतर १ से १० ग्रोन तक अफीम तथा १ ग्रोन तक कोडीया का व्यवहार किया जा सकता है। अन्याय्य औषधोंमें बाइकार्बोनेट भाय सोडा वा पोटाश पेपसिन, आर्मेनिक, पोटाश प्रोमार्ड या आइवाइड, कालायम, कनाविस एण्डिका, कार्बोटिक, एसिड वा क्लोरोइड भाय मोडो कुनाइन, भागट, मेजेरियन, त्रिप्राइड, पार्माकुनेट भाय भाय पोटाश आइडर फेरी डाइफॉस्फेटस, पैरक्साइड भाय हाइड्रोजन भायि प्रयोग है। उक्त औषधका क्वायु मरुहलकी अवसादक तथा शास्त्राव्युत्कारक माना गया है। रोग पुराना होनेसे काइनिमर भायल और डि फ्रिड बिटोय फलप्रद है। तथा हमेशे अकिमजन आग्राय, आम्पल्सिकर कार्बोटिक वा साइलिसिक एसिड और पारमलका प्रयोग किया जा सकता है।

R कंडाया	gr ५०
क्रियोजोड	m १/४
एका मोचनमार्मिका	gr २०
एका ड्रेनसिपान	q s

इस सबका छे कर एक गाली बनाये। इस प्रकार तीन गाली दिनमें तीन बार लानी चाहिये। रोग पुराना होत पर निम्नलिखित औषध दिनमें २ या ३ बार दे सकते हैं।

काइनिमर भायस—१ डाम।

टि-ट्रिप १० बुद।

पचाया (अम) १ औंस।

डायेडिटिम इन्सिपिडम, पोमिड्युरिया या पोखी डिपसिया (Polyuria—Olydipia) नामक और Vol. XVIII 54

भी एन प्रकारका बहुमूत्ररोग है। इसमें मूत्रका भाये क्षिक गुणवत्तय कम होता है तथा जक्करका भाग नहीं रहता।

इसमें स्नायुमरुहलके क्षियात्मिकप्रक कारण मूत्र दम्भन्ध घमनियोंकी मर्ममैने निर्मित और स्फोट होती है जिससे अधिपरिमाणमें पेजाज निरुद्धता है। पर्याविके डर्थ कोटर (Ventricle) क तलदेश, शरीरके भीतरक बड़े मण्डानविक स्नायु (Splanchnic) छातीके स्नेहिक स्नायु अथवा मेगस स्नायु की सुचिकायेय द्वारा उत्तेजित करनेसे वृत्तिमध्यम यह व्याधि उत्पन्न हो सकती है।

मेरुवृद्ध वा मस्तकक ऊपर घाघात, दाहक मन स्ताप, ठंड लगना इतस शरीरमें शीतलजलपान अनिरिक परिश्रम वा अत्यधिक सुरापान आदि उत्तेजनास तथा हिटिरिया रोग अथवा वज्रपरम्यर रोग रहनेसे इडाव बचपन या जवानीय यह रोग आनमन कर देता है। इस समय मन्त्रिफलम मरुद्व बलुध काटरके तन्वैशकी अपकृष्ण, सोलर प्लक्सस, सप्टानविक स्नायु अथवा फुरकुम पाकागार्ग्य स्नायु (Inerm) gastric motor) क ऊपर बलुध तथा असाइ मूत्रपात (Eosuria) आदि लक्षण दिखाई देने हैं।

इस प्रकार बार बार अधिपरिमाणम मूत्रत्याग होनेसे उस बहुमूत्ररोग जानना चाहिये और उसकी चिकित्सा जहां तक हो सके करना चाहिये। उस समय मूत्रका परीक्षा करनेसे इसका सापेक्षिक गुणवत्तय १०८ से १०५ तक होता है, मूत्रमें शर्कर नहीं पाई जाती, किन्तु इस अवस्थाका एन्डोक्रिया (Endocrin) कहते हैं। इस समय रोगीको येनी प्यास लगती है, कि यदि शर्कर नहीं मिले तो वह मूत्र पीनेसे भा पात्र नहीं आता रोगी क्रमशः दुबला पतला होना और हमेशा उदास रहता है। चर्मा शुष्क और निचिद्र, उर्दक ऊबड़ भू मांस में वेदना, मलबद्धता, क्षुधामात्र मूत्रक मात्रा शुभ्रता शारीरिक दुबलता आदि लक्षण दिखाई देते हैं। पाइकी रोगावस्थामें अम्यग्न शोणोता और नृद्वैयता बाह्यरम अनिच्छा, उदरामय और बयगादि लक्षणोंका विकास होते देखा जाता है। मधुमहके साथ इस रोगका सम्म तो

अणुवीक्षण द्वारा परीक्षा करनेसे बहुसंख्यक एपिथेलियल कोष, लोहित रक्त कणिका, निःसृत फाइब्रिन और युरिनारि काष्ठ देखनेमें आते हैं। एपिथेलियल कोष बढ़ कर ट्यूबके मध्य एकत्र अवस्थान करता है। कोषमें चर्बी और प्रोटीन बिन्दुके रहनेसे वह बड़ा, अस्वच्छ और बादलके जैसा दिखाई देता है। कोषके इस वर्द्धित आकार वा स्फीतताको 'Cloudy swelling' कहते हैं। दूसरे दूसरे ट्यूबमें एपिथेलियमका चिह्नमात्र भी नहीं रहता, केवल फाइब्रिनका सांचा रहता है। उस सांचे के मूलद्वार हो कर निकल जानेसे उसे हायलिन काष्ठ (Hyaline cast) कहते हैं। अन्यान्य उपसर्गोंके मध्य वायुनालीमें प्रदाह, फुस्फुस-प्रदाह, वक्षोन्तर्वेष्टीय, हृदन्तरवेष्टीय और शोथ देखा जाता है। कभी कभी हृत्पिण्डकी भी परिवृद्धि होती है।

रोगके प्रवेश करते ही शीत और कम्प होने लगता है। पहले मस्तक और सर्वाङ्गमें वेदना मालूम होती तथा बार बार उल्टी आती है। स्थानविशेषमें शोथ और मूलक्षयविकार उपस्थित होता है। रोगके जड़ पकड़नेसे रक्ताम्बुस्त्रावी (Serous) कोटर और कौपिक विधानमें रक्तका जलभाग (Serum) सञ्चित हो समूचे शरीरमें शोथ उत्पन्न करता है। मुत्रमण्डल रक्तशून्य, स्फीत और मैदके जैसा दिखाई देता है। गात्रचर्म शुष्क और सामान्य ज्वरका लक्षण रहता है। पांच सात घंटेके भीतर समूचा शरीर सूख जाता है। यह सूजन इतनी बढ़ जाती है, कि रोगी पहचानमें नहीं आता, रोग आरोग्य होने पर ऊरुदेशमें छिन्न छिन्न शुभ्र रेखा पड़ जाती है। समूचे शरीरमें शोथके परिचायकस्वरूप वक्षस्फटक (Hydrothorax), फुस्फुस और ग्लोटिस शोथ (Edema of lungs & glottis) उत्पन्न होता है। इसके साथ सिरसविधानका भी प्रादुर्भाव देखा जाता है। उपसर्गस्वरूप अन्तावरण-प्रदाह, वक्षोन्तर्वेष्टीय, हृदयेष्टीय (pericarditis), हृदन्तरवेष्टीय, वायुनाली-प्रदाह, फुस्फुस-प्रदाह आदि पोड़ारों भी आक्रमण कर देती हैं। इन सब उपसर्गोंमें प्यास और ज्वरकी वृद्धि होती है तथा नाडी द्रुत और पूर्ण होती देखी जाती है। रोगीके क्रमशः दुर्गलता, क्षुधामान्य, मलवद्धता और

शिरोवेदना होती है। धीरे धीरे मूलक्षयविकारके लक्षण भी देखे जाते हैं।

रोगी हमेशा कमरमें दर्द मालूम करता है तथा रात-को बार बार मूत्रम्याग होता है। वह मूत्र धूस्र, पादल अथवा कालापन लिये लाल होता है। आर्पोथ्रिक् गुह्य १.२५ से १.३० है। रामायनिक पराक्षास एलबुमेन पाया जाता है। अणुवीक्षणकी सहायतासे लोहित रक्तकणिका, परिवर्तित वा भग्न एपिथेलियलकोष, फाइब्रिन-कणा और रक्त, एपिथेलियल हायलिन वा प्रेनि-उलरके सांचे आदि दिखाई देते हैं। कभी कभी रोगी के बाईं शोरका कोष (Left ventricle) बड़ा हुआ तथा प्रकोष्ठास्थित सम्यन्त्राय (Radial) धमनी सिकुड़ी मालूम होता है। बड़ी धमनी (Aorta) के ऊपर विशेषतः दक्षिण पशुकाके निकट कान लगानेसे पहला शब्द अस्पष्ट वा द्विगुणित तथा दूसरा शब्द उच्च और धातव मालूम होता है।

यह रोग अति जाँघ आरोग्य होता है। कभी कभी बहुत दिन तक रह जाता है। रोग धच्छे हो जानेके बाद भी मूत्रमें बहुत दिनों तक एलबुमेन विद्यमान रहता है। जिस कारण यह पीडा होती है, रोगके विशेष विशेष लक्षण और मूत्रका स्वभाव देख कर यदि चिकित्सा की जाय तो बहुत जल्द वह आरोग्य हो जाता है। किन्तु हठात् युरिमियाके लक्षणके साथ दिखाई देनेसे उसका निर्णय करना कठिन हो जाता है।

यह रोग गठित होने पर भी बहुतसे रोगी इसके पजेसे छुट गये हैं। मूत्रमें बहुत दिन तक एलबुमेनका रहना एक अशुभ लक्षण समझा जाता है। मूत्रसे एलबुमेन जब तक अच्छी तरह अदृश्य नहीं हो जाता तब तक रोगको आरोग्य हुआ नहीं कह सकते। रोगकी शेषावस्थामें युरिमिया, एडिमा आव ग्लोटिस वा लंस, प्लूरा वा पेरिकार्डियमके मध्य सिरम सञ्चय, इरिसिप्लस, गाङ्ग्लिन् आदि उपसर्ग अशुभ हैं।

रोगीको बढिया और गरम घरमें रखना चाहिये। जिससे उसके वदनमें ठंड न लगने पावे, इस पर विशेष ध्यान रहे कभी कभी कमरमें रक्त निकाल देनेसे भारी लाभ पहुंचता है। परन्तु दुर्बल रोगीका रक्त निकालना



जलकपातज वृक्कौप रोगकी उत्पत्ति होती है। यह रोग प्रायः युवक और युवतियोंको हुआ करता है। इसमें दोनों वृक्क बड़े, पाशुवर्णके, चिकने और कोपच्छेदी होते हैं। अणुवीक्षण द्वारा उसके द्यूवोंके मध्य बहुतसे एपिथेलियम कोप देखे जाते हैं। वे सब कोप स्फीत, मेघ वर्णाम, चरवी युक्त, कभी कभी रेणुवन् और तैलविन्दु-विशिष्ट होते हैं। रोग प्राचीन होनेसे द्यूवोंके परिवर्तन-के कारण मृत्यन्त सिक्नुड़ा जाता है।

रोगके आरम्भमें निम्नोक्त लक्षण दिखाई देते हैं। मूत्र अस्वच्छ और स्वल्प, अधःक्षेपयुक्त, कभी कभी धूस्र वर्ण वा रक्तमिश्रित होता है। आपेक्षिक गुरुत्व स्वाभाविक है कभी कभी कुछ बढ़ जाता है। इसमें एलबुमेन और एपिथेलियमको मात्रा अधिक रहती है। अणु-वीक्षण द्वारा एपिथेलियम कोपोंका विशेष परिवर्तन तथा रेणुमय, चरवी युक्त और स्वच्छ साचे दिखाई देते हैं। रोगीका मुखमण्डल स्फीत, रक्तशून्य और चम कोला दिखाई देता है। श्वाथ, सिरस, विधानमें प्रदाह और धीरे धीरे युरिमियाका उदय होता है। नाक तथा अन्यान्य स्थानोंकी श्लेष्मिक झिल्लीसे बीच बीचमें रक्त स्राव भी हुआ करता है।

जर्मनदेशीय चिकित्सक विवर्द्धित शुभ्र वृक्कको परिणाम-अवस्थाको ही इसके संकोचनका मूल कारण बतलाते हैं। इङ्ग्लैण्डके सुविज्ञ चिकित्सकगण वृक्कमें कौपिकविधानके प्रदाह तथा उस प्रदाहके कारण कौशिकविधानके चापसे ही अन्तमें द्यूवोंके संकोचनकी कल्पना करते हैं।

गेडिया वात, सीसा धातुके द्वारा शोणितकी विपा-कता, अतिरिक्त सुरापान, खुले वदनमें बार बार ठंड लगना तथा बुद्धापेकी दुर्बलताके कारण आभ्यन्तरिक वृक्कौप (Chronic interstitial Nephritis) रोगकी सहजमें उत्पत्ति हो सकती है।

इसमें धीरे धीरे दोनों मूत्रयन्त्र खर्व तथा कैपस्युल अस्वच्छ, कठिन और दुर्मेघ होते हैं। काटनेसे वे उपास्थि (Cartilage)-विधानकी तरह मालूम होते तथा लोहित वा पाटलाभ-लोहितवर्ण दिखाई देते हैं। बीच बीचमें सिष्ट (कोप) रहता है। ग्रन्थिवातयुक्त वृक्कमें

युरेट्स दिखाई देता है। सूक्ष्म परिवर्तनमेंसे कुछ द्यूव एपिथेलियम द्वारा विच्छिन्न तथा कुछ संकुचित अथवा भग्न एपिथेलियमसे परिपूर्ण रहते हैं। उमकी रक्त-वाहिप्रणालियां प्रायः विलुप्त रहती हैं।

यह पीडा पहले जगमे गुम भावमें जड़ पकड़ती है। पीछे चर्म शुष्क, ऊर्कज, मुखमण्डल संकुचित और मृान दिखाई देता है। अजीर्णता, दुर्बलता तथा फुस्फुस-में प्रदाह और युरिमिया दिखाई देनेमें रोगको बद्धमूल हुआ जानना चाहिये। इस समय मूत्र पतला और अधिक परिमाणमें निकलता है, आपेक्षिक गुरुत्व स्वाभाविकसे भी कम होता है। परीक्षा करनेसे थोड़ा एलबुमेन पाया जाता है। अणुवीक्षण द्वारा स्वच्छ और रेणु-वत् साचे दिखाई देते हैं। रोगकी शेषावस्थामें मूत्र थोड़ा और वाच बीचमें शोथ उत्पन्न होता है। इससे हृत्पिण्ड बहुत बढ़ जाता है।

चरवीयुक्त वृक्क (Fatty kidney)-में दोनों मूत्र-यन्त्र बड़े पाशुवर्ण और लोहित चिह्न द्वारा आच्छन्न रहते हैं। अणुवीक्षण द्वारा दोषमें तैलविन्दु दिखाई देता है। कटा हुआ अज तैलाक्त होता और कागज रखनेसे उसमें दाग पड़ जाते हैं। इसमें कुछ अंश गल जाता है। इसके लक्षण एलबुमिनयुरियाके जैसे होते हैं।

अण्डलालाश्रित वृक्कोगमें दोनों मूत्रयन्त्र बड़े, सफेद, चिकने तथा उमके कोप काले, सखे और चरवी मिले हुए होते हैं। द्यूवमें स्वच्छ मात्रा दिखाई देता है। रोग पुराना होने पर मूत्रयन्त्र जिथिल हो जाता है जिससे मूत्र पतला और जलके जैसा होता है। उसका आपेक्षिक गुरुत्व १.१३से १.०५ है। कभी कभी अण्ड लाला थोड़ी और कभी कुछ भी नहीं रहती है। अणुवीक्षण द्वारा छोट, सफेद और रेणुमय सांचे नजर आते हैं। इसमें शोथादिका कोई विशेष परिवर्तन नहीं देखा जाता।

गर्भके आरम्भमें स्नेहिक स्नायुमण्डलोंके विचारके कारण गर्भिणी बार बार मूत्रत्याग करती है। यह बहु-मूत्ररोगसे विलकुल स्वतन्त्र है। गर्भके अन्तिम कुछ महानोंमें भ्रूणके अनुलम्ब वा दैर्घ्य पक्षिसस वा मध्यदण्ड-के वस्तिकोटरके अडे भावमें रहनेसे मूत्रकोपके ऊपर

दबाव पड़ता है। अतएव इससे चारपाणजिका ह्रास होता है और इसीसे गर्मिणी बहुत मूलत्याग करती है।

हाथसे परोक्षा करके यदि सफा नब्बे माघमें रहना स्थिर किया जाय, तो उसके हाथस उदरक ऊपरकी ओर छत्र्य माघमें स्थापित कर दें तथा जिससे वह फिर पूर्ववत्स्थामें न गिर पड़े इसक छिपे एक बन्धनो (bondage) लगा देनी चाहिये। इससे बार बार आ पेशाव आता है। ऐसा बन्ध है। जायगा।

इस प्रकार मूलत्यागकालमें किसी किसी प्रवृत्तिके मूलमें कैल्सियम नामक पदार्थका पूर्ण भरतमके जोके जन जाता है। ऐसी हालतमें गर्मिणी लम्बावतः पुर्णक हो जाती है। उसके वक्तापान और मूलमस्कारके लिये विश्व चिकित्सकका बसकारक और लोहपट्टि ओपण तथा उपयुक्त पथ्यका प्रयोग करना चाहिये।

जिस प्रकार किसी विशेष कारणसे गर्भावस्थामें बार बार मूलत्याग होता है प्रायः उन्ही प्रकार गर्मिणी के मूत्रापरोध भी हुआ करता है। गमके प्रथम ३६ मास में बरायुका पीछेकी ओर भूम जाना ही इसका प्रधान कारण है। क्योंकि, इस अवस्थामें वस्तिकोटरक मध्य बरायु वक्तापानमें दबा रहता है जिससे मूलनाडी अव दब हो जाती है। मूल जितना बार रुकता उतना बार शक्ता (Catheter) द्वारा पेशाव करना उचित है, नहीं तो मूलकोषके पेशावसे मर जानेमें श्लैष्मिक चिल्ली (mucous membrane) को पीड़ा उत्पन्न होती है। पेशाव करानेक बाद हाथसे वस्तिकोटरसे बरायुको ठंडा देना चाहिये। ऐसा करनेसे अविष्यमें कोह शिका यत नहीं रहने पाती। मूलरुद्ध और मूत्रवात रोकें।

उपरोक्त कारणसे केवल मूल ही नहीं विपन्नता, पर मूलपन्थ या पुक्कमें भी कई उपसर्ग लेके आते हैं। पुक्क मूलपन्थकी गोमो (Tubercle of the kidney) गल कर छोटे छोटे स्फोटक उत्पन्न करती है। ट्यूबकल द्वारा सुरिदाक आवय होमसे मूलपन्थ पुञ्ज आता है। कभी कभी मयुं बने निकलनेसे मूलपन्थ कर्कटरोगसे (cancer of kidney) आक्रान्त होते पैया जाता है। फिर कभी मूलपन्थमें Hydrated cyst Bilharzia haematobia, strongylus gr-

anus, Pentastoma denticulatum और Filaria sanguinis hominis आदि पराङ्गपुष्ट कीट (Parasitic growths) उत्पन्न होते हैं। कसो मूलमें पथरी (Urinary calculi) उत्पन्न हो कर रोगकी और मो कठिन बना देती है। मूलपन्थक मध्य पथरी होनेसे रोगीकी कमरमें जो मूलपथ्य वेदना होती है उसे पुक्क मूल (Renal colic) और मूलाशय प्रदाह (cystitis) कहते हैं। विशेष विषय इहक कथमें देखो।

मूलविषयगघ्न (सं० लि०) मूल विषयग हन्ति इन इक्।  
मूलविषयगयोगनाशक।

मूलविप (सं० लि०) मूलयोगमें विपाक।

मूलवृद्धि (सं० स्त्री०) अम्लवृद्धिरोग। २ मूलकी वृद्धि।

मूलशुद्ध (सं० स्त्री०) मूलापातरोगविरोध।

मूलापात रेतो।

मूलशुद्ध (सं० पुं०) मूलक समय शुद्ध वा वेदना।

मूलशोधनिका (सं० स्त्री०) धर्मिका, बनरुक्की।

मूलगोष्ठ (सं० स्त्री०) श्लेष्मज मूलरोग। श्लेष्माके विगहनसे अब मूलरोग उत्पन्न होता है, तब मूल सपेक्ष विचार है। मूल और मूलरुद्ध रेतो।

मूलसंक्षय (सं० पुं०) मूलसंयतोग।

मूलसङ्ग (सं० पुं०) मूलापात रोगभेद मूलात्मक रोग।

मूलसाम् (सं० पुं०) मूलापातरोग।

मूलापात (सं० पुं०) मूलपथ्य आघातो निरोधो पैन।

प्रकाशरौप्यक रोगविरोध, पेशाव दं होनेका रोग। रौप्यकमें यह रोग बारह प्रकारका कहा गया है,—घात कुच्छली बाठछोला, वातघन्ति मूलातीत मूलवदर, मूलोत्सन्न मूलसंय, मूलप्रण्ण, मूलशुद्ध, उष्णघात तथा दो प्रकारका मूलीकसाध कपञ्ज और पित्तज्ञ।

वातकुच्छली—इसमें वायु कुण्ठित हो कर वस्तिदेश में कुच्छलीके आकारमें रिक्र जाता है। इससे पेशाव बंद हो जाता और वस्तिदेशमें वेदना होती है तथा पेशाव बड़े कणसे दोहा दोहा करके आता है।

वातछोला—इसम धातु मूल द्वारा या वस्तिदेशमें गांठ या गोलेके आकारमें हो कर पेशाव रोकती है।

वातवस्ति—इसमें मूलक वेगक साथ ही वस्तिको



‘क्रियाहीनस्य मूर्च्छस्य महारोगिण एव च ।

यपेष्टाचरणस्थानु र्भरणान्तमर्शोचक्रम् ॥”

‘क्रियाहीनस्य नित्यनैमिक्तिक क्रियानुष्ठानिन मूर्च्छस्य गायत्री रहितस्य ( शुद्धितत्त्व ) ४ अक्ष, नाममभ, जाहिल । नव-रत्नमें लिखा है, कि मूर्च्छ वानोंने बजीभूत रहते हैं ।

“मित्र व्यच्छतया रिपु नय वलेर्लुब्ध वनेरीन्वय ।

कार्येण द्विजमादरेण युवतीं प्रेम्णा गुणैर्वान्ववान् ॥

अत्यु-स्तुतिभिर्गुण प्रणतिभिर्मूर्च्छं कथाभिर्गुणं ।

त्रियाभी रसिन् रमेन सकल जीलेन कुर्याद्विषमम् ॥’

( नगरत्न )

मूर्च्छता ( सं० स्त्री० ) मूर्च्छस्य भावः तल-टाप् । मूर्च्छत्व, वैयकृको ।

“अदाना वृक्षदोषेण कर्मदापाद्विद्रता ।

उन्मादो मातृदापेण पितृदापेण मूर्च्छता ॥” (चाणन्य)

वृक्षदोषसे कृपण, कर्मदोषसे दृष्टि, मातृदोषसे उन्माद और पितृदोषसे मूर्च्छता प्राप्त होता है । पिताके दोषसे पुत्र मूर्च्छ होता है ।

तिथितत्त्वमें लिखा है, कि अष्टमी तिथिमें नारियल पानेसे मूर्च्छ होता है ।

“कृपङ्की जायते विल्वे तिर्ष्यग्वानिश्च निम्यके ।

वाले शरीरनाग स्यान्नागिकेले च मूर्च्छता ॥”

( तिथितत्त्व )

मूर्च्छत्व ( सं० पु० ) अन्नता, नादानो ।

मूर्च्छभ्रातृक ( सं० पु० ) मूर्च्छो भ्रातास्येति, नित्यं कृप ।

मूर्च्छ भ्रातृयुक्त, जिसके भाई मूर्च्छ हों ।

मूर्च्छिमा ( सं० पु० ) मूर्च्छस्य भावः ( वर्णदृष्टादिभ्यः ध्यञ्च् ।

पा ५।१।२३ ) इति भावे डमनिच् । मूर्च्छता, मूर्च्छता भाव या धर्म ।

मूर्च्छन ( सं० पु० ) १ संज्ञा लोप होना या करना, बेहोश करना । २ मूर्च्छित करनेका मन्त्र वा प्रयोग । ३ काम-देवका एक वाण ।

मूर्च्छना ( सं० स्त्री० ) मूर्च्छ-युच्-टाप् । सङ्गीतमें एक ग्रामसे दूसरे ग्राम तक आरोह-अवरोह । ग्रामके सातवें ग्राहका नाम मूर्च्छना है । भरनके मतसे गाते समय गलेको कंपानेसे ही मूर्च्छना होती है और किसी किसी का मत है, कि स्वरके सूक्ष्म विरामको ही मूर्च्छना कहते

हैं । तान ग्राम होनेके कारण २१ मूर्च्छनाएँ होती हैं, जैसे—ललिता, मध्यमा, चिन्ता, रोहिणी, मतङ्गजा, सौवीरी, पण्डमध्या, पड ज, पञ्चमा, मत्सरी, मृदुमध्या, शुद्धान्ता, कलावती, तीव्रा, गंडी, ब्राह्मी, वैष्णवी, खेदरी, सुरा, नादावती और विशाला ।

महादेवने इन सबका मूर्च्छना नाम रखा है—

“न्यरः समूर्च्छितो यत्र रागता प्रतिपद्यते ।

मूर्च्छनामिति तामाहुः स्वयं ग्रामसम्भवाम् ॥

ललिता मध्यमा चिन्ता रोहिणी च मतङ्गजा ।

सौवीरी पण्डमध्या च पडज मध्यम-पञ्चमा ॥

मत्सरी मृदुमध्या च शुद्धान्ता च कलावती ।

तीव्रा रोह्री तथा ब्राह्मी वैष्णवी खेदरी सुरा ॥

नादावती विशाला च त्रिषु यामेषु विश्रुताः ।

परुषिगतिरित्युक्त्वा मूर्च्छना चन्द्रमोलिना ॥

मूर्च्छना कल्पयतो मुरगप्रार्थिका ध्वनिविशेषवितानैः ।

मूर्च्छना ययुरनन्दनरीरैरङ्गना गतिपतेरिव सेना ॥”

( सङ्गीत-दामोदर )

पड ज ग्रामकी मूर्च्छना, जैसे ललिता, मध्यमा, चिन्ता, रोहिणी, मतङ्गजा सौवीरी पण्डमध्या ।

मध्य ग्रामकी मूर्च्छना, जैसे—पञ्चमा, मत्सरी, मृदु-मध्या, शुद्धा, अन्ता, कलावती, तीव्रा ।

गान्धार ग्रामकी मूर्च्छना, जैसे—रोह्री, ब्राह्मी, वैष्णवी, खेदरी, सुरा नादावती और विशाला ।

( सङ्गीतशास्त्र )

मूर्च्छा ( सं० स्त्री० ) मूर्च्छ ( गुरोश्च हलः । पा ३।३।१०३ ) इति स टाप् । १ प्राणीकी वह अवस्था जिसमें उसे किसी बातका ध्यान नहीं रहता, वह निश्चेष्ट पड़ा रहता है । २ मूर्च्छना, रागगतिविशेष ।

“कामात् स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणम् ।

सा मूर्च्छेत्युच्यते ग्रामस्था एताः सप्त सप्तच ॥”

( शिशुपालटीका १।१० मल्लिनाथ )

क्रम क्रमसे सातों स्वरोंका जो आरोह और अवरोह होता है उसे मूर्च्छा कहते हैं । यह ग्रामस्थित है तथा ग्राममें सात सात मूर्च्छा हैं । ३ रोगभेद ।

मूर्च्छारोग देखो ।

मूर्च्छाक्षेपा ( सं० पु० ) मूर्च्छाक्षेपे साध प्रथम अनिच्छा प्रकाश ।

मूर्च्छापत ( सं० लि० ) मूर्च्छा गत पतत् । मूर्च्छित मूर्च्छापत ।

मूर्च्छारोग ( सं० पु० ) रोगविशेष बायुरोग । इस रोगमें रोगी मूर्च्छित हो जाता है । वैद्यकशास्त्रमें इसकी निम्न त्रिविधा विषय इस प्रकार लिखा है—विषय वस्तुका या ज्ञाना प्रसङ्गका वेग, रोकना अत्यन्तसे सिर भावि मर्म स्थानोंमें खोट लगना अथवा नश्य गुणका लभावता कम होना इन्हें सब कारणोंमें चातुर्विधोप मनोविप्रायत्नमें प्रविष्ट हो कर अथवा दिन रात्रियों द्वारा शक्तियों और मनका व्यापार क्यता है उनमें अपिप्रति हो कर तमोगुणकी वृद्धि करके मूर्च्छा उत्पन्न करने हैं । मूर्च्छा मानेके पहले शैथिल्य होता है ज मां आनी है और कमा कमी शिर या हृदयम पीडा मी ज्ञान पड़ती है ।

मूर्च्छारोग सात प्रकारका कहा गया है जैसे—पातञ्ज पिच्छ ज्ञेयमत, सन्निपातञ्ज रक्त मण्ड और विषय । मिश्र मिश्र मूर्च्छा में पूषण पूषक दोषको अधिकता रहनेसे मी समा मूर्च्छा रोगीमें पिच्छ ज्यादा रहता है । क्योंकि, पिच्छ और तमोगुण मूर्च्छा रोगका आरम्भक है ।

वस्तञ्ज मूर्च्छा में रोगीको पहले आक्रान्त नाका या काका दिखाई पड़ने लगता है और यह वैशेष हो जाता है, पर पीडा ही वैशेष होना ही आ जाता है । इसमें कम अहमम्, हृदयमें पीडा आरारिक लगना, वेहका अप स्थान या माल हो जाता है । पिच्छ मूर्च्छा में रोगी पहले आक्रान्तको ठाक पीसा या हरा देखते देखते वैशेष हो जाता है और मूर्च्छा पूर्य समय उसको भांसे साह हो जाता है, शरीरमें गर्मी मालूम होती है, व्यास लगती है और शरीर पीसा पड़ जाता है । श्लेष्मज मूर्च्छा में रोगी लच्छ आक्रान्तको भी बाइसोंसे हका और मंघेरा देखते देखते वैशेष हो जाता है और बहुत वैशेष होना ही आता है । सुच्छा पूर्य समय शरीर डीला और भारे मालूम होता है और पेगाव तथा वमनको इच्छा हातो है । सन्निपातञ्जमें उपयुक्त तीनों लक्षण मिले ठेके प्रत्यक्ष होत हैं और मिरगोके रोगीको तरह वह

जमीन पर अकम्पात् गिर पड़ता है और बहुत वैशेष होना ही आता है । मिरगोसे मेद इतना होता है कि इसमें सुहसे फेन नहीं आता, हाँठ नहीं बैठते और मेक विपन्न नहीं होते हैं । रक्त मूर्च्छा में मग रुद्ध और वृद्धि स्थिर-नी हो जाती है तथा साँस साफ चमकी नहीं दिखाई देतो । मण्ड मूर्च्छा में रोगी हाथ पैर मारता और अनाप अनाप बकता हुआ जमीन पर गिर पड़ता है । जब तक मण्ड नहीं पड़ता तब तक यह मूर्च्छा बुर नहीं होती । विषय मूर्च्छा में कम व्यास और कपको मालूम होती है तथा जैसा विषय हा वसके अनुसार और भी लक्षण देखे जाते हैं ।

मूर्च्छा होनेका कारण जो सम मालूम होता है उस समरोग कहते हैं । बायु पिच्छ और रजोगुणको एक साथ मिलनल म्रगतोको उत्पत्ति हातो है । इस रोग में रोगी अपने शरीर तथा समा पदार्थोंको घूमठ घुप मालूम करता है, इसी कारण वह लड़ा नहीं रह सकता और यदि लड़ा रहें तो गिर पड़ता है ।

वातादि दोष जब अत्यन्त कुपित हो कर प्राणाधि धान हृदयको कुपित कर देते हैं तथा उस दुर्बल रोगीक मन और इन्द्रियोंके कार्योंको विनष्ट कर अत्यन्त मूर्च्छित कर डालते हैं तब उसे सन्धास रोग कहते हैं । अत्यन्त मूर्च्छाका नाम ही संस्थान है । यह रोग अत्यन्त मया नक है । सूक्ष्म, तादृण मज्जन, तोक्ष्य नन्य बाधि मुरत होशमें छानेवाले उपार्योंका अचलमन्य नहा करनेसे यह रोग दूर नहीं होता, रागा थाडे ही समयमें प्राणत्याग करता है ।

चिकित्सा ।

मूर्च्छारोगके आक्रमण-कार्यमें बाँक और मुई बाधि स्थानोंमें ठंडे जलका छी वा दे कर मूर्च्छाको दूर करना आवश्यक है । होशमें आने पर उस मुकायम विद्यावन पर सुटा कर पना करे । बाँकीक वैठ जानसे ठेके परीज जिस किसी उपायम हो सुहा द । जलक छी सेंसे यदि मूर्च्छा न छूटे, तो मिश्रादलका कुचडा दो माग और सूजा न्यूना दो माग इन्दे पकन पर शोशोंमें भर कर रोगीको सुधाये । मेघघबलरण, मरिच और पापल, इन्दे जलमें पान कर मु घनेकी है । गिरोप योज, पापल मरिच, लैणघबलघय, लहसुन, मेनसिक,

यन्त्र इन सब द्रव्योंको गोमूत्रके साथ अथवा सैन्धवलवण, मरिच और मैन्मिलको मधुके साथ पीम कर आँखमें अलग देनेसे मूर्च्छा दूर होती है।

जलमेक, अमगाहन, मणि, माला शीतलप्रदेह, पञ्जन, शीतल पान, गन्ध आदि शैत्यक्रिया मूर्च्छारोगमें विधेय है। चाना, पयार, ईखका रस, दाख, मौल, गजूर और काशमर्य इनके रसको पाक कर पानीय प्रयोग करें। काकोल्यादिगणके साथ पाक किया हुआ घृत, मधुवर्गक साथ दूध और टाडिमके साथ जंगली जानवरके भासका रस पाक कर सेवन करावे। जी, शालि अन्न और मटर मूर्च्छारोगमें पथ्य है। भुजङ्गपुप, मिर्च, पसलसकी जड़, बेरकी मज्जा समान भाग ले कर पिलानेने भी मूर्च्छारोगका शान्ति होती है।

मटर भिगाये हुए जलमें मृणाल, मधु और चीनीके साथ पोपल और हरीतकी सेवन करावे। मूर्च्छाकालमें नाक आर मुँहको बंद कर द तथा स्तन पान करावे। इस समय सबदा तीक्ष्ण शिरोविरेचन और वमन कराना हितकर है। हरीतका या आँवलेके रसमें पक घृत पान करनेसे मूर्च्छारोगमें बहुत लाभ पहुँचता है। दाख, चीनी, अनार, पसलसकी जड़ और नोलोटपल इनका काढा गन्धयुक्त कर रोगीको पिलावे। पित्तज्वरमें जो सब योग कहे गये हैं वही सब योग इस रोगमें विशेष उपकार है।

घोष तथा तमोगुणकी अधिकतासे जो व्यक्ति मूर्च्छित हो गया है, उसे तब तक सन्ना लाभ नहीं होता जब तक वह होशमें नहीं आता। यह रोग अत्यन्त कठिन है। जिस प्रकार रुच्चे मिट्टीके टुकड़ोंके जलमें गिरनेसे उन्हें पिलाने देनेके पहले बाहर निकालना कर्त्तव्य है, उसी प्रकार मूर्च्छित व्यक्ति जिससे प्रबुद्ध हो जाय, पहले उसी को चेष्टा करना चाहिये। तीक्ष्ण अन्न, धूम, नखके नीतर सूँचका-वात, अपूर्व गीतवाद्य, आत्मगुप्ता (केयाँच) को शरीरमें घिसना, इन सब क्रिया द्वारा रोगीको प्रबुद्ध करना होता है।

मूर्च्छारोगमें आनाह, लालान्नाव और श्वासका उपद्रव रहनेसे उनके आरोग्यकी सम्भावना नहीं है। क्योंकि ये सब लक्षण दुःसाध्य समझे जाते हैं। अच्छी तरह होश

जाने पर तीक्ष्ण संशोधन, लघु पथ्य, शक्करके साथ त्रिफला, चित्तक, सोंठ और शिलाजतुका प्रयोग करे। विशेषतः पुराना वी इस रोगमें बहुत उपकारी है। इस प्रकार एक मास तक चिकित्सा करनेसे यह रोग दूर हो सकता है। मूर्च्छारोगमें टोपाक ज्वरकी ओषधका प्रयोग करना चाहिये। विपजन्य मूर्च्छारोगमें विपघ्न ओषधका प्रयोग बताया गया है। (सुश्रुत मूर्च्छारोगाधि०)

भावप्रकाश, चरक आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें इस रोगके निदान और चिकित्सादिका विशेष विवरण लिखा है। विस्तार हो जानेके भयसे यहाँ पर कुल नहीं लिखा गया।

एलोपैथिक मतसे मूर्च्छारोग नाना कारणों से उत्पन्न होता है। मूर्च्छा (Syncope) होनेसे सन्ना विलकुल जाती रहती है। जिस जिस कारणसे यह रोग मनुष्य शरीर पर आक्रमण करता है, नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया गया है।

हृत्पिण्डके प्राचीर अथवा किसी प्रधान धमनीके फट जानेसे अथवा उदर रोगमें टैप (भेदन) द्वारा बड़ी बड़ी रक्तनालाका चाप दूर करनेसे उनमेंसे अकस्मात् रक्त बहने लगता है और इसी कारण हृत्पिण्डके कोटरके रक्तशून्य हो जानेसे सन्नाका लोप होता है। फिर हृदयस्थ मुकुट धमनी (Coronary veins) के रुद्ध रहने अथवा ज्वरादि व्याधिके कारण हृत्पिण्डमें अपरिष्कार रक्त संचालित होनेसे यक्ष्मा और कर्करोग आदि कठिन व्याधि तथा हृत्पिण्डके यान्त्रिक रोग, अत्यन्त शोक, मस्तिष्ककी कठिन पीड़ा, अत्यन्त दुर्गन्ध, विकृत शब्द, अत्यधिक भयसञ्चार स्नेहिक स्नायु अथवा पाकाशयके ऊपर आघात, अधिक देर तक उष्ण जलमें अवस्थान, वज्राघात, अग्नि द्वारा शरीर दाह, काथिटर नामक नलप्रवेश, उत्तम शरीरमें जल पान वा उपवासके बाद अधिक भोजन तथा ताम्रकूट, पकोनाइट, एसिड, हाइड्रोसियेनिक वा उरेरा सेवनके बाद, हृत्पिण्डका आक्षेप हृदये (Pericardium) में जलीय रक्त (Serum) सञ्चयके कारण हृत्पिण्डके ऊपर चाप आदि उद्दीपक कारणोंसे मूर्च्छा आ जाती है। युवक और युवती, दुर्बल हृदयकी स्त्रीजाति तथा स्नायुप्रधान धातुविशिष्ट

अधिकोई सामाजिक, गारारिक दुर्बलता और एकही तरहताके कारण भा यह रोग हुआ करता है।

मूर्च्छाके कारणानुसार हृत्पिण्डमें भी अनेक परिबन्धन होते हैं। यदि एक निकलनेके कारण मूर्च्छा और मृत्यु हो जाय, तो हृत्कोटर संकुचित हो जाता है। हृत्पिण्डकी पेगीकी अवयवताके कारण रोग होनेसे सभी कोटर पैरु जाते तथा उनमें तरह और संघत एक देना जाता है। इस समय पैरुके और मस्तिष्कमें एक बिसङ्गल नहीं रहता।

मूर्च्छा इलाह अथवा उपरोक्त काँ छल्लोंके बाह्य उपस्थित होती है। इस समय कुछ पहले अल्पस्य बुध होता, गिर घूमना हस्तपदादि कपन, उदरके ऊर्ध्व दैर्घ्यमें वेदना, बिबमिया वा वमन, मुखमण्डल चिन्तायुक्त और पांशुप्राण, ग्राह्यर्चन पसालेमें तराफोद, समय समय कम्प, क्षयिक शीत और क्षयिक प्रोष्णानुभव, नाड़ी पहले ध्रुव और क्षीय, पीछे मृदु और अनियमित, अथवा और हृत्पिण्डका व्यतिक्रम (विरोधः कालमें अनेक प्रकारका शब्द सुनाई देना और रोगीमें बैकर्ममें तकलीफ होना) श्वास, प्रश्वास सेड, अनियमित और शोकजनक, सपना जुमल, अस्थिरता तथा कभी कभी आक्षेप आदि अक्षण भा देखे जाते हैं। इसके बाह्य ही रोगीको मूर्च्छा भा जाती है।

मूर्च्छागत रोगीका घण प्रायः मुखैहके वर्णोंके जैसा मालूम होता है। पाहचर्म शातल और पसोनेसे तरा और, कानिका प्रसारित तथा नाड़ा अल्पस्य क्षाण और मृदु हो जाती है। श्वास प्रश्वास मृदु और अनियमित भावने बढ़ता रहता है। कमा कमा रोगीकी बेहोशीमें मममृतस्याग होते भी देना जाता है। इस अवस्थामें रोगी धारे धारे आरोग्य हो भी सकता है और यही भी हो सकता है। मूर्च्छाकाकर्म हृत्पिण्डके ऊपर पेशो स्त्रोप नामक पत्र लगा कर सुननेसे पहला शब्द बहुत मृदु सुनाई देता है।

किन्ती प्रत्यावर्तनिक कारण द्वारा यह रोग होनेसे पहले कमीको दूर करना उचित है। रोगीको सुना कर उसका कपड़े लसे क्षीय देना और मुख पर उठे अतका छोटा देनेसे बहुत उपकार होता है। बाह्य बोधमें एमो-

निया भी सु या सकते हैं। इसकी तीन गंध मस्तिष्क का रुद्र बायुको मध्य वेती है जिससे रागी होगमं भा सकता है।

पमानिया, सुगन्धामा (Musk) प्राणकी और इधर भात्रि हिमुलेष्ट (उत्तेजक) औषध इस रोगमें बहुत कामयनक है। रोगी यदि कोई चीज निगल न सकता हो, तो हिमुलेष्ट, पानिया या इधरके हाशपोडामिक मिर्चि (पिचकारी) द्वारा इजेस्ट करना ही उचित है। रोग कठिन होनेसे हृत्पिण्डका मातर एक टिकानेके पिपे हाथ और दोनों पैरको त्रिकेंद्र वा पममार्कस वैपेटेड द्वारा बाध है। हृत्पिण्डके स्थानमें उच्छाप, उत्तेजक डिनिमिष्ट, मग्राड प्लैडर और वैद्युतिक छोट संलग्न करे। इसके अलावा हाथ और पैरोंमें गरम अक्षसे मरे हुए बातलका ताप देना उचित है। कमी कमा रक्त-संश्लेषण (Transfusion of blood) वा इस्तिम उपाय से श्वास प्रश्वास सञ्चालन करना आवश्यक है।

मिरगी वा अपस्मार रोगमें भी (Epilepsy) मूर्च्छा होती है। इसकी चिकित्सा और अक्षणार्थ यथास्थानमें लिखा गया है। अपस्मार देखो।

प्रस्तितक क्रियाके विगड़नेसे भाक्षेपावियुक्त जो मूर्च्छागत वायुरोग उपस्थित होता है अंगरेजीमें उसे Hysteria कहते हैं। यह रोग मर्क्सर युवती और युवकों को हुआ करता है। १५से २० वर्षका विधवा, अधिप्राहिता और वक्ष्या क्रियां हा इस रोगसे आक्रान्त देना जाती है। अतुकाकर्म पत्रक मच्छो तरह नहीं निकलने तथा मानसिक अलक्ष्यताके कारण ही यह रोग उत्पन्न होता है।

विशेष निरणय विधिरिया कर्ममें देखी।  
मूर्च्छाक (सं० लि०) मूर्च्छा अस्त्यम्येति (विष्णुविम्बम्। पा ४।२।४७) इति लघु। मूर्च्छित जिने मूर्च्छा भाई हो। मूर्च्छित (सं० लि०) मूर्च्छास्य सञ्ज्ञाया मूर्च्छा, सारदादि लघादि लघु। १ मूर्च्छायुक्त, बेहोश। पर्याय—मूर्च्छं मूर्च्छाम्, २ मात हुआ। यह धारे आदि पातुमें अग्रहृत होता है। ३ मृदु बुद्धि। ४ मृदु, बेचक। ५ व्याप्त, देना हुआ।  
॥ किं नु लक्ष्य गम्भीरो मूर्च्छिता न निरात्म्ये ॥  
यथा पुरमयोष्वाया गीतकारिकनिन्दनः ॥

(शमाम्य २११५।१६)

मूर्ण ( सं० त्रि० ) मूर्ध नहे-क्त । वृद्ध, बंधा हुआ ।

मूर्त्त ( सं० त्रि० ) मूर्च्छ क ( गङ्गापः । पा ६।४।२१ ) इति छलोपः ( न ध्यात्वा मूर्च्छिदमदाम् । पा ८।३।५७ ) इति निष्ठा तकारस्य नत्वाभावः । १ मूर्च्छित, अचेत । २ जिमका कुल रूप वा आकार हो, साकार । नैयायिकों के मतसे पृथ्वी, जल, तेज, वायु और मन मूर्त्त पदार्थ हैं । इनके गुण रूप, रस, गंध, स्पर्श, परत्व, अपरत्व, गुरु, स्नेह और वेग हैं ।

मूर्त्तामूर्त्तका साधारण गुण—संख्या, परिमिति, पृथक्त्व, संयोग और विभाग ।

“ह्यं रसः स्वर्गगन्धौ परत्वमपरत्वकम् ।

द्रवो गुरुत्व स्नेहश्च वेगो मूर्त्तगुणा अभी ॥

सङ्ख्यादिश्च विभागान्त उभयेषा गुणो मनः ॥”

( भाषापरिच्छेद ८५ ८६ )

मूर्त्तजा अली खाँ—आकटका एक मुसलमान शासनमूर्त्ता यह दोस्त अली खाँका दामाद था । दोस्त अलीके मरने पर जब उसका लड़का सफदर अली कर्णाटकको मस नद पर बैठा, तब मूर्त्तजाने गुप्तचर द्वारा उसे मरवा कर सिंहासन पर अधिकार जमाया । इस समय निजाम उल्मुल्क, रघुवीर भोंसले, अंगरेज और फरगनामोंने कर्णाटकराज्यका अधिकार ले कर राष्ट्रविप्लव गड़ा कर दिया । बचावका कोई रास्ता न देख वह स्त्रीके वेगमें वेल्डरदुर्ग भाग गया । इसके बाद पड़्यन्त करके इसने सफदरके युवक पुत्रका काम तमाम किया । फरगसी राजनैतिक डुल्लेके अनुग्रहसे ही यह आकटके सिंहासन पर बैठनेमें समर्थ हुआ था । १७६२ ई०में यह वेल्डर जा कर रहने लगा ।

मूर्त्तजा निजाम शाह (१म)—अहमद नगरका एक मुसलमान शासनकर्त्ता । १५६५ ई०में पिता हुसेन निजाम शाहके मरने पर यह सिंहासन पर बैठा, किन्तु इस समय यह नाबालिग था, इस कारण माता पद्मा सुलतानाने ६ वर्ष तक राजकार्य चलाया । २४ वर्ष राज्य करनेके बाद यह पागल हो गया । इसके लड़के मीरन हुसैन निजाम शाहने इसे कैद कर धूम प्रयागसे मार डाला । जमा उल-हिन्द नामक मुसलमान-इतिहासमें लिखा है,

कि मीरनने विप मिला कर डमका प्राण लिया था । १५८८-८९ ई०में यह घटना हुई थी ।

मूर्त्तजा निजाम शाह ( २य )—अहमद-नगरके निजामशाही वंशका अन्तिम राजा । यह हवर्शा सेनापति मालिक अम्बरके हाथका गिराया था । १६०० ई०में बहादुर निजाम शाहको कैद कर मालिक अम्बरने इसे सिंहासन पर बिठाया था । १६२८ ई०में अम्बरके लड़के फतेहाने इसे मार डाला ।

मूर्त्तजा ( सं० त्रि० ) मूर्त्तस्थ भावः तल्-टाप् । मूर्त्त होने का भाव या धर्म ।

मूर्त्ति ( सं० त्रि० ) मूर्च्छ-क्तिन् ( न ध्यायेति । पा ८।३।८७ ) इत्यभ्यासप्रतत्तास्य नत्वं । १ काठिन्य, कठिनता । २ शरीर, देह । ३ प्रतिमा, किम्वत्ते के रूप या आकृतिके मट्टज गढ़ी हुई वस्तु । ४ स्वरूप, आकृति ।

“आचार्यो ब्रह्मणो मूर्त्तिः पिता मूर्त्तिः प्रज पतेः ।

भ्राता मरुत्तस्त्विनिर्माता सान्नात् त्रितेस्तनूः ॥

दयाया भगिनि मूर्त्तिर्दस्त्विस्वात्मातिथिः न्ययम् ।

अग्नेरभ्यागतो मूर्त्तिः सर्वभूतानि चात्मनः ॥”

( भागवत ६।७।२६-३० )

यहां पर मूर्त्ति शब्दका अर्थ स्वरूप वा मट्टज है । जैसे,—आचार्य ब्रह्माके स्वरूप, पिता प्रजापतिके स्वरूप, इत्यादि । ५ ब्रह्मसार्वर्णिके एक पुत्रका नाम ।

( भाग० ८।१।२१ )

६ रंग या रोगः द्वारा बनी हुई आकृति, चित्र ।

मूर्त्तिकार ( सं० पु० ) १ मूर्त्ति बनानेवाला । २ तत्समीप बनानेवाला, मुसीवर ।

मूर्त्तित्व ( सं० क्लो० ) मूर्त्तेर्भावः त्व । मूर्त्तिका भाव या धर्म, शरीरत्व ।

मूर्त्तिधर ( सं० पु० ) धरतीति धृ-अच्, मूर्त्तेः धरः । मूर्त्ति-विशिष्ट, मूर्त्तिधारणकारी ।

मूर्त्तिप ( सं० पु० ) देवमूर्त्तिरक्षाकारो पुरोहित, पुजारी ।

मूर्त्तिपूजक ( सं० पु० ) वह जो मूर्त्ति या प्रतिमाको पूजा करता हो, मूर्त्ति पूजनेवाला ।

मूर्त्तिपूजा ( सं० त्रि० ) मूर्त्तिमें ईश्वर या देवताकी भावना करके उसकी पूजा करना ।

मूर्त्तिमत् ( सं० क्लो० ) मूर्त्तिः काठिन्यमस्यास्ति मूर्त्ति मत्तुप् ।

१ गरीर, वैह । ( नि० ) २ जो रूप धारण किये हो,  
न गरीर । २ साक्षात् गोधर । ( पु० ) ३ कुशपुत्र ।  
त्रिपां कोष् । सूक्तिमती ।

“वराहमिह सं वक्रा तथा मूर्तिमयी स्वरूप ।”

( महाभारत ११०८१५ )

सूक्तिमय ( सं० नि० ) सूक्ति करुण मयत् । सूक्तिमयः ।  
सूक्तिमान् ( सं० नि० ) सूक्तिम्प्रे रेषा ।  
सूक्तिमङ्ग ( सं० स्त्री० ) प्राग्भ्योतिष पुरस्चित शिबमिङ्ग-  
मेत् ।

सूक्तिविद्या ( सं० स्त्री० ) १ प्रतिमा गङ्गिनी कला । २  
पित्रकारो ।

सूक्तं ( हि० पु० ) मस्तक, शिर ।

सूक्तं ( सं० पु० ) सूक्तमभिपिक्त इति सूक्तं संज्ञायाम्  
कम् । क्षत्रिय ।

सूक्तं ( सं० स्त्री० ) छाता वा भीर कोई वस्तु  
जो दूध, पानी आदिसे बचनैक लिये मिर पर रखा  
जाय ।

सूक्तं ( सं० स्त्री० ) बलपान, टोकरा ।

सूक्तं ( सं० स्त्री० ) सूक्तं कोल इव । छत्र ।

सूक्तं रथी रेणो ।

सूक्तं ( सं० पु० ) सूक्तिम्प्रे जायते जन इ । १ केश, बाल ।

( नि० ) सूक्तं जात मात, शिरसे बलप होमेकासा ।

सूक्तंभ्योतिस् ( सं० स्त्री० ) प्रभूरण्य ।

सूक्तंभ्यस् ( सं० भय० ) सूक्तं सप्तम्यर्थे पञ्चम्यर्थे वा  
वसिष्ठ, मस्तक पर वा मस्तकसे ।

सूक्तंवेदि ( सं० नि० ) नासतैलमेत् । यह तैल सूक्तसे  
कफ निकल जाता है भीर विभाग साफ रहता है ।

“सूक्तं ( सं० पु० ) सूक्तिं ब्रह्माति मनेति सूक्तं ( न्यून  
उक्तं पुन । उष् १११५८ ) इति कनिष्ठ उकारस्य, लोचन,  
वकारस्य धकारश्च । मस्तक, शिर ।

सूक्तं ( सं० नि० ) सूक्तं-यत् । १ सूक्तिसे सम्बन्ध  
रखनेवाला, सूक्तिसम्बन्धी । २ मस्तक या शिरसे स्थित ।

“अनुमः लक्ष्मणा होर्होर्भवादिना ।

मयि बहव सूक्तं द्वित्वं लक्ष्मणम् ।”

( भागवत ११०५५ )

सूक्तंभ्योतिस् ( सं० पु० ) वे धर्मां क्षितिका उच्चारण सूक्तिसे

होता है । सूक्तंभ्योतिस् ये हैं—अ, अ, ट, ड, ङ, ङ, य,  
र और स ।

सूक्तंभ्यान् ( सं० पु० ) १ गन्धर्वका नाम । २ धामदेव  
श्रुति जा श्रुत्येके इष्टम मरुतके भयम सूक्तके  
प्रथा ये ।

सूक्तंपात ( सं० पु० ) मस्तकविदारण, शिर पाड़ना ।

सूक्तंविषय ( सं० पु० ) कटिभूम, हाथोका मस्तक ।

सूक्तंपुण्य ( सं० पु० ) सूक्तिम्प्रे पुण्यमस्य । क्षिरीपुण्य ।

सूक्तंरस ( सं० पु० ) सूक्तंभ्यस्तदुपरिस्थो रसः । मक्त  
केन, मातका केन ।

सूक्तंवेधन ( सं० स्त्री० ) सूक्तिम्प्रे वेधनं । उष्णीय, पगड़ी ।

सूक्तिमिपिक्त ( सं० पु० ) १ क्षत्रिय । २ राजा ।

“राजा सूक्तिमिपिक्तस्य बभौ ब्रह्मपदमुत्तमम् ।

तीर्त्तंसेवना बाहो जगज्जन्तुवचनम् ॥”

( भागवत ६१५५१ )

३ मित्रजातिविशेष । इसकी उत्पत्ति ब्राह्मणसे विवा  
हिता क्षत्रिय स्त्रीके गमसे कही गई है ।

“जीवन्न्तरवापानु द्विवेक्यपिद्वान् लुपान् ।

उक्तमेव तन्माहूमाह्वार्यपरिधानम् ॥” ( मनु १०६ )

इस जातिकी वृत्ति हाथी छोड़े और रथकी जिम्मा  
तथा शस्त्र धारण है ।

महाभारतमें लिखा है कि परशुरामने जब पृथ्वीको  
निभ्रक्षत्रिय कर दिया, तब क्षत्रिय-धर्मियोंमें नियोगक्रमसे  
ब्राह्मण श्रुति प्राप्त सातवां उत्पादन किया था वही  
सन्तान सूक्तिमिपिक्त है ।

सूक्तिमिपेक ( सं० पु० ) शिर पर भूमिपेक या जलसिञ्चन  
होना ।

सूक्तंभ्यस्—बर्हर्षि प्रवेशक उक्तर कलाइका क्षिणान्तर्गत होन  
वार उपविभागका एक नगर भीर बन्धु । यह क्षत्रा०  
१४ ३ ४० तथा देशा० ३४ ३३ पु०के मध्य अवस्थित  
है । यहाँके समुद्रगर्भमें विस्तृत एक पारंपरीय मुकुट  
के ऊपर एक प्राचीन ध्वंसावशिष्ट पुर्ण भीर शिवमन्त्रित  
हैना जाता है ।

सूक्तिं ( सं० स्त्री० ) सूक्तिं इति सूक्तं-सप्त-सप्त । मरोड़  
फली नामकी लता । संज्ञा पर्याय—दीवो, मणुस्ता,  
मारुत, तेजनी, क्षया, मणुमिका, चतुर्भेगी, गोकर्णी

पोलुऋणी, मृवा, मूर्वी, मधुश्रेणी, धुनु, श्रेणी, सुगन्धिका, देवश्रेणी, पृथक्त्वचा, मधुम्रवा, अनिरसा, पोलुपर्णिका, दिव्यलता, ज्वलिनी, गोपवल्ली ।

इसमें सात आठ डठल निकल कर उधर उधर लता की तरह फैलने हैं । फूल छोटे छोटे, हरापन लिए सफेद रंगके होते हैं । हिमालयके उत्तरखण्डकी छोड़ कर भारतवर्षमें और सब जगह यह लता होती है ।

इसकी सरस पत्तियोंसे रेशे निकलने जा बहुत मजबूत होते हैं । इससे प्राचीनकालमें उन्हें बट कर धनुषकी डोरी बनाई जाती थी । उपनयनमें क्षत्रिय लोग मूर्वाकी मेखला धारण करते थे । एक मन पत्तियोंसे आध खेरके लगभग सूखा रेशा निकलता है । यह रेशा उससे रस्सी और चढ़ाई भी बनाई जाती है । युरोपमें इसके रेशेसे समुद्रतलको साफ करनेवाले मजबूत जाल बनाते हैं । दिव्यनापल्लीमें मूर्वाके रेशोंसे बहुत अच्छा कागज बनता है । परन्तु इसमें खर्च ज्यादा पड़नेके कारण व्यवसायियोंके लिये मुविधाजनक नहीं है ।

मूर्वाके रेशे बहुत मुलायम और रेशमकी तरह सफेद होते हैं । तुर्क ही तोड़ी हुई पत्तीको टोकरमें रख कर किसी उपायसे उसका रस निकाल डाले । बाद उसमें बहुत बारीक रेशे देखनेमें आयेंगे । अनन्तर उन्हें चार पांच मिनट तक जलमें रख कर अच्छी तरह धो डाले और तब छायामें सुखा कर कुल रेशे निकाल ले । चाओस मन पत्तियोंसे कभी कभी एक मन रेशा निकलता है ।

मूर्वाकी जड़ औषधके काममें आती है । वैद्य लोग इसे यक्ष्मा और खाँसीमें देते हैं । बीज और पत्तीका रस सांपके काटनेकी एक महौषध है । इससे धोन्नम नामक सर्पविष दूर होता है, इसी कारण मगाडी भागामें मूर्वाका एक नाम 'धोन्नसफन' भी है ।

वैद्यकके मतसे इसका गुण—अतिरिक्त, कपाय, उष्ण, हृद्रोग, कफ, वात, वमि, प्रमेह, कुष्ठ और विषम-ज्वरनाशक । ( राजनि० ) भावप्रकाशके मतसे—पित्त, अन्न, मेह, विटोप, तृणा, हृद्रोग, कुष्ठ, कण्डु और ज्वर-नाशक ।

मूर्वामय ( सं० पु० ) मूर्वास्वरूपे मयट् । मूर्वास्वरूप ।

क्षत्रिय लोग उपनयन कालमें मूर्वाकी मोखला धारण करते थे ।

“गौडी त्रितृयमा श्लक्ष्मा कार्या विप्रस्य मेखला ।”

क्षत्रियस्य तु मीर्वी ज्या वैश्यस्य गणतान्तरि ॥”

( मनु ३।४२ )

मूर्विका ( सं० स्त्री० ) मूर्वा ।

मूल ( सं० कृ० ) मवने घटनाति वृक्षादिर्मिति मू-मृदूशस्यमिम्यः कलः । उणा० ४।१०८ ) इति कृ० । १ पेड़ोंका वह भाग जो पृथ्वीके नांचे रहता है, जड़ ।

“भक्ष्य भाज्यज त्रिविधं मलानि च फलानि च ।

हृयानि चैव मांसानि पानानि शुभीणि च ॥”

( मनु० ३।२२७ )

२ आदि, आगम । ३ निकुंज । ४ पान, समीप ।

५ मूलवित्त, अमल जमा या धन जो किसी व्यवहार या व्यवसायमें लगाया जाय ।

“अथ मूलमनाहार्यं प्रकाशक्यगोधितः ।

अदयद्वा मुच्यते राजा नाटिको नमते धनम् ॥”

( मनु० ८।२०२ )

६ आदि कारण, उत्पत्तिका हेतु । ७ नीच, बुनियाद ।

८ ग्रन्थकारका निजका वाक्य या लेख जिस पर टोका

आदि की जाय । ९ शूरण, जिमोकाष्ठ । १० पिप्पली

मूल । ११ पुष्कर मूल । १२ कुडविशेष । १३ अश्विनो

आदि सत्तारहस नक्षत्रोंमेंसे अन्तीसवाँ नक्षत्र । इस नक्षत्र-

का नाम मूल वा मूला है । निर्वृत्ति इसके अधिपति

हैं । इसका आकार सिंहपुच्छके जैसा तथा शङ्खमूर्ति

और नवतारामय है । यह नक्षत्र अधोमुख नक्षत्र है ।

यह वानर जातिका है । गतपद-चक्रानुसार इस नक्षत्र-

में भू, ध, फ, ढ, इन चार पदोंके यथाक्रम यही चार नाम

होते हैं । इस नक्षत्रमें जिसका जन्म होता वह वृद्धा-

वस्थामें दृष्टि, अत्यन्त चिन्तित, समस्त कालानुरागो,

मातृ-पितृहन्ता और आत्मीय स्वजनका उपकारी होता

है । ( काशीप्र० ) इस नक्षत्रमें मास नहीं छाना चाहिये ।

“चित्राश्वस्ताश्रवणाशु तैल क्षीर विशाखाश्रवणाशु वज्र्यम् ।

मूले मृगे भाद्रपदाशु मास याथिन्मथाकृत्तिकसोत्तराशु ॥”

( तिथितत्त्व )

१४ दुर्गराष्ट्र ।

“४ गुणमृदुस्पर्शः शुक्रपारिषरयान्वितः ।

पक्वभिर्बल्यभारय प्रतस्त विद्युत्पीमया ॥” (रघु ४।२६)

( ३५ देवताभोका आदि मूलक या लोत्र ( जि० ) ११  
मुषप, प्रयात ।

मूलक ( सं० पु० ह्रा० ) मूल संज्ञायां कन् । कम्पविशेष,  
मूत्री । संस्कृत पर्याय—नाड्यलुक महाकम्प, हस्ति  
वृत्तक, मोमकण्ट, मूलाह, पीपेमूलक, मृन्मसार, कम्पमूल,  
हस्तिवृत्त, सित शङ्कुमूल, हरित्पण, रुचिर, शीघ्रकम्पक,  
कुञ्जशरीर, मूल । इसका गुण—रीक्ष्य, उष्ण, क्षनि  
क्षोपक, दुर्लभ, शुद्ध, हृद्रोग और वातवायु, रुचिप्रद  
और शुद्ध । ( राजनि० )

माषप्रकाशके मतसे यह दो प्रकारका है, छोटा और  
बड़ा । छोटेका पर्याय—लघु मूलक, शाळाक, कटुक,  
मिश्र बाह्य—मरुतमश, आणव्यमूलक और मूलक-  
पोषिका । गुण—कटुरस, उष्णवीर्य, रुचिकारक, लघु,  
पाचक, तिद्रोपनाशक, सद्यसायक तथा उच्च आस  
नासारोग, कक्षरोग और चक्षुरोगनाशक । बड़ी मूली  
हाथीके हाथके समान बड़ी होती और पैपलमें उपजती  
है । इसका गुण—रस, उष्णवीर्य, शुद्ध और तिद्रोप  
नाशक । तैलादि स्नेह द्वारा पाक कर इसका सेवन  
करनेसे तिद्रोप नाश होता है । इसके शाकका गुण—  
पाचन, लघु रुचिकर और उष्ण माना गया है ।

मूलसे मूलक नाम पड़ा है । स कारणतः मूलक  
पांच प्रकारका है—घाणक्य, शुद्ध, पिण्ड, बाल और  
शुभ्रे ।

शास्त्रमें लिखा है, कि माषक महोत्तम मूलक नहीं  
माना चाहिये । “मौर और वायु दोनों ही महोत्तम मूलक  
माना निषिद्ध है तथा माषक महोत्तम देवता और पितरों  
को भी यह नहीं चढ़ा सकते ।

“मध्वे मूलकश्चैव तिष्ठे वाङ्मात्रं तथा ।

कश्चित्ते शूरप्यथैव तथा गोमातमप्रप्य ॥”

( कर्मलोचन )

“शुष्पां देवतानाञ्च मूलकं नैव दापयत् ।

वरपरकमान्तिंति मुञ्जति प्रापया यदि ॥

प्राप्तया मूलकं मुक्त्वा वाचान्प्रापयत् भवत् ।

कल्पया यदि नरकं तथा विदुश्च यत् यत् ॥” (मन्मासित०)

Vol. XVIII 58

मारतमें सनी जगह, वहाँ तक, कि हिमालयके १६  
हजार फुट ऊँचे स्थानमें भी मूलक उत्पन्न होता है ।  
यह अश्वत्थ जालेमें ही हुआ करता है । किन्तु गीत  
प्रधान देशोंमें यह सभी समय उत्पन्न होते देखा जाता  
है ।

मूलीकी उत्पत्तिकी सम्बन्धमें मतभेद है । बेन्गम,  
हि बण्डोल आदि R Raphanistrum नामक जगली  
पेड़से ही इसकी उत्पत्ति बतलाते हैं । इस जङ्गली  
जड़िबूटके काढ़ मिठे रूप वर्णरा स्थानमें रोपनेसे गीरे  
धीरे उसीसे चौथे अंशमें मूलक होते देखा गया है, परन्तु  
यह जड़िबूट इस देशमें न रहनेके कारण उससे भारतीय  
मूलीकी उत्पत्तिकी कल्पना नहीं की जा सकता । यह  
साक्षमें दो बार बोई जाती है, इसीसे प्रायः सब दिन  
मिलती है । भारतवर्षके उत्तर क्षेत्रमें यह मनुष्यकी  
ऊँचाईके समान होती देखी गई है ।

मूलीके बीजसे एक प्रकारका दुर्गन्धयुक्त तेल निकलता  
है । यह तेल बर्णहीन और जलसे भारी होता तथा उसमें  
गन्धकका भाग अधिक रहता है । बीज ही साधारणतः  
औषधमें काम आता है, पर मूल भी बीजक समान गुण  
प्रद है । यह साधारणतः रुचिकर मूलकारक और अश्वत्थ  
नाशक है । मूलहृच्छ, मूलरोष, मूलानुबन्ध और मूला  
शयकी पथरीमें मूलाके शाकका रस विशेष फलदायक है ।

( पु० ) सूक्ष्मे जाता मूल ( पूर्वाङ्गाप्रकारामूलप्रदोपो  
वत्पण्डितु । पा ४।१।२८ ) इति जुन् । २ बौद्ध  
प्रकारके कथावर विरोधमें एक । मूल प्रकाश इति मूल  
( त्वत्वादिना प्रकाशचन कन् । पा ४।४।१ ) इति कम् । ३  
मूलस्तकप । “नारी वषप इत्युक्ता निःश्वे मूलकप्रभवत् ॥”

( भाग० ६।६।४६ )

( जि० ) ४ उत्पन्न करनेवाला, जनक ।

मूलकण्डू ( सं० पु० ) कृष्ण शिम्बू कासा सहिष्णु ।

मूलकपर्णी ( सं० स्त्री० ) मूलकम्प पर्यायस्य समानवाद्  
पर्यायस्याय, दीप् । शोमाञ्जनरस, सहिष्णुता पेड़ ।

मूलकपोता ( सं० स्त्री० ) बालमूलक, कथी मूली ।

मूलकपोषिद्र ( सं० स्त्री० ) भवि बाधमूलक, अत्यन्त  
कथी मूली । गुण—कटुतिक्त रस, उष्ण वीर्य और लघु  
पाक ।



मूलकबीज ( सं० ह्री० ) मूलकस्य बीजम् । मूलक-शस्य,  
मूलीका बीज ।

मूलकमूल ( सं० ह्री० ) मूलक मिव मूलमस्याः । क्षीर-  
कञ्जु की वृक्ष ।

मूलकमेन् ( सं० ह्री० ) मूलञ्च तत्कर्म चेति । ज्ञासन,  
उच्चारण, स्तम्भन, वशीकरण आदिका वह प्रयोग जो  
श्रोत्रधियोंके मूल द्वारा किया जाना है, रोना । २ उन-  
चास उपपातकोंमेंसे एक ।

“सर्वोक्तैश्च धोकारा मशयन्प्रवर्त्तनेनम् ।

द्विसोपधीनां च यानां चोऽभिचारो म कर्म च ॥”

( मनु ११।६४ )

३ प्रधान कर्म । पूजादिमें कुछ कर्म प्रधान होते हैं  
और कुछ अङ्ग । जो कर्म नहीं करनेसे कार्य सिद्ध नहीं  
होता वही मूलकमें है ।

मूलकारण ( सं० ह्री० ) मूलञ्च तत् कारणञ्चेति । प्रधान  
कारण. प्रधान हेतु ।

मूलकारिका ( सं० ह्री० ) मूल-कारक-स्त्रियां टाप्, अकार  
स्येत्वं । १ चण्डी । २ मूलप्रन्याय-प्रकाशक पद्य । ३  
मूलधनकी एक विशेष प्रकारकी वृद्धि ।

मूलकृच्छ्र ( सं० ह्री० ) मूलेन तद्रूपपानेन कृच्छ्रः । स्मृतियों  
में वर्णित ग्यारह प्रकारके पणकृच्छ्र व्रतोंमेंसे एक व्रत ।  
इसमें मूली आदि कुछ विशेष जड़ोंके साथ या रसकी  
पी कर एक मास व्यतीत करना पड़ता था ।

“कृत्तमिदं कथितः फलकृच्छ्रो मनीषिभिः ।

श्रीकृच्छ्रः श्रीफलैः प्राक्तः पञ्चाक्षरस्तथा ॥

मातेनामजकैश्च श्रीकृच्छ्र मय र स्मृतम् ।

पञ्चैर्मतः पञ्चकृच्छ्रः पुष्पैस्तत् कृच्छ्र उच्यते ।

मूलकृच्छ्रः स्मृतो मूलैस्तथा कृच्छ्रो जलेन व ॥”

( मिताक्षरा )

मूलकृत् ( सं० त्रि० ) मूलं करोति कृ-क्विप् । मूलप्रस्तुति-  
कारो ।

मूलकेशर ( सं० पु० ) निम्बुक, नीवू ।

मूलखानक ( सं० पु० ) वर्णसङ्कर जातिविशेष । इस  
जातिके लोग पेड़ोंकी जड़ खोद कर जीविका निर्वाह  
करते थे ।

“व्याघ्राद्यानिनाम गोपान् कैर्नानां मूलखानकान् ।

व्याघ्रग्रहानुष्ठ कृतीन्त्यागच विनवारिणः ॥”

( मनु १।२६० )

मूलग्रन्थ ( सं० पु० ) असल ग्रन्थ जिसका भाषान्तर टाका  
आदि की गई हो ।

मूलच्छेद ( सं० पु० ) मूलस्य छेदः । १ जड़से नाज ।  
२ पूर्ण नाज ।

मूलज ( सं० ह्री० ) मूलात् जायते जन-ड । १ आठरू,  
सदरक । २ उत्पलादि । ( त्रि० ) ३ मूलोद्भव मात,  
मूलसे जो कुछ हो ।

मूलजाति ( सं० स्त्री० ) प्रधान वंश ।

मूलतस् ( सं० अथ० ) मूल पञ्चमी वा नतस्यर्थे तसिल ।  
मूलसे वा मूलदेशमें ।

मूलतार्—१ मध्यप्रदेशके धेतुल जिलान्तर्गत एक उप-  
विभाग । यह अक्षा० २१° २५' से २२° २३' उ० तथा  
देशा० ७७° ५७' से ७८° ३४' पू०के मध्य अवस्थित है ।  
भूपरिमाण १०५६ वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर  
है । इसमें १ शहर और ४१७ ग्राम लगते हैं । यहाँकी  
जमीन बड़ी उपजाऊ है ।

२ उक्त उपविभागका विचार-सदर । यह अक्षा०  
२१° ४६' उ० तथा देशा० ७८° २८' पू०के मध्य अवस्थित  
है । यहाँ देवमन्दिरसे सुगोमित एक सुन्दर दिग्गा नजर  
आती है । स्थानीय लोगोंका विश्वास है, कि ताप्ती  
नदी इसी हृदसे निकली है ।

मूलतान—पंजाबप्रदेशका एक विभाग । यह अक्षा० २८°  
२५' से ३३° १३' उ० तथा देशा० ६६° १६' से ७३° ३६'  
पू०के मध्य अवस्थित है । मूलतान, ऋद्ध, मोएङ्गोमरी  
और मजुयायगढ़ नामक चार जिलोंको ले कर यह  
विभाग संगठित है । यहाँका क्षेत्रफल २६५२० वर्गमील  
और जनसंख्या तीन लाखसे ऊपर है । इसमें २६ शहर  
और ५०८५ ग्राम लगते हैं । इस विभागका अधिकांश  
मरुभूमि है । सुलेमान पहाड़ पर अवस्थित मनरो  
किला और साल्ट रेंज परका सकेसर स्वास्थ्य-स्थान  
सम्भा जाता है ।

मूलतान—पंजाबप्रदेशका एक जिला । यह देशा० २६°  
२०' से ३०° ४५' उ० तथा देशा० ७२° ५२' पू०के मध्य

अवस्थित है। इसके उत्तरमें भूटान, पूर्वमें भोक्ता गोमरी, दक्षिणमें बह्मपुर या माधनपुर राज्य और पश्चिममें मुजफ्फरपुर जिला है। चन्द्रमागा और शतद्र नदीके मध्यवर्ती बड़ी दोहाव नामक अन्तर्देशी भूभाग से कर यह जिला संगठित है। बीच बीचमें इरावती नदी बह जातेसे एकमा होषावका कुछ अंश भी इसमें आ गया है। उक्त सीमों नदियोंके दोनों किनारे विरतीर्ण शस्यपूर्ण समतल क्षेत्र देखे जाते हैं। इसके सिवा प्रायः सभी भूभाग पहाड़ी उपत्यकासे भरे पड़े हैं। मोछरगोमरी जिलेके समीप दोनों नदियोंके मध्य भागमें बाह नामक अनुर्वर प्रदेश है। यहाँ विपासा और इरावती नदीका पुटना गङ्गा हैका जाता है। जब मूलतान प्रदेश इन चारों नदियोंके जलसे परिप्लावित होता था, उस समय यह अंगद बहुत दूरी मरी दिखाई देती थी, अनाज काफी उपजता था। १०वीं सदीमें अजमसुदि नामक मुसलमान ऐतिहासिक के वर्णनानुसार प्राकृत होता है, कि यह मूलतान प्रदेश १ लाख २० हजार प्रामोंमें विभक्त था। उस समय मूलतानराज्य जनसाधारणसे पूर्ण तथा शस्यसम्भारसे अनुत्तरीय था। विपासा नदीकी गति बदलनेके कारण यहाँ जलका अभाव रहता है जिससे स्थानीय समृद्धिका ह्रास हो गया है। यहाँ बौद्ध और जैनके द्वारा अनेक धार्मिक काम चलता है।

मूलतान नगरका प्राचीन नाम कश्यपपुर और मूल शम्भुपुर है। प्रवाद है, कि आदित्य और देवियोंके पिता महर्षि कश्यपके नामानुसार ही इस नगरका नाम पड़ा है। हिमालयस, हिरीरोतम, टैमीओ आदि भौगोलिकों ने इस स्थानका कश्यपपुर नामसे ही उल्लेख किया है। टैमीओकी एक पुस्तकमें काश्मीरसे मधुपुरी तकका देश कास्परिया (Kaspari) तथा उसकी राजधानी कास्परिया (Kaspari) नामसे उल्लिखित है। पुरातत्त्ववेत्ता कनिहम पंजाबके अन्तर्गत जो कश्यपपुर है उसीको कास्परिया बतलाते हैं। ६० सन्की २५ शताब्दीमें यह कास्परिया नगर पंजाबकी राजधानी तथा बहा समृद्धिगाभी था, ऐसा इतिहासमें पाया जाता है। इसका प्रायः पाँच सौ वर्ष पहले अर्थात् मकनूनिवाक सिक्खर महारके आक्रमणके समय यह नगर सुदूर्य मति आतिका

वामस्थान था। यथनराज सिक्खरके साथ युद्धमें मति राजा हार गये।

सिक्खर इस नगर पर अधिकार कर फिखिप नामक अपने एक सेनापतिको यहाँका इलाक (Satrap) नियुक्त कर गये थे। अन्तर्गत गुजराजवंशके अम्युरधामसे गोमरी यह यथनराज्य नष्ट हो गया। इसके कुछ दिन बाद बक्षीय राजाभीकी बीरतासे फिर बुरो हार मूलतानमें यथनराज्य स्थापित हुआ। उन राजाओंको प्रशस्त मुद्रा आज तक उक्त बाँटोंका प्रमाण दे रही है।

प्राचीन अरबी भौगोलिकोंने मूलतानराज्यको सिन्धु प्रदेशमें शामिल कर लिया है। इन लोगोंके ज्ञानानुसार यह नगर चबराजके अधिकारमें था। इस प्रसिद्ध राजाके राज्यकारणमें चीनपरिभाषक पुनपुनयुग मूलतान देखन आये थे। उन्होंने यहाँ सूर्यदेवकी एक सुवर्णमयी मूर्ति देखी थी। उन्होंने इस स्थानका "मूलसाम्भपुर" नामसे उल्लेख किया है। मध्यपुनपुनमें यह स्थान "मिन्धवन" नामसे उल्लिखित हुआ है। साम्भने इस स्थानमें सूर्यमूर्ति स्थापित की, तबसे यह "साम्भपुर" कहलाने लगा। विस्तृत विवरणके लिये योग्य शास्त्र हम्ह दते।

डाक्टर कनिहमका अनुमान है, कि इस स्थानके मूलतान नामकी उत्पत्ति सूर्योपासकोंके इस प्रसिद्ध मन्दिरसे ही हुई है, परन्तु डाक्टर अपार्ड आदि ऐतिहासिक मतिज्ञातिको वामभूमि अर्थात् मूलस्थानसे मूलतान शब्दकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

मुसलमान शासिके अम्युरधामक कुछ ही दिन बाद सिन्धुपुनपुनके साथ मूलतान जिलेकी भी महम्मद बिन कासिमन अलीफा साधारणमें मित्रा लिया। अलीफा पंजाबके अबमान होने पर सिन्धुमदेशम मूलतान शक्ति का मो ह्रास हुआ। १०सन्की १५ शताब्दीके अन्तमें मन्सुरा और मूलतान नाममें दो स्वाधीन राजाओंने अपनी विजय पनाका फहराई। चन्द्रमागा और शतद्रक अगम-स्थानमें अरबक अमोरपंजाब शान्तिने अपना प्रभाव फैलाया था। गङ्गा साधारणक अम्युरधम तक इस अमोरपंजाब सिन्धुपुनपुनमें आभी गति अम्युरधम रका थी।

१०५६ ई०में गङ्गाकी मूलतान महम्मद मुसलमान

नगरमें घेरा डाला। उसने इस नगर और मिन्युगज्य को जय कर यहां मुसलमान शासक नियुक्त किया।

इसके बाद कुछ समय तक सुमरा और गोर राजाओंके अधीन रह मूलतान फिर १४४२ ई०में स्वाधीन हो गया। यहांके रहनेवालोंने जेन गुस्फ नामक एक मुसलमान-को अपना शासक बनाया था। उत्तर भारतमें मुगल-सम्राटोंके अधिकार बढ़ने पर मूलतान भी उनके शासन-में आ गया और मुगलसाम्राज्यके अन्त तक एक सूबेकी राजधानी रहा। १७३८-३९ ई०में नादिरशाहके भारत-क्रमणके बाद सडोजे अफगान वंशीय जाहिदू पाको महम्मद शाहने यहांका नवाब बनाया। उसके वंशजोंने अफगानों और मरहट्टोंके द्वा-त आक्रमण और अत्याचार करने पर भी यहांके बड़ि दोआब अंचलमें अपना शासन फैला लिया था।

१८वीं शताब्दीके शेषार्द्धमें मुसलमानों और सिक्ख जातिके अन्तर्विघ्नके कारण यहांका इतिहास विष्ट-ह्वल हो गया है। इस विद्रोहके कारण परम्पर युद्ध हुआ और शक्तिका बहुत ह्रास हुआ, पञ्चात् १७७६ ई०में सडोजे अफगानवंशीय मुजफ्फर खाँ मूलतानका शासक बना। अंगी सरदारोंके अत्याचारोंसे पीड़ित होने पर भी अपने अधिकृत प्रदेशकी रक्षाके लिये उसने कितने ही उपाय निकाले। पञ्जाबकेशरी रणजित् सिंह कई बार आक्रमण करके भी मूलतानको विजय न कर सके। बार बार पराजित हो अपनेको अपमानित मर उन्होने १८१८ ई०में अपनी दुजेय सिक्ख सेना ले फिरसे मूलतान आ घेरा। इस बार घोरतर युद्धके बाद उन्होंने मुजफ्फर खाँ और उसके पांच लडकोंको रणक्षेत्रमें मार मूलतान पर आधिकार कर लिया।

रणजित् सिंह मूलतानमें अपना कर्मचारी नियुक्त कर इस प्रदेशका शासन करने थे, लेकिन शासक लोग अनुचिन कर सग्रह और अत्याचारसे प्रजाको पीड़ित करने लगे और फलतः अपने पदसे हाथ धो बैठे। पीछे १८२६ ई०में दोवान शिवानमल मूलतानके शासनकर्त्ता हो कर आये। ये साथ ही साथ डेरा इस्माइल खाँ, डेरा गाजी खाँ, मुजफ्फरगढ़ और भंग जिलेके भी शासक हुए थे। पहिलेके शासकोंके अत्याचारों और युद्धोंके कारण यह

स्थान प्रायः जनशून्य हो गया था। दोवान शिवान महज्ने अनेक स्थानोंसे लोगोंको बुला बुला कर अपने अधिकृत प्रदेशमें बसाया था। इन्होंने अनेक स्थानोंमें नहर और तालाब खुदवा कर कृषि और वाणिज्यको उन्नति की थी।

रणजित् सिंहकी मृत्युके बाद शिवानमल्लके साथ काश्मीर राज्यका विरोध पाडा हुआ। १८४८ ई०की ११वीं सप्टम्बरको शत्रुओंकी गोली हृदयमें लगनेसे उनकी मृत्यु हुई। बादमें इनका लडका मूलराज मूलतानके शासक नियुक्त हुए, लेकिन लाहोर सरकारसे उनकी भी अनवरन रही। लाहोरसरकारको सन्तुष्ट करनेके लिये रुपये देनेमें ये असमर्थ थे, अतः इन्होंने पटन्याग करना निश्चय किया।

लाहोरमें प्रतिनिधि-सभा (Council of regency) के स्थापित होने पर अंग्रेज कर्मचारियोंसे मूलराजकी नहीं पटनी थी। विवाद दिनों दिन बढ़ता ही गया। मूल-राजके आदेशसे दो अंगरेज कर्मचारियोंके मारे जाने पर मूलतानमें एक बड़ा विद्रोह उठ पाडा हुआ। यही इतिहास-प्रसिद्ध प्रथम सिक्ख युद्ध है। फिर द्वितीय सिक्ख युद्धके बाद ही मूलतानके साथ समुच्चा पञ्जाब अंग्रेजी राज्यमें मिला लिया गया। १८४६ ई०की २री जनवरीको अंग्रेजी सेनाने मूलतान अधिकार किया, किन्तु २२वीं जनवरी तक दुर्गमें रह मूलराज अपनी रक्षा करने रहे। अन्तमें अपनेको अंग्रेजोंसे समजोर देकर इन्हें आत्मसमर्पण करना पडा। अंग्रेजी सरकारके विचारसे इन्हें प्राणदण्ड मिला, लेकिन सरकारने दया दिला कर इन्हें प्राणदण्डके बदले कालापानी दिया। उसी समयसे मूलतान अंगरेजोंके शासनमें आ रहा है।

मूलतानके जिल्द ये हैं—ऊनी कपड़े, रुई और ऊन-के कार्पेट, कलई किये हुए वर्चन, चांदीके काम और जेवर, रेशमी कपड़े, रेशम और रुईके मिश्रित कपड़े, और हाथी दांतके काम आदि।

यहांकी रफ्तानो गेहूँ, रुई, नील, चमड़े, हड्डी और सोडाके कार्बोनेट और आमदनी चावल, तेलहन, तेल, चीनी, घी, लोहा और फुटकर चीजे हैं।

यह जिला एक डिपुटी कमिश्नरके शासनमें है। यह

भूकतान, शुक्राबाद, सोपरान, मैलसी और कासीरवाला पांच तहसीलोंमें विभक्त हैं।

शिक्षाके विचारसे प्रदेशके २८ जिल्लोंमें भूकतानका स्थान तीसरा है। फिरहाऊ सब मिखा कर इसमें करोब ३०० स्कूल हैं। यहां एक संगीत स्कूल भी है।

भूकतानमें एक सिविल अस्पताल, छिपोंके छिपे विक्टोरिया जुपिटी अस्पताल, दो शाखा अस्पताल और शहरके बाहर २८ चिकित्सालय हैं।

१ उक्त जिल्लेकी तहसील। यह अक्षा० २६ २६' से ३० २८' ३० तथा देशा० ७१ १०' से ७१ ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। मूरिमाय ६५३ बर्गमील और जनसंख्या डार डालके करोब है। इसमें भूकतान नामक एक शहर और २८ ग्राम लगते हैं।

२ प्रभाव प्रदेशका एक प्रधान शहर और भूकतान जिल्लेका बिहार सदर। यह अक्षा० ३० १३' ३० तथा देशा० ७१ ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। रेलवे द्वारा यह कराकोसे ५३६ मील और कलकत्तेसे १३२३ मील दूर पड़ता है।

नगरके चारों ओर ऊनी दीवार खड़ी है। केवल दक्षिण ओर इरावती नदी मध्य गतिसे बहती है।

इस इरावती नदीकी गति तथा स्थानाय प्राचीन नदीगर्भ वैकनसे माहूम होता है, कि तैमूरगुज्र जब भारत वष पर कूदाई करने आया उस समय यह नदी नगरसे पांच कोस दक्षिण पश्चिमागके साथ मिली हुई थी। नगरके सामने उस नदीकी गतिके परिवर्तनकाठमें जो दो द्वीप बन गये उन्हो के ऊपर सोधमालाविमुचित बुग बनाया गया था। क्योंकि, आसपासके विस्तारण प्राप्तर-से उनका ऊँचाई ५० फुट ज्यादा है। १८८३ ई०में अंग रैनी सेनाने यहांके बहारदीपारीको तोड़ डाला था। १८८६ ई०में अंगरेजोंके अधिकारमें आनेक बाद नगरकी बड़ी उन्नति हुई है। जिल्लेमें अभी अंगरेजी सैन्यबल रहता है। वाणिज्य व्यवसाय करनेके उद्देशसे दूर दूर देशके अनेक लोग यहां आ कर बस गये हैं। इसीन शरसे से कर घाली महम्मदके द्वार तक एक बड़ी सड़क खोद गई है। उस सड़क पर जो बाजार बसा है वह नगरको समृद्धिका परिचय देता है।

विद्योर्ण स्तूपके असावा यद्यपि प्राचीन भूकतान नगरी (करीपपुर)-का कोई विधेय निदर्शन नहीं दिखाई देता, फिर भी प्रोक्त-बीर अनेकसम्बरके आक्रमणसे इस नगरका प्राचीन इतिहास मिलता है। उक्त ब्रिजपो महास्थानी मस्जिद (मालव) आदिको पचास कर इस प्राचीन शासनानो पर अधिकार किया था।

यहांकी प्रधान इमारतोंमें अरववासी मुसलमान साधु बहाउद्दीन और रकन उल आलमका मकबरा विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। इसके समीप प्रह्लादपुरी नामक नर सिंहमूर्ति-अभिष्टित एक सुप्राचीन हिन्दूमन्दिर है। १८४८ ४९ ई०में निकटस्थ बुर्गोके बाह्मन्नामें आग लग जानेसे उसका बहुत कुछ नश डड गया। बुर्गोके मध्यस्थलमें सूर्यका बड़ा मन्दिर अवस्थित है। हिन्दूविष्टेपो मुगल औरकुश्नैवै इसे तहम नहस कर उसके ऊपर मसजिद बनवाई। यह सुम्मा मसजिद सिक्काजतिकी प्रथा बताके समय बाह्मन्नाके रूपम व्यवहृत हुई थी। उस समय भी आग लग जानेसे उसका अधिकोश नष्ट हो गया। १८८८ ई०में मूलराजके विद्रोहकालमें मि० मांस परग्यु और सेफेनगट्ट एडवर्ड नामक जो दो अंगरेज कर्मचारी मारे गये उन्हींकी स्मृतिरक्षाके छिपे बुर्गोमें ७० फुट ऊँचा एक मोनार खड़ा किया गया था। नगर के पूर्व ओर हिन्दूशासनकर्त्ताओंके बन ये हुए प्रसिद्ध धामपास ( दरबार घर ) में अभी तहसीलके कार्यालय लगते हैं। दक्षिण ओर दीवान शाहन मस्जिदका मकबरा है।

छाहोर-राजधानी और करारी बन्दर तक रेलवे लाईन बौध जानेसे नगरकी वाणिज्यसंवृद्धि दिनों दिन बढ़ रही है। इसके मिधाय रेल और नाव द्वारा अमृतसर, जालन्धर, पिण्डवाहन रॉ, मिवाली, दिहो आदि नगरों तथा सुक्राबाद, छोधवान, मैलसी सरायसिन्धु, करोड़, तुलम्बा, जलालपुर और दम्पापुर आदि जिल्लोंके विभिन्न नगरोंमें वाणिज्य प्रवृत्ति से कर जाने जानेका अच्छा प्रबन्ध है। कम्पाबासी अफगान यणिकु सोमान्तसङ्घकी पार कर यहां आते और करीब विक्रो करते हैं। शहरमें तीन हाइ स्कूल, यूरोपीय बालकोंका एक मिडिल स्कूल और बालिकाके लिये सेक्टर मेरी कन्वेंट मिडिल स्कूल हैं।

इसके अतिरिक्त छावनीमें इङ्गलिश और रोमन कैथलिक चर्च, चर्च मिशनरी सोसाइटीका स्टेजन, सिविल अस्पताल और जन ना-विक्कोरिया जुवली अस्पताल है।

मूलतान (गोरावाजार)—यह उक्त नगरसे १॥ मोल पूर्व-में अवस्थित है। यह अक्षा० ३०° ११' १५" उ० तथा देशा० ७१° २८' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां यूरोपीय पदाति, एक कमानवाही और दो देशी पदाति सेना-दल रहते हैं।

मूलतान—मध्यभारतके भूपार पजेन्सीके धारराज्यके अन्तर्गत एक नगर। यहांके सरदार राठोरवंशीय राज-पूत हैं।

मूलन्व (सं० क्ली०) मूलस्य भावः त्व। प्रकृतित्व, मूल-का भाव या धर्म।

मूलत्रिकोण (सं० क्ली०) मूलञ्च तत् त्रिकोणञ्चेति। रवि आदि ग्रहोंका राशिरूप गृहविशेष। ग्रह जब मूल-त्रिकोणमें रहते हैं तब मध्यम बलके माने जाते हैं। रवि-का मूलत्रिकोण, सिंहराशि, चन्द्रका वृष, मङ्गलका मेष, बुधका कन्या, वृहस्पतिका धनु, शुकका तुला और शनि-का कुम्भ हैं।

“विहो वृषश्च मेषश्च कन्या धन्वी धटो घटः।

अक्रोदीनां त्रिकोणानि मूलानि राशयः क्रमात् ॥”

(ज्योतिस्तत्त्व)

मूलदेव (सं० पु०) १ कंसराज। २ अग्निमित्तके पुन-सुमित्तका हत्याकारी।

मूलदेव—१ योगाचार्यभेद। शास्त्ररत्नाकरमें इनका परि-चय है। २ कामशास्त्रके एक उपदेष्टा। पञ्चशास्त्रके ग्रन्थमें इनका उल्लेख आया है। ३ आयुर्वेद-ग्रन्थके रचयिता। ४ केरलप्रश्न नामक ज्योतिःशास्त्रके रच-यिता।

मूलद्रव्य (सं० पु०) मूलञ्च तत् द्रव्यञ्चेति। १ मूलधन, पूंजी। २ आदिम द्रव्य या भूत जिससे और द्रव्यों या भूतोंकी उत्पत्ति हुई हो।

मूलद्वार (सं० क्ली०) प्रधान द्वार, सिंहद्वार, मन्दर फाटक।

मूलद्वारवती (सं० स्त्री०) द्वारवती नगरीका प्राचीन अंश। यह भाग आजकलकी द्वारकाके कुछ दूर प्रायः समुद्रके भीतर पड़ती है।

मूलधन (सं० क्ली०) मूलञ्च तदनञ्चेति। आदिद्रव्य,

वह असल धन जो किसी व्यापारमें लगाया जाय, पूंजी। सस्कृत पर्याय—परिदण, नीचो।

मूलधातु (सं० पु०) १ अकृतिम धातु। २ मज्जा।

मूलनगर (सं० क्ली०) प्रकृत नगरभाग।

मूलनाश (सं० पु०) मूलस्य नाशः। मूलद्रव्यका विनाश।

मूलनिरुन्तन (सं० त्रि०) मूलोच्छेदन।

मूलपत्र (सं० क्ली०) तान्त्रिकके मतसे शरीराद्गविशेषका नाम।

मूलपर्णी (सं० स्त्री०) मूले पर्णमस्याः टीप। मण्डक पर्णी नामकी ओषधि।

मूलपाक (सं० पु०) द्रव्यादिका मुख्य पाक।

मूलपुरुष (सं० पु०) मूलः पुरुषः। धीजपुरुष, आदि पुरुष, सबसे पहला पुरुषा जिससे वंश चला हो।

मूलपुलिशसिद्धान्त (सं० पु०) पुलिशकृत आदि सिद्धान्त ग्रन्थ।

मूलपुष्कर (सं० क्ली०) मूले पुष्करमस्य, पुष्करमिव मूल-मस्येति वा। पुष्करमूल।

मूलपोती (सं० स्त्री०) मूल प्रधाना पोती। पूतिका-शाकभेद, छोटी पोय नामका शाक। पर्याय—क्षुद्र-वह्नी, पोतिका। गुण—तिदोषघ्न, वृष्य, बलकर, लघु, रुचिकारक, जठरानल-दोषन।

मूलप्रकृति (सं० स्त्री०) मूला चासी प्रकृतिश्चेति। आधाशक्ति।

“सर्वप्रसृता प्रकृतिः श्रीकृष्णः प्रकृतेः परः।

न शक्तः परमेशोऽपि ता शक्तिं प्रकृतिं विना।

सृष्टिं विधातुं मायेशो न सृष्टिर्भायया विना ॥”

(ब्रह्मवैवर्त्तपु० गणपतिल०)

मूल प्रकृति ही सृष्टिकर्त्री है। परमेश्वर भी इस प्रकृतिके विना सृष्टि नहीं कर सकते। उन्होंने इसी प्रकृतिके द्वारा जगत्की सृष्टि की है। सांख्यकारिकामें लिखा है—

मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाया प्रकृतिर्विकृतयः सप्त।

षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः ॥”

(सांख्यिका० ३)

मूलप्रकृति अविकृति है, अर्थात् महदादि विकृति-रहित है, जब प्रकृतिमें किसी प्रकारकी विकृति नहीं होती, जब जगदवस्था नहीं है, प्रकृतिकी विकृतिके आरम्भ होनेसे जब इस जगत्की सृष्टि होती है, फिर जब

प्रतिष्ठा स्वरूपारविषय होता है, तब हम जगत्का धर्म होता है। यही अस्तव्य प्रकृतिकी मूल व्यवस्था कहलाती है।

मूलप्रणिहित (सं० लि०) मूल प्रणिहित। मूलप्रियममें सावधान।

“एतन् मेतद्वैतमुद्गमयिषि शास्त्रम् ये।

तन्म प्रथमं वृत्ति इत्यम् समिपनादिगन्धधाम ॥”

(मनु ६३६)

मूलप्रथम (सं० पु०) मूल प्रथम कहलातीति वा-क। गनस वृत्त, कथ्यम्।

मूलप्रथम (सं० पु०) १ हठयोगकी एक क्रिया। इसमें सिद्धासन वा वज्रासन द्वारा निम्न और शिराके मध्य वाले भागको हटा कर अपना वायुको ऊपरकी ओर बढ़ाते हैं। २ तन्मोपचार पूजनमें एक प्रकारका अमुक्ति न्यास।

मूलप्रथम (सं० ह्री०) १ मूलोच्छेदन। २ मूलानसन्न। मूलमद्र (सं० पु०) मूलप्रथासी मद्रम्वेति। कंसराज। मूलमव (सं० लि०) मूलमवधतीति मूल-अप। जो मूलसे उत्पन्न हो।

मूलमार (सं० पु०) कन्धसमूह। मूलमूरय (सं० पु०) १ पुरातन मूरय, पुराणा नीकर। २ पुरातनी नीकर।

मूलमण्डल (सं० ह्री०) पूर्ण मण्डल। मूलमन्त्र (सं० पु०) मूलप्रथासी मन्त्रम्वेति। बोजमन्त्र। महाविद्या आदि देवताओंके जो सब बोजमन्त्र हैं उन्हें मूलमन्त्र कहते हैं।

मूलमाधव (सं० ह्री०) शीर्षमेद। यहां स्नान करनेसे सभी पाप नष्ट होते हैं।

मूलमणि (सं० पु०) गोमिमका एक नाम। मूलरस (सं० पु०) मूलरसोऽस्या। मोरटे सता, मूर्धा। मूलराज—अपसलमेरके एक रायल। इनका पिताका नाम रायल जैतसी था। पिताके मरने पर ये १३६६ ई०में राजसिंहासन पर अधिरुढ़ हुए।

मिम समय मूलराजका समिपेक हुआ, उस समय अपसरमेरका चिन्ता मुसलमान सैनिकोंसे छिप था। उनका सेनापति नयाब महबूब खाँ था। मुसलमानों

सेना किले पर आक्रमण करने लगी और यादवसेना किलेकी रक्षामें नियुक्त हुई। इस घनघोर लड़ाईमें भी हजार मुसलमानों सेना मारी गई। अधिक सेना भी क्षय क्षय मरतूर नहीं बची खुधो सेनाकी से कर गाग खड़ा। कुछ दिन बाद उसने फिरसे सैन्यस मर कर किले पर घावा बोल दिया। एक घण तक मुसलमानों सेना जिलेकी घेरे रही। इतने समय तक आक्रमे अभावसे यादवसेनाकी मारी कष्ट पहुँचने लगा। इस मूलराजने अपनी सहायकोंकी बुलाया और कहा, ‘अब तक हम लोग अपनी स्थापनाकी रक्षा अच्छे तरह करते रहे, परन्तु अब भोजन के लिये कुछ भी नहीं है और कोई उपाय भी नहीं सूझता जिससे हमलोग अपनी रक्षा कर सकें। इसलिये हम लोगोंको इस समय क्या करना चाहिये, इसका निर्णय आप लोग करें।’ सरदारोंने उत्तर दिया ‘लियोंकी जुद्धाव प्रतका अवलम्बन करना चाहिये और हम लोगोंकी टनमें अपनी पीरता बिचा कर सर्गपुर चलेनको तैयार हो जाना चाहिये।’ किलेमें इस प्रकारका विचार हो रहा था, कथर मुसलमानोंने समयका हि किले पर अधिकार होना बड़ा कठिन है, क्योंकि इतने दिन हो गये और हमारे सेना भी निर्मोहिन घट रही है, अतः किलेको घेर कर पड़ा रहना व्यर्थ है। यह सोच कर मुसलमानों सेना वापस खी गई। इसी समय रक्षासेने सेनापतिके छोटे भाईको किलेके भीतर बुलाया और उसका आदर सत्कार कर बातें करने लगे। इसे किलेमें जानेसे भालूम हुआ, कि किलेमें सेनाक लिये रसद बिछकुल नहीं है। यह बहासे माग कर दोड़ा दोड़ा सेनापतिके पास पहुँचा और किलेकी सब बातें कह सुनाई। इस फिर क्या था, सेनापति फूडिन समाया और मुरत हँद कर किलेकी फिरसे घेर लिया। उस समयका कर्त्तव्य तो पहले निश्चित ही हो चुका था, जियोंने जुद्धाव प्रतका अब सम्पन्न किया और पुदयोंने अगणित ययनसेनाका विनाश करके सर्ग प्राप्त किया।

बातकी बातमें सुखपुर सद्गन अपसलमेरका राज मबन समानतुल्य हो गया। रक्षासेने दो लड़के सेना पति महबूबके द्वारा रक्षित थे। उन्होंने मूलराज तथा रक्षासे आदिका अन्तिम संस्कार दिया। किलेमें तामो मर कर नयाब खड़ा गया।



विद्या । परन्तु शुभराज रायसिंहमहोदय लोहार महोदय विद्या ।

रायसिंहको हठारमुक्ति देव कर रायल मूलराज मन्त्रपुरमें भले गये । इधर सत्कारोंने विचार, कि मूमराजके सिंहासन पर बैठे रहनेसे अब हम लोगका बह्मपण नहीं । उन्हींमें आपसमें सलाह कर मुखराजम बहा, कि हम लोग आपको राजसिंहक देव हैं, अब आप ही राज्यभार ग्रहण काजिये । सब म्यामस्तोत्री एक राय देव कर मुखराजमें पिताको कैद कर लिया और स्वयं राजकार्य चलाने लगा, परन्तु यह राजसिंहासन पर नहीं बैठा ।

तीन महीन बाद दिन कैद रहनेके बाद अनूपसिंहको यन्त्रके उद्योगस मूलराज कैदस छुट कर पुनः राजगद्दी पर बैठे । राजगद्दी पर बैठन हो उन्होंने अपने पुत्र राय सिंहको निर्वासित कर दिया । रायसिंह ढाई वर्षक बाद जब फिरसे जयसलमर साँदे, तब मूलराजने उनसे लया उनके अनुचरोंन भय छीन कर उन्हें वेवाके चिह्नमें कैद कर लिया । मूलराजने उस चिह्नमें भाग मी लगवा दी थी, जिसके पक्षमें रायसिंह अपनी स्त्रीके साथ जस कर मन्त्र हो गये । सन् १८६८ में उन्हीं इष्ट विधिवा ब्रह्मनीक साथ मन्त्रि कर ली थी । सन्धिके बाद मूलराज दो वष जीवित रह कर हम लोकमें चल बसे ।

मूमूल ( सं० द्वी० ) वेदास्तद्व्याख्याका ब्रह्मव्यास सुत ।  
मूलन्याय ( सं० द्वी० ) नगरमेद ।  
मूलन्यायी ( सं० त्री० ) पाछा, आलबाल ।  
मूलन्याय ( सं० त्री० ) १ प्रधान न्याय । २ निमित्त, होवार । ३ ईकार । ४ मूलताननगर । ५ आदि स्थान, बाप दादाका जगद । शिवाय दीप । ६ गीरी ।

मूलन्यायशोध ( सं० द्वी० ) मूलतान नगर जहाँ मास्तर शोध था । चीनपरिभाषक मुपमयुज्ज्वल इस न्यायका मूमो सान पुत्री नामसे उल्लेख किया है ।

मूलन्यायी ( सं० त्रि० ) १ गृहके आदिसे रहनवाले । ( पु० ) २ निप ।

मूलश्रोतम् ( सं० त्रि० ) १ मन्त्राका उत्पत्ति स्थान । २ मूल नगर ।

मूलदर ( सं० त्रि० ) मूलनाथक, जड़ कारनेवाला ।

मूला ( सं० त्रि० ) मूलानि बहुलानि सन्त्यस्याः मूल भरा आदित्कावच, टाप । १ गताहरी, मगापर । २ मूला नक्षत्र ।

‘हिनीयां पञ्चमहन्तां कावत् दानिकर्म य ।

अधिकनी, गुप्ताय पुप्पा पुनर्गुत्तया ॥’

( इन्द्रका १ म० )

मूला—१ मध्यप्रदेशके बाँदा जिलेको एक पर्यटनेपी । यह मुलनगरसे ३ मील दूर है । इसको कोरियां अधिक ऊँची नहीं है । उत्तर-दक्षिण यह १८ मील फैला हुआ है । इस मङ्गलो स्थानमें बनेले हाथी और गोंद जातिके छोण रहते हैं । घाना, जिरी और कोलसा नामक उपत्यकाये एक समय बड़ी बड़ा जलोच्छेद मरी थी । इन सब स्थानोंमें बड़े बड़े वाणिज्य प्रमाण गाँव बसे हुए हैं ।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग । इसका एकता ५०१८ वर्गमील है ।

३ उक्त जिलेका एक नगर । यह मसा० २० ४० उ० और देगा० ७० ३१’ पूर्वके मध्य अक्षांश पर है । यहाँ तेलिंगा जातिके लोगों दोका रहना अधिक होता है । छोट और लम्बनके व्यवसायक सिधे यह स्थान बहुत कुछ मनिह है ।

मूलाधार ( सं० पु० ) मूलनामाधार, मूल प्रमाण आधार इति वा । गुह्य और निगूह बीच हो अशुनी परिमित स्थान । इसका दूसरा नाम निक्षेप है और यह दृष्टा, ज्ञान और क्रियारमक होता है । इस मूलधारमें कोटि रूपक समान प्रमा विविध लक्ष्यभूतिग पिच्छमान है । इसका बाहरी भाग गोमने ज्ञेया है । इसके भीरीकी स क्या ४ और अक्षर य, ७ य तथा स है ।

‘मूलाधार विनोपाम्य ह्यन्तर्निबन्धनम् ।

अथ अक्षयभूतिगस्तु कति वरतमयम् ॥

वन्नाह्य ह्यर्यामि वन्त वर्य वरुणम् ॥’

( कव्यार )

इस मूलधारमें गंगा, यमुना और सरस्वती ये तीनों तार्य विराजमान हैं । जो पदमकेनेद करनेमें ममय है ये इन तीनों तीर्थोंमें स्नान करने हैं ।





भूषिकान्तद्वय ( स० पु० ) भूषिकानां अन्तद्वय । विज्ञान, विज्ञा ।

भूषिकार ( स० पु० ) पु भूषिक, नर बूहा ।

भूषिकारति ( स० पु० ) भूषिकाणामारतिः । विज्ञा, विज्ञा ।

भूषिकाद्वय ( स० पु० ) भूषिकस्य आह्वा आख्या यस्य । भूषिकणौ मूसाकानी ।

भूषिका ( स० स्त्री० ) भूषिका, बुधिया ।

भूषिकोत्तर ( स० पु० ) मूसाका डीका ( mole hill )

भूषिपणिका ( स० स्त्री० ) भूषिपणैक्यं टण्, अत इत्थं । भूषिकणौ, मूसाकानी ।

भूषा ( सं० स्त्री० ) भूष-क, स्त्रियां स्त्रीप् । १ भूषा, सोना मलनेकी धरिया । २ महा भूषिक, बड़ा बूहा ।

भूषीक ( स० पु० स्त्री० ) भूषति इति भूष बाहुलकात् इकन् । भूषिक, मूसा ।

भूषीकधर्म ( स० स्त्री० ) भूषिकस्य कर्मवत् पञ्चमस्याः । भूषिकणौ, मूसाकानी ।

भूषाकरण ( स० स्त्री० ) धरियामें जानु मलनेकी क्रिया । भूषीका ( स० स्त्री० ) भूषीक-वाप् । इन्दुर, मूसा ।

भूष्यामय ( स० स्त्री० ) भूषति अण्वत्तोति भूष क, और आर, तस्यापस्यं इति—भूष-कच् बाहुलकात् भूष् यमावाः । शुत अमिचारसे उत्पन्न पुत्र्य, बोगला ।

भूष ( हि० पु० ) बूहा ।

भूषदानी ( हि० स्त्री० ) बूहा फँसानेका पित्रज्ञा ।

भूषना ( हि० स्त्री० ) बुरा कर उठा ले जाना ।

भूषर ( हि० पु० ) १ भूषक देना । २ अस्वस्थ भण्ड ।

भूषरत्न ( हि० पु० ) १ भण्ड, गवार । २ हवा कड़ा पर निरुद्धा, भूषश ।

भूषल ( हि० पु० ) १ धाम बूटनेका एक बीजार । यह संवा मोटा उड़ा-सा होता है । इसके बीजमें एकड़नेके सिधे पड़ा-सा होता है और छोर पर छोटेकी साम जड़ो पड़ती है । २ एक भस्त्र जिसे बसराम धारण करते थे । ३ राम का हथक पट्टा एक चिह्न ।

भूषलपार ( हि० स्त्री० वि० ) इतनी मोटी धारसे शितना मोटा मूसल होता है ।

भूषला ( हि० पु० ) बड़ जड़ को मोटी और सीधी कुछ दूर

तक झमीनेमें चलो गई हो, जिसमें इधर उधर सूत या गोलाए न फूटो हों ।

भूमकी ( हि० पु० ) हज्जीकी आतिका एक पौधा । इसकी जड़ औषधके काममें जाती है और पुष्ट मानी जाती है । यह पौधा सोड़नी जमीनेमें उगता और नदियोंके कछारों में भी पाया जाता है । बिलासजिखेके अमरकपटक पहाड़ पर गर्मकाके किनारे यह बहुतायतसे मिलता है ।

भूसा ( हि० पु० ) बूहा ।

भूसा—यहही जोगोके पैगम्बर । इनकी खुवाका मूर दिखाई पड़ा था । किताबो या पैगंबरी प्रतीका आदि पत्रचंद्र इन्ही की समझता आदिप ।

मिस्समायामें इनका नाम बरुयपुत्र है । इन्होंने जिन पांच बिनाबो की इकना की थी, वे मुसलमानों के निकट तीराहन नामसे प्रसिद्ध हैं । मिस्सके दार्शनिक तत्त्वके अग्रस्थान हेमियोपोलिम ( कोसिक—रामसेस—सूर्यनगर ) नगरमें इन्होंने छिपना पड़ना सीखा था । शिक्षाकामके बाद व मयदेश भाग गये । पीछे इन्होंने इसराइलीनो इजिप्तके बाहर निरापद स्थानमें से जा कर रखा था । इसके स्मार्थ आज भी अरबमें मूसाकुर्रज तथा आमुन मूसा नामक प्रत्यक्ष तीर्थक्षेत्ररूपमें समझा जाता है ।

भूसा—मध्यभारतकी एक छोटी नदीका नाम । यह मध्यभारतमें निजामराज्य हो कर बहती है और हैदरा बाद नगरके पाससे होती हुई कृष्णा नदीमें जा मिलती है ।

भूसा इयून-नासिर—एक अरबो योद्धा और मुरि प्रवेशका शासनकर्त्ता । इसने ७०७ ई०में अपनी सेना से उत्तर अफ्रिकाको लूटा और वहाँ मुस्लीम शासनका विस्तार किया । परन्तु मूमप्पसागर पार कर ७१० ई०में यह स्पेन राज्यमें जा पहुँचा । यहाँ भी नगरी आदिकी लूट कर अनेक उपद्रव मचा कर घन इकड़ा किया ।

इसके बाद इसने ७११ ई०में अपने विजयो सेनापति तारिफकी अपनी सेना से स्पेनको जय करने भेजा । यहाँका गयिकुर्राज रजिक युद्धमें हार तथा मारा गया पीछे तारिफने रोलेरो आदि कई नगरों पर अधिकार कर लिया । ७१२ ई०में यह अलमिनिस नगरमें अवत





शब्देन रात्रिशेषं क्षापयतीति चिद्-णिच् ण्वुल । खट्वास,  
गन्धविलास ।

मृगछाला ( हि० स्त्री० ) मृगचर्म ।

मृगजरस ( सं० पु० ) एक रसोपध जिसका व्यवहार रक्त-  
पित्तमें होता है । शोधा हुआ पारा और मृत्तिका लवण  
अङ्गुल के रसमें एक दिन मले । वाढमें इसका एक मास तक  
उपयुक्त मातामें सेवन करनेसे रक्तपित्त रोग जाता  
रहता है ।

मृगजल ( सं० पु० ) मृगतृष्णाकी लहरें ।

मृगजङ्घ ( सं० पु० ) हरिण शिशु, हिरनका वच्चा ।

मृगजा ( सं० स्त्री० ) कस्तूरी, मृगनाभि ।

मृगजालिका ( सं० स्त्री० ) मृगाणां जालिका । मृगको बांधने  
का जाल ।

मृगजीवन ( सं० पु० ) मृगैः पशुभिः जीवतीति जीव-ल्यु ।  
व्याध, मृग द्वारा जीविकानिर्वाह करनेवाला ।

मृगजृम्भ ( सं० पु० ) १ घोड़े का एक रोग । इसका लक्षण—

“मृगरोगी यदा वाजो जृम्भमान जायते मुहुः ।

मृगजृम्भं तदा तस्य व्याधिं समुपलक्षयेत् ॥”

( जयदेन ५५ अ० )

घोड़े के वारंवार जंभाई करनेसे यह रोग उत्पन्न  
होता है । २ खोये वा चोरी गये हुए घनको खोज ।

मृगणा ( सं० स्त्री० ) मृग-युच् टाप् । अपहृत वस्तुओंकी  
खोज ।

मृगण्यु ( सं० त्रि० ) पशुसङ्घ, पशुओंका समूह ।

मृगतोर्थ ( सं० क्लो० ) शारोरक्रिया सम्पादनार्थ वह पथ  
जिस हो कर पुरोहित सवन यागके वाद चलते हैं ।  
( आ० १११२ ) २ तोर्थमेद ।

मृगतृप् ( सं० स्त्री० ) मृगाणां तृप्, पिपासा अत्र जलभास  
कत्वात् । मृगतृष्णा ।

मृगतृपा ( सं० स्त्री० ) मृगतृष्णा ।

“जगन्मृगतृपानुल्यं वीक्ष्येद क्षणभगुरम् ।

स्यजने सद्गतं कृत्यात् धर्माय च नुधाय च ॥”

( कामन्दकी ३।१३ )

मृगतृष्णा ( सं० स्त्री० ) जलभासन्वात् मृगाणां तृष्णा विद्यते  
इत्यां । जल या जलकी लहरोंको वह मिथ्या प्रतीति  
जो कमी कमी मरुभूमिमें कड़ी थूप पड़नेके समय होती

है । ग्रीष्मकालमें जब वायुकी तहोंका घनत्व उष्णता-  
के कारण असमान होता है, तब पृथ्वीके निकटकी  
वायु अधिक गरम हो कर ऊपरको उठना चाहती है;  
परन्तु ऊपरवाली तहें उसे उठने नहीं देती, इस कारण  
उस वायुकी लहरें पृथ्वीके समानान्तर बहने लगती हैं ।  
यही लहरें दूरसे देखनेमें जलकी धारा सी दिखाई देती  
हैं । मृग इससे प्रायः धोखा खाते हैं, इसी कारण इस-  
को मृगतृष्णा, मृगजल आदि कहते हैं । संस्कृत  
पर्याय—मरीचिका, मृगतृष्णिका, मृगतृप्, मृगतृपा ।

( शब्दरत्ना० )

मृगतृष्णि ( सं० स्त्री० ) मृगतृष्णा ।

मृगतृष्णिका ( सं० स्त्री० ) मृगतृष्णा-स्वार्थे कन्, स्त्रियां  
टाप्, अत इत्वञ्च । मृगतृष्णा ।

“स्रोतोवहां पथि निकामजलामतीत्य ।

जातः सखे । प्रणयवान् मृगतृष्णिकायाम् ॥”

( गकुन्तला ६ अ० )

मृगतोय ( सं० क्लो० ) मरु-मरीचिका ।

मृगतृत्व ( सं० क्लो० ) मृगस्य भावः त्व । मृगका भाव या  
धर्म ।

मृगदंज ( सं० पु० ) कुक्कुर, कुत्ता ।

मृगदंजक ( सं० पु० ) मृगान् पशून् दशति दश ण्वुल् ।  
कुक्कुर, कुत्ता ।

मृगदाव ( सं० पु० ) १ मृगकानन, वह वन जिसमें बहुत  
मृग हों । २ काशीके पास सारनाथ । सारनाथ देखो ।

मृगदृग् ( सं० त्रि० ) मृगस्य दृग्निव दृक् यस्य । मृगलोचन,  
मृगाके समान आँखवाला ।

मृगद्युत् ( सं० त्रि० ) मृगेण द्युत् क्रीडा यस्य । मृगया-  
कारी, आखेट करनेवाला ।

मृगद्यु ( सं० त्रि० ) मृगयाकारी, शिकारी ।

मृगधर ( सं० पु० ) १ चन्द्रमा । २ राजा प्रसेनजित्के एक  
प्रधान मन्त्रीका नाम ।

मृगधूम ( सं० पु० ) एक प्राचीन तीर्थका नाम ।

मृगधूर्त्त ( सं० पु० ) मृगेषु पशुषु धूर्त्तः वञ्चकत्वात् । शृगाल,  
गोदड़ ।

मृगधूर्त्तक ( सं० पु० ) मृगधूर्त्त द्रव्यो ।

मृगनाथ ( सं० पु० ) सिंह । 'मृग' शब्दके आगे पति,

नाथ, रात्र आदि शब्द लगनेसे सिंहबाबक शब्द बनता है।

युगनामि (सं० पु०) युगस्य नामिः तद्वन्धनरे जातत्वात्  
तथात्थं। कस्तूरी। पर्याय—युगमय, मह्यमयित, कस्तू-  
रिका, बोधमुक्ता। कस्तूरी वान प्रकारका होती है—काम  
कपोत्रया, नेपाळी और कजमोरी। इनमें कामकपोत्रया  
श्रेष्ठ, नेपाळी मध्यम और कजमोरी निम्न होती है। काम  
कपोत्रो कस्तूरी हृन्मय, नेपाळी मोलवर्ण और कजमोरी  
कचिलवर्णकी होती है। इसके गुण—कटु, तिक्त, सार,  
उष्ण, शुक्रवर्द्धक, गुरु, कफ, पात विष, छर्दि, शोथ,  
वीर्यभय और ह्योनाशक। १० कस्तूरी उष्ण रेखा।

कस्तूरीका नामक मृगजाति (Moschus moschiferus)  
के नामिमुलमें मद्य उत्पन्न होता है इसीछिये  
इसकी मारतमें मृगनामि कहते हैं। इस जातिके मृग  
साधारणतः हिमालयके पहाड़ी प्रदेश मध्य और पश्चिमा  
तथा साहिबिया राज्यक जंगलोंमें छिप कर चलत फिरते  
हैं। ये बड़े उत्पोक होते हैं। जंगलमें शिकारीके प्रवेश  
करने पर ये बड़े पैगस घने जंगलमें जा छिपते हैं। कभी  
कभी पहाड़ों पर ६० फीटकी छछाग मारने देखे गये हैं।  
दिनमें ये प्रायः ही बाहर निकलते हैं। रातमें घर घर  
ये घेरे मरते हैं। कर्मों ये महाउष्ट कुत्तेसे बड़े नहीं  
होते।

उक्त मृगजातिक नामानुसार कभी कभी इसको  
कस्तूरी ना कहते हैं। उत्तर भारतमें इसे कस्तूरी, मराठ  
पंजाबमें कस्तूरी, मृगनामि। मराठी, तमिल तेलगु,  
मसयाळम् आदि दाक्षिणात्यकी भाषाओंमें कस्तूरी, अरबी-  
में मिरक, मिश्र, मुसक, फारसीमें मारुज पञ्जाबमें मरुक  
नाका, बर्मामें कोदी, अंग्रेजीमें Musk, फ्रेंचमें Musc

Graine D'Amberitte, जर्मनीमें Moschus, Bismar,  
इटालियनमें Muschio और स्पेनमें Almizcle कहते हैं।

प्राणितन्त्रवेत्ताओने मृगनामिका अयस्थान और  
उत्पत्ति मिथ्या कर जो बिचार प्रकाशित किया है वे  
गोथ जिसे ज्ञाते हैं।

इस जातिके मृगोंका नामिमें पिण्ड जैसे कोपके मध्य  
कड़ी पश्चिमात् मृगनामि नामक पश्चाद्विरीय एकत्रित होत  
है। मेडल्वन्क अर्थात् पुण्यनिद्राके मगडे लमड़ेके पास  
उत्पन्न होने कारण इसको Procreptinal bag या सिक्काम  
क्याकी कहते हैं। यह १४ १५ व्यासका एक निम्नकोय  
होता है। इसका लम्बा रोमो लंबा रहता है। इसमें  
एक गोठ छिद्र रहता है जिसे दवानेस मोतरने एक  
रसयत् पदार्थ निकलता है। यह कोप प्राय गोठ होता है

नामि मूलमें उक्त गन्धद्रव्य सञ्चित होनेक पहले दो  
पर्यंतक दूध जैसा तरल रहता है। तब कमशा जाने  
बनने लगते हैं। ताजा रहो पर यह बदरककी रोटी जैसा  
(Ginger bread) कोमल होता है लेकिन घोंरे घीरे सूख  
जाता है। जिस समय नामिमें कस्तूरी उत्पन्न होती है  
उस समय पुण्ययुगके मल मूलमें भी मृगनामिकी गन्ध  
पायो जाती है और उस समय इनके सूख, गुच्छसे निकले  
दूध रस मार पूछके अगळे भागसे एक प्रकारकी लटा  
अलास्यकट गन्ध निकलती है। हरियिपों के शरीरसे  
कोई गन्ध नहीं निकलती।

सुगन्ध और गुण मात्स्य होने पर लोगोंको कस्तूरी  
की आवश्यकता सूख पड़ी है। शिकारी लोग दक्ष बांध  
बांध इन हरियिपोंको हुकने निकलते हैं। एक एक असली  
मृगनामिका वाम १०।१५ ग्र० होता है।

कस्तूरीके व्यवसायमें काम देण बहुतसे लोग कृत्रिम  
उपायसे कस्तूरी तैयार करने लगे हैं। ये तैयारके मरे  
सुगन्धायकक पेटक लमड़ेसे कृत्रिम नामिकोय प्रस्तुत  
कर उसमें रक्त, यकृत आदि भर देण हैं। बाढ़में भीतर  
और बाहर असली कस्तूरी प्रवेश कर उन सुगन्धित कर  
दते हैं। असली मृगनामिसे इसमें एक अन्तर यह है  
कि इसमें नामिमूय (Nard) नहीं पाया जाता।  
कभी कभी नामिकोयमें असली कस्तूरी निहाल कर  
उसमें मृगनामिके जैसा कोई दूसरा पदार्थ कस्तूरीक

१. "कमरुमयत्वा कृष्णा नेपाळी नीलवर्णपुष्प।
- कजमोरी कपिसच्छाया कस्तूरी विविधा स्फुटा ॥
- कामरुपाद्रवा भेदा नेपाळी मध्यमा मृगम्।
- कजमोरीरदहृन्मृता कस्तूरी हृन्मया स्फुटा ॥
- कस्तूरिकम कस्तूरिधय कजमोरीया शुक्ला शुक्ल।
- करागविषयदि भीतरीरधययद्वम् ॥"

( भाष्यकाष्ठ )

मृगमन्द (सं० पु०) हस्तिश्रेणीभेद, हाथियोंकी एक जाति ।  
मृगमन्दा (सं० स्त्री०) कश्यप ऋषिकी क्रोधवशा नाम्नी  
पत्नीसे उत्पन्न दण कन्याओंमेंसे एक । इससे ऋक्ष, सुमर  
और चमर जातिके मृग उत्पन्न हुए थे ।

मृगमन्द्र (सं० पु०) हस्ति श्रेणीभेद, हाथियोंकी एक जाति ।  
मृगमय (सं० त्रि०) वन्य श्वापदविशिष्ट, जंगली हिंसक  
जन्तुसे मरा हुआ ।

मृगमरोचिका (सं० स्त्री०) मृगतृणा देखो ।  
मृगमातृक (सं० पु०) कस्तूरी मृग, लंबोदर मृग ।  
मृगमातृका (सं० स्त्री०) कस्तूरी मृगो ।  
मृगमालारस (सं० पु०) प्रमेहाधिकारमें रसोपध-  
विशेष ।

मृगमिल (सं० पु०) चन्द्रमा ।  
मृगया (सं० स्त्री०) मृगन्ते पशवोऽस्या इति मृग णिच्,  
(इच्छा । पा ३।३।१०१) इत्यतः परिचर्यापरिसर्यामृगया  
द्राट्यानामुपसंख्यानम् । इति वार्तिकोक्त्या से यकिणि-  
लोपः । राजाओंकी वनमें मृगहनन किया, गिकार, अहेर ।  
पर्याय—आच्छोदन, मृगय, आखेट । यह कामज व्यसन-  
विशेष है, अतः शास्त्रमें इसकी निन्दा की गई है ।

“मृगयाद्वो दिवास्वमः परीवृत्तो स्त्रियो मदः ।

वैर्यत्रिक वृषाद्या च कामजो दशको गुणः ॥”

(मलमासतत्त्व)

नैषधमें लिखा है, कि राजाओंके लिये मृगया दोषा  
वह नहीं है ।

“अवलम्ब्यकुलागिनोऽसन्नजनीडद्रुमपीडिनः खगान् ।

अनवग्रतृष्णादिनो मृगान् मृगयाया न भूमृता व्रताम् ॥”

(नैषध २।१०)

मृगयारण्य (सं० स्त्री०) क्रीडाकानन, वह वन जिसमें  
आखेट किया जाय । प्राचीनकालमें राजे महाराजे  
गिकार करनेके लिये अरण्य लगवाते थे ।

“कार्येन्मृगयारण्यं क्रीडाहेतोर्मनोरमम् ॥”

(कामन्दकी नीति ० १४।२८)

मृगयावन (सं० स्त्री०) गिकारोपयोगि-वन, आखेट  
करने लायक जंगल ।

मृगयु (सं० पु०) मृगं यातीति मृग (मृगयादयश्च ।  
उण् १।२८) इति कु, निपात्यते च । १ ब्रह्मा । २  
शृगाल । ३ व्याध ।

मृगरमा (सं० स्त्री०) मृगस्य मृगमांसस्यैव रसोऽस्याः ।  
सहदेव्या नामक पौधा, महावला ।

मृगराज (सं० पु०) राजते दीप्यतेऽसी राज-किप्, ततः  
मृगाणां गट् । सिंह ।

मृगराज (सं० पु०) मृगाणां राजा (राजाहःसखिभ्यष्टच् ।  
पा १।४।६१) इति टच् । १ सिंह । २ व्याध । ३ एक प्राचीन  
कविका नाम ।

मृगराजधाम्नि (सं० पु०) १ चन्द्रमा । २ सिंहराशि ।

मृगराजलज्मन (सं० स्त्री०) सिंहचिह्न ।

मृगराटिका (सं० स्त्री०) मृग-रट-ण्डुल, खिया टापू, अतः  
इन्वच्च । जीवन्ती ।

मृगरिपु (सं० पु०) मृगाणां रिपुः ६-तत् । सिंह ।

मृगरोग (सं० पु०) मृगस्य रोगः । १ मृगज्वर । २  
घोडे का घातक रोग । इसमें वे जल्दी जल्दी सांस लेते  
हैं और उनके नथुने सूज-से आते हैं । यह रोग बहुत  
कष्टाध्य है । इसमें ६ मासके भीतर घोड़े की मृत्यु  
हो सकती है । जबसे उन्हें उसास आने लगे, तभीसे  
अच्छी तरह चिकित्सा करनी चाहिये ।

मृगरोचन (सं० पु०) करतूरी, मुश्क ।

मृगरोमज (सं० त्रि०) मृगाणां रोमभ्यो जायते इति  
जन ड । पशुलोमजात वस्त्रादि, पशुके रोमोंसे तैयार  
किया हुआ कपड़ा ।

मृगलण्डिका (सं० पु०) फलविशेष ।

मृगलाञ्छन (सं० पु०) मृगः लाञ्छनं चिह्नमस्य ।  
चन्द्रमा ।

मृगलाञ्छनज (सं० पु०) मृगलाञ्छनात् जायते जन-ड ।  
चन्द्रज, बुध ।

मृगलेखा (सं० स्त्री०) मृगचिह्नित चन्द्रमाको कलङ्क  
रेखा, चन्द्रमाका धवा ।

मृगलोचना (सं० स्त्री०) मृग-श्च लोचने यस्याः । मृग-  
नयना, हरिणके समान नेत्रवाली स्त्री (पु०) २ चन्द्रमा  
(त्रि०) ३ हरिणके समान नेत्रवाली ।

मृगलोचनी (सं० स्त्री०) मृगलोचना देखो ।

मृगव (सं० पु०) बौद्धशास्त्रके अनुसार एक बहुत बड़ी  
संख्याका नाम ।

मृगवती (सं० स्त्री०) सुमर और भल्लूकादिकी पुराण-  
कल्पित आदिमाता ।

मृगययाजीव (स० पु०) मृगययाः आजीव उपजीविका यस्य । मृगययायी व्याप, वहेकिया ।

मृगयन (स० झी०) १ पञ्चादिपरिहृत राज्ञरहित उपवन विशेष, राजाका वह वन जिसमें तरु तरुके बहुत रहते हैं । २ व्यापकसङ्घटन व्यवदेश, हिसक जगुमोंसे मरा हुआ जङ्गल ।

मृगयनतीर्थ (स० स्त्री०) गर्महा नदीके तट पर अवस्थित एक तीर्थका नाम । यहाँ स्नान करनेसे सभी पाप नष्ट होते हैं ।

मृगयनम् (स० पु०) मृगाणां वनम् । प्रिया । कुल्लुव वन ।

मृगयादि (स० पु०) मृगययाका शब्द ।

मृगयाहन (स० पु०) मृगो वाहनमस्येति । १ बाघ । २ राजमेह । (गण्डि० ३४:२५)

मृगयाधि (स० स्त्री०) ज्योतिषके अनुसार शुद्धी की चीथियेंमिसे एक । इसमें शुक्लज अनुराधा ज्येष्ठा और मूला पर आता है । फिर किन्मोके मतसे अश्वजा, शतबिषा और पूर्वमासप्रद नक्षत्रमें मृगयाधि होती है ।

मृगयैकिक (स० स्त्री०) आसनविशेष ।

मृगय (स० स्त्री०) मृगान् विध्यति अन्न इति व्यय (कन्वेजति)प्रत्ये । पा १।२।४८ इति काशिकोक्त्या सधिरुणे ङ । मृगया, जिकार ।

मृगय्याय (स० पु०) १ मृगय्येपो व्याप । २ नक्षत्र मेह (Sargus) ३ शिब । ४ ग्यारह चन्द्रमेंसे एक ।

मृगयायिका (स० स्त्री०) मृगको शायित अवस्था, हरिणकी वह अवस्था जब वह खड़ा रहता है ।

मृगयाव (स० पु०) मृगयिगु, हरिणका बच्चा ।

मृगयि (स० स्त्री०) मृगयिषा नक्षत्र ।

मृगयिस् (सं० पु० स्त्री०) मृगय्येय शितोऽस्य । सत्ता इस नक्षत्रके अन्तगत पौषर्वा नक्षत्र । पौषर्वा—मृग शीर्ष, बाणहाथी । (अमर) इस नक्षत्रके अधिपति चन्द्रमा हैं । यह तिर्ण्डमुल नक्षत्र है । इस नक्षत्रमें जन्म देनेसे जातकका वैवर्ण्य होता है । यह नक्षत्र सर्वज्ञाति का है । इसका आकार बिल्लीक पैरक जैसा है और यह तीन ताराओंसे मिल कर बना है । कन्याछप्पका भीस पक्ष बीसमेंसे आकाशमें इस नक्षत्रका उदय होता है ।

“मृगयिस्सपञ्चाशती विंशो ज्योतिषमधिपतिरिति विवक्षते ।—  
यस्तेऽनुग्रहः । कन्वेजतिवादीज्योतिषमन्त्रकसाः कथयति ॥”

मृगयिषा नक्षत्रके पूर्वार्द्धमें अर्थात् ३० वृषभके बीच मृगयिषा तथा अपराद्धमें मिथुनराशि होती है । इस नक्षत्रमें उत्पन्न अनुग्रह मृगयिषा, सुन्दर कपोलपान्ना, अत्यन्त बलवान्, राजप्रिय, साहसी, अतिशय कामुक, स्थिरपद्धतिका, लक्ष्यधर्मविशिष्ट, मित्त-पुनसे युक्त और थोड़ा धनवान् होता है । (कोशीम०)

यहजातकके मतसे यह अपल चन्द्र, मीर स्वभाव का, कार्यपटु, उरसाहने, धनी और मोगी होता है । मृगयिषा नक्षत्रमें जन्म होनेसे अपोलतरी दशाके मतानुसार पचिमी दशा होती है । इस नक्षत्रका दशमोग काळ-२ वर्ष है तथा प्रति पावमें ३ मास, प्रति वृषभमें १२ दिन और प्रति पक्षमें १२ वृषभ करके भोग होता है । यह साधारण नियम है । इस नियममें नक्षत्रमान ३० वृषभ का माना गया है । जहाँ नक्षत्रमान ३० वृषभसे कम देशो होता है, वहाँ २ वर्षको नक्षत्रमानसे भाग देने पर जो भागफल होगा वही एक एक वृषभका भोगकाळ है । विशेषतरी मतसे इस नक्षत्रमें जन्म होनेसे मङ्गलकी दशा होती है ।

मृगयिषा (सं० स्त्री०) सर्वे सान्ता भकारात्वाद्भवेति मृग शितोऽस्य, मृगयिषा-यप् । मृगयिषानक्षत्र ।

मृगशीर्ष (सं० पु० स्त्री०) मृगस्य शीर्षमिव शीर्षमस्य । मृगयिषा नक्षत्र ।

मृगशीर्षक (सं० स्त्री०) मृगशीर्षे स्थायं कन् । मृगशीर्ष ।

मृगशीर्षक (सं० पु०) शीर्षस्य शीर्षक इत्यादौश ततो मृगस्येव शीर्षस्य । मृगयिषा नक्षत्र ।

मृगशङ्ख (सं० स्त्री०) मृगस्य शङ्ख । हरिणका सींग । इसकी मूल्य हज्जोगमें बहुत उपकारी है ।

मृगशङ्खयती (सं० पु०) कपासक सम्प्रदायमेव ।

मृगश्रेष्ठ (सं० स्त्री०) व्याध, बाध ।

मृगशङ्ख (सं० स्त्री०) मृगकी हड्डी ।

मृगसन्त (सं० स्त्री०) उभीस दिनका एक सन्त ।

मृगहन् (सं० स्त्री०) मृगं हन्ति हन् निवप् । व्याध, भ्रष्ट किया ।



मृगा ( सं० मृग० ) मृगमांसानुत्पत्त्यः स्मृत्युत्पत्त्यः मृग  
अर्था आदिभ्योऽन् । सहदेवो जना ।

मृताधी ( सं० गी० ) मृगार्थेण अस्ति नमन्युः । या  
अस्तिषी नमने नम्याः, अस्ति ( नमोऽस्तुत्यः ) । नमः  
७६ ) इति शब्दः द्रिया ज्ञेयः । १ विज्ञानम् । मृगार्थेण  
नमनेनम्यका, हस्तिनमने नमोऽस्तुत्यः ।

मृगाक्षर (सं० पु०) दन्तमयूरा नाम, चंगरी। तन्त्रके ४०।  
का मान।

सुगाङ्ग ( सं० पु० ) मृगः श्रेष्ठो यत्नः । १ चन्द्रमा ।

॥ गिरजाशिवसिद्धि ॥ १०१ ॥

मृग-प्राणायामः ॥१॥" (नेपथ्य ३१३ = )

चन्द्रमामें मृगशिरा है इस कारण उनका मृगशिरा नाम पड़ा। चन्द्रमा पर मृगशिरा की छाया पड़ती है उसी छायाको यह मनुष्य मानके कारण लोग चन्द्रमा कहते हैं। यथाशक्ति यह कहना नहीं है, मृगशिरा छाया मान है।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

म हिः शिवांगि मे य नमः ॥ १ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

‘यथा वर्षेण प्रपद्य परावृत्ता नयनमयः प्रपद्यमानेन  
 मुनं वर्षेणगतमिव पश्यन्ति एवं जन्ममार्गं’ श्राव्य दत्ता  
 वृत्तान्ते दृश्यरोषात् पृथिसंभवत्तत्त्वमिव जन्ममार्गं  
 गता पश्यन्ति स एव जन्त्रे कथं दृश्यमाने’ ( ३०० )  
 २ कपूरं, कपूर । ३ चायु, दया ।

मृगाद्वयम् — न तस्माद्भक्ष्यमिति चेन्न प्रजापतिः पितृभ्यः  
पिता ।

मृगादकज ( नं० पु० ) मृगाद जन ३ । १. पत्नी । २.  
चन्द्रम, युध ।

मृगाह्वत्त (मं० पु०) यथोभ्यागत जगत्तत्त्वं पुन  
तथा गणह्वत्तद्वयटीकाके प्रणेता अण्वत्तत्त्वं पिता ।

मृगाद्वरस (स० पु०) औषधियोग । प्रस्तुत प्रजापति—पाप  
एक भाग, सोता पक्ष भाग, मुक्ता दो भाग, मन्थक दो  
भाग और मोहना एक भाग, इन्हें बाजरीमें पोंस कर  
लवणके भाण्डमें भर चार पहर तक पाक करे । इससे  
माता ४ रसी है । यह औषध मित्र, गोपद और मधुके  
साथ चाटनेसे राजयक्ष्मरोग नष्ट होता है । यह औषध  
छानेके बाद अविदाही घृत, पष्य घ्यञ्जन और लघुनास

[illegible][illegible]

सुगःपुलेगा । स० म्यो० । विषयः तत्त्वज्ञानम् ।

मृगाक्षी ( सं. स्त्री ) उल्लिखिते गच्छा चनेयज्ञी  
स्त्री नाम । = विषाकराज मृगाक्षी स्त्री नाम ।

मृगाद्वय ( सं० पु० ) मृगाद्वय, चन्द्रमा ।

मृगाङ्गा (मं० म्या०) १. मृगाङ्गि, रम्भुगि । २. शरणीयता ।

सुगाक्षना ( मं० खं० ) सुगाक्षामक्षना । हरिणो, हिरनो ।

मृगाजीव ( सं० ग्री० ) १. मृगनाभि, तम्बूरी । २. वारुणी  
रत्ना । ३. व्याध ।

मृगादयोः ( नं० स्त्री० ) मृगजानन, मृगयन ।

मृगायद्विज्ञा ( स० स्त्री० ) मृगायद्विज्ञा ज्ञापने इति जन-ड  
कस्तूटे ।

मृगाडु ( स० स्त्री० ) मृगान् बभौति अत्रु किप् । १ सिंह  
२ तरासु घोता । ३ व्याघ्र, बाघ ।

मृगावन् ( स० पु० ) बभौति अत्रु-स्यु, मृगस्य अत्रुः  
छोटा बाघ, खीता ।

मृगावनी ( स० स्त्री० ) मृगीरघते भुम्यतेऽसौ इति अत्र  
कमणि स्युद्, स्त्रियां ङोप् । १ इन्द्रवारुणो, इन्द्रायान । २  
सहदेवो, सहदेव । ३ मृगैर्वाक, सफेद इन्द्रायान । ४ कर्कटी  
ककड़ी ।

मृगाधिप ( स० पु० ) मृगाणामधिपः । सिंह, शेर ।

मृगाधिपत्य ( स० स्त्री० ) यमजन्तु पर प्रभुत्व ।

मृगाधिराज ( स० पु० ) मृगाणामधिपराजः । सिंह, शेर ।

मृगात्तक ( स० पु० ) मृगाणाम् तकः नाशकः । चित्त  
व्याघ्र, खीता ।

मृगार ( स० पु० ) १ अथर्ववेदे ४।२३—२३ सुकके  
मन्त्रद्रष्टा श्रापे । २ प्रसेनजित् राजाके मन्त्री ।

मृगारसूक ( स० स्त्री० ) मृगार श्रापि-त्रष्ट सूक ।

मृगापति ( स० पु० ) मृगाणामपतिः । १ कुङ्कुद, कुत्ता ।  
२ मृगाडु ।

“मर्मा मर्मा मृगवति मृगापतिरुमे विद्यते ।

छोके छोके गतवतिगते सारमये सारमयेन ॥”

( महाभारत )

मृगारि ( स० पु० ) मृगाणामपतिः । १ सिंह । २ व्याघ्र,  
बाघ । ३ रत्नशिखु, पक्ष, जाल सहिजनका वेड़ । (पद्मि०)  
४ कुङ्कुद, कुत्ता ।

मृगारोहि ( स० स्त्री० ) सैन्धिरियस हिता ४।३।१५ तथा  
अथर्ववेदे ४।२३—२८ सूकका नामान्तर ।

मृगावती ( स० स्त्री० ) १ यमुनातीरवर्ती वासायणी  
नगरी । २ पुराण, इतिहास और आख्यायिकादि-कथित  
बहुतसो राजकन्यायः ।

मृगाधिप ( स० पु० ) मृगान् विध्यति इति व्यध किप्  
(अन्वेयामधि इत्यतः) पा ६।१।१३० इति वीर्यप्रथ । १ व्याघ्र ।

२ मृगाधैषनशील वह जो मृग मारता हो ।

मृगाश ( स० पु० ) सिंह ।

मृगाशन ( स० पु० ) मृगाश शेलो ।

मृगाण्य ( स० स्त्री० ) १ मृगाण्य मुख हरिण जैसा मुख  
वाला । २ मकरकान्ति ।

मृगित ( स० स्त्री० ) मृग क । अन्वेषित ।

मृगो ( सं० स्त्री० ) मृग जाती स्त्रीप् । १ मृगजाति, माया  
हरिण, हिरणी । २ कल्पय श्रापिकी क्रोधवशा नाम्नी  
परलोसे उत्पन्न वृक्ष कन्याभोमिसे एक । यह पुत्रवह  
श्रापिनी पत्नी को मोर इसीसे मृगोकी उत्पत्ति हुई है ।

“बाधतव नक्ति वन्या इत्येतोऽप्यतन्मन्त्राः ।

ता मर्मा पुत्रहन्त्र स्युर्मृगी मन्त्रा इत्यवती ॥

मृता च कथिता इन्द्रा कथा विन्या उपैव च ।

रवता च हरता वैव वरता वेति विमुताः ॥

मृगस्तु हरिणाः पुना मृगाभ्यन्ते जलकृपा ।

न्यञ्जका हरता ये च पुराः वृष्याव ये ॥”

३ तीन असुरका एक छन्द । ४ अपरमार नामक  
रोग । ५ कस्तूरिका, कस्तूटे । ६ पीछे रंगकी एक  
प्रकारकी कौड़ी जिसका पेट सफेद होता है ।

मृगीकुम्ह ( सं० स्त्री० ) एक तोपका नाम ।

मृगीत्व ( सं० स्त्री० ) मृगीका भाव या धर्म ।

मृगीहृत् ( सं० स्त्री० ) मृगीहृद् हृत् यस्याः । हरिण  
नयना स्त्री, वह स्त्री जिसकी आंखें हरिण-सी हों, मृग  
नयनी ।

मृगीपति ( सं० पु० ) १ श्रीकृष्ण । २ नर-मृग ।

मृगीकोचना ( सं० स्त्री० ) मृग्याय छोबने यस्याः । हरिण  
नयना स्त्री, मृगनयनी ।

मृगू ( सं० स्त्री० ) राममार्गवेद्यकी माता ।

मृगेक्षण ( सं० स्त्री० ) मृगस्य ईक्षणं । १ मृगका दर्शन ।  
२ मृगबन्धु मृगको-सी आंख । ( ति० ) ३ मृग जैसी  
आंखवाला ।

मृगेक्षणा ( सं० स्त्री० ) मृगीटीत्यतः प्रियत्वाद् इति ईक्ष-स्युद्  
स्त्रियां ङाप् । १ मृगीर्वाक, सफेद इन्द्रायण । (पद्मि०)  
२ मृगनयना स्त्री ।

मृगेन्द्र ( सं० पु० ) मृगाणामिन्द्रः भेद्यः । १ सिंह, यशु  
राज ।

“मृगाणाञ्च मृगेन्द्रोऽहं वेनेनेभ्यः पक्षिणाम् ॥”

( योनि १०।१० )

२ छान्दोग्योपनिषद् ।

ସ୍ୱାମୀଜୀ (ମାତାଙ୍କ ସହିତ) ଯିବା ପାଇଁ ଯାଆନ୍ତୁ । ସ୍ୱାମୀ  
ମାତାଙ୍କ ସହିତ ଯାଆନ୍ତୁ ।

[illegible]

১৯৭৭ (১৯৭৬) খ্রিস্টাব্দ : এই বছরটি  
 খ্রিস্টাব্দ ১৯৭৭ খ্রিস্টাব্দ ১, ২, ৩, ৪  
 ১ ৯৭৭ ১২ ১৯৭৭ ১৯৭৭ ১৯৭৭ ১৯৭৭

מחלוקת : מהו חזק ?

၁၉၄၅ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊  
 ရန်ကုန်မြို့၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ အထွေထွေအဖွဲ့၊ အစည်း

ה'תש"ח : ח' סיון : יום חמישי

ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਸਾਰ : ਸੰਨ ੧੯੮੧ : ੧ ਜੁਲਾਈ : ੧੯੮੧ : ੧੯੮੧ : ੧੯੮੧ :

[illegible]

गमिनः । ॥८७॥ ॥१॥

ਸ਼੍ਰੀਮਦ ( ਸੰ: ੧੦ ) ਸੁਰ: ਪ੍ਰਭਾਸਤਾ, ਧਰਮਾਯ ੧੨:੧:੧੦:੧

ମୁଖିଗଣି ( ମୂଳ ଶାସ୍ତ୍ର ) ମୁଖ୍ୟତଃ ଶିଳ୍ପ ଓ ଗଣିତ । ଶିଳ୍ପ  
 ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ମୁଖିତ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ  
 ମୁଖ୍ୟତଃ, ଶିଳ୍ପମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ  
 ଶିଳ୍ପମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ  
 ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ  
 ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ  
 ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ, ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ

सुयोग ( सँ ५० ) सुभा-योग : सुयोग सिंहा ।

सुनिष्ठ ( नं० पु० ) सुभाषितः । सुन्दर वृत्तद्वय, संवत्सर  
वृत्तमायेत ।

मृगोत्तर ( मं० पु० । मृगोत्तर सिं० । = मृगशिरःमक्षर ।

मुंगोलनाथ ( मं० पृ० १ । मुगलिनःतलपत्र ।

मुद्रा ( नं० वि० ) मुद्राते भविष्यतीत्यर्थो मुद्रा काल-  
मुद्रा । अन्वेषणीय, मोक्षार्थे न्यायक ।

मृत्तप ( नं० पु० ) १ मरुतगोत्र, शुभमभाषी ।

मृषय ( मं० पु० ) मुनिराजानि, मिष्टानं मृष ।

सृष्ट्यधिक ( स ० पृ १० ) राजा नृशरणा वनाया नृणा  
एक प्रसिद्ध महान् नाटक । नृशरणा के ।

በግልጽ ለሚታወቅ ሲሆን ለሌሎች ግን ለማወቅ ስታችኋል።

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

[illegible][illegible][illegible][illegible]

2000年12月20日  
 2000年12月20日

2020年12月10日

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = - \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

THEY ARE THE ONLY TWO IN THE WORLD WHO CAN DO THIS.

[illegible][illegible]

... ..

मिनामि कृत सगा यथा है। सगा यथा है - यथा है,

शृणाली, शृणालिनी, पद्मनन्तु विमिनी मलिनीरुह ।  
शृण-गीतर, तिरु, कपाय, पितृदाह, मूलरुचु विकार  
भीरु हृदयमनमाग । ( रात्रि० ) २ ऊपर राम । ३  
पीरुन मूल खसदी रुह । ४ कमलकी जड़, मुरार ।  
शृणामक ( सं० पु० ) शृणाल लार्थे बन । शृणाम,  
कमलनाम ।

शृणालकयुक्त ( सं० पु० ) जलमर पक्षिविधेय ।  
शृणालमृग ( सं० ह्री० ) पक्षकम् ।  
शृणालवन् ( सं० लि० ) शृणाल मनुष्य मय्य य । शृणाल  
दिगिष्ट, जिसमें कमलनाल लगा हो ।

शृणालाघनैक ( सं० ह्री० ) वातरुकाधिकारमें तैनीयप  
विधेय । प्रस्तुत प्रणाली—तिलनैक ४ सेर, पूर्णक विधे  
पद्मनाम, मीमोत्पान गान्धूक, जलमृग, सुग घबसा,  
नागबेशद, रुचकम्बल इयतघम्बल, शिरायना, पद्मवीर,  
केजद, पद्मार, कटकी जलमृग, प्रियंगु पितृपावह  
भीरु अङ्गुल कुल मिमा कर १ सेर ; गन्धमृग शृणका  
रस ४ सेर, दूध २ सेर । पीछे यथाविधान तैलपाव  
करना होगा । इस तैलका वनिक्रिया नस्य, अम्पङ्ग और  
पीनेमें प्रयोग करनेसे पितृप्रत्योग नष्ट होता है ।

( यात्रा० वातरुकाघनैक )

शृणालिन ( सं० पु० ) शृणालमन्त्रातिरूपेण इति । पद्म  
कमल ।

शृणालिनी ( सं० ग्ना० ) शृणालानि जम्ब्याः सन्तीति  
शृणाल- ( कुकरादिम्या के ) । या ५०१११५ इति इति दाय  
य । १ पद्मिनी, कमलिनी । २ पद्मपुष्पिणी, वह न्याय अद  
कमाग हों । ३ पद्ममूह । ४ पद्ममता ।

शृणाली ( सं० ग्नी० ) शृणाल गीतरास्वित् ह्रीन् । शृणाल,  
कमलका ईडम् ।

शृण ( सं० ह्री० ) शृ-रुह । १ शृणु मरण । २ पाणिन  
यन्तु, मांसी दुर यन्तु । ( लि० ) ३ यागिन, मांसा  
द्वया । ४ गनप्राय, मरा पुमा । पयाय—परायु, प्राप्त  
पयस्य, परेण, प्रेत संस्तिथन, प्रमीत । कलियुगमें शृण  
प्यति हो पय्य है ।

‘वर्मः प्रदीपितस्तनः प्रदीपितं वरपद्मं ह्रीं नमः ।

शृणी मन्दकना जनाः कर्तव्या कीर्त्ये निता कर्त्तव्या ॥

Vol. X: III 64

मर्या श्रीवदगाः श्रियस्य पराना नीचा बना उग्रता ।  
हा कच् मनु जीवित कलियुग कया मरा वे मृताः ॥”  
( गदइपु० ११५ म० )

शृणक ( सं० ह्री० ) मत लार्थे बन । १ शय, मुर्ता । २  
मरणागम्य ।

“यदि स्थान् वृत्ते दृष्टिम् वृत्ते य म तिस्तथा ।

शृणयेव मय्यदुःखराशेरुहिरावकम् ॥” ( शुक्तिरत्न )

शृणककम ( सं० पु० ) वह हृदय या शृणक पुष्पकी शुक्ति  
गतिके लिये किया जाता है प्रेतकम ।

शृणकपूम् ( सं० पु० ) मस्म, राय ।

शृणकपूर ( सं० लि० ) शृण ( ईशरुमाता कम्पदरावदेवीमरा ।

या ५१११६० इति कश्यप । शृणप्राय, रोग, शोक, वारिद्र  
आदि कष्टमें शृणक मन्त्रान औषधपारणकाटे ।

शृणकामरु ( सं० पु० ) शृणकस्य अन्तकः मक्षररवात् ।  
शृणाल, गोदृह ।

शृणकृह ( सं० ह्री० ) १ सुपुत्र गृहायासीक रहनेके लिये  
गृह ( Horibund house ) । २ समाधिरुपान, कम ।

शृणकाव ( सं० पु० ) शृणकावर्षी जीयस्वेति मोक्षमोक्षिता  
विश्वविधेरुपलभमासः । १ तिरुक्कृष्ट । २ मरा द्वया  
प्राणी ।

शृणकावनी ( सं० ग्नी० ) १ दुग्धिक, दुग्धिया घास । २  
वह बिद्या जिससे मुर्दोंके जिलाया जाता है ।

शृणकाविन् ( सं० पु० ) दुग्धिक, दुग्धिया घास ।

शृणकृह ( सं० पु० ) शृणः अण्डः कारणत्वेन यन्त्र शक  
ग्यास्वित्वात् परकप । सुपयिता ।

शृणकर्म ( सं० लि० ) नष्ट हो जानेवाला, नष्टर ।

शृणप ( सं० पु० ) शृणरुक्त शबदेहकी रक्षा करनेवाला ।  
शृणवा ( सं० पु० ) १ शयनरुक्त । २ शय-वस्त्राप्वादिमारी,  
नदाक किनारे इमशान पर छाग के जानेवाले मोच भेणी  
क लोग ।

शृणपञ्च ( सं० लि० ) नपयोय ।

शृणमत्त ( सं० पु० ) शृणन शोधन मत्तः मन्त्रलामान् । शृणाल  
गोदृह ।

शृणमनम् ( सं० लि० ) हृत्प्रेतमय उद्वास ।

शृणवरत्ना ( सं० ग्नी० ) शृणा वरत्ना यन्त्राः । १ शृणापम्पा,

वह स्त्री जिसकी मन्त्रानि मर मर जाती हैं । २ योनि

ध्यापदुदोषमेद । शुक्रजोणितके विगडनेसे योनिव्यापदुमे ही मृतवत्तमा दोष उत्पन्न होता है । योनिव्यापद् देखो ।  
मृतवत्तमृत् ( सं० वि० ) मृतके परिच्छिदादि पहननेवाला ।  
मृतकार्पिक ( सं० वि० ) अहोरात्रिव्यापी वर्षणसंबन्धीय ।  
मृतशब्द ( सं० पु० ) मृत्युसंवाद ।  
मृतसंस्कार ( सं० पु० ) मृतस्य संस्कारः । मृतव्यक्तिकी संस्कारदाहादि अन्त्येष्टि-क्रिया ।

मृतसञ्जीवनी ( सं० क्ली० ) मृतव्यक्तिका प्राणदान, मुँह को जिला देना ।

मृतसञ्जीवनरस ( सं० क्ली० ) ज्वररोगनाशक रसौषध विशेष । बनानेका तरीका—रस १ तोला और गंधक २ तोला, इन्हें खलमें अच्छी तरह घोंट कर काजल बनावे । पीछे उसमें अदरक, लोहा, तावा, चिप, हरताल, कौडी-की भम्प, मैन्सिल, हिङ्गुल और सोनामखली, प्रत्येक १ तोला तथा अतीस १ तोला, चितामूल १ तोला, हस्तिशुण्डका मूल १ तोला और विकटु १ तोला डाल कर अच्छी तरह पीसे । बादमें अदरक, निसोथ और सिद्धि नामक प्रत्येक द्रव्यके रसमें तीन दिन तक भावना दे । इसके बाद फिरसे मद्य कर चिथड़े और मट्टीसे पोते हुए घोटलमें वा गीजीमें रख कर बालुका यन्त्रमें पाक करे । दो पहरके बाद उसे निकाल कर अदरकके रसमें फिरसे घोंटनेसे मृतसञ्जीवनरस तैयार होता है ।

“ओ अघोरेभ्यश्च घोरेभ्यां घोराघोरतरेभ्यश्च सर्वतः सर्वेभ्यो नमोऽस्तु वदरूपेभ्यः ।” इस अघोर मन्त्रसे रसरक्षा और पूजा करके दो पहर तक आंच दे । दूसरे दिन ठंडा हो जाने पर उसे फिरसे अदरकके रसमें मल कर सुखा ले । २ या ३ रत्ती प्रति दिन अदरकके रसमें सेवन करनेसे कठिन रोग आरोग्य होता है ।

मृतसञ्जीवनी ( सं० स्त्री० ) मृतं मृतशस्यं जीवयतीति जीव-ल्युट्, डीप् च । १ गोरक्षदुग्धा, दुधिया घास । २ मृतजीवनार्थिका विद्या । इस विद्यासे मृतव्यक्ति जीवन लाभ कर सकता है, इसीसे इसको मृतसञ्जीवनी कहते हैं । दैन्यगुरु शुक्राचार्य इस विद्यामें पारदर्शी थे । देव-ताओंने यह विद्या जाननेके लिये कचको शुकके पास भेजा था । कच बड़ी आसानीसे यह विद्या सीख कर लौटा । पीछे इन्द्रादि देवताओंने कचसे यह

विद्या सीखी थी । ( भारत १।७०-८० अ० ) मृतसञ्जीवनी मन्त्र जपनेसे सर्वार्थ सिद्ध होता है ।

मृतसञ्जीवनी ( सं० स्त्री० ) ज्वररोगकी औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—एक वर्षका पुगना गुड ३२ सेर, कूटी हुई बावलेकी छाल २० पल, अनारकी छाल, अड़सूकी छाल, मोचरम, चराक्रान्ता, अनीम, असगंध, देवदारु, बेलकी छाल, परबलकी छाल, जालपणी, पिठवन, गृहती, कण्टकारी, गोखरु, वेर, ग्वालककडीका मूल, चितामूल, कवाचका बीज और पुनर्नवा प्रत्येकका चूर्ण १० पल तथा जल २५६ सेर । इन्हें एक साथ मिला कर एक भाँडमें रखे और ऊपरसे ढकन द्वारा ढक दे । १६ दिनके बाद उसमें सुपारी ४ सेर और धतूरेका मूल, लवङ्ग, पञ्चकाष्ठ, खसकी जड़, रक्तचन्दन, मोथा, यमानी, मिर्च, जीरा, कृष्णजीरा, कचूर, जटामासी, दारुचीनी, इलायची, जायफल, मोथा, सोंठ, गडियन, मेंथी, मेढा-सिंगी और सफेद चन्दन प्रत्येक दो पलको अच्छी तरह कूट कर डाल दे । अनन्तर पहलेके जैसा फिरसे ४ दिन तक उसी भाँडमें रख कर ढक दे । इसके बाद यथा-विधान वकयन्त्रमें चुआ कर मद्य तैयार करे । इसे पीनेसे देहकी दृढ़ता तथा बल, वर्ण और अग्निकी वृद्धि होती है । सान्निपातिक ज्वरमें तथा विस्चिका रोगमें हिमाङ्ग-के समय इस 'मृतसञ्जीवनी' का बार बार प्रयोग किया जा सकता है ।

मृतसञ्जीवनरस ( सं० पु० ) रसौषधविशेष । प्रस्तुत-प्रणाली—चिप १ भाग, सोहागा २ भाग, जायफल ३ भाग, ताँवा ४ भाग इन्हें सोंठके काढ़े में खल करके दो माशेकी गोली बनावे । इसका अनुपान सोंठ, पीपल, मिर्च, सैन्धवलवण, चिता वा अदरकका रस है । रोगोके शरीरमें कपूर और चन्दन लगाना तथा कांसेके वरतनमें करके जलसेक करना उचित है । पथ्य गालिधान्यका अन्न, मट्ठा और ईखका रस है । इसका सेवन करनेसे महाघोर सान्निपातिक ज्वर, त्रिदोषज्वर, विषमज्वर, आमवात, वातशूल, गुल्म, प्लीहा, जलोदर, जोन, दाह, ज्वर, अग्निमान्द्य और वातरोग नष्ट होता है ।

दूसरा तरीका—पारा एक भाग और गन्धक दो

भाय, इनका काष्ठस्य दना कर अवरक, सोहा, तांघा, विप, इरताल, कोई, मैमगिहा हिगुम चिना, बला तिमका अमोस, सौंड, पीपल, मिर्य, सोनामबकी प्रत्येक एक भाग, अवरकका रस मिश्रिकी पक्षियोंका रस और सम्दाहूकी पक्षियोंका रस इन तीनों प्रकारके रसमें तीन तीन दिन भावना दे कर शीघीमें बंध रने । पीछे बालुकायन्त्रमें दो पहर तक पाक करके अवरकके रसमें मडे । साधिपातिक बिहारसे रोगी यदि मृतमाय हो जाय, ता यह औषध उसे अच्छा कर देती है । भगवान् शङ्करने स्वयं यह औषध प्रस्तुत की है ।

(रत्नेन्द्रावतंसप्रह उपपि०)

तीसरा तरीका—पीपल १ भाग, वस्त्रनाम विप १ मान, हिङ्गळ २ भाग इन्हें ख बीरी नीबूके रसमें घाट कर भूमी बीजक समान गोली बनावे । अनुपान मोतल जल है । इसका सेवन करनेसे अचरितिसार, विस्मृष्टिका और सन्निपात उबर आरोग्य होता है । इसे मृतसञ्जीवनी गोली भी कहते हैं ।

चौथा तरीका—पाच और गन्धक समभाग, विप चतुर्धा श अवरक सबीके सात, इन्हे चतुरेके रसमें पीस कर रस्नाके रसमें एक पहर तक घोंटे । पीछे धवफूल, अमोस मोघा सौंड, और सुगंधवाला, यमानी धनिया, बेल्सौंड, अफयन, हरीतकी, पीपल कूटज बन्धन, इन्द्रजी, कपिल्य अमार और सुगंधवाला प्रत्येक दो तोला, इन्हे बीगुने जलमें पाक कर चतुर्धा भागाव शोध बनायमें तीन दिन भावना दे कर बालुकायन्त्रमें धीमी आंचसे पकाये । इसका मात्रा ४ रत्ना और अनुपान सौंड, अमोस, मोघा, वैशदाक, पीपल वध, यमानी सुगंधवाला, धनिया कूटज-बन्धन हरीतकी, धवफूल, इन्द्रजी, बेल्सौंड, अफयन और मोघरस, समान भाग से कर चूष करे । पीछे मधुके साथ इसका सेवन और छेपन करनेसे असाध्य अचरितिसार रोग नष्ट होता है ।

(रत्नेन्द्रावतंस०)

मृतसञ्जीवनीसुत्र ( स० खी० ) एक बाजीकरण औषध । प्रस्तुत प्रणाडा—नया गुड १५० सेर, बावखेकी छात्र, बेल्की छात्र और सुपारी प्रत्येक २ सेर, अवरक एक पाय, इल मिसा २२ मितना हो इससे आठ गुना जल ।

पहले गुडकी पाक कर पीछे यथाक्रम अवरक, बावखेकी छात्र और बेल्की छात्र इसमें डाँडे और अच्छी तरह मिमावे अनन्तर सुपारी और मोघ जल कर छानने बरतनका जु ब बंध कर दे और २० दिन ठसी अचरित्यामें रख छोटे । अनन्तर मिष्टोके मोहिका यन्त्रमें और मयूरकोषित यन्त्रमें धीमी आंचसे गरम करे । पीछे ठस बरतनमें सुपारी, पन्थासुक, वैशदाक, छबडू पन्थास, खसकी बड़, रक्तचम्पन, बारबीनी, इलायची, जायफल, मोघा, गठि वन, सौंड, सोपां यमानी, मिष, मोटा मंगरीका कपूर, जयमांसी मेयो, मिडासिगी, रक्त चम्पन प्रत्येक ४ तोला, अच्छी तरह कूट कर डाँड दे । इसका बाव सुपारी प्रस्तुत करनेकी प्रणालीके अनुसार चुबाये । उपयुक्त मात्रामें सेवन करनेसे वज्र, अग्नि, पुष्टि, स्मृति और रविशक्ति भावि बढ़ती है । यह सबसे उमदा बाजीकरण है ।

मृतसञ्जीविन् ( सं० खी० ) मृतकी मिछानेवाला ।

मृतसुत ( सं० पु० ) रससिन्धूर ।

मृतसुतक ( सं० खी० ) १ मृतवत्स मृत सन्धान स्तनन करनेवाली स्त्री । २ आरित पारव, मस्य किया हुआ पाच ।

मृतस्नात ( सं० खी० ) आतिथ्यज्यादीनामस्यतस्मिन् सुते सति मृतमुद्दिश्य विधिना स्नात । मृतोद्देशसे स्नात, जिस न किसी सजाति पर बंधुके मरने पर इसके उद्देश्यसे स्नान किया हो । पर्याय—अपस्नात । २ संस्कारार्थ स्नापित मृत, वह मृत्वा जिसे बाह्य पूर्व स्नान करवाया गया हो । ३ जिस मरनेके कुछ समय पहले स्नान कराया गया हो ।

मृतस्नान ( स० खी० ) मृत मुद्दिश्य स्नान । मृतोद्देशसे स्नान, किसी मार्ग बंधुके मरने पर किया जानेवाला स्नान । २ मृतकका स्नान ।

मृतस्नानोक्त ( स० पु० ) मृतवत् स्नानार्थनामार्किकं मुखं तीति मुख ( वात्स्योपनिषा । पा १।१।५४ ) इति पक्षे तुम् । १ रात्रिपि । २ रात्रा कुमारपाकका एक नाम ।

मृतहार ( स० पु० ) मृतवत्तहारो, मृत्वा होनेवाला ।

मृतहारिन् ( सं० पु० ) शयवाही, मृत्वा होनेवाला ।

मृताङ्ग ( स० पु० ) शवदेह, लाश ।

मृताङ्गार ( स० पु० ) मृत्वेकी मस्य ।

मृताष्ट ( सं० पु० ) पक्षियोंका द्रव्यमान प्रायहीन अष्ट

मृताधान ( सं० पु० ) चिताके ऊपर शव रखना ।  
 मृतामद ( सं० क्ली० ) मृतः नष्टः आमदः अस्मात् । तुत्थ,  
 तूतिया ।  
 मृतालक ( सं० क्ली० ) मृतमालयति इति अल्-णिच्  
 ण्युल् । १ आढ़की, अरहर । २ गोपीचन्दन ।  
 मृताशन ( सं० त्रि० ) शवदेह-भक्षणकारी, मुरदा खाने-  
 वाला ।  
 मृताशौच ( सं० क्ली० ) वह अशौच जो किसो आत्मीय,  
 संवेधी, गुरु, पड़ोसी आदिके मरने पर लगता है  
 और जिसमें शुद्ध होने तक ब्रह्मचर्यके साथ देवकर्म  
 तथा गृहकर्मसे अलग रहना पड़ता है ।  
 मृताह्न ( सं० क्ली० ) मृतस्य अहः । मृताह्निन, मृत्यु  
 दिन वा तिथि । मृताह्निनमें पितृ आदिका श्राद्ध  
 करना होता है ।  
 मृति ( सं० स्त्री० ) मृ-क्ति । मरण, मृत्यु ।  
 मृतिमन ( सं० पु० ) हैजा ।  
 मृतोत्थापनरस ( सं० क्ली० ) आयुर्वेदोक्त औषधविशेष ।  
 प्रस्तुत प्रणाली—पारा १ भाग, गंधक २ भाग, मैनेसिल  
 १ भाग, विष १ भाग, हिंगुल १ भाग, अवरक १ भाग,  
 ताँबा १ भाग, लोहा १ भाग, हरिताल १ भाग और  
 सोनामक्खी १ भाग इन्हें एक साथ चूर कर विजोरा,  
 जामुन, सम्भालू, बलात्मिकाको पत्तियां, प्रत्येकके रसमें  
 ३ दिन मर्दन कर भूधरयन्त्रमें पाक करे । एक दिन पाक  
 करके पीछे चीतामूलके कषाथमें २ पहर तक घोटते रहे ।  
 मात्रा आध रस्ती तथा अनुपान कपूर, होंग और तिकटु-  
 के साथ अदरकका रस है । इसका सेवन करानेसे  
 मृतप्राय व्यक्ति भी जी जाता है । पथ्य दूध बताया गया  
 है । ( मैषज्यरत्ना० ज्वराधिकार )  
 मृतोद्भव ( सं० पु० ) समुद्र, महासागर ।  
 मृत्कण ( सं० क्ली० ) मृत्तिकाखण्ड, मिट्टीका टुकड़ा ।  
 मृत्कपाल ( सं० क्ली० ) मृष्ट खर्पर, जली हुई मिट्टी ।  
 मृत्कर ( सं० पु० ) करोतीति कृ-अच्, मृदां करः, घटादि-  
 निर्मातृत्वादस्य तथात्वं । कुम्भकार, कुम्हार ।  
 मृत्कास्य ( सं० क्ली० ) शराव, ढक्कन ।  
 मृत्किरा ( सं० स्त्री० ) मृदं किरतीति क ( श्युपधश्रीकिरः

कः । पा ३।१।१३५ ) इति क, ( मृत इडातोः । पा ७।१।१०० )  
 इति इत् । घुंघरू ।

मृत्खलिनी ( सं० स्त्री० ) चर्मकपा वृक्ष, चमरखा ।

मृत्ताल ( सं० क्ली० ) मृदं तालयति प्रतिष्ठापयतीति तल्-  
 णिच्, ( कर्मण्यण् । पा ३।२।१ ) इति अण् । आढ़की,  
 अरहर ।

मृत्तालक ( सं० क्ली० ) मृत्ताल संज्ञायां कन् । १ आढ़की,  
 अरहर । २ सीराष्टमृत्तिका, गोपीचन्दन ।

मृत्तिका ( सं० स्त्री० ) मृदेव इति मृद- ( मृदस्तिक्त्वा पा ५।४।  
 ३६ ) स्वार्थे तिकन्, स्त्रियां टाप् । १ तुवरी, अरहर ।  
 ( राजनि० ) २ मृद, मिट्टी । पर्याय—मृदा, मृति । ( भरत )

मृत्तिकाविज्ञानकी उत्पत्ति विशेषतया वास्तुविद्या  
 और कृषिविद्याकी उन्नतिके लिये हुई है । कैसी  
 मिट्टीमें कौन कौन उद्भिद् अच्छी तरह लग सकता है  
 और उस मिट्टीके गुण तथा उत्पादिका-शक्ति कैसी  
 हैं, इत्यादि विषयोंकी कृषिवेत्ताओंने पर्यालोचना की है ।  
 वास्तुशास्त्रज्ञ रथपति ( Engineer ) गण अट्टालिका,  
 प्रासाद और देवमन्दिरादि निर्माण करनेके समय  
 मिट्टीकी स्थिरताका पर्यवेक्षण कर उनकी नींव डालने  
 हैं । मिट्टी यदि बलुई अथवा हल्की हो तो दीवार बैठ  
 जानेका बहुत डर रहता है, इसी कारण वे लोग मिट्टीकी  
 तहोंके गुणागुण जान कर गृह-निर्माण किया करते हैं ।

हिन्दुओंके प्राचीन वेदादि शास्त्रोंमें मिट्टीकी पवित्रता  
 आदि गुणोंका वर्णन है । वाजसनेय संहिताके "यत्पुरुषं  
 व्यद्भुः" मन्त्रका पाठ कर वेद्याके द्वारकी मिट्टी ले कर  
 भगवतीका स्नान कराना दुर्गात्सव पद्धतिमें पाया जाता  
 है । यागादिमें मिट्टीसे वेदी बनानेका आदेश है । गंगा-  
 की मृत्तिकाको तो हिन्दूमात्र पवित्र समझते हैं । मिट्टी-  
 के शिवलिङ्गकी पूजा हिन्दुओंके घर घर होती है । इनके  
 अतिरिक्त नदी, नहर और बड़े बड़े तालावके किनारे-  
 की पवित्र मिट्टीसे देवदेवीकी मूर्तियाँ बनाई और पूजी  
 जाती हैं । प्राचीन समयमें मिट्टीकी प्रतिमूर्ति ( Terra  
 cotta figure ) और मृत्फलक ( Terra cotta tablets )  
 बनाये जाते थे, इससे प्राचीन सभ्यजातिके मिट्टीके  
 उत्तम व्यवहारका पता चलता है । बच्चोंके खेलनेकी  
 पुतली तथा रसोईके बरतन आदि विभिन्न मिट्टीसे

बनाये जाते हैं। मकान बनायेकी ईंट कुमरे प्रकारकी मिट्टीसे बनाई जाती है।

बैधानिक आलोचनासे पृथिवीके स्तरोंके सम्बन्धमें जो सिद्धान्त पाये गये हैं, पृथिवी और भूमि शब्दोंमें उनके नाम और गुणादि मिले हैं। विज्ञानिकोंका इसमें एकमत है कि जलवायुके कारण मिट्टी क्रमशः कठिन पत्थरमें परिवर्तित हो जाती है। मिट्टीके विकारसे क्रिन्म प्रकार कीही भावि मिट्टीके बरतन तैयार होते हैं उसी प्रकार जलवायु भाविके संयोगसे भूगर्भरूप कृत्तिकास्तर भी विकारको प्राप्त हो कर पीछी मिट्टी सफेद मिट्टी पत्थर और पीछे हीराकादि भूतत्वात् मध्यमें रूपान्तरित हो जाता है। पन्ड, धूपी, गमि और गमि भन्ने देखो।

विश्वकर्म्मप्रकाशमें मिट्टीके श्वेतानि चार वर्ण तथा ब्राह्मणादि श्रेणीविभागका उल्लेख है, १) भी भूतत्त्व वेत्ताभेनि मध्यवन्ताय और अनुसम्भान द्वारा पाठ्यादि मिश्र भिन्न भूतत्त्वोंका अन्तिम मिश्रारित किया है। बालु मय छिद्रवाली मिट्टीसे ले कर, उच्चामासुकी तरकोश्रार के वने कठिन पत्थर तक क्रमानुसार जिनके कठिन स्तर पृथ्वीके गममें पाये जाते हैं उनका नाम अनसाधारणकी शायद हा मास्कुम ही भगवत् उनका उल्लेख यहाँ छोड़ दिया जाता है।

बपहमिहिरका वृद्धसंहितामें भूगर्भस्थ जलसंस्थान के निगमके सम्बन्धमें मिश्र मिश्र तर्होंका इस प्रकार उल्लेख है—

मनुष्यके शरीरमें जैसे रक्तप्रवाहिनी शिराय रहता है वैसे हा पृथ्वीमें भी ऊपर और नीचे जलवाहिका शिराय हैं। आकाशसे एक ही रंगका और एक ही रसवाला जल नीचे आता है बड़ा मिश्र मिश्र मिट्टीमें मिश्र मिश्र वर्ण और रसका धारण करता है। जल भार मिट्टीका निकट सम्बन्ध होनेके कारण दोनोंकी आलोचना एक साथ की जाती है।

यदि त्रिजाल स्थानमें वे तथा पेड़ रहे तो उससे तीन हाथ पश्चिम भर्द्ध पुरुष (१९० अंश) नीचे पश्चिमके सीतेमें जल बहता है। उससे भर पुरुष नीचे पीछे रंगका मेढक, पीछी मिट्टा और पुट्टेदक पत्थर इन पिहोंके नीचे जल रहता है। अलहीन स्थानमें यदि

जामुनका पेड़ रहे तो उससे उत्तर तीन हाथ दूर दो पुरुष नीचे पूर्ववाहिनी शिरा बर्धात् भार रहती है। उस स्थानमें एक पुरुष नीचे छोहगमिका मिट्टी और पीछा मेढक रहता है। जामुनके पेड़से पूर्व यदि गमकी में बलमीक हो तो उसके दक्षिणमें दो पुरुष दूर और नीचे लादिष्ट जल रहता है। मिट्टी कोइते समय भाषा पुरुष नीचे मलम्प और पारायतके समान बहान होते हैं तथा इसकी मिट्टा नीले रङ्गकी होती है और जल प्रभूत परिमाणमें बहुत दिनों तक रहता है। उन्मुत्तर वृत्तसे तीन हाथ पश्चिम के एक पुरुष नीचे उज्जला सांय, भंजनके समान पत्थर और उसके नीचे उत्तम जलवाली शिरा रहती है। बहुत न वृत्तके तीन हाथ उत्तरमें यदि यस्मीक कीक पड़े तो उसके पश्चिम भाषा पुरुष दूरमें जल रहता है। मिट्टी कोइते समय भाष पुरुषकी दूरी पर उज्जला नील, एक पुरुष नीचे घूसरी मिट्टी और उसके नीचे क्रमशः काळी, पीली उज्जला और बलुर मिट्टी और उसके नीचे अपरिमित जल रहता है। जो मिट्टी उड़ी वृत्त यस्मीक पर बड़ा है उससे तीन हाथ दक्षिण दो पुरुष नीचे जमीनमें लादिष्ट जल रहता है। उससे भी भाष पुरुष नीचे रोहित मल्लकी, उससे नीचे कपिलवर्ण और उससे भी नीचे पाण्डुरवर्णकी मिट्टी, फिर बाढू और शङ्कर तथा शङ्करके नीचे जल मिछेगा। यदि बरके पेड़के पूर्व यस्मीक दिखाई दे तो जानना चाहिये कि यहाँ तीन पुरुष नीचे जमीनमें जल और जलसे भाष पुरुष नीचे सफेद गोह नामक जम्बु है। यदि पन्नाश समन्वित बेरका पेड़ रहे, तो तीन पुरुष नीचे जमानम पश्चिमकी ओर जल रहता है। फिर उससे भी एक पुरुष नीचे कुन्नुमिका गिद्ध विलाई देगा। बंठ और इमर पक्ष जहाँ एक साथ गये हों, वहाँसे तीन हाथ दक्षिण छोड़ कर यदि तीन पुरुष जमीन कीही भाष, तो जल और उससे भाष पुरुष नीचे काला मेढक पाया जायगा। काकोकुम्बर वृत्तके समीप यस्माकि जिगाई इनेसे १६१ फुट नीचे पश्चिम दिशाही योगा मिछेगा। इससे भी भाष पुरुष नीचे कुछ पाण्डुरवर्ण और पाळी मिट्टी तथा सफेद पत्थर और



कुमुदके जैसा चूहा अवस्थित है, ऐसा जानना चाहिये। जलहीन देशमें जहां कमीला वृक्ष दिखाई दे, वहां पूर्व-को और तीन हाथ नीचे पहले दक्षिणवाहिनी गिरा और उसके बाद नीलकमल तथा कवूरके रंग-सा मिट्टी दिखाई देगी। फिर उससे एक हाथ नीचे खोदने पर अजगन्धि मछली और साग जल निकलेगा। श्योणक वृक्षसे उत्तर पश्चिम दो हाथ छोड़ कर तीन पुरुष नीचे कुमुद नाम्नी गिरा वहनी है। यदि विभीतक वृक्षके दक्षिण चल्मीक रहे, तो उसके पूर्व आध पुरुष नीचे सोता बहता है। ५॥ फुट खोदने पर सफेद मिट्टी और केंजरके जैसा चमकीला पत्थर मिलेगा। जहां कचनार वृक्षके ईशान कोनमें काला चल्मीक रहे और जहां कुज उगे हों, वहां साढ़े चार पुरुष नीचे अधपेणीय जल है। करीब छ. फुट जमीन खोदने पर कमलोदर सदृश लाल सर्प, कुर्यान्त पत्थर और लाल मिट्टी पाई जायगी। यदि चल्मीक पर समपर्णवृक्ष मिले, तो उससे उत्तर पांच पुरुष नीचे जल है, ऐसा जानना चाहिये। जमीन खोदनेमें आध पुरुष नीचे पीठा मेढ़क, हरतालके रंग-सी मिट्टी, अवरकके समान पत्थर और नीचे जलका सोता बहता है।

जिस वृक्षके नीचे मेढ़क दिखाई दे, वहांमें हाथ ग्यारह दूर साढ़े चार पुरुष नीचे जमीनमें जल पाया जाता है। वहां नकुल, नाली, पोली और सफेद मिट्टी तथा मेढ़क वर्णका पत्थर मिलेगा। यदि करज वृक्षके दक्षिण साप का बिल दिखाई दे तो दो हाथ छोड़ कर सोलह फुट जमीन खोदने पर जलका सोता बहता दिखाई देगा। खोदते समय कल्लुव, उत्तरकी और रहनेवाला सोता और पोला पत्थर और उसके बाद फिर स्वादिष्ट जल मिलेगा। महुर वृक्षके उत्तर सापका बिल रहनेमें वहांसे पांच हाथ पश्चिम करीब ५० फुट नीचे जमीनमें जल है, ऐसा जानना चाहिये। जमीन खोदते समय पांच फुट पर साप, काली मिट्टी, कुलथीके रंगके जैसा पत्थर और जलका सोता मिलता है। यदि तिलक वृक्षके दक्षिण चल्मीक रहे और वहां कुज तथा द्व खूब उगी हो, तो पश्चिमकी ओर पांच पुरुष नीचे पूर्वगिरा होगी। यदि कदम्बके पश्चिम सापका बास हो, तो वहांसे तीन हाथ दूर यदि ३० फुट जमीन कोड़ी

जाय, तो जलका सोता अवश्य मिलेगा। यदि ताड़ वा नारियल वृक्ष चल्मीक पर पड़ा हो, तो छ. हाथ पश्चिम चार पुरुष नीचे जमीनमें दक्षिणवाहिनी गिरा रहनी है। कैथ वृक्षके दक्षिण यदि माँकका बिल रहे, तो उत्तर सात हाथ छोड़ कर २५ फुट नीचे तक जल मिलेगा। जमीन खोदते समय साप, काली मिट्टी, पुटभेदक पाषाण उसके बाद सफेद मिट्टी और तर पश्चिम तथा उत्तर वाहिनी गिरा नजर आयेगा। अश्वत्थक वृक्षके बाएँ घेरका पेड़ या सापका बिल हो, तो वहांमें छ. हाथ दूर कर २० फुट जमीन खोदने पर जल मिलेगा।

जमीन खोदते समय पहली तहमें कूमे, धूमरवर्णका पत्थर, बलुई मिट्टी और उसके नीचे उत्तर और पूर्वकी ओर बहनेवाला सोता दिखाई देगा। हल्दीके पौधोंके बाएँ यदि चल्मीक रहे, तो वहांमें तीन हाथ पूर्व दूर कर १८ फुट नीचे जमीनमें जल पाया जाता है। खोदने समय पहले नीला साप, पोली मिट्टी, मरकतके जैसा पत्थर, उसके नीचे काली मिट्टी, पीछे पश्चिमवाहिनी गिरा और उसके बादकी तहमें दक्षिण वाहिनी गिरा मिलेगी। जलहीन देशमें यदि सजलभूमिके चिह्न दिखाई दे तथा जहां कोमल कुज और द्व उगी हो वहां ३॥० फुट जमीन खोदने पर जल मिलेगा। जहां भागी, विवृता, दन्ती, शृकर पाटी, लक्ष्मणा और नरमान्दालता हों, वहांमें दो हाथ की दूरी पर तीन पुरुष नीचे जल रहता है। जहां स्निग्ध और लम्बी लम्बी गायाने युक्त छोटे कड़के वृक्ष पड़े हों, वहां जल अवश्य रहेगा। किन्तु जहां मछिर पत्र युक्त वृक्ष हों वहां जल बिलकुल नहीं है, ऐसा जानना चाहिये। तिल, अमटा, वरुणक, भिल्लाचाँ, बेर, तिन्दूक, अंकोल, पिण्डोर, गिरीय, अञ्जन, परुषक, चञ्जुल और अतिबल ये सब सुस्निग्धवृक्ष यदि चल्मीक द्वारा परिवृत हों तो वहांसे तीन हाथ उत्तर साढ़े चार पुरुष नीचे जमीनमें जल रहता है। जहां अनृण श्वेत सनृण तथा सनृण श्वेत अनृण हो, वहां जलके नीचे धन गड़ा है ऐसा जानना चाहिये। कण्टकी वृक्ष कण्टकशून्य अथवा अकण्टक वृक्ष कण्टकयुक्त होनेसे वहांसे तीन हाथ पश्चिम १७ फुट जमीन खोदने पर जल अथवा धन मिलेगा। जहां जमीनसे कुछ

गम्मार गन्ध सुगन्ध के वहाँ माफ़े तीन पुण्य नीचे उल्लेखित गिना रहता है। जिस दूसरी एक शाखा सुन्दर गन्ध अथवा पाण्डु वर्ण की हो गई हो इस पक्षक १८ फुट नीचे जल है, येना जानना चाहिये। जिस पक्षके फलपुष्पमें बिहारी दिखाई है, उससे तीन हाथ दूर कर यदि २२ फुट जमीन छोड़ी जाय तो जल-स्रोत मिलेगा।

जिस कण्टकारीका लतामें कटि न हों तथा सफेद फूल भरे हों इनका माफ़े तीन पुण्य नीचे जल है, येना कह सकते हैं। जहाँ दो शिरावाला कण्टकारी पेड़ जड़ा हो उसके पश्चिम १३ फुट नीचे जमीनमें जल रहता है। यदि कनिवार या सफेद फूलवाला झाड़का पेड़ रहे तो तीन पुण्य नीचे जल मिलेगा। जिस मिट्टीमें उष्ण अथवा धूम है वहाँ दो पुण्य नीचे जल तथा महाजल प्रवाहमुक्त गिरा नी है। जिस लैतकी फसल गन्ध अथवा स्निग्ध और अत्यन्त गीली हो जाती है उसके दो पुण्य नीचे महाशिरा रहती है। यदि गीलतल्लके उत्तर बन्सीक रहे, वहाँसे पश्चिमकी ओर जल तथा ३० फुट नीचे उत्तरगामिनी गिरा रहती है। लौहते समय पहली तहमें मेड़क, फिर कपिल वर्णकी मिट्टी और परपर तथा उसके नीचे जल मिलेगा। यदि पीलूक वृक्षके पूरव बन्सीक रहे, तो वहाँसे साढ़े पाँच हाथके फासले पर सात पुण्य नीचे जल है, येना मालूम होता है। लौहते समय पहली तहमें सित और अस्मित वर्णयुक्त एक हाथका साँप और इनके नीचे खारा जल करीब दसके उत्तर साँपका बास होनेन उसके दक्षिण जल तथा पहली तहमें पीसा बँग रहता है। यदि ऐहि तक वृक्षक पश्चिम सपनिधाम रह तो उसके दक्षिण तीन हाथकी दूरी पर ६२ फुट जमीन लौहतेसे क्षार समन्विता पश्चिमवाहिनी गिरा पाई जाती है। इन्ध तल्लक पूर्ण वस्त्रोक्त दिखाई भूमेसे उसके पश्चिम हाथ मरका दूरी पर ८० फुट नीचे शिरा मिलती है। लौहते समय पहली तहमें कपिलवर्णका गोह नामक संतु मिलेगा। यदि सुवर्ण नामक पक्षक वाम भागमें सप का बिल रहे, तो दक्षिणकी ओर दो हाथ दूर कर पन्ध्रह पुण्य नीचे जल रहता है। खननकालमें २ फुट नीचे

खारा जल, नकुप, तापेके शिवा परपर और क्षार मिट्टी पाई जाती है। उसके नीचे दक्षिणवाहिनी पृथिवीकी शिरा बहता है। यदि येर और रोहित नामक पक्ष एक साथ मिल कर उत्पन्न हुए हों और वहाँ वस्त्रोक्त न रहे, तो तीन हाथ पश्चिम दूर कर ५० फुट नीचे जल रहता है। जमीन छोड़ने समय पहली दक्षिणवाहिनी शिरासे आधावृक्ष जल बहता है तथा दूसरी शिरा उत्तरकी ओर चली गई है। वहाँ परपर, सफेद मिट्टी और बिम्बू रहता है। यदि येर और करीब दस एक साथ समन्विता हो, तो तीन हाथ पश्चिम १०० फुट जमीन छोड़ने पर ईमानवाहिनी प्रभुत जलसे युक्त शिरा मिलेगा।

बेलद्वय पीलूतल्लके साथ उत्पन्न होनेसे तीन हाथ पुण्य ११० फुट नीचे खारा जल रहता है। जहाँ ककुम और करीब अथवा ककुम और बिम्बूद्वय एकत्र संयुक्त हो, वहाँसे दो हाथ पश्चिम पचीस पुण्य नीचे जल है, येना जानना चाहिये। जहाँ वस्त्रोक्त ऊपर पोखी वृक्ष और कुम उगे हों, वहाँ यदि कुम लौहा जाय, तो १२० फुट नीचे जल मिलेगा। जहाँ वस्त्रोक्त ऊपर भूमिकद्वय और वृक्ष लौहा जाय, वहाँसे तीन हाथके फासले पर पचीसपुण्य नीचे जल पाया जाता है। जहाँ तीन बन्सीके मध्य कई तल्लके वृक्षोंके साथ रोहितकवृक्ष रहे वहाँ १८ फुट नीचे जल है येना जानना चाहिये। जहाँ कई गाँठ वाला शमीवृक्ष हो और उसके उत्तर वस्त्रोक्त रहे, वहाँसे पाँच हाथके फासले पर पचास पुण्य नीचे जल है। एक स्थानमें यदि पाँच बन्सीक रहे और बीचका बन्सीक पीछा दिखाई दे, तो वहाँ पचपन पुण्य नीचे शिरा मिलेगी। जहाँ पलाशके साथ शमीवृक्ष उगा हो वहाँ पश्चिमकी ओर साठ पुण्य नीचे जल रहता है। जमीन लौहते समय वहाँ साँप और बलुद पीछी मिट्टी मिलेगी। जहाँ श्वेत रोहितवृक्ष बन्सीक हाथ परिपुष्ट हो, वहाँसे एक हाथ पूर्ण उत्तर पुण्य परिमित जमीन छोड़ने पर जल पाया जायगा। जहाँ काँटीसे युक्त सफेद शमीवृक्ष हो वहाँ थोड़ी दूर दक्षिण दो फुट नीचे जल रहता है, किन्तु करीब डेढ़ फुट जमीन छोड़ने पर साँप मिलेगा। जासुम तथा जिरुन, मूर्वा शिशुमारो, सारिया गिजा श्यामा, बीरधी, बाराही, ज्योतिष्यता, गन्धर्वका, ग्राहिका, माय

पणी और व्याघ्रपक्ष ये सब लताएँ यदि बल्मीक के ऊपर हों तथा वहाँ साँप रहते हों, तो बल्मीक ने तीन ताय उत्तर अष्टाह फुट नीचे जल रहता है। किन्तु जगत् में एक लक्षण रहनेसे तीन फुट नीचे और मकरेश में चारों ओर फुट पर जल मिलेगा।

जहाँ वृण, वर्मीक और गुल्म प्रादि फुट भी न हों तथा एक वर्ण भूमि पर जहाँ विचार दिगार है वहाँ जल रहता है, ऐसा जानना होगा जहाँ की भूमि मिट्टी या और निम्ना, बालुका समन्वित और शब्दशुद्धा तो या पानीय या तीस फुट की गहराई पर जल रहता है। मिट्टी पृष्ठी के दक्षिण चार पुरुषों में जल रहता है। जिन जलधर्म और जलाभूमि में पृथिवी धर्म नहीं है, उनके एक पुरुष नीचे जल पाया जाता है अथवा जल पित्त दिनों प्रसार करके कीटों मकोटों रहते हैं, वहाँ एक पुरुष नीचे जल जल रहता है। जहाँ की मिट्टी ठंडी और गरम दोनों तथा इन्द्रधनुष, मछली या बल्मीक रंगों से बहाने चार प्राण्ड कर ३०० पुरुष नीचे जमीन में जीवोष्ण जल है, ऐसा जानना चाहिये। वर्मीक की पंक्ति में यदि एक वर्मीक का मस्तक अत्यन्त उत्तम हों तो उसके नीचे जल रहती है। जहाँ अनाज के बोये हुए जाने अथवा अंकुश नहीं होते वहाँ भी जल रहता है। फिर न्योप्रोध, पलाज और हमर वृक्ष जहाँ एक ताय मिट्टी कर उगे हों वहाँ तीन पुरुष नीचे जल रहता है तथा यह और पोषक के एक ताय होनेसे उत्तमवाहिनो जल रहती है। गाव या शहर के धनि कोण में कुआँ रहे, तो वहाँ कुआँ हमेशा मय या दाहजनक होता है। नैर्ऋत कोण में कुआँ रहनेसे बालकृष्य और वायुकोण में रहनेसे ग्रीष्म होता है। इन तीन दिशाओं को छोड़ कर बाकी दिशाओं में कूपका रहना शुभप्रद है।

जहाँ पादप, गुल्म और वृक्ष स्निग्ध और निच्छिद्र पत्रयुक्त हों अथवा कुण्ड, नल और नालिकर रहे, वहाँ जिरा पाई जाती है। जहाँ खजूर, जामुन, अर्जुन, बेंत, दूध वाला पेड़, गुल्म और वृक्ष अथवा नाग, जतपत्र, नीप, नक्तमाल, सिन्धुवार, विभीतक या मर्यान्तिक वृक्ष हों वहाँ ३ पुरुष नीचे जल रहता है तथा जहाँ पर्वत के ऊपर पर्वत है, वहाँ भी ३ पुरुष नीचे जल रहेगा। जो

मिट्टी नीच, काज और कुजगन्धित, नीचपण और शर्मक युक्त है अथवा जिन स्थानों की मिट्टी लाल और काली, वहाँ बहुत गारिष्ठ जल रहता है। जहाँ की मिट्टी शर्मकयुक्त और तापवर्ण विविध रंगों वहाँ का जल पारा होगा। फिर क्षिप्रवर्ण का होनेसे ताय जल, फुट पाणवर्ण की होनेसे ताय और नीचवर्ण की होनेसे गारिष्ठ जल मिलेगा। जहाँ शाय, अर्जुन, अर्जुन, चित्त, मर्ज, अं पणी, गरिष्ठ, धव और जीवमय पर्वत के पने पर्वत अथवा नदी हों तथा पान पान में जल नहीं रहता, पर जग में रह सकता है। जहाँ की मिट्टी सय, धनि गरम, ऊँट और गरम के रंग-सा हो वहाँ विचरक जल नहीं रहता। यदि पालक या या और चुन हों तथा पृथिवी लाल रंग की दिगार है, तो पर्वत के नीचे भी जल रहता है।

जहाँ चन्द्रार्णव, मय और मेन सूर्य मेनर (श्यामवर्ण) वर्णयुक्त या पारोन्मुद्र उद्भवा सूर्य अथवा भृङ्ग और सदासी तथा आभाविशिष्ट या क्षिप्रवर्ण की मिट्टी रहे उसके समस्त प्रचुर जल है ऐसा जानना होगा। जो जिला सतुन, मोम, गीरे, समान अथवा क्षीमप्रवर्ण रंग की अथवा सांभना के रंग की हों, वहाँ अत्यन्त जल पाया जाता है। तापसमेत विचित्र पृथ्वी द्वारा फुट पाणवर्ण, गरम, ऊँट और गरम, समान भृङ्ग या आगुष्टि पुरुष सूर्य अथवा सय और धनि की तरह वर्ण विशिष्ट मिट्टी जलनिहीन होती है। जो जिला चन्द्राग्नि, रक्तदिन, मोक्षित और तैम सूर्य रूपविशिष्ट या इन्द्र नीलमणि, हिमाल और वज्रनदी तरह आभायुक्त अथवा उदयरातीन सूर्य की विरूप और तन्नालकी तरह आभाविशिष्ट हो, वह शुभप्रद मानी जाती है।

ऊपर भूगर्भस्थ जिन जलस्थानों और नदियों का उद्भेद किया गया वे मिट्टी के साव असम्बन्ध भावों से सविधि होने पर भी यथाथं मिट्टी और मिट्टी के विचार पथर्गों की तहके साव अच्छी तरह सन्निविद्ध हैं। सच्छिद्र मिट्टी की तहमें ही (Potons layers of earth) जल की आम्बन्धनिक गति होती है, जायत यह सभी को गालूम होगा। वह नृसंहिता में स्वरादिना नामनिर्देश नहीं रहने पर भी अनुमानसे उनकी कल्पना की जाती है।

पास्तुगाव्यमें घर बनानेके लिये ब्राह्मणके लिये उत्तर  
द्वय, क्षत्रियके लिये पूर्वदिक्, वैश्यके लिये दक्षिण दिक्  
और शूद्रके लिये पश्चिम दिक् भूमि ही प्राप्त कही  
गई है। ब्राह्मण सभी स्थानोंमें वास कर सकते हैं,  
क्षत्रिय श्रेष्ठ तीन वर्णोंको अपने अपने निश्चित भूमिस्थानमें  
ही वास करना चाहिये। यदि घरके बास गाम वस्त्रोक  
तथा बहुमन गह्वरे हों, तो यह स्थान विशेष विपन्नवत्  
है। घरके मध्य एक हाथ गोल गड्ढा भोज्य कर  
उसा मद-दोने पोछे उसे भर दें। यदि मिट्टी कम  
हो जाय, तो यह स्थान अनिष्टकर समझा जाता है,  
अतः वहाँ वास करना उचित नहीं। गर्भमें जो मन्त्र,  
नाम, पीली और काली मिट्टी बिनाह दतो हैं वह यथा  
क्रम ब्राह्मणादि चारों वर्णोंके लिये शुभप्रद है। घृण  
रत्न अन्न और मद्यतुल्य गन्धवती भूमि ब्राह्मणादि चारों  
वर्णोंके लिये मङ्गलकारक, कुणार, दुर्वा और काष्ठ  
विशिष्ट तथा मधुर, कषाय अम्ल और कड़ू अम्लवाली  
भूमि भी ब्राह्मणादि चारों वर्णोंके लिये हितकर है।

उपरोक्त विवरण पढ़नेसे स्पष्ट अनुमान होता है, कि  
पूर्ववर्ती हिन्दू संप्रतिगण मिट्टाके वर्ण रस और उसका  
ऊपर उत्पन्न उद्भिदादिची प्रकृति निगण कर मिट्टीका  
तहकी दृढ़ता और दृष्टनिर्माणका उपयोगिता निर्वाचन  
कर लेते थे। बालुकाप्रधान ऊपर भूमिमें घर नहीं  
बनाना चाहिये। जिस स्थानका मट्टा जलीय रसायनिक  
नहीं अथवा जिस स्थानके समीप जलाशयादि वा  
मृमैस्य जलवाहिका प्रवाश बहून नीच बहता है,  
वहाँ भी घर बनाना उचित नहीं। बालु शब्द क्या।

कृषिकार्य (Agriculture) जलान अथवा उपवन  
उद्यानके लिये मिट्टीके बलानुसार अवश्य विचार करना  
चाहिये। प्रकृतिक पुनर्मापनमूलक, प्रचुर फल  
शक्ति, सुस्निग्ध रस द्वारा आच्छन्न, असत् पक्षि  
परिश्रम्य और प्रशस्त संक्रास्य सतत तरुनाजिको छाया  
द्वारा जो भूमि समतल है, जहाँ हवा, अग्नि, जल, साधु  
और मित्रगण वास करते हैं। जो मत्पुत्र्य और शस्य  
परिष्ठात व्याधि और निमल अल्पपूर्ण आह्वयुक तथा  
सुन्दर दृष्टिर्जनक नवनृण द्वारा परिनीत है ऐसी उपर  
भूमि ही जनसाधारणके लिये प्रिय और शुभकर है। जो

स्थान शिथिल, भिन्न दृष्ट, कष्टकर, रक्ष, कृष्टि, पूर  
समन्वित अरपक्षियुक, निष्पक्षित, शुष्क, शोण और  
व्युत्पन्नक वमसमन्वित वृक्षों समाच्छादित है ऐसी  
स्थान हृषि और उद्यानके लिये अनुमत्त है।

जहाँ चतुष्पथ, शमशान सङ्गण शून्यपुत्र्युक, अमनोह  
यिम, सद्यवा ऊपर (क्षार मृत्तिकायुक) अवस्कर, अङ्गार,  
वृक्षपाक, मल्ल तुष और शुष्क तुष द्वारा व्याप्त तथा  
प्रदूषित नग्न, नापित पूर रिपु, वधन, सौमिक, अप्रस  
शत, यत्ने और र्वाहित लाकसमन्वित सद्यवा आयुष्य  
और मद्यविश्रम्युक स्थान विशेष शुभकर नहीं है।

कृषकगण उद्योगात्मिक वर्णानेके लिये मट्टीमें तरल  
तरहका लाव देते हैं। धान आदि मनाज उपजाने  
तथा वृक्षादि रोपनेके लिये उपरोक्त जो सब स्थान  
अमायता उपरा हैं वहाँ लाव देनेकी जरूरत नहीं पड़ती।  
एकमात्र अनुर्वर समीप ही लाव दी जाती है। कभी  
कभी उधरा समीप भी इसलिये लाव दी जाता है  
जिससे अनाज प्यु उत्पन्न हो। मट्टी मछली वा मान,  
मरमा, रेडी तीस्ता आदिका सूती गाबर और विद्या  
आदिको मिट्टीमें सन्ध कर पाछे जेनमें देनेसे उर्वराशक्ति  
बढ़ती है।

जलाशयक प्रत्यमागम धाटिका लगाना उचित है।  
मुलायम मिट्टीमें हल हरे मरे रहते हैं। ऐसी मिट्टीमें  
यदि तिल बोया जाय तो काफी उपजता है। कटहल वृक्ष  
क वाण्डम गाबर लेप कर उसे लगाया जाता है।

मिट्टाम काटाधिक रसनेक कारण वृक्षादि नष्ट हो  
जाते हैं। अतः काटोस ब्यामिक लिये मिट्टीमें अथवा  
वृक्षक तलमें नाना प्रकारके पदार्थ दिये जाते हैं। घृण,  
ज्योत, तिल, मधु, विट्ठ, क्षीर और गोबर हाथ हल  
सूयने छेप कर उनका सक्रम्य और विरोधन करें।  
बकर और मेढूको विद्याका चूण २ भाङ्क (४ सेर =  
१ भाङ्क), तिल १ भाङ्क, सत्तु १ प्रस्य (भाङ्कका  
चतुर्थांश) जल १ श्रोण और उनका हो गोर्गास, इन्हे  
सात रात बामो करके हल्लात गुम्मादिमें सेक ठेकेसे  
फवपुपकी दृष्टि होती है। चूयको, कषाय मृग, तिल  
और जीके सलको जमानमें देनेसे भी उधरा शक्ति बढ़ती  
है। हल शब्द क्या।

कृषक लोग येनीको जोत कर मिट्टी उगाउते हैं। पीछे चौकी दे कर उसे समतल बना देते हैं। आपश्य कतानुसार वा शस्यबीजके तारन्यानुसार उस जमीनमें खाद दी जाती है। अन्यादि कामलोंके लिये नदी तटकी पंखी मिट्टी ही बहुत उपयोगी है। फली या बलुई मिट्टीमें धान उतना नहीं लगता, पर तरपुत्र आदि गूब लगता है। ईंट आदि बनानेमें भी इस प्रकारकी मिट्टी उपयोगी है।

काली मिट्टी (Black cotton soil) में कपास अधिक लगती है। तिलक मिट्टी वा मापोचन्दन वा चैण्डल लोग तिलक लगाने हैं। प्रामादादिकों रंगनेमें हल्दी रंगकी पट्टा मिट्टी (Yellow earth) और लोहित वर्णकी मेरूमिट्टी साधारणतः व्यवहृत होती है। इसमें माधु पुरुष और अवधूतोंका नैरिक वस्त्र रंगाया जाता है। गिरिधरपुर (राजगृह) में लोहित वर्णकी मिट्टी देगी जाती है। वहाँके अधिवासियोंका विश्वास है, कि भीम द्वारा जरासन्ध मारे जाने पर उसीके रक्त मिलनेसे मिट्टी लोहितवर्णकी हो गई है। वर्द्धमानकी 'रागा मिट्टी'-वा हाल हम लोग बचपनसे ही सुनते आये हैं। वैज्ञानिक परीक्षा द्वारा साबित हुआ है, कि लोहका अंश रहनेके कारण इसका ऐसा वर्ण हो गया है। क्रेटैसस (Cretaceous) पहाड़ी युगम्तर पर पड़ी मिट्टी पाई गई है। फ्रांट-हीपमें पहले पहल इस क्रीटन मिट्टीका उद्घन देण कर पाश्चात्य वैज्ञानिकोंने इसका ऐसा नाम रखा है। यह औषधार्थ तथा प्रामाद रंगनेके काममें आती है। हल्दी रंगकी पेउडी मिट्टी हाइड्रास सेसकुइ अक्साइड (Hydras sesquioxide) योगसे उत्पन्न है। हरिताल मिट्टी रानिज मिट्टीका विकारमात्र है। औषधके लिये इसका अधिक प्रयोजन होता है। हरतालकी मरुत शर्दीकी एक मही-पथ कही गई है। सजी मिट्टी (fuller's earth) वा रजर मिट्टी बख्खादिको सफेद करनेमें काम आती है। राज-पूतानेसे इस सजी मिट्टीकी अधिक आमदनी होती देखी जाती है। इससे मैले कपडे साफ किये जाते हैं।

ऊपर गङ्गामृत्तिकाका माहात्म्य कहा जा चुका है। गङ्गातट परकी बलुई मिट्टीमें भी खेतीवारीका अभाव नहीं है। इसका प्रधान गुण कुष्ठादि बुराई चर्मरोग-

नाशक है। यह अनेक प्रकारका औषध माने पर भी जमीर-का रक्त विशुद्ध हुआ न दिखाई दे, तब अनिपुण्ड मारे जमीरमें गङ्गाकी मिट्टी लगानेसे जारी उपकार होना है। दाहण ग्रंथके समय जमीरमें कुम्हियोंके निरुद्ध आने अथवा तीव्र सुगन्धान द्वारा जमीर का रक्त उत्पन्न हो जाने के कारण मृत्यु हो आदि होनेसे रिनमें हो या गङ्गा-की मिट्टी लेपे, बहुत उपकार होना। हिन्दू लोग हनि मिट्टी (तुलसी वृक्षकी निम्नाम्य मिट्टी)-का नेगागोमयका निदान समझ कर अनिपुण्ड उसे माने हैं।

अगर हमेंग मट्टा पाई जाय, तो पाण्डुरोग होना है।

( निदान )

ग्रीचायें अर्धान मलमय स्थान परके विशुद्धिताके लिये मिट्टीका व्यवहार करना होता है। यह मिट्टी पाशुन स्थान, कट्टम माग, उपर्येज, रसरेके, ग्रीचावतोप, देवायनन, फर, गूर और जलसे प्रशुष नहीं करने चाहिये। बलाजपादिके स्नानसे मिट्टी ले कर ग्रीच कार्य करना उचित है।

"आहत्य मृत्तिकां पुनः स्नेहयामास पण्डितः।

तुर्गाद्वन्दितः सौम्यं विशुद्धं कृत्वा देवैः ॥"

नाट्यं कृत्वा त्रिषु वायुनां च कर्तमानः।

न मानांते पण्डितान् श्रीनमिदा परमं च ॥

न दत्तवानां पुनर् नैश्वर्यं न ज्ञानं च।

उपर्युज्येता नित्यं पूर्णं न विषमताः ॥"

( तर्कसु. उपनि० १२ अ० )

स्नान करनेके समय शरीरमें मट्टी लगा कर स्नान करना चाहिये। इसका विधान इस प्रकार दिया है—  
लिङ्गदेजमें तथा नाभिके अधोभागमें दो बार, अधोभागमें तीन बार, शरीरमें छ' बार, दोनो पैरों छ' बार, कटिदेजमें तीन बार, दोनो हाथमें दो बार मट्टी लगा कर पीछे शरीरप्रक्षालनके बाद, दो बार आनमन करेक अनन्तर

\* गृहा प्रक्षाल्य लिङ्गान् हाभ्यां नाभेरनयोपरि।

अधश्च तिलमिश्रं कार्यं पट्भिः पादौ नथैव च ॥

कटिश्च तिलमिश्रं च हस्तयोर्द्विभ्यं मृत्तिकाः।

प्रक्षाल्य कायं हस्तौ च द्विराचम्य यथाविधि।

ततः सम्मार्जनं कृत्वा मृदमेषाभिमन्त्रयेत् ॥" (अमिपु०)

मिम्बोय मन्सस सूचिका भूमिपरक्षण करना आवश्यक है। मन्स इस प्रकार है,—

“मानवन्त रचन्त विभुमान्त वसुधम् ।

उद्धर्तां बराय कृष्यामिहगान्ता ॥

सूचिके हर म पात बन्मया पूर्वतश्चिपम् ।

सूचिका तद्वर्त्तात प्रजया च चनन च ॥

सूचिके त्वाय पद्मामि कास्वपेनामिमन्निनाम् ।

सूचिके बहि म पात बन्मया वुद्धत इत्यम् ॥

त्वाय इवेन पापन म्मलोक्त ब्रह्मन्मम् ॥” ( सवि० )

सूचिकावधन (स० पु०) क्षारसूचिका, मिट्टीका खोना । पुराने धरोवी मिट्टीकी बापायी पर खीड़ होनेसे एक प्रकारका लमक ढग जाता है उसको सूचिकावधन कहते हैं ।

सूचिकावती (स० खो०) सम्राट्ठीरस्य प्राचीन नगरमेह । ( मत्त बन्स १५१८ ) लेमियसने ( Ptenas ) जै इस नगरका मार्तिकोरा ( Martikhora ) नामसे उल्लेख किया है ।

सूचिकवैद्य—सूचिकनिष्पन्न तैलमेह, पृथ्वीके मोतरसे निकला हुआ एक प्रकारका तैल ( Mineral oils ), मिट्टीका तैल । मिम्ब मिम्ब देशमें इसका मिम्ब मिम्ब नाम है । बासिपात्य—महिक्तीकम्, माहिक्तीक, बंगाल—मेदेतेल, पपाय—काका शिखारिज्ज ( शिखारिज्ज ), कुमा—सुन—शिखारिज्ज ( Bitumen ), मराठी—महि का-तेल शुख र—महि बु-रेक, तामिल—मन वेण्नी, माकर्तीकम्, तैलरू—मरिइतेलम्, सूचिकेकम्, मरिइ जूने, कणाङ्गी—मुन्नुपात्ते, मन्मय—मन तैलम्, बर्मा—वेना, पना, वेनाय, खल्लर—पृथ्वीकम्, अरबी—निकुत्, काफ़ाक याहुड, फारसी—काफ़ाक-याहुड, चीन—पिपु, जापान—कंसोलेना भाबरा, सुमात्रा—जापु कंस—Petrole, जर्मन—Stein-oil, अङ्ग्रेजी—Petrokum या Rock-oil ।

पहाड़ अथवा पहाड़ी भूमिसे तैल जैसा एक गाढ़ा पदार्थ निकलता है जिस साधारणतः पहाड़का पसीना कहते हैं । यह तैल वातावरणी पीड़ा दूर करनेक काम जाता था परन्तु आजकल औपपत्ति इसका बहुत कम प्रयोग होता है । पृथ्वाय प्रायः सभी भागोंमें यह पदार्थ तैल पाया जाता है । स्थानभेदे इसको आहृत और

प्रकृतिमें अन्तर वीच पड़ता है । कठिनतम शिखारिज्ज (Bitumen) से तरल पापया ( Naptha )-क बीच और मा अनेक पृथ्वीमात तैलकर पदार्थोंको उत्पत्ति होती है, उनमें पेट्रोलियम ( Petroleum )-को मध्यम भणामें रख सकते हैं । बण और गठित पदार्थोंकी विपमनाक अनुसार हमको मेह निर्दिष्ट किए जाते हैं । बिटुमेन या शिखारिज्जको कठिनताके मेदोंके अनुसार तन पदार्थोंक मिम्ब मिम्ब नाम रखते जाते हैं । इनके भाकरिक पिच ( Mineral Pitch ), आस्फाल्ट ( Asphalt ) पिसल् फाम्बम् ( Piasphaltum ) आदि नाम हैं । इनका वर्ण अत्यन्त काका होता है । आप्या नामक एकदम तरल तैलका वर्ण अपेक्षाकृत पीका होता है । फिरोसिन, पाराफिन आदि कोषलेक लज्ज तैलको ठरमताक साथ साथ बन्ममें भी अन्तर पड़ता है । पेट्रोफियम नामक पहाड़का तैल रूपर सिधे कनिष्ठ तैलनी अपेक्षा गाढ़ा और इसलसा तथा उसका धन हल्की जैसा कुछ पीका होता है ।

उत्तर भारतके अनेक स्थानोंमें आसाम, बर्मा, बैजु-चिस्तान, फारस ककेससकी पहाड़ीभूमि, अरिया, पिनमकमिधिया, मरिनिधिया बैन्ड इन्डिज हीप उत्तर अमेरिकाके अनेक स्थानोंमें विद्येततः यूनाइटेड स्टेट्सके पेम्बोत्राहक पद्यत हान्युय नराके उत्तर सूमात्र, इट्की, मेरेरिया इलोवर, जापेटे, ब्राज्जैक, इगलैण्ड, फाम्स और चीनवाप्राप्त्यक मिध मिध स्थानमें यह तैल मृगमसे निकाला जाता है ।

शिखारिज्ज और मिट्टीके तलका व्यवहार आयुर्वेदमें बतलाया गया है । प्राचीन पाश्चात्य मन्मसंस्कारमें भी पहाड़ी तैल प्रचलित था । हिरोडोटसने बासिप्यस्त ( Zacynthus या Zante ) के प्रजननका उल्लेख किया है । अरब और पारसी जातिके प्राचीन विवरणमें हिट् की तैल-निर्मिणीकी बचा छिती है । ग्रीन और बाइलीकोराइडिसने बली अलानेके काममें कानेबाडे जिस एलिगेटस तैलका उल्लेख किया है, वह इस समय “सिसिसीय तैल”क नामसे प्रचलित था । चीनराज्यके प्राचीन कागजपत्रीमें पेट्रोफियमके प्रयुगका उल्लेख पाया जाता है । मार्कोपोलो और इसके पूर्वके परि

राजकी के भ्रमणवृत्तान्तमे फ्रांसियन मागरके किनारेके समीप भूभागमें और दक्कके अग्निमन्दिरके पास प्रचुर तैलव्यवस्था वर्णन पाया जाता है।

उत्तर-अमेरिकाका पेट्रोलियम-तेल समागके प्रायः सभी देशोंको प्रकाश देनेके काममें आता है। आजकलकी वर्त्तीवाली तरह तरहकी लालटेनोंमें प्रायः पेट्रोलियम ही जलाया जाता है। भारतीय नाविक या अर्धतेलके दीपक प्रायः लोप हो गये हैं।

१६२६ ई०में अमेरिकाके फ्रांसियन मिशन सम्प्रदायने यहांके पहाड़ी तेलका अस्तित्व उद्घोष किया। गार्न-वामी इस तेलका व्यवहार बहुत पढ़नेसे जानते थे। वस्ती के रहनेवालोंको अपने देशके तैलकूप और उस तेलका व्यवहार ईसाभस्मीहके जन्मसे बहुत पहले हीने मालूम था।

पञ्जाबप्रदेशके जाहपुर जिलेके दुमा, चिन्नूर और हनुच गांव, झेलम जिलेके सडियाली और मुल्गी गांव, बन्तु जिलेकी बडगडा नदीके किनारे अद्गद गांव, मोहाड जिलेके पनोवा प्रखण्ड गवर्नमिण्टी जिलेके दुवा जाफर, बोयानो, चारहन, गुंडा, लुडिगद, बसला, चिरपाड और गटा ओतर नामक स्थानमें नाना प्रकारके पार्वतीय निःस्त्राव पाये जाते हैं। कहीं तो वह श्लक्करा या अस्फुल्टके जैसा काला और गाढ़ा और कहीं कुछ पाला होता है। यहांके रहनेवाले उस तेलको जलाने तथा औपयन्त्रमें नाशिन करनेके काममें लाते हैं। हजारा जिलेके मेरा पर्वत पर तीन प्रखण्ड हैं, उनसे नारंगीके रंगे पैसा एक प्रकारका सफेद पदार्थ निकलता है जिसकी गंध क्रिगेमिन या पेट्रोजियमकी जैसी कड़ी नहीं होती, बरन् मीठी होती है। वह गोंदके जैसा (Mucilaginous) दिखाई देता है। जिसो किसी निःस्त्रावमें सल्फेट थावू आवरण पाया जाता है।

कुमायुन जिलेकी रामगंगा और मरयून्दीके बीच चूना पहाड़के छिद्रोंसे शिलाजतु निकलने देखा जाता है। वह औषध हीके काममें आता है।

धासाम-विभागके डिहिंग नदीके उत्तर तटपन् पहाड़ तथा डिहिंग और डिहंग नदियोंके बीचकी पर्वतमाला, तिराक और तिराप नदीके बीच कोयलेकी खान, तिरापके पूर्ववर्त्ती भूभाग तथा बड़िडिहिंगके किनारे चुकोद्ग नामक

स्थान, नामन्प नदीके किनारे नामन्प और नामचिक् नदीके किनारे नामचिक् नामक मैदानमें मिट्टीके तेलका प्रखण्ड पाया जाता है। उनका तेल तरल, कृष्णवर्ण और कड़ा गंधवान् होता है। उनका औषेधिक गुणत्व १३० है। वैज्ञानिक प्रक्रिया द्वारा उसे परिष्कार कर लांड-ट्रेनोंमें जलनेयोग्य (Lamp oil) बनाया जाता है। किसी किसी पात्रेय निर्धामकी दृष्टा पर उसके पराक्लिस् नामक कठिन भागकी निकाल कर उसमें मोमवत्तिया बनाई जा सकती हैं। चुआनेके समय जो गाढ़ रह जाते हैं उनसे Lamp-oil (जो तेल डजिन या तेलपुरजोंमें दिया जाता है) तैयार होता है। तैलकूपमें सन्सुग्टेड लाइटोजन पाए अथवा तेलमें गन्धकका अस्तित्व पा कर इस देशके लोग इसे सभी जगहों 'गन्धक-तेल' कहा करते हैं।

शिलाजतुके नीचे तियार नदीके किनारे (अ.ग. २३ उ० तथा देशा० ६५° ५' पूर्वके बीच) मिट्टीके तेल जलनेवाली पत्थरका तल दिखाई देती है। इसके अलावे तिर, सफ्फाड, चिन्नु और हिज्जान नामक पहाड़ी भग्नों की रेताली जमानमें भुसुग पत्थर (Sands), कोयला (Coal), पास्टिडम् (P. stones) और कार्बोनेसम् (Carbonaceous shales) एवं लविसपुर जिलेके जिग्गेंड नामक स्थानमें तैल भाण्डार आविष्टत हुए हैं।

अन्धप्रदेशके निजारा नामक स्थानमें शिलाजतु सम्पत्तियों जो तेज निकलता है उसमें परीक्षा करनेसे २५, ५६ भाग बिटुमेन और ३७२ भाग कार्बन पाया गया है। निःस्त्रावविशेषमें उसे ले कर ६० भाग तक जलनेवाले पदार्थ (Combustible matter) पाये जाते हैं।

कच्छप्रदेशके मोहुर, जुलेराह और लुरुपन् नामक स्थानके सब् शुमालिटिक और उसके नीचे भूस्तरमें (Subsummitic and next succeeding beds) रजत और शिलाजतु मिश्रित पदार्थ पाया जाता है। इस देशके लोग उसे धूनेकी तरह देवमन्दिरादिमें जलाते हैं।

पैलुचिस्तानके मोरि पहाड़के सटान नामक स्थानमें

तेलका एक बड़ा रूप है। उस मिट्टी तेलकी गन्ध प्रायः गन्धककी जैसी है। उस खानसे प्रतिवर्ष प्रायः ५० हजार पोपा तेल यागिन्यके लिये अनेक देशोंमें भेजा जाता है। गाढ़ा और ससज्जसा होनेके कारण उस तेलकी निकालनेमें बड़ी कठिनाई होती है। उसका आपेक्षिक गुरुत्व सबसे अधिक है। २८० फोरेनहाइटके उष्णतासे यह जल सकता है। इसमें हाइड्रोकार्बन न रहनेके कारण यह जलनेके तेल रूपमें व्यवहृत नहीं होता। इजिन, कड़ पुजे आदिमें यह तेल (lubricate) बिया जाता है। इसका फो सेकड़ा ५० अंश बुझा कर फेक देनेसे परिष्कृत तेलके ऊपरके प्रथम सुतोपांशका आपेक्षिक गुरुत्व ११० तथा घेय अंशका ३३० होता है। आपेक्षिक गुरुत्वके साथ तुलना करनेसे यह परिष्कृत तेल का लससापन (viscosity) अनेक अंशोंमें कम हो जाता है। अत्यन्त उत्तम वाष्पसे परिष्कार करने पर परिष्कृत तेलका  $\frac{1}{2}$  (अर्थात् अपरिष्कृत तेलका  $\frac{1}{2}$ ) अंश जो प्राप्त होता है उसका आपेक्षिक गुरुत्व ३५८ तथा ३० फा०, उसका गोंड १६८ है (३० फा० सरसों तेलके गोंड साधारणतया १०० रखी जाती है।

हेरा इस्माइल चाँके निकट शिराभी पवतके चिन्न खेल ग्राममें मिट्टीसे तेल निकाला जाता है, (१५ ५ सेण्टि०) उसका आपेक्षिक गुरुत्व ८२०१ तथा ज्वालन मात्ता ३१ फा० है। यह हल्की रंगका सुगंधयुक्त तेल बहुत कुछ वागिन्यके लिये परिष्कृत कम देशके तेल के जैसा होता है। पंजाब सरकारसे भेजे गये डा० बाहेंनने एक दूसरे स्थानके तेलकी परीक्षा कर कहा है कि यह अमेरिका या रूसियाके क्रिटोसिन तेलसे किसी गुणमें कम नहीं है।

अफगानिस्तानमें "मोमियाह" नामका जो मिट्टीका एक प्रकारका तेल (Bituminous product) बाजारमें बिछता है यह असली चीज नहीं है। परीक्षा करनेसे उसमें पक्षी आदि का मल पाया गया है।

बर्मा हामें मिट्टीके तेलके ऊपर अधिक पाये जाते हैं। अत्यन्त प्राचीनकालसे उत्तर बर्मामें मिट्टीक तेल का व्यवसाय चला आ रहा है। दक्षिण बर्मामें भी इस तेलकी खान हैं। वहाँ रहनेवाले तेल निकाल कर

भाराकानके निकटवर्ती क्षेत्रोंमें भेजते हैं। भाराकान विभागके कीक्यू और आकायाव, इरावती विभागके थपेत्तायो और इनसाहा तथा उत्तर बर्माके दक्षिण विभागके एकोबुड और माग्पे नामक स्थानमें बड़े बड़े तेलके कुएँ दीख पड़ते हैं। मेसस फिलडे, फेलिंग एण्ड को०, बर्मा ओयाज को० और भाराकान पेट्रोड्रियम कम्पनी आदि बणिक् सभ्यवायका ओरों व्यवसाय चला रहा है। इनके अतिरिक्त इस देशवाले भी अनेक जगहोंसे तेल निकाल कर व्यापार करते हैं। कुछकी बात है कि इस देशके व्यवहारियोंका भेजा हुआ तेल अरोल कम्पनियों के परिष्कृत तेलकी बराबरी नहीं कर सकता।

भाराकानके बोटोंगा, डिब्रोंगा, मिन्गिन, रामरी और केबुल क्षेत्रोंमें मिट्टीके तेलका बड़ा कारखाना है। वहाँ बोटोंगा ओयाज वर्क्स को० और रामरी-ओयाज-वर्क्स प्रसेविटिंग कम्पनीमें विद्योय स्थापित प्राप्त की है।

मिन्न मिन्न स्थानके मिट्टी तेलका द्रव्य, मिश्रित पदार्थ, लससापन, गन्ध और आपेक्षिक गुरुत्वकी विभिन्नता के कारण उन सबोंकी मिन्न मिन्न रासायनिक प्रक्रिया का यहाँ उत्पन्न नहीं किया गया।

मेसर्स सि. एम्. वारले और एफ. एम्. होरने एगुले मिट्टीके तेलमें  $O \frac{1}{2} H \frac{1}{2}$  से  $C \frac{1}{2} H \frac{1}{2}$  तक मोलिफाइन (Olefine) तथा  $O \frac{1}{2} H \frac{1}{2}$  से  $O \frac{1}{2} H \frac{1}{2}$  तक पाराफिन (Paraffins) का अस्तित्व पाया था। इन के अतिरिक्त उन्होंने परोसा द्वारा नाफ्थलीन (Naphthalene) और उसके साथ जिब्रिन् (Xylene) और क्युमिन् देखा था। मेसर्स फिलडे, फेलिंग एण्ड को० के तेलके नमूनेमें फी सेकड़ा ४  $\frac{1}{2}$  भाग पाराफिन पाया जाता है। अपरिष्कृत अवस्थामें इस पदार्थकी द्रावण मात्ता (Melting Point) १२५।१ फा० है। अन्य द्रव्यों में ८१३ आपेक्षिक गुरुत्वकी नाप्या (उसकी ज्वालन मात्ता ६० फा०) तथा सुप्रिसेडिंग और अन्य तैल भाग मिश्रित रहते हैं।

रासायनिक प्रक्रिया द्वारा वाष्प या उष्णताकी सहायतासे या साधारण बुझानेकी विधिसे परिष्कृत कर



विक्रीके लिये तेल प्रस्तुत किया जाता है। सबसे हलका और तरल तेल साधारणतः धूना, रजन आदिको गोला करनेमें काम आता है। उससे भारी तेल लालटेनों या छीम-बुआयलरमें कोयलेके स्थानमें जलाया जाता है।

मूल मिट्टीके तेलके अंशविशेषसे जो द्रव्य चुआये (Distillates) जाते हैं, नीचे उनकी एक तालिका दी जाती है।

१ रिगोलिन् (Rhigolene)—३०° उष्णतासे खोलने लगता है। इसे (Boiling Point) मातृममें मलनेसे संवेद-राहित्य (Anaesthetic) उपस्थित होता है।

२ पेट्रोलियम इथर (Petroleum Ether)—यह केरोसोलिन, रिगोलिन् या शेरबुडू ओयालके नामसे प्रसिद्ध है। ४५° से ६०° डिग्री उष्णता दे कर चुआनेसे वर्णहीन उत्तम तेल निकलता है। उसमें मिट्टीके तेल की बहुत कम गंध रहती है। ५०°—६०° उष्णतामात्रा और आपेक्षिक गुरुत्व ०.६६५ है। खुले स्थानमें रखनेसे अक्सिजन निकल जाता और गुरुत्व ०.६७० से ०.६७५ हो जाता है और वह सहज ही जलने लगता है। इसे वात रोगमें मलनेसे दूर दूर होता है।

३ पेट्रोलियम इथर न० २—६०° से ७०° डिग्री उष्णता से चुआने पर गैसोलिन और कानाडोल उत्पन्न होते हैं। आपेक्षिक गुरुत्व ०.६६५, ७०° से ६०° डिग्री उष्णता से भी चुआने पर यह तेल पाया जाता है।

४ पेट्रोलियम वेनजिन्—७०° से १२०° के बीच चुआने से प्राप्त होता है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व ०.६८० से ०.७००० सुरासार (Alcohol) भी इससे गल जाता है। यह ६०° से ८०° उष्णतामें जल उठता है। अक्सिजन सोख कर गुरुत्व बढ़ाता है। चर्बी रबर, आस्फाल्ट और टारपेन्टाइन डाल देनेसे गल जाता है। कोलोफोनि (धूना विशेष), मणिक और डारम रेजिन सहज ही गल जाते हैं। खुजली आदि चर्मरोग पर लगानेसे फायदा मालूम होता है तथा उसके कीड़े नष्ट हो जाते हैं। पेटके शूलमें इसको खानेसे लाभ पहुंचता है। दीप जलाने, शरीरतत्त्वका ज्ञान प्राप्त करनेके लिये मृतशरीरकी रक्षा करने, तेल मलने तथा वार्निस और लैक्वर (Laequer) प्रस्तुत करनेमें ही इसका अधिक प्रयोग होता है।

५ लिप्रोयिन्—यह तेल लिप्रोयिन् या चंडर लैम्पमें जलाया जाता है।

६ कृत्रिम तार्विन तेल, पेट्रोलियम और पॉलिजिंग ओयाल—१२०°-१७०° वाष्पीय उष्णतासे चुआये जाते हैं। आपेक्षिक गुरुत्व ०.७४०—०.७४५ है। तीसरा तेल युक्त वार्निसका गोला करने और मुद्राक्षर (Printer's type) को साफ करनेमें इसका व्यवहार देखा जाता है।

७ इलिमिनेटिंग ओयाल, पेट्रोलियम, केरोसिन, पारा फिन ओयाल, रिफाइड पेट्रोलियम—दीप जलाने और शीतप्रधान देशोंके रक्षित उपघनों (green house) को गरम रखनेके काममें इसका व्यवहार होता है। आपेक्षिक गुरुत्व ६-७४ से ०.८१ है। खुले घरतनमें ज्वलनमात्रा (Flashing Point) ६०°-११० फा०, दीपनमात्रा ११०°-१३०° फा०।

८ लुब्रिकेटिंग ओयाल—आपेक्षिक गुरुत्व ०°-८५० से ०° ६१५। इसका वर्ण तैलरफटिकके जैसा कुछ पोला होता है। नावाम, चरबी और सरसोंके तेलको लसलसा करनेके लिये यह मिलाया जाता है। कभी कभी इसमें कठिन पाराफिन भी रहता है।

तेल चुआनेके बाद जो (Residues) बच रहता है उससे प्रायः गैस नामक जलनेवाला पदार्थ बनाया जाता है।

पहले ही लिखा जा चुका है कि केवल पेट्रोलियमका ही मृत्तजतेल नहीं कहते, किरोसिन (Kerosine) कोयलेका खनिज तेल तथा शिलाजतु आदि अन्यान्य पार्वतीय तेल भी मृत्तजतेलके अन्तर्गत हैं। किन्तु शिलाजतु का व्यवहार दूसरे प्रकारका है। इसलिये उसका विवरण अन्यत्र दिया गया है। शिलाजतु देखो।

किरोसिन आर पेट्रोलियमके गुण, प्रकृति और व्यवहार प्रायः एकसे हैं, इसलिये दोनोंका वर्णन यहां लिखा गया। इस देशके लोग सस्तापनके कारण दीपमें करासनतेल ही अधिक जलाते हैं। उद्भिज्जतेल तैयार करनेमें परिश्रम और पैसे अधिक लगते हैं, लेकिन मिट्टीका तेल कुछ से पम्प द्वारा निकाल कर भी काममें लाया जा सकता है।

सस्ता होनेके कारण और और तेलोंकी अपेक्षा मिट्टीके तेलका व्यापार बढ़ता जाता है। नारियल और अंडी तेलके कीमल प्रकाशके स्थानमें आजकल किरो-

मिलने का शीघ्र अधिक जल्द है। परन्तु इस मेलने अधिक प्रकाश होने पर भी विपरीत सम्भावना रहती है। क्रिस्टलिन या पेट्रोलियम लाइटनेस तेलपात्रको उचित रूप पाण्ड इत्यर्थ कहना है इसके फल जलने पर घर हल हो सकता है। हर्ट्ज़ फूरे वणर (Hartner) शायद वणरके मुहकी अपेक्षा कम बत्ती दे कर गैंगनी जलाना ठीक नहीं क्योंकि येमा हायलमि आग लगनेकी सम्भावना रहती है। अन्तर्गत घर्षे क्रिस्टलिनका शीघ्र जलना छोड़ कर नहीं मो जाना चाहिये। इसने और भी दूसरी दूसरी विपत्ति का संकलन है। इसमें घर्षणी पायु इनकी पत्नी हो जाती है कि मोम रुक जाती जिनसे मृत्यु तक हो जाना कारकी है। कभी कभी इसके धूप के कण भ्राम्यमिताने बढ़ा व्यापात पड़ पाते हैं। इससे भ्राम्यकण रोग हो कर पीछे मृत्यु हो सकती है।

येसी अन्तर्गत कुछ दशाओं का होना पर भा इस देशके लोग पैदल ब्यालमे देशी तेलक स्थानमें विदेशी विपत्ती घर्षे स्थान देते हैं। आश्रय प्रायः प्रत्येक घर्षे करानकी बत्ती जलाना है। छोटे बड़े तेल सभी करामत समान हैं। केवल भारत हीमें नहीं परन्तु व्यापारियों का जिन जिन सभ्य देशोंमें आन जान है वहाँ भी करामित जलाना जाता है। यूरोपके मध्य देशों, अमेरिकाके मिन्न मिन्न राज्यों अधिकतर महादेश तुर्कस्थान, फारस, अरब आदि राज्यों तथा सम्प्रज्ञान प्राप्त होय समुद्रों में पेट्रोलियम और करामित तेल वदुनायनसे बिकाने लिये भेजे जाते हैं। १८७६ ई०से यूनाइटेड स्टेट्स अमेरिका और बल्गाक साथ पेट्रोलियम-व्यापार की प्रतिस्पर्धामें कमने प्वालि लाभ की है। प्रतिपय इन्वेन्ट, स्काटलैण्ड, यूनाइटेड स्टेट्स, पणिपा, कम, स्ट्रेट्समैण्ड और अन्त्याय देशोंमें २ करोड़से अधिक १०० का मिहोका तल और दूसरा दूसरा गणित तेल भारतपर जाता है। १८८८ ८९ ई०में फ्रेन्स यूनाइटेड स्टेट्समें २०६१००० तथा पणिपादि कमने १७ १६०० गैलन तेलकी वहाँ आमदना हुई था।

भारतपर्यं जो तेल जाता है इसका अधिकता मेवाय संका तथा मिथ्य विमिन् देश्ये हो कर पश्चिम सीमा पक्षों सुनपेना, मिन्सियाय, टिप, बायुय म्हाय,

जिन्स तथा पूर्वमें मणिपुर, अ्याम, मानराय और किरातो प्रदेशों में जाता है।

मुन्पाण्ड (२० पु०) पाण्ड रोगमेद। महा कामेसे जो पाण्ड रोग होता है उसे मुन्पाण्ड कहते हैं।

पाण्ड रोग होता।

मुन्पाण्ड (२० ह्यो०) मुन्निर्मित पाण्ड। मुन्निर्मित पाण्ड, म्हाका भरतन।

मुत्पिण्ड (२० पु० ह्यो०) मुन्निर्मित पिण्ड। डोष्ट, डेला।

मुन्फलो (२० ह्यो०) मुन्निर्मित फलो। टोय, कुशीय।

मुत्पय (२० पु०) मुन्निर्मित, मुन्नाय।

मुत्पा (२० ह्यो०) व्याधि रोग।

मुन्पु (२० पु०) मिषतेऽस्मादिनि नृ (मुन्निर्मितमुन्पु) युक्त्वकी उण ३०२१ इति त्यक् । १ यम । २ कस । (भागवत ११।१६) (पु० ह्यो०) ३ प्राणवियोग प्राण ह्युत्पा, मीत । पर्याय—पञ्चता कालधम विद्याय, नाग मरण, निधन पञ्चय मृत, मृति मैत्र, संस्था काल, परलोकगम वीरानिद्रा निमोल्न, मस्त भवसान, मुनिधाम, निपात, विषय, भाव्यविष, भव्यय।

(दम्बरका०)

इहलगायकी माओचना करनेसे यह स्पष्ट मात्स होता है कि मृत्यु और कुछ भी नहीं है, बस वेद इन्द्रिय का वियोग और संयोग है। जग होनाम मृत्यु अन्तर्गतमायो है और फिर मृत्यु होनेमे मा जग भव्य म्मावी है। जगमे साथ मृत्युका सम्बन्ध और मृत्युके साथ जगका सम्बन्ध है।

इस संसारमें जीवने जग से कर माना प्रकारका काम करने माना प्रकारका भट्ट सञ्चय कर रगा है। (कर्मसम्बन्ध संस्कार हो भट्ट पदार्थ है) ये सब भट्ट संहार मृत्यु घटोत्ते निषय है। जीवकी जब सरा उपस्थित होती है, तब यह सांपको क मुक्के समान इस जीव गरीरका परिचय करता है। इन्की का नाम मृत्यु है।

आत्मा अन्न, अन्न और सुखदुःखहित है तथा उसके जग नहीं, मृत्यु नहीं, सुख नहीं और दुःख मो नहीं है। आत्मा सविज्ञानरूपी है। अब प्रश्न होता है कि यह जग मृत्यु लेगी है कि नहीं ? बार बार कीत जगप्रद

करता है, और कौन मरता है ? हम प्रश्नको हल करनेमें जन्म, जीवन और मृत्यु ये तीनों ही बात कहनी पड़ती है। ऋषिमातृका ही कहना है, 'नाय हन्ति न हन्यते' आत्मा किसीको नहीं मारती और न स्वयं ही मरती है। मृत्यु नामक कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है। तब फिर यह मृत्यु शब्द किसके ऊपर लागू है ? कैसी घटनाके ऊपर मृत्यु शब्दका व्यवहार होता है ? इस विषय पर थोड़ा विचार करना परमावश्यक है। कुछ घास, लकड़ी और रस्सी आदिके मेलसे घर तथा जल, वायु और मिट्टीके मेलसे घटादि बने। फिर क्षिति, जल और बीजके एकत्र होनेसे अंकुर उत्पन्न हुआ, उसमें शाखा पल्लवादि निकले, अब कहा गया, वृक्ष उत्पन्न हुआ है। कुछ दिन बाद उन सबोंके अवयव विश्लिष्ट हुए अथवा उन सब अवयवोंका संयोग विध्वस्त हो गया। क्या इस समय यह नहीं कहा जाता कि घर गिर पड़ा, घड़ा फूट गया और वृक्ष मर गया है ? अभी थोड़ा गौर कर देखनेसे मालूम होगा, कि कैसी घटना पर अर्थात् कैसी अवस्थामें हम लोग भग्न, ध्वंस और मृत्यु शब्दका व्यवहार करते हैं। अवयवका शैथिल्य, विकार अथवा संयोगध्वंस, इसीके ऊपर उक्त शब्दका व्यवहार किया गया है। अब उसे निर्जीव पदार्थसे उठा कर सजीव पदार्थके ऊपर लानेसे मालूम पड़ेगा, जीवन्तपदार्थका मरण क्या है ? जन्ममरण और कुछ भी नहीं है, अवयवका अपूर्व संयोगभाव जन्म और उसका वियोगभाव मृत्यु है।

मरण और आत्यन्तिक विस्मृति दोनों समान हैं। जिन कारणोंने जीवको देहमें आवद्ध रखा था उन कारणों या संयोगविशेषके चिनट होनेसे अत्यन्त विस्मरण वा महाविस्मरण नामक मृत्यु होती है। मृत्यु होने पर देहादिमें अन्य प्रकारका विकार उपस्थित होता है। अतएव अवयवोंके अपूर्व संयोगका नाम जन्म और वियोग-विशेषका नाम मृत्यु है।

जन्ममृत्युके लक्षणसे यही मालूम होता है। "अपूर्वदेह-न्द्रियादिस्वाभावविशेषेण संयोगश्च वियोगश्च ।" जिसके अवयव हैं उसीको मृत्यु होती है और जिसके अवयव नहीं,

उसकी मृत्यु भी नहीं। नितान्त सूक्ष्म और निरवयव इन्द्रियोंकी भी मृत्यु नहीं होनी।

आत्मा मरती नहीं, इन्द्रिय भी नहीं मरती, यह सिद्धान्त यदि सत्य है, तो 'अमरु व्यक्ति मरा है' 'अमरु मरेगा' ऐसा न कह कर देह मरी है, देह मरेगा, ऐसा ही कहना उचित था, लेकिन ऐसा तो कोई कहता नहीं, नहीं कहनेका कारण क्या ? थोड़ा विचार करनेसे इसका कारण समझमें आयेगा। हम लोग हम दृश्यमान संघात अर्थात् देह, इन्द्रिय, प्राण, मन इन सबके सम्मिलनभावका विनाश देख कर ही मृत्यु शब्दका प्रयोग करते हैं। किन्तु प्राणसंयोगका ध्वंस ही उक्त शब्दका प्रधान लक्षण है। प्राण-व्यापारकी निवृत्ति हुए बिना अन्य सम्यन्त्रकी निवृत्ति नहीं होती।

जीवन और मरण वा मृत्यु जीव और मृ धातुसे ही निकले हैं। इसके धातव अर्थकी पर्यालोचना करनेसे उक्त अर्थका ही बोध होता है। जीव धातुका अर्थ प्राण-धारण और मृ-धातुका अर्थ प्राणपरित्याग है। इससे मालूम होता है, कि प्राण जब तक देह-इन्द्रियसंघातमें मिला रहता है तब ही तक उसका जीवन है, विच्छेद होनेसे ही मृत्यु होती है। अतएव यह कहना पड़ेगा, कि मरण में आत्माका विनाश नहीं होता, केवल देहके साथ उसका विच्छेद हो जाता है। मैं मरा और अमरु मरा इसका अर्थ औपचारिक है। आत्माके अध्यास रहनेसे ही देहादि संघात अहंप्रत्ययगम्य होता है तथा उसी कारण ऐसा औपचारिक प्रयोग हुआ करता है। किन्तु प्राणसंयोगका ध्वंस ही यथार्थ मरण है।

मरण शब्द देखो।

जिनकी मृत्यु अवश्यम्भावी है, उनमें निम्नोक्त लक्षण उपस्थित होते हैं। ये सब लक्षण दिखाई देनेसे जानना चाहिये कि वह अब अधिक देर नहीं उठर सकता। ये लक्षण सुश्रुतमें इस प्रकार कहे गये हैं,—

शरीरका जो अङ्ग स्वभावतः जैसा है, उसकी अन्यथा होनेसे मृत्युका लक्षण जानना चाहिये। जैसे, शुक्लवर्णकी कृष्णता, कृष्णवर्णकी शुक्लता, रक्त आदि वर्णका कुछ और वर्ण होना, स्थिरकी अस्थिरता, अस्थिरकी स्थिरता, स्थूलकी कृशता, कृशकी स्थूलता, दीर्घका ह्रस्वत्व वा

हृत्पथ की दीपता अथवा जिसी अङ्गका हठात् शीतल, शष्प स्निग्ध, रक्त, विषण्ण वा अवसन्न होना, शरीरके सम्पर्गमें ऐसी घटनाओं स्वभावका विपरीत कहते हैं। शरीरका किसी अङ्गसंस्थानमें अङ्गस्थित उत्क्षिप्त, अवक्षिप्त पतित, गिरात, अन्तर्गत, मृदु या कृपु होना भी स्वभावका प्रतिफल है।

शरीरमें अक्षत्मात् प्रवालपर्वणिशिष्ट व्यङ्ग्य ( अक्षते दाग - का बहुत निकलना, छल्लाटकी शिराप दिखाई देना, माक की टोकमें बर्द होना, सबैरे छल्लाटमें पत्तीना निक्षलना, मेहरोग नहीं रहने पर भी कौटु बहुतना, मस्तक पर गोबरके झूणकी तरह घूर दिखाई देना अथवा मस्तक पर कबूतर, सफेद चील आदि पक्षीका गिरना, भोजन नहीं करने पर भी मद्यसूत्रकी दृष्टि या भोजन करने पर मद्य सूत्रका समाप। स्तनमूल दृश्य वा यक्षस्थलमें येदना, किसी अङ्गका मध्यस्थल फटकरना और भाषा शरीर सूत्र आना अथवा समूचा शरीर सूत्र जाना तथा स्वर नष्ट होना, विकल वा बिहृत होना अथवा दाँत, मुँह नष्ट आदि स्थानमें विवर्ण पुष्पकी तरह बिड़ या रुधिर मण्डलमें निम्न प्रकारका चित्ररूप अथवा कंज वा अङ्ग तैलाम्बककी तरह दिखाई देना; अतीसार रोगमें अरुचि, दुर्बलता वा दासरोगमें दुग्धा मातृस होना, होणता बमन, फेफके साय पीपरक निकलना, अग्नस्वर और वेदनासे छटपटाना; हाथ, पाँव और मुख स्फीत, क्षीण, दक्षिहीन, नाभि, स्कन्ध और पैरका मांस शिथिल होना तथा जर और पासोसे पाङ्गित होना इनमेंसे कोई एक लक्षण दिखाई देनेसे ज्ञानना चाहिये कि मृत्यु पशु च गई।

जो व्यक्ति पूर्वाह्नमें पाटा और अपराह्नमें बमन कर देता है, तथा जिसके पाकाशयमें अजरस नहीं रहने पर भी अतिसारकी तरह मल निकलता है, जो अमोघ पर गिर कर बबरीकी शम्भ करता है, जिसका कोप शिथिल और उपर्य संकुचित हो जाता है तथा जिसकी प्रोधा मङ्ग हो जानी है, जो अथवा निधया भौंड दाँतोंसे दबाता या ऊपरका भौंड चाटता है अथवा जो अपने बालों और कानोंको उकाड़ना बेदा करता है, देपता, गुन, सुबु और घेयस हँप रखता है जिसका पापग्रह अपिचनर

मन्त्र या मन्त्रस्थानमें जा कर अमनस्यकी पीड़न करता और धन दाना अमिहत होता है, उसका आयुश्रीय हुआ जानना चाहिये। जिसकी उत्कट पीड़ा पक्कावली बंद हो जाती अथवा जिसके शरीरमें आहारका फल नहीं देखा जाता उसकी मृत्यु शीघ्र होती है। इन सब अरिष्ट लक्षण द्वारा मृत्युका निश्चय किया जाता है।

छापारिके द्वारा मृत्यु क्षणका निर्णय।

जिसको छाया हवाय, सोदित, मोड़ वा पोतवणकी होता है उसको मृत्यु निकट सम्पन्नो चाहिये। छत्रा, धा बल तैज, स्फुटि तथा शरीरकी प्रमा मिमकी हठात् नष्ट हो जाती है अथवा पड़से ये सब गुण नहीं होने पर भी हठात् उपपन्न होते हैं उसका आसन्नकाल निश्चय हो उपस्थित है। जिसका मोचका भौंड गिरा और ऊपरका भौंड उठा हुआ अथवा दोनों भौंड आमुनकी की तरह स्याह दिखाई दे उसका जीवन दुर्लभ है। जिसके दाँत कुछ छाल या श्यामयमक तथा गिर पड़े हों वा काखे हो गये हों, स्तब्ध, अवक्षिप्त, कर्कश और स्फीत हों, जिसकी नाक जेरी, स्फुटित, शुष्क, अवलत वा अग्नय, जिसके दाँतों में बल विरम, स्वस्थ, रक्तवर्ण और अपाण्डुशिथिल हों तथा हमेशा अभुपात होता हो उसकी मृत्यु सम्मिन्न है। जिसका बाळ माँग फाड़ने की तरह दिखाई दे सू छोटे वा फीड़े हों तथा आँखोंके पल छिन्न हों अथवा जो रोगी सुपन्थित मन्त्रकी निगल नहीं सकता हा मस्तक सीधा नहीं रख सकता हो तथा सबदा एकाग्रदृष्टि और अयेतन रह उनकी मृत्यु बहुत जल्द होती है। रांगो सबल हो वा दुर्बल, पक्ष्यपूर्वक टना कर पैदानेसे जो मूर्च्छित हो जाय, जो चित्त सो कर दोनों पैतोंको समेट लेता है अथवा हमेशा पैतानेकी श्रेष्ठा करता है जिसके हाथ पाँव उठे हो गये हों तथा ऊर्ध्वभास ( कौपेकी तरह मुँह वा कर भास छोड़ना ) आता हो, जिसकी नाद नहीं दृष्टी अथवा जो सर्वदा जगा रहता है जिसका शरीर किसी विपत्ते दूषित न होत हुए भी क्षीमकूपसे रक्त निकलता है उस रोगीकी मृत्यु सम्मिन्नकट जानो चाहिये। पूज्यमका कर्म विपरात उपचार तथा औषध अनित्य होनेके कारण मृत्यु होती है मरनासन्न व्यक्ति के निकट मृत, प्रेत,

पिपात्र और राक्षसादि आते हैं तथा रोगीकी मृत्यु-कामना करके उसकी सभी औषधोंके वीर्यको नष्ट कर डालते हैं। इसी कारण जिसकी आयुशेष हो चली है उसका कोई भी प्रतिकार सफल नहीं होता।

शरीर वा स्वभावमें किसी प्रकारकी विकृति दिखाई देनेसे ही उसे सामान्यतः अरिष्टलक्षण कहते हैं। इस अरिष्टलक्षण द्वारा भी मृत्युका विषय स्थिर किया जाता है।

जो व्यक्ति ग्राम्य जन्मको अरण्यके समान वा अरण्य जन्मको ग्राम्यके समान अनुमान करता है, जो शत्रुकी बात पर हृष्ट और मित्रकी बात पर कुपित होता है, अथवा मित्रकी बात सुनता नहीं चाहता उसकी मृत्यु निकट है। जो व्यक्ति गरमको ठंडा वा ठंडेको गरम समझ कर ग्रहण करता है वा शीतप्रयुक्त रोमाञ्च हो कर भी शरीरकी वेदनामें छटपटाता है, शरीर अत्यन्त उष्ण रहने पर भी शीतयुक्त और कम्पित होता है, प्रहार वा अङ्गच्छेद करने पर भी जो उसका तनिक भी अनुभव नहीं करता, जिसका शरीर पांशुविकीर्णकी तरह दिखाई देता है, जिसके शरीरका वर्ण पलट जाता है, स्नान कराने वा चन्दन लेपनेमें जिसके शरीर पर नीली मष्मली बैठती है, सभी प्रकारका खाया हुआ रस क्रमशः जिसके शोषको बढ़ाता है अथवा मिथ्या आहार द्वारा जिसकी शोषवृद्धि और अग्निमान्य होता है, जो कोई रस नहीं जान सकता, सुगन्ध वा दुर्गन्धका जिसे कुछ भी अनुभव नहीं, शीत, उष्ण, हिम आदि काल, अवस्था वा विक अथवा अन्य कोई भाव विपरीत भावमें ग्रहण करता है, दिनमें जो व्यक्ति ग्रह नक्षत्रादिको प्रज्वलित-सा, रातको ज्वलत सूर्य वा दिनको चन्द्रकिरण, मेघशून्य आकाश, इन्द्रधनु वा निर्मल आकाशमें सविद्युत् मेघ, आकाशमण्डल अट्टालिका वा विमानयानके पूर्ण, मेदिनीमण्डलको धूम, नीहार वा वस्त्रके द्वारा आवृत सा तथा सभी लोगोंको प्रदीप्त अथवा जलप्लावितकी तरह देखता है अथवा जो व्यक्ति सनश्चर अरुन्धती ध्रुव नक्षत्र वा आकाशगङ्गाको तथा अपनी छायाको उष्ण जलमें वा ज्योत्स्नाके आदर्शमें नहीं देख पाता अथवा जिसे वह छाया अङ्गहीन वा विकृत दिखाई देती है उसकी मृत्यु निकटवर्ती है।

(सुश्रुत सूत्रा० २६-२७ अ०)

इन सब अरिष्टलक्षणोंसे मृत्युका निश्चय किया जा सकता है। इसके अलावा किम रोगमें कैसा लक्षण होनेसे मृत्यु होती है उसका विषय भी सुश्रुतमें सविस्तर लिखा है।

फिर पुराणादि शास्त्रोंमें भी मृत्युके पूर्वलक्षणका विषय देखा जाता है।

“अग्निमानि महाराज। शत्रु वक्ष्यामि तानि ते।

वेयामाप्नोन्नान्मृत्यु निज जानानि योगवित्॥”

(मार्कण्डेयपुरा० ४३ अ०)

यदि सभी अरिष्ट लक्षण मान्य हो जाय, तो योग-वित् अपनी अपनी मृत्युका विषय जान सकते हैं। ये सब मृत्युलक्षण विस्तार हो जानेके समयमें नहीं लिखे गये। मार्कण्डेय पुराणके ४३ वें अध्यायमें विशेष विवरण लिखा है।

विश्वपुराणमें लिखा है, कि कल्पान्तरमें भयसे माया-गर्भसे मृत्युको उत्पत्ति हुई। इसी मृत्युने व्याधि, जरा, शोक, तृणा और क्रोधका जन्म हुआ है।

“हिंसा भायो त्वगर्मस्य तपोर्जज्ञे तथानृत्म्।

रन्वा च निवृत्तिस्तस्यां भय नरन्मेव च॥

माया च वेदना चैव मिथुनं त्विदमेतयोः।

भवाज्जज्ञेऽथ वै माया पृथु भूतानहारिणम्॥”

अस्यापत्यादि—

“मृत्योर्व्याधिजराशोकतृणा शोधाश्च जज्ञे।

दुःखोत्तरा स्मृता ह्येते सर्वे चाधर्मलक्षणानि॥”

नैषा मायोस्ति पुनो वा सर्वेते ह्यदुर्भेतसः॥”

मार्कण्डेयपुराणके दुःसहानुशासन नामक अध्यायमें मृत्युकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है,—जिसने जन्म लिया है, मृत्यु उसकी देहके साथ उत्पन्न हुई है, आज हो वा सी वर्षके बाद, पर मृत्यु उसकी अवश्य-भावी है।

“मृत्युर्जन्ममतां वीर देहेन सह जायते।

अथ वाचदशतान्ते वा मृत्युर्वै प्राणिनां ध्रुवम्॥”

(भागवत १०।१ अ०)

मृत्युके बाद शोक करना बुद्धिमानोंका कर्त्तव्य नहीं है। क्योंकि, को लाव प्रयत्न करने पर भी लौट नहीं सकता, जिसकी अन्यथा करना बिल्कुल असम्भव है उसके लिये शोक प्रकट करनेसे लाभ क्या ?

“आत्मन् हि मृतो मृत्युर्मुक्त्वा अन्य मत्स्य च ।

तस्मात्परिहासोऽप्यन्त्य गात्रियुग्मसि ॥” ( गाथा )

गरुडपुराणमें लिखा है कि भगवान् विष्णुका अकाल मृत्युप्रमाणमस्तोत्र पढ़नेसे अकालमृत्यु नहीं होती ।

( गरुडपु २५५ म० )

मृत्युके पहले हमरूप होम आदि करना हितकर है । अतएव सबको उचित है, कि मृत्युके पहले थोड़ा बहुत सत्कर्मका अनुष्ठान अवश्य करे । जिसकी मृत्यु निकट वले उलं गङ्गाके किनारे ले जावे और दोनों पैरको गङ्गाजलमें रक्का कर मुखमें गङ्गाजल दिये । इससे उसके समो पाप नष्ट होत है और अन्तमें वह विष्णुलोकको जाता है । वैसीपुराण ६३।२७ और काठोक्त ४१६ अर्थात् में मृत्युका सविस्तर विवरण वक्तव्यमें आता है ।

ज्योतिस्तरजमें लिखा है, कि आयुष्काल छप होनेसे मृत्यु समी लोगीका प्रयोजित कर डालता है । उस समय, क्या औषध, क्या मन्त्र, क्या जप, क्या होम, कार्य मा उह्य जरा और मरचस नहा बचा सज्जता । जिस प्रकार दीप तेल और बत्ताक रहत भी हवाके फोकेस बुझ जाता है उसी प्रकार आयु रहते हुए भी कारयकरा हवास मनुष्यका जीवन प्रयोग बुझ जाता है ।

आयुष्य कमपि कस्ये छोडाइय वृक्षत मया ।

मीयमानि न मन्नास्य न होमा न पुनर्वाः ॥

अन्तमे मृत्यु नापत ब्रह्मा वापि मानवम् ॥”

“वत्साविरस्नह्यागाद्वया दोषस्य उत्पत्तिः ॥

विक्रियापि च दपैवमकाला मायलैङ्गका ॥”

( ज्योतिस्तरज )

फलितज्योतिषमें मृत्युकाळनिर्णयका कुछ सांकेतिक आमास दिये गये हैं । मनुष्य शरीरमें प्रधानता किस समय और किस प्रकार मृत्यु उपस्थित होती है, उसीके सङ्गर्षादि निरूपण कर ज्योतिषियोंम मृत्युकाळ जाननक लिये निम्नाक्त उपाय बतलाये हैं ।

“महापत वरुण बहते पत्स्य मासतः ।

तदा तस्य मन्दायुः छम्पूय वरुणद्रवम् ॥

महापतश्च तस्य विज्ञानां वरायति ।

तस्य कदाचैव बीजितं तस्यवर्द्धिमः ॥

विराजं बहते पत्स्य नायुःकपुडं विवतः ।

वरुणं यात्रायाः स्यात् प्रवर्द्धितं मनीषिणः ॥

रात्री चन्द्रा दिवा सूर्यो वरेष्टस्य निन्तरम् ।

विज्ञानायास्तस्य मृत्युः पपमासाभ्यन्तरं सुधीः ॥

एकारिषाङ्गुलाहनि यदि भानुर्निन्तरम् ।

वरेष्टस्य च वै मृत्युः शेषातेन च मप्रियैः ॥

सम्पूर्णं बहते सर्वश्रवणमा मेव द्रवते ।

पक्षेण चापते मृत्युः काञ्चनानेन मापितम् ॥

मूत्रं पुरीयं वायुश्च तमकालं प्रमापते ।

तदात्री वक्रितो वेद्यो दहाह भ्रिषते मृत्युम् ॥

बान्धवतापुङ्गवस्य वायुर्वाति विमानिरम् ।

तयान्तमनं तत्वायुः क्षिप्रदध्मपेयं हि ॥

इषाण्यश्च अथेष्टाय वानुर्बहति सन्ततः ।

सार्द्धं मातास्तस्यापि बीजितं किल हीनते ॥

नयनतापुष्पगे दहाहानि निन्तरम् ।

वायुश्चेति सहसा वान्ति ॥ बीजितविराजम् ॥

नासायुःसहस्रं रिक्ता वानु कप्या मुनाद्देव ।

शरीरेन्द्रियादङ्गान् बीजितं तस्य निन्तरम् ॥

सर्वं तत्पराशिव्ये अन्तर्लब्धे निग्राह्ये ।

इन्द्रसप्तपूर्यकालेऽज्ज्वालते तस्य नाशिका ॥

तस्य रेतो मर्दं मूत्रं क्षुत्तं युक्तं मर्दं वना ।

शरीरं मनेष्टस्य अर्धं तत्वायु रित्यते ॥

पृष्ठीबले श्रुम तस्य सेवामिमफलोदयः ।

हानिमृत्युः कुरी पुण्यमयो ज्योतिमाकरी ॥”

( पक्षितम्बो० )

उपरोक्त मृत्युदय फलको छोड कर शारीरिक सङ्गर्ष द्वारा भी मृत्युकाळ जाना जा सकता है । पहले दाहिने हाथकी मुट्ठीका शिर पर रख कर अपनी आँखोंसे उस हाथका पङ्कु या देखे, जिसकी छा महोनेमें मृत्यु होगी यही व्यक्ति मुट्ठीको हाथसे पृथक् देखेगा । छा महोनेमें जिसकी मृत्यु अजस्यम्मायी है, वह निर्वापित तलकी बत्तीकी प्रमगन्ध अनुभव नहीं कर सकता । कहत है, कि जो इस प्रकार अपनी आँखास नाकका अगला भाग नहीं देख पाता उसका मृत्यु निकट समयभी आदिगे । मृत्यु क छा मास पहले छी क नहीं आती, येनी भी किम्ब बन्ती है ।

कामिने लम्घनी मन्त्रनागुदिके मुद्र कर अंगुष्ठके न के लम्घा दाहिनी तीन अंगुलिशोकी जमीन पर सटा कर गये। पीछे उठे पर पर कर उठा कर अंगुष्ठके नाँचे ले जाये। यदि मन्त्रामिता अंगुष्ठके निम्न भाग तक पहुँच जाय, तो जानना चाहिये, कि उन व्यक्तिका आयु काल निको हो पार रह गया है।

जिस व्यक्तिका शरीर नीचा हो जाय तथा वह बहुत अस्वस्थ और लज्जालस्युक्त द्रव्यका कुछ और स्वाद मान्यम करे, तो उसकी छ मानके अन्दर मृत्यु होगी।

समर्थ पुरुषकी यदि न्योप्रमदुके बाद नमाम अंध का सा शिवाई दे और पीछे उसके मनमें क्षोभ उपस्थित हो, तो वह पाँच महोत्तरे अन्दर ही यमराजका मेरुमान बनेगा।

प्रातःकालमें जिसके हृदय चरण और हाथ सूख जाय वह निकल तान मान्य तक जीवित रह सकता है। जिसका शरीर दारुणान् कम्यित हो उठे उसकी चार मानके अन्धकार और जो अपनी प्रतिमूर्ति तथा मस्तक को जलप्रतिबिम्बमें नहीं देख पाता उसकी छ मानमें मृत्यु होता है।

जो दिनकी आशामें तारे देखने हैं, रातकी नहीं देखने, जिसका पुत्रिभ्रम और वाषय स्थालित हो गया है, जो इन्द्रबलुष और तिष्ठ नहीं कर सकता, रातकी चन्द्रमा और सूर्य दोनों ही देखता है तथा चारों ओर इन्द्रबलुष नष्टत्वमें साथ पवन और पर्वतके ऊपर गन्धर्वोंका भगवालय, दिनकी चन्द्रमा और रातकी शरीरकी आकृति निराक्षय करता है, उसकी मृत्यु सन्निकट समझनी चाहिये।

जिसके हाथ छटान मिथिल हो गये हैं, श्रवणशक्ति जाती रही है और जो स्थूल व्यक्तिको दृश और कृशको स्थूल देखता है, वह पर मासके भीतर पञ्चत्वको प्राप्त होगा। जो व्यक्ति अपनी छायाको दक्षिणकी ओर अच्छी तरह नहीं देख पाता, या मिक पाँच दिन तक जीवित रह कर परलोकात्मा होगा।

जो व्यक्ति मृत्युशय्या पर पड़े रह कर भी चाह मगने है उसकी मृत्यु होनेकी सम्भावना नहीं। जिस रातकीका गण देखी हो गई हो, उसकी दो तीन दिनके मन्त्र अवश्य मृत्यु होगा।

पुराणादि नाना हिन्दूशास्त्रों और वैद्यक ग्रन्थोंमें एक सौ एक प्रकारकी मृत्युका उल्लेख है। उनमेंसे एक कालप्राप्त मृत्यु है और बाकी सभी व्याधि, आकस्मिक विपद् अथवा धर्मशाप दारुण आगन्तुक नामसे प्रसिद्ध हैं। बृद्धापेमें जो मृत्यु होता है उसीको कालमृत्यु कहते हैं। ऊपरमें मृत्युको पौराणिक उत्पत्ति तथा दर्शनशास्त्रकी को व्यापक युक्ति दिखालाई गई। हिन्दूको छोड़ कर बाकी सभी मतावलम्बियोंका मृत्युसम्बन्धमें एक मत है। संहारमूर्ति देवादिदेव महादेव ही मृत्युके आदिकर्त्ता हैं, किन्तु यमराज हैं उनके अधिनायक। यमराज ही मृत्युके बाद जीवात्माके सत् असत् कर्मोंका विचार करने हैं। चित्रगुप्त उनके प्रधान सहकारिरूपमें पापपुण्यका हित्ताव ठीक कर रखने हैं। मृत्युके नियामक होनेके कारण यमराजका एक नाम मृत्यु भी है।

४ विष्णु । ५ अधर्मके औरससे निर्ऋतिके गर्भसे उत्पन्न एक पुत्रका नाम । ६ ब्रह्मा । ७ माया । ८ कलि । ९ आचार्यभेद । १० बौद्धदेवता पद्मपाणिके एक अनुचर । ११ अष्टाङ्गपरके व्यासभेद । १२ ग्यारह रुद्रोंमेंसे एक । १३ एकाहभेद । १४ फलित ज्योतिषोक्त आठवाँ ग्रह । १५ ज्योतिषोक्त १७वाँ योग । १६ कामदेव । १७ सामभेद । १८ बौद्ध देवता पद्मपाणिका अनुचरविशेष ।

मृत्युक ( सं० पु० ) मृत्युसम्बन्धीय ।

मृत्युकन्या ( सं० स्त्री० ) मृत्युकी अधिष्ठात्री देवी, यमकन्या ।

मृत्युजित् ( सं० पु० ) मृत्यु जितवान् जि क्विप् । १ मृत्युजय, जिसने मृत्युको जीत लिया है । २ शिवका एक रूप ।

५ "एतेषां मृत्युशतमस्मिन् देहे प्रविष्टितम् ।

तत्र ७ः कानधनुक्तः शेषास्त्वागन्तवः स्मृताः ।

ये त्विदमन्तवः प्राकाल्ते प्रशम्यन्ति भेषजे ॥

जगद्गुरुप्रदानैश्च ज्ञानमृत्युर्न शान्तिम् ।

पोद्गिर रागधर्माग्रेण विन्वन्तरिः स्वयम् ।

मुग्धैस्तु न ज्ञाने कानप्राप्त्य हि देहितम् ॥"

( चारुचन्द्रिका )

मृत्युञ्जय ( सं० पु० ) मृत्यु द्वितीयं त्रि-सप्तं मुमक्षु ।  
गिर, महादेव । इहोति मृत्युको जय किया था, इसीसे  
इसका नाम मृत्युञ्जय हुआ । इसका नामनिरूपण इस  
प्रकार देना जाता है—

“गिरा बर्हिर्गोमिन्द्रो बभूव भीष्मो मृत्युञ्जयः ।

कृष तव गुरोर्नाम मृत्युञ्जय इति भुवो ॥

मुमया उवाच ।

“अस्योऽन्ते मृत्युञ्जया प्रस्था बभूविन्दुवत् ।

वर्हो सर्वशाकानां ममारीनां तपसि ॥

कतिपय मृत्युञ्जयानां ब्रह्मणा कोटिको जपे ।

कामेन क्षान्ताः शम्भुरन सर्वकपी च निर्गुणे ॥

मृत्युञ्जया जिता हरवत् किञ्चन गुण्या मयम् ।

न मृत्युना जित शम्भुः कृप कृपे भुवी भुवम् ॥”

( ब्रह्मदेवर्षीपुराण प्रसिद्ध ५१ न

महाविष्णु भयमें भीक्षुत्व वर्ष निर्गुणमें गिरजी  
जय लीन होत हैं तब उन्हें मृत्युञ्जय कैसे कहा  
जा सकता ? इसका उत्तरमें सुतपात्रे कहा है—प्रश्नाक  
मय होने पर मृत्युञ्जया अस्यिन्दुके समान नष्ट हो जाती  
है, ॥ हो सर्वशोक और प्रह्लादिकी संहार करनेवाली है ।  
प्रश्ना और मृत्युञ्जयाके करोड़ों बार लय होने पर मरक  
रूपी गिर काम द्वारा निर्गुणमें लीन हो जाते हैं । अत  
एव निपन बारबार मृत्युकी जीता है किन्तु मृत्यु उन्हें  
जीत न सकी है । इसीलिये उनका नाम मृत्युञ्जय हुआ  
है । मृत्युञ्जयपत्रकमें लिखा है, कि संकट पीडादि उप  
स्थित होत पर मृत्युञ्जयकी पूजा करने पर सभी प्रकारक  
रोग शीघ्र दूर हो जाते हैं । इस शिवपूजाका विधान  
नाथे लिखा जाता है ।

८० तोला मृत्तिका से कर पीताम्बिक मल पाठ कर  
गिर बनाये । पाश्चात् कालके पालमें इन्हें न्यापन कर  
पचासदि पूजा करे । पहल पञ्चगव्य और पोछे  
पञ्चगव्यके प्रत्येक पदार्थको से कर मल मल द्वारा  
स्नान करीना चाहिये । जिसरोग हुआ हो उसका रोग  
की गतिशो कामनास नाम गोलादिका उच्चारण कर  
सकृन्म करे । पश्चात् पचासदि पोडनीपचार पूजा कर  
गह्वर विन्यसन उत्सर्ग तथा सहस्र बार जप करे । अगस्त्य  
होम करना दोमक बाइ उपयुक्त क्षितिजा देना उचित है ।

Vol. XXIII 69

कारण, इस पूजामें किसी बातकी ग्युलता न होनी चाहिये ।  
इस प्रकार एक ही गिरपूजा करनेसे कल प्राप्त हो सकता  
है, किन्तु कलियुगमें समयके प्रमाणसे प्रत्येक कामकी,  
बार बार करना आवश्यक है । अतएव यह पूजा भी बार  
बार करनी चाहिये । दूसरे दूसरे युगमें एक बार करने  
का विधान है । पूजा समाप्त होने पर इस पूजाका ८०  
तोला मर जल तबिके पालमें से कर गुलासे रोगीका  
शरीर सीखे । इस प्रकार अनुष्ठान करनेसे रोगी सब  
प्रकारके रोगोंस मुक्त हो जाता है ।

“मृत्युञ्जयं समापूष्य सिद्धं विप्रुक्नेस्वरम् ।

रोगाणां मुक्तयं रोगाद्भुतो मुक्नेन कनकम् ॥

यस्तु तन्मूर्त्ययेदस्या किञ्च मस्तु क्षपामिधम् ।

यमाप्ति प्रणमेदस्या किं करिष्यति वामना ॥

एव पूजाविधि करने शुरु मत्प्रार्थनामें ।

आदिमरे भुविकन्त परित्वासीति वीरवम् ॥

निर्माय पर्यन्त सिद्ध काल्पायने निरुपेत् ।

पीपयिष्येन मन्त्र यं बुध्याय गहनं बुधः ॥

स्नापय पञ्चगव्येन प्रत्येकस्याशुतोन्नम् ।

स्नानम् एव प्रत्येक-द्वयेन स्नापयेत् सुधी ॥

रायकपरात्मना नमनार्थाय पूर्वम् ।

उपरिचालने किमा घृत्वा चीने च वातली ॥

खादमात्रां कपटं च घृत्वा मस्तुविपुत्रकम् ।

उपचारं पादकं एव भक्त्या प्रयत्नेत् ॥

मुखास्त्यस्तनं देव सर्वकामप्रदायि च ।

पञ्च भुव्यं प्रदद्यात् परिचयं वरा भवेत् ॥

अधुन काल्पार्थ दयाद्वाराजपत्रकम् ।

विश्वपञ्चदश दधानं विमोदेदेत् ॥

एव तन्मूर्त्यु सिद्धं कं कनेमन् वरसम् ॥

वता हार्तं प्रतुष्याय दक्षिणां प्रदाम्य वरेत् ॥

शुचीं का तद्वर्धं वा वेपि । निमज्जनात् ॥

अगहना न करीन्वा पूजा आनन्दा वनः ॥

एकसिद्ध समस्तप्य कने स्थादन्वेदं भुगे ।

तन् पत्रं समस्त देवि । कभी कन्या भगु पा ॥

पञ्चगव्यं तु संस्थाप्य अजीति लेख्यं कष्टम् ।

तत्रतनैर वरेथि बुधाः यमाग्नय रोगिण्यम् ॥

निरीदीर्घायाम्ब मन्त्रमुत्पाद्यं यामयम् ।

एव विधिपानन पूजदमम द्रिष्टव्यम् ॥



वाहक नाहक भवेद्रोगो नाशमेति मयादितः ।

साद्रेण पूजयित्वा च नमते वाञ्छितं फलम् ॥

( मृत्युञ्जयमन्त्र )

तन्त्रसारके मृत्युञ्जय-प्रकरणमें मृत्युञ्जय प्रयोगके सम्बन्धमें लिखा है—

‘यथाविधि जितेन्द्रिय हो अग्निमें मृत्युञ्जयकी पूजा कर दृवसे सींचा गुडोच ले कर एक मास तक प्रतिदिन एक सहस्र आहुतिसे होम करनेसे गङ्गसुधाप्लावित शरीर, आयु, आरोग्य, सम्पत्ति, यश और पुत्र बढ़ते हैं। गुडोच के साथ, वट, तिल, द्रव, दूध और घी आदि सात द्रव्य द्वारा क्रमशः ७ दिन १००८ आहुतिसे होम करे। इस प्रयोगके समय प्रतिदिन सातसे अधिक ब्राह्मणोंको मिष्टान्न भोजन कराना आवश्यक है। पञ्चात् पुरोहित-को यथाविधि दक्षिणा देनी पड़ती है। इस प्रकार प्रयाग करनेसे साधक कृत्याद्रोह आदिसे मुक्त हो निःसंशय १०० वर्षको आयु प्राप्त करता है। कोई अभिचार करने, कठिन ज्वर होने, गोर उन्माद रोग, शिरोरोग अथवा दूसरा कोई असाध्य रोग होने या ग्रह, पीडा, मोह, दाह, महामय आदि उपस्थित होने पर इस प्रकारके होममें शान्ति प्राप्त होता है और सब प्रकारकी सम्पत्ति मिलती है। जो प्रतिदिन दृवसे ११ आहुति होम करते हैं उन्हें मृत्यु-भय नहीं रहता, विषेपतः उनकी आयु और आरोग्यता बढ़ती है। सुधा, बल्ली, वज्रुल, इसकी समिध द्वारा होम करनेसे समुदाय रोग, सिद्धार्थ द्वारा होम करनेसे महाज्वर और अपामार्गके समिध द्वारा होम करनेसे समुदाय रोगकी शान्ति हुती है।’ (तन्त्रसार०)

इन्हें छोड़, तन्त्रसारमें मृत्युञ्जय यन्त्रका उल्लेख है। यथाविधि इस यन्त्रका भोजपत्र पर लिख कर हाथमें धारण करनेसे ग्रहपीडा, मृत, अपमृत्यु और व्वाधिमय तथा और किसी प्रकारके दुःखकी शंका नहीं रहती, प्रति दिन लक्ष्मा और कौत्तिकी वृद्धि होती है।

(तन्त्रसार मृत्युञ्जययन्त्र)

मृत्युञ्जयम ( सं० पु० ) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली,—पारा १ माणा, गन्धक २ माणा, सोहागे-का लावा ४ माणा, विष ८ माणा, धतूरेका बीज १६ माणा, सोंठ, पीपल और मिर्च प्रत्येक १० माणा

७ रत्ती, इन सब द्रव्योंको धतूरेकी जड़के रसमें अच्छी तरह पीस कर एक एक माशेकी गोली बनावे। इसका अनुपान है, वातपित्त ज्वरमें डावका जल और चानी, पित्तश्लेष्म ज्वरमें मधु तथा मान्निपातिक ज्वरमें अद-रपका रस। इस औषधके सेवन करनेसे सब प्रकारके ज्वर दूर हो जाते हैं। ( भैषज्यन्ता० ज्वराधि० )

दूसरी प्रणाली:—गोमूत्रमें शोधित विष, मिर्चा, पीपल, गन्धक, और सोहागा प्रत्येक एक भाग और ज्वारी नीचूके रसमें शोधित हींग दो भाग ले, सबों-को चूर कर मृगके समान गोटी तैयार करे। इनमें पारा एक भाग दिया जाय, तो हींगकी आवश्यकता नहीं होगी। मधुके साथ इसको चाटनेसे सब ज्वर, वहीके पानीके साथ सेवन करनेसे वातज्वर, अदरकके रसके साथ कठिन साक्षिपतिक ज्वर, ज्वारी नीचूके साथ अजीर्ण ज्वर तथा जीराचूर्ण और गुड अनुपानके साथ सेवन करनेसे विषम ज्वर नष्ट होते हैं। तीव्र ज्वर और अति शय दोषमें तथा रोगी चल्चलान रहे तो पूर्णमात्रा ४ गोली है। स्त्री, बालक और श्राण रोगोंके अर्द्धमात्रा तथा अतिवृद्ध, श्राण और वृद्ध रोगोंको एक गोलीका चतुर्थ भाग देना चाहिये। यह औषध मृत्युको जय करती है इस लिये इसका नाम मृत्युञ्जय हुआ।

मृत्युनीर्थ ( सं० क्ली० ) तीर्थविशेष ।

मृत्युतूर्य ( सं० क्ली० ) वाद्ययन्त्रविशेष, वह बाजा जो जयदाहके समय बजाया जाता है।

मृत्युद्रुत ( सं० पु० ) १ यमद्रुत । २ मृत्युसंवादचहनकारी मृत्युद्वार ( सं० क्ली० ) नवद्वारका वह द्वार जिस हो कर प्राणवायु निकलती है।

मृत्युनाशक ( सं० पु० ) नाशयतानि नश पिच् पण्डु, मृत्योर्नाशक । १ पारद, पारा । ( त्रि० ) २ मरणहारक, जिसने मृत्युको नाश किया है।

मृत्युनाशन ( सं० क्ली० ) अमृत, जिसे पीनेसे मृत्युभय नहीं रहता।

मृत्युपथ ( सं० पु० ) मृत्योः पन्थाः । मरणका पथ, मरने-का उपाय।

मृत्युपा ( सं० पु० ) शिव

सुसुपात्र (म० पु०) सुसुपात्रः पात्रः । सुसुपात्रा पात्रात्  
यमका बंधन ।

“न सुसुपात्रोः प्रत्येकस्य बीर विरक्त्यं तत्र सुसुपात्रमर्थः ।”  
(भाष्यत १।१८।१०)

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रे निजनागाय पुण्यमस्य, सति  
पुण्येभ्यो मस्य नागास्यार्थः । इह इहा । निपातो टाप् ।  
२ कर्त्तव्योक्त केला ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रे स्वनागाय फलमस्य ।  
महाकाल नामक फल । २ कर्त्तव्यो केला ।

सुसुपात्र (सं० पु०) १ यम । २ सुसुपात्रमर्थे सुसुपात्र  
काम करनीयता । (नि०) ३ मरणशील मरणेच्छा ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रे स्वनागाय वाज्रमस्य । १  
यज्ञ, वांस । २ सुसुपात्र बीज सुसुपात्र कारण जन्म । जन्म  
होनेमे सुसुपात्र मरणमार्गो है । अनपक्ष जन्मही सुसुपात्र  
बीज है ।

सुसुपात्र (स० पु०) वह बीज जो सुसुपात्रमर्थे ब्रह्मा  
जाता है ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रमर्थे, मरणेका कर । मनुष्यके  
जितने प्रकारके मय हैं, उनमें सुसुपात्र मय ही प्रधान है ।  
जीव यदि कठोर सुसुपात्रमर्थेका भोग न करता, तो वह  
कभी भी सुसुपात्र नहीं करता ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रमर्थेका किञ्चन इव मरणहेतु  
त्वात् । योग ।

सुसुपात्र (स० नि०) सुसुपात्रः विद्यतेऽस्य, सुसुपात्रमर्थे  
मनुष्य । सुसुपात्र य क, सुसुपात्रमर्थे ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रा निर्दिष्ट मारमेष्ट ।

सुसुपात्र (स० पु०) यमराज ।

सुसुपात्र (स० पु०) १ यम वा यमन । २ यममार्गाका  
‘ग’ अक्षर । (नि०) ३ सुसुपात्रे समान आकारणाम् ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रमर्थे । उपनिषद्भेदः ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रमर्थे । यमलोका ।

“सुसुपात्र इत्येवमपि सुसुपात्रे लक्षणाध्यामो ममसाय जाताः ।”  
(उमावर्ण १।११।१२)

सुसुपात्र (सं० पु०) सुसुपात्रवर्णमर्थे यज्ञि ल्यु । १ निपा ।  
२ विस्तर, वेत्तका पेट । ३ वृष्टकाव, डोम बीजा ।

सुसुपात्र (स० नि०) सुसुपात्रायन, सुसुपात्र इति मिस  
म बीजनलाम कर सके ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रायनो विद्यामेष्ट,  
सुसुपात्रमिता विद्या ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रमर्थे परिणत ।

सुसुपात्र (स० पु०) वस्तुमद ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रे मृतिः प्रसयो यस्याः  
सा । कर्त्तव्यो, कर्त्तव्यो की मात्रा जो भेदे देते हो मर  
जातो है ।

“यथा कर्त्तव्यो गर्भमाश्रये सुसुपात्रमत्मा ।”  
(भारत निरावर्ण )

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रोः सेना । सुसुपात्रा सेना,  
यमनृत ।

सुसुपात्र (स० नि०) पिच्छिम, चिपचिपा ।

सुसुपात्र (स० पु०) प्रगल्भा सुसुपात्र इति सुसुपात्र (सुसुपात्र मय  
गाथा । पा १।१।१० ) इति म टाप् । १ प्रगल्भा सुसुपात्रा  
गोपीचम्बल ।

सुसुपात्र (स० पु०) प्रगल्भा सुसुपात्र इति सुसुपात्र टाप् । १  
प्रगल्भा सुसुपात्रा, पपिच मिहो । २ कासी, गोपीचम्बल ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका भावमर्थे,  
तथा स भावां कर्त्तव्यमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका भावमर्थेका,  
मार्ग ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका  
सीयते इति सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका  
इम शब्दका अधिकतर व्यवहार समस्त पद ब्रह्ममे  
होता है ।

सुसुपात्र (स० पु०) सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका  
मरणमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका

(मनु ५।१६)

२ सुसुपात्र, मरण ।

सुसुपात्र (सं० पु०) सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका

सुसुपात्र (सं० पु०) सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका  
द्विष्या मिन् (उष् १।१२ ) इति सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका  
यथा सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका  
मे सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका सुसुपात्रमर्थेका  
है, इसीमे यह सुसुपात्र कहनाता है । प्रयाद है, निपुणसु

जब मारा गया था, तब उसके रक्तसे पृथिवीमण्डल इतना तरावोर हो गया, कि कीचड़ उठ आया था। भगवान् ब्रह्माने उसी रक्त मिली हुई मिट्टीसे मृदङ्ग बनाया और उसका दोनों ओर असुरके चमड़े से मढ़ दिया। उसकी गिरा-से वेष्टनी और रज्जु तथा अस्थिसे गुल्म आदि बनाया गया। त्रिपुरारि महादेव इन्द्रादि देवाताओंसे वेष्टित हो बड़े आनन्दसे नृत्य करने लगे और गजाननसे नृत्यके साथ ताल देनेको कहा। उसी समयसे मृदङ्गका सृष्टि हुई है। उस समयका मृदङ्ग देखनेमें आजकलके पखावज-के जैसा था। बहुनेरे पखावजको ही मृदङ्ग कहते हैं। कालक्रमसे मृदङ्गका निर्माण-कौशल और सौष्टव बहुत कुछ बदल गया है। सङ्गीतदर्पणकारके मतानुसार मड़ोका बता हुआ यन्त्र सहजमें फूट जानेके भयसे छाप-युगमें कृष्णलीलाके समयसे वह काठका बनाया जाने लगा।

मृदङ्गक (सं० क्ली०) छन्दोभेद। इसके प्रति चरणमें १५ अक्षर करके होते हैं। १, २, ४, ८, ११, १३, १५वां वर्ण गुरु और शेष लघु होते हैं।

मृदङ्गफल (सं० पु०) मृदङ्ग स्तदाकृति फलमस्य। पत्रस-फल, कटहल।

मृदङ्गफलनी (सं० स्त्री०) मृदङ्गवत् फलमस्त्यस्याः इति डोप् च। कोपातकी, तरौई।

मृदङ्गी (सं० स्त्री०) मृदङ्गः त्रिकाकारफलमस्त्वस्या इति मृदङ्ग अर्था आद्यच् डोप् च। कोपातकी, तरौई।

मृदुर (सं० पु०) मृदुर अच् (कृदरादयश्च। उण् ५।४१) इति निपात्यते। १ व्याधि, रोग। २ विल। (लि०) ३ क्षणस्थायी। ४ क्रीडनशील।

मृद्व (सं० क्ली०) नाटककी भाषामें गुणके साथ दोष-के वैपम्यका प्रदर्शन।

मृदा (सं० स्त्री०) मृदु राप्। मृत्तिका, मिट्टी।

मृदाकर (सं० पु०) वज्र।

मृदाह्वया (सं० स्त्री०) सौराष्ट्रमृत्तिका, गोपीचन्दन।

मृदित (सं० लि०) मृद-धातोः कर्मणि क। चूर्णीकृत, चूर चूर किया हुआ। (क्ली०) २ शूलरोग।

शूक देखो।

मृदिनी (सं० स्त्री०) मृदु भावे क, मदः चूर्णीकरण-

मस्त्यस्याः मृद-इति, स्त्रिया डोप्। प्रणस्त मृत्तिका, अच्छी मिट्टी। २ मृत्स्ना, गोपीचन्दन।

मृदु (सं० लि०) मृद्यते प्रदितुं शक्यते इति मृदु- (प्रथि-प्रदिभ्रसजां सम्प्रसारण सलोपश्च। उण् १।२६) इति कु। १ कोमल, मुलायम। २ जो सुननेमें कर्कश या अप्रिय न हो। ३ सुकुमार, नाजुक। (स्त्री०) ४ घृत-कुमारी, धीकुआर। ५ सफेद जातिपुष्प, जाही नामक फूलका पौधा। ६ वृंहण धूमपानविशेष। ७ मृत्युञ्जय राजपुत्र। (विष्णु० ४।२१।३)

मृदुक (सं० लि०) नम्र, मुलायम।

मृदुकण्टक (सं० पु०) श्वेतकिण्टो, कटसरैया।

मृदुकण्टकफला (सं० स्त्री०) कर्कटी लता, ककडी।

मृदुकर्म (सं० क्ली०) कठिनको मुलायम करना (त्रि०) २ मृदु कार्यकारी, नरम काम करनेवाली।

मृदुरुणायस (सं० क्ली०) मृदु च तत् रुणायसं चेति। सोसक, सोसा।

मृदुकोष्ठ (सं० पु०) कोमल कोष्ठ।

मृदुक्रिया (सं० स्त्री०) १ धीरे धीरे कर्मसमाधान, आहिस्ता आहिस्ता काम करना।

मृदुखुर (सं० पु०) घोड़ोंके खुरका एक रोग।

“मृदुखुरश्च विष्यतो मृदुर्यस्य खुरो भवेत्।”

(जयदत्त ३६ अ०)

घोड़ोंके खुर अत्यन्त मृदु अर्थात् कोमल होनेसे यह रोग होता है।

मृदुगण (सं० पु०) मृदुणां गणः। नक्षत्रोंका एक गण जिसमें चित्रा, अनुराधा, मृगशिरा और रेवती ये चार नक्षत्र हैं।

“वित्रामिश्रमृगान्तर्भ मृदुर्भगणः” (ज्योतिस्तत्त्व)

मृदुगंधिक (सं० पु०) १ गुलामेद। (त्रि०) २ मृदुगन्ध-विशिष्ट।

मृदुगमना (सं० स्त्री०) मृदुगमनमस्याः। १ हँसी। (त्रि०) २ मन्दगमनविशिष्ट, धीमी चालसे जानेवाली।

मृदुग्रन्थि (सं० पु०) मज्जर तृण, एक प्रकारी घास जिसमें बहुतसी गांठें होती हैं।

मृदुचर्मिन् (सं० पु०) मृदु कोमलं चर्म त्वक् तदस्त्यस्य चर्म (ग्रीवादयश्च। पा ५।२।१२) इति इति। १ भूर्जवृक्ष,

मोक्षपत्रका पेड़ । ( वि० ) २ कोमलत्वगविणिष्ट, त्रिमन्त्री  
छाद मुलायम हो ।

मृदुपाप ( सं० पु० ) क्षान्त्यमेव ।

मृदुपाप ( सं० पु० ) मृदुः छादः पत्रमस्य । १ मृदुपाप  
मोक्षपत्रका पेड़ । २ पीलूपाप । ३ मृदुपाप । ४  
पाप । ५ भोताप । ६ कोट्टुपाप प्रसिद्ध पोषक । ७  
मल मरकट । ८ गिल्पितो वृक्ष । ९ विडम्पक । १० माल  
माला ।

मृदुपापी ( सं० लि० ) दुर्लभ मरिचा ।

मृदुता ( सं० स्त्री० ) मृदु-रसः, दापः । १ कोमलता, मुकाय  
मियन । २ मधुता, घीमायन ।

मृदुता ( सं० पु० ) मृदुमेव धीताम् ।

मृदुता ( सं० लि० ) मृदु भीरु तीक्ष्ण कोमल भीरु  
तेजस्यो ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुत्वम् रसोऽस्य । मृदुत्वम्, मोक्ष  
पत्रका पेड़ ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदु वृक्ष, मरकट वाम ।

मृदुत्वम् ( सं० स्त्री० ) मृदु मृदुपरिणामेन उन्मृदुत्वम् नोपय  
यन् इति उन्मृदु नो उपकरणे ( मन्त्र-दीपिका ) । पा १।१।१०  
इत्यत्र काणिकावस्था, अ, ननाः स्वार्थे कच् । सुवर्ण  
नामा ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुति पत्राण्यस्य । १ मल, मरकट ।  
२ कामल पत्र, मुकायम पत्र । ३ मृदु वृक्ष, मोक्षपत्रका  
पेड़ । ४ पापविरोध, रक्त चिह्नो ।

मृदुत्वम् ( सं० स्त्री० ) मृदुति पत्राणि यस्याः । चित्ता  
नाम ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुति वर्णाण्यस्य कच् । वेत वेत ।  
( लि० ) २ कामल वर्णाविणिष्ट, मुलायम गडिपासा ।

मृदुतीक्ष्ण ( सं० पु० ) मच्छीरी एक जाति त्रिमन्त्री पीठ  
मुलायम होमी दी ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुति कामलानि पुष्पावस्य । १  
मिठोपहृष्ट मिरीस । ( लि० ) २ कामल बुद्धिमयुक्त, कामल  
वृत्तपासा ।

मृदुत्वम् ( सं० लि० ) पित्तपुष्पम् ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) १ क्षान्त्यमेव ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुति पत्राण्यस्य । १ विरचनक  
Vol. XVIII 70

वृक्ष । २ मधु मारिकेय, मारिकेय । ३ विकटक वृक्ष ।  
( लि० ) कोमल पत्रयुक्त ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) विरचनक वृक्ष ।

मृदुर ( सं० पु० ) मरकटके एक पुष्पका नाम ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) १ गन्धोस । ( लि० ) २ कोमल  
लोमविणिष्ट, त्रिमन्त्री रस्य मुलायम हो ।

मृदुत्वम् ( सं० स्त्री० ) मृदु मृदुत्वमस्यस्य मृदु ( पिप्पली  
मन्त्र ) । पा १।१।१० इति सच् । १ मल, पानो । २  
म मर । ( लि० ) ३ कोमल मुलायम । ४ कामल वृक्ष,  
वामयम् ।

मृदुत्वम् ( सं० स्त्री० ) मृदुत्वस्य मायाः तल-दाप । १ मृदु  
का माय या पया । २ मृदु वृक्ष ।

मृदुता ( सं० स्त्री० ) तुल्यमानो मरकटका पेड़ ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुति स्वयमुपाणि लोमानि  
यस्य स, स्वार्थे कच् । १ मलक परक्षा ( लि० ) २  
कोमलरोमविणिष्ट, त्रिमन्त्री रस्य मुलायम हो ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुता वर्णाः । मृदुताको मलक ।  
मृदुता देता ।

मृदुत्वम् ( सं० लि० ) मधुरामापो ।

मृदुता ( सं० पु० ) मन्त्र मादन, धीरे धीरे वदनेवासी  
दवा ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मरकटके एक पुष्पका नाम ।  
( माग १।२।१२ )

मृदुत्वम् ( सं० लि० ) मृदुताकोः पत्रम् । कोमल मरि-  
चिणिष्ट, त्रिमन्त्री मुलायम हो ।

मृदुत्वम् ( सं० लि० ) कोमल वृक्ष, दवा ।

मृदु ( सं० अम्य० ) मृदुमाप ।

मृदुत्वम् ( सं० स्त्री० ) मृदु कोमल उत्पन्न । नीलपत्र,  
नीला कमल ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुता मृदु माप, ओ पदमे मृदु  
नहा या उमका मृदु होमा ।

मृदु ( सं० पु० ) मृदु पद गच्छति कारणतयेन प्राप्नो  
ताति गम द । मरकटके एक प्रकारकी मच्छी ।

मृदुत्वम् ( सं० पु० ) मृदुति मित्रा घटा मध्यपत्रलोपि  
कमला, मिठीका घटा ।

मृदुता ( सं० स्त्री० ) मृदुतामिति नाम मृदुता मरि ।

मृदङ्ग (सं० क्ली०) मृदु कोमलं अङ्गं यस्य । ११ वङ्ग, रांगा । २ कोमल अवयव, कोमल शरीर ।

मृद्वी (सं० स्त्री०) मृदु (बोता गुणवचनात् । पा ४।१।४४) इति ङीप् । १ कोमलाङ्गी, २ कपिल द्राक्षा, सफेद अंगूर (लि०) ३ मृदु, कोमल ।

मृद्वीका (सं० स्त्री०) मृदु बाहुलकात् ईकन् ङीप् । १ द्राक्षा, दारा । २ कपिल द्राक्षा, सफेद दाख । ३ द्राक्षासव, अंगूरको जराव ।

मृद्वीकादि (सं० पु०) द्राक्षादि सिद्ध कषाय, पित्तज्वरमें यह बहुत उपकारी है ।

मृद्वीका मधुक निम्ब कटुका रोहिणी समा ।

अवश्यायस्थित पाक्यमेतत् पित्तज्वरापहम् ॥”

(चक्रदत्तपित्तज्वरचि०)

मृद्वीकादिकषाय (सं० पु०) कषायौषधभेद ।

मृद्वीकासव (सं० पु०) द्राक्षासव, अंगूरको जराव ।

मृध (सं० क्ली०) मर्धते क्लियतीति मृध् क । युद्ध, लड़ाई ।

अपयाते ततो दैवे कृणो चैव महात्मनि ।

पुनश्चावर्तत मृध परेषां लोमहर्षणाम् ॥”

(हरिवंश १८२।१)

मृधस् (सं० पु०) युद्ध, लड़ाई ।

मृधा (सं० अघ्य०) मृपा, झूठमूठ ।

मृध्र (सं० लि०) १ शत्रु, दुश्मन । (क्ली०) २ घृणा, तिरस्कार ।

मृन्मय (सं० लि०) मृदु-विकारे स्वरूपे वा मयट् । मृत्-स्वरूप, मिट्टीका बना हुआ ।

मृन्मरु (सं० पु०) मृत्सु मरुः । पाषाण, पत्थर ।

मृन्मान (सं० क्ली०) कृप, कुआँ ।

मृल्लोष्ट (सं० क्ली०) मृत्तिकाखण्ड, मट्टीका टुकड़ा ।

मृशा खाँ—एक मुसलमान जमींदार । मूशा खाँ देखो ।

मृपा (सं० अघ्य०) मृष्यते इति मृष का । १ मिथ्या, झूठ-मूठ । (लि०) २ असत्य, झूठ ।

मृपान्नान (सं० क्ली०) मिथ्या ज्ञान, झूठी समझ ।

मृपात्व (सं० क्ली०) मृपो भावे त्व । मिथ्यात्व, अस-त्यता ।

मृपादान (सं० क्ली०) वृथा दान ।

मृपादृष्टि (सं० स्त्री०) १ भूल देखना । २ अमपूर्ण मत प्रदान, झूठी समझ ।

मृपाध्यायिन् (सं० पु०) मृपाध्यायति चिन्तयतीति ध्ये णिनि । वक्ता, वगुला ।

“कङ्को वको वकोऽप्य च तीर्थसेवी च तापसः ।

मीनघातो मृपाध्यायी निश्चलाङ्गश्च दाम्भिकः ॥”

((राजनि०))

मृपानुशासिन् (सं० लि०) मृपा अनुशास्-णिनि । मिथ्या अनुशासनकारी, वृथा अनुयोग करनेवाला ।

मृपाभाषिन् (सं० लि०) मृपा भाषते भाष णिनि । मिथ्या-वादी, झूठ बोलनेवाला ।

मृपार्थक (सं० क्ली०) मृपा-अर्थोऽस्य, बहुव्रीहौ कप् । अत्यन्त असम्भवार्थ वाक्य, जो होने योग्य नहीं हो उसे कहना, जैसे, वन्ध्यासुत, खपुत्र, इत्यादि ।

मृपालक (सं० पु०) मृपा मिथ्या अचिरस्थायित्वेन मुकु-लोद्गमकाल एव इत्यर्थः अलं अलङ्करणं कायति प्रकाशयतीति कै-क । आम्रवृक्ष, आमका पेड़ । इसमें थोड़े ही दिन मंजारियोंका अलङ्कार रहता है, इसीसे इसका यह नाम रखा गया है ।

मृपावाच् (सं० स्त्री०) मिथ्या वाक्य, झूठा वचन । (लि०) २ मिथ्यावादी, झूठ बोलनेवाला ।

मृपावाद (सं० पु०) मृपा मिथ्या वादः कथनं । १ मिथ्या-वाक्य, असत्य वचन । २ असत्य भाषण, झूठ बोलना ।

मृपावादिन् (सं० लि०) मृपा-वदतीति वद्-णिनि । मिथ्या-वादक, झूठ बोलनेवाला ।

मृपोद्य (सं० क्ली०) मृपा-वद् (राजसूयसूर्यमृपोद्यरूप्यकुप्य-कृष्टपत्न्याव्यय्याः । पा ३।१।१४४) इति क्यप्, निपातितश्च । १ मिथ्या वाक्य, असत्य वचन । (लि०) २ मिथ्यावादी, झूठ बोलनेवाला ।

मृष्ट (सं० लि०) मृज क । १ शोधित । (क्ली०) २ मरिच, मिर्च ।

मृष्टवत् (सं० लि०) परिशुद्ध भावयुक्त ।

मृष्टि (सं० स्त्री०) १ परिशुद्धि, शोधन । २ अन्नादिका संस्कारविशेष ।

मृष्टेरुक् (सं० लि०) १ वदान्य, मधुरभाषी । २ मिष्टाशी, मिष्टान्न खानेवाला । ३ अतिथिद्वेषी ।

में ( हि० अ० ) १ अथिक्करण कारकका चिह्न जो किसी शब्दके आगे लगा कर उसके भीतर, उसके बोधका या उसके चारों ओर होना सूचित करता है, आघार या अग्र स्थानसूचक शब्द । ( पु० ) २ बकरीके बोलनेका शब्द । मंगनी ( हि० स्त्री० ) ऐसे पशुओंकी विष्टा जो छोटी छोटी गोदलोंके आकारमें होती है, जैसे बकरीकी मंगनी, ऊँरकी मंगनी ।

मैबर ( अ० पु० ) किसी सभा या गोष्ठीमें सम्मिलित व्यक्ति, मसासद, सदस्य ।

मेक ( सं० पु० ) मे इति काचित् शब्द करोति चै-शब्दे क । छाग, बकरा ।

मेकदार ( अ० पु० ) परिमाण, म बाज ।

मेकल ( सं० पु० ) बिम्ब पत्रका एक भाग । यह भाग रोवाई राम्यके अन्तर्गत है और इसमें अमरकण्डक है । नमदा नदी इमा पर्वतसे निकली है । यह मेकलाने आकारका है, इसात इसको मेकला जो कहते हैं ।

मेकलकण्डका ( सं० स्त्री० ) मेकला मेकलायुक्त बिम्ब पत्रका लघु कण्डका, लघु मितम्बदेशात् निम्नता । नमदा नदी ।

मेकलसुता ( सं० स्त्री० ) नमदा नदी ।

मेकलाद्रि ( सं० पु० ) मेकलाः अद्रिः । बिम्बपर्वत ।

मेकलाद्रिका ( सं० स्त्री० ) मेकलाद्रेजाता जनक, स्त्रियां ङाप्, नमदा नदी ।

रेम्बुना पूरपञ्चा नमदा मकलाद्रिका ( रेम )

मेसल ( सं० स्त्री० ) पक्षीय पाकविशेष । यह लम्पल या करलीक आकारका और चांग अगुल चौड़ा तथा आगे की ओर निकला हुआ होता है ।

मेस ( हि० पु० ) १ मेघ देका । ( स्त्री० ) २ जमीनमें गाड़नेके लिये एक भार नुकीली गड़ी हुई लकड़ी, गूँदा । २ कील, काँटा । ३ लकड़ीकी फटा जो किसी छेदमें घेठाई हुई वस्तुको ढोकी दोनोसे रोकनक लिये हथर उधर पेशी जाय । इसे पञ्च मी कहते हैं । चोड़े का लँगड़ापन जो गाल अङ्गत समय किसी कोलक ऊपर धुक जानेसे होता है ।

मेसडा ( हि० स्त्री० ) बालकी यह फाँटी जिसे डले या चाबके मुँह पर गोछ घेरा बना कर बांध देते हैं ।

मेसल ( हि० स्त्री० ) १ किङ्किणी, करघनी । यह वस्तु जो किसी वृत्तरी वस्तुके मध्य भागमें उस चारों ओरन घेरे हो । मेसला देको ।

मेसला ( सं० स्त्री० ) भोगसे प्रसिष्यते कायऽध्यभागे इति मि संज्ञार्थः खलः गुणश्च स्त्रियां ङाप् । १ सिकटरी या माछा के आकारका एक गहना जिसे स्त्रियां कमरको घेर कर पहनती हैं, करघनी । पर्याय—ससकी रसना, सारसन, काञ्ची, काञ्जि रजना, बक्षा, रसन रान, कल्या, ससका सारसन कलाप । ( बटावर )

कोई कोई पण्डित ज्ञात लङ्काके द्वारको मेसला कहते हैं ।

“एकवर्धिमन्तु काञ्ची मेसला लघ्वयिका ।

रसना पोत्रय देवा कलापः पञ्चैकिकः ॥” ( भरत )

२ लङ्कादि निबन्धन, पेटी या कमरबंद जिसमें लल वार बाँधी जाती है । ३ वह वस्तु जो किसी वृत्तरी वस्तुके मध्य भागमें उभे चारों ओरसे घेरे हुए पड़ी हो । ४ कमरम छपेट कर पहनेका सूत या डोरा, करघनी । ५ कोई मस्त्रकाकार वस्तु, गोछ घेरा । ६ रौखनितम्ब पर्वतका मध्य भाग । ७ नर्मदानदी । ८ पुस्तनपणी, पिठवन । ९ डके सूसल आविध छोर पर या भीमारके मूठ पर लगा हुआ छोड़े आविध घेरदार बंध, सामी । १० सूत्रके बने हुए वे तीन सूत जो उपनयनके समय पहने जाते हैं । उपनयनकालमें ब्राह्मण मुञ्चकी, क्षत्रिय मीर्चीकी और वैश्य पदसनकी मेसला बना कर पहनते हैं ।

“नीक्षी त्रिलिप्तमा खञ्जना कार्या निम्ब मलका ।

कविरत्न तु मौर्वीमा वेम्बल्ल कण्ठान्तरी ॥”

( संस्कारतत्त्व )

यदि मुञ्चतुण न मिले तो कुञ्चकी मेसला बना कर पहने, आजकल उपनयनके समय प्रायः सभी ब्रह्म कुञ्चकी ही मेसला पहनी जाती है ।

“भोम्भगात्र कुशेनाहुर्न्यनेकेन च त्रिभिः ॥”

( कौम उपा० ११ म० )

११ होमकुण्डके ऊपर चारों ओर बना हुआ मिष्टो का घेरा ।

“यावान् कुपटस्य विस्तारः खननं तावदिष्यते ।  
हस्तैके मेखलास्तिस्रा वेदाग्निनयनागुणाः ॥  
कुपडे द्विहस्तं ता जेया रसवेदगुणागुनाः ।  
चतुर्हस्ते तु कुञ्जे ता वसुतर्कयुगागुलाः ॥”

( तिथितत्त्वमे पञ्चरा )

१२ यज्ञवेष्टनसूत्र । १३ कपडे का टुकड़ा जो साधु लोग  
गलेमें डाले रहते हैं, कफनी ।

मेखलकन्यका ( सं० स्त्री० ) मेखलस्य मेखलोपलक्षितस्य  
कन्यकेव प्रसूता । नमदानदी ।

मेखलापद् ( सं० स्त्री० ) नितम्बी, मध्यभाग ।

मेखलाल ( सं० स्त्री० ) १ मेखलालंकृत, जो मेखला पहने  
हो । ( पु० ) २ शिव, महादेव ।

मेखलावन् ( सं० स्त्री० ) मेखलायुक्त, जिसमें मेखला हो ।  
मेखलावन्ध ( सं० स्त्री० ) १ मेखला पहननेकी क्रिया  
विशेष । २ मेखला बन्धन ।

मेखलाविन् ( सं० स्त्री० ) १ मेखला अस्त्यस्येति मेखला-  
मनुष्य मस्य व । मेखलाधारी, मेखला पहननेवाला ।

मेखलिक ( सं० स्त्री० ) मेखलाशोभी ।

मेखलिन् ( सं० पु० ) १ मेखलाधारी ब्रह्मचारी । २ शिव,  
महादेव ।

मेखली ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका पहनावा । इसे  
गलेमें डालनेसे पेट और पीठ ढकी रहती है और दोनों  
हाथ खुले रहते हैं । यह देखनेमें तिकोना और ऊपर  
चौड़ा तथा नीचे चुकीला होता है । २ कटिवन्ध, कर-  
धनी ।

मेखवा ( फा० पु० ) सवारों ले कर चलते समय जब राह-  
में आगे खूँटा मिलता है, तब उससे बचनेके लिये अगला  
फहार यह शब्द बोलता है ।

मेगजीन ( अ० पु० ) १ वह स्थान जहा सेनाके लिये बारूद  
रखी जाती है, बारूदखाना । २ सामयिक पत्र विशेषतः  
मासिक पत्र जिसमें लेख छपते हैं ।

मेघ ( सं० पु० ) मेहतीति मिह-अच् ( न्यङ्स्वादीनाञ्च पा  
७।३।५२ ) इति कुत्वम् । १ मुस्तक, मोथा । २ तण्डु-  
लीय शाक । ३ राक्षस । ४ आकाशमें घनीभूत जल-  
वाष्प जिससे वर्षा होती है, बादल । पर्याय—अवध्र,  
वारिवाह, स्तनचित्तु, बलाहक, धाराधर, जलधर, तडि-

त्वान्, वारिद, अम्बुभृत्, घन, जीमूत, मुदिर, जलमुच,  
धूमयोनि । ( अमर ) अवध्र, पयोधर, धर्मोधर, धाम  
धृग, स्वनायन, वायुदाह, नभश्चर, कन्धर, कन्ध, नारद,  
गगनध्वज, वारिमुच्, वामुक्, वनमुच्, अद्द, पर्जन्य,  
नभोगज, मदयिन्तु, कद, कल्द, वेड, गदामर, स्तनमाल,  
वातरथ, श्वेतनील, नाग, जलकरङ्क, पेचक, मेक, ददुर,  
अम्बुद, तोयद, अम्बुवाह, पाथोद, गदाम्बर, गाडव, वारि-  
मसि । ( श्रिका० )

वैदिक पर्याय—अद्रि, प्रावा, गीत, बल, अशन, पुद-  
भोजा, बलिगान, अग्ना, पर्वत, गिरि, व्रज, चरु, चराह,  
गम्बर, रोहिण; वैवत, फलिग, उपर, उपल, चमम, अहि,  
अम्र, बलाहक, मेघ, वृति, ओदन, वृषन्धि, वृत्र, असुर  
और कोश । ( वेदनिषण्ड १।१० )

आकाशमें जो हम लोग कृष्ण, श्वेत आदि वर्णकी  
वायवीय जलराशिकी रेखा वाष्पाकारमें चलती हुई देखते  
हैं उसीका नाम मेघ (Cloud) है । पर्वतके ऊपर कुहसे  
की तरह गहरा अन्धकार दिखाई देता है वह मेघका रूपा-  
न्तरमात्र है । वह आकाशमें सञ्चित घनीभूत जल-  
वाष्पसे बहुत कुछ तरल होता है । वह तरल कुहरेसी  
जैसी वाष्पराशि पीछे घनीभूत हो कर स्थानीय शीलता  
के कारण अपने गर्मस्य उत्तापको नष्ट कर शिथिल बिन्दु-  
की तरह वर्षा करती है ।

मेघ और कुहसे ( Fog ) की उत्पत्ति प्रायः एक-सी है ।  
प्रमेद इतना ही है, कि मेघ आकाशमें चलता है और  
कुहसा पृथ्वी पर । सूर्यदेवकी प्रखर किरण जब समुद्र  
पर पड़ती है, तब उसकी जलराशि वाष्पाकारमें उड़  
कर वायुगतिके अनुसार सञ्चालित होती है । वह सूक्ष्म  
जालीय वाष्प ( Aqueous Vapour ) शीतल वायुके  
चापसे ऊपर उठता और सूक्ष्मतम तथा परिशुक्त वायुस्तरमें  
सञ्चित हो जाता है । इस प्रकार बार बार सञ्चित होनेके  
कारण वह वाष्पराशि आकाशमें नीली वा काली (Visi-  
ble Vapours) दिखाई देती है । कभी कभी सूर्यकी  
किरण पड़नेके कारण वह तुफान-सा प्रतीत होता है ।

पहले कहा जा चुका है, कि एकमात्र अग्नि वा  
उत्ताप ही मेघ और कुहसेकी उत्पत्तिका कारण है ।  
कहीं कहीं आग जलानेसे हम लोग देखते हैं, कि चारों

भोमकी वायु भा कर अभिजिष्णाका सम्भावित करती है। यहाँका वायुमण्डल उद्भूतन भूमिके साथ दृग्ग हो कर वाष्पमें परिणत हो जाता और पतका हो कर ऊपर उठता है। पीछे बाहरकी वायु भा कर स्वाभाविक नियमानुसार उस वायुमण्डल स्थानका अधिकार कर लेगी है। इसीप्रकार उष्णपट्टिका स्थानमें वायुका सन्तान नन स्वाभाविक ही अधिक दृग्ग करता है। यहाँ कारण है कि सूर्यराश (Ecliptic) के मध्यवर्ती स्थानम अर्थात् कर्कट और मकराश्रित सीमाके मध्यस्थ मूलानामें सूर्य को गर्मी अधिक पड़ने के कारण वायुको गति प्रबल हो जाती जिससे कमी कमी सूखन भा जाया करता है। यहाँ दक्षिण पश्चिम और उत्तर-पूर्व मौसूम वायु और सूर्यका एकमात्र कारण है। बसु देखो।

सूर्यक ऊष्मापसे इन प्रकार ऊपर उठी हुई वाष्पपट्टिका आकाशमें धारे धारे मेघका आकार धारण करता है। ठंड लगने के कारण उसकी कण (Molecules) आपसमें मिल कर घनी हो जाती और पीछे बड़ी कण जलविन्दु में परिणत हो कर पृथिवी आकार (Rains) में पृथ्या पर गिरता है। शीतघाटमें वायुके स्वाभाविक उष्ण की स्थूलता के कारण तथा मृदुल पर सखन जमीन वायु जिसमें उष्णपट्टिका मात्रा अधिक रहती है, कुत्सेका आकार धारण करती है। पीछे उस पर अब ऊपरकी गीतल वायुका दबाव पड़ता है तब यह ओस (Dews) में बदल जाता है।

मघ और कुत्सेक वर्षोंकी परीक्षा करके देख लिया गया है कि ये बुब्ब कठिन उपादनमूल (Solid drops) नहीं हैं, वे सूक्ष्मम वायुपिण्ड (Air bells या Vesicles) और साबुन के फन्नेले जैसी हैं। वाष्पकीय ठंड लगने के कारण अब घनीभूत होते तब पृथिवी हैं। शत्रुविशेषको जलवायु के उष्णपट्टिके परिचरितके साथ साथ उन वाष्पकीयोंकी परिणत कुछ और द्यो जाती है। शीतप्रधान उत्तर ध्रुवप्रानामें अगस्तके महान् उसका व्यास (Minimum) कमस कम ००१६ इंच और दिसम्बर महीन ज्यादासे ज्यादा प्रायः ००१५ हो जाता है। यह नियम समान अगद एट-सा नहीं रहता वहाँ वहाँ मरु महीनमें इसमें स्थूलता देना जाती है।

इस प्रकार मेघरूपों और वाष्पकीयोंमें ठंड लगनेसे जलध आकार धारण करते ही वर्षा वर्षों नहीं होती। यह जलक रूपमें ऊपर वर्षों उठ जाता और तब यहाँसे वर्षा करता है। इसका कारण यह है कि वाष्पकणके जलोप पिण्ड बहुत बारीक (Extreme tenuity of the aqueous envelope) होने के कारण वे मोटी वायुसमुद्रकी तहको भेड़ कर नीचे नहीं भा सकते। क्योंकि, मेघरूपमें आपेक्षिक गुदम्ब कमी कमी वायुसे अधिक देखा जाता है।

यथार्थमें जो मेघपुत्र आकाशमें स्थिर हो कर रहता है वह स्वाभाविक ही सङ्घर्षके कारण (जल) भारी हो कर नीचेकी ओर उतरता है। सूक्ष्मसे अपेक्षाकृत गुदमार मेघकणा तब नीचे उतरती है उन समय परिशुक्त वायुस्तरमें संयुक्त होते हैं। उसके जलप्रधान कोप शुद्धवायुमें मिश्रित हो अदृश्य हो जाते हैं। इस प्रकार मेघ जिन भागमें जिसना ही अदृश्य होगा उतना ही उसका ऊपर भा वे वाष्पकोप दिखाई देंगे। इसी कारण ऐसे मैचीसे प्रायः पृथियात होते नहीं देखा जाता है। फिर शून्यप्रानाम समो समय एक वायवीय शक्ति (Atmospheric force) रहती है अर्थात् जलपट्टिके विकरण प्रमाणमें हमेशा उल्लिखित जलराशि (Ascending current) ऊद्गम्यगामी होने के कारण पृथिवी हमें वाया झालती है। जिन गतिसे ऊद्गम्यगामी वाष्पकोट वायु सागरको भेड़ कर ऊपर उठता है, परिष्कार श्रुतमें अर्थात् जिस दिन आकाशमें मेघ नहीं रहता, वाष्पकोपका पतन परिणाम उससे कही कम होता है। यही कारण है कि Cumuli नामक मेघपट्टिका प्रायःकालकी अपेक्षा मध्य कालमें ही सबसे ऊँचे स्थानमें उठ जाती है। सम्भ्या बालमें ज्यों ज्यों सूर्यका उष्ण घटता जाता है त्यों त्यों वाष्पकोटका गति क्षीण होने लगती है तथा मेघ धीरे धीरे अपेक्षाकृत उत्तम वायुस्तरमें अवतरण हो क्षयको प्राप्त होता है। जलक विनयन और सङ्घर्ष (Evaporation and condensation) के कारण मेघकी उत्पत्ति और पृथिवीपरिणत दृग्ग करती है।

पृथियात जो ओष और जगनका मन्दुजजनक है, यह किसीसे भी छिपा नहीं है। जगन्के आदिमण्य शब्द



संहिताके १।१८१।८ तथा अथर्ववेदके ४।२५।७-८ मन्त्रमें वायुऋतृक मेघकी उत्पत्ति तथा वृष्टिपातका उल्लेख है। इन विश्वरक्षक मेघोंकी किस प्रकार उत्पत्ति हुई है अथवा किस समय वे गर्भधारण कर कितने दिनोंके बाद जल राशिकी वर्षा करने हैं, प्राचीन संस्कृत पुराणादि शास्त्रों और ज्योतिषग्रन्थोंमें इसका उल्लेख देखनेमें आता है। यूरोपीय वैज्ञानिकोंने समुद्रजलसे वाष्पाकारमें ऊपर उठी हुई जलराशिके रूपान्तरको ही जो मेघकी उत्पत्तिका कारण बतलाया है, भारतीय प्राचीन ऋषियोंको बहुत पहलेसे ही वह वैज्ञानिकतत्त्व मालूम था। नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

ब्रह्माण्डपुराणमें मेघका जो उत्पत्ति-विवरण दिया गया है वह ठीक वैज्ञानिक मतके जैसा है। जैसे—

“तेजो हि सर्वभूतम्भ्य आदत्ते रश्मिभिर्जल ।  
समुद्रात्त्वम्भसा योगात् रश्मयः प्रवहन्त्यपः ॥  
ततोऽयनवशात् काले परिवृत्तो दिवाकरः ।  
नियच्छति पयो मेघे शुक्लाशुक्लैर्गभस्तिभिः ॥  
अभ्रसा, प्रपतन्त्यापो वायुना समुदीरिताः ।  
सर्वभूतार्थहितार्थाय वायूभूताः समन्ततः ॥  
ततो वर्षति सोऽन्भासि सर्वभूतविवृद्धये ।  
वायव्य स्तनितञ्चैव विद्युदग्निसम प्रभम् ॥  
गैरुवानुमिहत्यातो मध्वन् व्यस्यन्ति च ।  
भ्रमिष्यन्ति यथा चापस्तदन्त कवयो विदुः ॥”

( ब्रह्माण्डपु० )

तेज अपनी ज्योति द्वारा सभी भूतोंसे उनका जल-भाग खींचता है तथा सूर्यदेव भी अपने तेज प्रभावसे समुद्रसे जलीय वाष्प ग्रहण कर शुक्ला-शुक्लकिरण द्वारा उसे मेघोंमें प्रदान करते हैं। वह मेघ वायु द्वारा चालित और प्राणियोंकी मलाईके लिये चारों ओर विशिष्ट हो जल बरसाता है तथा उसीसे सभी प्राणियोंकी परिपुष्टि होती है। वे सब मेघ अग्निज, ब्रह्मज और पञ्चजमेदसे तीन प्रकारके हैं। मेघाच्छन्न दिनकी वायुसे जिन मेघोंकी उत्पत्ति होती है, वे गहिर, चराह और मत्त मातङ्गका रूप धारण कर पृथ्वी पर विचरण और क्रीड़ा करते हैं, वही मेघ अग्निज नामसे प्रसिद्ध हैं। ब्रह्मज मेघ ब्रह्मनिश्वाससे उत्पन्न होता है।

यह विद्युद्गुणविहीन, जलधाराबलमयी महाकाय और मृदुवर्णी हो कर कोस वा आध कोस परिमित स्थानमें तथा पर्वतके सामने वा बीचके वनप्रदेशमें जल बरसाता है। प्रजाओंकी मङ्गलकामना करके देवराज इन्द्रने जिन सब मेघों द्वारा पर्वतोंके पंख कटवा लिये थे उन्हें पञ्चज मेघ कहते हैं। ( ब्रह्माण्डपुराण ५८ अ० )

कूर्मपुराणमें लेतायुगके समय मेघोत्पत्तिका जो वर्णन आया है उसमें भी वही आभास देखनेमें आता है। जैसा—

“अथा सिद्धे प्रतिगते तदा मेघाम्बुना तु वै ।

मधेभ्यः स्तनयित्नुभ्यः प्रवृत्ता वृष्टिस्तर्ज्जनम् ॥”

( कूर्मपु० २८।२६ )

लेतायुगके आरम्भमें मेघोंसे ही जल बरसता था। उस जलके पृथिवी पर स्पश होते ही प्राणियोंके उपयोगी वृक्षादि उत्पन्न होते थे जिनसे उनके स्वास्थ्यमें बहुत लाभ पहुँचता था। ( कूर्मपु० २८।२६ )

प्रलयकालीन मेघप्रसंगमें जो विवरण दिया गया है उससे मालूम होता है कि ससारध्वंसके लिये उपयुक्त समयमें मेघोंकी सृष्टि होती थी। वे सब मेघ विभिन्न वर्णके होते थे। कोई मेघ नील कमलके जैसा, कोई कुसुम पुष्पके जैसा, कोई धूम्रवर्ण सा, कोई पीला, कोई लाल, कोई गड्ढा और कुन्दके जैसा सफेद, कोई अञ्जनके जैसा काला और मैनसिलके जैसा लाल, कोई कपोत वर्णके जैसा, कोई रुद्रा, कोई कर्वूर वर्णविशिष्ट, कोई बोरबधूरीके जैसा और कोई पीला होता था। वे सब मेघ पर्वताकार वा गजयूधाकार भयङ्कर रूप धारण कर घोर शब्द करने हुए आकाशको गुंजा देते थे। अनन्तर वे भीषण मेघ प्रभूत परिमाणमें वारिवर्षण कर सभी जागतिक अमङ्गल और अग्निजेजको दूर करते थे। इस प्रकार महाजलप्रपात द्वारा अग्निके नाश हो जानेसे साद्रिहीपा पृथ्वी सौ वर्ष तक जलमें डुबी रहती थी। ( कूर्मपु० उपवि० ४३ अ० )

ज्योतिस्तत्त्वमें आवर्त्त, सन्वर्त्त, पुंकर और द्रोण नामक चार प्रकारके मेघोंका उल्लेख है। इनमेंसे आवर्त्त-मेघ निर्जल, सम्बर्त्तमेघ बहुजलविशिष्ट, पुंकर दुष्करजल और द्रोण शस्यपूरक होता है।

“विष दे शाकपशु क्षुधामिः बोधितं वज्रम् ।  
आनर्चं विद्धि क्षम्यन्तं पुष्करं शायमम्बुदम् ॥  
मनसो निर्भयो मेघाः क्षम्यन्तं बहुवक्त्रः ॥  
पुनरा पुष्करजलो शोभाः प्रस्फुरन्मूकः ।

पाश्चात्य विज्ञानशास्त्रोंमें भी मेघके विभिन्न नाम, उनको वर्णनशक्ति तथा वर्णनशक्ति विषय लिखा है वायुमण्डलविद् हियाडन ने मेघोंका सिरस (Cirrus), क्युमुलस (cumulus) और स्ट्रेटस (Stratus) नामक तीन भागोंमें बाँटा है। उनमें फिर उन्होंने Cirra cumulus Cirra-Stratus Cumulo-Stratus और Nimbus नामक कई थोकोकी कल्पना की है। ये सब हम लोगोंके देशक कृषक-समूहोंके बुद्धि, बुद्धि और बहुरे आदि मेघोंके जैसे हैं।

Cirrus मेघकी नाविककी भाषामें Cat's tail वा चिड़कपुच्छ कहते हैं। ये सब मेघ आकाशमें बहुत पतले हुने हुए आकाशके जैसे दिखाई देते हैं। आकाशमें Cirra मेघोंकी तुल्यताको देख कर बहुतोंने Mackerel Sky नामसे आकाशकी शोभाका वर्णन किया है।

ग्रीष्मकालीन Cumulus नामक मेघका नाविकभाषा में ball of cotton कहते हैं। ये सब मेघ सुन्दर विपुलमें भर्त्ता गोलाकारमें विद्यमान रहते हैं। पीछे वे आपसमें मिल कर एक ऊँचे पर्यन्तकी तरह घोर आले मेघोंमें परिणत हो कर दिवसभरमें ही टिके रहते हैं। उस समय इनके शीर्ष भाग समुद्रमल सूर्यके आलोकित हो कर तुल्य भयल हिमानी शिखरकी तरह भास्वर होते हैं।

सूर्यास्तके समय दिवसभरमें बन्धनोकी तरह जो प्रसन्न Stratus नामक मेघमाटा-स्तर बिना होता है, वह सूर्योदय होनेसे भङ्ग्य हो जाता है। Cumulus-Stratus नामक मेघ काँडा और नीला होता है। Nimbus नामक मेघ प्रायः घूसरवर्णक और चिह्नोंमें आच्छादित (Fringed edges)-सा कटावदार होता है। cirrus और cumulus का बुद्धिवादी मेघ दक्षिण-पश्चिम वा उत्तरपूर्य वायुगतिके समानांतर आपसमें आकाशकी टके रहते हैं। ये मेघ नमी मेघोंसे ऊपर उठते और नीचे उतरते समय वायुस्तरमें मिल जाते हैं।

उक्त Cirra भेजामें Halos और Parhelia नामक मधकपा रहता है। यह कपा तुल्यपरिणत वाष्पस्तराके ऊपर देशको पङ्क्तसे ही आकाशको दिखाई देती है। ये उदयल तुल्यपङ्क्त (Snow flakes) नममपङ्क्तके बहुत ऊँचे स्थानमें पड़ते हैं। इस प्रकारके मेघ दिखाई देनेसे आकाश परित्यक्त समझा जाता है। ग्रीष्मकालमें वर्षापात और शीतकालमें तुल्यपात इसका भयभयम्माकी फल है।

पताका आदिसे सञ्चालनसे वायुकी गति उत्तरामि सुची दिखाई देने पर भी Cirra मेघोंको हम लोग समझा वतः दक्षिण वा दक्षिण-पश्चिम वायुस्रोतसे सञ्चालित होने केकारण हैं। ये सब मेघ नीचे उतरते समय आपस में मिल कर घने हो जाते हैं तथा उस स्थानके वायु स्तरके सबसे आगे रहनेके कारण वे सब मेघकपा सहजमें ही अछाकार धारण करती हैं। इस प्रकार cirro-stratus मेघस्तरमें परिणत होनेसे ही जल धर सतें देखा जाता है।

उपर्युक्त कारणोंसे Cirro-Cumulus मेघके वाष्प कोष अब जलसे भारी है। जाते हैं तब अन्तर्मा वा सूर्यको रोशनी पङ्क्तसे वे एक नई रोशनीकी सृष्टि करते हैं। जब वे मेघ सूर्य वा अन्तर्माके सामने आते हैं, तब उनकी अपेक्षिके आगे और एक आलोकछटा (coronae) दिखाई देती है। इन मेघोंके उदय होनेसे वाक्व ग्रीष्म का आगमन समझा जाता है। सूर्योदयके साथ साथ अब वे मेघ उदय होते हैं, तब आकाश समूचा दिन हँका रहता है और वर्षा होनेको बिल्कुल सम्भावना नहीं, शामको उन मेघोंके भङ्ग्य हो जानेसे आकाश और भी साफ दिखाई देता है। दो पहर दिनको गर्मी जितनी ही बढ़ती है उतनी ही मेघकी संख्या बढ़ती जाती जाती है। ऊपर कहे गये नियमानुसार ये सब मेघ दिनके समय ऊर्ध्वगत नामो वाष्पस्रोतकी सहायतासे आकाशमें बहुत ऊँचे पड़े जाते हैं। यहाँ वे “तोतल वायुमण्डलित स्तरमें आ कर जलसिक्त (Saturated) होते हैं। मेघ और वाष्पस्रोतकी गतिके बहा बहक अनुसार मेघ और वाष्पराशि उससे अधिक ऊर्ध्व स्तरमें सञ्चालित होती है और यहाँ नीतल वायुस्तरमें

वाद वृष्टि नहीं जाती। जिन सब नक्षत्रोंमें अतिवृष्टि होती है, वे सभी नक्षत्र वरसते हैं। परन्तु पूर्वाषाढसे ले कर मूला तकके नक्षत्रोंमें यदि वृष्टि न हो, तो सभी नक्षत्रोंमें अनावृष्टि होती है। यदि निरुद्धव चन्द्र पूर्वाषाढा, मृगशिरा, हरता, चित्रा, रेवती और धनिष्ठामें रहे, तो १६ द्रोण, शतभिषा, ज्येष्ठा और स्वातीमें ४ द्रोण, कृतिकागणमें १०, श्रवण, मघा, भरणी और मूला-में १४, फल्गुनीमें २५, पुनर्वसुमें २०, विशाखा और उत्तरा-षाढा नक्षत्रमें २०, अश्लेषा नक्षत्रमें १३, उत्तरफल्गुनी और रोहिणीमें २५, पूर्वाभाद्रपद, पुष्या और अश्विनी नक्षत्रमें १२ और आर्द्रामें १८ द्रोण जल वरसता है। नक्षत्रगण यदि रवि, शनि और केतुसे पीड़ित तथा मङ्गलसे आहत हो, तो वृष्टि नहीं होती। परन्तु निरु-पट्टव और शुभग्रहयुक्त होनेसे मङ्गल होता है।

( वृ० सं० २३ अ० )

५ सङ्गीतके छः रागोंमेंसे एक। हनुमत्के मतसे इस रागकी ग्रहणाके मस्तकसे और किसी किसीके मतसे आकाशसे उत्पत्ति है। यह ओडव जातिका राग है और इसमें ध नि सा रे ग ये पांच स्वरसे लगते हैं। हनुमत्के मतसे इसका सरगम इस प्रकार है—ध नि सा रे ग म प ध। वर्षाकालमें रातके पिछले पहर इसे गाना चाहिये।

यह राग सुन्दर, सांवल और हाथमें तेज तलवार लिये हुए है। हनुमत्के मतसे इसकी रागनिया पाच है, जैसे—टङ्का, मल्लारी, गुर्जरी, भूपाली, देशकारी, ८ पुत्र है, जैसे—जालन्धर, सार नटनारायण, शङ्करा-भरण, कल्याण, गजधर, गान्धार और साहाना। कला-नाथके मतसे इसकी रागिनी छः है, जैसे—वङ्गाली मधुरा, कामोदा, धनाश्री, तीर्थकी, देवाली, इस मतसे भी ८ पुत्र हैं किन्तु नटनारायण, शङ्कराभरण और कल्याणकी जगह केदार, मारुजल और भरत हैं। सोमेश्वरके मतसे भी इसकी रागिणी ६ हैं—मल्लारी, सौरटी, सावेरी, कौशिकी, गान्धारी, हरशङ्करा, पुत्र पूर्ववत् हैं। भरतके मतसे इसकी पाच रागनिया ये हैं—मल्लार, मूलतानी, देशी, रतिवल्लभा, कावेरी; पुत्र ८—कलायर, वागेश्वरी, सहाना, पुरीया, कानडा, तिलकस्तम्भ, शङ्कराभरण। इन

आठ पुत्रोंका भार्या ये हैं—करणाटी, काटवी, कदमनाट, पहाडी, माफ, परज, नटमञ्जरी, शुद्धनट। ( ग० दामोदर ) मेघकफ ( सं० पु० ) मेघाना कफ इव। कफका, ओला। मेघकणी ( सं० रत्नी० ) स्कन्दानुचर मानुमेद। मेघकाल ( सं० पु० ) मेघाना कालः सम्यः। वर्षाकाल, वर्षाऋतु।

"स्थनमनिन चराणा व्यत्यया मेघाने।

प्रचुरमन्त्रिपृष्ट्यै ज्ञेयाने भयम् ॥" ( वृत्त० सं० ६१/१८ )

मेघकृताभिगर्जिते ध्वर ( सं० पु० ) वाग्निमत्त्वमेद।

( कर्त्तव्या० )

मेघगम्भीर ( सं० रत्नी० ) मेघकी तरङ्ग गम्भीर, वादलकी तरङ्ग गान्।

मेघगर्जन ( सं० क्ली० ) मेघमय गर्जन। मेघध्वनि, बादल-की गरज। निम्न दिन बादल गरजे उम दिन चेदपाठ नहीं करना चाहिये। उपनयनके दिन यदि बादल गरजे तो-उपनयन टाल देना चाहिये। क्योंकि, उम दिन चेद-पाठ हो नहीं सकता। 'उपनीय ददद्देद' मनुके इस वचना नुसार उपनीत ग्रहणके बाद हो चेदारम्भ करना होता है। जिस दिन बादल गरजता है उम दिन शास्त्रचिन्ता भी नहीं करनी चाहिये। यदि कोई करे, तो उसकी आयु, विद्या, यश और बल ये चारों नष्ट होते हैं।

"सध्याया गर्जिते मेघे शास्त्रचिन्तां करोति यः।

चत्वारि तस्य नश्यन्ति आयुर्विज्ञानो वनम् ॥"

( स्मृति )

मेघगिरि ( सं० पु० ) पर्यंतमेद, एक पहाडका नाम।

मेघङ्कर ( सं० लि० ) मेघकारी, जिससे बादल घनता है।

मेघचन्द्र शिष्य—श्रुतबोधटीकाके रचयिता।

मेघचिन्तक ( सं० पु० ) चिन्तयतीति चिन्ति रात्रि-मेघानां चिन्तकः तस्यैव जलपायित्वात्। १ चातक पक्षी, चकवा। ( लि० ) २ मेघचिन्तन विशिष्ट, मेघकी चाहनेवाला।

मेघज ( सं० लि० ) मेघाज्जायते जन-उ। मेघमय वस्तु, बादलसे उत्पन्न होनेवाली वस्तु।

मेघजाल ( सं० क्ली० ) मेघानां जालं। अभ्रिय, विजली।

मेघजीवन ( सं० पु० ) मेघो जीवनं जीवनोपायो यस्य। चातकपक्षी, चकवा। कहा जाता है, कि चकवा मेघका

जल छोड़ कर दूसरा जल नहीं पीता, इसीसे ठमकी में घसीवन करने हैं । २ ताकड़स, ताड़का पेड़ । ३ बाप पत्नी, मोलकरूठ ।

मेघज्योतिष ( सं० पु० ) मेघस्य ज्योतिरग्निः मेघानुन् पन्न ज्योतिर्वा । यज्ञाग्नि, विज्वली ।

मेघहम्बर ( सं० पु० ) मेघस्य हम्बरः । १ मेघगर्जन ।

“महापुङ्गे क्षुतिभ्रष्टे प्रमथं मेघहम्बरे ।

इत्यस्त्योः कष्टश्चैव बह्मरन्मे क्षुतिभ्रष्टा ॥” (उग्रद)

२ बड़ा शामिपाना, बड़ा खैरोवा । ३ एक प्रकारका छल ।

मेघहम्बर रस ( सं० पु० ) एक रसोपच जो भ्यास और द्विचक्रोक्त योगमें दी जाती है । समान माग पारे और शम्भकनी कजलीको चौलाईक रसमें पाँच दिन करके पोछे मज्जवत घरिपामें रक कर बाछुका यन्त्रसे दिन भर बाँध देवेसे यह बनता है । इसकी मात्रा ३ रत्नी है ।

मेघतस्य ( सं० पु० ) मेघका आकारमेद् ।

मेघतिमिर ( सं० पु० ) मेघेन तिमिर अन्धकारो यत्न । मेघाच्छन्न दिन, बदलीका दिन ।

मेघवीथ ( सं० स्त्री० ) प्राचीन तीर्थमेद् । शिख २११११ )

मेघस्य ( सं० स्त्री० ) मेघस्य माबा एव । मेघका माय या धर्म ।

मेघदूत—एक व्यक्तिका नाम । ( भीर्य १६ )

मेघहाप ( सं० पु० ) मेघजनितो वीप इय । विघुल, बिज्वली ।

मेघनुमुनि ( सं० पु० ) १ भस्मरमेद्, एक राजसका नाम ।

२ मेघगर्जन, बादलकी गरज ।

मेघनुमुनिमिररत्न ( सं० पु० ) मुखमेद् ।

मेघदूत—महाकवि कालिदास द्वारा प्रणीत एक खरख काव्य । इस ग्रन्थमें नायक वल्ल विदेशमें रह कर अपना प्रियतमा पत्नीके लिये विध्व करते हैं । महाप्रिय कालिदासने मेघको दूत बना कर उसका विरह खोज उसकी खोज पास भेजा है । काश्चिदास देखो ।

२ मेघदूतसूरिबिरचित एक जैन ग्रन्थ । जैन परिचय में दूतसूरि और शीलरत्न सूरिने इसकी दो प्रसिद्ध टीका लिखी है ।

मेघधार ( सं० स्त्री० ) शृण्व, आकाश ।

मेघपनु ( सं० पु० ) इन्द्रधनुष ।

मेघना—पूर्व बंगालकी एक नदी । इसकी उत्पत्ति गंगा ( यक्षा ) और ब्रह्मपुत्र नदीके संयोगसे हुए है । इसकी विन्तीय जलराशिको देख वर्त्तमान भौगोलिक खोग इसे बंगीय डेल्टेका एक प्रधान मुहाना मानते हैं । मैस्य बाजारसे छे कर छोड़के बराक या सुरमा खगम तक प्राचीन ब्रह्मपुत्रका घाट स्थानविधिमें मेघना कहलाता है । किसी किसी मानचित्रमें मैमनसिंह जिलेमें बहती हुई जो एक छोटी नदी मैस्य बाजारके पास प्रया पुनमें मिलती है उसका आदिमेघनाके नामसे उल्लेख है । वर्त्तमान कालमें पक्षा और यमुना ( ब्रह्मपुत्र ) गोमार्द्धमें से युक्त हो चान्पुरकी दूसरी ओर मेघनाके मुहानेमें गिरती है । इन दो नदी और नदीकी जलराशिको धारण कर मेघना विशालक्षय हो गई है । अता जब तब अपनी बाढ़ोंसे तीरवासियोंकी खूब सताया करता है और कभी कभी दोनों किनारोंको मसा कर निम्नवर्ती मनुष्य, पशु पक्षा आदि जीवोंको बका खातो है ।

इसकी विन्तीय जलराशिने दक्षिण-पूर्व बंगालकी दो भागोंमें विभक्त किया है । इहिने मघात् पञ्चमो किनारेमें उत्तरसे दक्षिणकी ओर मैमनसिंह, डाका, परोद् पुद्, बाकरगंज तथा बापे नर्पात् पूर्वी किनारे सिपुरा और मोभाकासीकी जिकी दीख पड़ते हैं । जलप्रवाहके प्रबल होनेके कारण इसके तीर निक्षिप्त नहीं हो सकते । मात्र त्रिस किनारे हो कर धार यहती है, १० दिनके बाद बड़ी स्थान गावोंक साथ नदीगर्भमें विक्षोभ हो जाता है ।

दक्षिण शाहबाजपुर, हतिपा और शम्भवीप नामक तीन सडहत् डेल्टेकी घेर कर मेघना चार शाखाओंमें विभक्त हो बंगालकी खाड़ीमें गिरती है ।

मेघनाके उपार और मारोंके प्रबल होनेके कारण एक ओर हैय जलगर्भमें जाता है तो दूसरी ओर नये बैशकी उत्पत्ति होती है । समुद्रजल तथा निम्न निम्न क्षातोंसे उद्भूत हो मेघना मांति मांतिनी बन्तुओंको बहा कर समुद्र मुख पर सञ्चय करतो है जिससे बड़े बड़े खर बनजाते हैं तथा इसादिसे युक्त दीपोंकी उत्पत्ति होती है । इस प्रकार गत छे धर्मों मोभाकासी जिसा समुद्रकी ओर ५, ३ मील अधिक बढ़ गया है ।

धसना गिरने पर स्थानविशेषमें वृक्षादि नदीगर्भमें ऐसे मजबूतीसे अटक जाने हैं, कि भाटेके समय उस हो कर नाव चलायाना बड़ा कठिन हो जाता है। क्योंकि, नावकी पैदी आघात लगने पर फट जाती है और सम्भवतः नाव डूब भी जा सकती है। इसके अतिरिक्त नदी गर्भस्थ चोरा बालू बड़ा भयानक है। ज्वार भाटेके समय नदीकी बाढ़ देखने योग्य होती है। अमावास्या और पूर्णिमा तथा अन्योन्य दिनोंमें ज्वारके समय जल प्रायः १०से १८ फीट तक ऊपर उठता है। बाढ़ गरजनेके पहले बादलकी-सी गरज सुनाई देती है। उसके कुछ ही देर बाद तुलाराजिकी जैसी बाढ़की तरंगें (Bore) द्रुत-गतिसे आगे बढ़ती हैं। यह बाढ़ नाविकोंके लिये बड़ा भयावह होती है। १०वीं या ११वीं चैतकी जव सूर्यदेव विपुत्रन् रेखाके ऊपर आते हैं तो उन दिनोंमें बाढ़की लहर बहुत ऊपर उठती हैं। इस समय और दक्षिण वायुके प्रबल वेगसे बढ़ने पर कई दिन बाद भी नावोंके द्वारा व्यापार बन्द रहता है।

बाढ़की लहर मानो २० फीट ऊंची रुईकी ढेर ले प्रति घंटे १५ मीलके हिसाबसे आगे बढ़ती है। इस समय जो कुछ सामान आता है वह सभी विपर्यस्त, ध्वस्त और नदीगर्भमें निमज्जित हो जाता है। कई मिनटके बाद जलके समतल होने पर नदी पूर्वरूप धारण करती है। फिर लयालव नदी ज्वार और भाटेकी क्रीडा करने लगती है।

साइक्लोन अर्थात् गोल आंधीके प्रबल झकोरोंके साथ साथ मई और अक्टोबर महीनोंमें मौनसूनके परिवर्तन समय इस नदीमें बड़ी ऊंची तरङ्ग (Storm waves) दिखाई देती हैं। १८६१ ई०के मई महीनेके तूफानमें ४० फीट ऊंची उठ कर तरङ्गने समूचे हथिया हॉपको डूबो दिया था। १८७६ ई०के ३१वीं अक्टोबरके तूफानमें ऐसी ही विपद् आई थी। सध्या समय तूफान उठी और आधी रातमें कई स्थानोंमें बाढ़का गर्जन सुन पड़ा जिससे वृष्टि की सनसनाहट स्तम्भित सी हो गई। वज्र, इस प्रकार तीन तरंगके उठने उठते समूचा देश क्षणमें जलमग्न हो गया। वहाँके लोग असावधान रहनेके कारण अही भाग भी न सके। बाढ़के आगे जो कुछ पड़ा वह सबका

सब नष्ट हुआ। उस प्रलयरात्रिमें केवल नौआखाली-के हथिया और शनहीप्रभे गौ आदि पशुओंको छोड़ एक लाखसे अधिक मनुष्य जलगर्भमें समाधिस्थ हुए। इसके बाद उस स्थानकी जलवायुके विगड जाने और अन्नादिके अभावसे उससे अधिक लोग महामारी आदि रोगोंसे आक्रान्त हो काल कवलित हुए।

मेघनाद (सं० पु०) एक राग जो मेघरागका पुत्र माना जाता है।

मेघनाथ (सं० पु०) इन्द्र।

मेघनाद (सं० पु०) मेघं नादयतीति नद् णिच् अण्। १ वरुण। २ लङ्केश्वर रावणका पुत्र। देवराज इन्द्रको युद्धमें परास्त करनेके कारण इसको इन्द्रजित् नामसे भी प्रसिद्धि थी। इसने लङ्काके युद्धमें दो बार राम लक्ष्मणको हराया था, अनन्तर भयङ्कर युद्ध होने पर लक्ष्मणके हाथ मारा गया। यह मेघमें छिप कर युद्ध किया करता था, इसीसे इसका नाम मेघनाद हुआ। इन्द्रजित् देखो। मेघनस्य नादः। ३ मेघका शब्द, बादलकी गरज। ४ पलाज। ५ तण्डुलीयशाक। ६ दानवभेद। (हरिवंश ३३२।६०) ७ मयूर, मोर। ८ दिडाल, विल्ली। ९ छाग, बकरा। १० वरुण वृक्ष। ११ मृतमञ्जीवनी। १२ सह्याद्रि-वर्णित दो राजाका नाम। (सह्या० ३३।८३, ३३।१०४) (त्रि०) १३ मेघ सदृश जवद्विगिष्ट, बादलके समान गरजनेवाला।

मेघनादजित् (सं० पु०) मेघनादं जयति जि-किप्। लक्ष्मण।

मेघनादमूल (सं० क्ली०) चीलाईकी जड़।

मेघनादरस (सं० क्ली०) ज्वरनाशक औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—एक एक तोला रूपा, कासा और तांबा तित राजके काढ़ेमें डाल कर छः बार गजपुटमें पाक करे। इसको मात्रा पानके साथ दो रत्ती है। इससे विषम ज्वर नष्ट होता है। पथ्य दुग्धान्न बतलाया गया है।

ज्वरातिसार रोगमें सोड, अतीक्ष, मोथा, चिरायता, विष, कुटकी छाल, कुल मिला कर २ तोला, इसे आध सेग जलमें सिद्ध करे। जब आध पाव जल बच रहे, तब नीचे उतारे। उसी काथके साथ इस औषधका सेवन

करातेसे तत्पञ्चदर, जीर्णोद्धार लुणा और दाहकी मिश्रित  
होती है । ( मेघपरलनावसी अर्थाधिकार )

मेघनादनुशासक ( सं० पु० ) मेघनाथ अनुलक्षीत्यस्य कसति  
कीकति सस गिति । मयूर, मोर ।

मेघनादनुशासिन् ( सं० पु० ) मेघनाथ अनु कसतोति  
लस-पिनि । मयूर, मोर ।

मेघनाविन् ( सं० पु० ) इन्द्रमित्र । ( ति० ) २ मेघके  
जैसा शब्द करतेपाळा ।

मेघनामन् ( सं० पु० ) मेघस्य नाम इव नाम तस्य । मुस्तक,  
मोघा ।

मेघनादादि—श्रीमाप्यनय प्रकाशके रचयिता ।

मेघनिर्घोष ( सं० पु० ) मेघस्य निर्घोषः । १ मेघगन्ध, बाहल  
की गरज । पर्याय—स्तनित घञ्जित, रसित, ध्वनित  
हृदित । ( ति० ) २ मेघतुल्य ध्वनिविशिष्ट, बाहलके  
समान गन्ध करतेपाळा ।

“अदि मां मघनिर्घोषो नापगच्छति मेघकः ।

अथ बामीकप्रकर्षं प्रवर्तयामि हुतायन्म् ॥”

( मार० १०१११२ )

मेघनाडक ( सं० पु० ) टाहीगधूस ।

मेघपर्वत ( सं० पु० ) पर्वत भेद, मेघगिरि ।

( मार्क० पु ५५११ )

मेघपाकीवृत्तीपावत ( सं० स्त्री० ) मेघपाहीर नामसे अनु  
ष्ठित प्रवर्तिष्ये ।

मेघपुत्र ( सं० पु० ) मेघ इव पुत्र्यति प्रकाशते इति पुत्र  
विकारागै अच् । १ शक्र-दुष, इन्द्रका घोडा । २ श्री  
हृष्यके रघव बाद घोड़ेमिसे एक ।

“तं स्म्ये मेघपुत्रस्य जनेनष्टा इमम् ॥”

( मार० ४४११२१ )

( स्त्री० ) मेघस्य पुण्णमिय । ३ जल, पानी । ४  
पिरडास । ५ नदीजल, नदीका पानी । ६ यज्ञशृङ्गा  
इकरैक ही ग । ७ मुस्तक, मोघा ।

मेघपुत्रा ( स्त्री० स्त्री० ) १ बँतस, बँत । २ जल पानी ।  
३ करका, बोसा ।

मेघपूत ( सं० पु० ) घनपूतका पुत्रभेद ।

( माग० ५१२०१२२ )

मेघरुषि ( सं० पु० ) क्रोड दीपके एक खरहका नाम ।

मेघप्रवाह ( सं० पु० ) स्कन्दमुर्धरभेद ( मार० शब्दार्थ )  
मेघमसव ( सं० पु० ) मेघा प्रसव उत्पत्तिस्थानमस्य इति ।

१ जल । ( ति० ) २ मेघजात, बाहलसे उत्पन्न ।

मेघफल ( सं० पु० ) १ विकटत फलवृक्ष । २ मेघके घर्ण  
द्वारा वर्षके शुभाशुभ फलका निर्णय ।

मेघयन् ( सं० पु० ) मन्त्रभेद ।

मेघबन—सीर्यभेद ।

मेघबल ( सं० पु० ) कपासरित् सागरवर्मित नायकभेद ।

मघमगीरघतकुर ( सं० पु० ) किरपाबही प्रकाशप्याख्या  
आदि ग्रन्थोंके प्रणेता । मयीरपमघ ठन्कुर रेहो ।

मेघमह—वैद्यवृक्षम टीकाके प्रणेता ।

मेघमृति ( सं० पु० ) मेघात् मृतिर्जगामस्य । घञ्,  
विज्ञसी ।

मेघमङ्करी ( सं० स्त्री० ) काश्मीराधिप बिजयपालकी  
एक कन्याका नाम । ( राजतर० ५१२०११ )

मेघमठ ( सं० पु० ) राजा मेघबाहन-प्रतिष्ठित मठ और  
विद्यागार ।

मेघमण्डल ( सं० स्त्री० ) आकाश ।

मेघमय ( सं० ति० ) मेघाच्छन्न ।

मेघमहार ( सं० पु० ) सम्पूर्णजातिका एक राग । यह

मेघराग और इसकी पक्की मञ्जारीके योगसे बनता है ।  
इसमें सब सुन्दर स्वर लगते हैं ।

मेघमाळ ( सं० पु० ) मेघमाळा वर्णसाहस्येन अस्त्यस्य  
अर्थ—आधाष् । १ रत्नाके गर्भसे उत्पन्न कनिकके एक  
पुलक नाम ।

“आ पुन मुपुत्र लाप्सी मेघमाळरत्नाकी ।

महत्तरी महावीरी शुभगी कश्चिदस्मदी ॥”

( कविक० पु० ११ म० )

घटश्रीपका एक पर्वत । ( माग० ५१२११२१ ) ३ राजस  
विशेष । ( रामायण १२२६१११ ) ४ बाहलकी घटा ।

मेघमाळा ( सं० स्त्री० ) मेघानां माळा । मेघमेघी, बाहलों  
की घटा । पर्याय—कादम्बिनी । २ स्कन्धी अनुबरी  
एक मालुका नाम ।

मेघमासिन् ( सं० ति० ) १ मेघपरिवृत, बाहलोंसे ढका  
हुआ । ( पु० ) २ रक्तवृका एक अनुघर । ३ एक असुर ।  
४ एक राजा ।

मेघयोनि ( सं० पु० ) मेघस्य योनिः उत्पत्तिकारणं

१ धूम, धूआं । २ कुजभटिका, कुहरा ।

मेघरव ( सं० पु० ) सङ्घात-जलचर पक्षी ।

( चरक स्रष्ट्या० २७ अ० )

मेघरवा ( सं० स्त्री० ) स्कन्दकी अनुचरी एक मातृका का नाम ।

मेघराग ( सं० पु० ) मेघनामको रागः । छः प्रकारके रागोंमेंसे एक राग । इसका स्वरूप इस प्रकार है—

“मेघः पूर्णो ध्रुवः स्यादुत्तरायत मूर्च्छनः ।

विकृतो धैवतो श्रेयः शृङ्गारस पूरकः ॥”

ध्यान, जैसे,—

“नीलोत्पलामवपुरिन्दु समानवक्त्रः

पीताम्बरस्तृपितचातकयान्यमानः ।

पीयूषमन्दुहसितोघन मध्यवर्त्ती

वीरेयु राजति युवा किल मेघरागः ॥” मेघ शब्द देखो ।

किसी किसीके मतसे यह राग धैवत-वर्जित है, किन्तु प्रधानतः कोमल धैवतमे गाया जाता है । वर्षाऋतुकी रातकी अन्तिम पहर इसके गानेका उपयुक्त समय है ।

मेघराज ( सं० पु० ) १ बुद्धभेद । मेघानां राजा, रज्जु समासान्तः । १ पुष्करावर्त्तक आदि मेघोंका नायक, इन्द्र ।

मेघराजि ( सं० स्त्री० ) मेघसमूह, बादलोंकी घटा ।

मेघराव ( सं० पु० ) १ सङ्घात जलचर पक्षिविशेष । यह सब पक्षी दल बाध कर उड़ते हैं । २ मयूर मोर ।

मेघरेखा ( सं० स्त्री० ) मेघश्रेणी, मेघपुञ्ज ।

मेघलेखा ( सं० स्त्री० ) मेघपंक्ति, बादलोंकी घटा ।

मेघवत् ( सं० अर्थ० ) १ मेघसदृश, बादलके जैसा । ( त्रि० )

२ मेघाच्छन्न, बादलोंसे ढका हुआ ।

मेघवन ( सं० त्रि० ) मेघवाहन नामक अग्रहारभेद ।

( राजत० ३५ )

मेघवर्ण ( सं० त्रि० ) मेघस्यैव वर्णोऽस्य । १ मेघसदृश वर्णयुक्त, जिसका रंग मेघके जैसा हो । ( पु० ) २ मेघके जैसा वर्ण ।

मेघवर्णा ( सं० स्त्री० ) नीलीवृक्ष, नीलका पौधा ।

( भारत० सभापर्व )

मेघवर्त्त ( सं० पु० ) प्रलयकालके मेघोंमेंसे एकका नाम ।

मेघवर्त्म ( सं० स्त्री० ) मेघानां वर्त्म पन्थाः । आकाश ।

मेघवर्ष—प्रश्नोत्तरमालिकाके प्रणेता ।

मेघवह्नि ( सं० पु० ) वज्र, बिजली ।

मेघवान् ( सं० पु० ) पश्चिम दिशाका एक पर्वत ।

मेघवार—जातिविशेष ।

मेघवासस् ( सं० पु० ) १ दैत्यभेद । २ मेघपरिहित, बादलसे ढका हुआ ।

मेघवाहन ( सं० पु० ) मेघो वाहनमस्य । १ इन्द्र । २ एक वीर्य राजाका नाम । ३ काश्मीरके एक राजाका नाम ।

४ एक राजपुत्र ।

मेघवाहिन् ( सं० पु० ) १ इन्द्र । २ स्कन्दानुचर मातृभेद ।

मेघविजय महोपाध्याय—एक जैन ग्रन्थकार । इन्होंने १७०१ ई०में हेमचन्द्रकृत शब्दानुशासनकी चन्द्रप्रभा हेमकीमुठी नामकी टीका लिखी ।

मेघवितान ( सं० षष्ठी० ) १ छन्दोभेद । ( पु० ) मेघ समूह ।

मेघविस्फूर्जिता ( सं० स्त्री० ) एक वर्णवृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें यगण, मगण, नगण, सगण, टगण, रगण और एक गुरु होता है । ( छन्दोमञ्जरी )

मेघवेग ( सं० पु० ) महोभारतोक राजभेद । ( भा० द्रोणपर्व )

मेघवेश्मन् ( सं० षष्ठी० ) मेघानां वेश्म भवनं । आकाश ।

मेघश्याम ( सं० त्रि० ) मेघके जैसा काला ।

मेघसन्न ( सं० पु० ) हरिवंशके अनुसार एक पर्वतका नाम ।

मेघसन्देश ( सं० पु० ) मेघदूत ।

मेघसन्धि ( सं० पु० ) मगधराजभेद । ( भारत १४ पर्व )

मेघसम्भव ( सं० पु० ) १ नागभेद । २ जल ।

मेघसार ( सं० पु० ) मेघस्य सार इव । चीनरूपूर, चीनिया कपूर ।

मेघसुहृद् ( सं० पु० ) मेघाः सुहृदो मित्राणि यस्य । मयूर, मोर ।

मेघस्तनित ( सं० पु० ) मेघस्य स्तनितः । मेघशब्द, बादल की गरज । ( त्रि० ) २ मेघवत् शब्दकारी, बादलके जैसा गरजनेवाला ।

मेघस्कन्दिन् ( सं० पु० ) महासिंह ।

मेघस्तनितोद्भव ( सं० पु० ) मेघस्य मेघस्तनितादुद्भव

उत्पत्तित्व नमोपशब्देनास्य अकुतोत्पत्तेस्तथात्वं ।  
विक्रुत इत् ।

मेघमल (सं० पु०) मेघस्य मलः । १ मेघशब्द, मेघका  
गर्जन । (सि०) मेघस्य मलः शुद्ध इत् लुक्त्वे यस्य ।  
२ मेघके सिद्धा शब्दविशिष्ट, बावल्की तरह गर्जने  
वाला ।

मेघमलाद्भुत (सं० पु०) सैवूर्यमणि, यिहीर । प्रवाद  
है, कि बावल्की गर्जने पर सैवूर्य मणिकी उत्पत्ति  
होती है ।

मेघल (सं० पु०) एक बुद्धका नाम ।

मेघलाति (सं० पु०) एक राजाका नाम ।

मेघहाव (सं० पु०) मेघस्य हावः । मेघमल, बावल्की  
गर्ज ।

मेघा (सि० पु०) मण्डक, मेढक ।

मेघाव्य (सं० बली०) मेघस्य आव्या नामास्य । मुन्तक,  
मोया ।

मेघागम (सं० पु०) मेघस्य आगमः । १ मेघका आग  
मल । २ धाराकल्प केतिकदम्ब । मेघानां आगमोद्भू ।  
३ वर्षाकाल ।

मेघाच्छत्र (सं० सि०) मेघेन आच्छत्रः । मेघ द्वारा आच्छा  
दित, बादलोंसे ढका हुआ ।

मेघाच्छादित (सं० सि०) बादलोंसे ढका हुआ, बादलोंसे  
छाया हुआ ।

मेघाटोप (सं० पु०) मेघस्य आटोपः शब्दः । मेघशब्द,  
बादलोंका गर्जन ।

मेघाङ्गवर (सं० पु०) मेघस्य आङ्गवरः । १ मेघाङ्गवर,  
बावल्की तरह । २ मेघकी विस्तृति, बावल्की फैलाव ।

मेघानन्द (सं० पु०) मयूर, मोर ।

मेघानन्दा (सं० स्त्री०) बछका, बगुला ।

मेघानन्दी (सं० पु०) मेघेन आनन्दलोति आनन्द यिति ।  
मयूर, मोर ।

मेघान्त (सं० पु०) मेघानां अन्तोद्भवसात्वतः । शरत्  
काल ।

मेघामा (सं० पु०) भूजम्बु दृष्ट, यन्त्रामुलका पेड़ ।

मेघारि (सं० पु०) मेघस्य हरिः । वायु । वायुके बहनेसे  
मेघ एक जगह स्थिर नहीं रह सकता इसीसे वायुको  
मेघारि कहते हैं ।

मेघवत (सं० सि०) मेघ द्वारा समाच्छादित, बादलोंसे  
ढका हुआ ।

मेघावली (सं० स्त्री०) राजकन्यामेव । (राजतर० ११८८)

मेघाविध (सं० बली०) मेघानां अस्तीव । करका मोटा ।

मेघास्यद् (सं० बली०) मेघानां आस्यर्ध स्थानम् ।  
आकाश ।

मेघाद् (सं० पु०) १ अमरक, अमरक । २ उशीर, कस ।

मेघेश्वर—ठड़ीसाके प्रसिद्ध भुवनेश्वरीशके अन्तर्गत एक  
प्राचीन शिवसिद्धि । भुवनेश्वरके उत्तरी भागमें भास्कर  
श्वरसे १०० गज पूरव मेघेश्वरका सुप्रसिद्ध मन्दिर और  
उसके पास ही मेघकुण्ड अवस्थित है । मन्दिर  
पत्थरका बना हुआ है । बहुत प्राचीन होने पर भी  
इसका शिल्पसौन्दर्य ज्योंका त्यों है । परन्तु अभी  
पहलेकी तरह बाहो नहीं आवे, इस कारण इसकी  
प्रसिद्धि दिनों-दिन घटती जा रही है । और तो कप,  
उत्कलके इतिहासके साथ इस मेघेश्वर मन्दिरका संलग्न  
रहने तथा एकाग्रपुराण, एकाग्रचन्द्रिका, स्वर्णाग्निहोत्र  
आदि शैलमाहात्म्यमें वर्णित होने पर भी राजा राजेन्द्र  
लाल भावि पुणर्वर्षमेंसे किसीने भी इस मन्दिरका  
नाम तक भी उल्लेख नहीं किया है । एकाग्रपुराणमें  
लिखा है—

अत्यन्त पराक्रमी मेघनि सिद्धिकी कामना करते हुए  
देवराज इन्द्रसे कहा, देवराज । यदि आकाश मिले, तो  
हम जोय एकाग्रमें जा कर विष्णुतीर्थमें स्नान करनेके  
बाद महेश्वरकी पूजा करें । क्योंकि वहाँ जो कुछ पुण्य  
कार्य किया जाता है, वह सभी अमृत होता है । फिर  
हम जोय यह भी चाहते हैं, कि वहाँ प्रासाद और  
शिवालयका निर्माण करें । इसलिये हे प्रभो ! हमें  
इच्छित कर प्रदान कीजिये । इन्द्रने 'तथास्तु' कह कर  
उन्हें ये सब कार्य करनेका हुक्म दे दिया । अनन्तर  
उन्होंने कल्पवृक्षके समीप ईशानकोनमें निर्मल शिखाके  
नीचे एक सुन्दर स्थान चुन कर विश्वकर्माको बुलाया  
और वस्ते अपना अविभाय प्रकट किया । इस पर  
विश्वकर्माने स्वयं पत्थर आदि ला कर एक बहुत ऊँचा  
मनोहर प्रासाद बनाया । पर्यन्त, द्वाभय, ध्वज, न,  
वामन, सम्पत्ति, द्रोण, श्रीधर और अतिवर्षण इन सब



कर्मनिपुण शिवतन्त्रविद् जल देनेवाले आठ मेघोंने खाई और फाटकरसे युक्त उस प्रासादकी प्रतिष्ठा की तथा मन्त्रयोगसे दान, अर्चा, तप और यज्ञके द्वारा महादेवको सन्तुष्ट किया। भगवान् देवादिदेवने स्वयं प्रकट हो कर कहा, 'तुम लोग क्या वर मांगते हो, मांगो। यह सुन कर मेघगण अत्यन्त प्रसन्न हो बोले 'भगवन्! यदि आप प्रसन्न हैं, तो यही वर दोजिये जिससे हम लोग आपको इस प्रासादमें हमेशा देख पावें।' मेघोंका करुणायुक्त वाक्य सुन कर भगवान् शङ्करने कहा, 'मैं तुम लोगोंके अनुरोधसे अवश्य इस प्रासादमें रहूंगा और मेरा नाम 'मेघेश्वर' रहेगा\* और यह जो तालाब है उसका जल सर्वपाप विनाशक तथा पुण्यप्रद होगा।' इस प्रकार भगवान्का वचन सुन कर मेघगण बड़े प्रसन्न हुए और उन्हें प्रणाम कर स्वर्गकी ओर चल दिये।

एकाग्रपुराण और स्वर्गादि महोदयमें मेघसे मेघेश्वरकी उत्पत्तिका वर्णन होने पर भी वह अति प्राकृत मालूम होता है। इस मेघेश्वर मन्दिरमें पहले एक बड़ी गिला-लिपि थी जो अमो अनन्तवासुदेवके मन्दिरमें सलग्न है। उस उत्कीर्ण लिपिसे इस प्रकार जाना जाता है,—

गौतमगोत्रमें पण्डितमान्य द्वारदेव नामक एक राज-पुत्रने जन्म लिया। उनसे पण्डितपुङ्गव मूलदेव उत्पन्न हुए। मूलदेवके पुत्र प्रसिद्ध अहिरम, अहिरमके पुत्र स्वप्नेश्वर और कन्या सुरमा थी। चोड़गङ्गके लड़के राज-राजके साथ सुरमा देवीका विवाह हुआ। स्वप्नेश्वरने अपने बहनोई वा गङ्गा-राजकी ओरसे लड़ कर युद्धक्षेत्रमें वीरताका अच्छा परिचय दिया था। उन्होंने ही बहुत रुपये खर्च कर इस मेघेश्वर नामक शिवमन्दिरकी प्रतिष्ठा की। मेघेश्वर-प्रतिष्ठाके बाद उन्होंने सुदर्शन चक्रके साथ विष्णु-मूर्त्तिकी भी प्रतिष्ठा की थी†।

चोड़गङ्गपुत्र राजराज १२वीं सदीके १म भागमें राज्य

\* "अथोवाच प्रसन्नात्मा मेघान् सर्वान् स ईश्वरः।

मेघेश्वरो ह्यहं चात्र नाम्ना त्रिषु निगद्यते ॥"

( एकाग्रपु० ३८ अ० )

† Jour. As. S. of Bengai vol LXVI pt I p13-

करने थे। यह मन्दिर उन्हाके समयमें बनाया गया था। मेघेश्वरतीर्थ (सं० क्ली०) रेवा वा नर्मदातीरस्थ तीर्थभेद। मेघोदक (सं० क्ली०) मेघस्य उदक। मेघनोय, बादलका जल।

मेघोदय (सं० पु०) मेघस्य उदयः। मेघका उदय, बादलका आरम्भ।

मेघोदर (सं० पु०) मेघस्येव उदरमस्य। अर्हत्पिता।

मेघ्य (सं० लि०) मेघभव, बादलसे उत्पन्न।

मेङ्गनाथ (सं० क्ली०) जातिभेद।

मेङ्गनाथ—१ गौत गोविन्ददीक्षाके प्रणेता कमलाकरके पिता। २ एक विख्यात ज्योतिर्विद्। मुहूर्त्तमार्त्तण्ड चल्ममें नारायणने इनका उल्लेख किया है।

मेङ्गनाथ भट्ट—मोमांसाविधि भूषणके प्रणेता गोपालभट्टके पिता।

मेङ्गनाथसर्वज्ञ—रुद्रानुष्ठान पद्धतिके रचयिता।

मेघ (सं० पु०) एक प्राचीन कवि।

मेघ (हि० स्त्री०) १ पर्यंक, पलंग। २ चेतकी हुनी हुई वाट।

मेघ—आसामकी एक पहाड़ी जाति। इन्हें लोग मेची भी कहते हैं। आसामके ग्वालपाडा जिलेमें, विशेषतः पश्चिममें भूटानद्वारसे ले कर कंकी नदी तक हिमालय की पहाड़ी तराईमें तथा उत्तर बंगालकी मेची नदीके किनारे इनका वास है। कुछ लोगोंकी धारणा है कि ग्वालपाडाका नामकरण मेघपाडा और मेघसे हुआ है। किन्तु मेघपाडाका जमोन्दार अपनेको राजवंशी वतलाता है और मेघ जातिका संस्त्रव स्वीकार नहीं करता। मेघ लोगोंके आकारप्रकार, सुन्दर शारीरिक गठन, सवल अस्थिचर्म आदि देखनेसे अनुमान होता है कि ये म गोलियां जातिकी एक शाखा हैं। आजकल दिनों दिन इन लोगोंकी संख्या घटती जाती है। बहुतोंकी समझ है कि सरकार द्वारा भूमप्रथाका निवारण और हलकूपिका प्रवर्त्तन ही इन लोगोंको अधोगतिका कारण है।

लिम्बुजातिके उत्पत्ति विवरणीमें इस जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें लिखा है, कि जगत्पिताके आदेशसे तीन भ्राता स्वर्गसे वाराणसीमें उतरे। यहांसे ये लोग अपने

बासभूमि की ओरमें उत्तरकी ओर चले । पश्चात् ये ब्रह्मपुत्र और बोलो नदीके बीच काचर नामक स्थानमें उपस्थित हुए । अनन्तर प्रायः उस स्थानको घनमेघ योग्य समर्थ दर्शा रूढ़ गया । इनके पश्चात् ही मेष क्रिमाक्ष और मेष जातिके बाढ़ि पुत्र्य हैं । शेष दोनों भाई मैवाक्षक दूधर स्थानमें जा बसे । इन दोनोंसे छिम्बु और बाम्बु जाति को उत्पत्ति हुई । एक दूसरे उपाध्यायके अनुसार मेष लोग आसामके आदिम निवासो हैं और गारो जातिके संज्ञकले उत्पन्न हैं । एक तांशरी किम्बन्धुतोके अनुसार एक जातिव्युत्पन्न मैवाक्षी और काचर स्थानका रहनेवाली एक पहाड़ो छींसे मेष जातिकी उत्पत्ति हुई । इनका म गोलीय आकार प्रकार देख कर अनुमान होता, है कि इन लोगोंमें बास पासको पहाड़ो जातिपोंका एकसंज्ञक हुआ है ।

बार्मिडिंग और जलपायगुनी जिलेके मेष लोग अग्निवा और जाति नामके दो लोगोंमें विभक्त हैं । पुष या आसाम प्रान्तके मेष लोग अग्निवा आसामी, काछा या काछाडा और कामपाइ नामक चार विभागों में बँडे हुए हैं । अपने अपने थोकोंको छोड़ दूसरे थोक बाजोंके साथ इनका विवाह-सम्बन्ध नहीं होता । अग्निवा मेष लोग एक मात्र पञ्चवंशी लोगोंको और जाति मेष लोग हिमाक्ष, देकरा और अग्निवा मेषलोगोंको अपने साथ मिखा हुआ समर्थन हैं । यदि मिम्बु भेषाका कोई व्यक्ति किसी मेषलोगके प्रणयमें पड़ मेष जातिमें मिलना चाह तो जाति प्रवेशक मुख्य अक्षर उसे एक मोमर देना पड़ता है ।

बार्मिडिंग-बासो अग्निवा और जाति मेषों और आसामके चार थोकोंक मध्य बमोडा थोकमाछा, छोङ्ग पचांग, खींग भ्रंग इशारे, कुकतापारे, मोछारे, नजे नारे, फदाम, सवापारे और शिविनागरी आदि १२ भेगियां पाइ जाता हैं । ये लोग अपनी अपनी भेगी हीमें विवाह शक्ति करते हैं ।

अग्निवा मेष जातिमें छङ्गकोके चारहवें वर्ष और सङ्गक सोहवें वर्षमें ही विवाह होता है । जाति मेषोंमें ही १६ वर्षसे २० वर्ष तक विवाह होने देखा जाता है । अनेक स्थानोंमें विवाहके पहले सजायस्था

यम भी किया जाता है । घनवान् लोग हिन्दुओंका अनुकरण करते हैं ।

पर और कन्यापक्षक उपस्थित कुटुम्बोंके नाममें बांसक बगिचे जलसे कन्याके पैर घुसा देनेसे ही विवाह समाप्त होता है । पश्चात् कन्या और वर एक कमरेमें सोते हैं और कन्या बाहर होने पर शिवपूजा करती है । जातिमेघ लोगोंमें पैर घुसानेकी प्रथा नहीं है, वर और कन्याके आपसमें छुपाते पात्र बढ़ा कर खेल होसे विवाह हो जाता है ।

इन लोगोंमें विधवा विवाह प्रचलित है, लेकिन पुत्र वत्ता विधवाको प्रायः प्रह्वस्य हो मन्त्रमन्त्र करना पड़ता है । ऐसी विधवा यदि विवाह करना चाह तो अपने ईश्वर हीसे विवाह कर सकती है ।

ये लोग प्रायः गैर हैं और बाघो नामक शिव तथा बडिगु की नामक काखी हो इन लोगोंके प्रधान उपास्य शक्त हैं । जातिमेघ लोगोंकी गृहदेवी ही कुलदेवता होती है जा शिवको मां कहो जाता है । इसकी अतिरिक्त ये लोग सिमिछि, तिस्ताबुडी, महेश्वर ठाकुर, संभासी और महाकाल सूरिको उपासना करते हैं ।

ये लोग अपने मुर्तियोंको सजाते हैं और ४ या ८ दिनमें आद्य करते हैं । बहुतेरे बार्मिक आद्य भी करते हैं ।

ये लोग समी प्रकारके मद्य मांस खाते पीते हैं । सुन्दर, गा, साँप, कुसुम्बर आदि भी खाते हैं । पतङ्गों और हिमाक्ष आदि जाति इन लोगोंसे कहो अधिक उन्नत हैं । मैवाक्षी लोग इनका दुम्मा अन्न पीते हैं ।

मेचक ( सं० क्रो० ) मयवि वर्षान्तरेण मित्रोमयवि मन्त्र ( कुरिम्मा उक्ता भुव । उण् ५।१५ ) इति भुव तव ( पश्चिमभारिष्ण उण् ५।१० ) इति इत्ये सचपयुजः यद्वा मय मयि कन्दमे वक्तव्य, 'मयि परिसुखं नास्मि इति पत्यं । १ मोडाङ्ग, सुरमा । २ अम्बकार, मधेरा । ३ मोरकी कन्दिक्का । ४ पुष, घूर्मा । ५ शोमाङ्ग, सदि जम । ६ मेघ । मेघ, बाह्य । ७ पोतशाल, पिपासाल सोषर्काङ्क लक्षण । ८ विहृल्यप । ९ विचित्रवर्ण । १० कृष्णपोतरक वर्ण । ११ मन्त्रविप सूरिधक जाति, विष्णुकी एक छोटी जाति । १२ सुष्क पुष

स्मृतिमें वैदेहिक पुरुष और निपाद स्त्रीसे कही गई है  
वन जन्तु मारना ही इनकी जालीय वृत्ति है।

( मनु १०।३६।४८ )

मेदक ( सं० पु० ) मिद पशुलु। जगल सुरा, पीठीसे बनी  
हुई एक प्रकारकी शराब।

मेदज ( सं० पु० ) मेदात् जायते इति जन-ड। १ भूमिज,  
गुग्गुल। ( त्रि० ) २ मेदोभव, जो चरवीसे उत्पन्न हो।

मेदन ( सं० क्ली० ) स्नेहन, चरवी लगाना।

मेदपाट ( सं० पु० ) राजपूतानेके मेवाड राज्यका संस्कृत  
नाम। मेवार देखो।

मेदपाठ ( सं० क्ली० ) वटस गोलीयका एक ग्रन्थ।

मेदपुच्छ ( सं० पु० ) पडक, दुंवा मेढा।

मेदस् ( सं० क्ली० ) मेद्यति स्निह्यतीति मिद् ( सर्वधातुभ्योः-  
ऽसुव। उण् ४।१८८ ) इति असुन्। शरीरस्थ मांस-  
प्रभव ४र्थ धातु, चरवी। इसका गुण—वातनाशक,  
बल, पित्त और कफदायक माना गया है। इसका  
स्वरूप—

“धन्मास स्वाग्निना पञ्च तन्मेद इति कथ्यते।

तदतीव गुरु स्निग्ध बलकार्यतिवृ हितम् ॥” ( भावप्र० )

अपनी अग्निके द्वारा शरीरके अन्दर जो मास परि-  
पाक होता है, उसे मेद कहते हैं। यह अतिशय गुरु,  
स्निग्ध, बलकारी और अति वृंहित होता है।

यह प्राणियोंके उदर और अस्थिमें रहता है। जिसके  
शरीरमें अधिक मेद रहता है, उसे तौट निकल आता है।

“म दो हि सर्वभूतानामुदरेष्व सपु स्थितम्।

अतएवोदरे वृद्धिः प्रायो मेदस्विनो भवेत् ॥” ( भावप्र० )

“मांवात्तु मेदसो जन्म मेदसोऽस्य समुद्भवः।” ( सुश्रुत )

२ रोगविशेष, मेद रोग। ३ स्नेहविशेष। वसा देखो।

मेदःसार ( सं० त्रि० ) मेदस्वी, मेदप्रधान।

मेदस्कृत् ( सं० क्ली० ) मेदः करोतीति मेदस्-कृ-क्विप्।  
मांस।

मेदस्तेजस् ( सं० क्ली० ) अस्थि, हड्डी।

मेदस्पिण्ड ( सं० पु० ) चर्वीका गोला।

मेदस्वत् ( सं० त्रि० ) मेदयुक्त, जिसे चरवी हो।

मेदस्विन् ( सं० त्रि० ) १ मेदोमय, जिसमें बहुत चरवी हो।

( क्ली० ) २ मेदजन्य स्थूलदेह, चरवीके कारण जिसका  
शरीर मोटा गया हो

मेदा ( सं० स्त्री० ) मेदोऽस्याः अस्तीति मेद अच् टाप्।  
अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध ओषधि। यह ज्वर और राज-  
यक्ष्मामें अत्यन्त उपकारी कही गई है। कहते हैं, कि  
इसकी जड़ अदरककी तरह, पर सफेद होती है और  
नागून गडानेसे उसमेंसे मेदके सामान द्रव निकलता  
है। वैद्यकमें यह मधुर, ग्रीतल तथा पित्त, दाह, पाँसी  
ज्वर और राजयक्ष्माको दूर करनेवाली कही गई है। यह  
मोरङ्गकी ओर पाई जाती है। संस्कृत पर्याय—मेदो-  
द्भवा, जीवनी, श्रेष्ठा, मणिश्लिष्टा, विभावरौ, वसा,  
स्वल्पर्णिका, मेदःसारा, स्नेहवती, मेदिनी, मधुरा,  
स्निग्धा, मेधा, द्रवा, साध्वी, शल्यदा, बहुरन्ध्रिका, पुरुष-  
दन्तिका।

मेदा ( अ० पु० ) पाकाग्रय, पेट।

मेदिनी ( सं० स्त्री० ) मेदोऽस्या अस्तीति मेद-इनि-टीप्।  
१ मेदा। २ काश्मरी। ३ पृथिवी। मधुकैटभके मेद द्वारा  
पृथिवीकी उत्पत्ति हुई है, इसीसे इसका नाम मेदिनी  
पड़ा है।

‘गतप्राणौ तदा जाती दानवी मधुकैटभौ।

सागरः सकलं व्यातस्तदा वै मेदसी तयोः ॥

मेदिनीति ततो जात नाम पृथ्व्याः समन्ततः।

अभक्ष्या मृत्तिका तेन कारय्येन मुनीश्वराः ॥”

( देवीभागवत ३।१३।८ )

यह मेदिनी मेदसे उत्पन्न है, इसीसे मिट्टीको अभक्ष्य  
बतलाया गया है।

मेदिनोकर—मेदिनीकोप वा नानार्थकोप नामक अभिधान-  
के प्रणेता। इनके पिताका नाम प्राणधर है।

मेदिनीज ( सं० पु० ) १ भूमिज, मङ्गलग्रह। २ मेदिनीपुत्र।

( त्रि० ) ३ पृथिवीजातमात्र।

मेदिनीद्रव ( सं० त्रि० ) मेदिन्याः द्रवः। धूलि, धूल।

मेदिनीपति ( सं० पु० ) मेदिन्याः पतिः। पृथिवीपति।

मेदिनीपुर—बङ्गालका एक जिला। यह अक्षा० २१° ३६' से  
२२° ५७' उ० तथा देशा० ८६° ३३' से ८८° १७' पू०के  
मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण ५१८६ वर्गमील है।  
यह जिला वर्द्धमान विभागके सबसे दक्षिणमें अवस्थित  
है। इसके उत्तरमें वर्द्धमान और बाँकुडा, पूर्वमें हुगली  
और हवड़ा, दक्षिणमें बङ्गोपसागर; दक्षिण-पश्चिममें

बाहेम्बर, पश्चिममें मयूरमञ्ज सामन्त राज्य भीर सिंह मूम तथा उत्तर-पश्चिममें मानमूम जिला है। मेदिनीपुर नगर इसका विचार सदर है।

जिला बहुत बड़ा भीर प्राकृतिक सौम्यसे परिपूर्ण है। प्रधानतः इस स्थानको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है, १ सा समुद्र तटवर्ती स्थान, २ रा खेलाभूमि और ३ रा सागठल भीर उद्यमूमि। पश्चिम भूभागकी पहाड़ भूमिको छोड़ कर भीर सभी स्थानोंमें खेती बारी होती है। हिल जगुमोंसे भरा हुआ यह पहाड़ो भूभाग 'जङ्गल महाल' कहलाता है। पुर्य और दक्षिण पूर्वक जलमय भूभागमें तथा रूपनारायण नदीके मुहानेसे छे कर वाले भूके उत्तर तक फैले हुए हिमाली विभागमें भी धान आदि फसल उत्पन्न होती है। यहां जलका कमी अभाव नहीं होता। इस जिले दो कर दुगली तथा उमची सहायक नदियां रूपनारायण, हन्दी भीर रसुलपुर बहती हैं। रूपनारायण नदी शिखाई नदीके अगले परिवर्तित हो दुगली पापेयक समीप मागीरपीमें मिलती है। हन्दी नदी तमसुक उपविभागक नन्दीग्रामके समीप गङ्गामें मिली है। कल्पियागढ़ और कमाई नामक इन की दो जाना-नदियां एक गतिले जिलेमें बहती है। मेदिनीपुर नगर कसाई नदीके किनारे बसा है। रसुलपुर नदी बीयाडाक समीप भागारधामें गिरी है।

उपरोक्त नदी और शाखा नदियोंकी छोड़ कर लेनी बाती तथा बाजिज्यकी सुविधाके लिये इस जिलेभ कुछ नहर काटी गई हैं। इनमें उलुपेडियासे पूर्व-पश्चिममें मेदिनीपुर तक पिन्मृत 'हाइमेसल कनाल' तथा रूप नारायण मुहानेके गैडोलागलेसे हिमाली विभागके रसुल पुर नदी तक विस्तृत दो नदी कीड़ी नहर ही उल्लेखनीय हैं। पश्चिमदिगपक्षी जङ्गल विभागमें जाल, टसर, मोम, धूना, काष्ठ आदि वाणिज्यद्रव्य पाये जाते हैं। पण्य भूभागमें भाभा प्रकारके जीवजन्तु रहते हैं। समुद्र और पहाड़ी भूमिक मध्यवर्ती हानिके कारण यहां बहुतसे सर्प देखे जाते हैं।

समूचे जिलेका पुताना इतिहास नहीं मिलता। प्राकृतिक दृश्य देखनेसे मान्य होता है कि बहुत पहले पश्चिम देशभाग धने जंगलमें परिणत था। भीरे भीरे

पहाड़ी अनार्य आदि आर्यसभ्यतामें आ कर जंगल काट कर वहां बस गए। पीछे दक्षिण पङ्गमे बहुतसे लोग वाणिज्यक उद्देशसे यहां आने लगे जिससे यह जिला सम्प्रसारिका वासस्थान समझा जाने लगा।

समुद्रोपकूलवर्ती गाङ्गेय मुहाने पर अवस्थित तमसुक नगरी अपना प्राचीन कीर्ति गौरव दिया रही है। प्राचीन बौद्धोंने ५वीं सदीमें यहां आ कर उपनिवेश बसाया। समुद्रपथसे वैदेशिक वाणिज्यमें सुविधा देन कर यहां एक बन्दर भी खोला गया था। इसी स्थानसे, जहां तक सम्भव है, भारतीय बौद्धराज्यमें तथा खावा आदि भारत महासागरतय द्वीपोंमें वाणिज्यके उद्देशसे आने जाते होंगे। ७वीं सदीके आरम्भमें प्रसिद्ध चीन परियात्रक युएनचुघण इस स्थानकी देखने आये थे। ये तात्रासित नगरका एक महासमुद्रियाली बन्दररूपमें वर्णन कर गये हैं। उल्लिखित यहां १० बौद्ध-संघाराम, २०० कुट ऊचा एक मशीकखाट ( स्तम्भ ) और हजारसे ऊपर भगवत्पाका वास देखा था।

वामासित और तमसुक देखो।

प्राचीन हिन्दू उपाख्यानमासा पढ़नेसे मान्य होता है, कि यह नगर पहले समुद्रोपकूलसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित था।

यहांके मयूरवर्गीय राजे क्षत्रिय थे। उस वंशके अन्तिम राजा निज्याङ्गनारायणके कोइ सम्मान न थी, इस कारण उनके मरने पर बाहू भूइया नामक एक पहाड़ी सरदार गज्याधिकारी हुआ। काहू सरदारसे तमसुकमें कैवल्य राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई। पहले के लोग भूइया नामक अनार्य-वर्तित समझे जाते थे, पीछे हिन्दूधर्ममहान्य कर हिन्दूसमाजमें मिल गये। इस वंशके वर्तमान राजा काहूसे ५० पीढ़ी नीचे हैं।

बहुाजमें पठान आधिपत्य विस्तारके साथ साथ यह स्थान भी पठानराजके दबकमें आ गया। परन्तु जो सब राजा उपाधिधारी हिन्दू जमींदार थे इनका अधिकार नहीं छीना गया। बहासी भीर विभासी मुखल भागोंको काहूमें करके देशो सामान्ययय एक सम्य मेदिनीपुरमें अपनी अपनी प्रधानताका परिचय दे गये हैं।

मेदिनीपुर जिलेका पश्चिम और दक्षिण हिमाली भाग

मुसलमानी अमलमें जलेश्वर सरकारमें मिला लिया गया। मुगल बादशाह अकबर शाहके समय यहांसे १२॥ लाख रुपया कर वसूल होता था। जलेश्वर नगरमें ही इसका विचार-सदर प्रतिष्ठित था। अभी यह वालेश्वरके अन्तर्भूत है। जलेश्वर और वालेश्वर देखो।

१७६० ई०से अंगरेज कम्पनीके साथ मेदिनीपुरका संस्वय आरम्भ हुआ। उसी साल इष्ट इण्डिया कम्पनीने मीरजाफर खाँको राज्यच्युत कर मीरकासिम खाँको बङ्गालकी मसनद पर बिठाया। मीरकासिम अपनी पदोन्नतिके बदलेमें कम्पनीको मेदिनीपुर, चट्टग्राम और बर्द्धमान जिला देनेकी बाध्य हुए।

पूर्व और दक्षिणमें समुद्र तथा पश्चिममें पर्वतमाला विस्तीर्ण रहनेके कारण यहां वैदेशिक शत्रु नहीं घुस सकता। दक्षिण उड़ीसासे मरहटे लोग दल बांध बांध कर यहां आते और मेदिनीपुरको लूट जाते थे। एक समय मरहटोंने सारे मेदिनीपुरमें अपना आधिपत्य फैल लिया था, किन्तु लूटमारकी ओर उनका विशेष झुकाव था। इस कारण वे अपनी शक्तिको बहुत दिन तक अध्रुण न रख सके। वर्गी देखो।

जिलेके पश्चिममें अवस्थित जङ्गल भूमिके जमींदार भी दल बांध कर यहां आते और समतलक्षेत्रमें शस्त्रादि को लूट ले जाते थे। जंगलमहालके दस्युपालक ये सरदार वा जमींदार अपनेको राजा बतलाते हैं। १७७८ ई०में वे ऐसे दुर्द्धर्ष हो उठे थे, कि अंगरेज कर्मचारियोंके प्रति भी अत्याचार करनेसे बाज नहीं आये। यहां तक कि वे आपसमें अकथनीय अत्याचार भी कर डालते थे, जिसके लिये उन्हें जरा भी घृणा नहीं होती थी। उन लोगोंके अत्याचारसे छुटकारा पानेके लिये स्थानीय जमींदारोंकी सशस्त्र सिपाही रखने पड़े थे। शरत्कालमें कटनीके समय वे लोग शस्त्रधारी सेनादलसे अपनी प्रजाको मदद पहुंचाते थे।

वर्गियों तथा इन जंगलवासी लुटेरोंके आक्रमणसे देशकी रक्षाके लिये जलेश्वरमें बहुत पहलेसे ही एक सामान्य दुर्ग प्रतिष्ठित था। अलावा इसके जिलेमें जहां कहां सभ्य धनियोंका बास था उन लोगोंने भी अपनी रक्षाके लिये प्रासादके चारों ओर खाई खुदवा रखी थी

और एक एक दुर्गप्रासाद भी बनवाया था। उन दुर्ग-प्रासादोंमें वे कभी कभी उन लुटेरोंसे बचनेके लिये छिप रहते थे।

जङ्गलमहालके इन सरदारोंमें मयूरभञ्जके राजाको भी गिनती की जा सकती है, क्योंकि उनके अधिकृत परगनोंसे उनके अग्रोन सेनादल बाहर निकलता और लूट मार कर प्रजाको तग तग करता था। अंगरेज गवर्मेण्टकी पुरानी नितियोंसे इस बातका पताका लगता है। १७८३ ई०में गवर्नर जेनरलने जब मयूरभञ्जके राजाका अधिकार छीनना चाहा, तब वे एक दूसरे विरोधी सरदारकी सहायतासे अंगरेजोंके विरुद्ध खड़े हुए और एक दल सेना ले कर अंगरेजोंके अधिकृत जिलेकी जीतने चले। इस समय सुचतुर अंगरेज राजने उड़ीसाके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ताकी सहायतासे मयूरभञ्जराजको परास्त किया था। उसी समयसे मयूरभञ्जराज मेदिनीपुरके अन्तर्गत अपनी सम्पत्तिके लिये ब्रिटिश सरकारको वार्षिक ३२००) रुपया कर दे रहे हैं।

अंगरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद मेदिनीपुर-विभागके आकारमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है। १८३६ ई० तक हिजली एक स्वतन्त्र कलेक्ट्रेटके अन्दर रहा, पीछे वह मेदिनीपुरमें मिला लिया गया। तभीसे ले कर आज तक वह मेदिनीपुर जिलेके शासनाग्रोन है। १८७२ ई०में हुगली जिलेके अन्तर्गत चन्द्रकोण और बर्द्धा परगना इसके अन्तर्भूत हुआ। १८७६ ई०में विचार कायंकी सुविधाके लिये सिंहभूमिसे ४५ ग्राम ले कर इसमें शामिल किये गये।

इस जिलेके राजाकी उपाधि धारण करनेवाले प्राचीन जमींदारवंशमें बागडोराजवंश, नयग्रामवंश, मैनाराजवंश, तमलुक राजवंश, नारायणगढ़वंश और बलरामपुर राजवंश उल्लेखनीय हैं। मैना, तमलुक, बागडो आदि राजवंशका विवरण यथास्थानमें दिया गया है। उड़ीसा और बङ्गालके मध्यवर्त्ती प्राचीन समृद्ध नगरोंमें जो बौद्ध, हिन्दू, महाराष्ट्रीय और मुसलमानोंकी स्थापित कीर्ति तथा देशीय जमींदारोंके प्रतिष्ठित देवमन्दिर, गढ़ और जलाशय हैं उनका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जायगा

उपरोक्त जमीन्दार-वंशमें बलरामपुर राजवंशकी अनेक कीर्ति-कहाणियाँ सुनी जाती हैं। जङ्गलपुर, केदार कुण्ड और बलरामपुर परगने से कर इस वंशकी प्रति पति है। पहले जिन सब जमींदारोंने अपने पराक्रमसे जङ्गलमहात्मको कटवा कर उसका जो कुछ भाग दखल कर लिया था उनके वंशपर आज भी उन भागों पर दखल रहता है। अंगरेजोंके निकट से लोग सामान्य जमींदार गिने जाने पर भी एक समय से अपने अपने अधिकृत प्रदेशमें स्वाधीनतावादी राज्य कर गये हैं। बलरामपुर परगना इसी जङ्गलमहात्मके अन्तर्गत है।

१५८२ ई०में राजा डोडराम बङ्गाळ और उड़ीसाके राज्यसंक्रान्त बन्दोबस्तके द्वितीय भागों और राजकीय कार्यकी सुविधाके लिये खर बीघा पत्तों की खेति कर गये। वही बीघापोरंश यहांके सरवाधिकारी है। १७६३ ई०में जहाँ कानवाक्सिके इशाराका बन्दोबस्तके समय राजा वीरसाद बीघा उक्त ठोमी परगनोंके अधिकारी थे। १८३८ ई०में बाकी राजा न दे सकनेके कारण उनकी राजसम्पत्तिकी गवर्नरने नीलाममें बिक्री किया। पीछे यह बांसमहाल नामसे प्रसिद्ध हुआ।

इस राजवंशके भाद्रि राजाका नाम भीम महापात्र है। वे इस प्रदेशके वीरराजक गुरु सरस्वर या सेना ध्वज थे। सेनापति तथा राजकीयान्त्रिकप्रबन्धसिंह (कर्ण गुरुराजवंशके भाद्रिपुत्र) ने पञ्चगण करके राजाकी मार डाला। वीरराजवंश निम्न श्रेणीके हिन्दू हैं और एक प्रकारकी जंगली जाति इसकी उत्पत्ति बतलाई जाती है।

राजा भीम महापात्र १७५५ बङ्गाळमें राजसिंहासन पर बैठे। 'भीमसागर' नामक विष्णु मूर्ति आज भी उनकी कीर्ति घोषणा करती है। उनके छह बेटे हरिचन्द्रनके शासनकाळ में कोई शस्त्रबलीय घटना नहीं हुई। हरिचन्द्रनके मरने पर उनके पुत्र राजा मुकुन्दराम महापात्र 'मुकुन्दसागर' रूप सटकीर्ति स्थापन कर गये हैं। मुकुन्दरामके पुत्र हथ राजा पीताम्बरके लग्नावासी होने पर १९३० बङ्गाळमें उनके पुत्र शत्रुघ्न महापात्र राजाकी उपाधि धारण कर राजसिंहासन पर अधिकार हुए। पञ्चद्वी उड़ीसाके विद्रोह-दमन तथा पञ्चरत्न और जोड़बङ्गाळ मन्त्रिमें

श्यामसुन्दरी और सिंहवाहिनीकी मूर्ति स्थापित कर वे अपने नामको उज्ज्वल कर गये हैं।

१९७५-१९९२ बङ्गाळ राजा नरहरि बीघाकी राज्यकाळ है। इस समय बुधबुधिद्रोह, वगीके हंगामा, पञ्चद्वी विद्रोह आदिसे पेदिनीपुर उत्पन्न हो गया था। वे वृंसे कीर्ती और महाप्रतापी थे। १७९० ई०में पेदिनीपुरका शासन मार अंगरेजोंके हाथ भागे पर भी राजा नरहरिने अंगरेजोंका प्रतिनिधित्व स्वीकार नहीं किया। उनके सामन्तमणिक नागवन्धनके राजा परी सिद्ध बहुत उदार थे।

१९९२ से १९९५ बङ्गाळ राजा वीरसादका राज्य काळ है। उनकी मृत्युके बाद उनकी स्त्री मुञ्जरा ने इन्द्र नाटावण बीघाकी गोद लिया। राज्यभद्र और शोच्य हो इनकी अवस्था बहुत शोचनीय हो गई।

बलरामपुर राजवंशके वासस्थानका नाम आज्ञा सिमिरण है। इनके और भी १२ महत्त थे। काळपरि परिवर्तनसे राजवंशकी अव्यवस्थिके साथ वे सब भी विह्वल हो गये। अयोध्यागुरुके समीप जोड़बङ्गाळ और पञ्चरत्न मन्दिर विद्यमान है।

वासस्थोदीरवर्षी घरेलू परगनेमें घरेलू राज बंशकी प्रतिपत्ति है। हुण्डी जिलेके इशारा नामक स्थान में इन लोगों का भाद्रि वास था। इस वंशका कोई एक व्यक्ति महाबली कीपद्विद्वे पद कर सर्वश्रम परगुर सिधारा। सिर्फ उसकी एक गर्भवती स्त्रीने देवरके साथ भाग कर जान बचाई थी। पारम्परिक घने जंगल में भागे पर वहाँ एक पुत्र उत्पन्न हुआ। खवा नारायण पासने उस छद्मके नाम महेन्द्र 'पास' रखा। वे पास उपाधिधारी और कपस्थ कुलके थे।

नारायण पासने स्थानीय जमींदार मीनकी राजाकी परास्त कर घरेलू प्रदेशमें अपनी गोटी जमायी और जहाँ उनकी मौजारी और महीजा था कर बस गया था उस स्थानका नारायणपुर नाम रखा। उन्होंने बाबा सिनो नामक सिंहवाहिनी मूर्ति और रामोदरचन्द्रकी नामक शास्त्रामकी मूर्ति प्रतिष्ठा कर पूजाका यन्त्रोद्घाटन कर दिया। मीनकी राजाओंके ताड़पत्रके बने हुए छत्र या राजचिह्न धारण करनेकी प्रथा इस वंशमें राजा नाय

यणपालने ही चलाई थी। इसके अतिरिक्त इन्द्रदादणी तिथिमें आज भी उन लोगों के ईद पर्वोत्सवका अनुष्ठान होता है।

इस वंशमें राजा नारायणपालके बाद शिवनारायण, खड्गसिंह, वावूराम, शिवराम, प्रतापनारायण, उदय नारायण, कार्तिकराम, रामनारायण, मथुरामोहन, कृष्णमोहन, अक्षय नारायण और श्रीनारायणने यथाक्रम राज्य किया। राजा खड्गसिंहपालने कलाई कुण्डा नामक स्थानमें गढ़ बनवाया। राजा कार्तिक रायने अपनी बीरताके कारण 'हारावल' की उपाधि पाई थी।

गढ़वेताके चारों ओर आज भी बगड़ी राजवंशकी कीर्तिके निदर्शन देखनेमें आते हैं। समस्त बगड़ी परगना देवी सर्वमङ्गलाकी देवीचर-सम्पत्ति कहलाती है। प्रवाद है, कि उज्जयिनोराज विक्रमादित्यने इस देवीप्रतिमाकी प्रतिष्ठा की थी। स्थानीय कंसेश्वर शिव-मन्दिर और सर्वमङ्गला देवीमन्दिरकी वनावट देखनेसे मान्य होता है, कि वे दोनों मन्दिर एक ही समयके बने हैं।

गढ़वेताका प्राचीन भग्नावशेष दुर्ग देखनेसे इस राजवंशके प्रभाव और समृद्धि का विषय जाना जाता है। आज भी लाल दरवाजा, हनुमान दरवाजा, पेगा-दरवाजा और राउत दरवाजा नामक प्रवेश-द्वार इष्टक-स्तूपमें परिणत हो कर अतीत कीर्तिका परिचय देते हैं। रायकोट नामक स्थानमें जिन सब पत्थरों और ईंटोंका स्तूप पड़ा है, वह राजा तेजश्वन्द्रका प्रासाद कहलाता है। यहांके दुर्गमें जो सब कमान थीं उन्हें ब्रिटिश सरकार उड़ा ले गई है। भालदा ग्रामके समीप नयावसतु ग्राममें राजा गणपति बीउचका बनाया हुआ एक छोटा किला है। राजा यादवचन्द्रसिंह द्वारा प्रतिष्ठित भालदा दुर्ग अभी खंडहरमें पड़ा है।

गढ़वेता दुर्गके उत्तरी द्वारके सामने जलदुङ्गी, इन्द्र-पुष्करिणी, पाथुरी-हाडुआ, मङ्गला, कवेजदिग्गी, आम-पुष्करिणी और हडुआ नामक सात तालाब हैं। प्रत्येक तालाबके ठीक बीचमें एक एक पत्थरका बना मन्दिर है। दुर्गके समीप रहनेके कारण बहुतेरे इस पुष्करिणी

और मन्दिरकी चौहानके समय (१५५५-१६१० ई०) का हुआ अनुमान करते हैं।

दाननके निकटवर्ती मातडीहा और मुगलमारो ग्राममें बहुत बड़े बड़े महलोंका खंडहर देखनेमें आता है। उन्हें देखनेसे मान्य होता है, कि एक समय वहा महासमृद्धिसम्पन्न राजा राज्य करने थे। कालक्रमसे वे सभी तहस नहस हो गये हैं। मुगल लोग जिस स्थानमें मराठी सेनासे परागत हुए थे, वही स्थान मुगलमारो कहलाता है। इस युद्धमें दातनगढ़के राजाने बीरता दिखा कर 'बीरवर' की उपाधि पाई थी। वह ग्राम दातनने दो मोल उत्तर पड़ता है।

दानन नगरमें विद्याधर नामक तथा वहांसे २ मील पूर्व जगांक नामक दो बड़ी दिग्गी हैं। उत्कलगाज मुकुन्ददेवके प्रधान मन्त्री विद्याधरके आदेशसे विद्याधर पुष्करिणी खोदी गई थी। उसकी लम्बाई १६०० और चौड़ाई १२०० फुट है। पण्डववंशीय राजा जगाडू देव जब जगन्नाथ देवके दर्शन करने आये थे उस समय उन्होंने यहां अपने नाम पर एक पुष्करिणी खुदवाई थी। उस पुष्करिणीकी लम्बाई ५ हजार और चौड़ाई २५०० फुट है। प्रवाद है, कि दोनों पुष्करिणियोंमें समन्वय रखनेके लिये जमीनके अन्दर ७॥ फुट ऊंचा और ४॥ फुट चौड़ा एक पत्थरका नाला चला गया है। दांतनका ग्रामलेश्वर मन्दिर देखने लायक है। कहते हैं, कि विक्रमादित्यके श्वशुर भोजराजने यह मन्दिर बनवाया था। कालापहाड़ने मन्दिरके सामने जो पत्थरकी वृषमूर्ति है उसके अगले दोनों पैरोंको तोड़ दिया है।

प्रायः आध सदी पहले राजा यदुचरण सिंहने ग्वाल तोरमें पञ्जरत मन्दिर बनवाया। इसका शिल्पनैपुण्य देखने योग्य है। राजाने इस मन्दिरमें बालचन्द्र नामक जालग्राममूर्तिको स्थापित करना चाहा था, किन्तु स्थापित करनेके पहले ही उसमें एक गायका बछड़ा मर गया था जिससे अपवित्र समझ कर उसे छोड़ दिया गया।

नयाग्राम राजवंशका कीर्तिकलाप उनकी राजधानी खैलरगढ़ नामक स्थानके आसपास प्रदेशोंमें दृष्टिगोचर होता है। उस वंशके द्वितीय राजा प्रतापचन्द्रसिंहने १४६० ई०में यहां जिस गढ़की नींव डाली थी उसे

उनक सच्चे बन्धुमित्रासहने पूरा किया। यहाँ जो दो सम्भाव्योही पाएँसिक वा शक-प्रतिमूर्ति पाइ गई हैं वह बहुत कुछ शरवकी प्राचीन चित्रवस्तु निमित्त नगरीके स्तूपमें प्राप्त मूर्तिकी जैसी हैं।

बन्धुमित्रकी मूर्तयुक्त बाइ राजा चन्द्रोक्तसिंह राजपद पर अधिष्ठित हुए। उन्होंने १३वीं सदीमें चन्द्रोद्यागढ़ और प्रासाद बनवाया। यह दक्षिणमें त्रिबिडु जङ्गलसे परिपूर्ण है। चन्द्रोद्यागढ़में १ मील पूरब हैदर नामक शिव मन्दिर है। नयप्राप्त राजवंशके खर्च बचसे मन्दिरकी देखरेखा निर्वाह होती है।

द्वारबाइ नामक विस्तीर्ण प्रस्तरोंकी स्तम्भावली भी उत्तेजनीय है। जहरसिंह नामक एक हिन्दू-सरदार ११७० यद्वा११८०में ये सब स्तम्भ स्थापन कर गये हैं। प्रवाद है कि विपक्षसेम्यकी जर दिक्कालके लिये ही सना बज्रद्विचूचक से सब स्तम्भ काड़ा किए गये थे।

उड़िसा-साह नामक पथरका मन्दिर राजा बीहान सिंहने १६६३ यद्वा१६८०में बनायाया था। बगड़ी राजवंशका यह पवित्रासिद्धस्थ शिल्पकल्पिने निकाला गया है।

मैनागढ़ राजवंशकी कोसि मैनागढ़ दुर्ग और राज प्रासाद कर्साई नदीके पश्चिमी किनारे बनाया गया था। पहले चारों ओर खाइ खुदवा कर उस स्थानकी झोपा काटमें परिणत कर दिया था। महीका जुस्त बीवारक तौर पर द्वीपसीमा पर बड़ा है। वह खुस्त सभी बांसक जंगल से ढक गया है जिससे लोग यहाँ नहीं जा सकते। द्वीपके मध्य भागमें चारों ओर खाइ खुदवा कर वहाँ राजमयन और दुर्ग बनाया गया था।

मैनागढ़का राज इतिहास पढ़नेसे मान्य होता है, कि राजा लाऊसेनन यह दुर्ग बनाया है। वे गोकुलेश्वर के सामन्त थे। महाराष्ट्रपतिक अभ्युदय पर जब छात्र सनके वंशधर 'बांध न दे सक, तब महाराष्ट्रोपद्वली बाहु बलेन्द्र नामक एक व्यक्तिका मैनागढ़ निवासन प्रदान किया। मैनागढ़ देखा।

मैनाके दक्षिणमें प्राया नी मीलका एक बड़ा गढ़ा है। परसे इस स्थानमें समुद्रकी खाड़ी थी। मैनाक राजाभा ने बांध ठठपा कर इस स्थानकी कृषि और बास करने लायक बना दिया। इस घातक वषरमें तख्ता, जल

थक प्रभूति गांधी के मृगिम (१६।१७ फीट लीचे)-से जो सब बस्तुएँ मिली हैं उनसे अनुमान होता है कि प्राचीन कालमें यह बन्दर या समुद्रतटस्थित नगर रहा होगा।

तमलुक जनपदका प्राचीनतय और प्रस्तुतस्थ यथा स्थान वर्णित हो चुका है। वर्गमीमाके मन्दिरका गठन बीड शिल्पके जैसा है। इससे अनुमान किया जाता है कि इस स्थानमें बीड-प्रधानताके समय यह मन्दिर उठाया गया था। द्वितीय तमलुक राजवंशके प्रतिष्ठाता राजा ताम्रध्वजने नरनाथयनके महिमाकीर्तनके लिये कृष्णाष्टन मन्दिरकी स्थापना की थी। प्रवाद है कि महाराज युधिष्ठिरका अन्धमेधीय जोड़ा कृष्ण और अर्जुन द्वारा रक्षित हो जब ताम्रध्वज भाया तब धार्मिक राजा ताम्रध्वजने उसे रोका था। युद्धमें जय न पा सकने पर अर्जुन और कृष्ण वैष्णव-श्रेष्ठ ताम्र ध्वजके अतिथि हुए। अकप्रधान ताम्रध्वजने श्रीकृष्ण के चरणोंकी नित्य पूजाके लिये कृष्णाष्टन मूर्तिकी स्थापना का थी।

नारायणगढ़ राजवंशका राजप्रासाद ही उनकी उड़के नीय कीर्ति है। उसकी बनावटमें विशेष निपुणता न रहने पर भी उसके तात्त्व्य देखनेयोग्य हैं।

इस त्रिकेमें मेदिनीपुर, बाटाल चन्द्रकोणा राम जावनपुर, औरपाव और तमलुकनगर ही प्रधान हैं। परन्तु सम्प्रति कराबाइ सब द्वीवोन्नतकी बड़ी उन्नति हुई है।

अपत्य प्राचीनकालसे यह व्यापारके लिये प्रसिद्ध है। जङ्गलमहाद्वमें नीलका कारबार होता था। चायक, चीनी, रेशम एवं तबि और पीतमके बरतनोंकी पूर रफतगी होती है। सुना जाता है कि यहाँके पुराने कारागर तीन बार सौ रु०की एक एक चट्टाई तैयार करते थे। उसकी कारोगरी आश्चर्यजनक है। हाकके मसलिनकी जैसी यहाँकी चट्टाईकी भी क्याति थी।

पहले ब्रिटिश सरकार यहाँ नमकका आम्न कारबार करती थी। उसके छोड़ देने पर जनसाधारणने नमक बनाना शुरू किया। सरकार तब कपक कर उगाहन लगी।



१८७३ ई० से वह कर हर एक हंडरचेटमें ४१/१० नियत हुआ था। नाव आदिको छोड़ व्यापार करनेका दूसरा उपाय न था। अब वी० एन डबल्यू रेलवेके यहा आने पर व्यापारमें विशेष सुविधा हुई है।

बाढ और अनाशुष्टिके कारण यहा समय समय पर दुर्भिक्ष होता रहा है। १८२३, ३१, ३२, ३३, ३४, १८४८, १८५०, १८६४, १८६६, १८८१, १८९१ आदि वर्षोंमें यहा अकाल पडा था। साथ साथ लोगोंकी मृत्यु भी वेशुमार हुई थी। यहाका जलवायु २४ परगनेके जैसा है। हैजा, शीतला आदिका प्रकोप हमेशा रहता है। १८६६ ई०में 'वर्द्धमानका ज्वर' यहा संक्रामक रूपमें फैला था।

यहां स्कूलों, संस्कृत टोलों आदिको पासी संख्या है। करीब १५,२० अस्पताल हैं।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २१' ४६' और २२' ५७' उ० और देशा० ८६' ३३' और ८७' ४३' पू०के बीच अवस्थित है। इसका रकबा ३२७१ वर्गमील है। इसके अन्दर मेदिनीपुर, नारायणगढ, दातन, गोपीचलभपुर, झाडगाव, भीमपुर, जालवानि, केशपुर, देवरंगढ, वेता और सरंग थाना हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचारसदर। यह अक्षा० २२' २५' उ० और देशा० ८७ १६' पू०के मध्य वसा हुआ है। इसकी आवादी प्रायः ३४ हजार है। यहां एक आर्ट कालेज है। यहांसे मेदिनीपुर हाई लिमेल कैनेल (Midnapore High Level canal) दल-वेडिया तक चला गया है।

मेदुर ( सं० लि० ) चिकना, स्निग्ध।

मेदोज ( सं० पु० ) अस्थि, हड्डी।

मेदोघरा ( सं० स्त्री० ) शरीरकी तीसरी कला या फिल्ली जिसमें मेद या चरबी रहती है।

मेदोरोग ( सं० पु० ) मोटाई या चरबी बढ़नेका रोग। व्यायाम-रहित, दिवानिद्राशील, अधिक घृतादि और कफकारक पदार्थ खानेवालोंके भुक्त अन्नरससे मेदोधातुकी अत्यन्त वृद्धि होती है जिससे शरीरके सारे छोट आवृत हो जाते हैं। स्रोतके आवृत होनेसे अस्थि आदि अन्यान्य धातुकी सम्यक् पुष्टि नहीं होने पाती और उसी कारण नितम्ब, पाश्र्व, उदर और स्तनादिमें उत्तरोत्तर केवल ही सञ्चित होने लगता है। इससे लोग अत्यन्त स्थूल-

काय हो नितान्त अकर्मण्य, फास, क्षुब्धवास, लृणा और मोहयुक्त, रितग्धाग, सोनेके समय छांटे मारनेवाले, अवमग्न, क्षुधा, स्वेद और दुर्गन्धयुक्त, क्षोणबल और अल्पमैयुन होते हैं। मेदके द्वारा स्रोतोंके बंद हो जाने पर वायु कोष्ठस्थ अग्निको प्रदीप्त कर आहारको अत्यन्त जीव्र पचा कर उसे सोप लेती है इससे फिर भूष लग जाती है। ऐसी हालतमें यदि भोजनमें देर हो जाय, तो वायु और पित्त प्रकुपित हो डाहादि नाना प्रकार शारीरिक पीडा उत्पन्न करते हैं।

“मेदसातृतामागत्वात् वायुः कोष्ठे विशेषतः।

चरन् सन्धुन्नपत्यग्निमाहार शोषयत्यपि॥

तन्मात् शीघ्रन्तु जरयत्याहारश्चापि फोन्नति।

विकारान् सोऽभ्युने घागन् काश्चिन् कान्नव्यविक्रमात्॥”

“एतादुपद्रवकरो विशेषात् पित्तमावृत्ती।

एवो हि दहतः स्थूल वन दाशनतो यथा॥”

शरीरस्थ मेदकी अत्यन्त वृद्धि होने पर सहसा वातादि प्रकोपित हो वातव्याधि, प्रमेहपोडका, ज्वर, भग-न्दर, विट्रधि आदि घोर विकार समूह उत्पन्न कर जीवन-को नष्ट कर देते हैं।

“मेदस्यतीव सवृद्धे सहसैवानिलादयः।

विकारान् दाक्ष्यान् कृत्वा नाशयन्त्वाशु जीवितं॥”

यह भी देखा जाता है, कि नपुंसक और कृत्रिम नपुंसक बकरे चर्बीके अत्यन्त बढ़ने पर उसकी यन्त्रणा न सह सकते और छटपटा कर प्राणत्याग करते हैं।

शास्त्रकार अत्यन्त स्थूल और रुश व्यक्तिको सभी विषयमें अकर्मण्य समझ उनकी घृणा करते हैं। फिर भी इन दोनोंमें वे रुश व्यक्ति हो को अच्छा समझते हैं।

“स्थूलादपि कुर्यो वर।

इसकी चिकित्सा—मेदोरोगाक्रान्त व्यक्ति नियम-पूर्वक वमनविरचन द्वारा शरीर-संशोधन कर शालि और काउनके पुराने चावलका भात तथा कुल्थी और मूंगका जूस सेवन करे। परिश्रमी, चिन्ताशील, खोसेवी, मद्य पीनेवाला, रातको जागनेवाला, जी और श्यामक चावल खानेवाला इस रोगसे शीघ्र ही मुक्त हो जाता है। मेदोवृद्धिको रोकनेके लिये भातके मांडके साथ हींग और अंडी पसेकी राख खानी चाहिये।

शुक्ल और सिफलाका बाढ़ा पोमैसे यह रोग जाता रहता है। उस काढ़ेके साथ छीहचूर्ण किम्बा सिफलाके काढ़ेके साथ मधु कामैसे मेदोरोहिणी शक्ति होती है। प्रातःकाल मधुके साथ शल अथवा मातका गरम मांड़ पोमैसे शरीरकी म्पुलता दूर हो जाती है। सिफटु (सोंड़, पीपल और मिर्च), सिफला और शिमड़ (चिरापता, मोया और बिड़ंग) इन नौ द्रव्योंमें नौ भाग गुग्गुलु मिला कर गरम जलके साथ प्रतिदिन कामैसे मेद, कफ और आमवातसे उत्पन्न रोग कुछ हो दिनेमें शान्त हो जाते हैं। मधुके साथ पोपलका चूर्ण कामैसे मेद और कफ रोग दूर होते हैं। चतुर्के पत्तोंका पाढ़ा जकड़हित रस स्वकता दूर करनेके लिये बल्लभन अर्थात् पैरसे कमानुसार ऊपर मस्तक तक मर्दन करावे। भड़स पलका रस अथवा निखपलका रस शंखचूर्णके साथ शरीरमें लगामैसे बेहकी बुगम्भ जाती रहती है। बाझा, तेजपात, रक्तचम्पन, गिरीप, बसकी जड़, नाग केजूर और छीप इन सबोंका चूर्ण शरीरमें छगाने अथवा मलेप कैमैसे चर्मरोग और पसीनेकी निवृत्ति होती है। स्वेद निवृत्तिके लिये बकुलपत्र और हरे जलमें पोस कर स्नानसे पहले कपाकप बह्मरान करे। केवल हरेका मो इस प्रकार उद्धरण करनेसे स्वेदकी निवृत्ति होती है।

जल रोगमें बराबर मेदप्रत्यकी चेष्टा करनी चाहिये। फिर भी अत्यन्त मेदप्रत्य न होने पावे इस पर ध्यान रखना आवश्यक है। मेदके ह्रास होने पर श्लेष्मा की दृष्टि, सन्निधियोंकी शिथिलता, शरीरकी ठण्डाई तथा उसे मेदस्विन्नोषके मांस कामैकी इच्छा होती है।

चर्बीके विकार किम्बा हास होमैसे प्राणिजोंकी बेहमें रोगीकी उत्पत्ति होती है। इसके बिजूर या हाससे जितना अनिष्ट होता है वैद्यकशास्त्रके चार स्मेहीमेंसे अन्त्यम स्मेदके जैसा इसका व्यवहार होमैसे उतना हो उपकार मो होता है। गिरुमार, मेघ, कुर्म, बराह आदि की चर्बीका वातरोग आमबास अपस्मार और उष्माण आदि रोगोंमें बाह्य प्रयोग करनेसे उपकार होता है।

मेदोरोहिणी (सं० स्त्री०) जलरोगविधिय।

मेदांशुर् (सं० पुं०) मेदयुक्त गाँठ या गिल्लो किममें पीड़ा हो। २ मोठका एक रोग।

मेदोवती (सं० स्त्री०) मेघा, चरबी।

मेदोदृष्टि (सं० स्त्री०) मेदसा दृष्टि। १ चरबीका बड़ना, मोटाह। २ अष्टदृष्टि।

मेघ (सं० लि०) मेदोमय, चरबीसे उत्पन्न।

मेघ (सं० पुं०) मेघ्यते वक्ष्यते पश्चाद्विजति मेघ-सम्।

१ यह। २ हवि। ३ यज्ञमें बलि दिया जानेवाला पशु। ४ यज्ञमें दिये जानेवाले पशुका अन्वय। ५ ब्राह्मसन्नेयसंहिताके ३३, ६२ सूत्रके रचयिता क्षत्रि। ६ मियवतके एक पुत्रका नाम।

मेघज (सं० पुं०) चिप्यु।

मेघपति (सं० पुं०) मेघस्य वक्ष्य पति। यक्षपालक।

मेघयु (सं० लि०) १ मेघमय, जिससे चरबी हा। २ बलिष्ठ, बलवान्। ३ संग्रामेच्छु, ठण्डाई करनेकी जिसकी इच्छा हो।

मेघस (सं० पुं०) मेघते इति मेघ-समुत्। १ स्नाय म्पुत्र मनुपुत्र।

मेघस (सं० पुं०) मुनिविशेष।

मेघसाति (सं० स्त्री०) १ यक्षका दान या काम मेघ।

मियवतके एक पुत्रका नाम।

मेघा (सं० स्त्री०) मेघते संघच्छते मस्यामिति मेघ (प्लुमि-बादिभ्यो ण्) पा० ३।१।१०४) इत्यङ्कुटपु, चारणशक्ति युक्ता धीमेघा मेघते संघच्छतेऽस्यां सवै बहुभुतं विषयो करोति इति वा। चारणावती बुद्धि। जिन्हे मेघा अधिक रहती है वे प्राया सभी स्मरण एक सक्त हैं। इसकी साधारण दोष बाह्यमें मुचल्य करनी या यह करनेकी शक्ति कहते हैं। मेघा बढ़ानेवाले ये सब हैं—सतत अध्ययन, उत्सवज्ञान कथा, श्रेष्ठ तन्त्रशास्त्रावलोकन, अच्छे ब्राह्मणों और भाषार्थवादिकी सेवा।

किसीकी यदि मेघा शत्रु हो गई हो नियमपूर्वक शोधधातिका सेवन करमैस उसकी मेघा शक्ति फिरसे बढ़ीस हो सकती है। सुभुतमें इस मन्त्रगम्यमें यो लिका है। उससे सोमराजके फलको धूपमें सुखा कर गूर कर ले। उस चूर्णको शुद्ध में मघ कर ठेकक बरतन में डाल दे। पीछे उस बरतनको सात रात ध्यानमें रखे। पश्चात् उसे निकाल कर प्रतिदिन सूर्यादयके समय उसका पिंड बना कर उपयुक्त परिमाणमें गरम मलके

साथ सेवन करे। औषध पच जाने पर भलातकके विगानानुसार दो पड़ा तो शीतल जलसे स्नान करा जाय वा साठो धानका चावल, दूध और मधुके साथ भोजन करे। छः मास तक इस प्रकार नियम रखनेसे मेधाकी अतिशय वृद्धि होती तथा दीर्घायुः लाभ होता है। कुष्ठ, पाण्डु और उदररोगो प्रातःकाल सूर्यकी लालिमाके दूर होने पर इस औषधके अर्द्धपलकी गोली बना कर काली गौके दूधके साथ खावे। जीर्ण होने पर अपराह्न कालमें धिना नमकके आंवलेके जूसके साथ घृतयुक्त अन्न भोजन करना चाहिये। एक महीने तक यह नियम पालन करनेसे मेधा खूब बढ़ जाती है और शरीर नीरोग हो जाता है। चित्तक मूलके सेवनका भी यही नियम है, तब विशेषता यही है, कि हल्दी और चित्तकमूलके दो पलकी गोलीका सेवन चाहिये और और नियम पहले जैसे हैं।

प्रथमतः—अन्नको छोड़ कर मण्डूकपर्णीका रस जहा तक पच सके उस परिमाणमें ले कर उसे दूधमें अच्छी तरह मिला कर या दूधके साथ पीवे। यह पुराना हो जाय, तो यवान्न दुध या तिलके साथ खावे और दूध पीवे। तीन महीने तक यह नियम पालन करनेसे ब्रह्म तेजविशिष्ट और अत्यन्त मेधावी होता है।

द्वितीयतः—भोजनके पहले ब्राह्मीरस यथाशक्ति पी कर औषध पुराना होने पर नमक रहित यवागू पोना चाहिये। यह नियम सात रात पालन करनेसे ब्रह्मतेजो-विशिष्ट और मेधावी होता है। तृतीयतः सात रात यह नियम रखनेसे इच्छित पुस्तकमें व्युत्पत्ति होती है और नष्टस्मृति फिर प्राप्त हो जाती है। यदि फिर सात रात तक यह नियम पालन किया जाय तो दो बार उच्चारण करनेसे एक सौ तक कही गई बातें याद रह जाती हैं। इस प्रकार २१ रात तक नियमपालन करनेसे दारिद्र्य दूर होता है, वाग्देवी मूर्तिमती हो कर उसके शरीरमें प्रवेश करती है, श्रुति आदि शास्त्र समूह उसके आयत्त हो जाते हैं और वह श्रुतिधर १०५ वर्ष तक जीवित रहता है। ब्राह्मीरस २ प्रस्थ, वो १ प्रस्थ, विडग, तण्डुल १ कुडव, वच २ पल, तिवृत् २ पल, हरे, आवला, वहरें प्रत्येक १२ पल इन सबके चूर्ण और उप-

युक्त रस तथा घांको एक साथ पाक कर कठसीमें डाल मुंह बंद कर दे। उसके बाद पूर्वोक्त विधानानुसार यथामाध्य परिमाणमें सेवन करे। इसके पुराना होने पर दूधके साथ अन्न खावे। ऐसा करनेसे दारिद्र्य दूर होता है और वह श्रुतिधर हो जाता है। हिमालयमें उत्पन्न वच और आवला बगवत हिमसेमें पिडाकार बना कर दूधके साथ तथा पुराना होने पर दूधके साथ अन्न भोजन करना चाहिये। १२ रात तक इसका सेवन करनेसे स्मृति-शक्तिका विकास होता है और दो बार अभ्यास करने पर फोर्ट भी विषय याद हो जाता है। दूसरा विधान—वच दो पल ले कर काथ तैयार करे और उसे दूधके साथ पी जाय। (नुधुन मेधा और आयुष्कामीय रसायन)

२ दक्ष प्रजापतिशो एक कन्या।

“कीर्तिर्जन्मोभूतिर्मेधा पुष्टिः श्रद्धाप्रिया मतिः।”

(अभिपु० गणपेदनामाध्याय)

३ गौतम मातृकाओंमें एक मातृका। नान्दीमुख श्राद्धमें इनकी पूजा की जाती है।

“गौरी पद्मा शची मधा गात्रित्री विजया जया।” (भद्रवमट्ट)

४ धन, सम्पत्ति।

मेधाकरी (सं०) खो०) १ शंखपुष्पी, सफेद अपराजिता।

२ ब्राह्मीक्षप।

मेधाकवि—एक भाषा कवि। इनका जन्म सं० १८६०- में हुआ था। इन्होंने चित्रभूषण नामक ग्रन्थ चित्र कालिका वडा ही सुन्दर बनाया।

मेधाकार (सं० लि०) प्रधाकर्ता, मेधाजनक।

मेधाकृत (सं० क्लो०) मेध करोतीति-क-क्विप्, तुक्च।

१ सितावरणाक। २ (वि०) मेधाजनक।

मेधाचक्र (सं० पु०) राजपुत्रमेद। (राजत० ८।१०५)

मेधाजेनत (सं० लि०) १ ज्ञानवर्द्धक, जिसमें मेधाकी वृद्धि हो। (क्ली०) कृष्ण सर्पप, काली सरसों।

मेधाजित् (सं० पु०) मेधा जितवानिति-जि-क्विप्, कात्यायन मुनि।

मेधातिथि (सं० पु०) मेधयाः धारण वद्वयुद्धे रतिथिरिव। १ मनुसंहिताके प्रसिद्ध भाष्यकार। ये भट्ट वीरस्वामीके पुत्र थे। २ प्रियव्रतके पुत्र और शाकद्वीपके अधिपति। (भाग० ५।२०।२४) ३ सत्तरहवें द्वापर युगके व्यास।

(१९८०-१९९०) ४ प्रशासक बन्दसके दुब। (मावन्दसके  
३०-१९९८) ५ दातावसि मन्वावसि मन्वविमि  
वद (मन्व-३०-१९८८) ६ वसु मुनिक रिता। (मन्व  
३०-१९८८) ७ वसुवसि-मन्ववद वद वसि। ८ वसुवद  
मन्व मन्ववद १९९९ मन्ववद वद वसि। ९ वद मुनि।  
(३०-१९८८) १० वदवसि।

“बर्मा” हरे पेर मया बर्मा” हरे ।

ਸਦਾਕਾ ਕਰਤਾ ਸੁਖਿਯਾਗਾਧ ਕੀਰਤੀ ॥੭॥

( मा० ३१२५२१ )

मै पापु ( म . र्वी . ) पापुपापु ।

मेषाष्ट ( १०५० ) मेषाष्ट १०५० । वाणिज्य ।

मैत्रावरुण ( म ० वि० ) मैत्रा अस्मिन् सम्यक् इति मैत्रा मनुज  
सम्यक् च ( न ५ ५/१३१ ) मैत्राविष्टिश्च वदिस्यात् ।

मेषावा ( ग० स्था० ) १ मेषावा निष्पत्ता । ति०  
२ मेषावा निष्पत्ता वरुणी ज्ञिमावा धारवा निष्पत्ता ।  
मेषावा ( ग० स्था० ) धारवा निष्पत्ता ज्ञिमावा निष्पत्ता  
ति० निष्पत्ता ।

मेषावर ( ग . पु . ) कदाचित् मंगलचर्चिणि नादभेद ।  
मेषादि ( ग . पु . ) मेषादि ।

मेषादिना ( ग० ह्वा० ) मेषादिना माघः तज्ज्ञानम् ।  
मेघादिभ्यश्च मेघादिरात्रि माघ या यामो वसुधैविता ।

[illegible]

(118) ८ ସିଂହାସନ ଶିଖରୀ ସାମଲୀ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ନାମ  
 ୧। ସୈନ୍ଦବ ନାମ—ସିଂହ ବିଷ୍ଣୁ, ଶୂରା ସାମ, ସିଂହ  
 ବୀର ସାମୁ ଶବ୍ଦେଶ୍ୱର ବର୍ଦ୍ଧି ପ୍ରାଚୀନ, ପ୍ରାଚୀନ ଶିଖରୀ  
 ପ୍ରାଚୀନ ଶିଖରୀ, ପ୍ରାଚୀନ ଶିଖରୀ ଶିଖରୀ, ପ୍ରାଚୀନ  
 ଶିଖରୀ ଶିଖରୀ ଶିଖରୀ ଶିଖରୀ । (ସୈନ୍ଦବ ୧୧୧୧)

हार्दिक ( १००० ) हार्दिक हार्दिक । ( १००० )  
हार्दिक । हार्दिक हार्दिक ।

10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044

$$h_{\alpha\beta}(x) = \eta_{\alpha\beta} + h_{\alpha\beta}(x) = \eta_{\alpha\beta} + h_{\alpha\beta}(x)$$

2411

मैषाङ्ग ( ग • ३१० ) वेदिपुस्तकम् ।

મધિ ( ૧૦૫૦ ) દ્વારે ગણે સ્થાપિતે સિદ્ધિ દેવ ( ૧૦૫૦ )

अथ एतत् । अथ यत् (११२) इति इत् । १ उभयपक्षे पर  
महा दुष्मा नमो अहो गेताम नमः कर गमन गेताम आनी  
है । दानपक्षे येन इमा नमो यथे दुष्ट पक्षो भोर पूम  
कर पैतम इ नमो दान पक्षे है । गतिगमि निमा है  
गुन भोर दृष्टान्तिगमि, पैमो स्वात, दम्ता, मुता  
भीर गृह्णित नमो तथा निपर सन्धि है । ग्यापन  
पक्षा होना है । ( गतिगमि ) २ अथ आदिता स न  
विरोध ।

मेषिह ( म . ति . ) मेधा अन्वयात्मीनि मेधा ( म धराणा  
अन्विष्टाणां वनयो । १ । २५ । ६ ) इति वाग्विशेषणाय  
इत्य् । १ मेधायाम् तदर्थं बुद्धियान् ।

“एव विराज्य स पितृ भित्तय” ( कण्ड १३२/१० )

[illegible]

३. पञ्चमान् । ४. दृष्टिमान् ।

मिथिल (सं० वि०) अयमश्वमेधनिमित्तम् अयागरी अयागवत्  
 , अन्तिमः पवित्रः । या १११२४ इति शतम् । नि  
 मन्तुषः । या १११२५ इति विन्दो मुक्तः । अन्तिम-  
 मेवापुनः पादपाणिनाम् ।

[illegible]

ॐ-५५ पुनः कथयन्तः । तेनैव प्रकृतम् ।

1954-55 12-12-54 11-12-54

( 1974 )

॥ विष्णोर्नाम स्तुति ॥ ( १० ) ॥  
विष्णोर्नाम स्तुति ॥ ( १० ) ॥  
॥ विष्णोर्नाम स्तुति ॥ ( १० ) ॥

१. १०० २. १०० ३. १०० ४. १०० ५. १००  
 ६. १०० ७. १०० ८. १०० ९. १०० १०. १००  
 ११. १०० १२. १०० १३. १०० १४. १०० १५. १००  
 १६. १०० १७. १०० १८. १०० १९. १०० २०. १००  
 २१. १०० २२. १०० २३. १०० २४. १०० २५. १००  
 २६. १०० २७. १०० २८. १०० २९. १०० ३०. १००  
 ३१. १०० ३२. १०० ३३. १०० ३४. १०० ३५. १००  
 ३६. १०० ३७. १०० ३८. १०० ३९. १०० ४०. १००  
 ४१. १०० ४२. १०० ४३. १०० ४४. १०० ४५. १००  
 ४६. १०० ४७. १०० ४८. १०० ४९. १०० ५०. १००  
 ५१. १०० ५२. १०० ५३. १०० ५४. १०० ५५. १००  
 ५६. १०० ५७. १०० ५८. १०० ५९. १०० ६०. १००  
 ६१. १०० ६२. १०० ६३. १०० ६४. १०० ६५. १००  
 ६६. १०० ६७. १०० ६८. १०० ६९. १०० ७०. १००  
 ७१. १०० ७२. १०० ७३. १०० ७४. १०० ७५. १००  
 ७६. १०० ७७. १०० ७८. १०० ७९. १०० ८०. १००  
 ८१. १०० ८२. १०० ८३. १०० ८४. १०० ८५. १००  
 ८६. १०० ८७. १०० ८८. १०० ८९. १०० ९०. १००  
 ९१. १०० ९२. १०० ९३. १०० ९४. १०० ९५. १००  
 ९६. १०० ९७. १०० ९८. १०० ९९. १०० १००. १००

मेनका ( सं० स्त्री० ) मन्यते इति मन् 'मनेराणिपि च' इति  
युन् ततः । ( नगिमन्योरलिट्येत्य वक्तव्य । पा ६।४।१२० )  
इत्येत काजिकोक्त्या अकारस्य एत्वं । १ अप्सरोमेद,  
स्वर्गकी वेश्या । इन्द्रकी आज्ञासे मेनकाने विश्वामित्र  
का तप संग किया था । इसीके गर्भसे जकुन्तलाका जन्म  
हुया । दुष्यन्त और जकुन्तला देखो ।

मेनेत्र मेना स्वार्थे कन् । २ पार्वतीकी माता, हिमालय-  
की स्त्री । कालिकापुराणमें लिखा है—जिन दिनों दश-  
कन्या सती महादेवके साथ क्रीड़ा करती थी उस समय  
मेनका सतीकी नितान्त हितैषिणी सखी थी । जब सतीने  
दशके घर प्राण त्याग किया तब मेनकाने उनके लिये  
तथा इस आज्ञासे कि वे हमारी कन्या हो कर जन्म ले,  
कठिन तप किया । भगवती काली इस तपस्यासे  
सन्तुष्ट हो मेनकाके सामने उपस्थित हुई और वर मागने  
कहा । मेनकाने उनसे एक सौ बलवान् और दीर्घायु  
पुत्र तथा एक कन्याका याचना की । तब भगवतीने मेनका  
से कहा, 'तुम्हारे एक सौ बलवान् पुत्र होंगे और जगत्के  
कल्याणके लिये मैं ही तुम्हारी कन्या होऊँगी ।'

वर पानेके बाद मेनकासे मेनाक उत्पन्न हुआ । मेनाक  
ने इन्द्रसे शत्रुता ठानी और फलतः अपने दोनों पक्षोंके  
साथ आज तक समुद्रमें आश्रय लिये हुए हैं । पश्चात्  
मेनकाके निन्यानन्द पुत्र हुए, और बादमें सतीका जन्म  
हुया । ( कालिकापु० ४२ अ० )

वामनपुराणमें इनका जन्मवृत्तान्त यों लिखा है ।  
अपाङ्ग और अगहनकी अमावस्यामें इन्द्रने भक्तिके साथ  
पितृगणके लिये पिण्डदान किया था । इससे पितृगण  
बड़े सन्तुष्ट हुए । इन पितृ लोगोंके मानसी कन्या  
उत्पन्न हुई जिसका नाम देवीने मेनका रक्खा । पश्चात्  
देवीने इस मानसी कन्याकी पर्वतोंमें श्रेष्ठ हिमालयसे  
व्याह दिया ।

अनन्तर हिमालय और मेनकाके तीन कन्यायेँ हुईं ।  
रक्तवर्णा, रक्तनेत्रा तथा रक्ताम्बर धारिणी ज्येष्ठा कन्या-  
का नाम रागिणी, मध्यमाका कुलिला तथा सबसे छोटी-  
का नाम काली था । इसी कालीने कठोर तप कर  
महादेवकी परतिरूपसे प्राप्त किया था ।

( वामनपु० ७४-७५ अ० )

मेनकाघट्ट—आसामप्रदेजके जटोदरके अन्तर्गत एक प्राचीन  
तीर्थ । ( ब्रह्म० ख० १६।२१ )

मेनकान्मजा ( सं० स्त्री० ) मेनकाया आत्मजा । १ दुर्गा ।  
२ जकुन्तला ।

मेनकाप्राणेश ( सं० पु० ) मेनकायाः प्राणेशः पतिः ।  
हिमालय ।

मेनकाहित ( सं० स्त्री० ) रासक नामक नाटकका एक भेद ।  
मेनगुन—ब्रह्मराज्यके अन्तर्गत प्राचीन अमरपुर और वर्त-  
मान मन्दाले राजधानीके मध्यवर्ती एक नगर । यहा  
ब्रह्मराज बोधो पिता या मेन्तवगाई द्वारा १८१६ और  
१८१६ ई०में बनाये हुए दो सुन्दर मठ ( पागोडा ) हैं ।  
उनका शिल्पनैपुण्य देखने योग्य है । उन दोनों पागोडों-  
मेंसे एक गोल और दूसरा चौकोन है । जिस आकृतिसे  
इसका आरम्भ हुआ था, कि यदि सम्पूर्ण हो जाता तो  
इसकी ऊँचाई ५०० फुट होती, परन्तु १६५ फुट ऊँचा ले  
जा कर ही इसका काम शेष हो गया है । १६३६ ई०के  
भूमिकम्पसे यह नष्ट हो गया है । प्रतनत्त्वानुमन्यिन्सु  
महामति फार्गुसनने लिखा है, कि १६वीं सदीकी यह  
कीर्त्ति मित्रके पिरामीडकी जैसी है ।

मेनन्द्रस—यवनराज मिलिन्द ( Menondros )

मिलिन्द देखो ।

मेना ( सं० स्त्री० ) मान्यते पूज्यते इति मान पूजाया ( बहुत  
मन्यतापि । उण् २।४६ ) इति इतच् प्रत्ययेन निपातनात्  
साधुः । १ मेनका, पितरोंकी मानसी कन्या ।

"अग्निप्रात्ता वहिपरो द्विधा तेषां व्यवस्थितिः ।

वेभ्यः स्वाहा स्वधा जने मेना वैतरणी तथा ॥"

( कूर्मपु० १२ अ० )

२ स्त्री । ३ वृषणश्वकी कन्या । ४ वाक् । ( निरु ४११ )

५ हिमवान्की स्त्री, मेनका । ६ नदीविशेष ।

मेनाङ्कुवु—भारत महासागरस्थ सुमात्राद्वीपके अन्तर्गत  
एक प्राचीन जनपद । यह मलयजातिकी वासभूमि है ।  
यह भारतीय होपखण्ड बहुत पहलेसे ही सम्यताके  
आलोकसे आलोकित हुआ था । यहां तक कि, अन्यान्य  
होपवासी मलयचंगीय सरदारगण अपनेको मेनाङ्कुवु-  
राजवंशसे उत्पन्न समझ कर गौरव करते थे । विपुव-  
रेखाके दक्षिणवर्ती इस जनपदका भूपरिमाण ३ हजार

पर्यन्त है तथा यह ६० मील लम्बी और ५० मील चौड़ी एक विस्तीर्ण पहाड़ी उपत्यका भूमि पर अवस्थित है। इसके दक्षिणमें १०३५० फुट ऊँचा तलम पर्वत तथा १८०० फुट ऊँचा सिङ्गाङ्ग और मारपो पर्वत हैं। तलम और मारपासे बम्पो बम्पो बाग निक्षेपस्थली है। उत्तरमें ५००० फुट ऊँची सगो पर्वतमाता देखी जाती है।

यह उपत्यकाभूमि बहुत कुछ उर्वरा है। अथवा अमाय व उर्वरक कारण बम्पो भी फसल नहीं मरती। मध्यभागमें १५ मील लंबा और ५ मील चौड़ा एक मछलीस भरा झुसा तालाब है। इसका तथा समग्र उपत्यकाभूमिका प्राकृतिक दृश्य देखते बनता है। मृत्पृष्ठी आलोचना करनेसे मालूम हुआ है, कि यह स्थान मानकेनिक, प्लुटोनिक और सेडिमेण्टरी स्तर से बना पड़ा है।

इस बहु जनपद प्राचीन देशका प्रचुर इतिहास आज तक भी मालूम नहीं। फिर यद्यपि भी न मालूम, कि किस समय यहाँके अधिवासियोंने इसछाप्रदेशको अपना बनाया था।

De Barros का अनुमान पुरातन पढ़नेसे जाना जाता है, कि पुर्तगाली लोग सुमात्रा उपद्वीपमें आ कर इस देश के जिन सामन्तशासकोंको उन्मूलन कर गये हैं उनमें इस प्राचीन समृद्धि राज्यका नाम नहीं मिलता। दूसरे हमारे राज्य प्रायः मलयसरायों द्वारा परिचालित होते थे। उस समय मेनाङ्गु सोनेकी खान और अन्नप्रदान के लिये प्रसिद्ध था।

पेनिन्सुलान्सीका अनुमान है, कि यहाँके मलय लोग जावा धामियोंके साथ मिल कर हिन्दूकी धर्मनाति और सामाजिक सम्प्रदायको मोक्ष कर बहुत कुछ उन्नत हो गये हैं। आज भी उस संश्रयका परिचय उनकी भाषा में जा संस्कृत शब्द मिलता है, उसीसे साफ साफ मालूम होता है।

रात्रोवाप्यानमें लिखा है, कि वर्तमान यन्त्र और वर्तमानाङ्गु नामक दो भाषाओंमें मेनाङ्गु राज्यकी व्याख्या की। प्रवाङ्गु नगरमें इनको राजधानी था। मध्य मुख्य नामक मलयका इतिहास पढ़नेसे मालूम

होता है, कि पाटमयङ्गुने जावा धामियोंने यहाँ आ कर अधिपति बसाया। गोठे उन्ही के द्वारा यहाँकी समृद्धि और शोभित हुई।

मङ्गोलोम उन्म, गुमयय, इन्गिरि, इन्, भूमि भागुङ्ग और गुण राज भावि संस्कृत मिश्रित तथा मारपी, गिन्घन, अन्वि, पाटिमयङ्गुन धनु मासिन, रैङ्ग मारपी भावि देग या स्थानाधिक यय (जावा) शब्द देग कर जावावासाका संभव अपरिहार्य प्रतीत होता है। फिर मेनाङ्गु की स्वभगवत्प्रेरित निष्कान्तिपिठी भाषाओं में यय संक्षेप देखा जाता है।

पुर्तगालीके अभ्युदयक पढ़ते यहाँ जो यय-प्रमाण देखा था, वह डिबरोक प्रत्ययमायस स्पष्ट मालूम होता है। उन्होंने लिखा है, यहाँके अधिवासी बहुत वसिष्ठ हैं, उनके शरीरका यय तथापि सोनेक जैसा है, शरीरकी आरुति देखनेसे ही ये लोग शान्त प्रकृतिके मालूम होते हैं। जावा द्वीपके समीप रहते हुए भी दोनों द्वीपवासियों की आकृतिमें जो अन्तर दिखाई देता है उससे सब कुछ आश्चर्य होता है। इस प्रकार आतिथ्य विरहित रहने पर भी यहाँ वावाधिपत्यका प्रमाण सुमात्रावासीके औजा (पयी) शब्दसे ही सूचित होता है। (Decade 3 Bk 6 Chapt. 1) मलय भाषाओंमें इस ययी शब्दसे द्वीपीय और वैदेशिकके संक्षेपोत्पन्न अर्थ समझा जाता है।

१८०० ई०में यहाँ एक अमिनय और संस्कृत इस्लाम धर्ममतकी प्रगति हुई। मकाले लोटे हुए एक मलयवासी साधुने उस धर्ममतका पात्रि या रिजि नाम रखा। वह पुर्तगाली धर्मपात्रक 'पात्रो' के अनुकरण पर अथवा कोरिन्चि (koranchi) श्रिलेमें पढ़ने पढ़न प्रवर्तित होनेके कारण उस शब्दक अपभ्रंश पर बढ़ा जाता है। जो इस नवीन धर्ममें होशियर हुए उनका मलयवासी द्वारा मोरारपूति (धर्म मनुष्य) नाम रखा गया। मनेन्द्र कपड़ेकी छोक कर और किसी प्रकारका रंगा हुआ कपड़ा पहनना इस धर्मके विरुद्ध है। रिजि या धर्माध्यक्षोंने १८२२ ई०के मध्य मेनाङ्गु प्रदेशमें जो धर्माधिक और राजाधिक बनाई था उसकी आशानना करनेसे धर्मरक्षण होना पड़ता है। इसमें मात्र म. गुप्तुका

सेवन तथा तम्बाकू और पान खाना निषिद्ध बताया है। यदि कोई मादक वस्तु चुरा कर खाए और वह मालूम हो जाय, तो उसे प्राणदण्ड भी मिल सकता है। हर एक आदमीको सिर मुंडवाना और टोपी पहना उचित है। कोई भी पराई स्त्रीके साथ बातचीत नहीं कर सकता। स्त्रियाँ पहनावेके ऊपर बिना बुरका डाले बाहर नहीं निकल सकती। ऐसी कठोर धर्मनैतिक शिक्षिल प्रकृतिवाले मलयवामी पालन न कर सके, इसी कारण यह इस्लाम-धर्म बहुत दूर तक फैलने न पाया। पादरियोंकी जनता अश्रद्धाकी दृष्टिने देखने लगे जिससे धर्मप्राणताका हास हो गया।

इन धर्मप्रवर्तकोंने आगे चल कर कई युद्धोंमें विजय-लाभ किया और सुमात्राके मध्यदेशमें एक विस्तीर्ण राज्य बसाया। ओलन्दाजोंके साथ विवाद हो जानेसे दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। १८४० ई०में तीन वर्ष तक लगातार लड़ाईके बाद मुसलमान मलय लोगों-ने ओलन्दाजोंके निकट अपनी हार स्वीकार की।

उपनिवेश शब्द देखो।

मेनाजा (स० स्त्री०) मेनायाः जायते इति जन-ड स्त्रियां टाप्। पार्वती।

मेनाद (सं० पु०) मे इति नादोऽस्य। १ बिड़ाल, बिल्ली।

२ छाग, बकरा। ३ मयूर, मोर।

मेनाधव (स० पु०) मेनायाः धवः। हिमालय।

मेनि (स० पु०) १ आयुध विशेष।

(शतपथब्रा० ११।२।७, २४)

२ वज्र। ३ धाम्वज्र। ४ शक्ति।

मेनिला (सं० स्त्री०) राजकन्याभेद।

मेनुल (स० पु०) गोतप्रवर्तक ऋषिभेद।

मेन्धिका (सं० स्त्री०) मां शोभामिन्धयति प्रकाशयतीति इन्ध-णिच् ण्डुल् टाप् अत इत्वं। धूपविशेष, मेहदी।

मेन्धी (स० स्त्री०) मा शोभामिन्धयतीति इन्ध-णिच्-अच् गौरादित्वात् टाप्। धूपविशेष, मेहदी।

मेम (स० पु०) वीड़के मतसे एक बड़ी सख्याका नाम।

मेम (अ० स्त्री०) १ यूरोप या अमेरिका आदिकी स्त्री।

२ ताशका एक पत्ता। इसे वीची या रानी भी कहते हैं।

यह पत्ता बादशाहसे छोटा और गुलामसे बड़ा माना जाता है।

मेमदपुर—गुजरात प्रदेशके महीकान्ध विभागके अन्तर्गत एक देशी सामन्तराज्य। यहांके सरदार बड़ोदाके गायकवाडकी प्रतिवर्ष १८० रुपया कर देते हैं।

मेमना (हि० पु०) १ भेडका वच्चा। २ घोड़ेकी एक जाति।

मेमार (अ० पु०) भवन निर्माण करनेवाला शिल्पी, इमारत बनानेवाला।

मेमारो—बङ्गालके वर्द्धमान जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव। रेगमो धोती और साडीके व्यवसायके लिये यह स्थान बहुत कुछ मशहूर है। यहां १६ इण्डिया रेल कम्पनीका एक स्टेशन है।

मेमिप (सं० त्रि०) पलकशून्य दृष्टि, जिसकी आंखों पर पलक न हो।

मेमोरियल (अ० पु०) १ वह प्राचीन पत्र जो किसी बड़े अधिकारीके पास विचारार्थ भेजा जाय। २ स्मारक चिह्न, यादगार।

मेय (सं० त्रि०) १ परिमाणार्ह, जिसकी नाप जोख हो सके। २ जो नापा जोला जानेवाला हो।

मेरक (सं० पु०) १ विष्णुशत्रुभेद, एक असुर जिसे विष्णु-ने मारा था।

मेरठी (हि० पु०) गन्नेकी एक जाति जो मेरठकी ओर होती है।

मेखना (हि० क्रि०) १ दो या कई वस्तुओंकी एकमें करना, मिलाना। २ संयोग कराना, मिलाप कराना।

मेरा (हि० सर्व०) 'मैं' के संबंधकारकका रूप, मुझसे संबंध रखनेवाला।

मेराउ (हि० पु०) मेराव देखो।

मेराव (हि० पु०) मिलाप, समागम।

मेरो (हि० सर्व०) मेराका स्त्री-रूप, (स्त्री०) २ अहङ्कार।

मेरु (सं० पु०) मि- (मिषीभ्यां रुः। उण् ४।१०१) इति रुः। १ एक पुराणोक्त पर्वत जो सोनेका कहा गया है। पर्याय—सुमेरु, हेमाद्रि, रत्नसानु, सुरालय।

“देवर्षिगन्धर्वयुतः प्रथमो भेरुच्यते।

प्रागायतः स सौवर्पा उदयो नाम पर्वतः।”

(मत्स्यपु० १२।१८)

यह पर्वत देवताओंका आवासस्थल है। मुम्बई के लो।  
२ अपमामाके बीचका बड़ा वाता जो सब जगहोंके  
ऊपर होता है। इसीसे अपका आरम्भ और इसी पर  
वसकी समाप्ति होती है। तन्त्रमें लिखा है, कि अप  
करनेके समय मेरुका दसहज़ार नहीं करना चाहिये करनेसे  
बह अप निष्कल होता है।

अप करमाकासे अप किया जाता है, तब मध्यमाके दोनों  
गर्भ में द माने जाते हैं। इसी मेरुको शक्ति मित्र और  
सभी विषयोंमें जानना होगा। शक्तिविषयमें सनत्क  
नियम है। साधारण शक्तिविषयमें तर्जनीके दोनों ही  
पक्ष मेरु हैं; किन्तु श्रोत्रिया विषयमें कुछ प्रमेद है, वह यह  
है, कि उसमें अनामिका और मध्यमाके दोनों ही पक्ष  
मेरु माने जाते हैं। ३ एक पितृय हाथिका वैचमन्त्र।  
यह पदकोण होता है और इसमें १२ मूर्तिकाय या पद  
होते हैं। मीतरमें अनेक प्रकारके मोले और चारों  
दिशाओंमें द्वार होते हैं। इसका विस्तार ३२ हाथ और  
ऊँचाई ६४ हाथ होगी चाहिये। ४ बीजाका एक अंग  
५ विष्णु का छन्दशास्त्रकी एक गणना जिससे यह पता  
लगता है, कि कितने कितने सन्तु गुरुके कितने छंद हो  
सकते हैं।

मेरुमा (६० पु०) क्षेत्र बदल करनेके पाटेका छोर पर  
का भाग जिसमें रस्सियाँ बँधी होती हैं।

मेरु (६० पु०) मित्रोति स्तिपति गन्धानिति मि-र, संज्ञाय  
कर। १ पक्षपूष, पूना। २ ईशानकोणमें अवस्थित एक  
क्षेत्र। (इत्तर ० १५२६)

मेरुकर (६० पु०) एक बुद्धका नाम।

मेरुकूट (६० पु०) मेरुकूट।

मेरुमण्डि (६० पु०) बुद्धका, गुरु।

मेरु—बीरमतानुसार एक बहुत बड़ी सन्ध्या।

मेरुतुल (६० पु०) १ ज्ञानाचार्य। इन्होंने कङ्काछाध्याय  
शास्त्र नामक वैद्यकग्रन्थ और १३१० ई०में प्रणव  
चिन्तामणि को रचना की। २ मेरुतुलकाध, महापुरुष  
वर्णित और सुमिम्बकन्यसासेदार नामक तीनों ग्रन्थ  
प्रणेता। जिनप्रमसूरिने शेषोक्त ग्रन्थकी टीका लिखी  
है। ३ लघुलक्षणको रचयिता।

मेरुपद (६० पु०) १ पोटक बोधकी हथुड़ी, रीढ़। २

पृथ्वीके दोनों ध्रुवोंके बीच गह हुई सोधी कल्पित रेखा  
(Axis)

मेरु—बीर मतानुसार एक बहुत बड़ी सन्ध्याका नाम।

मेरुगिर (६० स्त्री०) मेरुकन्या।

मेरुगुम्भ (६० स्त्री०) मेरुगुम्भकारी।

मेरुदेवी (६० स्त्री०) मेरुकी कन्या और भागिकी परनी  
जो विष्णुके अवतार श्वपमर्देवकी माता थी।

मेरुचामा (६० पु०) १ शिव महादेव। २ वह जो मेरु  
पर्वत पर रहता हो।

मेरुध्वज (६० पु०) राजमेद।

मेरुनक्ष (६० पु०) क्षातोचिन् विष्णुके एक पुत्रका नाम।

मेरुपीठ—प्राचीन तीर्थमेद।

मेरुपुत्री (६० स्त्री०) मेरुकी कन्या।

मेरुपुष्ट (६० स्त्री०) १ मेरुगिर। २ आकाश। ३ स्वर्ग।

मेरुप्रम (६० स्त्री०) मेरुवत्प्रमासम्पन्न, जिसकी छत्ता  
मेरु पर्जन्या-सी हो।

मेरुप्रमदन (६० स्त्री०) वनमेद। (हरिश्चन्द्र)

मेरुप्रसार (६० पु०) मेरुवत् कल्पित छन्दोयोगन।

मेरुसप्तमर्दिन (६० पु०) सप्तरात्रमेद।

मेरुमूल (६० पु०) जाति विदेय।

मेरुमूलसिन्धु (६० पु०) पञ्चम देशका दूसरा नाम।

मेरुमन्त्र (६० पु०) पर्वतमेद। (सामवेद ५।१६।१२)

मेरुमती—सङ्गादिपाद-प्रपातित एक नदी। इसके किनारे  
बहुतसे तीर्थ हैं। (वेङ्कटकी)

मेरुमूल (६० स्त्री०) मेरुसन्तु, पहाड़का निचला भाग।

मेरुमिथ—विद्याध्वज नामक ग्रन्थके प्रणेता। किसी  
किसीने इसका नाम मिसक मिथ रखा है।

मेरुमूल (६० स्त्री०) १ योजगमितमें एक प्रकारका चक्र।  
२ चक्रका।

मेरुमय (६० स्त्री०) वर्षमेद। (मार्क ५।१०)

मेरुमन्त्रनस्वामी (६० पु०) राजवर्तमान्नी परित एक  
व्यक्ति।

मेरुमन्त्र (६० स्त्री०) नगरमेद।

मेरुगारु—मन्त्रसंग्रहाध्यासके प्रणेता, प्रह्लादमन्त्रके गुरु।  
१८५१ ई०में ही विद्यमान थे।

मेरुगिर (६० पु०) १ मेरुका चोटो। २ हठयोगमें



माने हुए मस्त्रकके छः चक्रोंमेंसे सबसे ऊपरका चक्र। इसका स्थान ब्रह्मरन्ध्र, रंग अवर्णनीय और देवता चिन्मय शक्ति है। इसके दलोंकी संख्या १०० और दलोंका अक्षर ओंकार है।

मेरुगिखरकुमारभूत ( सं० पु० ) बोधिमस्त्रमेद ।

मेरुश्रीगर्भ ( सं० पु० ) बोधिमस्त्रमेद ।

मेरुसावर्ण ( सं० पु० ) ग्यारहवें मनुका नाम ।

“तत्सु मेरुसावर्णो ब्रह्मयुर्मेनु, स्मृतः ।

ऋतुश्च ऋतुयामा च विग्वन्सेना मनुस्तथा ॥”

( मनुपु० अ० )

मेरुसुन्दर—भक्तामरकालावरोध नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता ।

मेरुसुसम्भव ( सं० पु० ) कुमारण्डवंगोय राजभेद ।

मेरे ( हि० सर्व० ) १ 'मेरा' का बहुवचन । २ 'मेरा' का वह रूप जो उसे संबंधवान् शब्दके आगे विभक्ति लगानेके कारण प्राप्त होता है ।

मेल ( सं० पु० ) मिल्-घञ् । १ मिलानेकी क्रिया या भाव, संयोग । २ पारस्परिक घनिष्ठ व्यवहार, मित्रता, दोस्ती । ३ एक साथ प्रीतिपूर्वक रहनेका भाव, अन-वनका न रहना । ४ अनुकूलता, अनुरूपता । ५ मिश्रण, मिलावट । ६ ढंग, प्रकार । ७ समता, जोड़ ।

मेलक ( सं० पु० ) मिल भावे घञ् स्वार्थे कन् । १ सहवास, सग । २ मेल । ३ समूह, जमावडा । ४ समागम, मिलन । ५ घर और कन्याकी राशि, नक्षत्र आदिका विवाहके लिये किया जानेवाला मिलान ।

विवाहके पहले घर और कन्याकी राशिका मिलान करना जरूरी है । यदि दोनोंकी राशिमें अच्छी तरह मेल खाय जाय, तो दम्पतिके सुख ऐश्वर्यादिकी वृद्धि और यदि मेल न खाय, तो कलह, दुःख आदि विविध प्रकारके अशुभ होते हैं ।

ज्योतिषमें लिखा है, कि पहले आपसकी राशि स्थिर कर गणका निरूपण करे । क्योंकि, अपनी अपनी जाति-में अर्थात् अपने, अपने गणमें जो विवाह होता है वही शुभदायक है । देवगण और नरगणमें विवाह मध्यम, देवगण और राक्षसगणमें अधम, नरगण और राक्षसगणमें विवाह होनेसे अशुभ होता है । ऐसे मेलक-

का नाम गणमेलक है । अलावा इसके मेलकमें राज-योदक, द्विदादण, नवपञ्चम, अरिद्विदादण, मित्रद्विदादण, मित्रपड्डक, अरिपड्डक आदि विचार कर मेलक स्थिर करना होता है ।

द्विदादण और नवपञ्चम—वरकी राशिमें कन्याकी राशि, द्वितीय होनेसे कन्या दुःखभागिनी, द्वादश होनेसे धनविजिप्ता और पतिप्रिया, पञ्चम होनेसे पुत्र-नाशिनी और नवम होनेसे प्रतिप्रिया और पुत्रवती होती है ।

अरिद्विदादण—धनु और मकर, कुम्भ और मीन, मेष और वृष, मिथुन और कर्कट, सिंह और कन्या, तुला और वृश्चिक, वर और कन्याकी राशि होनेसे अरिद्विदादण होता है । इसमें विवाह होनेसे मृत्यु और धनकी हानि होता है ।

मित्रद्विदादण—धनु और वृश्चिक, कुम्भ और मकर, मेष और मीन, सिंह और कर्कट, मिथुन और वृष, तुला और कन्या, वर और कन्याकी राशि होने पर भी मित्रद्विदादण होता है । इसमें विवाह होनेसे शुभ है ।

मित्रपड्डक—मकर और मिथुन, कन्या और कुम्भ, सिंह और मीन, वृष और तुला वृश्चिक और मेष, कर्कट और धनु, कन्या और वरकी राशि होनेसे मित्रपड्डक होता है । इसमें विवाह मध्यम माना जाता है ।

अरिपड्डक—मकर और सिंह, कन्या और मेष, मीन और तुला, कर्कट और कुम्भ, वृष और धनु, वृश्चिक और मिथुन, कन्या और वरकी राशि होनेसे अरिपड्डक होता है । यदि कन्याके आठवेंमें वर और वरके छठेमें कन्याकी राशि पड़े तो उसे अरिपड्डक कहते हैं । यह अरिपड्डक अत्यन्त निन्दित है । इसमें विवाह नही करना चाहिये ।

राजयोदक—वर और कन्याकी एक राशि वा समसप्तम, चतुर्थदशम अथवा तृतीय एकादश होनेसे राजयोदक होता है । यह राजयोदक मेलक सबसे श्रेष्ठ है । ( ज्योतिषतत्त्व )

इस प्रकार मेलक देख कर हिन्दूमातृकी विवाह

देना उचित है। इससे शुभ और अशुभ जाना जाता है। इसीसे इसका नाम मेसक हुआ है।

मेसकलक्षण (सं० ३०) मिलतीति मिल पञ्चुल् मेसकं लक्षणम्। औपचयवर्ण।

मैलगिरि—मन्नाग्र प्रदेशके सावेम शिखरान्तर्गत एक गिरिधरोणी। यह मन्ना० १२ १०' से १२ ३' उ० तथा देशा० ७३ ३८' से ७८ २' पू०के मध्य विस्तृत है। यह अपत्यकामूमि साधारणतः ३१०० फुट ऊँची है। इसका सबसे ऊँचा शिखर पोनासिहेडा ३२६६ फुट ऊँचा है। यहाँ मलयाली नामक कुछ वर्ष पहाड़ ज्ञाति रहती है। पहाड़ी जंगल भागमें बांस और खन्वले पेड़ देखे जाते हैं। पीनेके लकड़ा अभाव होनेके कारण यह स्थान बड़ा ही अस्वास्थ्यप्रद हो गया है।

मैलघाट—मध्यभारतके बरारराज्यके इलिचपुर जिला-न्तर्गत एक पहाड़ी विभाग और तालुक। यह मन्ना० २१ १०' से लेकर २१ ४०' उ० तथा देशा० ७६ ३४' से लेकर ७७ ४०' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें मध्यप्रदेश और तातो नदी, पूर्वमें तातो और निमारी इस्लाम इलिचपुर तालुक तथा पश्चिममें मध्य प्रदेश है। भूपरिमाण १६३१ वर्गमील है।

यह पर्यटनके सतपुराकी एक शाखा है और पूर्व पश्चिममें विस्तृत है। बैराबक पास यह समुद्रतलसे ३६८७ फाट ऊँची है और तातो उपत्यकासे आकर मिली है।

पहाड़के पूर्वमें महाना, पश्चिममें तुलुघाट और विन्घारा नामक बहुत-से गिरिपथ हैं। पाषाणयुगकालमें गवर्नमेन्टकी ईज्जतमें है। इन्हीं पर्वतों पर ज्ञात नाना प्रकारकी पत्थर बिजनेके लिये समस्त क्षेत्रमें भेजी जाती है।

इस पर्वतसे बहुत-सी छोटी छोटी नदियाँ निकली हैं जिनमेंसे तातो नदीकी पूर्वा और बिपना शाखा हो उल्लेखनीय है। गर्मीमें अधिकतम नदियाँ सूख जाती हैं।

मैलघाट पर्वत पर एक भी नगर नहीं है। गाविल गढ़ और नर्माना नामक दो प्राचीन युग महाराष्ट्र-कच्छी शिवाजीके अन्त्युपकारसे दो प्रसिद्ध हैं। जिकाट्टा नामक

एक बड़े ग्रामकी आस-पास अच्छी है। वह समुद्रपृष्ठसे ३७३७ फीट ऊँचा है। अजया इसको प्राग्णी, पेवा और बैरागढ़ ग्राममें प्रति साल एक मेला लगता है।

यहाँके अधिवासी असम्भ पहाड़ी हैं। उनमें बहुत जातिकी हा संख्या अधिक है। वे लोग कोलारिया शाखासे निकले हैं और हिमाचलके उत्तर पूर्व पथ हो कर भारतमें घुस गये हैं। वे महादेव और दूसरे दूसरे हिन्दू देव देवीकी पूजा करत हैं। अजया इसके मृत पिता माता आदि पूर्वपुरुषकी भी पूजा करत हैं तथा उनके लिये कुम्भजगनी उत्सव मनाते हैं। वे कुम्भस्कारावद्ध तथा भूतप्रेतादि देवताओं पर विश्वास करते हैं। किसीके मरने पर वे कश्मिरतानमें एक सागीतका लच्छा गाड़ देते हैं।

कुछ जव बरार भाषा तब यहाँ नेहाल जातिका आधिपत्य था। कमश वह बलहीन हो कर लक्ष्मण स्रष्ट हो गया है तथा बहुतने उसके स्थान पर अधिकार कर लिया है। अभी नेहालगण अपने भावा तक छोड़ कर कुछ जातिकी भाषा बोलने लगे हैं। यही दो जातियाँ परस्पर सझावसुद्धमें आवद्ध हैं। वे एक साथ बैठ कर घूमवान करते हैं। वे दोनों ही हथिजीवी हैं, कोई कोई घोड़ा कर अपना गुजारा चलाते हैं।

मैलग (सं० ३०) १ मिलन एक साथ होना इच्छा होना। २ समापन। ३ मिलानेकी क्रिया या भाव। ४ बालागाँवके पूर्वमें अवस्थित एक पुराना गाँव।

मैलपपुर—मन्नाग्र प्रदेशके तिमनेवली जिलान्तर्गत एक नगर।

मैलपल्लवम्—मन्नाग्रप्रदेशके तिमनेवली जिलान्तर्गत एक नगर। यह तिमनेवली नगरसे उँड़ कोसकी दूरी पर अवस्थित है।

मैलमल्लार (सं० पु०) एक रागिनी जिसकी लक्ष्मिपि इस प्रकार है। स स स रै प म स स म प म ग रै स।

मैला (सं० लो०) मिल जिघृ, अद्, टाप्। १ मैलक, मिलन। २ बहुतसे लोगोंका समापन। ३ मसि, रोज नाह। ४ अन्न। ५ महाभारत (राजनि)

मैला (हि० पु०) १ बहुत-से लोगोंका समापन, मीड़

भाड़ । २. देवदर्शन, उत्सव, खेल, तमाशे आदिके लिये बहुत से लोगोंका जमावड़ा ।

मेलाटेला ( हि० पु० ) मोड़ भाड़ और घक्का, जमावड़ा ।

मेलानन्दा ( सं० स्त्री० ) मस्याधार, दवात ।

मेलाती ( हि० कि० ) १. मेलनाका प्रेरणार्थक रूप । २.

रेहन या गिरवी रखी हुई वस्तुको रुपया दे कर छुड़ाना ।

मेलान्धु ( सं० स्त्री० ) मस्याधार, दवात ।

मेलापक ( सं० पु० ) सम्मिलन, प्रहाडिका संयोग ।

मेलामन्दा ( सं० स्त्री० ) मस्याधार, दवात ।

मेलाम्बु ( सं० पु० ) मेलेव अम्बु अत्र । मस्याधार, दवात ।

मेलायन ( सं० स्त्री० ) सम्मिलन ।

मेलाव—बम्बई प्रदेशके बड़ोदा राज्यान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २२° ३४' ३०" तथा देशा० ७२° ५२' ५०" के मध्य अवस्थित है ।

मेला ( हि० पु० ) १. मुलाकाती, वह जिससे मेल हो, संगी । ( वि० ) २. हेल मेल रखनेवाला, जल्दी हिल मिल जानेवाला ।

मेलु—बौद्ध मतानुसार एक बहुत बड़ा सस्याका नाम ।

मेलुकोट—मैसूरराज्यके हसन जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । म्युनिसिपलिटिकी देखरेखमें रहनेके कारण यह साफ सुथरा है । यह अक्षा० १२° ४०' ३०" तथा देशा० ७६° ४३' ५०" के बीच पड़ता है । यहांके अधिवासियोंमेंसे श्रीवैष्णवकी ही संख्या अधिक है ।

पहले यहां एक महासमृद्धिवाली नगर था । कालक्रमसे यद्यपि वह नष्ट हो गया, तो भी आज उसका सांडहर वहांकी पूर्वस्मृतिका गौरव शोषणा करता है । ईस्वीसन् १२वीं सदीमें वैष्णवधर्मप्रवर्त्तक रामानुज चोलराजके अत्याचारसे बचनेके लिये यहां ११ वर्ग उधरे थे । उसी समयसे यहां वैष्णव ब्राह्मणोंका अड़ा जम गया है । बल्लालचंगीय नरपतियोंको वैष्णवधर्ममें दीक्षित कर उन्होंने बहुत-से रुपये पाये थे और उसी रुपयेसे देवमन्दिरका खर्च चलाया था । १७९१ ई०में महाराष्ट्र-सेनाने जब नगरको नष्ट भ्रष्ट कर डाला तबसे यह नगर शीघ्र हो गया है ।

यहांका बैलुवापुल्लेराय नामक सर्वप्रधान श्रीकृष्णका मन्दिर मैसूरराज्यकी देवमालमें है । पहाड़ परका नर-

मिह मन्दिर भी उल्लेखयोग्य है । करीब चार सौ श्रीवैष्णव ब्राह्मण बैलुवापुल्ल मन्दिरमें रहते हैं । उक्त सम्प्रदायके गुरु भी यहीं रहते हैं ।

मृती कपड़े और खसमसके पंगेके लिये यह स्थान बड़ा मशहूर है । यहां 'नाम मृत्तिका' नामकी एक प्रकार सफेद मिट्टी मिलती है जो वैष्णवोंकी आठरकी चीज है । तिलक लगानेके लिये यह काशी, वृन्दावन आदि स्थानोंमें भेजी जाती है ।

मेलुड ( सं० पु० ) बौद्धमतानुसार एक बहुत बड़ी संस्याका नाम ।

मेलूर—१ मद्रासप्रदेशके मदुरा जिलान्तर्गत एक उप-विभाग । भूपरिमाण ६२८ वर्गमील है । २. उक्त उप-विभागके अन्तर्गत एक गण्ड ग्राम ।

मेलूर—मैसूर राज्यके चङ्गलोर जिलान्तर्गत एक गण्ड-ग्राम । यहां प्रति वर्ग चैत शुद्ध पक्षमें गगादेवीके उद्देश्य से १५ दिन तक एक मेला लगता है इस मेलेमें सैंकड़ों गाय आदि पशु विकते हैं ।

मेल्टिंग केटल ( अ० पु० ) सरेस गलानेकी देगवा । यह एक ढकनेदार दोहरा बरतन होता है । नौचेक बरतनमें पानी भर कर उसमें अन्दर दूसरा बरतन रख कर उसमें सरेस भर देते हैं और ढक कर आंच पर चढ़ा देते हैं । पानीकी भापसे सरेस गल जाना है । गल जाने पर उसे रोलर मोल्डमें ढाल देते हैं जिससे वह जम जाता है और स्याही देनेका घेहन तैयार हो कर निकल आता है ।

मेलहना ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी नाव । इसका सिका खड़ा रहता है ।

मेव—राजपूतानेकी ओर बसनेवाली एक लुटेरी जाति । मेव पहले हिन्दू थे और मेवानमें बसते थे, पर मुसलमानी वादग्रहणके जमानेमें ये मुसलमान हो गये । अब ये लोग लूट पाट प्रायः छोड़ते जा रहे हैं ।

मेवड़ी ( हि० स्त्री० ) निगुड़ी, संमालू ।

मेवा ( फा० पु० ) १. खानेका फल । २. किशमिश, बादाम, अखरोट आदि सुखाए हुए बढ़िया फल ।

मेवा ( हि० पु० ) सूरतके गन्नेकी एक जाति । इसे खजूरिया भी कहते हैं ।

मेवाड़ी ( का० नो० ) एक पञ्चजन । इसके अन्तर में  
भरे रहते हैं ।

मेवाड़—दक्षिण राजपूतानेक अन्तर्गत एक विस्तीर्ण भू  
भाग । यह अक्षा० २३ ३' से २५ २८ ३० तथा देशा०  
७३ १' से ७५ ३१' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके  
उत्तरमें पृथ्वी-सरकारका अजमेर मेरवाड़ और शाहपुर ।  
उत्तरपूर्वमें जयपुर और बूंदी, पूर्वमें कोटा और टोंक,  
दक्षिणमें मध्यप्रदेश या बम्बई प्रदेशके बहुतसे राज्य  
और पश्चिममें अरावली पहाड़ हैं । जनसंख्या १५  
लाखके करीब है । यहाँके उदयपुर, बिचोर और कमल  
मेड़ आदि नगरोंमें वीरप्राण राजपूत हिन्दूबोरे अग्रति  
हून प्रभावसे जो राज्यशासन कर गये हैं, उसे मादकवि  
राजपूताना भयं अपन गीतक साथ गाया करत हैं । ये  
राजपूत राजगण इतिहासमें मेवाड़के राज्या नामसे प्रसिद्ध  
हैं । बहुतसे इस राजपूत वंशमें अकसंख्यकी कल्पना  
करते हैं । जो कुछ हो राजपूतानामें अयाध्यायिपति  
सुयवंशावर्तस रामचन्द्रसे ही इस राजवंशकी वंशप्रता  
प्रमित हुए हैं ।

मादाके गीतसे मालूम होता है, कि मेवाड़ राज  
वंशक प्रतिष्ठाता राजा कनकसेन कोहकोटका परित्याग  
कर द्वारका आये । सीताप्रभूममें हुणोंसे अग्नि ज्ञानेक  
बाद इनका संज्ञा 'गुहिलोत' हुए । सुयवंशोप उपनिषे  
शिक राजा कनकसेन पीछे इसबलके साथ उदयपुर  
उपत्यकाका बाहर नामक स्थानमें आये । इसीसे उक्त  
सम्प्रदायका 'अदरिया' नाम हुआ । पीछे उनकी एक शाखा  
शिखोदा नामक स्थान अनेक बाद शिखोदीय कह  
लाई ।

हुणोंसे सीताप्रभु बाद बलमीपुरको लूटा । उस युद्ध  
में कबल कन्नावतीपुरीक परमारराजकन्या गिळानित्थनी  
स्त्री पुण्यवती ही की जान बची थी । प्रवाद है, कि दैव  
संयोगसे उस समय वे अपनी जन्मभूमिके अम्मा भवानो  
तीर्थदर्शनकी गई हुई थी । अब यहाँसे सीटी तब उन्हें  
'अपने स्वामीकी मृत्युका संबाव' मिला । अब वे शोक  
सम्भत हृदयसे पहाड़नी गुफामें छिप रहते । वे गर्म  
वटी थी बहो पर उन्हें एक पुत उत्पन्न हुआ । उस  
पुत्रका उद्देश्यसे वीरनगरनिवासिनो कमलावती नाम्नी एक

ब्राह्मणीके हाथ सौंप कर ब्राह्मणोचित शिक्षा देने और  
राजपूतकन्याके साथ विवाह करनेका हुक्म दिया और  
आप सनी हो गई । पुरोहितकन्या कमलावती माताको  
तरह उस पुत्रका बालन पालन करने लगी । गुहामें  
जन्म होनेके कारण उसका नाम 'गुह' वा 'गुहिल' रखा  
गया । ब्राह्मणके घरमें प्रतिपादित वह राजपूतार घीरे  
घीरे अविचित हिंसाविधुत्तिका पक्षपाती होने लगा ।  
प्यारहये धर्ममें वह एक तरह स्वाधीन हो गया, कमला  
वतीके मातहतमें न रहा ।

उन समय मध्यप्रदेशमें घूम घूम कर वह राजकुमार  
भीमजातिका प्रेममात्र हो गया । इदर राज्यके हुद'र्ष  
भीमसरदार माण्डविकने बाळकके पीराचित अयहार  
पर संतुष्ट हो उसे अपना राज्य तथा अधीनस्थ वीरवन  
पुर्जानी समर्पण किया । कहते हैं, कि इस समय एक मौल  
ने अपनी अगुली काट कर उसी रक्तसे गुहके कपाळमें  
राजकीका दिया था । इस इदरराज्यमें गुहके वंशधरोंने  
८ पीढ़ी तक राज्य किया । पीछे माछेनि उद्यत हो कर  
राजा नागावित्थको गुप्तमावस मार डाला । नागावित्थ  
का तीन वर्षका छोटा लड़का बप्पा भण्डेरा गुर्गमें छाया  
गया और यवुर्चशीय एक मौल-सरदारके अधीन उसका  
लायन पालन हुआ । बाळकके जीवनको विपदचक्रुस  
क्षेत्र मौल सरदारने उसे पठार घनके मध्य नील  
नगरमें छिपा रखा । यहाँ पर उसका बाध्यजीवन व्यतीत  
हुआ ।

बप्पाका वीरजीवन घीरे घीरे विकशित होने लगा ।  
उसने अपने प्रतिभावलसे बिचोर नगरको जीत लिया ।  
इस्पाहन, तुवान, इरान, कश्मिरान, इराक, कश्मिरा,  
काश्मीर आदि देशोंको जीत कर वहाँकी राजकन्याओंसे  
विवाह किया । उन सब स्त्रियोंसे जो पुत्र उत्पन्न  
हुए उनका नाम नीमैरा अफगान रखा गया ।

बप्पारज देखे ।

बप्पाके बिचोर अधिकार, मेवार शासन और बिचोर  
स्यामक बाद उस वंशमें बंधाकम अयराहित काममोम,  
पुमान, मणु'भट्ट, सिंहमो उल्लू, नरवान गालिवाहन,  
शक्तिजुम्मार, अम्भाप्रसाद, नरचर्मा, यशोवर्मा आदि गुह

लोट राजवंशधरके बाद अपने समाजका नेतृत्व ग्रहण कर वीरताकी पराकाष्ठा दिखा गये हैं।

वोगटाड़के खलीफावंशीय बालोद, ओमार, हासम, अचमनसूर, हारुण-अलरसीद और अलमासुनके शासन-कालमें मुसलमान सेनाने भारत जीतनेके लिये प्रस्थान किया। उन लोगोंकी भेजी हुई सेनाने समुद्रके किनारे पहुंचते ही चित्तोर-नगरी जीतनेके उद्देशसे मेवाड़राज्य पर आक्रमण कर दिया। गजनीके राजा आलसगीन, सवुक्तगीन और महमूदके शासनकालमें उनके भारत-आक्रमणके प्रतिद्वन्द्वि स्वरूप शक्तिकुमार, नरचर्मा, यशो वर्मा आदि वीरोंने जन्मग्रहण किया था।

इसके बाद अमरसिंहके अभ्युदयकालमें राजपूतकुल-गौरव जग उठा। पीछे इस वंशके कर्ण राहुप आदि वीरोंने चित्तोर पर दखल जमाया। राहुप मन्दोरके परिवार राजपुत्र राणा मोकलको परास्त कर जिशो दिया आये। उन्हें मुसलमान-आततायी जमसुद्दीनके साथ युद्ध करना पड़ा था। कर्ण और राहुपके नाम जिलालिपिमें नहीं हैं, इस कारण दोनोंके अधिकार-संबंध में बहुतेरे विश्वास नहीं करते।

लक्ष्मणसिंहके राज्यकालमें पठान-राज अलाउद्दीनने चित्तोर पर आक्रमण किया। राजाके चचा राणा भीम-सिंह उनके विरुद्ध युद्ध करके मारे गये और उनकी स्त्री पत्नीनी सती हो गई। इस युद्धमें गोरा और बादल नाम दो राजपूतवीरोंने पठान-सम्राट्को नाकोदम कर दिया था। इसके बाद अजयसिंह और राणा हम्मीरने चित्तोरकी सम्मान रक्षा की थी। हम्मीरके अधीनस्थ नायक मालदेवके पुत्र वनवीरकी वीरता कहानी राजपूत-के इतिहासमें प्रसिद्ध है।

हम्मीरके मरने पर क्षेत्रसिंह मेवाड़के सिंहासन पर बैठे। उन्होंने अजमेर, जहाजपुर, मण्डलगढ़, छप्पल आदि स्थान फतह किये। उन्हें गुप्तभावसे मार कर लक्षराणा चित्तोरके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए।

लक्षराणाके बाद चण्डके स्वार्थ त्याग करने पर बालक मोकलजी सिंहासन पर बैठे। किन्तु इस समय राठोर-की प्रतिपत्ति बढ़ती देख चण्डने बड़ी वीरतासे चित्तोरके राठोरप्रभावका दमन किया। मोकलजीका काम तमाम

कर राणा कुम्भ राजसिंहासन पर बैठे थे। इन्होंने मैरता की राठोर राजकन्या मीराबाईसे विवाह किया था। मीराका रूप और कृष्णप्रेमकहानी राजपूत-इतिहासमें अतुलनीय है। कुम्भ और मीराबाई देखो।

कुम्भके बाद राणा राजमल्ल और पीछे उनके लड़के राणा सङ्ग (संग्रामसिंह) ने राजसिंहासन सुशोभित किया। आप मुगल-सम्राट् बाबरशाहके साथ युद्ध कर राजपूतगौरवकी अक्षुण्ण रख गये हैं।

सङ्गके बाद यथाक्रम रत्न, विक्रमजित और राणा उदयसिंहने राज्य किया। उदयसिंह कापुरुष थे। वे मुगल-सम्राट्से अपना हार कबूल कर चित्तोरको छोड़ उदयपुरमें अपना राजपाट उठा लाये। उदयसिंहकी मृत्यु होने पर राजपूत-कुलकेजरी राणा प्रतापसिंहका अभ्युदय हुआ। राणा प्रतापके असाधारण अध्ययनार्थ, कष्ट सहिष्णुता और राजपूतचित्त गौरव प्रभाव तथा अकबरशाहके परामर्शकी ओर ध्यान देनेसे जरीर सिंह उठता है। प्रतापसिंह देखो।

प्रतापके बाद धीरे धीरे राजपूत प्रतिभाका अवसान होता चला। प्रतापके मरने पर उनके लड़के अमरसिंह और मेवाड़के अन्तिम स्वार्थीन राजा राणा कर्ण उदयपुर-के सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे। राणा कर्णके अन्तिम समयमें मेवाड़प्रदेशमें मुगलसम्राट् जहांगीरका प्रभाव फैला। कर्णके बाद जगत्सिंह और पीछे राज-सिंहने राजपूतजातिको लूटकीर्तिका पुनरुद्धार किया। ये लोग मुगलकी अधीनता खोसार करनेकी वाध्य हुए थे। इसके बाद राणा जयसिंह और २५ अमरसिंहके शासनकालमें औरङ्गजेबके प्रभावसे राजपूत शक्तिका हास हो गया था।

मुगलशक्तिके अवसानके बाद राणा संग्रामसिंह मेवाड़के सिंहासन पर बैठे। इनके शासनकालमें मारवाड़ और अम्वरके साथ संधि हुई। नादिरशाहका दिल्ली लूटना और महाराष्ट्र सेनाका मालव और गुर्जर-आक्रमण इन्हींके समय हुआ। मालवमें चौथा स'ग्रहके बाद बाजोराव मेवाड़ जीतनेको अग्रसर हुए। राणाने राजकर दे कर उनसे पिंड लुड़ाया।

इसके बाद वे अपने भांजे मधुसिंहके अम्वर सिंहा-

समाधिकार से कर ईश्वरसिंहके तब तक बढ़े हुए। राजा महम्मद बीनो पक्षमें घमसान युक्त छिड़ा। युद्धमें राणा परास्त हुए जिससे मेवाड़की राजशाही कमजोर हो गई।

अगस्तसिंहकी मृत्युके बाद राजा २५ प्रतापसिंहने मेवाड़ राजशाहीका पुनर्रक्षण करनेका कोशिशकी। उनके लड़के राणा राजसिंह २५ और राणा भरिसिंह होने तथा कम मेवाड़का शासन किया था। भरिसिंहके शासन कालमें होकर और सिन्ध-राजने मेवाड़ पर कब्जा कर दी। बिन्दोही मामलोंने राणाकी राज्यभूत करनेका पड़पक्ष तथा जिससे दोनोंमें युद्ध कड़ा हो गया। राणा द्वार का कर भागी। पीछे वे किसी बूढ़ी राजपुत्रके हाथ यमपुर सिधारे। मन्तर उनके लड़के हमीरसिंह राज पद पर बैठे। इस समय राजमाताके साथ राजमन्त्री अमरबाँका विवाद लड़ा हुआ। १७७८ ई०में बालक राज हमारकी बचपनमें मृत्यु हुए। १७९१ ई०में महा राजके यागालने से कर १७७८ ई०में हमीरके मृत्युका ल तक मेवाड़ राजशाही कमजोर हो जानेसे राज्यकी घाटे घाटे अवनति हो गई थी।

हमीरकी मृत्युके बाद उनके भाई राणा भीमसिंह मेवाड़के निहासन पर अधिकार हुए। उनके शासन कालमें होकर और सिन्धने मेवाड़ पर आक्रमण किया तथा मेवाड़-राजकन्या कृष्णकुमारीका विवाह से कर सारी राजम्पानमें मन्त्रक युद्ध हो गया था।

भीमसिंह देखो।

अर्जुन (आर्जु) शैलशिखर पर राणा समरसिंहकी उत्कीर्ण शिलालिपिसे उनके पहलेका राजाभी और महात्मा दाह द्वारा संकुचित राजस्थानीक इतिहाससे मेवाड़ राजशाहीकी तालिका इस प्रकार उद्धृत हुई है—

१ बप्पक वा बणा (७३५ ई०)। २ गुहिक। ३ शीख। ४ कालमोज। ५ मरुमह। ६ अर्वासिंह वा सिह। ७ महापिक। ८ सुमान वा सुमान। ९ मल्ल। १० नरवाहन। ११ शक्तिजुमार। १२ शुचिपमा। १३ नरपमा। १४ पीरिपमा। १५ वैरद या हंमपाल। १६ वैरोसिंह। १७ विजयसिंह, (इन्होंने मालवराज उद्या द्विपकी कन्यासे विवाह किया। इनकी कन्या अलहन

देवीके साथ वेदिराज गवरणका विवाह हुआ।) १८ भरिसिंह। १९ चोड़। २० विक्रमसिंह। २१ सेमसिंह। २२ सामन्तसिंह (वे आबुधरित प्रह्लादन द्वारा पदग्रस हुए।) २३ कुमारसिंह। २४ मथनसिंह। २५ पद्मसिंह। २६ जैतसिंह (इन्होंने गुरुपक और सम्पक सेनाको हराया था) २७ सैत्रसिंह (१२६७ ई०)। २८ समरसिंह (१२७८ ई०)। २९ रत्नसिंह। ३० आश्वर्यसिंह। ३१ मन्मथसिंह। ३२ अश्वर्यसिंह। ३३ भरिसिंह। ३४ हजोर। ३५ जैतसिंह वा सेमसिंह। ३६ लक्ष्मिंह। ३७ मोरख, (१४९८ ई०), प्रवाह है, कि से १३१८ ई०में अपने माह बसडका काम समाप्त कर स्वयं राजा बन बैठे थे। ३८ कुम्भ (१४३८)। ३९ उदयसिंह, इन्होंने अपने पिता कुम्भकी विजयको प्रयागस मारा था। ४० राजमल्ल (१४८१)। ४१ संप्रामसिंह (१५, १५०१) ४२ रत्नसिंह (१५२७)। ४३ विक्रमादित्य (१५३२)। ४४ (१५३५ ३७ ई० बमवीरका अराजक राज्यशासन)। ४५ उदयसिंह, २५ (१५३७)। ४६ उदयसिंहके लड़के प्रतापसिंह (१५७२)। ४७ अमरसिंह (१५६७)। ४८ कणसिंह (१६२०)। ४९ जगतसिंह (१६२८)। ५० राजसिंह (१६२२)। ५१ अयसिंह (१६८०)। ५२ अमरसिंह २५ (१६६६)। ५३ संप्रामसिंह २५ (१७११)। ५४ जगतसिंह (१७३७)। ५५ प्रतापसिंह २५ (१७५२)। ५६ राजसिंह २५ (१७५४)। ५७ भरिसिंह हराया (१७५१)। ५८ हजोर (१७७३)। ५९ भीमसिंह (१७७८)। ६० जीवर्णसिंह (१८२८)। ६१ सरदारसिंह (१८३८)। ६२ लक्ष्मसिंह (१८४२)। ६३ शम्भुसिंह (१८५१)। ६४ सखनसिंह (१८४४)। ६५ इन हजोरसिंह। ६६ फतेहसिंह (१८८५)। ६७ राजा अग्रसेनकर प्रसादसिंह (१८२८)। उद्धृत देखो

उपरोक्त राजगण प्रायः युवादि क्रमसे मेवाड़के सिंहासन पर बैठ गये हैं। केवल ३३वें, ४४वें और ५६वें राजा अपने भाईके उत्तराधिकारी हुए थे।

मेवाड़राज्यका ऐतिहासिक और भौगोलिक विवरण आर्जु उदयपुर, कमलमेह और विस्तार भादि शब्दोंमें दिया गया है। इन सब मगोय, बोध्याण और वीर्य

गजनापति महारुद्रके राजपूताना आक्रमणके समय ११वीं सदीमें मेवाँने मुसलमान धर्म अवलम्बन किया। उस समयसे उनमें हिन्दू और मुसलमानोंको अनेक मिश्रित आचार व्यवहार प्रचलित हैं। मेवगण वराइचके मुसलमान पार सैयद सालर मशाउदकी बड़ी भक्ति करने हैं। भारतके अन्यान्य पीरोंको दरगाह देखनेके लिये वे प्रायः तीर्थयात्रा करने हैं किन्तु कभी भी हज नहीं करते। हिन्दूके त्योहारोंमें होली और दिवालीको वे बड़े धूमधामसे मनाने हैं। हिन्दूके जैसा उनकी भी कन्याएं पितृ सम्पत्तिकी अधिकारिणी नहीं हो सकतीं। उनमें सगोत्र-विवाह निषिद्ध माना जाता है, पुरुष और स्त्रियां वेपभूषा हिन्दूके समान हैं।

विद्याशिक्षामें इनका कोई विशेष अनुराग नहीं है। मूर्ख होनेके कारण वे प्रायः कठोर भाषाका प्रयोग करते हैं। सामाजिक सम्भ्रमकी रक्षा कर कथोपकथनमें वे बड़े अनभ्यस्त हैं। उनमें पुत्र वा कन्या-हत्या प्रचलित थी पर अब वह प्रथा सम्पूर्णरूपसे जाती रही। दुर्द्धर्पे दम्न्युयुक्ति छोड़ देने पर भी आजकल वे चोरी करनेके कारण आत्मसम्मानको रक्षा नहीं कर सकते। उनमें फकीर लालसिंहके वंशधर हो बड़े सम्माननीय हैं। ये किसीके हाथका भी अन्न या जल ग्रहण नहीं करते किन्तु दूसरे सम्प्रदायकी कन्या लेनेमें बाध्य होते हैं। मीना देखो।

मेवात—राजपूतानेके उत्तर-पूर्व अधित्यका भूमिके अन्तर्गत मेवात प्रदेशको एक प्रान्तेणो। यह दिल्ली और पंजाब प्रदेशके गुरगाव जिलेके सीमान्त देशमें अवस्थित है। मेवाती—राजपूतानेकी प्राचीन मेवात प्रदेशमें रहनेवाली एक जाति।

मेवाफरोज ( फा० पु० ) फल या मेवे बेचनेवाला।

मेवास—बम्बईप्रदेशके खान्देश पालिटीकल एजेन्सीके अन्तर्गत एक सामान्तराज्य। यह सतपुरा पर्वतके पश्चिममें अवस्थित है। नर्मदा और ताप्तीके बहनेके कारण यह स्थान बहुत स्वास्थ्यप्रद है। यहांके अधिवासी भील जातिके हैं। ये लोग रणप्रिय और दुर्द्धर्प हैं। चिणली, नालसिंहपुर, नवलपुरी, गमोली और फाठी नामक पांच सामन्तराज्य ले कर यह संगठित हुआ है। यहांकी शीशमका तख्ता बहुत प्रसिद्ध है।

मेवासा—बम्बई प्रदेशके काठियावाड विभागके अन्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य। यहांके सामन्तराज बडोदाके गायकवाड़ तथा ब्रिटिश सरकारको वार्षिक कर देते हैं। मेवासी ( हि० पु० ) १ घरमें रहनेवाला, घरका मालिक। २ किलेमें रहनेवाला, सुरक्षित और प्रबल।

मेजिका ( सं० स्त्री० ) मजिष्ठा, मजीठ।

मेजी ( सं० स्त्री० ) जल।

मेप ( सं० पु० ) मिपति अन्योऽन्यं स्पृष्टं तं इति मिप-स्पृष्टायाम् अच्। १ पशुविशेष, भेड़ा।

“मेपेण स्पृकाराणा कलहा यत्र वर्द्धते।

स भविष्यत्यसन्दिग्ध वानराणां भयाद्गः॥”

( पञ्चतन्त्र ५।६२ )

संस्कृत पर्याय—मेढ, उरभ्र, उरण, ऊणायुः, वृषित, पड़क, मेड, हुड, शृङ्गिण, अधि, लोमश, चली, रोमश, भेडू, भेड़क, लेंएड, हुलु, मेण्टक, हुड़, सफल। ( हेम ) इसके मांसका गुण मधुर, जीतल, गुरु, विष्टम्भा और ग्रहण है। ( राजनि० ) राजवल्लभके मतसे पित्त और कफ बढ़ानेवाले पदार्थ तथा कुसुम्भ जाकके साथ इसका मांस खाना बड़ा अनिष्टकारक है। मेप देखो।

२ औपधविशेष। ३ ( मेदिनी ) ३ नैगमेप ग्रह। ( भाव-प्रकाश ) ४ परक। ५ जीवजाक सुसन्ता। ( राजनि० ) ६ राशि-विशेष। मेपराशि अश्विनी, भरणी और कृत्तिका नक्षत्रों के प्रथम पादमें यह राशि होती है। वैशाख महीनेमें इस राशिमें सूर्य उगते हैं। बारह राशियोंके चक्रमें इसका प्रथम स्थान है। इस राशिसं दूसरी दूसरी राशि की गणना होती है।

ज्योतिषमें इस राशिके स्वरूप और संज्ञादि विषयका वर्णन इस प्रकार है। मेप—पुरुष, चर, अग्निराशि, दृढाङ्ग, चतुष्पद रक्तवर्ण, उष्ण-रूभाव, पित्तप्रकृति, अति-जय शब्दकारी, पर्वतचारी, उग्रप्रकृति, पीतवर्ण, दिनमें चलवान्, पूर्ण दिशाका अधिपति, विषमलग्न, अल्पस्त्री-प्रिय, अल्पसन्तान रुक्षवपुः, क्षत्रियवर्ण, समान अंग।

( नीलकण्ठी ताजक )

यवनेश्वरके मतसे मेप आद्य राशि है। इससे समान शरीर, कालपुरुषका मस्तक, बकरे और भेड़ोंकी

सञ्चारमूमि, गुहा पर्वत और और मोमोंकी वासमूमि, अग्नि घातु और रत्नकी लाल समझी जाती है।

मेघका जैसी आकृतिके कारण इस रागिका नाम मेघ हुआ है। इसकी अधिष्ठात्री देवीका आकार मेघके जैसा है। रागिगणकी ओर, युष्म, पिषम आदि संज्ञा है जन्मे इस रागिका संज्ञा ओजरागि है। इसका विशेष नाम किय है। यह चररागि है। मेघ रागिमें सूर्यका उदयस्थान रहता है अर्थात् मेघमें सूर्य रहे तो अत्यन्त बन्धवान् होने हैं। वैशाखका महीना हा मेघरागिका भाग्यदाय है। मेघ रागिका उदयस्थान है लेकिन उद्यांगका मोगसाल छोड़ा है। मेघके केवल १० दिन अर्थात् १ वैशाखसे १० वैशाख तक उद्यांग भोगनेका समय है, उसके बाद सूर्यके उदयस्थानमें रहने पर मा वै उद्यांगक्युत हो जाती हैं। इस उद्यांगमें भी फिर उद्यांग अर्थात् उत्तम उद्यांग भोगनेका समय है और वह एक दिन है। मेघ जैसे सूर्यका उदयस्थान है वैसे ही यह रागिका नीचस्थान है। शनि इस रागिमें रहे तो दुर्बल हो जाता है। मेघका शनि बहामनिपन्न होता है।

मेघरागि मंगलका मूल त्रिकोण तथा मयूह है। मंगल मेघरागिमें रहे तो मज्जबन्दी होता है। यह रागि ई मार्गमें बिमल की जा सकती है उसे पञ्चवग कहन है। क्षेम होरा, ठेककाय, नर्वाग, द्वावर्गाग और बिर्गाग ये ही पञ्चवग हैं। प्रत्येक रागिनी पञ्चवग करके प्रहण कित धर्ममें कित प्रकार है यह स्थिर करना होता है।

मेघरागिमें जन्म होनेसे मनुष्य बिमलकलायुक्त, पञ्चल, स्वागशील क्षितिर्बिगिष्ट, शुचि, पितामहिय, अतिशय बल, दुर्दान्त, युद्धयामहोन, क्रूर, अन्धलोचन, अन्धमेधा, घनपति और दाता होता है।

मेघरागिमें रवि आदि ग्रह रहे तो मनुष्य जालाक उचित कर्मोंका करनेवाला, बुद्धिमिष, क्षोधा उद्योगी, रमणेष्णु इषण और भ्रष्ट क्रिया करनेवाला होता है। यह रवि यदि अग्नि गु गोत्रमें रहे तो वह साहसकर्मरत रक्षित अधिपुक्त, कान्ति और सत्य-सम्पन्न तथा मानवभ्रेष्ठ होता है।

लगाका यथन है, कि मेघमें यदि सूर्य रहे तो घर सोने चाँदीमें भर जाय।

मेघस्थ रवि चन्द्रमासे हुए हों तो मनुष्य दानरत, बहुभूषयुक्त, युवतोषिय तथा कोमलशरीर होता है। मंगमसे हुए हों तो, स प्राममें अत्यन्त वीर्यसम्पन्न, क्रूर, रक्तबन्धु और वेडावाला शैत्र और बलपुक्त होता है। बुधसे जैसे जाय तो मूर्यका काम करनेवाला अत्यन्त सत्प्राज्ञ बहुबुद्धयुक्त और मज्जिनदेह। पृथ्वीगतिसे जैसे जाय तो विपुलधनी दाता राजप्रभवी या दयलुभावक। शुक्रसे जैसे पर कुटिलत लोका पति अनेक शक्तवाला, बभ्रुहोन दान और कुष्ठरोगी। शनिके जैसेसे दुःखमागे, काप्यमें इस्वाही, जडबुद्धि और मूर्ख होता है।

मेघरागिमें शरभ रहे तो मनुष्य सेवाकर्मकारी लिप्यधनपुक्त साधुदान साहसी, कामुक, कुलवी वंश सम्मानित अनर पुत्रोंसे युक्त जलमीन और स्त्रीप होता है। ये मेघस्थ चन्द्र सूर्यस हुए हों तो अतिशय उग्रप्रमूढ, धनी, आश्रितपात्ररु, पीर और संभामहवि होता है। मंगम जैसे, तो केन और दांतनेगयुक्त, अति शय तापित, मंडलाप्यस और बहुमुखरोगपीडित। बुध जैसे तो नाना विद्यासम्पन्न आचार्य सद्धता, मातृभौमे सम्मानित मरकटि और विपुल षोडिमान्। बृहस्पति जैसे तो बहुधन भूष्य और समृद्धिमन्मन्, राजप्रभवी या राजा। शुक्र जैसे तो भद्रपुत्रवीयुक्त और विद्यावी तथा शनिके जैसे पर विद्वेष्टा बहुदुःखमोगी इष्टि, मलिन देहविगिष्ट और मिथ्यावादी होता है।

मेघमें मंगल रहे तो तेजस्वी, सत्ययुक्त, क्रूर, क्षिति पति या रणप्रिय, साहस कर्मामिरत, उग्रप्रभाव, तथा वीर अनेक पत्नी और पुत्रयुक्त होता है। इस मंगलका यदि सूर्य देवे ता राजा और उग्र मातृपति, स्तर्ताग लज्जनक्षेपी और मित्रहोन। चन्द्रमा देवे तो इर्वायुक्त, परधनापदारो और शैवभक्त। बुध देवे तो ब्रह्मा और शैव्यापति। पृथ्वीपति देवे तो अतिशय गुणवान्, प्रभु और धनवान्। शुक्र देवे ता स्त्रीक लिये बधनमोगी, मित्रहीन तथा बोध बोधमें राजाके लिये धनदाय और



शनि देखे तो चांगघातक, अतिशय शूर, निर्दय, नीच स्त्री पर आसक्त और स्वजनविहान होता है।

मेपराजिमें बुध रहे, तो मनुष्य विग्रहप्रिय, अश्ववेत्ता, अतिशय चतुर, प्रनारक, सबदा चिन्तान्वित, अत्यन्त कृश, संगीत और नृत्यकर्ममें रत, अमत्यवादी, गतिप्रिय, लिपिवेत्ता, मिथ्यासाक्ष्यदाता, बटुभोजनशील बहुधर्मोत्पन्न, धनधान्य विनाशकर, अनेक वन्यनभोगी, रणमें अस्थिर और वञ्चक होता है। इस बुधको सूर्य देखे तो मत्स्यवादी, सुखी राजसम्मानित और वन्धुप्रिय तथा इस बुधको चन्द्र देखे तो युवतियोंका चित्तहारी, सेचक, मलिनदेह और गतिशाल, भगल देखे तो मिथ्याप्रिय, सुन्दरवाक्य और कलहयुक्त, पंडित, प्रचुर धनवान्, भूमिप्रिय और शूर, बृहस्पति देखे तो सुखा, प्रभूत धनवान् तथा पापान्मा, शुक्र देखे तो नृपकार्यकारी, सुभग, विश्वासी, अति चतुर, दुःखभोगी और शनि देखे तो अतिशय दुःखी, उग्रप्रकृति-सम्पन्न, हिसारत तथा स्वजन विहीन होता है।

मेपराजिमें बृहस्पति रहनेसे रागादिसम्पन्न, कर्मठ, वक्ता, सत्त्व अधमयुक्त, दाम्भिक, विख्यातकर्मा, तेजस्वी, बहुशत्रु और बहुव्ययार्थयुक्त, क्रोधी, क्रूर और दण्डनायक होता है।

यह गुरु यदि रविसे देखा जाय, तो धार्मिक, अनृत-भीरु, प्रसिद्ध, भाग्यवान्, अशुचि और रोमज, चन्द्रमाके देखनेसे इतिहास और काव्यकुशल, बहुरत्न और अनेक स्त्रीयुक्त, नृपति और पण्डित, बुधके देखनेसे भूठा, पापी, विद्वान्, कपटी और नीतिवेत्ता, शुक्रके देखनेसे सर्वदा-मृदु, शय्या, वस्त्र, गन्ध, माल्य, अलङ्कार और युवतोंकी सम्पन्न, धनी, बुद्धिमान् तथा भीरु, शनिके देखनेसे मलिनदेह, लोभी, क्रोधी, साहसी, अस्थिरमित और माननीय होता है।

मेपराजिमें शुक्र रहनेसे रोगी, दोषी, विरोधी, डाहो, वन और पर्यतमें विचरणकारी, नीच, कठोर, शूर, विश्वासी और दाम्भिक होता है।

यह शुक्र यदि रविसे देखा जाय, तो स्त्रीके कारण दुःखी और धनी, चन्द्रके देखनेसे उद्धत, अत्यन्त चपल, कामी और अधम स्त्रीका स्वामी; मङ्गलके देखनेसे धन,

मुष्य और मानहीन, दीन, पनाकांक्षी और मलिन वेशधारी; बुधके देखनेसे सूर्य, प्रगल्भ, अनार्य भावसम्पन्न, अविनयी, चींग, नीच प्रकृतिका और क्रूर, बृहस्पतिके देखनेसे विनयी, सुदेह और बहुपुत्र, शनिके देखनेसे अतिशय मलिनदेह, लोकसेवक और चोर होता है। मेपराजिमें शनि रहनेसे ध्यमनी, वन्धुद्वेषी, आलसी, निष्ठुर, निन्दित कर्मकारी और निधन हुआ करता है।

यह शनि रविसे देखे जाने पर कृषिकर्ममें निरत, धनवान्, गौ, मेघ और महिषयुक्त तथा पुण्यात्मा; चन्द्रमाके देखनेसे चन्द्रसम्भाव, नीच प्रकृतिका, दुःखी, दीन, मङ्गलके देखनेसे प्राणिवधपरायण, शूद्र प्रकृतिका, चांगका सरदार, यशस्वी, मास और मद्यप्रिय; बुधके देखनेसे मिथ्यावादी, अधर्मी, चांचाल, चोर यथेच्छा-चारी, सुख और धिमवहीन, बृहस्पतिके देखनेसे पर-दुःखमें कान्त, परकार्यमें निरत, लोकप्रिय, दाता और उद्यमशील, शुक्रके देखनेसे मद्य और स्त्रीमें आसक्त, गुण-वान्, बलवान् और राजप्रिय होता है। ( बृहज्जातक )

७ लग्नविशेष, मेपलग्न। 'राजीनामुदयो लग्न' राजियो-के उदयका नाम लग्न है। मेपराजिका जब उदय होता है, तब वही फिर लग्न कहलाता है। अर्थात् जब तक मेपराजिमें सूर्य रहते हैं, तब तक ही वह लग्न है। उस समय यदि किसीका जन्म हो, तो उसका मेपलग्न होगा।

प्राचीन लग्नमानके साथ वर्त्तमान लग्नमानका मेल नही खाता। प्राचीन मेप लग्नमान २१४७ पल है।

यदि किसीका मेपलग्नमें जन्म हो, तो वह अत्यन्त क्रोधी, मेढकर्त्ता, पिस्त और वायुप्रकृतिका, अत्यन्त क्लेश-सहिष्णु, वचनमें गुरुजनरहित, अधम पुत्रयुक्त, विदेश-वासी, नीच स्वभावका और बहुमितयुक्त होता है। मेपलग्न जात व्यक्तिकी अथवा विप, पितृज आदि, दुर्ग वा उच्च स्थानसे पतन हो कर मृत्यु होती है।

( सत्याचार्य )

यह लग्नका साधारण फल है। विशेष फलका विचार करनेमें ग्रहसंस्थान तथा उसका सम्बन्ध स्थिर कर लेना होता है।

मेप ( सं० पु० ) सौंगवाला एक चौपाया, मेढ़ा। यह लग्न

मग डेढ हाथ ऊंचा और घने रोयोंसे ढका रहता है। ये बहुत मजबूत, काढ़े, सफेद और टेढ़े सोंयवाले होते हैं। सफेद मेढ़ोंके रोयें काढ़े मेढ़ से मुझायम आर सी ग भी छोटे होते हैं। प्रायितस्वविद्विंमे बोर्ना ही श्रेणीके मेढ़ोंको Caprinae में शामिल किया है। मेढ़ोंकी नाकोंकी हड्डी और सी ग स्वभावता ही मजबूत होते हैं। ये आपसमें बड़े पैगसे ढकते हैं, इससे बहुतसे शीकील इन्हे छड़मैक लिये पाकते हैं। मेढ़ोंकी लड़ा बड़ी ही आश्चर्यजनक होती है। इसका मांस कड़ा होता है और उसके शरीरमें अधिक चरबी रहनेके कारण एक प्रकारकी बीड़ा उत्पन्न होता है, इसीसे बहुतैरे इसका मांस जानेसे घृणा करते हैं। मेढ़ोंका कोमल मांस सुकसेय है। यह Mutton नामसे जनसाधारणमें आचरपाय है।

गर और मादा दोनोंके ही सी ग होते हैं। मादाके सी ग बहुत बड़े नहीं होते। सी ग खूबकार होन तथा कपाळके आगेसे निकल कर पीछेकी ओर काम तक चले गये हैं। नाकका हड्डी बकरैसे ऊँची और मजबूत हातो है। वानों भाँक जोपड़ीकी बगलमें कामस घोड़ा ही दूर पर है। दोनों काम बकरैके जैसे हाते हैं। रोयें बहुत मुझायम होता और ऊन कड़ाका है। शीतकालमें ये सब रोय बड़े हो जाते हैं और शीघ्र कालमें उन्हें काट दिया जाता है। सामय (Chamois) और मेरिनो (Merino) नामक पहाड़ी रोय दार बकरैकी जातिको बहुतैरे इसी मेप श्रेणामे शामिल करते हैं। इसका रोय और चमड़े बहुतसे कामोंमें आते हैं।



पठारको मेढा ।



पहाड़ी मेढा ।

काश्मीरका रामु शतशतीत्वर्षों प्रदेशका पेसु और नेपाळका घर (Nemorhaedus proclivus) काश्मीर से सिक्किम तकके हिमालय पर्वत पर १ से १२ हजार फुटकी ऊँचाई पर बाम करता है। भाराकन घुमासा, मलय प्रायद्वीप, वेनासरिम और चीन देशके पहाड़ी प्रदेश में इस श्रेणीक मेप देने जाते हैं किन्तु ये हिमालय प्रदेशमें मिलनेवाले मेपसे छोटे हाते हैं। निविद्यनमाका विभूषित हिमालयक पहाड़ी प्रदेशमें कठोरताकी सहते हुए ये स्वभावता ही मजबूत हो गये हैं। यहां तक कि जगल्यो कुत्तेसे आक्रान्त होने पर भी ये डरा मो नहीं डरते। कमी कमी ये सी गसे आततायी को मार कर यमपुर भेज देते हैं। पहाड़ी कन्दरामोंमें ये लच्छन्द् पूर्वक बास करते हैं।

माघ फागुनमें ये जोड़ा जाते और आसिन कातिकमें सिक एक बच्चा जनते हैं। प्रायितस्वविद्वि पद्धतका कहना है कि हिमालयके उत्तर-पश्चिम-सीमान्तवासी मादा मेढे बैसाक और शैतक महौनेमें बच्चा देती हैं।

पहाड़ी मेढे का मांस कड़ा तथा बाम जायक नहीं होता। हिमालय पर रहनेवाले सामय, मेपजातिके अन्त्युक्त मार्ग जाने पर भी ये बघाईमें बकरै और हरिज श्रेणीके अन्तर्गत हैं। शिपश्रेणीमें उसकी गिनती न होनेके कारण यहाँ उसका विषय छोड़ दिया गया।

१ हिमालय पर होनेवाला ताहेर नामक झुङ्गलो बकरा (Hemiragrus jemialicus) मेपजातिके अन्त्युक्त है। यह सिमलाके शिहर, नेपालमें पारक, काश्मीरमें जगल्य, कुण्यवर्षमें नूला और चरपो भादि नामोंसे प्रसिद्ध है। मुक्से शुद्धादर तक इसकी अन्ध्राई ४ फुट ८ इंच और ऊँचाई १० से १० इंच है। पूछ ७ इंच और सी ग १२ इंच लंबे होते हैं। ये पर्वतको बहुत ऊँची चोटी पर भी चढ़ सकते हैं। माघसे कातिक तक ये कहाँ छिप रहते हैं, किसीको मायूम नहीं। छोटा छोटा मेमना बहुत ऊँचा चढ़ नहीं सकता। ये शैत पैगाकमें ज गलमें रहते हैं। सङ्गम स्थलमें ये ऐसे कामातुर हो जाते हैं कि बिलकी नर भेदिको जानसे मार मो डालते हैं। दूरसे वह जगली बराहके जैसा पर नश्वीक आनेसे सुन्बर दिग्याई देता है। छपटन गगरकी पशु

शालोंमें इस जातिके मेपके रोंए ऐसे छांट दिये गये हैं, कि उसे देखनेसे लकड़बग्रेका भ्रम होता है। मादाका मांस कोमल और खाद्योपयोगी, पर नर मेढेका मांस अस्वाद्य होता है।

२ नोलगिरिके जंगली मेप ( *H. hylocrius* ) को तामिल भाषामें वड़ आडू कहते हैं। यह आकृतिमें हिमालयजात मेपके सदृश है, केवल ऊँचाईमें ६ से ८ इञ्च तक कम होता है।

नोलगिरि, पश्चिमघाट-पर्वतमाला, महिष्ठुर चैनाड़, मदुरा, पलनो, कोचिन, ड्रिण्डगल, त्रिवाङ्कोड़ और अनमलयके पहाड़ों पर इस जातिके मेप विचरण करते देखे जाते हैं। इस श्रेणीके मेमने धूम्रवत् पिङ्गलवर्णके होते हैं। बड़ा मेप विलकुल काला होता है। मादा एक बारमें दो बच्चे जनती है।

३ माखौर ( *Copra megaceros* ) नामक अफगान और काश्मारदेशके मेप प्राणिकालमें धूसर और शीतकाल में मरमैलापन लिये सफेद होता है। बड़े मेपके बड़ो बड़ी दाढ़ी हांती है तथा पोठ और छातीमें घने रोंए होते हैं। वे रोंए घुटने तक लटकते रहते हैं। नर मढ़के एक मो रोआ नहीं होता। बड़े मेप वा बकरेकी लम्बाई ११॥ हाथ होता है। उसके सींग ४ फुटसे ४'४" तक लम्बे होते हैं। दोनों सींगमें ३४ इञ्चका फासला रहता है।

पोरपञ्जाल नामक हिमगिरिश्रेणी, काश्मार उपत्यका, हजार-पर्वतश्रेणी, चनाव और फेलमके मध्यवर्ती बर्द्धमान-पर्वत पर, विपासा नदीके उत्पत्ति-स्थानमें, सुलेमान पहाड़ पर तथा अफगानिस्तानमें ये छोटा छोटा दल वाध कर घूमते हैं। इसके सींगको शिकारी लोग अधिक मोलमें बेचते हैं।

पश्चिम, मध्य और उत्तर एशिया तथा पारस्यराज्यमें ( *Capraeagrus* ) श्रेणीके मेप रहते हैं। उपरोक्त श्रेणीके अन्तर्भुक्त होने पर भी बहुत पृथक्ता देखी जाती है।

हिमालयका इस्किन उक्त श्रेणीके जैसा है। कदमें छोटा होने पर भी रंग छोड़ कर और सभी विषयमें समता देखी जाती है। इस श्रेणीका मेप ( *Capra*

*sibirica* ) मध्य-एशियासे साइबिरिया तकके विस्तृत स्थानोंमें जा कर रहता है। दल वाध कर बाहर निकलता है। प्रत्येक दलमें साँसे अधिक मेप रहते हैं। कातिक-मासमें मेढा पहाड़की चोटी परसे उतर कर मेढीके साथ सहवासमें मत्त रहता है। मीरु होने पर भी अन्य विषयोंमें यह साहस और सद्बुद्धिका परिचय देता है। पहाड़की चोटी पर जहाँ एक भी मेप नहीं जा सकता वहाँ यह आइबेक ( *Ibex* ) खच्छन्दसे आ जा सकता है। उस समय उसका बुद्धिबौद्धिक वेगनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। एक सरल पत्थरके टुकड़े पर केवल दो गुरके बल एक आइबेक सो जाता है तथा विपरीत ओर जानेवाला मेप उस तग स्थानमें आसानोसे उसे लाग्र कर अपने अभीष्ट स्थानको चला जाता है। ये केवल एक वच्चा जनता है।

४ पंजाबका जंगली मेप वा उडियाल ( *Ovis cycloceros* ) हिमालय समतट, पेशावर और पंजाबके हजार आदि पहाड़ी भूभागमें पाया जाता है। वे कातिक मासमें कामोन्नत हो कर छाँ सहवास करते हैं तथा एक समय सिर्फ दो बच्चे जनते हैं। दूरसे ये हरिणके जैसे दिखाई देते हैं। पर्वतकी अनुर्यर भूमि ही इनका विचरण स्थान है।

तिब्बतीय जा पू ( *Ovis vignei* वा *O. montana* ) हिन्दूकुण्ड, पामोर और काम्पियनसागर तक विस्तीर्ण भूभागमें हजार फुट ऊँचे पर्वत पर इनका वास है। गाल-वर्ण रक्तभ धूसर है। तिब्बतीय ना-वा रुना ( *Ovis Nuhura* ) हिमालय प्रदेशमें भरूर या भरल कहलाता है।

यह मेप गाढा नीला होता है, इसीलिये नेपालमें इसका नेरवती ( नोलवती ) नाम पड़ा है। बड़ा मेप मुँहसे पूँछ तक ४॥ या ५ फुट लम्बा होता है। पूँछ ७ इञ्च तथा ऊँचाई ३०-३६ इञ्च होती है। ये फुण्डके फुण्ड चलते हैं। मादा और नर मेप कभी कभी समूचा वर्ष एक साथ रहते हैं। जेठ या आपाड महीनेमें ये एक बार दो बच्चे जनते हैं। आसिन कातिकमें इनके शरीरम चर्बी होनेसे मेपमास उत्तम समझा जाता है। हिमालयके बीच तिब्बतके तुपारधवल नयान या नियार ( *Ovis ammonoides* ) नामकी और एक मेपकी जाति

देखा जाती है। ये प्रायः १३ हाथ (४ फुट ४ इंच) ऊँचे और इनके साँग प्रायः ३ फुट ४ इंच लम्बे होते हैं। साँगका परिधि ३३ से २४ इंच मोटा होती है। इस प्रकार इनके दो बड़े बड़े साँग और छोटी-छोटी एक साथ ठीकमें २० सेर तक देनी पड़ते हैं। इनके बड़े बड़े साँग होनेक कारण ये क्लेफ्टराने समस्त भूमिमें गिर चुका कर कर नहीं सकते। सुदूर मिट्टीमें जगनेसे भी गहरी नोक मिट्टी तक छू जाती है। इस प्रकार साँग के लोठमें एक सरगाज अथवा नुका खनता है। माथा मेवका भी १८ इंच तक लम्बा होता है।

ये प्रायः १५ हजार फुट ऊँचे पर्वतवृक्षोंमें घूमते फिरते हैं। शीतकालमें हिमालयके तुपारालीतर पर ये अनायास हाँकते भाते हैं। इसी कारण उँह लगने पर ये झुपड़क झुपड़क मर जाते हैं। ली पुन्य पर स्वर विभिन्न स्थानोंमें रहता है। ये हरिणके समान छमांग मार सकते हैं। इसलिये सतृजम इनका शिकार करना मुश्किल है। खाद्य आदि बाँझोंके प्रधान वेगोंमें देवताक उई स्पल रने गये पक्षि पक्षिके टुकड़े पर रना अथवा आलेकका भी ग सखा रहता है।

बोकाराके पूर्व अञ्चलमें पामीर आधित्यकासे १६ हजार फुट ऊँचे बग या रस (Oraspeln) नामक और भी एक प्रकारके मेघ देखे जाते हैं। अमाया इसके अर्धे गिवामें O Gmelini, कामरुटकाक O, nivicola काकेशस पर्वतक Cylicodicornis बर्जिका और सार्डिनियाकी यमभूमिक O munimon अरमास पर्वतका O tragel phus, अमेरिकाके रफो पर्वतके O montana और O Californiana आदिकी आकृतिमें विभिन्नता रहने पर सुदूर और देहका गठनप्रणालीको के कर मेघछेपीक अमृतमु क किया जा सकता है। इनक शरारमें काफ़ी पागम होती है। चमरी गो और वृष्टिग अमेरिकाका पर्वत मिय मामा नामक पशु मेघ आलिके अन्तर हो नहीं जाता पर पागमक कारण यहा इतने किया गया।

प्राकृतिकविवर्तिन गोठ कर निकामा है कि आज तक समग्र भूमिपरमें २१ प्रकारक विभिन्नजातीय मेघ हैं। उन्मय वृष्टिगामे १५, यूरोपमें ४ अफ्रीकामे ३ और अमेरिकामे २ प्रकारके मेघ हैं। अष्ट्रेलिया और

पोलिनेसिया ओपेनुज्जमें पहले पहल मेघ नहीं था। बाकमें विभिन्न देशवासी वृष्टिगोंमें उन वेगों में गणा गया था। सम्प्रज्ञानिके समग्रममें प्रयोजनीय और व्यवहारोपयोगी छोटे आदि समी पशु वहाँ लाये गये थे।

फिन्लैण्ड स्वमारमें सब जगह मेघक अलगा बाणिज्य प्रचलित है। स्पेन, अर्मेन आदि यूरोपीय देश, अफ्रीका मद्रास अर्बई आदि भारतीय नगर, अष्ट्रेलिया शीप, अमेरिका और अफरापर प्राच्य और प्रतीच्य देशोंसे इंग्लैण्ड और भारतमें आम आता है। वेगों और कस्मिरी शाक, आलुयान आदि ऊनसे बनते हैं। मध्य-वृष्टिगो हिमालयज्वाल मेघ और बकरेका ऊन सबसे अच्छा जाता है।

बंगालमें ऊनी कपड़े नहीं बनते इसलिये कोई भी मेघ नहीं पाइता है। बङ्गालमें चीनी और देशमके व्यवसायसे जिनका काम होता है मद्रास और अर्बईवासी कबल ऊनके कारोबारमें उमन अधिक लाभ उठाने हैं। विशेष चेष्टा करने पर वहाँ भी प्रचुर ऊन उत्पन्न हो सकता है।

पचास वर्ष पहले अष्ट्रेलिया शीपमें आल रूपकेका भी ऊन उत्पन्न नहीं होता था तथा सीसे अधिक वर्ष पहले वहाँ एक भी मेघ नहीं था। अग्रेज-वृष्टिगोंके उस्माहसे वहाँ आज कुछ इतने मेघ रने गये हैं जिससे प्रति वर्ष ३ करोड़ रुपयेमें अधिकका ऊन उत्पन्न होता है।

भारतमें तुण या शस्याधिकी कमती नहीं है। उरमाह रहनेसे बंगाल देशक प्रत्येक जिलेमें बिना लर्थक लाठी मेघ पाई जा सकते हैं। बीरभूम, मान भूम, इजाराबाग राजमहल, भागमपुर आदि प्रदेशोंमें बहुतमे पहाड़ी स्थान हैं। वहाँकी घासप बिना लर्थक करोड़ों मेघ प्रतिपात्रित हो सकते हैं जिनकी चेष्टेमें करोड़ों रुपयेकी आमदनी हो सकती है। अमाया इसके विषय पर्वतको ऊँची अधिष्ठातामें मेघ पाननेमें उनका ऊन शीतप्रधान हिमालयज्वाल काश्मीरमें उत्तर भामाम तक पहाड़ी मेघके ऊनक समान हो सकता है। विषय पर्वतक एक मेघम ५५ सेर ऊन होता है जो १० १५ रुपयेमें बिकता है। मेघ आनिविद्यो हो लोमको उन्नति का अथागर कारण है।

हिमालयके उच्चशिखर पर वृद्धदेशीय मेप ले जानेसे उसका ऊन जालके लायक नहीं रह जाता और जाललोमका वक्का अगर हुगली लिलेमें ला कर रखा जाय, तो वह अथर्वकम्बलोपयोगी लोम नहीं देगा। गर्मदेशके अच्छे मेपोंमें भी अधिक कोमल लोम होता है। मेप जातिके मध्य मरिणो सबसे अच्छा है। उसके कोमल लोमसे मरिणो नामक प्रसिद्ध वस्त्र प्रस्तुत होता है।

मेपक ( सं० पु० ) मिपतीति मिप-अच्, नञाया कन् । १ जीवशाक, सुसना । २ मेढ़ा । ३ नैगमेपग्रह ।

मेपकम्बल ( सं० पु० ) मेपलोमनिर्मितः कम्बलः मध्य-पटलोपि कर्मधा० । मेपलोमनिर्मित वस्त्र, मेडे के ऊनसे बनाया हुआ कपड़ा । पर्याय—ऊर्णानृ ।

मेपकुसुम ( सं० पु० ) चक्रमर्दं चक्रवडं नामक पीथा ।

( वैधानि० )

मेपपाल ( सं० पु० ) मेपपालक, गडरिया ।

मेपपुषा ( सं० स्त्री० ) मेपशृङ्गी, मेढासिंगी ।

मेपमांस ( सं० स्त्री० ) मेपस्य मांसं । मेपका मांस, मेडे-का मांस । इसका गुण—वृंहण, पित्त और श्लेष्मकर तथा गुरुपाक माना गया है ।

मेपलोचन ( सं० पु० ) मेपस्य लोचनमिव पुष्पमस्य । १ चक्रमर्दं, चक्रवड । ( ति० ) २ वह जिसकी आँखें मेड़े-सी हों ।

मेपवह्ना ( सं० स्त्री० ) मेपप्रिया वह्नी । अजशृङ्गी, मेढा-सिंगी ।

मेपवाहिन् ( सं० द्वि० ) १ मेपरोही, मेड़े पर चढ़नेवाला । खिया टोप् । २ स्कन्धानुचर मातृमेद ।

मेपविषाणिका ( सं० स्त्री० ) मेपस्य विषाणं शृङ्गमिव प्रतिवृत्तिरस्याः, विषाण-प्रतिवृत्ता कन् टापि अत इत्वं । मेपशृङ्गी, मेढासिंगी ।

मेपशृङ्ग ( सं० पु० ) मेपस्य शृङ्गमिव तटाकृतित्वात् । १ स्थावर विषमेड सिंगिया नामक स्थावर विष ।

‘मेपशृङ्गस्य पुष्पाणि शिरीषविवोरपि ।’

बुधृत ३० १७ व० )

( स्त्री० ) २ मेड का सींग ।

मेपशृङ्गी ( सं० स्त्री० ) मेपशृङ्ग गौरादित्वान् टोप् । अज-शृङ्गी वृक्ष, मेढासिंगी । पर्याय—नन्दीवृक्ष, मेपविषाणिका, चक्ष, चक्षुर्वाहन, मेढशृङ्गी, गृहशृङ्गा । इसका गुण—तिक्त, वातवर्द्धक, श्वास और फासवर्द्धक, पाकमें दक्ष, कटु, तिक्त, व्रण, श्लेष्मा और अग्निशूल-नाशक । इसके फलका गुण—तिक्त, कुष्ठ, मेह और कफनाशक, दांपन, कास, रुमि, व्रण और विषनाशक ।

मेपमंकान्ति ( सं० स्त्री० ) मेप गणि पर सूर्यके आनेका योग या फल । इन दिन हिन्दू लोग सूत दान करते हैं इससे इसे ‘संतुधा संकान्ति’ भी कहते हैं ।

मेपहन् ( सं० पु० ) गटङ्के एक पुत्रका नाम ।

मेपा ( सं० स्त्री० ) मिष्यतेऽस्मी निप कर्माणि धक् टाप् । १ ढुंढि, गुजगती इलायची । २ चमड़ेका एक मेढ़ जो लाल मेडकी छालसे बनता है ।

मेपाशिकुसुम ( सं० पु० ) मेपाणा अक्षियन् कुसुमान्यस्य । चक्रमर्दं, चक्रवड ।

मेपाप्य ( सं० पु० ) बालग्रहप्रियोर, नैगमेपग्रह ।

मेपाण्ड ( सं० पु० ) मेपस्य अण्डमिव अण्डमस्य । इन्द्र ।

मेपान्ती ( सं० स्त्री० ) मेपस्य अन्तमिच्छ अन्तं सूक्ष्मत्व-मस्याः । १ वस्तान्ती वृक्ष । २ अजान्ती लता ।

मेपालु ( सं० पु० ) मेपाप्रियं आलुः । वर्णारारु, वन-तुलसी ।

मेपाह्व ( सं० पु० ) मेपस्य आह्वयः आह्वान्य । चक्रमर्दं, चक्रवड ।

मेपिका ( सं० स्त्री० ) मेपो-स्वार्थे कन् टाप् ह्रस्वः । मेपी, मेड़ी ।

मेपी ( सं० स्त्री० ) मिष्यते गृह्यतेऽसी इति विष घञ् टोप् । १ तिनिशवृक्ष, सीममकी जातिका एक पेड़ । २ जटामांसी । ३ मेप स्त्रीजाति, मेड़ी । पर्याय—जालकिनी, अवि, पडका, मेपिका, क्रूरी, रजा, अविला, वेणी । इसके दूधका गुण—मधुर, गाढ़ा, स्निग्ध, कफापह, वातवृद्धि तथा स्थौल्यकारक । ( राजनि० ) दधिका गुण—सुस्निग्ध, कफपित्त कर, गुरु, वात और वातरक्तमें पथ्य, शोफ और व्रणनाशक । मट्टेका गुण—क्षिप्रगन्ध, शीतल, मेघाहर, पुष्टिज, स्थौल्यकर, मन्दाग्निदीपन, सारक पाकमें शीतल, लघु, योनिशूल, कफ और वातरोगमें बड़ा

हितकर। धीका गुण—शुद्धिमात्र, घण्टावह, गरीरक  
विक्षाण्यकारक। यह भी अमिगय शुरु होता है इस  
सिधे मुकुमार गरीरवालोंको इसका बर्जन करना  
चाहिये। ( रात्रि० ) मांसका गुण—घातमात्र, दीपन,  
कफ पिचघटक, पाचमें मधुर, दूहण और बन्धक।

( भाष्य० )

मेसूर्य ( म० ३३० ) फलितज्योतिषमें शुभम अथ जो  
कर्माभ्यास रहा जाता है।

मेहको ( हि० छा० ) पत्तो म्बड़नेवाली एक चाड़ी। यह  
बल्लोक्षिप्तानके अंगमेंमें आपसे आप होती है और सारे  
हिन्दुस्तानमें लगाई जाती है। इसमें मज्जोके रूपमें  
मफेज फूल लगते हैं जिनमें मोती भीली सुरंग होता है।  
फप गोममिर्बको तरहके होते हैं और गुच्छोंमें लगते हैं।  
इसकी पत्तोंको पोस कर खड़ानेसे लाल रंग जाता है।  
इससे खिया इसे हाथ पैरमें लगाती हैं। बगोके आदि  
किनारे भी लोग गोमाके सिधे एक पकमें इसकी टट्टी  
छाते हैं।

मेह ( सं० पु० ) मेहनि इति शुक्रविलेनेनि मिह चन् ।

१ प्रमेह रोग। मिश्र विरस्य प्रमेह शब्दमें रेको।

मेहतीति मिह मन्। २ मेय, मेह। ३ प्रसाध मून।  
अग्नि, सूर्य, चन्द्र, जल, प्राण, गो और वायु इनके  
सामने पेगाब नहीं करना चाहिये करनेसे प्रसा नष्ट  
होती है।

“अग्निं प्रति त्वष्टा प्रति वामोदकद्विजान् ।

प्रति गो प्रति बाल्य प्रसा नयति मेहः ॥” ( मनु ४।५२ )

मेह ( हि० पु० ) १ मेघ, बादल। २ बपा, मेह।

मेहकर—१ बरारराज्यके बुढाणा जिल्लातगत एक तालुक।

यह अक्षा० ११ ५२ से २० २५' ३० तथा देशा० ७५ २  
से ७५ ५२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १००८  
वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें मेहबुल  
नामक १ शहर और ३३ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तालुकका प्रधान नगर। यह अक्षा० २०  
१० उ० तथा देशा० ८५ ३७' पू०के मध्य अवस्थित है।  
जनसंख्या ५३१० है। प्रवाह है, कि यहाँ मेहकर नामक  
एक रास्तर रहता था। विष्णुने प्राङ्गुधर मूर्ति धारण  
कर उसका विभाज किया। उसी मेहकरके नामसे इस  
स्थानका मेहकर नाम हुआ है।

नगरके बाहर एक दृष्ट फूटा मकान बैसा जाता है।  
खोगोना कहला है, कि यह प्रायः २ हजार वर्ष पहले  
हेमचन्द्रपन्थी द्वारा बनाया गया था। १७६० ई०में रघु  
रायके पित्रोहमें मय्य पण्डितानेवाढी नामपुरक मौसले सर  
दारोंको दण्ड देनके सिधे पेगाबा बाजीराबने सिधेराज  
और निजाम मन्त्री उलकठईकाके साथ यहाँ छावना  
ढाली। १८३१ ई०में बैवगाँवकी संधि तोड़ देनेके कारण  
नामपुरपति अया साहब मौसलेको दण्ड देनके सिधे  
अ गैरज सेनापति खैरख डबरन यहाँ छावनी ढालनेको  
बाध्य हुए।

यहाँके हिन्दू और मुसलमान ताँती अपने अपने व्यव  
सायसे बहुत उन्नत हो गये थे। मुसलमान ताँतियोंने गत  
४ सत्रोंक भातर ऐसा धन कमाया, कि पिटारियोंक  
अत्याचारसे आत्मरक्षा करनेक सिधे अपने अपने खचस  
नगरक बाहरकी दूरी फूटा दीपारकी फिर्के मरम्मत कर  
नगरकी सुदृढ़ कर लिया। मोमिनके प्रवेगद्वारमें जो  
शिखारिषि उत्कोर्ण हैं उनमें यह बात स्पष्ट लिखी है।

पिण्डारी इन्हींके अत्याचार और उपद्रवसे नगरधीरे  
धीरे आहीन हो गया। १८०३ ई०में हुमिस् और प्रहा  
मारोसे जनशून्य नगर दुवद्याकी चरम सोमा पर पहुँच  
गया। असी भी यहाँक ताँतो अच्छी अच्छी पोती  
तैयार कर वैज्ञिक धार्मिक-गरिमाको अक्षुण्य रखे हुए  
हैं। किन्तु मैन्चेष्टरके बने कपड़े कम मोडमें बिचनेके  
कारण बेगी महगे कपड़ेका आदर दिनों-दिन घटना जा  
रहा है।

मेहबुलान्तकरस ( सं० पु० ) प्रमेहदोषका एक बीज।  
प्रस्तुत प्रणाली—रंगा, अवरख, पारा, गंधक, चिरायता  
पिपरामूख लिफ्ट, लिफडा, निसोप, रसाञ्जन, विहङ्ग  
मोथा, बेकसीड, गोबरका वीया, अनारका बोया, प्रत्येक  
एक तोला, गिलासित १ पल, इन सब वस्तुओंको बन  
ककड़ीक रसमें घोट कर एक रत्तीको गोली बनावे।  
अनुपात बकरीका दूध, जल, आबसेका रस या कुम्भी  
का कयाथ, है। इसका सेवन करनेसे २० प्रकारका  
प्रमेह, मूत्रकण्ठ, पाण्डुरोग आदीव्य होता है।

( मेघज्योत्स्ना० )

मेहज्जी ( सं० स्त्री० ) मेह हन्तीति इन ढक् डीप । हन्ति, हन्ती ।

मेहतर ( फा० पु० ) १ चुजुर्ग, सबसे बड़ा । २ नीच मुसलमान जाति । यह भाड़ू देने, गंदगी उठाने आदिका काम करती है ।

मेहदी—अफ्रीकावासी दुर्द्धर्प मुसलमान जाति । फतीया-वंशीय अफ्रीकाके प्रथम खलीफा मेहदासे इस सम्प्रदायका 'मेहदी वा मेघी' नाम पड़ा । मिस्रमें अङ्गरेजी प्रभुत्व स्थापित होनेके बाद यहाँकी अङ्गरेज गवर्मेंट अफ्रीका राज्यकी सीमा बढ़ानेके उद्देश्यसे आस पासके राज्योंको हड़प करने लगी । इसी सत्त्वसे सुदानके मेहदियोंके साथ बृटिश-सरकारका घोर संघर्ष उपस्थित हुआ । गत १८८४ ८५ ई०के सूदनकी लड़ाईमें अङ्गरेजसेनापति लार्ड किचनर १८९७ ई०में सूदनके मकबरेको फलङ्कित कर मेहदीजातिकी शक्ति कमजोर कर दी थी । इसी वीरताके कारण वे सरदार किचनरकी उपाधिसे भूषित हुए । आज भी जब कभी अङ्गरेजोंके साथ किसीका युद्ध होता है, तब मेहदी-सम्प्रदाय उसके विरुद्ध हथियार उठाता है ।

मेहन ( सं० स्त्री० ) मिहति सिञ्चति मूत्ररेतसी इति मिह-सेचने ल्यु । १ शिशुन, लिंग । २ मूत्र, मूत ।

मेहनत ( अ० स्त्री० ) मिहन्त, श्रम ।

मेहनताना ( फा० पु० ) किसी कामकी मजदूरी, परिश्रमका मूल्य ।

मेहनती ( अ० वि० ) मेहनत करनेवाला, परिश्रमी ।

मेहना ( सं० स्त्री० ) मेहने क्षार्यते शुक्रमस्यामिति, मिह-क्षरणे णिच् अधिकरणे युच् स्त्रियां टाप् । १ महिला, स्त्री । २ मं'हनीय ।

मेहनावत् ( सं० लि० ) वर्षणविशिष्ट, वृष्टिप्रद ।

मेहमान ( फा० पु० ) अतिथि, पाहुना ।

मेहमानदारी ( फा० स्त्री० ) आतिथ्य, अतिथि सत्कार ।

मेहमानी ( फा० स्त्री० ) १ आतिथ्य, अतिथि सत्कार ।

मेहमिहिरतैल ( सं० स्त्री० ) प्रमेह-रोगोक्त तैलौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़ेके लिये वेलकी छाल, पटारकी छाल, गनियारोकी छाल, गुलज्व, आंवला, अनार कुल मिला कर १२॥० सेर, जल ६४ सेर, शेष १६

सेर, दूध ४ सेर, चूर्णके लिये नीमकी छाल, चिरायना, गोखरू, अनार, रेणुक, बेलसोंठ, देवदारु, दारुहरिद्रा, मोथा, त्रिफला, तगरपादुका, दारु, जामुनकी छाल, प्रम-मूल कुल १ सेर । पीछे तैलपाकके विधानानुसार इसका पाक करना होगा । यह तेल लगानेसे प्रमेह, मूत्रदोष, हाथ पैर और मस्तककी ज्वाला बहुत जल्द दूर होती है । ( भैषज्यरत्ना० प्रमेहरोगाधि० )

मेहमुद्ररस ( सं० पु० ) मेहे मेहरोगे मुद्रर इव रसः । प्रमेह-रोगका एक औषध । प्रस्तुत प्रणाली—

रसाञ्जन, साँचर नमक, देवदारु, बेलसोंठ, गोखरूका बीया, अनारका बीया प्रत्येक एक तोला, लौह ६ तोला, गुग्गुल १ पल । इन सब द्रव्योंको एक साथ घीमें मिला कर मले । बाद उसके एक रत्तीकी गोली बनावे । इसके सेवनसे बीस प्रकारका प्रमेह और मूत्रकृच्छ्रादि अति शीघ्र जाता रहता है । ( भैषज्यरत्ना० प्रमेहरोगाधि० )

मेहमुद्ररवटिका ( सं० स्त्री० ) प्रमेह रोगकी गोली । इसके बनानेका तरीका—रसाञ्जन, साँचर नमक, देवदारु, बेलसोंठ, गोखरूका बीया, अनार, चिरैता, पीपलकी जड़, प्रत्येक एक तोला, लौहचूर्ण, गुग्गुल १ पल इन सबोंको घीमें अच्छी तरह मिला कर १ माशाकी गोली बनावे । इसका अनुपान वकरोका दूध या जल है । इसका सेवन करनेसे सब प्रकारका प्रमेह, मूत्रकृच्छ्र, पाण्डु, हलीमक आदि रोग प्रशमित होता है । ( भैषज्यरत्ना० प्रमेहरोगाधि० )

मेहर ( फा० स्त्री० ) मेहरवानी, कृपा ।

मेहर—आगरामे रहनेवाले एक मुसलमान कवि । ये चुनारके मुनसिफ थे । इनका यथार्थ नाम मीर्जा हातिम खालिवेग था । 'पाञ्जमेहर' नामक एक दीवान लिख कर इन्होंने मेहरकी उपाधि पाई थी । १८७३ ई०में ये आगरामे विद्यमान थे ।

मेहर—लखनऊके राज्यच्युत नवाब अमीन उद्दौला सैयद आधाबली खाकी उपाधि । ये एक प्रसिद्ध कवि थे । इनका बनाया एक उर्दू दीवान पाया जाता है ।

मेहर—१ बम्बई प्रदेशके सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भूपरिमाण १५२५ वर्गमील है । इसके उत्तरमें लरखाना, पूर्वमें सिन्धुनद, दक्षिणमें सेवान और पश्चिममें खिलात है ।

इस भागका पश्चिमोत्तर पहाड़ी अक्षित्यकासे पूर्ण है। यह ६ हजार फीट ऊँचा है। सिफ पश्चिम नाराकाकके दोनों किनारोंकी भूमि समतल है। इस छोटी नदी और सिन्धुनदक बाँधका भूभाग उर्वरा है। फसल अच्छी लगानेके कारण यहाँ बहुवर्षा, मादर, कृत्रिम बाँध और भी बहुत-सी खादियाँ जोड़ी गई हैं। पहाड़क पासकी भूमिमें ऊँच मत्थो छगती है। स्थान स्थान पर लक्षण प्रधान 'कासर' नामक उपर भूमि है। दोरधर पर्वत श्रेणियोंमें फिटफटी पर्वत श्रृंखला है।

मेहर और कैटरपुर-भायेगाह नामक दोनों नगर ही प्रधान हैं। औरधर गिरिधरमें भर-पारो और दशा दोसर नामक दो मगरोंकी आबादवा अच्छी है।

यहाँ एक तरहका मोटा सूती कपड़ा तैयार होता है जो नाव द्वारा हिंदुवाड बाँध लगनेमें भेजा जाता है।

२ इक त्रिजान्तार्गत एक तालुक। भू परिमाण २८५ वर्गमील है।

३ इक त्रिजान्तार्गत एक प्रधान नगर। यह म्युमिसि पमिटीकी क्षेत्र भागमें है। यह मसूदा २० २ से ले कर २० २१ ३० तथा देगा १० ३० से ले कर ३८ ४० पु० कचोड काड़ीक सीर पर अवस्थित है।

मेहरनासिर ( मिर्जा )—फारसके राजा करीम काँके आश्रित एक राजवैष। हकीमी पिछाईमें पारदर्शिताके साथ साथ इन्होंने जितना भी अच्छा नाम कमाया था फारसके कवियोंकी बनाई जितनी 'बाख्शीवर्णना' मिली है उनमें इनकी मिली समनवी हो सबसे अच्छी है।

मेहरनास ( फा० पि० ) हफासु, अनुग्रह कानियाका। बहुतों के सम्बोधनके लिये अथवा किसीके प्रति आनुर विरल कानेक लिये भी इन शब्दोंका प्रयोग होता है।

मेहरनासानी ( फा० खी० ) मेहरनासी देखो।

मेहरनासी ( फा० खी० ) हफा, अनुग्रह।

मेहरा ( हि० पु० ) १ मिर्जाकी सी चेष्टावाला, सी प्रकृति वाला। २ लियोंने बहुत शहनेवाला। ३ जुआरोंकी चरखोंका घेरा। ४ लक्षियोंकी एक जाति।

मेहराब ( अ० खी० ) द्वारके ऊपरका अर्धमण्डलाकार बनाया हुआ भाग, दरवाजेके ऊपरका गोख किया हुआ हिस्सा। मेहराब बनानेकी रीति प्राचीन हिन्दु शिल्पमें

प्रचलित न थी। विदेशियोंमें विशेषतः मुसलमानोंके द्वारा ही इस देशमें इसका प्रचार हुआ है।

मेहराबदार ( फा० खी० ) ऊपरकी ओर गोख कटा हुआ।

मेहराक ( हि० खी० ) छा भीरत।

महरो ( हि० खी० ) १ खी, भीरत। २ पत्नी, मोर।

मैहरानिसा—सम्राट् जहांगीरकी पत्नी नूरजहाँकी कन्या।

यह शेर अफगानकी लड़की थी। इसीके साथ जहांगीर का छोटा लड़का जहांगीरका विवाह हुआ था।

मैहरानिसाबागम—सम्राट् आलमगीरकी ५वीं लड़की।

यह १६९१ ई०में अरंग महल नामकी स्त्रीसे पैदा हुई थी।

छुलतान मुराद लखनवा लड़का मुबारक पश्चिम पक्षमें इससे विवाह किया था। १६०४ ई०में रातकम्पाका पर लोच बान हुआ।

मैहरान ( सं० खी० ) प्रमेहरांगका एक भीषण। प्रस्तुत

प्रयाणा—रसमिन्धूर, कान्हालू, गिलाबोल, मैनालिक, गंधक त्रिकटु, सिफला बेर, मोरा मिर्झकी हल्ली। इन सबोंकी मगरैषके रसमें तीस बफे माथना दे कर आध तोलेकी गोली बनावे। यह भीषण मधुके साथ ब्यादना होता है। इनका अनुपात महातीक्ष्णका बीया तीन तोला, चायलका पावो ८ तोला, जो १ तोला है। इससे रुडिन प्रमेह और सूखरुच्छ बहुत जल्द दूर होता है।

( रत्नेन्द्रवारण० घोमरांगानि )

मेहरसी—अथारण जिलेके मधुबनी महकुमेके अन्तर्गत एक पुण्य बड़ा गाँव। यह मुबकफरपुरसे मोतिहारी जामैके रास्ते पर अवस्थित है। इस हिन्दिया कम्पनीने जब पहले पहल बंगालमें अधिकार पाया उस समय उन्होंने इसे उत्तर बिहारका सत्वर बनाया था। यहाँ बढ़िया तम्बाकू तैयार होता है। यहाँका काठोके अद्भुत लोग तम्बाकूका बीया काते थे।

मेहानस ( स० पु० ) मई मेहरौरी अनल इव। प्रमेह रोषका एक भीषण। इसके बनानेकी प्रयाणा—रस सिन्धुर और रंगिका बराबर बराबर भाग ले कर मधुमें मिलावे। बायें हो दलीकी गोली बनावे। इसका अनुपात कुचका जड़ और लूच है। इसक सेबनसे पुराना प्रमेह अति शीघ्र दूर हो जाता है।

( मेघनरत्ना० प्रमेहोपाधि० )



मेहिन ( स० पु० ) मेहः मेहरोगः अस्यास्तीति इति ।

मेहरोगो, सुजाको ।

मेहेदपुर—मध्यभारतके इन्दौर राज्यान्तर्गत एक प्रधान नगर । यह अक्षा० २३' २६' उ० तथा देशा० ७५' ४०' पू० सिप्रा नदीके दाहिने किनारे, उज्जयिनी रेलवे स्टेशन-से १२ कोस पर अवस्थित है । यहां बम्बई-गवर्मेण्टके अधीनस्थ एक सेनावास है । १८६७ ई०में अङ्गरेज सेना-पति सर टामस हिसलपने नदीके दूसरे किनारे होलकर राजकी महाराष्ट्र सेनाको हराया और उनकी ६३ कमानें छीन ली थीं । सिप्राके किनारे तीन हजार मराठी मारे गये थे ।

मेहेरपुर—१ नदिया जिलान्तर्गत एक उपविभाग । यह अक्षा० ३३' ३६' से ले कर २४' ११' उ० तथा देशा० ८८' १८' से ले कर ८८' ५३' पू०के बीच पड़ता है । भू-परिमाण ६३२ वर्गमील है । यहां तेह्राट, मेहेरपुर, करोम-पुर और आंगनी नामके चार थाने लगते हैं ।

२ नदिया जिलान्तर्गत एक नगर और विचार सदर । इसका प्राचीन नाम मिहिरपुर है । यह अक्षा० २३' ४७' उ० तथा देशा० ८८' ३४' पू० भैरव नदीके किनारे अवस्थित है । यहां पीतलके बरतनोंका बड़ा भारी कार-धार है । चर्च मिशनरी सोसाइटीका एक प्रचारकेन्द्र यहां अवस्थित है ।

मेहोमदावाद ( महमूदावाद )—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके खैरा जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भू-परिमाण १७४ वर्ग-मील है ।

२ उक्त महकूमेका प्रधान नगर । यह अक्षा० २२' ५०' उ० तथा देशा० ७२' ४६' पू०के बीच पड़ता है । यहां बम्बई-बड़ोदा मध्यभारत रेलवे लाइनका एक स्टेशन है, इस कारण यहांके वाणिज्यमें बड़ी उन्नति हुई है । १४७६ ई०में गुर्जरपति महमूद चैनाडाने इस नगरको बसाया था । राजा शत्रु महमूदने ( १५३६-५४ ) नगरको बढ़ा कर यहां ६ मील तक एक मृगया-वन बन-वाया । इस उद्यानके चारों कोनोंमें चार सुन्दर प्रासाद और अट्टालिका-प्रवेशके दाहिने किनारे एक एक बाजार हैं । यहांके अन्यान्य प्रत्तत्त्वोंमें महमूद बिगाड़के प्रधान मन्त्री सुवारक सैयद और उनके सालेका

१४८४ ई०में बनाया जो समाधि-मन्दिर है वह उल्लेख योग्य है ।

मैं ( हि० सर्व० ) स्वयं, सर्वमान उत्तम पुरुषमें कर्त्ताका रूप ।

मैंगानिज ( Manganese )—खनिज पदार्थविशेष । रसा-यनशास्त्रमें इसे अधातु ( Manganese ) कहा है । प्रायः सभी स्थानोंमें यह काले अक्सिड ( Black oxide ) के आकारमें पाया जाता है । यह साधारणतः सफेदी लिये भूरे रंगका तथा क्षणभङ्गूर और कठिन होता है । यहां तक कि इससे इस्पात भी कट जाता है । इसमें सामान्य चुम्बक-आकर्षणशक्ति है । बहुत देर तक खुले स्थानमें रख देनेसे वायु लगनेके कारण यह अस्ि डाइजड हो जाता है । उल्कापत्थर-संश्लिष्ट लोहेमें यह पदार्थ अधिक परिमाणमें रहता है । इसका आणविक गुणत्व ५५ और आपेक्षिक गुणत्व ८०७३ है । अधिक गरमी लगनेसे कार्बोनके द्वारा उक्त प्रस्तरज लोहेका आधा अक्सिड निकाल देनेसे यह पदार्थ पाया जाता है । दूसरे उपायने असल मैंगानिज नहीं निकाली जा सकती । लोहेके साथ मिलानेसे यह उक्त धातुको अत्यन्त दृढ़ और टिकाऊ बना देती है । कांच और पनामेस रंग करनेके लिये इसका अधिक व्यवहार देखा जाता है ।

कार्बोन मिलानेसे इसमेंसे Carbonate of magne-sia और हाइड्रोक्लोरिक एसिड तथा ब्लैक-अक्सिडके योगसे chlorides of Manganese उत्पन्न होता है । यह Proto-chloride, perchloride और sesquichloride के भेदसे तीन प्रकारका है । अलावा इसके Protoxide, sesquioxide, binoxide, peroxide, manganic, acid और permanganic acid तथा Sulphate of man-ganese और Sulphides of Manganese आदि विभिन्न मिश्र पदार्थ इसके योगसे प्रस्तुत होता है ।

मैकल ( मेकल )—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलान्तर्गत विलासपुरके समीप एक गिरिश्रेणी । यह अमरकंटकसे दक्षिण-पश्चिम ७० मील तक फैली हुई है । पीछे वह क्रमशः सालेतेकी नामसे दौड़ गई है । इसकी अधित्यका-भूमि २ हजार फीट ऊंची है जिनमें लाफा नामक शृङ्ग

३२०० फीट है। इसकी कोटी पर बड़े-बड़े मोसमके पेड़ हैं। पर्वत परके खननेवाले 'वहिया' प्रधासे कोटी बारी करते हैं।

मैका (हि० पु०) मायका श्रेयो ।

मैगनेसियम—अनामप्रसिद्ध अतः पदार्थविशेष। इसीसे अमल मैगनेसिया-कार उत्पन्न होता है। १८०८ ई०में सर हामफ्रेडेमिसको पदार्थसम और छोड़कर विश्लेषण करनेके समय इस धातुका अस्तित्व मालूम हुआ। यह चांदीकी तरह सफेद होता और पोरमेंसे बढ़ता है। सूखी हवामें रकनेसे किसी प्रकारका कपाण्ट नही होता, किन्तु प्रलय वायुयुक्त स्थानमें रकनेसे उसके ऊपर माग पर पोछे हो समयक अम्ल मैगनेसिया जम जाती है। उष्ण ताप (Boiling point) से इसमें से Hydrogen वाष्प निकलती है। अधिक ताप लगनेसे तब यह जल कर काष्ठ हो जाता है, तब उसमेंसे एक प्रकारकी सफेद रोगनी निकलती है। यह रोगनी बहुत सफेद होनेके कारण, जमि कोड़ा-अर्चनों तथा फोटोग्राफि कार्यमें इससे तैयार किया हुआ फीना वा तार जलानेके काममें आता है। अधिकांश विषयमें यह वस्तुके जैसा है। जो सब धातु साधारण उष्णतासे (Ordinary temperature) ऊपर भी परिवर्तन नही होती, उन धातुमें इसका आणविक गुणत्व बहुत पाया है। अधिक उष्णतासे यह गल जाता है। इसका आक्सिड ही और अधिक काममें आनेयोग्य मैगनेसिया है।

कार्बनेट आव मैगनेसिया और हाइड्रोक्लोरिक एसिड से Chloride of magnesium तथा सल्फेट आव मैगनेसिया और मलफाइट आव यारियम (Sulphate of barium) से Sulphide of magnesium बनता है। मैगनेसिया (Magnesia)-कारमुक्तिकात्रे। इस धातु मिहामे बाराटो (Barita), स्ट्रोन्सिया (Strontia) और लूने (Lime) आदिवा अथ रासायनिक विश्लेषणसे पाया जाता है। छिड़िया राज्यके मैगनेसिया नगरमें यह मिहो पहले पहल देखा गया था, इसीसे इसका नाम मैगनेसिया हुआ है।

मैगनेसियम नामक धातु अम्ल (Oxide) होनेसे परमाणु आकारमें परिवर्तित होती है। साधारणता

प्रत्यक्ष उत्थाप द्वारा कार्यमेंको दग्ध करनेसे मैगनेसिया पायी जाती है। दग्ध करनेके समय कार्यमेंट जल कर एक प्रकारकी रोगनी देता है। औपचार्य आदिमें यह कैल्सिम सिमल मैगनेसिया नामसे व्यवहृत होता है। छोटी छोटी विशुद्ध नाइट्रेटको दग्ध करने भी परिष्कृत मैगनेसिया निकाली जा सकती है।

उपरोक्त विभिन्न प्रकारके द्रव्यसे जो मैगनेसिया पाई जाती है वह सफेद सूना हान पर भी उसका घनत्व एक दूसरेसे विभिन्न होता है। अम्ल उत्थापसे इस अम्लका और कोई कपाण्ट नही होता और न यह गलती हो है। वायुसे यह कार्बनेटाइड और जल जोषती है। जलमें बुबोये रहनेके बाद यह क्रमशः तापक साथ तथा Hydrate of magnesia आकारमें आ जाती है। स्वभावात् Crystallized hydrate of magnesia में पाण्डित्य ब्रुसाइट (Brucite) मिली रहती है। यह सफेद स्थानमें कपाण्टित होने पर भी जल तथा अकाराभ्यशोषणमें समर्थ है। जलमें मिगी कर रकनेसे इसका बहुत पोड़ा अ ग गलता है। इसमें अम्लनाशक और विरेचकगुण रहनेके कारण निश्चितसक छोटा अम्याम्ल औषधीके साथ इसका प्रयोग करते हैं।

अम्याम्ल पदार्थोंके साथ मिश्र कर इसे स्वतन्त्रगुण विशेष किया गया है। एकोपैथिकक मतसे कार्बन मिश्रानेसे हममेंसे बाह्यकार्बनेट, मनोकार्बनेट आव मैगनेसिया बनती है। यह भी अम्लनाशक और विरेचक है। अज्ञाता इसके साहदिक एसिड मिश्रानेसे इससे जो Citrate of magnesia बनती है उसका अम्लमधुर पानीय रूपमें व्यवहार किया जा सकता है। यह मृदु विरेचक और द्रव्य है। इस प्रकार नाइट्रिक एसिड मिश्रानेसे nitrate of magnesia, फोस्फेट आव सोडा मिश्रानेसे Phosphate और hypo-phosphate of magnesia, मिमिकेट मिश्रानेसे Sulphate और hydrated silicate of magnesia तथा गन्धक मिश्रानेसे sulphate of magnesia पाण्डित्य पदार्थमें एक साथ मिली हुई उत्पन्न होती जाती है।

मैगम (सं० पु०) १ मत् हाथी, मस्त हाथी । (लि०) २ मत्, मस्त ।

मैत्र ( अ० पु० ) किसी प्रकारके गेंदके खेल अथवा इसी प्रकारके और किसी खेलकी वाजी ।

मैत्र ( सं० क्लो० ) मित्रादागतमिति, यद्वा मित्रस्येदमिति ( तस्येदम् : पा ४।३।१२० ) इति अण् । १ अनुराधा नक्षत्र । मित्रः सूर्यो देवतास्येति । २ आदित्यलोक, सूर्य-लोक ।

“पायुनोत्क्रममाणान्तु मैत्रं स्थानमवाप्नुयात् ।

प्रथिर्या जघनेयाय ऊरुभ्याश्च प्रजापतिम् ॥”

( भार० १२।३।७३ )

३ पुरीषोत्सर्ग, मलत्याग ।

“ततः कल्य समुत्थाय कुर्यान्मैत्र नरेश्वरः ।

नैर्ऋत्यामिषुविक्षेपमतीत्याभ्यधिकं भुवः ॥”

( अहि० त० )

मित्रस्य भावः मित्र-अण् । ४ मित्रता, मित्रका भाव । ( त्रि० ) ५ मित्रसम्बन्धी, मित्रका । ६ मित्रता-शाली, दोस्ती करनेवाला ।

“अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।

निर्ममा निरद्विक्कारः समदुःखसुखः क्षमी ॥”

( गीता १२।१३ )

७ होनके प्रति कृपा करनेवाला, दयालु । ( पु० ) ८ ब्राह्मण ।

“जप्येनैव तु संसिध्येत् ब्राह्मणो नात्र सशयः ।

कुर्यादन्त्यन्तं वा कुर्यान्मैत्रा ब्राह्मण उच्यते ॥”

( मनु० २।८७ )

९ उदय मुहूर्तसे तृतीय मुहूर्त, सूर्य जिस मुहूर्तमें उदय होते हैं उससे तीसरे मुहूर्तका नाम मैत्र है ।

“मैत्रे मुहूर्ते शशलाङ्घनेन योगं गतासुत्तरफल्गुनीषु ।”

( कुमार १।६ )

१० प्राचीनकालको एक वर्णसंकर जाति । प्रात्य-वैश्यसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है ।

वैश्याच्च जायते प्रात्यात् सुधन्वाचार्य एव च ।

कारुप्यञ्च विजन्मा च मैत्रः सात्वत एव च ॥”

( मनु १०।२३ )

११ वेदकी एक शाखा ।

मैत्रक ( सं० क्लो० ) मित्रता, दोस्ती ।

मैत्रकन्यक, सं० पु० ) वीदभेद ।

मैत्रता ( सं० पु० ) मैत्रस्य भावः तल् टाप् । मित्रता, वन्धुत्व ।

मैत्रम ( सं० क्लो० ) अनुराधा नक्षत्रका नामान्तर ।

मैत्रवर्द्धक ( सं० त्रि० ) मित्रता वृद्धिकारी ।

मैत्रशाखा ( सं० स्त्री० ) वैदिक शाखामेद ।

मैत्रसूत ( सं० क्लो० ) १ मैत्रतारूप रज्जु । २ वीदसूत-भेद ।

मैत्राक्ष ( सं० पु० ) एक प्रकारका प्रेत ।

मैत्राक्षज्योतिक ( सं० पु० ) पूयभक्ष प्रेतयोनिविशेष, मनु-के अनुसार एक योनि जिसमें अपने कर्तव्यमें भ्रष्ट होने-वाला वैश्य जाता है । ( मनु १२।१२ कुल्लुक )

मैत्राचार्यस्पत्य ( सं० त्रि० ) मित्र और बृहस्पति सम्बन्धीय ।

मैत्रायण ( सं० पु० ) मित्रस्य अपत्यं पुमान् । ( नडिम्यः

फक् । पा ४।१।२८ ) इति मित्र-फक् । १ मित्रका गोत्रापत्य ।

( क्लो० ) २ सूर्यकी तरह प्रतिदिन विचित्र गतिविशिष्ट ।

“न हिंस्यात् सर्वभूतानि मैत्रायणागतश्चरत् ॥”

( भारत १२।७२६१ श्ला० )

३ गृहसूत्रके प्रणेता एक ऋषि । ४ मैत्र नामक वैदिक शाखा ।

मैत्रायणक ( सं० त्रि० ) मैत्रायणसम्बन्धीय ।

मैत्रायणि ( सं० स्त्री० ) एक उपनिषद्का नाम ।

मैत्रायणो ( सं० स्त्री० ) एक बौद्ध स्त्री आचार्य, पूर्णका माता ।

मैत्रायणीय ( सं० पु० ) मैत्रायणसम्बन्धीय एक वैदिक शाखा ।

मैत्रायण्य ( सं० पु० ) मैत्रायणका गोत्रापत्य ।

मैत्रावरुण ( सं० पु० ) मित्रश्च वरुणश्चेति ( देवताद्वन्द्वे च । पा ७।३।२१ ) इति मित्रस्य वृद्धिः ( दीर्घाच्च वरुणस्य ।

७।३।२३ ) इति वरुणस्य न वृद्धिः, तयोरपत्यमिति, मित्रा

वरुण अण् । अगस्त्य, मित्रावरुणका अपत्य । ऋग्वेदमें लिखा है—उर्ळाशोको देख कर मित्र और वरुण दोनों

देवताओंका वीर्य एक जगह स्फुलित हो गया था, उसी वीर्यसे अगस्त्य और वशिष्ठ ये दो ऋषि उत्पन्न हुए थे । \* मित्र, वरुण, अगस्त्य और वशिष्ठ शब्द देखो ।

\* “उतासि मैत्रावरुणो वशिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन् मनसोऽधिजातः ।

द्रष्टुं स्कन्न ब्रह्मणा दैव्येन विश्वे देवा पुष्करे त्वाददन्त ॥”

( ऋक् ७।३३।११ )

मैत्रायण ( स० पु० ) मैत्रायणयोरपत्यमिति मैत्रा  
वक्ष्य ( अत इन् १ पा ४।१।१५ ) इति इन् १ अगस्त्य ।

‘वेप्रमिग्न्य मयस्मान् न त्रायणियमस्तुयम् ।

माभमस्य त्परायि कर्मिः ५५ रिम्युव ॥’

( मात १।१०-१।१४ )

२ मोनह अस्थिजोमिसे पाँवका अस्थिज ।

मैत्रायणोय ( स० मि० ) मैत्रायण अत्यम् सख्यधीय ।

( ताकबो १०।१ )

मैत्रि ( स० पु० ) एक वैदिक आचार्य इनके नाम पर

मैत्रियुपनिषद्को रचना हुई है ।

मैत्रिक ( स० पु० ) मित्र सख्यधीय, मित्रका कार्य ।

मैत्रि ( स० मि० ) मैत्र मित्रता त्वस्यान्तोति मित्र इत् ।

मित्र दोस्त ।

“त एव वन्दुः स रिग स मैत्री बन्नी च ता ।

त च ब्रह्मा पतिः पुनो कः इत्यवर्त्तम् इति ॥”

( यजुस्त २२।२१ )

मैत्री ( स० खी० ) मैत्र डीप, यहा मित्र-भावे पाम्, जोप

ततः ( इत्यवर्त्तित्य । पा १।१।१५ ) इति यलोप ।

मित्रका भाव मित्रका कर्म मित्रता, वन्दुत्व । विशिष्ट,

पठित, उन्मत्त, बहुबैर, अतिजय निम्नित अनिकोटक,

अमती खा तथा ठसका स्वाभा सुष्ठु, मिष्यावादा, अति

शय व्ययगमि परोबाधत तथा मद्र, इन सब व्यक्तियोंसे

उदाति च है वशिष्ठ । नमकय । मित्रायणयोः पुनोऽपि

मित्राय वशिष्ठ । उर्ध्वसा अन्तरको मन्त्रा समाय पुनः स्वादिदि

ईदरात् उक्तपत्तु इत्य रसः मित्रायणयोरुर्ध्वशीर्षनस्तु लक्ष-

मासीत्, तस्मादभिवात्योऽपि ।

तवास्तित्तयोः तयो इत्यवर्त्तित्युर्ध्वशीम् ।

रेवमस्तुन्द तद् कुम्मे न्यवद्वस्तुतीरे ।

तेनैव च मुहुर्गोम गीर्कन्तो तपस्वी ।

अस्त्यस्त्य वशिष्ठन् तयोः तम्भुत्तुः ॥

बहुधा पठितं रेवः कश्यो च अग्रे रूपसे ।

वयसे वशिष्ठस्तु सुमिः सम्भूतो नृपिष्यमाः ॥

कुम्मे त्वमस्त्यः सम्भूता बह्वे तत्पत्ता महाधुतिः ।

अदिपय तयोः गस्त्यः इन्मागो मयस्तपा ॥

( तामय )

मैत्री नहीं करनी चाहिये । उन्मत्त साथ मित्रता करनेसे  
पद पदमें विपद्बुद्धी सम्भावना है ।

‘विशिष्ट पठितोऽपि बहुवैदिकीरकैः ।

वन्मकोवन्मकीयत्तु वृत्तान्तकयैः तद ॥

तथास्मिन्वशीर्षेय परीवारहरीः ठटैः ।

पुनो मैत्री न कुर्वीत नैका फधानमाभये ॥”

( विष्णुपु १।११ म० )

मैत्रीनाथ ( स० पु० ) एक प्रथकार ।

मैत्रीपूर्व ( स० मि० ) मित्रता पूर्वक ।

मैत्रीवक्ष ( स० पु० ) मैत्री मित्रता वक्षमस्य । १ बुद्धका

नाम । मैत्री मुद्रिता आदि योगके चार साधन-कर्म है

ओ बुद्धको प्राप्त हो गये थे, इन्कोसिये उनका यह नाम

पड़ा । २ शाक्यमुनिके अवतार एक राजाका नाम ।

( मि० ) ३ मित्रताके बन्धनमें बंधा हुआ ।

मैत्रीभाव ( स० पु० ) वन्दुता ।

मैत्रेय ( स० पु० ) मैत्र मित्रतायां माधुयित मैत्र-वम् ।

१ बुद्धसे एक बुद्धका नाम जो अमो हानेवाडे हैं ।

मित्रयोरपत्यमिति मित्रयु ( कृत्वादिमन्त्र । पा ४।१।१५ )

इति इन् १ ( तथा केषमिन्मन्त्रमना योरेव । पा ७।१।१२ )

इति यु स्यामि इवादेशो प्राधे ( वायिद्वान्त इतिनामन ।

पा १।१।१४ ) इति युक्तोपो निपातितः । २ मुनिविरोध

भागवतके अनुसार एक अयिक नाम ओ पराशरके शिष्य

ये और त्रिनसे विष्णु पुत्रण कहा गया था ।

“एव नृनाथ मैत्रेय इयमनमुदा बुधः ।

श्रीयमशिव मारया विदुः प्रत्यमाय ॥”

( भागवत १।७१ )

३ सुप्यं । ४ वर्णसंकर अतिविरोध, प्राचीनकालकी

एक वर्णसंकर जाति । इसकी उत्पत्ति वैदिक पिता और

अयोग्य मातासे कही गई है । इसका काम दिन रात

को अश्रियोंको पुकार कर बताया था ।

“मैत्रैवन्तु वैवेहो याधुर्ध्वं त्वमस्त्ये ।

जुद प्राक्तपक्षसो नो यथया तावोऽस्त्योदये ॥”

( मनु १११ )

( मि० ) ५ मित्रसख्यो । ६ मित्रपुर्णेशोज्ञवादि

‘वेधोवातत्य राजाता अश्रियिर्मनुष्यः ।

मैत्रायणी ततः साक्षा मैत्रैवास्तु ततः स्मृताः ॥”

( हरिव ४।२।७० )

७ बोधिसत्त्वमेव । मृच्छकाण्डकके विदूषकका नाम । स्त्रिया ङोप् । ८ मैत्रेयी, मैत्रेय द्वारा उच्चारित उपनिषद् ।

मैत्रेयक (सं० पु०) एक वर्णसंकर जाति । (मनु० १०।३४)  
मैत्रेयरश्मिन् (सं० पु०) एक वैयाकरण । इन्होंने तन्त्र-प्रदीप या अनुन्यास नामक जिनेन्द्रबुद्धिकृत काणिका-विवरण पञ्चिकाकी टीका लिखी । अलावा इसके इन्होंने अपने वनाचे धातुप्रदीपमे न्यासकार धातुपारायण और रूपावतार आदि ग्रन्थोंका उल्लेख किया है ।

मैत्रेयवन (सं० पु०) एक प्राचीन वन ।

मैत्रेयिकी (सं० स्त्री०) १ दोम्नोंमें परस्पर विवाद, मित-युद्ध । २ वह जो मितयुसे उत्पन्न हुई हो ।

मैत्रेयी (सं० स्त्री०) १ उपनिषद् भेद । २ अहल्याका एक नाम । ३ सुलभा । (आश्वलायन श्रुतसं० ४।४) ४ योगिराज याज्ञवल्क्यकी स्त्री । ज्ञान और विद्यामें मैत्रेयी याज्ञवल्क्यके समान हो थी । याज्ञवल्क्यने संन्यास ग्रहण करनेको इच्छामे एक दिन मैत्रेयीसे कहा कि मैं अब संन्यास ग्रहण करने जाता हूँ । अतः मैं चाहता हूँ, कि जो कुछ धन है वह तुमको और कात्यायनीको आधा आधा बांट दूँ । नहीं तो हमारे न रहने पर सम्भव है तुम लोगोंमे झगडा हो । मैत्रेयीने कहा—इन नश्वर पदार्थोंको ले कर मैं क्या करूँगी । मुझे इन पदार्थोंसे कुछ भी प्रयोजन नहीं, आप उस ब्रह्मज्ञानका उपदेश मुझे दें जिससे यथाथ कल्याण हो । मैत्रेयीके कहने पर याज्ञवल्क्यने ब्रह्मज्ञानका उपदेश दिया । मैत्रेय पतिके/संन्यास ग्रहण करने पर यह वहा हो रह कर अध्यात्मतत्त्वका अनुशीलन करने लगी ।

मैत्र्य (सं० स्त्री०) मित-ग्यज्ञ । मितता, दोस्ती ।

“प्राहुः सातपर्द मैत्र्य जनाः शाल्विचक्षणाः ।

मित्रवाञ्छ पुरस्कृत्य किञ्चिद्व्यामि तच्छृणु ॥”

(पञ्चतन्त्र, ३।१।३६)

मैथिल (सं० पु०) मिथिला निवासीऽस्येति मिथिला (गोडच्युनिवासरं । पा ४।३।८६) इति अण् । १ मिथिला देशवासी । २ मिथिलाधिपति, मिथिलादेशका राजा । ३ राजर्षि जनक । ४ मिथिलादेशका । ५ मिथिलासम्बन्धी ।

मैथिलकायस्थ—१ मिथिलावासी एक कायस्थ कवि । कबान्ध चन्द्रोदयमें इनका उल्लेख देखनेमें आता है । २ कायस्थकी एक श्रेणी । कायस्थ देखा ।

मैथिलवाचस्पति (सं० पु०) एक प्रसिद्ध पण्डित ।

मैथिलब्राह्मण—मिथिलावासी-ब्राह्मण सम्प्रदाय । सीताके पिता जनक या मिथिकी राजधानी मिथिलासे इसका नामकरण हुआ है । मिथिला देखा । ये लोग पञ्चगौडके अन्तर्गत हैं । आजकल तिगहुत, सागण, मुजफ्फरपुर, दरभंगा, भागलपुर, मुद्गेर, पूर्णिया और नेपालके किसी किसी अंशमें इस श्रेणीके ब्राह्मणोंका प्रधान वास देखा जाता है । अलावा इसके युक्त प्रदेश और बङ्गालमें भी कहीं कहीं ये लोग आ कर बस गये हैं । जिनका बङ्गालमें वास है वे वेदिकश्रेणिके साथ मिल गये हैं ।

मैथिल ब्राह्मणोंके मध्य वात्स्य, जाण्डिय, भरद्वाज, काश्यप, कात्यायन, गौतम, सावण, पराशर, कौशिक, गग और कृष्णाक्षेय गोत्र हैं । फिर इन ग्यारह गोत्रोंमें—१७७ 'डीह' वा 'मूल' है । इनमेंसे वात्स्यगोत्रमें ४६, जाण्डियगोत्रमें ५८, भरद्वाजगोत्रमें १३, काश्यपगोत्रमें ७, पराशरगोत्रमें ४, कौशिकमें १, गगगोत्रमें १ और कृष्णाक्षेय गोत्रमें १ मूल पाया जाता है ।

मैथिलश्रेणिके मध्य प्रधानतः पांच कुल देखे जाते हैं, १ श्रोत्रिय, २ योग, ३ पंडितद्व ४ नागर और ५ जैवार । इन पांच कुलोंमें पूर्वोक्त कुल यथाक्रम परवर्त्तों कुलोंसे श्रेष्ठ समझे जाते हैं ।

श्रोत्रिय जब नीच घरमें विवाह करते हैं, तब उन्हें काफी रुपये मिलते हैं । किन्तु इसमें जो सन्तान उत्पन्न होती है वह मातृकुलसे श्रेष्ठ होने पर भी पितृ कुलके दूसरे दूसरे धर्मियोंके निकट समान आदर नहीं पा सकती । जो श्रोत्रिय निम्न घरमें विवाह करता, उसका तो अपनी श्रेणीमें मान अवश्य घटना, पर कन्याके पिताका यह कार्य सम्मानजनक और उत्तम समझा जाता है । ऐसा कुलनियम रहने पर भी बङ्गाल देशकी तरह छानबीन नहीं है । बिहार-वासियोंका कहना है, कि इस देशमें बल्लालसेनका आधिपत्य स्थायी न रहनेके कारण

५ "संस्वताः कान्यकुब्जा गौडोत्कल मैथिलाः ।

६ पञ्चगौडाः समाख्याता विन्ध्यस्योत्तरवासिनः ॥”

हो बह्मसक जैसा यहाँ कठोर नियमका प्रचार न हो सक्ता। मैथिल कुम्भघोष्ठगण बहसपर परिणत, पत्रिका और पत्रकी साथ से कर तिरहुत तथा जहाँ जहाँ मैथिल ब्राह्मणोंका वास है, वहाँ जाते और कुलका निर्णय करते हैं। इस प्रकार सामाजिक सम्मिलनसे कुलका बोध गुण मात्तम हो जाता और वैवाहिक सम्बन्ध निकल पित होता है। ये लोग प्रचलित वंशशुद्धि की ओर लक्ष्य रख कर ब्राह्मण प्रचार करते हैं।

इन लोगोंमें 'बिक्रीका' एक श्रेणी है जिसमें जो अधिक विवाद कर सकें वही धोष्ठ गिने जाते हैं। पर आज कुछ यह प्रथा जानी रही। सौराट, रत्नाड़ बरहदा आदि स्थानोंमें प्रति पय शुद्धि के अन्तिम मानमें समा लगती है जिसमें हजारों ब्राह्मण शास्त्र ज्ञानवाय एकत्रित होते और विवाह-सम्बन्ध स्थिर करते हैं। ये लोग कहर समस्तन चर्मावलम्बी, शिष्टा चारी तथा शास्त्र और वेदविदु बुद्धा करते हैं। अनपय सम्प्रति भी कितने मैथिल ब्राह्मण 'महामहोपाध्याय' आदि उपाधियोंसे भूषित देखे जाते हैं। अधिकांश लोग नित्य संघोपासनादिके अतिरिक्त शास्त्रप्राप्त और पार्ष्व शिष्यिक पृष्ठनके विना भोजन नहीं करते। ये पक्ष देवोपासक होते हुए भी साधारणता शक्ति उपासक हैं। शिरो विवरण सिक्का कर्ममें देखो।

**मैथिलश्रीरक्ष—मिथिलादेशवासो एक प्रसिद्ध पण्डित।**  
इन्होंने आचारारक्ष, भाष्यसम्पादनपद्धति, छन्दोगादिक, पितृभक्ति या आश्रमधर्म, मनसार, समवर्षीय आदि ग्रन्थ लिखे थे। कमलाकर, विवाकर, रघुनन्दन आदिने इनका नाम उद्धृत किया है।

**मैथिलिक ( सं० पु० ) मिथिलावासी।**

**मैथिली ( सं० छा० )** मैथिलसंगणामा राजा तत्सापत्य स्त्री। मिथिलादेशके राजाकी कन्या सीता।

**मैथिलीशरण—**सोठारामतल्ल प्रकाशके रचयिता।

**मैथिलीय ( सं० पु० )** मिथिला-सम्बन्धीय, मिथिलाका।

**मैथुन ( सं० ह्रस्व० )** मिथुने सम्मिलितति मिथुन- ( पञ्चमूले वा शश्वर ) इति अण् मिथुन-स्यैवमित्यण् वा। स्त्रीके साथ पुत्रका समागम, रति श्लोका।

“अश्वपिशा च वा मत्तरुमया च वा शिवा।

वा प्रकल्पा द्विवादीनां दारकमपि मैथुने ॥”

Vol. XVIII 84

**संस्कृत पद्याय—**सुरत, अग्निमान्निष्ठ, धर्मित, सप्रयोग अनागत अन्नस्यपाक उपसृष्ट, सिम्र, कोहारतन, महा सुख, व्यबाध, धाम्यधर्मा, रत, मिथुन। इसका गुण और बोध—धानुस्यकारक, रति और सम्मानवात्स्य। अधिक मैथुन करनेवालेको व्यास, कांसी और उपर तथा जो मैथुन बिलकुल नहीं करता उसे प्रमेह, मेद प्रणिप रोग और अग्निमान्निष्ठ होता है। स्त्रा-संसर्ग नहीं करने वालेकी आयु बढ़ती, वह कभी बुढ़ा नहीं होता तथा उसके शरीर, बन्ध, वर्ण और मांसकी शुद्धि होती है। पूज्यस्थान, अशुचिस्थान, मेकरस्थान मनुष्यके निकट, सबैरे, शाम और पक्षक दिन मैथुन नहीं करना चाहिये। रजस्रवा स्त्री, भकारी, मांसिन, बन्ध्या वगैरेउपद्रा वपा-उपद्रा, व्याधियुक्त, अङ्गुष्ठाना, योनिदोषदुष्टा, सगोत्रा गुरुपत्नी, मिश्रको, कपट व्रतधारिणी और पुत्रा इन सब स्त्रियोंके साथ सम्मोग करना मना है। कर्मसे अपम, आयुस्य और नाना प्रकारकी व्याधि होती है।

धनस और वपगुणस एकता कुल और गोत्रयुक्ता बाहीकरवपाङ्गिता ( जिसने बाहीकरयौक्त औपपत्ता संबल किया हो ) अधिकामा, हृष्टा और अलंछिता स्त्रीके साथ रातके पहली पहलमें मैथुन करना चाहिये। मैथुन के बाद शक्करके साथ दूध पीना, मित्रा वा गौक्षिक रस भोजन करना हितकर है। ( उच्यते )

भाष्यप्रकाशमें मैथुनके विधिमिषेयक बारेमें इस प्रकार लिखा है,—मनुष्यके शरीरमें मैथुन करनेको हमेशा इच्छा बना रहती है। उस इच्छाको रोक कर यदि मैथुन बिलकुल न किया जाय, तो मेहरोग, मेहोद्वि और शरीरमें शिथिलता उत्पन्न होती है। शीघ्र और शरीर कालमें घालास्त्री, शीतकालमें ठण्डा, बर्षा और बसन्त कालमें ग्रीष्म स्त्रीके साथ सम्मोग करना बहुत प्रशस्त और लाभदायक है। सास्रह पय तककी स्त्रीको बाधा, १९ से ३९ की ग्रीष्म और ३९से जिसकी उमर अधिक हो गयी उसे दूदा कहते हैं। दूदा स्त्रीके साथ मैथुन नहीं करना चाहिये। प्रतिदिन बाधा स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे बलकी वृद्धि, तरुण स्त्रास ह्रास और ग्रीष्म-स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे शरीर व्रतप्रस्त होता है।

वाला स्त्री मैथुन सद्योबलकारक तथा बृद्धा मैथुन सद्यः प्राणनाशक है। तरुणी स्त्रीके साथ मैथुन करने से बृद्धा आठमी नी जवान हो जाता है। जो अपनी उमरसे अधिक उमरवाली स्त्रीके साथ सम्भोग करता वह युवा होने पर भी जराग्रस्त होता है।

विधिपूर्वक मैथुन करनेसे परमायुकी वृद्धि, वाद्घ्रय की अल्पता, शरीरकी पुष्टि, वर्णकी प्रसन्नता और बलकी वृद्धि होती है। हेमन्तकालमें वाजीकरण औषधका सेवन कर बल और कामवेगके अनुसार यथामुभव मैथुन करना चाहिये। शिशिर कालमें इच्छाके अनुसार मैथुन करना उचित है। वसन्त और शरत्कालमें तीसरे दिन में तथा वर्षा और ग्रीष्मकालमें १५वें दिनमें मैथुन करना चाहिये। इस विषयमें सुधुतन कहा है, कि पण्डितों को चाहिये, कि वे सभी ऋतुमें तीन दिन और ग्रीष्म कालमें पन्द्रह दिनके अन्तर पर स्त्री प्रसङ्ग करें।

शितकालमें रातको, ग्रीष्मकालमें दिनको, वसन्तकाल में दोनों वक्त, और वर्षाकालमें बदलीके दिन तथा शरत्कालमें कामका उदय होनेसे हो मैथुन किया जा सकता है। शामको, पर्वके दिन, भोरको, दो पहर रातको, दो पहर दिनको कभी भी मैथुन नहीं करना चाहिये, करनेसे भारी अनिष्ट होता है। प्रकाश्य स्थान, अति लज्जाजनक स्थान, गुरुजन सन्निहित स्थान तथा जिस स्थानसे व्यथाजनक आर्त्तनादि सुना जाय, वैसा स्थान मैथुनकार्यमें निषिद्ध है।

जो स्थान अत्यन्त निभृत, सुवासित और मृदुमन्द सुखवायु हिलोलसे मनोरम है वही स्थान मैथुनके लायक है।

अतिरिक्त भोजनके बाद मैथुन नहीं करना चाहिये। जो व्यक्ति अर्धैर्ष, क्षुधात्तं, दुर्ग्यस्ताङ्ग (जिसके हाथ पैर अनुपयुक्त मात्रमें हैं), पिपासित, जिसे मलमूत्रादिका वेग उपस्थित हुआ हो और जो रोगग्रस्त हो उनके लिये मैथुन विशेष हानिकारक है।

नियमपूर्वक वाजीकरण औषधका सेवन करनेसे थोड़े के समान तावत आ जाती है। उस समय प्रसन्न वदनसे समान कुलमें उत्पन्ना, रूपगुणसे सम्पन्ना अल-कारसे अलंकृता, सञ्चरिता अथवा अत्यन्त कामाभिका-

उक्षिणो युवतो स्त्रीके साथ मैथुन करता चाहिये। मनुष्य को चाहिये, कि वह मैथुनाभिलाषी हो स्नान करनेके बाद चन्दनादि सुगन्ध द्वारा शरीरका लेप कर, तीर्थवर्द्धक द्रव्य खा कर, उत्कृष्ट वस्त्र पहन कर और पान चया कर पत्नीके प्रति अनिग्रह अनुरागी, कामभावापन्न और पुत्राभिलाषी हो कर सुगन्धया पर पत्नीके साथ मैथुन करे।

आत्मसमयमें असमर्थ हो रज-प्लवा स्त्रीके साथ सम्भोग करनेसे दर्शनशक्तिका हास, परमायुकी हीनता, नेत्रको हानि और धर्मका नाश होता है।

संन्यासिनी, गुरुपत्नी, सगोत्रा तथा बृद्धा स्त्रीके साथ जो मैथुन करता उसकी परमायु घटती है।

गर्भिणी स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे गर्भपीडा, व्याधि पीडिताके साथ करनेसे बलहानि, होनाङ्गी, मलिनता, इषमावापन्ना, अकामा और बन्ध्या स्त्री अथवा खुले स्थानमें मैथुन करनेसे शुक्रक्षोणता और मनकी अप्रसन्नता होती है।

ऊपरमें गर्भिणी शब्दका जो उल्लेख किया गया उसका तात्पर्य यह कि गर्भसञ्चारके दिनसे ले कर दूसरे महीनेमें अर्थात् गर्भस्थिरताका निश्चय हो जानेसे अथवा गर्भसञ्चारके दिनसे ले कर तीसरे महीनेमें यथोक्त नक्षत्रादि प्राप्तिके बाद पुंसवन संस्कार समाप्त होने पर मैथुन नहीं करना चाहिये। क्योंकि वगसने कहा है, कि पुंसवन समाप्त होने पर स्त्रियोंको नदी तट जाना, पतिके साथ एक जगह पर सोना, मृतवत्सा स्त्रीको देखना तथा आमिष भोजन न करना चाहिये।

क्षुवातुर, संक्षोभितचित्त, तृणार्त्त और दुर्बल अवस्था-में अथवा मध्याह्न समयमें मैथुन करनेसे शुक्रकी हीनता होती और वायु विगड जाती है।

व्याधिपीडिता स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे प्लोहा और मूर्च्छादि विविध रोगोंकी उत्पत्ति होती है तथा अन्तमें मृत्यु तक भी हो सकती है। सवेरे या दो पहर रातको मैथुन करनेसे वायु और पित्तका प्रकोप बढ़ता है। तिर्गयोननि, अयोननि, अथात् कच्ची उमरके कारण जो योननि मैथुनके लायक न हो अथवा दुष्ट योननिमें

मैथुन करनेसे उत्पन्न रोग होता है, वायु बिगड़ जाती है तथा शुक्र और सुषुम्णा क्षय होता है।

मन्मथ रोग कर अथवा शुक्रधारण कर या चित्त से कर मैथुन करनेसे शुक्राश्रमकी उत्पत्ति हो सकती है अतएव इस रोग और परलोकमें सुखी रहनेके लिये हर एक मनुष्यको चाहिये, कि वह ऊपर कहे गये मैथुन के नियमोंके अनुसार चले।

मैथुनके समय मोहप्रयुक्त गिरने हुए सोयङ्गो कभी भी न रोके। स्नान, खीरी मित्रा हुआ नहीं, खीरी शक्कर आदिजो बना हुआ वस्तु खाना वायुसेवन, मांसरस मोक्षण और मित्रा यह सब कार्य मैथुनके बाद दिनभरक है। अत्यन्त मैथुन करनेसे शूद्र कांस्य, श्वेत, हृमा हजाना, दाह्यु तथा आक्षेप आदि विविध रोगोंकी उत्पत्ति होता है। ( भाष्य पृ ८ )

आयुर्वेद और परमशास्त्रका अवलोकन करनेसे स्पष्ट मान्य होता है, कि एकमात्र सन्तानोत्पत्तिके लिये ही मैथुन करना चाहिये। अतएव इन्द्रिय वरिणार्यके लिये निषिद्ध दिनमें मैथुन करना विषय योग्य नहीं और अपर्याप्त जनक है। परमशास्त्रमें लिखा है, कि पर्वदिन (अनु वशा, अशुभ, अमावस्या पूर्णिमा और संक्रान्ति) तथा श्वेष्टा, भूमा, मघा, धस्तेषा, रेवती, ज्येष्ठा, अश्विनी और उत्तराश्रद, उत्तराषाढ़ा और उत्तरफल्गुनी नक्षत्र में मैथुन निषिद्ध है।

“ज्येष्ठा भूमा मघाश्वेष्टा रेवती इति पर्वदिनः।

उत्तराश्रदः उत्तराषाढ़ा उत्तरफल्गुनी इति पर्वदिनः” (भाट्टकृतम्)

इसके अतिरिक्त और समाधिपयोगी आयुर्वेदके साथ एकमत है। सन्तानोत्पत्तिके लिये पर्याप्तकोके साथ किस प्रकार मैथुन करना चाहिये उसका विधान सुधुतमें इस प्रकार लिखा है—स्वामी एक मास ब्रह्मचर्य का अवलम्बन कर लोके शत्रुकायके लिये दिन अपराह्न काममें मृष पीब साथ मात जावे। उसी भी एक मास ब्रह्मचर्यका अवलम्बन कर उस दिन मेघ लगाने और उद्द मित्रा हुए वस्तु मोक्षण करे। पीछे स्वामी श्रुतिज कर बिन्ध्यामी और पुत्रकामा हो कर शत्रुक लिये छटे, आठवें, नववें और बारहवें दिनमें लोके साथ मैथुन करे।

कन्याकामी होनेसे अयुष्य दिनमें मैथुन करना उचित है। तेरहवें दिनसे मैथुन नहीं करना चाहिये।

अनुक्त प्रथम दिनमें मैथुन करनेसे पुत्रका मायु क्षय होता है। उस समागमसे यदि गर्भ रह जाय तो प्रसवकाक्षम वह गर्भ मर हो जाता है। दूसरे और तीसरे दिन भी मैथुन करनेसे उसी प्रकारका फल काम होता है। इसी कारण चौथे दिनसे पर्याप्त रक्तके वन्त होने पर मैथुन करनेको कहा है।

( सुधुत संप्रदायः १०० )

शास्त्रम आठ प्रकारका मैथुन बतलाया है।

“स्मरणं कोटनं केचिः प्रेक्षणं शुद्धमापयम्।

उत्क्रोशप्यतस्तत्र किञ्चिन्निषिद्धम् च।

मैथुन विधि स्पष्टं न च कोट्यदिदम्”

( ब्रह्मचर्यसूत्रः ४० अ० )

स्मरण, कोटन, केचि, प्रेक्षण, शुद्धमापय, उत्क्रोश, अव्यवसाय और क्रियागम्यति यही अष्टाङ्ग मैथुन है। प्रत वा पूजादिक दिन यह अष्टाङ्ग मैथुन नहीं करना चाहिये। इस अष्टाङ्ग मैथुनकी निश्चित हो अक्षयम् है। योगशास्त्रमें लिखा है, कि ब्रह्मचर्यकी प्रतिष्ठा होनेसे प्रजा प्राप्त होती है। अब इस अष्टाङ्ग मैथुनसे किसी प्रकार का मानसविकार उत्पन्न न हो तब ही ब्रह्मचर्यका प्रतिष्ठा हुई, मानना चाहिये।

परिपक्वको छोड़ कर अन्य स्त्राके साथ मैथुन नहीं करना चाहिये, करनेसे प्रायश्चित्त करना पड़ता है।

मैथुनचरित्र ( सं० पु० ) मैथुनचर्मोऽस्यास्ताति इति।

मैथुनचर्मविकिष्ट।

“अनुप्राप्तब्रह्म ब्रह्मचर्यमान परं तपः।

निहंति मीनराजस्य दन्त्या भुजवर्मिणा”

( मा० तद्दि० १६ )

मैथुनवास ( सं० भा० ) मैथुनके समय पदनेका कथा। मैथुनसिधात ( सं० पु० ) एक प्रकारका रोग जो मैथुनके समय आघात वा खोट लगनेसे होता है।

मैथुनिक ( सं० लि० ) मैथुनकारो, संयोग करनेवाला।

मैथुनिन् ( सं० लि० ) मैथुन अन्वय्येति इति। इतिमैथुन, ग्लोक साथ संयोग करनेवाला। मैथुन न बाद स्नान कर लेनेसे शुद्ध होता है।



“आचामादेव भुक्त्वान्न स्नानं गैशुनिनः स्मृतम् ।”

( मनु ५।१४४ )

मैथुन्य ( स० लि० ) मैथुनमें हितकर, गान्धव विवाह ।

“गान्धर्वः स तु विजैयो मैथुन्यः कामसम्भवः ।”

( मनु ३।३२ )

मैदा ( फा० पु० ) गेहूँका चूर्ण ।

इस देशमें मैदाके नामसे प्रसिद्ध हैं। यह सारे ससारमें प्रधान खाद्यके रूपमें व्यवहृत होता है। आकार-भेदसे यह चार तरहका होता है। ( १ ) बहुत बारीक मैदा, ( २ ) अपेक्षाकृत मोटा आटा और ( ३ ) इससे मोटा रानजो तथा ( ४ ) एक तरहका भूसी मिला हुआ आटा। ये चार तरहके आटा हमारे नित्य व्यवहारकी सामग्री हैं। देशी आहारोप्य द्रव्योंमें जितने पक्वान्न या मिष्ठान्न तय्यार होते हैं, वे प्रायः सभी मैदाके संयोगसे प्रस्तुत होते हैं। आटेसे केवल रोटियाँ तय्यार होती हैं। सूजाँसे हलवा तैयार होता है। कभी कभी सूजीको रोटी भी बनती है।

गेहूँ पाँसनेके लिये चक्की या जातका व्यवहार किया जाता है। इस जाँतका आकार गोल और थालीकी तरह चिपटा पत्थरसे तय्यार किया जाता है। इसके दो दल होते हैं। उनमेंसे एक दल नीचे जमीनमें गाड़ दिया जाता है। इन दलोंमें जो छेद रहता है, उनमें एक किल-के साथ निचला दल जमीनमें गड़ा रहता है। ऊपरके दलमें एक काठका टुकड़ा जिसको हत्था कहते हैं, ठोक दिया जाता है। इसी हत्थेको पकड़ कर इसे चलाया जात है। इन दोनों दलोंमें लोहेको छेनीसे दाव निकाल दिये जाते हैं, इसीसे इसमें डाला हुआ गेहूँ चूर्ण विचूर्ण हो जाता है। इसके बाद इसको चालनसे छान लेते हैं। क्रमसे मोटे पतलेका विभाग किया जाता है। बहुत पतले भागको मैदा और उससे मोटेको आटा और उससे भी मोटेको सूजी कहते हैं। इसके छाननेसे चालनमें जो बच जाता है, वह चौकर या भूसी कहलाता है।

जाँतका पीसा हुआ आटा सब तरहके आटेसे उत्तम और पुष्टिकर है। किन्तु इस समय जाँतसे पीसे आटेका प्रचार बहुत कम दिखाई देता है। यूरोपीय चणिक्-समितिते आटा पीसनेके लिये एक आटाकी कल

तय्यार की है, जिसको अङ्गरेजीमें Flour-mill कहते हैं। इसके द्वारा आटा जाँतकी अपेक्षा सरलतासे पीसा जाता है।

इस कलका पीसा आटा तीन तरहका होता है। यह १, २ और ३, नं०के नामसे विख्यात है। आटेके व्यवसायी पीसनेके पहले आटेके बीजोंके पुष्टापुष्टका विचार करते हैं। पुष्ट गेहूँके दानेका आटा अच्छा होता है। पतले या अपुष्ट गेहूँका आटा उतना अच्छा नहीं होता।

गेहूँ पीसनेके पहले उसको अच्छी तरह चुन लेते हैं। पहले इसके साथ मिले हुए अन्य दानोंको भरना-से अलग कर देते हैं। इसके बाद इसमें जो मट्टी लगी रहती है, उसको निकालनेके लिये इसे खूब अच्छी तरह धोत और फिर सुखाते हैं। कहीं कहीं सूर्यतापके अभावमें यन्त्रसे निकली हुई भापसे सुखाते हैं।

पहले यूरोप महादेशके विविध देशोंमें जाँतका बहुत प्रचार था, जैसे हमारे यहाँ अब भी हैं। उन्नतिशील जातिया उन्नति पथका लक्ष्य रख उक्त यन्त्रके अविष्कार करनेमें लगे हुई थीं। वे लोग पहले मनुष्यके परिश्रम को लाघव करनेके उद्देश्यसे ( Wind-mill ) वायुयन्त्रसे जाँत चलाने लगे। इस तरह एक मिनटमें १ सौ या १२० वार जाँत चलाने लगा। हाथसे जाँत चलानेकी अपेक्षा इसमें बड़ी सुविधा हुई। किन्तु इसमें एक श्राव्य पैदा हो गई। वह यह कि अधिक तेजीसे चलनेसे तापकी वृद्धि हो कर आटा जाँतेमें सट जाता था। इससे मैदेकी बड़ी हानि होनेकी सम्भावना हुई।

इस असुविधाको दूर करनेके लिये कलकी ओर लोगोंकी दृष्टि गई। जाँतमें आटा सटने न पावे इसके लिये वहाके वैज्ञानिक धुरन्धर बद्धपरिकर हुए। काकेरिन्, गड'न टेलर, चमिल, पिसेल मालेलन, वै'क्स, गुडियर, वेप्रेप, सगाडलर, चल्क, सियली हारउड, ह्वाइट आदि विज्ञानविद् इसकी खोजमें लगे। बडिल साहवने उत्तम वायु द्वारा बीज गरम करनेका यन्त्र आविष्कार किया। महात्मा ह्वाइटने देशी चर्खा प्रथासे गोलाकार पत्थरके टुकड़ोंसे आटा पीसनेका उपाय निकाला। उन टुकड़ोंको रोलर कहते हैं। इन रोलरोंके संघर्षणसे जो

उत्पादक वृद्धि होती है, इसको बुर करनेके लिये पत्थरके लैकड़ोंमें छिद्र किये जा कर बाहरसे जवा पड़ुवार जाती है। यह रोखर मो येने कड़से बनाये गये जिसने उष्णकके मारे आटा जलने लगी पाता। सिवा इसके इससे गेहूँ इस तरह पिस जाता है, कि उसको मूसीमें जरा मो आटा मही रू खाता। और फिर मैदा वाह कर जो मूसा बचतो है, उसको फिर एक बार कथमें रेतो है। इस बार मूसी रू ही नहीं आतो। यह बहुत बारीक हो कर मैदामें मिस जाती है। इस कथमें प्रति क्वार्टर गेहूँ से अन्धान्य कड़ोंका अपेक्षा प्रायः एक शिकिङ्ग सून्य का अधिक आटा तम्पार होता है। साइकल पट्टा फ्रिक्शनर कोल मिल (Schudel Antifriction corn mill) ल्यूकपुष्ट (coarse) और वुसरो कुलपुष्ट प्रस्तर कण्ड गठित है। सिवा इसके फ्रान्सदेशकासी Mr Enigmetre और M D Irblay ने भी उत्तम रूपसे मैदा पीसनेकी एक कठ मैदार् को है। इसके लिये साधारणके ये बड़ ही चम्पबावाई है।

सन् १८५५-५६ ई०में चिकियात क्रिमियाक युवके समय प्लाक जाया समरमें अङ्ग्रेज सरकारने प्रुइजर और एवास्तास नामक दो प्रोमटमें आटा पोसनेकी कठ मेजी थी। यह कठ इन्डीमियर मिशर केयर वैमरनके घरनसे प्रोमटोंके एजिनस परिणालित हुई थी। इससे प्रति चरदा कोन वुसल तथा दिन भरमें ५४ हजार पाउण्ड आटा तैयार होता था।

सन् १८५६ ई०में पहले प्लाकजावाके निकट प्रुइजर मैदा पासने लगी। इसस लिये १८ हजार पाउण्ड मैदा अङ्ग्रेजीसेनाके मोहनक लिये तम्पार होने लया। वह प्रोमर वहां तीन महीना टिका रहा। कुछ १८ लाख पाउण्ड गेहूँ से १३० हजार पाउण्ड मैदा तयार किया गया और बाकी गेहूँ मूसी आदिके रूपमें लया गया। गेहूँ का दाम तथा पिसाईकी मजदूरीका हिसाब लगा कर देखा गया तो भापे सेर आटेमें सरकारका एक पेनी कर्ष पड़ा। प्रुइजर प्रोमरम आटा पीसा गया और एपर एवाइंस प्रोमरसे रादियां तम्पार कर सेनाओंकी दो जाने लगी।

बर्तमान युगमें प्रायः सभी देशोंमें मैदा पोसनेको  
Vol. XXIII, 86

कठे हो गई है। इस तरह तो आटा पासनेकी कठ तरह का बर्द्धिया और कठें तम्पार हुए हैं किन्तु दो तरहका कटोंक पीसे हुए आटेका बहुत आबर है। एक लकी, (Grind stone) वा वुसरो रोलरमिल (Roller mill) का।

यह मैदा विविध देशोंमें विविध नामोंसे परिचित है। फ्रान्सीसी इसे Fleur de farine, जर्मन—Feines mehl, Sammel mehl कहते हैं। हिन्दीमें—आटा, मैदा, पिसाना, मसयमें—लपुङ्ग, पुखुर, पुर्तगालीमें—Floride Farine, अङ्ग्रेजमें—गोधूमपिष्ट, समिता, समीद, सिंहली-आपाने—किगुगिदे, तामिक आपाने—गोदम मनु, तेलगुमें—गो धूम पिण्डी, इन्डोमें—सेमोमिना, बंगालमें—गोधूमपिष्ट, आटा मैदा, सूखा लामसे यह प्रसिद्ध है। बासनीसे छाने हुए माफ बारीक बशकी मैदा कहते हैं। इसी तरह कावल पोस कर भी मैदा तम्पार करते हैं। बंगला में इसे खकेरा और हिन्दीमें खीरठ कहते हैं। कड़ों कहीं मैदाके बहुत यही खीरठ व्यवहार होता है। सिवा इसके रोगियोंके खानेके लिये भी, साद्य आरारोट, शाकी, सिंघाकूसे मो आटा तम्पार होता है। जेला, कन् आदिका भी आटा बनता है, किन्तु बहुत कम।

भारतीय कावलकी तरह गेहूँ (Wheat) या मैदा (Meal of wheat-flour) भी एक बाणिज्यकी सामग्री है। बहुत दिनोंसे गेहूँ का व्यवसाय कडा आता है। यूरोप अमेरिका भारत, चीन, रूस जापान, आदि देशोंमें प्रायः सर्वत्र ही गेहूँ की खेती और उसका व्यवसाय होता है। भारतीय आयुर्बेदमें भी इसका नाम आया है। शोधप्रकाशमें गेहूँ की उत्पत्ति आदिका पूर्ण विवरण जितना हुआ है। गोष्प देखो।

प्राचीन हिन्दू भी गेहूँ पीस कर आटा तम्पार करना जानते थे। मत्स्यप्रकाश, अमिधान बिन्तामणि, राज निर्घण्ट, आदि वैदिक ग्रन्थमें 'समिता' शब्दमें मैदाका उल्लेख है,—

“गोधूमा यवका नीला दुधिया होषितस्तथा।  
श्रीक्षिता यवनिधियां त्पासिताः समिताः स्पृताः ॥”  
(राधनिर्घण्ट)

इससे स्पष्ट ही माहूम होता है कि इस समयके मनुष्य गेहूँ को कट, कूट कर, सुखा कर यन्त्रसे पोस कर

उसे छान कर मैदा बनानेका उपाय जानते थे। किन्तु कहीं ऐसा कोई सुदृढ प्रमाण नहीं मिलता, कि यह लोग मैदा तयार कर किसी दूसरे देशोंमें भेज वाणिज्य करते थे। फिर भी इङ्ग्लैण्ड आदि यूरोपके सुदूर देशोंमें गेहू की रफ्तानों की जाती थी। इसके प्रमाण की भी आवश्यकता नहीं। इस गेहू की वाणिज्य-रक्षाके लिये इङ्ग्लैण्डमें सर्व प्रथम तृतीय एडवर्डने सन् १३६०-६१ई०में ( 34th Edw, III c, २० ) कानून बनाया। इसके बाद भी इस कानूनका आदर होता आया है। यह यूरोपमें Corn-law and Corn Trade कहा जाता है।

मैदान ( फा० पु० ) १ धरतीका वह लंबा चौड़ा विभाग जो समतल हो और जिसमें पहाड़ी या घाटा आदि न हो, दूर तक फैली हुई सपाटभूमि। २ वह लंबा चौड़ा भूमि जिसमें कोई खेल खेला जाय अथवा इसी प्रकारका और कोई प्रतियोगिता या प्रतिद्वन्द्विताका काम हो। ३ वह स्थान जहाँ लड़ाई हो, युद्धक्षेत्र। ४ रत्न आदिका विस्तार, जवाहिरकी लम्बाई चौड़ाई। ५ किसी पदार्थका विस्तार।

मैदानी—पंजाबप्रदेशके वान्नु जिलान्तर्गत एक पर्वतश्रेणी इसका दूसरा नाम सिनगढ या चिचाली भी है। वान्नु उपत्यकासे पूर्वमें अवस्थित रह कर कुरम और गंभीलाको सिन्धुसे अलग करती है। इसका सबसे ऊँचा शिखर कालावागम १६ मील पश्चिम समुद्रपृष्ठसे ४७४५ फुट ऊँचा है। इस शैलमालासे आध कोस दक्षिण मैदान नामक एक गिरि है जो समुद्रकी तहसे ४२५६ फुट ऊँचा है। यहाँ मैदान नगर ( लौहगढ़ ) है। यह अक्षा० ३२°५१' ३० तथा देशा० ७१° ११' ४५' पू०के बीच पड़ता है। मिर्यावालीसे एक रास्ता निकला है जो तड़द्रेरा गिरिसिद्ध हो कर वान्न उपत्यका तथा वहाँसे मैदानी शिखरके दक्षिण तक चला गया है।

मैदालकड़ी ( हि० स्त्री० ) औषधके काममें आनेवाली एक प्रकारकी जड़ी। यह सफेद रंगकी और बहुत मुलायम होती है। वैद्यकमें इसे मधुर, शीतल, भारी, धातुवर्द्धक और पित्त, दाह, ज्वर, तथा खाँसी आदिको दूर करनेवाली माना है।

मैधातिथि ( सं० पु० ) १ मेधातिथि सम्बन्धीय। २ सामभेद।

मैधाव ( सं० पु० ) मेधावीका पुत्र।

मैधावक ( सं० पु० ) मेधा, धृतिशक्ति।

मेध्यातिथि ( सं० स्त्री० ) सामभेद।

मैन ( हि० पु० ) १ कामदेव। २ मोम। ३ रालमें मिलाया हुआ मोम। इससे पीतल वा ताँबेकी मूर्ति बनानेवाले पहले उसका नमूना बनाते हैं और तब उस नमूने परसे उसका साँचा तैयार करते हैं।

मैनफल ( हि० पु० ) १ मञ्जोले आकारका एक प्रकारका फलदार और कंटीला वृक्ष। इसको छाल खाकी रंगकी, लकड़ी सफेद अथवा हलके भूरे रंगकी, पत्ते एकसे दो ईञ्च तक लम्बे और अण्डाकार तथा देखनेमें चिड़चिड़ेके पत्तोंके समान, फूल पीलापन लिये सफेद रंगके, पाँच पंखडियों वाले और दो या तीन एक साथ मिले होते हैं। इसमें अखरोटकी तरहके एक प्रकारके फल होते हैं जो पकने पर कुछ पीलापन लिये सफेद रंगके होते हैं। इसकी छाल और फलका व्यवहार औषधिमें होता है। २ इस वृक्षका फल। इसमें दो दल होते हैं और इसके बीज विहीनानेके समान चिपटे होते हैं। इसका गूदा पीलापन लिये लाल रंगका और स्वाद कड़वा होता है। इस फलको प्रायः मछुप लोग पीस कर पानीमें डाल देते हैं, जिससे सब मछलियाँ एकत्र हो कर एक ही जगह आ जाती हैं और तब वे उन्हें सहजमें पकड़ लेते हैं। यदि ये फल वर्षा ऋतुमें अन्नकी राशिमें रख दिये जाय तो उसमें कीड़े नहीं लगते। वमन करानेके लिये मैनफल बहुत अच्छा समझा जाता है। वैद्यकमें इसे मधुर, कड़वा, हलका, गरम, वमन कारक, रुखा, मेदक, चरपरा, तथा विद्रधि, जुकाम, घाव, कफ, आनाह, सूजन, त्वचा रोग, विषविकार, ववासीर और ज्वरका नाशक माना है।

मैनजिल ( हि० पु० ) मैनसिल देखो।

मैनसिल ( हि० पु० ) एक प्रकारकी धातु। यह मिट्टीकी तरह पीली होती है और यह नेपालके पहाड़ोंमें बहुतायतसे होती है। वैद्यकमें इसे शोध कर अनेक प्रकारके रोगों पर काममें लाते हैं और इसे गुरु, वर्णकर, सारक, उष्णवीर्य, कटु, तिक्त, स्निग्ध, और विष, श्वास, कुष्ठ ज्वर, पाण्डु, कफ तथा रक्त दोष नाशक मानते हैं।

पर्याय—मनोका नागजिह्वा, मैनालो जिला कल्याणिका, रोगजिला, मोका विष्णोपयि, कुमटी, मनोगुप्ता ।

मैना (हि० स्त्री) काले रंगका एक प्रकारका प्रसिद्ध पक्षी । इसकी चोंच पासा वा नारंगी रंगकी हुमा है मनुष्य शरीर चिकने काले परमे बड़ा होता है । यह पक्षी उतना सुन्दर नहीं होम पर भी सिफाये पर मनुष्यका तरह मीठी बोमा बोम सकता है । इसाकिये लोग इसे पोसते हैं । कोई कोई पक्षी अपने आमायिक शक्ति से इस प्रकार बसता है माने कोई आदमी बोल रहा हो । राधाकृष्ण आदि देव नाम, अपने पालनेवालेके चरके सभी कोशोंका नाम जिसके मुहसे जिस तरह सुनती है, अपने अम्पास-बलसे ठाक उसी तरह बोलती है । उस सुननेम अकसर गुरुजनकी बोलोका ज्ञम हो जाता है ।

इंग्लैण्डमें इस जातिक पक्षीका Mino Bird, जावा म ब्रिट और मेन्को तथा सुमात्रामें टिमाङ्ग कहते हैं । पक्षित्वविशिष्टि इस जातिके पक्षियोंको शाखावादी (Insect Social) पक्षिभेजोमें शामिल करके Oracles इलमें निबद्ध किया है ।

स्वामेन्द्रस मैनामें आकृतिगत बहुत विरूपणता देखा जाती है । जावा सुमात्रा और पूर्व समुद्रस्थ समा द्वीपोंमें जो मैना पाए जाती है उसका आकृति भारतीय पहाड़ी मैनासे स्वतन्त्र है ।

पूर्वद्वीपमें मिलनेवाली मैनाकी चोंच स्वभाषता छोटा और मजबूत होती है । उन्हे मन्तकम हो छोटी छोटी बालें हैं । दोनों पैर छोटे होने पर भी भारताय मैनाके जैस हैं । पूँछ छोटी होती है, मस्तकक ऊपर कर्णों कामके पास और पीठ पर पीछे चमड़ेका दाग तथा दोनों पक्षके अग्रपक्षों दो पर हज्जरी रंगके दिखाई देते हैं ।

भारताय मैनाक दोनों पैर और पूँछ अपेक्षाकृत घन्ना होती है । किसी किसी पक्षित्वविशिष्टिने इनमें बहुत थोड़ा फल देल कर *Eulabee Indicus Mino Dumonati*, *Gracula*, *Calva*, *Sturnus Indicus* आदि नामोंमें भेषीविभाग किया है ।

मैना साधारणतः बौद्ध, सप्त और पक्षा फल खाता

पसन् करता है । किसी किसी पहाड़ी मैनाका बकरे का मांस खाते देखा गया है । यह मनुष्यमें पांम मानती है । हिमालयक पहाड़ी प्रदेश और आमासमन उनके बच्चेको पनड कर पक्षियक्षमायो शहरमें बेचते हैं । इन सब बच्चोंका पासना बहुत कठिन है । क्योंकि, माने बीसमेमें पाँस पोसे जाने पर वह जैमा सबल और दुरतीला होता है, वैसा गृहस्थक पाँचरेमें रह कर नहीं होता ।

पोस माननेक साथ साथ वह मनुष्यकी बोलीका अनुकरण करना सीखती है । मानजन सोइने निकाले कि येसा कोई भी पक्षी नहीं जो स्पष्टरूपसे मैनाकी तरह मनुष्यकी बोलीका अनुकरण कर सकता हो । *Bontius* साहब जावामें एक सुमकमान-रमणी द्राप पाया गई मैनाको देख कर चमत्कृत हो गये थे । *M. Lesson* ने इस प्रकार और भी एक पक्षीको मध्य भाषा में बोलते सुना है ।

२ एक जाति जो रातपूतानेमें पाई जाती है और मैना कहलाती है ।

मैनाक ( सं० पु० ) मैनाकाया अपत्यं पुमान् मैनाकायां भव इति वा मैनाकाभयं पुरोदरावित्वात् साधुः । १ पुराणानुसार पर्वतका नाम ही हिमालयक पुत्र माना जाता है । कहते हैं, कि इन्से डर कर यह पर्वत समुद्र में डाल दिया था, इस कारण यह अब तक सपन्न है । लंका जाते समय समुद्रको आकाश इतने हनुमानजीको आश्रय देना बाधा था । पर्याय—हिरण्यनाम सुनाम, हिमवत् सुत । मैनाका देखा ।

२ हिमालयकी एक ऊँची थोटीका नाम । इस पर मेक्षित्वविशिष्टि नामकी वैद्यमूर्ति प्रतिष्ठित है ।

( इल्लोस्टरन २१ भ )

मैनाकस्य ( सं० स्त्री० ) मैनाकस्य ससा । पार्वती । ( हेम )

\* "It has the faculty of imitating human speech in greater perfection than any other of the feathered tribe." Eng Cy Nat. vol. 11 p 189

मैनागढ़—मेदिनीपुर जिलान्तर्गत एक प्राचीन बड़ा गांव। यह तमलुकके पश्चिम सुवर्णरेखा नदीके किनारे अवस्थित है। मैनराजवंशके अधिकार-कालमें इस स्थानने गढ़ और नाना देव-मन्दिरोंसे परिशोभित हो कर अपूर्व श्रीको धारण किया था। घनरामकृत धर्ममङ्गल पद्यनेसे इस राजवंशके प्रताप और प्रतिपत्तिका विषय मालूम हो जाता है।

राजा गोवर्द्धन बाहुवलीन्द्र इस प्राचीन राजवंशके प्रतिष्ठाता थे। पहले वे उक्त जिलेके सबङ्ग परगनेके जमींदार थे। युद्ध और सङ्गीत-विद्यामें विशेष पारदर्शिता देख कर उस समयके स्वाधीन महाराष्ट्र-सरदार महाराजदेव राजा बहादुरने इन्हें राजा और बाहुवलीन्द्रकी उपाधि दी तथा मैना (मैना चौगरा) परगना पारितोषिक दे कर सम्मानित किया।

गोवर्द्धनके मरने पर उनके पुत्र राजा परमानन्द बाहुवलीन्द्र सिंहासन पर बैठे। वे सबङ्गका परित्याग कर मैनामें आ कर बस गये। यहां उनका बनाया हुआ मैनागढ़ प्रासाद आज भी विद्यमान है। राजा परमानन्दके बाद यथाक्रम गणध्वानन्द, गोकुलानन्द, कृपानन्द, जगदानन्द, ब्रजानन्द, आनन्दानन्द और राधा श्यामानन्द बाहुवलीन्द्र आदि मैनागढ़के राजपदको अलंकृत कर गये हैं।

राजा राधाश्यामानन्दके पितामह ब्रजानन्द बाहुवलीन्द्रसे मैनाराजवंशकी समृद्धिका हास हुआ। उनके शासनकालमें मेदिनीपुर जिलेमें भीषण बाढ़ और दुर्मिक्ष उपस्थित हुआ था जिससे मैनागढ़में हाहाकार मच गया था। राजा दुर्मिक्षप्रपीडित प्रजाओंके प्राण बचाने में ऋणजालमें फँस गये थे। इधर प्रजा भी जीविका-उर्जनमें अकृतकार्य हो राज्यसे भाग रही थी। इस दुर्मिक्ष के समय अर्यामावके कारण उन्होंने सबङ्ग और मैना सम्पत्तिका कुछ अंश बेच डाला। किन्तु उनके पूर्ववर्ती राजे देवमन्दिर-स्थापन, पुष्करिणी खनन और ब्रह्मोत्तर दान करके मैनागढ़ राजवंशकी ख्याति अर्जन कर गये हैं। इन पूर्वपुरुषोंमेंसे किसी एक व्यक्तिने ताम्र लिपिराजको युद्धमें परास्त कर उनसे श्रीरामपुर आदि नौ ग्राम छीन लिये थे। पूर्वतन राजाओंमें लाडसेनका

नाम विशेष प्रसिद्ध है। १८८१ ई०में राजा राधाश्यामानन्द बाहुवलीन्द्रके मैनागढ़ और तमलुक भूसम्पत्तिकी आय २० हजार रुपये थी। बृद्ध राजा बड़े दयालु थे, इस कारण सभी प्रजा उन्हें श्रद्धाकी दृष्टिसे देखती थी। उनके तीनों कुमार 'छत्रपतिराज' कहलाते थे।

मैनामती—तिपुरा राज्यके अन्तर्गत एक गिरिमाला। यह पहले तिपुराराज्यकी सम्पत्ति समझी जाती थी।

मैनामती—बङ्गराज मार्णिकचांदकी महिषी। इनकी धर्मचर्याकी विशेष ख्याति है।

मैनाल (सं० पु०) जालिक, धीवर।

मैनावली (सं० स्त्री०) एक वर्णवृत्त। इसका प्रत्येक चरण चार तगनका होता है।

मैनाक (सं० पु०) मोन हन्तीति मोन (पक्षिमत्स्य मृगान् हन्ति पा ४।४।३४) इति ठक्। जालिक, जो मछली पकड़ कर अपनी जीविका चलाता हो।

मैनी—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १७° १६' ३० तथा देशा० ७४° ३४' ५० के मध्य एक छोटी नदीके किनारे अवस्थित है।

मैनेय (सं० पु०) जातिभेद।

मैन्द (सं० पु०) १ एक असुर, कंसका अनुचर। भगवान् ने कृष्णरूपमें इसका संहार किया था। (हरिवंश ४१ अ०) २ एक प्रकारका वन्दर।

मैन्दहन (सं० पु०) मैन्द हन्तीति हन् क्विप्। विष्णु।

मैनपुरी—युक्तप्रदेशके छोटे लाटके शासनाधीन एक जिला। यह आगरा विभागके अन्तर्गत है। भूपरिमाण १६६७ वर्गमोल है। इसके उत्तरमें पटा जिला, पूर्वमें फर्रुखाबाद, दक्षिणमें पटावा जिला और जमुना नदी तथा पश्चिममें आगरा और मथुरा जिला हैं। मैनापुरी नगर जिलेका विचार सदर और वाणिज्यकेन्द्र है।

गङ्गा और जमुनाके ढोआवमें रहनेके कारण समूचे जिलेकी भूमि ऊँची है। अङ्गरेजी राज्यमें खेती बारीकी सुविधाके लिये जङ्गल काट कर समतलक्षेत्र बनाया गया है।

ढोआवके अन्यान्य जिलोंकी तरह यहाकी मिट्टीकी तह चार भागोंमें विभक्त है, जैसे—मटियार (कीचड़), भूर (बलुई), दुमत (दलदल) और पिलिया (थाड़ा)

हलद्वय)। अनुमाना गया जहाँ, बनगंगा मेनघार रिम्ब का मोनदी और हंगान नदी के सिवा यहाँ और भी इसके आकारकी कितनी भीमे हैं। इन्हें कोलोंमें दोनों किनारोंकी जमीन पटवाई जाती है जिससे जेनमें पंच पड़ जाता है। स्थानीय स्वतंत्र इतिहासी होने पर जो गांव मेड़ आदि पानन और दम्पुराई द्वारा अपनी जीविका करता है।

गङ्गासे दो नहर काट कर हम जिलेमें लाइ गए हैं। पटाया-मोह नहर सेलगाव और रिम्ब नामक दो नदी तथा कानपुर प्रांत रिम्ब और ईशान नदीके मध्य में हो कर बह गई है। अन्धवा इसका निम्न गङ्गा नहर (Lower Ganges Canal) जिलेके उत्तर पूर्व कोन हो कर बहती है, इसलिये कानन नदीकी बहुतसी गांवोंमें यहाँका प्रयोग पड़ता है। इस प्रकार प्रपुर जमीनी सुविधा होनेसे करोड़ और रबी बहुतसामने उपजती है। पतझड़ ईश और बाँकी दोनो नो काफी होती है। इतिहास सब प्रकारके राज्य, रा नौल और घोकी यहाँसे बहुत जगहोंमें एकतरी होती है। यहाँ युरोपियोंकी रेल-रेलमें मोल और सोप तैयार हो कर बिकता है। अन्धवा इसके दासै सुता, थूड़ी बुक्का, गडगडा और काठकी बनी बहुत मो बहुत बिकनेके लिये तैयार होती है। मैनपुरी, सरिमागड, मिर्कोहाबाद कडहाव और फरहा नामक नगर यहाँके वाणिज्यमाहदार हैं। सरिमागड की हाट गबादि पशु, स्फटिककी माका, खानी, नमक, रई और बमडेकी विदेशके लिये प्रसिद्ध है। यह सब पम्पुइय नाव द्वारा नाना स्थानोंमें भेजा जाता है। इह इतिहास रेलवे कम्पनीका मिर्कोहाबाद और अन्धवा नगरमें दो स्टेशन है जिससे वाणिज्य प्रथम क्षेत्रमें बड़ी सुविधा होती है।

हम जिलेका प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। कहते हैं कि पारसियोंका यहाँ आधिपत्य था। प्राचीन नगरक निर्माण स्वरूप जो सब टूटे पड़े स्तूप दिखाए पड़ते हैं उनमेंसे किसी किन्हींमें उस मारताप युद्धका कोर्ण उल्लिखित है। इन सब गण्डइहोमें बहुत स्तूप निर्माण आदिष्टत हुए हैं जिससे अनुमान होता है कि इन सब स्थानोंमें बौद्ध प्राधान्य युगक बहुत पहले से

आर्यसम्प्रदायी। आप हिन्दूगण यहाँ जो नगरकी स्थापना कर राज्य कर गये हैं वरामान अब सावरीन हो उनका अन्त्यम निर्धारण है।

कन्नौज-राज्यकी महामहर्षिदेव समय यह स्थान हिन्दू-राजाओंक अधीन था। हम कर्माज राजवंशके मीमांसास्युय जब हुए गये तब कन्नौजराज्य रामा और ओनगावके दो सामन्तोंके शासनधीन हुआ। उन प्राचीन कालमें यहाँ मेव मर और बिराड आदि आदिम जातियों का नाम और प्रभाव विस्तृत था। बादमें १५वीं सदीमें चौहान राजपूतोंने उन्हें परास्त कर अपना प्रमुख पैसाया। चौहान कुलके अन्त्युदय होनेके पहले हीमे हम जिलेक पश्चिम प्रांतके बन प्रदेशमें युद्धमिय अहीर जाति रहती थी। आज भी यहाँ इस जातिका बास देखा जाता है।

मुसलमान प्रभाव विस्तृत होनेके बादसे ही हम जिलेका आध्यात्मिक प्रचल ऐतिहासिक उपाध्यान संग्रह किया जाता है। ११६४ ई०में रासीमें मुसलमान शासनकला नियुक्त हुए। उसके बाद दिल्लीके मुसलमान राजाओंक अपानन्य शासनकलाओंमें इसका शासनकाय परिचालित किया। सुल्तान बहोमस्तोदी के राज्यकालमें (१४५०-१४८८ ई०में) यह शिला दिल्ली और जौनपुर राजसत्कारोंको अपानता स्वीकार कर दोनोंको हा सेनानी सब पड़ुवाता था। सोही राजवंश का प्रभाव फैलनेके बाद मुगलोंक भारत आक्रमण पयन्त गरी नगर उल्लाहीवंशक अधीन रहा। १५२६ ई०में मुगल सम्राट् बाबरज्याहने इस स्थान पर अधिकार किया। तदनन्तर कुछ समयके लिये शैलाहक पुत्र कुनय का अफगानन इस जिलेको मुगलोंक हाथसे छान लिया। कुनय का द्वारा मैनपुरी नगरो नाना सीधमाहास विभूति हुए थे। आज भी उसका दृष्ट पृष्ट लंब पड़ा है। शेरशाह द्वारा मताये जाने पर हुमायूँ भारत सीटे और मैनपुरी पर अधिकार कर बैठे। सम्राट् अकबरज्याह ने इस भागल और कन्नौज सरकारमें मिला लिया। बाद उसक उद्देहि यहाँक लुटेरोंका दमन करनेक लिये बहुतसा सेना भेजा। बाबरज्याहकी शासन प्रभाव और कुलेवन समयसे अधिक बढ़ा घटा तो था पर इस

लाम धर्मकी प्रतिष्ठा वहां न जमने पाई। यहां तक कि कुछ मुसलमान जमादारोंका छोड़ जो राज-मन्कारसे पुरस्कारस्वरूप भूमि पाते थे, यहांके स्थानीय अधिवासियोंमें और कोई भा मुसलमान धर्ममें दीक्षित न हुए। अकबर शाहके वज्रघण्टे शासन-कालमें राप्ती नगर श्रोत्रप हो कर जनशून्य हो गया तथा पट्टावा नगर समृद्धिजन्य हो कर राजधानीमें परिणत हुआ।

दोआबके अपरापर स्थानोंके साथ धीरे धीरे यह जिला भी १८वीं शताब्दीके अन्तमें महागद्दोंके कब्जेमें आ गया था। बाद उसके वह अयोध्या राज्य के अधिकारमें आया। १८३१ ई०में जब अयोध्याके वर्जाने अङ्गरेजराजको पाण्डवर्त्ती प्रदेश छोड़ दिया तब मैनपुरी नगरी समग्र पट्टावा जिलेका विचार सट्टर हो गई। अङ्गरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद १८०४ ई०में होकरने इस पर चढ़ाई कर दी। इसके बाद सिपाही विद्रोहको छोड़ यहां और कोई विशेष शासन विप्लव न घटा।

अङ्गरेजोंके दखलमें आनेके बाद शासन विभागकी सुव्यवस्थाके लिये इस जिलेके कुछ भाग निकाल कर पट्टा और पट्टावा जिला सघटित किया गया तथा मैनपुरी नगरीके चारों ओरके ११ परगनोंको ले कर वर्त्तमान जिला गठित हुआ। मैनपुरीके चौहान राजा अङ्गरेज गवर्मेण्ट द्वारा यहांके तालुकदार नियुक्त हुए। इस समय अङ्गरेजोंका राजस्व तथा दीवानो और फौजदारी विचार-विभागके नियमोंको कष्टकर जान स्थानीय राज-पूत जमींदार अङ्गरेजोंके विरुद्ध उठ खड़े हुए। अङ्गरेजोंने उन्हें सजा दे कर अपने वज्रमें किया था। इसी जमींदार-दलनसे सिपाही-विद्रोहके समय गंगाकी नहर काटना यहांकी उल्लेखयोग्य घटना है।

१८५७ ई०की १२वीं मईको मेरठकी हत्याकाण्ड तथा २२ मईको अलीगढ़का विद्रोह-संवाद मिला। यह संवाद पाते ही ६ नवम्बरका देशी पलटन इस विद्रोहमें शामिल हो गई। बाद उसके जब भांसीसे विद्रोहदल यहां आ पहुंचा तब अङ्गरेज लोग मैनपुरी को छोड़ आगरा भाग गये। भांसीकी सेनाके नगर

पर घावा बोलनेके समय वहांके अधिवानी बड़ी दक्षताके साथ नगरको रक्षामें तत्पर थे। विद्रोहियोंको भगा कर पुन अङ्गरेज शासन प्रतिष्ठित होने तक चौहानराज ने स्वयं यहांका शासनकार्य चलाया था। १८५८ ई०में विद्रोह दमनके बाद जब अङ्गरेजराज राज्यरश्मि वापस कर धीरे गतिमें राजविधि परिचालित करने लगे तब मैनपुरी राजने अङ्गरेजोंके हाथ आत्मसमर्पण किया। उन्नी समयसे यहां जान्ति है तथा दोनों ढलोंमें मित्रता चली आती है।

२ उक्त जिलेका एक तहसील। यह मैनपुरी, विरोर और रीली परगनोंको ले कर गठित है। यहां रिन्द और ईशान नदी पंच कानपुर और गंगाको नहर बहती है। भूपरिमाण ३४६ वर्गमील है।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचार सट्टर। यह अक्षा० २७° १४ १५" उ० तथा देशा० ७६° ३ ५" पू० ग्राडट्रंक रोडके आगगाकी जाया पर अवस्थित है। प्राचीन मैनपुरी नगरा और उसके पासके माखम-गङ्गाको ले कर वर्त्तमान मैनपुरी नगरी बनी है। प्रवाद है, कि पाण्डवोंके समय मैनदेवन यह नगर बसाया। आज भी मैनदेवकी प्रतिमूर्ति स्थापित है।

१३६३ ई०में असीलामे चौहान राजपूत लोग यहां आ कर रहते थे। उन्होंने जहां दुर्ग बनाया था उसके निकटका स्थान कमणः नगर बन गया। १८०२ ई०में यह नगर पट्टावा जिलेका सट्टर बनाया गया। १८०३ ई०में राजा यशवंत सि हने माखमगङ्गा स्थापन किया। १८०४ ई०में होकरने नगर लूट कर जला डाला। अंगरेजोंके दखलमें आनेके बाद बड़ी विपत्ति भेल कर यह नगर श्रीसम्पन्न हो गया है। नगरके उपनगस्थ राइकेगंज और लेनगज Mr. Raikes और Mr. Lane-के नाम पर प्रतिष्ठित है।

यहांके राजपूत और अहीर अपनी कन्याकी हत्या कर विवाहके खर्चसे जुद्धकाग पाते थे। १८७५ ई०की प्रचारित राजदण्ड-विधिका उल्लङ्घन कर यहांके अधिवासियोंने यह वीभत्स कार्य किया था।

मैपाड़ा—बूढालके कटक जिलान्तर्गत एक नदी। ब्राह्मणोंकी दक्षिण शाखा इसी नामसे बंगोपसागरमें गिरती है। इसके

दुमरी तरफ बसण्ड नामक जाहो अवस्थित है। मन्नास से द्वा नाप बापल बेवल्क न्निमे मैपाडा मुहानेमे आया करती है। इस नदीमुख पर मैपाडा नामक एक छोटा द्वीप भा है। यह अक्षा० २० ४१ ३०' उ० तथा देशा० ८७ ६' १५" पू०के मध्य अवस्थित है।

मेघन (म० पु०) सीपीर गोत्रो यक्षमानस्य मिमन्स्य अरस्य ष (दायदाह्निमिमादायां ष क्रि०) वा ४१।१६) सीवार गोत्राय मिमतका अरस्य। इस अप्रम किम प्रत्यय मो होता है जिससे 'मेमतायनि' पद बनता है।

मेमनसिंह—बहुलप्रदेश का डाका विभागान्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० २३ ५७ न २५ २६' उ० तथा देशा० ८६ ३६' मे ११ १६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६३३२ वर्गमील है। इसका उत्तर गोरा पर्वतमाला पूर्वमें आइड और त्रिपुरा, दक्षिणमें डाका और पश्चिममें यमुना नदी है। मेमनसिंह नगर या नगीराबाग इस जिलेका सहर है।

इस जिलेका अधिकांश स्थान समतल है। प्रायः सभी जगह इयामल जन्महेल, लहर आता है। बहुत नी नदियों और नहरोंके जिलेक मध्य बहनेसे जमान बहुत उर्धरा हो गई है। इस प्रदेशका एकमात्र मधुपुर जङ्गल या गङ्गुजानिस कोठी बारी लायक नही है। यह जंगल डाका जिलेक उत्तरमें मे कर मेमनसिंहक मध्य देशमें प्रप्रुपुन तक फैला हुआ है। इसका वलद्वी माधारण क्षेत्रस अपेक्षाकृत ऊंचा है। ऊंचाई सब जगह एक मो नही है पर इसका सहर है कि कोइ मो स्थान १०० फुटसे अधिक ऊंचा नही। अस वष गालपुत्र इस जगहमें बूटे जाते हैं। इसका अन्धाई प्रायः ४५ मील और चौड़ाई ६ से १६ मील है। वक्का ४०० वर्गमांस ऊपर हागा। प्रायः और वर्षाकालमें यह जगत्त्रय स्थान बहुत अन्ध्यास्थवकर रहता है अन्ध्यास्थ अनुभोमें आग्रहवा अच्छा नही रहती।

यमुना नदी बाबकोषा नामक स्थानमे इस जिलेमें पुमवो है। वोठे यह उत्तर दक्षिणामिमुपरा हा प्रायः ३३ वर्गमांस रास्ता में कर समीमापाद तक आइ है पणपट्टयगरी बाघ समा समय यमुनामे आती जाती है। वर्ग समुमे इसका चौड़ाई इतना बढ़ जाती है कि

कहाँ कहाँ छ मोलसे भा अधिक देखी जाती है। यमुना में प्रहर श्रोत बहनेके कारण प्रति वर्ग घर पड़ जाता है। प्रप्रुपुन नदी इस जिलेक उत्तर-पश्चिम कटाईपात्रीक समाप हा कर दक्षिणकी ओर तोक तक बह गई है। मेघना नदीका विस्तार इस जिलेमे बहुत थोडा दूर तक है।

मेमनसिंहका जमान साधारणतः तान भेषोमें बिभक्त है, जैसे—१ बलु २ सरस ३ मतिपार। इनमें से प्रथम भेषोको जमीन नदीका किनारे अवस्थित है। इसमें मोख और पटसन उपजता है। २य भेषो जन्ना भूमि है इस जमानमें बोरो घान लगता है। ३य भेषा का जमीन सबस अच्छी है। वहाँ घान पूब उपजता है। मधुपुर जङ्गलक समीप किसी किसी स्थानमें ही मिथित डाक मिहा देखनेमें आती है।

इस जिलेके पूव भागमें जलमय स्थान तो बहुतसे हैं, पर उनमें सबका घिर हा उन्ल्लसोय है। बहुत घना ज गम होनेके कारण इस जिलेमें तरह तरहक जगली जगुमोंका नाम देखा जाता है। पहले नदीका किनारे धारक ऊपर बहुतसे बाग माल रहते थे। अभी बाघकी म क्या बहुत घट गई है। बीता हरिण जगली मेंस, सूअर आदि अधिक न स्थानों देखे जाते हैं। गारा और सुन्दर पहाड़ पर हाथा रहता है। पहांस प्रति वर्ग बूटिग सरकार हाथी पकड कर लाता है। पहले कयम वहाँक राजाका हा हाथी पकडनेका अधिकार था, पर अमा गवर्मेण्टने उभ उठा दिया है। अब जा आइ यह हाथीका गिफार कर मरता है।

प्राचीन कालमें यह जिला प्राग्ज्योतिष या कामरूप राज्यक अन्तर्गत था। प्राग्ज्योतिषक एक प्रसिद राजा मगदक्ष कुसुलेक महामारत युद्धमें लड़े थ। वे किरातों क राजा थ और उनका राज्य समुद्र तक फैला हुआ था। उनकी राजधानी गौहाटी (आमाम) में था, परन्तु उनक प्रामाङ्क स्थान मधुपुरक जंगलमें बतलाया जाता है जहाँ प्रति वर्ग मैना लगता है।

पुरातन प्रप्रुपुनका कयन पश्चिमी भाग बलाक मैलक क्षेत्रमें था पूर्वी भाग नही। मगमपतईस्ता कारण पश्चिमी भागमें बलाकसकन क्याद दूर कुसीन



प्रथा पाई जाती है लेकिन पूर्वी भागमें यह प्रथा नहीं दीख पड़ती ।

सन् ११६६ ई०में मुसलमानोंका बङ्गालमें प्रवेश हुआ सही, पर पूर्व बंगाल उनके शासनमें न आया । १३५१ ई०में जमसुद्दीन इलियन ग्राहने समूचे सूबे पर अधिकार जमाया और ढाकाके पास सोनारगांव पूर्व बंगालके सूबेदारोंका काम हुआ । पूर्व बंगालमें बलवा होता रहा और महमूद ग्राहने १४४५ ई०में इसको फिरसे विजय किया । उसका वंश १४८३ तक राज्य करता रहा और उस समय यह प्रान्त मुसलमावाद सूबेके अन्तर्गत रहा । स्थानीय लोगोंका कहना है, कि सुलतान हुसैन ग्राह और उसके लड़के नगरत ग्राहने पूर्व मैमनसिंह फतह किया था । हुसैन ग्राहने इस जिलेकी दक्षिणी सीमाके पास इकटालामें एक किला बनवाया और वहांसे अहमोंके विरुद्ध नेना मेजी । कहा जाता है, कि हुसैनके नाम पर हुसैनग्राही परगना कायम हुआ और नगरतग्राही आदि २२ परगनोंका नाम उसके लड़केके नाम पर रक्खा गया । जो 'हो', पूर्व बंगाल पर पूर्ण विजय न हो पाई थी । १६वीं सदीके उत्तरार्द्धमें इसमें अनेक स्वार्थी राजे उठ खड़े हुए जिनके सरदार मुइया कहलाते थे । इन मुइयोंमें ईशा खाँ प्रमुख था । इन्हीं मैमनसिंहके प्रमुख वंशकी स्थापना की थी । वह वंश पीछे ईशत नगर और जंगलबारीका दीवान साहब कहलाया । इन लोगोंका राज्य दूर तक फैला हुआ था । राहकफिच साहब १५८६ ई०में यहां आये थे उन्होंने ईशा खाँको सभी राजोंमें श्रेष्ठ बतलाया है । उस समय दूसरा प्रमुख मुइया गार्जी खानदानका एक सरदार था जो ढाकाके भावल और मैमनसिंहके राज भावल परगनोंका शासन करता था । १५८२ ई०में पैमाइशके समय टोडरमलने मैमनसिंहको सरकार बजुहानें मिला दिया ।

१७६५ ई०में बङ्गालकी दीवानी पाने पर मैमनसिंह इष्टइण्डिया कम्पनीके हाथ आया और निरावत नामक हल्केमें मिला लिया गया । १७६५ ई०के करीब मैमनसिंह जिला संगठित हुआ और यहाँ एक कलक्टर नियुक्त हुए । १७६१ ई०में ढाकासे कलक्टरकी अदालत मैमन-

सिंह लाई गई । इस जिलेमें तबसे शासन सम्बन्धी बहुत कुछ परिवर्तन हुए हैं । १८६६ ई०में सिगाजगंज थाना इससे निकाल कर पबना जिलेमें तथा बोगरा और ढाका जिलेसे दीवानगंज और अदिया थाना निकाल कर इसमें मिलाये गये ।

ऐतिहासिक चिह्न इस जिलेमें बहुत कम देखनेमें आता है । केवल मट्टीका एक पुराना किला है जिसका घेरा करीब २ वर्गमील होगा । यह सम्भवतः ५०० वर्ष पहले पहाड़ी जानियोंका हमला रोकनेके लिये बनवाया गया था ।

इस जिलेमें ८ शहर और ६३७० ग्राम लगते हैं । जनसंख्या ४० लाखके करीब है । विद्याशिक्षामें यह जिला बहुत पीछा पड़ा हुआ है । १८८१ ई०से लोगोंका इस ओर कुछ कुछ ध्यान आकृष्ट हुआ है । अभी कुल मिला कर ३ हजारसे ऊपर स्कूल हैं । इसमेंसे २ जिल्प कालेज, १५० सिकेण्ड्री और बाकीमें प्राइमरी स्कूल हैं । मैमनसिंह जिला स्कूल, नसिराबादका कालेज और टट्टेलका प्रमथा मनमथ कालेज प्रधान हैं । इनके अतिरिक्त ४० अस्पताल भी हैं ।

इस जिलेमें चावल और पटसन बहुतायतसे उत्पन्न होता है । यहांके कलक्टर साहबकी रिपोर्टसे मालूम होता है, कि पहले जो सब जमीन परती रहती थी अभी उसमें पटसन काफी उपजता है । फिर यहां तिल, सरसों, तम्बाकू, ईख आदिका भी अभाव नहीं है । रुई, सुपारी, नागियल, चीनी, गेहूं आदि अन्यान्य देशोंसे आमदनी तथा चावल, पटसन, नील चमड़े, पीतल और ताँबेके बरतन, ग्री आदि चीजोंकी यहांसे रफ्तानी होती है ।

पूर्व समयमें किसोरीगंज और वाजितपुरका मल-मल कपड़ा बहुत मजहूर था । दोनों जगह इष्ट इण्डिया कम्पनीकी कोठें थी । आजकल भी कहीं कहीं मल-मल तैयार होता है । यहां अच्छी अच्छी शीतलपाटो और चटाई बुनी जाती हैं ।

२ उक्त जिलेका एक महकूमा । यह अक्षा० २४° ७' से २५° ११' ३०' तथा देशा० ८६° ५६' से ९०° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है । इसमें नसिराबाद और मुकागाला नामक शहर और २३६७ ग्राम लगते हैं । इसका अधिकांश

उपजाऊ है। मधुपुर जंगल इसमें वृक्षों पर जाता है।

३ उच्च त्रिलोका एक शहर। यह अक्षा० २४ २५

उ० तथा देशा० १० २९ पू० के मध्य अवस्थित है।

क्षेत्रफल १६० वर्ग है। यहां २ प्राचीन हिन्दू देव मन्दिर

देखने में आते हैं। स्कूलों की संख्या शहर में बहुत

अधिक है। और म्युनिसिपल सिपाहा रहते हैं।

मैया (हि० स्त्री०) माता माँ।

मर (हि० पु०) १ मोमरानों पर आति। (स्त्री०) २

साफ़ पियकी लहर।

मैरता—राजपूताना मारवाड़ प्रदेश के अन्तर्गत एक विभाग

और नगर। मन्डोर नामवाड़ वृक्षों इस नगर की

स्थापना की। वृक्षों के ३३० गाँव और नगर सम

न्वित यह विभाग अपने पुत्र अवस्था को है गये। यहां

राजराज्य मैरता नाम से प्रसिद्ध है। मारवाड़ इतिहास

में इनकी वीरत्व काहिनी दी गई है। यहां बहुतसे मन्दिर

आदि निर्मात हैं। मारवाड़ देवा।

मैरव (सं० पु०) मैरवमण्डप।

मैरवाड—मारवाड़ प्रदेश का नामान्तर। मारवाड़ देवा।

मैरा (हि० पु०) जेतों में वह छाया हुआ मकान जिस

पर बैठ कर किसान लोग अपने जेतों की रक्षा करते हैं।

मैराबण (सं० पु०) मन्डोरेश्वरी महाराज्य।

मैरव (सं० स्त्री०) मार का अर्थ जलपरीति मार देना।

निरातना साधु। १ मरिदा, शराब। २ गुड़ और

घी के फूस का बना हुआ एक प्रकार की प्राचीन काल का

मरिदा। सुभूत के मत से इसका शुभ होना, कर्म, य,

मादक, भरी, कफ, और शुम्भनाशक, क्षमि, मेव और

बायु का शान्तिकर तथा शुभवाक माना गया है।

३ सुता और आसव प्रस्तुत कर इन दोनों प्रकार की

मरिदा की एक बरतन में एक कर उसमें थोड़ा मधु

मिश्रण से खा लिया जाता है उसे मैरव कहते हैं। मध

शब्द का पर्याय मैरव है। सुतरां मध मादक की ही मैरव

कहा जाता है। ४ मैरव शब्द साधारणतः स्त्रीलिंग में

प्रयुक्त होता है। कही कही पुंलिंग में होता है।

“चोरया कभी मरुतु दुनी मरुतु मरुतु।

कमिनेराजिनकर मैरवो मरुतो गुण है”

(गुणवत्कृष्ण ४५, ५०)

मैरवक (सं० पु० स्त्री०) १ मधमैव। २ मधसंकर

आतिमैव।

मैरैयामु (सं० स्त्री०) काञ्चिकमैव, मैरैय शराब।

मैल (हि० वि०) १ मलिन, मैला। (स्त्री०) २ गर्द,

धूल, चिह्न आदि जिसके पक्षों या अंगों में किसी पदार्थ

की शोभा या चमक कम हो जाती है, मलिन कर्म-

वाली वस्तु। ३ होप, बिहार। ४ फोसवाली का एक

संकेत। इसका व्यवहार हाथों की बलाने में होता है।

मैसरयोरा (हि० वि०) १ मैल को छिपा देनेवाला जिस

पर जमी हुई मैल जल्दी दिखाई न दे। (पु०) २ यह

वस्तु जो शरीर की मैल से शरीर कपड़ों का रक्षा करने के

लिये अन्तर पहना जाय। ३ सावुन। ४ काठो या

जीन के नाके रक्षा देनेवाला तम्बा।

मैलव (सं० पु०) छमर, मीरा।

मैला (सं० स्त्री०) लोदीयुद्ध।

मैला (हि० पु०) १ गन्धक, विद्या। २ कृष्ण कर्कट।

३ मैल देना। (वि०) ४ जिस पर मैल जमी हो, जिस

पर गर्द धूल वा कीट आदि हो। ५ विकार-युक्त,

कृपित। ६ गर्द, दुर्गन्धयुक्त।

मैलाकुसिला (हि० वि०) १ जो बहुत मैल कपड़ों आदि

पहने हुए हो। २ बहुत मैला गर्द।

मैलापन (हि० पु०) मैला होने का साधन गन्धपन।

मैलापुर—मद्रास नगर के उपकण्टार का एक शहर।

मैलापुर साधु सेवक थोमी (St. Thome) के नाम पर

इसका नाम सेवक थोमी पड़ा। आज वह मद्रास के

सीमायुक्त है। किसी किसी के मत में यही प्राचीन

मणिपुर है।

मैलावरम—मद्रास प्रदेश के कन्नडा जिले का बैलवाडा तालुक

का अन्तर्गत एक भूखण्ड और नगर।

मैलक—आसाम प्रदेश के उत्तर कान्ता विभाग के अन्तर्गत

एक नगर। बराहक शैलश्रेणी के दो शिखरों के मध्य

वर्त अवस्थित है। १७वीं सदी में कछाड़ी राजा ने

हिन्दू संस्कृत के प्रभाव से स्थापित हो यहाँ राजधानी बसाई

था। जोड़े इस देश की राजशाह के अवसान होने पर

मैलक नगर अवधुति की अरमसीमा तक पहुंच गया।

नर्मा यह जंगल से ढक गया है। इटा फूटा मन्दिर मर मो उस अतीन कीर्तिको घोषणा कर रहा है।

१८८८ ई० में कुछ धर्मोन्मत्त कछाड़ोने यहाँ राज-निद्रोह मचा कर दिया। जम्भुदान नामक एक व्यक्तिने विविध गंगोंको आरोप्य करके अपनेको ईश्वर-प्रेरित घोषित किया। मूर्ख लोग इस धान पर तथा अलौकिक शक्ति पर मुग्ध हो कर उसके गिण्य वन गये। मैथिलोंमें उन लोगोंका आस्ताना फायम हुआ। इस उद्वत धर्मसम्प्रदायने धीरे धीरे ऐसा भयङ्कर रूप धारण किया, कि उनके अन्याचार और उपद्रवने आम पासके लोग तंग तंग आ गये। उनकी टांगुट्टि दमन करनेके लिये स्थायी डिपटी कमिश्नर सगन पुलिस्को साथ मैथिलोंमें उपस्थित हुए। इस सवाद पर विद्रोहीबलने मैथिलोंका परित्याग कर उत्तर कछाड़के विचारमदर गुनजोड़ पर आक्रमण कर दिया। यहाँ पुलिसके साथ जम्भुदानके अनुयायियोंका एक युद्ध हुआ। युद्धमें तीन पुलिस कर्मचारी मारे गये पाँछे उन आततायियोंने नगरको लूटा और जला दिया। इसके बाद उनके मैथिल लौटने पर मेजर बायड (Major Boyd) ने बलबलके साथ यहाँ छावनी डाली। दूसरे दिन सवेरे अङ्गरेजी सेनाने उनके आस्ताने पर चढ़ाई कर दी। मूर्ख विद्रोहीबलका विश्वास था, कि जम्भुदान अपने योगबलसे अङ्गरेजोंकी गोलीको त्यागें उड़ा देंगे, किन्तु थोड़े ही समयके अन्दर उनका यह भ्रान्तविश्वास जाता रहा। संप्रामाण्ये बाद कछाड़ियोंका बलक्षय होता देख विद्रोहीबल गणस्थलसे भाग गया। युद्धमें मेजर बायड घायल हुए और कुछ दिन बाद घनुष्ट्वा रोगसे परलोकको सिधारे। जम्भुदानने पहले लपट कर अपनी जान बचाई, पर पाँछे पुलिसने उसे पकड़ा और यमपुरको भेज दिया। उसका प्रधान वा धर्मगुरु मानमिा था। सरकारने उसे कालेपानीकी सजा दी।

मैथिलान्य (खं० ११०) एक प्रकारका खाद्य पदार्थ जो चावलके मेलमें बनाया जाता है।

मैसूरम—निजाम राज्यके हैदराबाद तालुकके अन्तर्गत एक कटा गाँव। यह हैदराबाद नगरसे ५ मील दक्षिणमें अवस्थित है। यहाँ निजामके पदार्थिक सेनादलकी एक

छावनी है। पहले महासमृद्धशाली महिषागम नगरो विद्यमान थी। प्राचीन हिन्दूमन्दिरको ध्वंसावशेष आज भी उस अतीन स्मृतिकी घोषणा करता है। मुगल बादशाह औरङ्गजेबने गोलकुण्डा तो जीत कर यहाँकी हिन्दू कीर्तिको नष्ट कर डाला तथा सबसे बड़े मन्दिरके ध्वंसावशेषसे एक मसजिद बनवाई। हैदराबादकी मक्का मसजिदमें यहाँकी हिन्दूकीर्त्तिका निदर्शन पाया जाता है।

मैसूर—दक्षिण भारतके अन्तर्गत एक प्राचीन हिन्दूराज्य। अभी यह ब्रिटिश सरकारके अधीन एक मित्रराज्य समझा जाता है। इस सामन्त राज्यकी नामनिरुक्ति के सम्बन्धमें अनेक किंवदन्तियाँ सुनी जाती हैं। कोई 'महिष उरु' वा महिष नामसे और कोई महिष असुर नामके अपभ्रंशसे प्राचीन महिसुर देशकी नामोत्पत्ति बतलाते हैं। यह अक्षा० ११° ३६' से १५° २' ३० तथा देशा० ७४° ३८' से ७८° ३६' पू०के मध्य विस्तृत है। महिसुर नगरमें इस सामन्त राज्यकी राजधानी है, किन्तु विचार-विभाग बङ्गलूरमें है। महिसुरराज्य अङ्गरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद बङ्गलूरकी श्रीयुद्धि हुई। यहाँ ब्रिटिश-सरकारका एक सेनावास स्थापित है। इसमें १०८ शहर और २० हजार ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ६० लाखके लगभग है।

सारा महिसुर राज्य पूर्व और पश्चिमघाट-पर्वत-माला तथा नीलगिरिका अधित्यकामय सानुदेशपूर्ण देशभाग समुद्रपृष्ठसे २ हजार फुट ऊँचा है। केवल दृग्गणा और कावेरी अववाहिकाका मध्यवर्ती अधित्यका-देश ३ हजार फुट तक ऊँचा देखा जाता है। अधित्यका भूमिमें जहाँ तहाँ धानकी फसल लगती है।

उपरांत अधित्यकाभूमिमें कुछ गिरिऋद्ध मस्तक उठाये महिसुर राज्यके विशाल समतल क्षेत्रकी रक्षा कर रहे हैं। ऋद्धोंमें चन्द्रिदुर्ग (४८१० फुट) और सवन दुर्ग (४०२४ फुट), राज्य-रक्षाके लिये हिन्दू प्रधान्य-कालमें कवल दुर्ग, शिवगन्धा, चित्तल दुर्ग आदि सुदृढ़ गिरिदुर्ग स्थापित हुए थे। जलुओंके साथ बार बार युद्धमें लिप्त रहनेके कारण सवन दुर्ग इतिहासमें प्रसिद्ध हो गया है। सिर्फ कवलदुर्ग दुर्गपं बन्धियोंके चरम-

स्वाम रूपमें निरूपित हुआ है। अलावा इसके मुला इनागिरि (१११० फुट), कुडुरीमुक (११११ फुट) बाबा बुवनगिरि (१२१४ फुट), काळहत्ती (११५५ फुट), यदगिरि (५११९ फुट), पुल्लगिरि (५१२४ फुट), मेत्तिगुड (५४५१ फुट) और बोदिगुड (५००९ फुट) नामक कुछ ऊँचे शृङ्ग महिसुरराज्यमें अवस्थित हैं। बाबाबुवन वा बम्बुद्रोण गिरिमाताके मध्य जागर नामक बहुत बड़ा अधिपत्यका है।

महिसुर राज्य प्रधानता दो भागोंमें विभक्त है, पश्चिम भागका पर्वतमाताका साजुदेशांग मल्लनाड तथा पूर्व भागका प्रायः अक्षादि परिपूर्ण समतल क्षेत्र मैदान कहलाता है। इन सब विस्तीर्ण शास्वसेलोंमें अन्न देनेके लिये यहाँ यहाँ नहर काट कर छाई गई है। नदियोंमें हुप्पा कावेरी, उत्तर और दक्षिण वेन्नाड, पम्माड, गरिंता नेलवती, तुङ्गमन्ना केववती, वागवती, लोक्पावनी, गरावती सिमन्ना, अर्कवती मन्मन्वतीर्ष, गुन्ड, कम्बना, होन्नुहोके, चिक्कावती, पापहनी आदि नदियाँ और शाका नदियाँ प्रधान हैं। अलावा इनके और भी कितने छोटे छोटे पहाड़ी झालू प्रदेशसे बह कर पूर्वोक्त नदियोंमें गिरते हैं।

नदियोंको अवधारिका भूमि पर्वत-गङ्गागत तथा तोरपूमि पार्वत्यता समतलक्षेत्रकी अपेक्षा ऊँची होनेके कारण उनके जलसे केटीवारोमें उठना काम नहीं पहुँचता। बाढ़के समयके अतिरिक्त नहरमें उठना अन्न नहीं रहता, इनमें नार्थे माल छे कर नहीं आ जा सकती। केवल तुङ्गमन्ना और कण्णनी नदियों तकड़ी बहने लायक अन्न रहता है। कावेरी आदि बड़ी बड़ी नदियोंमें नाव आदिकी वियेय सुविधा नहीं होने पर भी उसका जल केटीवारोमें बहुत काम आता है। बाँध बना कर इस नदीका स्तोत्रोषेय रोक दिया गया है और उससे कृषिकार्यका काम बड़ी आसानीसे चलता है।

कोर्त्तागिरिसे हिरियुड और मोल्कम्मुम नामक स्थानमें कुछ प्रजनन देखे जाते हैं। इस स्थानक दक्षिण भागमें पहाड़ी यही कोटने पर जमीनके अन्दरसे अन्न निकलता है।

पश्चिमघाट पर्वतके समाप तट तटके पक्ष, गता

और जन्तुपरिपूर्ण विस्तीर्ण बनराशि विराजित है। पर्वत पर मिश्र मिश्र प्रकारका पत्थर और अमरक पाये जाते हैं। ममनसरोवर पर कहीं तो कंकड़ और कहीं रई उत्पन्न होकर लायक काका मिट्टी नहर घाटी है। आलावा इसके अनिष्ट आदि और न्यूनार्थि धातुका भी अभाव नहीं है।

इस राज्यका कोई आध्यात्मिक इतिहास नहीं मिलता, किन्तु प्राचीन लिखावटि और ताजशासनवि पञ्चमैस मातृम होता है, कि उनमें जो स्थान वर्णित हैं, वे रामायण और महाभारतके समयसे ही प्रसिद्ध हैं। पीरानिक वर्णनसे ज्ञात होता है, कि यहाँ श्रीरामचन्द्रके सहचर बाळिके भाई सुग्रीवका राज्य था। ई० सन्के ३री सदीमें ब्रह्मचर्य प्रचारकोंने यहाँ अपनी गोटी जमाई। पीछे यहाँ जैनप्रभाव विस्तृत हुआ। आज भी तट तटकी शिष्ययुक्त श्रम और बीडकोर्त्ता उन सब युगोंकी प्रधानता सूचित करती हैं।

शिलालिपि, ताजशासन, राजवंशचरित्रावधान, पाश्चात्य भौगोलिक खेतीका हस्तान और नुसलमान इतिहास पञ्चमैस दक्षिणात्यक राजवंशोंका जो इतिहास मातृम हुआ है उनकी आलोचना करनेसे ज्ञाना जाता है, कि अति प्राचीन कालमें कादम्बर्यशीय राजाओंने १४वीं सदी तक उत्तर महिसुरका शासन किया था। बनवासोनगरमें उनकी राजधानी थी। इतने दिनोंके शासनमें उन्होंने किस प्रकार महिसुर राज्यको समृद्ध शाही बना दिया था उसका कोई बियेय प्रमाण नहीं मिलता। भागे चल कर उन्होंने आलुयक राजाओंकी अधीनता स्वीकार की थी। अरब्य राज्य के देवो।

जिस समय कादम्बर्य-राजगण महिसुरका शासन करते, ठीक उसी समय कोयलठोर और समुद्रे दक्षिण महिसुरमें गङ्ग बा कौगु ( फिसीक मतसे वेङ्ग )-वंशाव राजाओंका राज्य था। पहले कङ्गुनगरम और पीछे कावेरी तोरवती तालकङ्ग नगरमें इनको राजधानी स्थापित हुई थी। १५वाँ सदीमें कोलराज्योंमें अम्मु बस कौगुयंजका अध्यात्म हुआ। निम्नलिखित - १ मातृम हाता है, कि गङ्गयंजाय पूर्व राक्ष जैनधर्मावलम्बी

थे। २री सदीमें जैनधर्मका परित्याग कर उन्होंने सनातन हिन्दूधर्मका आश्रय लिया था।

पूर्व-महिसुरमें सुप्राचीन पल्लववंशीय राजे राज्य करते थे। वे ७वीं सदीमें चालुक्य राजाओंसे परास्त होने पर भी १०वीं सदी तक शल्लुपुञ्जके विरुद्ध डटे रहनेसे राज नहीं आये।

चालुक्योंने ४थी सदीमें यहा आ कर अपना प्रभाव फैलाया। १२वीं सदी तक वे पूर्ण प्रतापसे यहाका शासन करते रहे। अन्तिम सदीमें वल्लालवंशीय सरदारोंने चालुक्यराजको परास्त कर उनका राज्य हड़प कर लिया। चोल और कलचूरी राजाओंने भी यहां कुछ समय तक राज्य किया था।

ये हयसाल वल्लालवंशीय राजे जैनधर्मावलम्बी, वीर और उन्नतचेता थे। वे वर्त्तमान सीमान्तर्भुक्त समस्त महिसुरप्रदेश तथा कोयम्बतोर, मलेम, धारवाड आदि राज्योंके कुछ अंशको जीत कर शासनकार्य चलाते थे। १६१० ई० तक उन्होंने द्वारगमुद्र (द्वारकावती पत्तन वर्त्तमान हलेबीड) में राजपताका फहराई थी। उसी साल दिल्लीश्वर अलाउद्दीनके विख्यात मुगल सेनापति मालिक काफूर जब दाक्षिणात्य जीतनेको आया तब उसने वल्लालराजको हराया और कैद किया तथा उसके राज्यको अच्छी तरह लूटा। उसके १६ वर्ष बाद महम्मद तुगलकके भेजे हुए मुसलमान सेनादलने द्वारसमुद्रको तहस नहस कर डाला। आज भी हय सालेश्वरका शिल्पमण्डित देवमन्दिर प्राचीन समृद्धिका परिचय देता है। इसके सिवा कुछ जैन और हिन्दू मन्दिर प्राचीन जैन और हिन्दूयुगकी प्रधानता घोषित करते हैं।

हयसाल वल्लालवंशकी अवनतिके साथ साथ दाक्षिणात्यमें तुङ्गभद्रा तीरवर्त्ती विजयनगरमें एक और हिन्दू राजवंशका अभ्युदय हुआ। १३३६ ई० में वरङ्गल-राजके हुक्क और बुक्क नामक दो प्रधान कर्मचारीने विजयनगर आ कर राजपाट बसाया। हुक्क हरिहर नाम धारण कर सिंहासन पर बैठे। उसका प्रतिष्ठित यह राजवंश 'नरसिंह' वंश नामसे प्रसिद्ध हुआ। मुसलमान ब्राह्मनी राजवंश इस हिन्दूराजवंशका चिरशत्रु

था। १५६५ ई०में दाक्षिणात्यके प्रसिद्ध चार शाही वंशोंने मिल कर विजयनगराधिप रामराजको तालि-कोटकी लड़ाई में हराया और मार डाला। उनके वंश-धरगण दक्षिण भाग गये और वहां कमजोर होने पर भी पहले पेनुगोण्डामें और पीछे चन्द्रगिरिमें राजपाट बसाया। यहां रह कर उन्होंने कुछ समय तक विजेता मुसलमान राजाओंके विरुद्ध हथियार उठाया था।

पेनुगोण्डाके नरसिंहवंशके अन्तिम राजाके शासन-प्रभावमें जय शिथिलता आ गई तब स्थानीय पल्लिगार-सरदार स्वाधीन होनेको कोशिश करने लगे। इस समय दक्षिण महिसुरके उदैयारों, उत्तरमें केलडीके नामको पश्चिममें वलम (मञ्जरावाड) के नायकों तथा चित्तलदुर्ग और तारिकेरके बेहर-सरदारोंने जब देखा, कि नरसिंहके राजप्रतिनिधि तिरुमलको शक्ति कमजोर हो गई है, तब उन्होंने मिल कर १६१० ई०में उदैयारका अधिनायकतामें श्रीरङ्गपत्तन दुर्गको आक्रमण और फतह किया। तभीसे मैसूरमें उदैयारके राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई।

उक्त उदैयारके राजा विजयराजसे नौ पीढ़ी नीचे थे। प्रवाद है, कि माई कृष्णराजके साथ विजयराज अपनी जन्मभूमि सौराष्ट्रके अन्तर्गत द्वारकासे १३६६ ई० में दाक्षिणात्य आये। ये लोग यादववंशीय क्षत्रिय थे।

विजयनगरके राजवंशके गौरव रविका दाक्षिणात्य-गगनमें पूर्ण रूपसे उदय होने पर इस यादववंशने वीरताकी परगाथा दिखलाई थी। तदनुसार राजाके अनुग्रहसे उन्होंने हदनीस नामक स्थानका सामन्तपद प्राप्त किया। राजा उदैयार द्वारा श्रीरङ्गपत्तन अवरुद्ध होनेके पहले यादव सरदारोंने पुरगढ़ नगरमें एक दुर्ग बना कर उसका महिषासुर वा महिसुर नाम रखा। महिषमर्दिनीको महिसुर-राजवशकी कुलदेवी देख कर अनुमान होता है, कि यादवगण महिषासुर निधन-कारिणी चामुण्डादेवीके विशेष भक्त थे। देवीके प्रति भक्तिवशतः ही वे लोग देवी नामके पक्षपाती हुए थे।

श्रीरङ्गपत्तनमें उदैयारराजवंशकी राजधानी स्थापित होने पर भी इतिहासमें उन्हें प्रकृत महिसुरका राजा बतलाया है। राजा उदैयार द्वारा श्रीरङ्गपत्तन विजयके

बाद उनक बंशधर रामराज और कडीराजने महिसुर राज्य-स्वामिकी बहुत कुछ बढ़ा दिया था। १६३८ ई० तक कडीराजने श्रीरंग प्रतापक माध महिसुर राज्यका शासन किया। इस समय से रात दिन लड़ाईमें उनके रहनेपर जो उन्होंने राजधानीका सुरक्षाके लिये दुर्ग और बहादुराघारो बनवाई इत्यादि पर लोहे तथा राजस्व उगाहनेके लिये अच्छे अच्छे कार्य किये। उनके नामकी हीयमुद्रा १६३१ ई० में जब मुसलमानोंने महिसुरको जीता था उस समय यहाँकी प्रचलित ज्ञातीय मुद्रा समझी जाती थी।

कडीराजके पीछे सिकन्दरराजे प्रथम प्रतापसे ३७ वर्ष दक्षिणभारतका शासन किया। उनके राज्यकालमें १६८७ ई० की समस्त महिसुरवासी शीखोंको छोड़ कर वैश्य हो गये थे। १७०४ ई० में चिखदेवरायका परमोद्योग हुआ। यहाँ राज्य करने से जिन बिम्बुन राज्यकी स्थापना कर गये हैं उनका राजस्व प्रायः एक करोड़ रुपया था।

चिखराजके बाद उनक बंशक जो राजपुत्रोंने १७३१ ई० तक राज्य किया। पीछे बहुत बंशोंमें उत्पन्न भिन्न शाखायुक्त रामराज नामक एक राजवंशधरको सिंहासन पर बिठाया गया। राज्यशासनमें प्रथम द्वैय बलवाई (सेनापति) और तीसानने उन्हें तत्पनमें उत्तर दिया और करम दुर्गमें घेरा जाया। इसी अन्त्योद्योगमें स्थानमें उनको मृत्यु हुई। अनन्तर निक कृष्णराज नामक एक राजकुमारको १७३७ ई० में महिसुरक सिंहासन पर अभिषिक्त किया गया।

सामन्तप्रधान पिछ कृष्णराजक अवानमें दक्षिण प्रायिके सुप्रसिद्ध मुसलमान-समाधि हैं बरमनोंने अपनी औरता और रणनीगलमें १७३७ ई० में बैदूरकी लड़ाईमें महिसुर-राजको परास्त कर राज्याभिशासनको अवस्था और राजकीयको सुझा। द्वैरने असाधारण प्रतिया बरमें दक्षिणभारतमें जिन मुसलमान गणिका विस्तार किया था उस सुप्र प्रेरकता उनक जगधर शाय मुन तानकी अधिक दिन मांग न हुआ।

देर और योत्तमनन देना।

१७३१ ई०क अरजराज अशेषकालमें शीघ्र मृत्यु  
Vol XI III BB

तानकी मृत्यु हुई। इस समय अरजराजने महिसुरको जीत कर अर्धकठु जामी प्राधान हिन्दूराजवंशधर राम राजक पुत्र कृष्णराजका सिंहासन पर बिठाया। उसी सालमें से कर १८१० ई० तक नाबादग राजाका राज्य शासन करनेके लिये पूर्णतया कामरु एक मगडा ब्राह्मण राजमन्त्राक पद पर नियुक्त हुए। उन्होंने अपने अमित तेज और अक्षयसाधने राज्यकार्य सभा कर राजकीयको भर दिया था। बाकि द्वैरने राजने राज्यभार अपने हाथ लिया तथा शासनविशुद्धताके कारण जो कुछ धन जमा था कुछ खर्च कर दिया। आकर १८११ ई० में अरजराज स्वतः प्रवृत्त हो कर उनकी मोरसे राज्यशासन करने लगे। १८१८ ई० में उनक मरने पर बैतलकोट राजवंशाय चिखराज मालुक्त मङ्गके नाम राखेन्द्र द्वैरारको उन्होंने गोद लिया। कृष्णराजक उससे महिसुरका शासनभार ग्रहण कर अरजराजने शासन की सुव्यवस्थाके लिये दो कमिशनर नियुक्त किये। किन्तु इसमें राजकार्यमें बड़ी गड़बड़ी मची। पीछे १८३७ ई० में फनज गोरिगन एक भान कमिशनर नियुक्त हुए। उनके बाद मर मार्क कुबोन राजकाधमें विशेष सलाह देकर अन्धता नाम रमा गये हैं। १८३१ ई० तक इनक शासनकालमें महिसुरराज्यमें कोई उन्नत्युत्पन्ना दिखाई नहीं देती।

उसी साल दक्षिणशासनप्रणालीमें राज्यशासन करनेके लिये पूर्ण सरदारने अच्छा प्रबंध कर दिया। कोई माध द्वैरारको अनुमतिसे देशो राजका हाथ शासनविधि सौंपी गई। राजकार्य सुचारुरूपसे चलता है वा नहीं इसको देखमाक करनेके लिये तान बिमसीय अरज परित्यक्त नियुक्त हुए। इस समय गोद केनेका अधिकार जिसस कायम रहे तथा शकट राजा स्वामि होने पर स्वयं शासनभार ग्रहण कर सक, इसके लिये शासन-विधिमें बहुत द्वैर फेर हुआ। १८८१ ई० में महा राज कामरजिन्द्र द्वैरारका अभियेक काय यथावतीति मण्य हुआ। भारत राजपतिनिर्भरकाम मान्यराजक शासनकर्ता इस समय उपस्थित थे। महिसुरक और कमिशनरने शोधानक हाथ कुछ धार सौंप दिया। इस समय आक्रमिशनर और साधारण सचिवका पद जमा

रहा। अतः वा इसके शासनविषयों और भी कलने परित्यक्त न हुए थे।

उमा वय महाराजने ऊपर राज्यशासनकार अर्पित होने पर भी राजकार्य विधिमें कोई हिरा कर नहीं हुआ। महाराज व्यवस्थापक, समाका सलाहमें सभी काम राज करने थे। कोई नया कानून निकालनेमें उन्हें नाम्न सरकारकी सलाह लेना पड़ती थी। वे राजकार्य का व्यव नही कर सकते थे। महाराजकी निजस्य सम्पत्ति राजस्वमें अलग रहती थी। आज भी यहां शासनविभाग और विचारविभाग अस्तित्व में हैं। एक यूरोपीय और दूसरी विचारक हाईकोर्टकी प्रणालीके अनुसार विचार कर करते हैं। महिम्न और सिमोगा नगरमें एक सिविल और सेसन जज अधिष्ठित हैं। गन्तव्य विचार कार्य चौकोर्टके प्रधान विचारपत्रिकों की करना पड़ता है। प्रत्येक जिलेका शासनकार्य कुछ दिवसीय कमिशनरों का है। इसके अतिरिक्त एक जूडिसियल कमिस्ट्रेट, मुनिसिपल और जामिलदार स्थानीय राजानी और फौजदारी का विचार करते हैं। प्रत्येक जिलेके मजिस्ट्रेटके अधीन पुलिस नियुक्त है। प्रत्येक थानेका कार्य एक एक महाकारो पुलिस कर्मचारी द्वारा चलता है। वर्तमान सामन्तका नाम है सर श्री राजराज उद्देश्य राधादुर जो, सी, एस आई, जी, बी, ई।

राज्यके दूसरे दूसरे संस्कारोंमें जेलगाने, पूर्वाभिभाग, शिक्षाविभाग, पैमासाविभाग, आदिमें अन्तः प्रवृत्त हैं।

प्रतिष्ठा 'राजहता' उत्सवके बाद प्रत्येक सालके दो या तीन प्रतिनिधि निर्वाचन करके एक सभा की जाती है। विचारविभागके अध्यक्ष 'दोवान' महाराज स्वयं सामने राज्यका विचारविचारणी पढ़ते हैं तथा परवर्ती वर्षके राजकार्यमें कौन कौन अच्छे अच्छे काम करनेके लिये शासन-समिति बाध्य हुए हैं उसे भी वे उपस्थित लोगोंको सुनाते हैं। अन्तमें स्थानीय प्रतिनिधि अपने अपने देशका अभाव तथा अभियोग समामें पेश करते हैं सभा जैसा उचित समझती है वैसा ही फैसला सुनाती है। वे सब कागज नथी करके रख दिये जाते हैं। इस प्रतिनिधि सभामें जो कुछ पास होता है पहले उसका अंगरेजीमें अनुवाद कर पाँछे जनताके समझनेके लिये देशी भाषामें रूपान्तरित किया जाता है।

यहांमें आदिम अधिवर्षावर्षोंमें पहली कृषिोंकी संख्या ही अधिक है। ये लोग जंगलमें लामो नामक छोटी भोजनी बना कर खाते हैं। ये काले और टैंगले होते हैं, निरक्षर और गरीब और नृत्त शायी हैं। निरक्षर प्रायः जंगलमें शायर नक्षी निरक्षरों। उनमें कुछ लोग हैं। फिर इंगोवर, सोमिंगर आदि कुछ अल्पसंख्यक जातियां हैं जो निर्जन प्रदेशमें रहती और जंगली जंतु पकड़ कर उसमें गुजारा करता है।

सन्नाह प्रदेशमें हालियांम सन्नाह और इंगोवर नामक कुछ आदिम जातियोंका वास है। ये लोग सेती वारों करके अंगरेजी निर्माद करते हैं। पोरबल्लि जाति ५० जागा में निवस है। ये लोग भी कृषिजीवी हैं। इन जातियों संख्या महिम्न नरमें अधिक है। यहांमें ब्राह्मण पञ्चाशति ब्राह्मण अन्तर्भुक्त हैं।

यहांका हिन्दू सम्प्रदाय प्रधानतः तीन धर्मोत्पत्ती है, १ स्नात, २ माधव और ३ धर्मोत्पत्ति। स्नातगण अर्धतः, माधवगण हीन और धर्मोत्पत्तिगण विभिन्न हीनमतधारी हैं। यन्त्रि सम्प्रदायमें अधिकांश लिङ्गायत हैं। ये लोग ब्राह्मणोंका सम्मान नहीं करत। इसके अतिरिक्त आरण्यगोत्रमें कुछ पुराहित हैं। यहां गौमन्धर नामक एक बड़ी शैवमूर्ति आज भी देखा जाता है। यन्त्रि वा जैनमन्दिरोमें भी ताथद्वारादिकों प्रति मूर्ति नजर आती है।

पहले लिखा जा चुका है, ई १०००में पहले इस राज्यमें बौद्ध और जैन प्रभावका प्रचार था। छामाव-जिन्ट निदर्शन आज भी उन स्मृतिोंका स्था विद्ये हुए हैं। चालुक्यवंशके जमानमें स्थापत्य शिल्पविद्या उन्नतिकी चम्पन्नीया तक पहुंच गई थी। हयनाथ पल्लववंशीय राजाओंके शासनकालमें (१०००-१२०० ई०के मध्य) कुछ चाकजिन्तमय मन्दिर बनाये गये। उनमेंसे सोमनाथपुरका विद्याय मन्दिर राजा विक्रमादित्य पल्लव द्वारा चन्द्रका विष्णुमन्दिर १११४ ई०में राजा विष्णुवर्धन द्वारा, और हारममुद्रका कार्तेश्वर शिव मन्दिर राजा विजयनरनिह द्वारा स्थापित हुआ था। अन्तिम शिवमन्दिरता निर्माणकार्य शेष होने न होते १३६०-६१ ई०में मुसलमान सेनापति मालिक काफूरने

आ कर महिसुर पर आक्रमण कर दिया। यही कारण है, कि यह बड़ा मन्दिर भग्नावस्थित हो न पाया, अपूर्वा ही रह गया।

यहाँके अधिवासा प्रधानतः कनाडो भाषामें बोल बोल करते हैं। कही कही उस भाषामें भी तारतम्य देखा जाता है। कही पूर्वाङ्ग-हासमें कनाडो भाषा में अत्र सर्वाङ्गो गिस्तानिधि लिखित कनाडो भाषा है। कहा हाडिकनाडो या १४वीं सदीक शैव भाषामें प्रचलित प्राचीन भाषा है। इस भाषामें समो प्राचीन शास्त्र और महिसुरका अधिकांश शिवालयक स्थिते गये हैं और ३२ होसकण्णडु अर्थात् वर्तमान प्रचलित कणाडो भाषा प्रचलित है।

पहले कहा जा चुका है, कि यहाँके अधिवानो साधारण कृषिकर्म द्वारा जीविका निवाह करते हैं। समी नाने छायाक वस्तु यहाँकी प्रजाजोसे उत्पन्न होती है। रामी अनाज ही अधिवासियोंका प्रधान आश्रय है। अलावा इसके घृतोपोय धनिकसम्प्रदायक धलसे ईक नारियल, सिनकोना, उइ तम्बाकू, वारचीना, कइवै, ककोय आदिकी बेतो होती है।

१८७५-७८ ई०में यहाँ काफी वर्षा न हालसे दुर्मिष्ट उपरिधत हुआ। प्रजाका हूँगे कुर करनीक निये कज्जाल स ७ लाख रुपये कर्क किया गया। राजाने क्या पर बग हो दुर्मिष्ट पीडित प्रजाओंको ८० लाख रुपयेको सम्पत्ति छोड़ दी तथा मैनसन हावस रिम्की करकेसे १५ लाख ५० हजार रुपये के कर कर्क किया गया।

अनाज आदिक धानिय्य छोड़ कर यहाँ कागज काँचकी खूबो, कास मरकी कमजो, कमल और पशु मीनेका विलुप्त कारबार है। यहाँ अच्छे अच्छे सूतीके कपड़े भी तम्पार होने हैं। नावक अलावा रैड द्वारा धानिय्य खमाया जाता है। माय्नाज और मराठा-नेमये मार्ग इस राज्य हो कर बीड़ गइ है।

सैनिकजि—१वीं जून १६०३ को मैसूरकी गमनागव्या ५०८६ पी जिनमें २०६३ गोरे और २६३६ देशी सैनिक थे। युद्धक क्यासमे मैसूर नवा जियिजल (सिद्धमूर बाद) के अमर्गत है और वर्तमान समयमें भारतके प्रधान सेनापतिके अधीन है। हमे पुङ्गमवार और

पैडल सेना तथा तोपखाना है। सैनिक-कम्पन्नेयक बंगलोर है और वहाँ मोल्गदीपर राइफसकोर अर्थात् राइफसबाजे कार्य मेयकोका सैन्यबल है। १६०३में कार्य सेवक सैनिकोंका संख्या प्रायः १५२५ थी। चिकमस गट और सकलेशपुरमें भी राइफसबाजे सैनिक हैं।

१६०४ ई०की सरकारो मञ्जरीके अनुसार मैसूर २३२२ सैनिक रखता था जिनमें प्रायः आधे मुसलमान थे। सिमवार मुहसवारोंको दो रेजिमेण्ट और बाड़ पैडल सैनिकोंको चार बटालियन है। स्थानीय पुङ्ग सवार सैनिक मैसूरमें रहते हैं और बाड़ बटालियन मैसूर, शिमोगा और बंगलोरमें रहती हैं।

युद्धविभागमें छंटेका करोब १० लाख रुपये खर्च होता है।

शिक्षा—यहके तो यह राज्य शिक्षामें बड़ा पिछड़ा हुआ था परन्तु सम्प्रति मैसूर सरकारके प्रयत्न और प्रयत्नसे शिक्षाका यहाँ अच्छा प्रचार हो गया है और हो रहा है। बंगलोरके सेंट्रल कांलेज और मैसूरके महाराजा कांलेज जो कल प्रेडेके है और मद्रास बिन्धाविद्यालयसे सम्बन्ध रखते हैं यिधेय उल्लेखनीय है। इनके अलावा और भी इस राज्यमें कई अच्छे अच्छे कांलेज हैं और मैसूरमें ताताके फंडसे रिमर्क अर्थात् अनुसन्धान विभाग भी चलता है। प्राथमिक शिक्षा पर पूर्ण ध्यान दिया गया है और शिक्षामें इसे अब उन्नत कर सकते हैं।

२ तक राज्यक अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० ११ ३३ से १३ ३ ३० तथा देशा० ७५ ५१ स ७३ २० पू०क प्रम्य अवस्थित है। सुपरिमाण ५४६३ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें हसन और तुमकुर जिला, पूर्वमें बङ्गलूर और माय्नाजका कोयम्बतार जिला, दक्षिणमें नोलगिरि और मसवार जिला तथा पश्चिममें कूर्ग है।

यहाँका सामाजिक सीन्दूर बड़ा ही मनोरम है। पहाड़ों अधिल्लका और उपरल्लकायूमि घन जंगलोंसे, फसो फुम्पी मत्ताओंसे तथा हरे भरे अनाजोंसे कोमा है रहो है। पश्चिमघाट पर्वतके मलनाक्षमद्वगसे यह जिला पूरबी और लोधा होता गया है। यहाँ काधेरो नदी घाट पर्वतको लांघ कर नीचे गिरी है, वह स्थान शिप मसुद्र कहलाता है। यहाँ काधेरो शिपसमुद्र नामक



छोटे द्वीपको घेर कर समुद्रके किनारे नदीमुखमें श्रीरङ्ग तीर्थ नामक पवित्र डेल्टेको लावती हुई वङ्गोपसागरमें गिरती है। इस नदीके वाम भागमें हेमवती, लोकपावती और सिमसा तथा दक्षिणमें लक्ष्मणतीर्थ, कव्वानी और होन्नूहोले नामक शाखा नदी बहती है।

पहले कहा जा चुका है, कि यह स्थान पर्वत-संकुल है। यहां श्लेथ, दानंदार तथा तरह तरहके पत्थर देखनेमें आते हैं। पर्वतकी गुफाओंमें लोहा अभाव नहीं है। पर्वतसे जो नदियां निकली हैं उनमें कुछ कुछ सोना भी पाया जाता है। जंगलमें चन्दन, शाल आदिके वृक्ष हा अधिक देखे जाते हैं। बाघ आदि खूब खार जानवरोंको छोड़ कर यहांके जंगलमें बहुतसे जंगली हाथी पाये जाते हैं। लोग हाथीका शिकार करते और उन्हें बाजारमें ला कर बेचते हैं।

महाभारतके समय यह कावेरी नदी तथा उस पर अवस्थित तीर्थ बहुत प्रसिद्ध थे। किन्तु प्रकृत इतिहास सम्राट् अशोकके परवर्ती समयसे ही आरम्भ हुआ है। गाङ्गवशके अवसानके बाद यथाक्रम चोल, चालुक्य, हयसालवर्मा, विजयनगर-राजवंश और उदैयारोंने यहांका शासन किया।

इन उदैयार राजोंने विजयनगरके राजप्रतिनिधि श्रीरङ्ग पत्तन पर अपना आधिपत्य जमाया। ये लोग पूर्वापर मुसलमानोंके साथ मित्रता करके राजकार्य चलाते थे। १६८७ ई०में इन्होंने औरङ्गजेबके सेनापति कासिम खाँसे ३ लाख रुपयेमें वङ्गलूर दुर्ग खरीद लिया। १६९९ ई०में दिल्लीके बादशाहने उदैयारराजका हाथी दाँतके बने सिंहासन पर बिठाया और राजसनद दी। १७०४ ई०में चिक्कदेवराजके मरने पर उदैयारराज दलवाईके हाथके खिलाँने वन गये। १७६१ ई०में लाइफ कार्नावालिसने अङ्गरेजका सेनापति बन कर वङ्गलूरको अधिकार किया। दूसरे वर्ष उन्होंने और भी कितने दुर्ग टीपू सुलतानसे छान लिये। १७६६ ई०में टीपूको मृत्यु होने पर मार्किस आव वेलेस्लीने एक चार वर्षके नावालिग राजकुमारको सिंहासन पर बिठा कर हिन्दुराज्यका प्रवर्तन किया।

इस जिलेमें २७ शहर और ३२११ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या १२ लाखसे ऊपर है। शहरोंमें महिसुर, श्री-

रङ्गपत्तन, मलवल्लो और हनसुरनगर प्रधान हैं। जिले भरमें ७ सीकरी करीब स्कूल और ३० अस्पताल हैं।

३ उक्त जिलेका एक तालुक, यह अक्षा० १२°७' से १२°२७' उ० तथा देशा० ७६°२८' से ७६°२०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३०६ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखक करीब है। इसमें महिसुर नामक एक शहर और १७० ग्राम लगते हैं। यहां नागियल, गुपारी, कैला तथा तरह तरहकी शाकसब्जी उत्पन्न होती हैं।

४ मैसूर राज्यकी राजधानी। अक्षा० १२° १८' उ० तथा देशा० ७६° ४०' पू० श्रीरङ्गपत्तनसे ५ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है।

चामुण्डा पहाड़के नीचे विस्तारण उपत्यका पर यह नगर बसा हुआ है। पर्वतके ऊपर चामुण्डा देवीका मन्दिर जोभती है। चामुण्डा देवाने भविष्यपुराणों का रच कर इसी पर्वत पर विश्राम किया था। इस पर्वतके समीप पुरोहितोंका वास और महाराजका विश्रामभवन दिखाई देता है।

यह देवमूर्ति महिसुर राज्यकी अधिष्ठात्री और राजाओंकी कुलदेवी है। मन्दिर चारों ओर पत्थरकी ऊँचा दीवारसे घिरा है। गोपुर नामक सिंहद्वारके चारों बगल नाना देव-देवियोंको मूर्ति अङ्कित है।

राजवंशके नियमानुसार इस मन्दिरमें राजकुमार और राजकुमारियोंका नामकरण होता है। द्वा प्रस्तर-मयी अष्टभुजा आर सिंहवाहिनी हैं। असुरका भविष्यकृति देह मनुष्य-सा है। उसका पोठ सिंहका आर है और वह अपने मस्तकका घुमाकर द्वाकी ओर देख रहा है। दोनों दाँहिन हाथस त्रिशूल पकड़ कर असुरकी छातीमें घुसेड़ दिया है और बाएँ हाथमें नागपाश ले कर उसे मजबूतीसे बांध रखा है। उनका अन्यान्य हाथोंमें नाना प्रकारके हाथियार हैं। देवीके दोनों पैर सिंहके ऊपर हैं और सिंहकी पोठ असुरकी ओर होनेपर भी वह मस्तक घुमा कर असुरको पकड़े हुए है।

प्रतिवर्ष शारदीय दुर्गापूजाके समय यहां सैकड़ों वेदपारग ब्राह्मण इकट्ठे होते और नौ दिन याग, होम, श्रोतुक, भूतुक, मत्स्यसूक्त, पुरुषसूक्त और पञ्चाक्षरमंत्र जपते हैं। प्रति दिन चण्डापाठ भी होता है। देवीके

सामने बलि देनेका नियम नहीं है। मिमधणोके मनुष्य पक्षके नाचे पशुजति होते हैं।

उक्त गारतीय पूजाकी इस लोग भयरात्रमन कहते हैं। महाराष्ट्रके प्रासादमें भी जो भयरात्रमन होता है वह भी सम्पूर्णरूपसे सार्विक पूजा है। वैद्योके मन्दिरके समाप नरसिंहदेवका मन्दिर है। विजयदेवराजने विष्णुमन्त्रमें क्षोक्षित होनेके बाद इस मन्दिरका निर्माण किया होगा। मन्दिरको बनावट बहुत अच्छी है।

राजाका विप्रमागार पक्षके बहुत ऊँचे गिगर पर बना हुआ है। राजारिपारवण जय वैद्योको पूजा करने जाते हैं तब इसी स्थानमें ठहरते हैं। पहाड़के समीप देवराज नामक एक और उसका सामने स्थानीय राजाओं के समाधिस्थान हैं। भूतपूष महाराज हजारायकी ममाधिक ऊपर जो महालिका बना है वह बहुत उदृष्ट है। महाराज जिन वड़े भूमामन पर बैठ कर जप किया करते थे वह उनकी समाधिके ऊपर रख दिया गया है और उस पर महाराजकी प्रसन्नप्रतिमूर्ति विराजमान है। दूसरे दूसरे राजाओंको भी यहाँ पर समाधि मन्दिर देते जाते हैं। वे लोग जिस जिस पक्षके भासन पर बैठ कर जप करने थे प्रत्येकका समाधिके ऊपर वह पक्षपर रखा हुआ है।

यहाँका 'बृहदा' उत्सव जनमाधारणके दिवस लायक है। इस समय दश दशान्तरमें बहुत लोग जमा होते हैं। उस समय राजमवनन सामने खड़े कीड़े मैदानमें घुड़ सवार बना करारमें गहरे होती है। उसका पाँछे लंगा लक्ष्यार हाथमें लिये पाइक और पाइकके पीछे पैदल सभा और भवने पाँछे नगीर और ध्वजायाहक पड़े रहते हैं। इसका बाद महाराज बहुमूल्य मणिमुक्तादि राखित धर्मोसे मूर्तित हो हजाराय उदैवारक हाथो-दातक भी हुए सुन्दर कायकार्ययुक्त सिंहासन पर बैठते हैं। उस समय तोप हागी जाता है। अनन्तर वैदिक ब्राह्मण राजाके चारों ओर पड़े हो कर पैदलानमें राजाको भागीर्वाह देते हैं। चारों मांति भांति पात्रे बघाये जाते हैं। सेना पक्ष मरने श्रयोधारण करता है। इस समय भट्टरेक राजप्रतिनिधिक उपस्थित होने पर उन्हें सन्गामी तोपें दी जाती हैं। सम्मन्त्रण व्यक्तियोंका सम्मान करने

के लिये प्रधान सेनापति बरबाजेके सामने खड़े रहते हैं तथा वे दो अभ्यागत व्यक्तियोंको आभारपूर्ण दरबारमें खते हैं।

भट्टरेक प्रतिनिधिके लोके सभी राजकर्मचारियोंको राजसम्मान दिखानेके लिये राजसिंहासनने सामने भा कर गिर चुकाना पड़ता है। राजा भी दाहिने हाथकी उगमोने अपना चिबुक स्पर्श कर सम्मान ग्रहण करते हैं। इसके बाद हाथी भाविकी तख्त तख्ता खेल शुरू होता है। यह सब हो जाने पर महाराज स्वयं समरवेश में सेनासे परिवेष्टित हो एक निर्दिष्ट स्थानमें जाते और शमीदुलमें तारका गिगाता करते हैं। इस समय भी तोपध्वनि होती है। अनन्तर सभी विजयोद्घाससे मस्त हो राजमवन छोड़ते हैं। प्रधानुसार पान और सुपाटी बोटनक बाद सभा भट्ट होती और महाराज उक्त सिंहासनका परीक्षण, पूजा और प्रणाम कर अन्तःपुर जाते हैं। यह महाराजका नयरात्रमन है।

नगरके दक्षिण भागमें यहाँका दुर्ग पड़ता है। १५२४ ई०में उदैवार राजाओंके पक्षसे यह दुर्ग बनाया गया है। दुर्गके समीप दमयादरी कोशे हुए बड़ी दिम्गी है। १८०० ई०में महाराजके पक्षसे तथा यूरोपीय कारीगरोंके शिष्य से दुर्ग और उसके भीतरके राजप्रासादका भट्टरीष्टव बह्नाया गया। प्रासादके सामने 'सख' या 'बृहदा' उत्सवका बैठक-घर है। यह शिष्यनैपुण्ययुक्त काठके लोमोसे सुसज्जित है। यहाँका हाथो-दातक बना हुआ सिंहासन देखने लायक है। कहते हैं, कि सन्नाद और दू-जेवने राजा विजयदेवराजके शौर्यपर प्रसन्न हो १६६६ ई० में उन्हे यह मह सिंहासन दिया था। अभी यह सिंहासन मोर्नि और बाँधीक पक्षरोंसे गिभूषित है। राजा प्रासादके मध्य 'भमशायिदास' नामक दरबार घर तथा चित्रगाला विशेष उल्लेखनीय है। यह चित्रगाला प्राचीन राजप्रामाद समझी जाती थी। इसके चारों ओर जो मिह्राका दीवार थी उसे दोष सुष्ठुतानने तोड़ दिया था। अभी उसका पुनः संस्कार किया गया है।

दुर्गके पश्चिम द्वारके सामने जगन्मोहन महन् नामक एक बड़ा महन् है। यूरोपाय कर्मचारियों स्थानके लिये मृतपुर्ण महाराजने इस महन्को बनवाया था, यह

विश्रामभवन भी कहलाता था। महलके अन्दर जितने कमरे हैं सभी ऐतिहासिक घटनाके अच्छे अच्छे चित्रों-सजे हुए हैं। फिर राज-उपभोगके लायक उनमें अनेक से असवाव भी देखे जाते हैं। इसकी घगलवाला उद्यान और कुञ्जवन बड़ा ही चित्ताकर्षक है। नगरके पूर्वभागमें पुराना रेसिडेन्सी महल है। उसमें अभी सेसनकोर्ट लगती है। उसके दक्षिण-पूर्वमें सर जेम्स गार्डनका नाया हुआ वर्तमान रेसिडेन्सी प्रासाद है। ऊंची भूमि पर होनेके कारण इस प्रासाद परसे समूचा नगर दिखाई देता है। कर्नलवेल्लेस्ली (ड्यूक ऑफ वेल्लिङ्गटन)-ने अपने रहनेके लिये जो मकान बनवाया था उसमें अभी दीवानो अदालत बैठती है।

मैस्मेरतत्त्व—भौतिक क्रियाके जैसी एक प्रकारकी क्रिया। जिस शास्त्र द्वारा कोई व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्तिका शरीर स्पर्श कर अथवा उसके शरीर पर हाथ फेर कर या अंगुलिसंचालन द्वारा उसके चित्तको अपने एकाग्र-चित्तके जैसा या अपने अभिमतके अनुवर्त्ती करनेमें समर्थ होता है उसे मैस्मेरतत्त्व (Meesmerism) कहते हैं। यह कार्य शरीरस्थ चैम्बिक प्रवाहका (animal magnetism) केवल संकर्षणविकर्षण है। प्रसिद्ध फ्रेंच वैज्ञानिक और चिकित्सक फ्रेडरिक एन्टन मैस्मेर साहबने इस विज्ञानका आविष्कार किया था। इसीलिये उनके नाम पर यह नया विज्ञान मैस्मेरतत्त्व हुआ है।

किस वैद्युतिक शक्तिसे आत्मविभ्रमरूप यह चित्त-विकृति और बाह्यसंज्ञालोप होता है तथा शारीरतत्त्व (Physiological), निदानशास्त्र (Pathological) और आत्मविज्ञान (Psychological) तत्त्वका निदान-भूत जो मैस्मेरिक व्यापार देखनेमें आता है, उसके वास्तविक कारणका आज तक निरूपण न हो सका है। जो हो, इसके द्वारा मनुष्य-शरीरसे एक ऐसे तत्त्वका प्रवाह उत्पन्न किया जा सकता है जिससे आश्चर्यजनक कार्य हो सकते हैं।

यह बात नहीं है, कि मैस्मेर साहबके आविष्कारके पहले इस शास्त्रका लोगोंको कुछ ज्ञान ही न था, परन्तु यह कहा जा सकता है, कि उक्त चिकित्सक महोदयने इस शास्त्रको शृङ्खलावद्ध विज्ञानके रूपमें लोगोंको दिया

और दृढतापूर्वक इसे एक वैज्ञानिकतत्त्व प्रमाणित कर दिया।

उन्होंने अपने उद्भावित इस भौतिक व्यापारका निदान स्वरूप एक काल्पनिक प्रतिनिधि (agent) या जन्य पदार्थ स्वीकार कर लिया है। पश्चात् उस सर्वव्यापी प्रतिनिधि शक्तिको मूल उपादान कर उन्होंने अपने वैज्ञानिक तत्त्वका इस प्रकार तक किया है; वे कहते हैं,— 'जीव देहगत चुम्बकाकर्षणी शक्ति सम्पूर्ण जगत्में रसाकारमें व्याप्त है। आकाशस्थ ग्रह नक्षत्रादि, पृथिवी तथा जीवजगत्में परस्पर एक आन्तर्जातिक प्रभाव चिद्यमान रखनेके लिये यह शक्तिरंग सहयोगिता (Medium) करती है। यह प्रवाह अविरामगतिसे चलता रहता है, किसी क्षण उसका रोध नहीं होता; अतएव उस शक्ति-प्रवाहके हासके बाद पुनरुत्पत्तिकी सम्भावना नहीं रहती। यह ऐसा सूक्ष्मतम है, कि जगत्के सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म किसी वस्तुके साथ इसकी तुलना नहीं हो सकती। किन्तु यह शक्तिप्रवाह प्रकृतिमात्रका आकार धारण, विवर्द्धन और संवहन (receiving, propagating, communicating all the impressions of motion) करनेमें समर्थ है और इसका भी ज्वार भाटा अर्थात् हासवृद्धि (Susceptible of flux and reflux) होती है।

जीवदेह मात्र इस प्रतिनिधिकशक्तिस्रोतके कार्य कारणके सम्बन्धाधीन अर्थात् इसका कार्यफल उपलब्ध करनेमें समर्थ है। जीवदेहके स्नायुमूलमें (into the substance of the nerves) स्वतः उद्भूत हो कर यह स्रोत ग्रीव ही स्नायुमण्डल पर आक्रमण करता है अर्थात् समग्र स्नायुमण्डलमें फैल जाता है।

विशेष परीक्षासे जाना गया है, कि मनुष्य शरीरका यह शक्तिप्रवाह चुम्बकके अनुरूप गुणविशिष्ट होता है। एव इसके मध्यगत परस्पर विभिन्न और सम्पूर्ण पृथक् प्रकृतिकी शक्तिपरम्पराका अनुधावन करनेसे स्पष्ट मालूम होता है कि जैसे दो विशिष्ट केन्द्रोंसे ऐसे विभिन्न भावापन्न स्रोत नियमितरूपसे परिचालित होते हैं। इस जैविक चुम्बकशक्तिके कार्यों और गुण, सजीव आर

निम्नोक्त पदार्थमान एक शरीरसे दूसरे शरीरमें सञ्चालित किये जाते हैं। यह आकर्षण बलवर्ती होने पर भी समप्रवाह है अर्थात् दो वस्तुओंके एक दूसरेसे बहुत दूर होने पर भी उन दोनोंके बीच एक आन्तरिक आकर्षणबल विद्यमान रहती है इसलिये उन दोनोंमें कार्य कारण सम्बन्धकी रक्षा के लिये किसी माध्यमिक सूत्रकी आवश्यकता नहीं रहती। इच्छा करने पर यह दर्पणमें प्रतिबिम्बित भीर परिवर्तित किया जा सकता है। सञ्चालन, केन्द्रीयकृतन, विस्फारण, प्रसारण, सञ्चालन और शक्तिनिर्माण आदि गुण इसमें आरोपित किये जाते पर जो कुछ होय नहीं होता यद्यपि यह रस तरंग समग्र जगत्में व्याप्त ही है तो भी यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है, कि सभी जगत्में इसका समान प्रभाव नहीं है अर्थात् इस वैश्विक चुम्बकशक्तिकी ह्रास और वृद्धि होती है। ऐस कितन ही अत्यसंभव्य पदार्थ या जीव हैं जो ऐसे विपरीत गुणवाले हैं, कि उनकी उपस्थिति मात्रसे दूसरे व्यक्ति पर विपरीत कीलगायप हारिका मैग्नेटिक शक्तिका अपनोदन होता है। यह वैश्विक चुम्बकशक्ति स्नायविक दुर्बलता तथा दूसरे दूसरे लोगोंकी बहुत जल्द आरोप्य कर सकती है। इसमें औपचारिक क्रियाशक्ति पूर्णताको प्राप्त होती है। आस्त्यशक्तिके विषयमें यह ऐसी कार्यकारी है, कि चिकित्सक बड़ी आसानीसे रोगकी दूर कर सकते हैं। यहां तक, कि ये रोग्य द्वारा जनसाधारणके स्वास्थ्य अथवा अतिरिक्त रागीकी भी उत्पत्ति और परिशुद्धिके कारण तथा रोगीका प्रकृतिका पता लगा सकते हैं। इस रोगीके अक्षणादिकी परोक्ष कर के मध्यमें रोगीको दूर कर सकते हैं। रोगीके प्राणनाशका डर, नहीं रहता और न उसे किसी प्रकारकी निषिद्धि ही घेर सकती है। रोगीकी अवस्था, शारीरिक ताप तथा स्त्री या पुरुषत्वके सम्बन्धमें किसी प्रकारका विचार करना निःप्रयोजन है। कहनेका तात्पर्य यह कि यह वैश्विक चुम्बकशक्ति आगतिक मनुष्यरूपमें मनुष्यजातिके रोगारोग्य और रक्षा विषयके निदानभूत एक सार्वजनिक औपचारिक संसार कर देती है।

डा० मैग्नेट चुम्बकशक्तिके सञ्चालनप्रभाव द्वारा

लोगोंको जिस उपायसे उस शक्तिके धनीभूत (magnetised) करते थे, वह बड़ा ही भावपूर्णजनक है। इसके बाहरवाले जिन सब धर्म श्रेण धर्मिकरसाक लिये जाते थे उन धर्मोंके बीचमें १ या ११ फुट ऊंचा मोर लकड़ीका बना हुआ एक गोला बसत गड़ा रहता था। उस बरतनमें कांचका चूर्ण, लोहा का चूर्ण और शुद्ध अतिरिक्त (Magnetised Water) पूर्ण बोतलकी कई तहोंमें बिठा कर एक डफनासे उसका मुँह बंद कर देते हैं। डफनमें बहुतसे छेद रहते हैं और उन छेदों के मिश्र मिश्र ऊंचाईकी चिकनी छड़ पिटोई रहती है। उन छड़ोंका ऊपरी भाग टेढ़ा रहता है तथा इच्छानुसार उस उठाया जा सकता है। इस काटक बरतनको बाकेट (baquet) वा मैग्नेटिक टब कहते हैं।

इस बरतनके चारों ओर रोगियोंकी पानीमें एक एक बाँध बाँध कर प्रत्येक हाथमें एक एक छोटी छड़ है। इसका बगले भागकी रोगस्थानमें लगाया पड़ता है। इस समय एक रस्सीसे रोगियोंकी घेरना भयवा दूसरेकी दबायु लिको पकड़वा कर बरतनमें पड़ा रक्ता उचित है। इस समय धरके भीतर पियनोपार्देके साथ गीत आदि शुरू होता है। शक्तिसञ्चालक (Magnetiser) १०१२ इंच लम्बा बहुत बारीक और चिकनी छोटीकी शलाका से कर यहां लडा रहता है।

उस वैद्यका गहर आकर्षणी शक्ति (magnetic virtue) से मरा रहता है। इसका माथरी भाग इस प्रकार सञ्चालित है, कि इस शक्तिरत्न (magnetic fluid) को आसानीसे उसमें सञ्चित कर सकते हैं। ये सब शलाका विभिन्न शरीरमें बरतनक शक्तिपुञ्जके प्रवाह प्रवाहकी परिचालक (Conductors) हैं। यह रस्सी जिससे रोगी घिर रहना है उसका भयवा दबायुनी शक्तिरत्नसञ्चालित शक्तिरत्नका कार्यकर शक्तिका उपाय मान है। शक्ति-सञ्चालकको पहले दोसे भयसे घायल की आकर्षणी शक्तिरत्न द्वारा सञ्चालित (charged) कर रक्ता चाहिये। बाँध बसतोंमें जितनी ही निपुणता विद्यमान है सुर निश्चयमें ये माघ माघ शक्तिको उतना ही बाधकता और वृद्धि होगी। बाजा बजायेका अर्थ है रोगियोंका जिस प्रकार बरतना भयवा उद्ग

निश्चल ज्ञान्तमूर्ति धारण करना। वे सजीतकी सुमधुर तानसं विमोहित हो कर धीरे धीरे आकर्षणी शक्तिके क्रियाफलभागी लायक हो जाते हैं। शक्ति-सञ्चालक के हाथमें जो गलाका रहती है उससे अपने शरीरमेंसे निकली हुई शक्तितन्तु एककेन्द्रीभूत की जाती तथा उसीसे उस चैतन्यिक शक्तिका प्रभाव बढ़ता है।

इस प्रकार वैकेटके चारों ओर विभिन्न श्रेणोंमें खड़े मनुष्य एक समयमें आकर्षणी शक्तिका प्रभाव लाभ करते हैं। उन वक्र लौहदण्डोंमें प्रवाहित द्रवकी चुम्बकशक्ति, देहवेष्टनी रज्जुका सञ्चारणप्रभाव, अगुंष्ट-शृङ्खल; वाद्योद्यमके मनोहारी गञ्जोन्याय प्रसङ्गमें वायुके साथ चुम्बकीय शक्तिका संमिश्रण, रोगीका मुखमण्डल, मस्तकके ऊपर, मस्तकका पिछला भाग, गेगस्थान और सभी अवयवोंमें शक्तिसञ्चालकका दण्ड वा अंगुलि सन्ताड़न और केन्द्रामिमुख दृष्टि ( always observing at the direction of the poles ), शक्तिसञ्चालकका तीव्र कटाक्ष आदि मनुष्यके शरीरमें चुम्बकीय शक्ति प्रवहनका अच्छा उपाय है। फिर कमर और पेट पर अंगुलि वा हाथका दबाव देनेसे मैस्मेरिक शक्तिका सञ्चार होता है। कभी देरसे और कभी ५७ घण्टेके बाद भी उस शक्तिका आवेग दिखाई देता है।

रोगी वा पात्रविशेष ( Patients )-को मैस्मेरिक प्रक्रियाधीन करनेके बाद उसकी देहमें भिन्न भिन्न अवस्थामें भिन्न भिन्न भाव उत्पन्न हुआ करता है। कुछ तो धीर और ज्ञान भावसे मैस्मेरिक प्रभाव सहा करता है और कुछ खांसी, थोड़ी घटना तथा स्थानिक वा सारे शरीरमें उत्ताप अनुभव करता है तथा कभी कभी पसीना भी निकलने देखा गया है। कोई विचलित, कोई आक्षेप द्वारा प्रतिहन हो जाता है। शक्तिसञ्चालनकालमें अधिकांश व्यक्तिके जो आक्षेप उपस्थित होता है वह दीर्घकालस्थायी और अधिक प्रबल हो जाता है। कभी कभी हाथ पैर वा सारे शरीरमें अनियमित ऊर्ध्वध्वक्षेप होता है। इस समय जोक दुःख, उल्लास, आमोद, चित्तवृत्तिकी अवनति तथा कभी कभी मोह, आलस्य और निद्राभाव ( Drowsiness ) आ कर उप-  
जत होता है।

पात्र ( Patients )-की आक्षेपावस्थाकी पर्यालोचना करनेमें चमत्कृत होना पड़ता है। जिन्होंने नहीं देखा है, वे कभी भी उसकी प्रकृतिका अनुभव नहीं कर सकते। एक ओर रोगी वा पात्र जिस प्रकार आक्षेप द्वारा विचलित होता है, दूसरी ओर उसी प्रकार वे ज्ञान्ति-सुखसे निद्राका कोमल गोदमें मोये हुए मालूम होते हैं। इन दोनों भावोंकी तुलना करनेसे विस्मित होना पड़ता है। इधर आक्षेपके कारण अस्थिरता जैसी घटनादायक है उधर गाढ़ी नींदका लीला उसी प्रकार सुख-प्रेष्वर्यका भावयोक्तक है। दुबटना विशेषका पुनः पुनः आवर्तन तथा समवेदना विशेष आश्चर्य-जनक है। कभी कभी रोगी एक दूसरे पर झुपड़ता, आपसमें हंसता और अनाप जनाप बकता है। ये सब कार्य शक्तिसञ्चालकके प्रभावसे ही हुआ करते हैं। पात्रकी अवरोधस्था वा मस्तिष्ककी जड़ता कैसी भी क्यों न हो, शक्तिसञ्चालकने आवेग, सुखमङ्गो वा हाथ पैरका हाव भाव देख कर उसीके अनुसार वह शक्तिमान् पात्र अपने चित्तकी विभिन्न अवस्थाका विज्ञान करता है।

मेरमेर उद्भावित इस तत्त्वकी यथार्थताकी मीमांसा करनेके लिये फरासीसी गवर्मेण्टने M. Bauby, Lavoisier, Franklin आदि कई मनीषियोंको नियुक्त किया था। उनकी रिपोर्टमें लिखा है, "तथा कथित मिथ्या प्रतिनिधिक शक्ति प्रकृत और प्रचलित चुम्बक-शक्ति नहीं है। उनके अत्यन्त अद्भुत शक्तिकुण्डकी बलावल सूचिका ( Needle ) और इलेक्ट्रोमीटर ( Electrometer )-के द्वारा परीक्षा कर देखा गया है, कि उसमें चैतन्यिक-शक्ति वा ताडित-शक्तिका विलकुल ही अस्तित्व नहीं। यह मानवेन्द्रिय वा रासायनिक अथवा तान्त्रिक-प्रक्रियाका अतीत है। परन्तु उन्होंने जो शक्ति-सञ्चालनरूप व्यापक व्यापारका अनुष्ठान किया है, वह सम्भवतः उनके अन्धविश्वासका ही फल है। वे लोग प्रकृत तत्त्वानुसन्धानसे पराङ्मुख हैं। यद्यपि इस विश्वासके फलसे कोई कोई रोगी आरोग्य होते देखा गया है तथापि यह विपद् रहित नहीं है, क्योंकि आक्षेपकी अधिकताके कारण कमजोर स्त्री और पुरुषमात्र ही मानसिक दुर्वलताके सबबसे अकसर बुरा फल पाते हैं।

डा० प्रादुर्गिन आदि द्वारा उक्त रिपोर्टमें येमी निम्ना की जात पर भी उस नूतन प्रकाश विक्षेप नहीं हुआ। उससे वास्तु ओ पियरण प्रकाशित हुआ उसमें लिखा है, कि डा० मेन्मेरक निवासे हुए रोगारोग्यपण्या पर सर्वोनि विश्वास कर दिया है। रोगात्माक विश्वास पर उक्त मन्त्रप्रदाय किनो दिन पुष्ट होता जा रहा है। मि० मन्मेरने इससे काकी रण्या भी कहाया था।

इस मैन्मेरतयका पदज 'कून्नेरडमै प्रमाय जमने न थाया । यहाँके चिन्तितम-मनाजमै यह पहमे मयागल समझा गया । आन्तिर डा० पार्किमने एव 'मेराचिन्तित' प्रस्तुत कर स्वतन्त्र उपायमे जीविष आचरणो शक्ति सञ्चयका उपाय निकाला । उम यन्त्रका मन्त्रो यथासे ये प्रायः डाइ सी मन्त्र' व आँर जीववेदकी परीक्षा कर मफल काम हुए थे । इसके बाद उन्होंने रोगारोग्य विषयमें उम यन्त्रका उपकारिता निश्चिन्त कर एक लम्बा बीड़ा प्रयत्न किया था । पाछे थाप निजामी डा० यिलियम फर्करर भीर डा० हेगार्थन उनका पत्र समर्थन कर उस तरहके यिम्नाराम बड़ी सहायता प्रदत्तपाई थी ।

डा० मीरकराजी खुरसके बाबू बहूनने वैज्ञानिक और निरुद्धराय प्रवर जैयिफोन पुस्तकालयों में गवर्नरी परीक्षा और विद्यार्थक विषयमें ध्यान दिया तथा ये प्रसिद्ध रोगोपनामकारि गणि (Cumulative agent) का परिचय दे गये हैं।

जैविक शुद्धता-चिह्न प्रमाणमें मनुष्यके शरीरमें जो विभिन्न प्रकारकी क्रिया देखी जाती है तथा उस क्रिया के संपदनके लिए जो विभिन्न उपाय अवलम्बित और आविष्कृत हुआ है, परमाणु मेम्बर और उनके यूरोप महादेशका जिनसमग्रकाय उसका बहुत कुछ उम्मीति करके कायाक्षेत्रमें उभरे थे। जिस जलिकी मेम्बरिक क्रियाक अर्धान साधा जायगा उस सामान महा कर ये लोग वृद्धिपत उस शुद्धता-चिह्नपूर्ण पादको सुजान तथा उसक निराम से पर ये तत्क हाथ फेरन थे। इस प्रकार बार बार हाथ फेरनेपर यह भावना भाव चिह्न, मोनर स्पष्टी हो मेम्बरिक जलिकी अर्धान हो जाता है। प्रविपाकारक (metaceler) को मनी समय

उप पात्र ( Patient ) के सङ्घर्ष ऊपर अपनी दोनों माँओंको स्थिर रखना चाहिये। समा इस प्रक्रिया द्वारा अभिमूर्त होगा येभी भाग्य नहीं की जाती। भाष धड़के भीतर ज़िम्मे प्रक्रियाका असर हुआ न देखे उसे परित्याग करना ही उचित है। मेस्मेरेके मतानुसार एक व्यक्तिका जन्मतत्त्वका अधीन होनेमें श्रेष्ठ व्यक्तियोंका प्रयोजन होता है, किन्तु डॉ० मॅड इमे स्वीकार नहीं करते। ये कहते हैं कि जिसकी पक्षाघात करनेके लिये यस्तुविशेषके ऊपर स्थिर दृष्टि रखनेस ही वह व्यक्ति यजीभूत हो जायगा, दो व्यक्तिको दिल्बुद्ध अकृत नहीं।

स्नायविक क्षीर्मापिशिष्ट व्यावर्णे स्थिर हृदि वा  
जलमश्नामन ( Fixed or fixed attention ) श्रिया  
व ध्यान करनेम पिमिन कय देतनेमें माता । इस  
पिमिन अरन्थाक सारथम प्रसिद जर्जन लेखक  
Kluge ने निम्नलिखित कुछ कम निर्णय किये हैं ।

१. जाग्रतः अवस्था (waking) — ज्ञान और पञ्चेन्द्रियवर्ती वर्तमान के पूर्ण रूप में वर्तमान रहती है। पाप समाधि योनि में धारण हो रहा है।

३ अर्ध-जाग्रतस्थ (Half-awake या imperfect crisis)—इच्छा कार्यकारी अवस्थामें समायासे रहती है। कर्म बुद्धिपन्न होता है। दोनों वस्तु एकाम चित्त अनुबलन द्वारा द्रव्यविद्येमें विन्यस्त रहती है उससे लक्ष्य प्राप्त हो जाता है।

३. गान्धिका-निद्रा (Magnetic mesmeric sleep)  
इन्द्रियां अपन अपन कायमें अक्षम रहती हैं। पात्रकी  
अपनया स्थगुहीन संज्ञारूप्य और अक्ष है।

४ स्वप्न सञ्जयस्थिति ( Perfect waking or sample somnambulism )—इस अवस्थामें रोगी भीतरने जाग्रत ( Wake within himself ) रहता है तथा घोंरे घोंरे पाद धुंदमें व्या जाता है। उसने पाद भरण्या निद्रित भी नहीं है और न जागरित हूँ है परं इने दोनोंही मध्यस्थली बाह्य अवस्था बढ़ा जा सकता है।

५ तीक्ष्ण वा निम्न दृष्टि ( Lucid visions )—इस अवस्थामें रोगी अपने आंतरिक आत्मिक और मानसिक सभी विषयों का स्पष्ट ज्ञान प्राप्त तथा रोग-महत्त्व का अवश्यमात्रो ज्ञानाधिक परिणतिका ठीक ठीक स्थाप

निर्णय करने तथा रोगनिर्णयके साथ साथ उन उपयुक्त रोगनाशक औषधोंका निर्देश कर देनेमें समर्थ होता है। इस समय उसकी अवस्था बहुत कुछ योगममाधिकी तरह हो जाती है। पातकी इस अतीन्द्रिय पदार्थ दर्शन पर अवस्थाको फरासी भाषामें Clairvoyance और जर्मन भाषामें Hallsehen कहते हैं।

६ युक्तयोगदृष्टि ( Universal lucidity )—इसमें पातकी दूरदर्शिता बहुत कुछ बढ़ जाती है। इसके द्वारा वह निकट वा दूरमें अवस्थित वस्तुमानका ही आनुपूर्विक विवरण कह देनेमें समर्थ होता है। जर्मन भाषामें इस अवस्थाको Allgemeine Klarheit कहते हैं।

मैस्मेरविद्याविदों ( Mesmerists ) द्वारा उपरोक्त छः क्रम बतलाये जाने पर भी शक्तिसञ्चालक वा मेस्मेराइजके श्रेणीभुक्त बहुतेरे शोषक दो योगभावकी कार्यकारिता स्वीकार करनेको तय्यार नहीं। किन्तु जैविक शक्तितत्त्वविद् प्रसिद्ध पण्डितमण्डली इस विषयको समर्थन कर बहुतेरे उदाहरण लिपिवद्ध कर गये हैं। Dr Elliotson, Mr. Braid, Mr. James Simpson आदि मनीषियोंने इस मेस्मेरिक तत्त्वके साथ जिरोमिति विद्या ( Phrenology ) एक अत्यन्त आश्चर्य सामञ्जस्य निर्णय किया है, उनके मतानुसार पातकी ऐसी जाग्रत निद्रावस्थामें मस्तिष्कका जो जो अंग ( Phrenological organs ) मेस्मेराइजर स्पर्श करते हैं, उस उस अंगका कार्यविकाश उसी समय पातके मुखसे होता है। जैसे भाषाके स्थानमें हाथ रखनेसे वाक्पफुल्लि, दाक्षिण्य ( benevolence ) स्थान छूनेसे दयाभावकी समुपस्थिति इत्यादि।

५वें और ६ठे व्यापारके सम्बन्धमें वर्तमान मेस्मेराइजकोंका विश्वास नहीं होने पर भी उन्होंने उसकी कार्यकारिताको मालूम कर लिया तथा परीक्षा द्वारा उसकी नौव मजबूत कर ली। पीछे १८३८ ई०की १ली सितम्बरको Lancet नामक पत्रिकाके Mr. Wakley-ने तथा १८४४ ई०की ४थी अगस्तको Sir John Forbesने अनेक दर्शकोंके सामने एलेजिस नामक एक फरासी बालकके ऊपर अतीन्द्रिय पदार्थदर्शन ( Clairvoyance ) शक्तिकी परीक्षा की। शक्त्याधीन अवस्थामें बालकके जो

अद्भुत मानसिक प्रभाव उपस्थित हुआ था। स्वाभाविक होगमें आने पर वह उम स्मृतिशक्तिका अनाध्याग्न प्रभाव लोगोंके सामने न बतला सका।

जर्मनाके विख्यात रामायनिक M. Richenbach-ने जैविक चुम्बकशक्ति गटित व्यापारोंका एक नया वैज्ञानिक तत्त्व दिखलाया। उनका विश्वास है, कि इस माधन व्यापारमें उन्होंने मेस्मेर प्रवर्तित पदार्थके अतिशक्ति एक स्वाभाविक शक्तिका आश्रय लिया था। उस शक्तिका नाम है Odyle या odforce। उनके इस नये तत्त्वको मूल प्रकृति की मोमासा न होने तथा शक्तिसञ्चालनके कारणरूपमें अन्यान्य वस्तुकी सहायता लेनेसे जनसाधारण उसके मौलिकत्वको स्वीकार नहीं करते।

मैहर (हि० पु०) १ वह तलछट जो घी वा मधुखनको गरम करने पर नीचे बैठ जाती है, घी वा मधुखन तपानेसे निकला हुआ मट्टा। २ नैहर देखा।

मैहर—१ मध्यभारतके बाघेलखण्ड पोलिटिकल एजेन्सीके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य। यह अक्षा० २३° ५६' से ले कर २४° २४' ३०' तथा देशा० ८०° २३' से ले कर ८१° ०' पू०के मध्य विस्तृत है। इसके उत्तर नागोद राज्य, पूर्वमें रेवा राज्य, दक्षिणमें अंगरेजाधिकृत जव्वलपुर जिला तथा पश्चिममें अजयगढ़ राज्य हैं। भूपरिमाण ४०७ वर्गमील और जनसंख्या ७० हजारके करीब है। इलाहाबादमें जव्वलपुर तक विस्तृत इष्ट इण्डिया रेलपथ इसी राज्यके बीचोबीच हो कर दौड़ गया है। पहले यह सामन्तराज्य रेवाराज्यके अधीन था। बुन्देलखण्डमें अंगरेजीराज्य स्थापित होनेसे बहुत पहले पन्नाके बुन्देलराजने इस पर दखल जमाया। मरने समय वे उक्त सम्पत्ति ठाकुर दुर्जनसिंहके पिताके हवाले कर गये। अंगरेजोंका आधिपत्य फैलने पर ठाकुरराजने अंगरेजोंका प्रभुत्व स्वीकार कर लिया जिससे अंगरेजोंने उनके दखलमें कोई छेड़ छाड़ न की। १८२६ ई०में दुर्जनसिंहकी मृत्यु होने पर उनके दो पुत्रोंमें राज्याधिकारको ले कर विवाद खड़ा हुआ। दोनों पक्षोंमें लड़ाई शुरू हो गई। अंगरेज राजने इस विवादसे राज्यविशृंखलता देख दोनों पुत्रोंके बीच राज्य बांट दिया। विष्णुसिंहकी मैहर तथा प्रयागदासकी विजय-

राजवंश मिठा। १८५८ ई०के शुरुमें विजयराजवंशके सामन्त शामिल थे। इसलिये उनकी सारी आयदाद म गरीबोंमें बँट कर ला। विष्णुसिंहका पौत्र राजा रघुवीर सिंह योगी-मन्त्रदायक हिन्दू थे। पोछे राजा रघुवीरने रक्षण खोलनेके लिये ब्रिटिश सरकारको मुफ्तमें जमीन दे दी तथा पण्यद्रव्य पर जो महसूल लगता था उस उठा दिया। इस प्रत्युपकारमें म गरीबोंने १८७७ ई०के दिवसी दरबारमें राजाको धनानुसंगिक राजाकी उपाधि और सम्मान-सूचक ३ सलामी तोपें दी।

यह राजवंश दरबारके मध्य म गरीब शासनविधि से होइ सम्बन्ध न रखने हुए राजकार्यको परिपालना कर सकने हैं, केवलमात्र गुदर भाराध और यूरोपियों के विवाद संक्रान्त विचारमें उन्हें मन्त्रिमैट्रकी सलाह लेनी पड़ती है। वर्तमान सामन्तका नाम है धीमन् राजा प्रजनाथसिंह जू देव बहानुर। उन्हें ब्रिटिश सरकारकी ओरसे ६ तोपोंकी सलामी मिलती है। राजकी आय करीब चार लाख रुपयेकी है।

२ इस सामन्तवायका प्रधान नगर। यह मन्ना २७ १६' ३० तथा देशा ८० ४६' ५० दक्षिण प्रदेश ज्ञानिके विस्तृत रास्ते के किनारे अवस्थित है। १६वा सदीमें यहाँ एक बुरा बनाया गया है, जिसमें आठकठके राजा रहते हैं। यहाँ स्थानीय शस्यावि और खेती यस्तुभीका धानिय होता है। धानियको सुविधाके लिये यहाँ ६५ इंचका रेलवे-लाइनका एन स्टेशन है। उत्तर-पश्चिम और दक्षिणपूर्वमें दो बड़ा पड़ी कीलें हैं जिनसे जहरकी गोमा बड़ गह है, साथ साथ वह स्थान स्वास्थ्यप्रद भी हो गया है। जनसंख्या ६८०२ है। यहाँ एक सरकारी डाकघर, एक स्कुल और एक मरणाश्रम है।

मैहिक (६० लि०) मैह रोग सम्बन्धीय जिससे प्रमोह हुआ हो।

मागरा (हि० पु०) १ बाटका बना हुआ एक प्रकारका दूधिया जिसमें मय इत्यादि डोका जाती है। २ मादरा देना। ३ गुँगा देना।

माग्रा (हि० पु०) मध्यम धेनीका और माग्राजतः पात्रार मैमिलनेपाया केसर। विदुष निरूप्य केसर शब्दमें ६वा।

मौंछ (हि० खी०) मूँछ देखो।

मोड़ा (हि० पु०) १ बाँस, सरकड़े या पेंतका बना हुआ एक प्रकारका ऊँचा गोटाकार भासन। यह प्रायः विरपाइस मिलता जुलता होता है। २ बाहुके ओड़क पास कंधेका घेरा, कंधा।

मोभा (मोवा)—राजपूतानिक अथवा राज्यान्तर्गत एक नगर। यह मन्ना २७ ३' ३० तथा देशा ७६ ५६' ५० आगरासे मन्त्रिमैट जानेकी पक्की सड़कके किनारे अवस्थित है।

मोभा (मोवा)—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागान्तर्गत एक बम्बर और नगर। इसका वर्तमान नाम मुहुपा है। यहलै स्थानीय सामुद्रिक धानिय परिपालित होता है।

मोभापरिया—आसामक मणिपुर जिलेमें रहनेवाली एक असम्प्राति। मन्त्रपुरके दक्षिण और मुङ्गी-हिडिङ्ग-के उत्तर तथा शिंतायैलक पश्चिम जो मटक नामक स्थान है वहाँ इस जातिका भास अधिक देया जाता है। इसी कारण इसका दूसरा नाम मटक या मरान पड़ा है। यह आहम जातिकी एक शाखा है। आहम राजवंशका प्रमुख और शासनशक्ति हास होनेके कुछ ही समय पहले यह जाति यहाँ आ कर बस गई है। ये सभी वैष्णवधर्मावलम्बी हैं। आहम-राजामेने इनमें बुरी हलचल पूर्वावधि प्रचार करनेको चेष्टा की थी इसीसे सभी लोग इस तान्त्रिक जातिकी उपासनाका घोर विरोधी हो कर राजद्रोही हो गए। राजा गीतीनाथक समय रहते निम्न मामाम पर चढ़ाई कर दी। इस समय म गरीब सन्ताने विद्रोहियोंको गीदाहोस मार मगाया; किन्तु ये स्वाधीनताकी रक्षा कर कुछ समयके लिये स्वतन्त्र सरकारके अधीन राज्यशासन करत रहे। वैष्णव धीर इस सरकारके प्रधान बड़ा सनापति' उपाधिले भूयिष्ठ हुए थे।

१८२५ ई० में मन्नाके रहनेवाले आसामसे विताईत लने पर म गरीबरज्ज द्वारा मटकक सरकारपर न्यायाय राजा बन गये। १८३६ ई०में जब उनकी मृत्यु हो गई तब म गरीबरज्ज सरकार पुनः साथ किमी तत्त्व



का वन्दोवस्त न कर मटक सहित समूचा लखिमपुर जिला अंगरेज-शासनभुक्त कर लिया।

यह मटक जाति अभी आसामकी दूसरी दूसरी जातिके साथ मिल गई है। आजकल उनमें और किसी प्रकारकी जातीय प्रधानता देखी नहीं जाती। वह पूर्वतन मटक सामन्तराज्य फिलहाल भिन्न भिन्न मौजोंमें बंट गया है। समतलभूमिके रहनेवाले मटक, जंगली मराण तथा वैष्णवप्रधान मोआमारिया नामसे परिचित हैं। तिकुर-गोंसाई इनके धर्मगुरु हैं। मोई (हि० खी०) १ घोंमें साचा हुआ आटा। यह छोटकी छपाईके लिये काला रंग बनानेमें कसोस और धौके फूलोंके काढेमें डाला जाता है। २ मारयाड देशमें होनेवाली एक प्रकारकी जडी। कही कहीं इसे ग्वालिया भी कहते हैं।

मोक (स० क्लो०) पशुचर्म, जानवरका चमड़ा।

मोका (हि० पु०) १ मद्रास, मध्यभारत और कुमायूँके जंगलमें होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष। इसके पत्ते प्रति वर्ष झड़ जाते हैं। इसकी लकड़ी कड़ी और सफेदी लिये भूरे रंगकी होती है और आरायशी सामान बनानेके काममें आती है। खरादने पर इसकी लकड़ी बहुत चिकनी निकलती है और इसके ऊपर रंग और रोगन खूब खिलता है। इसकी लकड़ी न तो फटती है और न टेढ़ी होती है। यह वृक्ष वर्षा ऋतुमें बीजोंसे उगता है। इसे गेठा भी कहते हैं। २ मोखा देखो। ३ मौका देखो।

मोकि (सं० खी०) रात्रि, रात।

मोक्च (सं० खी०) मुच वृच्। मोचनकर्त्ता, मुक करनेवाला।

मोक्ष (सं० पु०) मोक्षयते दुःखमनेन, मोक्ष-करणे-घञ्। मुक्ति।

“न मोक्षो नभसः पृष्ठे न पाताले न भूतले।

सर्वाशासक्ये चेतः क्षयो मोक्ष इति श्रुतिः ॥”

(सांख्यशा० २।३।२५)

आकाश पाताल या भूतल आदि किसी भी स्थानमें मोक्ष नहीं है, केवल आशाके नाश होनेसे ही मोक्ष हाता है।

जीव केवल कर्मके बंधनसे बंधा हुआ है। उस कर्म को छेद कर सकनेसे ही मोक्ष प्राप्त होता है।

मोक्षका विषय दर्शनशास्त्रमें विषादरूपसे लिखा है, लेकिन यहा पर संक्षिप्त रूपसे समझा दिया जाता है।

परम पुरुषार्थका नाम मोक्ष है। पुरुषार्थ शब्दसे पुरुषका प्रयोजन समझा जाता है। पुरुषका जो अवि-लपणीय है वही पुरुषार्थ है। पुरुषार्थ चार भागोंमें बांटा गया है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष वा अपवर्ग इनमें मोक्ष परम पुरुषार्थ है। बाकी तीनों पदार्थ ही विनाशी हैं। मोक्ष विनाशी है, इसीसे वह परमपुरुषार्थ है। मोक्ष शब्दके व्युत्पत्तिगत अर्थके प्रति लक्ष्य करनेसे बन्धनमोचन ही मोक्ष समझा जायगा। बन्धन शब्दसे जीवात्माका ही बंधन समझना चाहिये। इस बन्धनका अर्थ है सुन्दुःख-भोग वा संसार।

जीवात्माका संसार वा बन्धन अज्ञानमूलक है। अर्थात् मिथ्याज्ञान संसारका हेतु है, जब तक कारण विद्यमान रहता है, तब तक कार्यकी निवृत्ति बिल्कुल नहीं होती। अतएव जब तक मिथ्याज्ञान समूल दूर न हो जायगा, तब तक संसार-निवृत्ति वा मुक्ति हो ही नहीं सकती। मुक्ति परमपुरुषार्थ है, मुक्तिके लिये सर्वोंको ममुत्सुक होना उचित है। बद्ध रहना कोई भी पसन्द नहीं करता, सभी बन्धन मुक्ति हो चाहता है। मिथ्याज्ञान बन्धन हेतुका कारण है। तत्त्वज्ञान मिथ्याज्ञानका समुच्छेदक वा विनाशक है। विना तत्त्वज्ञानके और किसी भी उपायसे मिथ्याज्ञान दूर नहीं होता। मिथ्याज्ञानके दूर नहीं होनेसे मुक्ति नहीं होती। अतएव तत्त्वज्ञान मुक्तिका कारण है। तत्त्वज्ञान दो प्रकारका है, परोक्ष और प्रत्यक्ष। जो मिथ्याज्ञान प्रत्यक्ष नहीं है वही परोक्ष है। परोक्ष तत्त्वज्ञान द्वारा ही उसका उच्छेद होता है, किन्तु जो मिथ्याज्ञान प्रत्यक्ष है परोक्ष तत्त्वज्ञान द्वारा उसका विच्छेद नहीं होता। उसके उच्छेदके लिये प्रत्यक्ष तत्त्वज्ञान आवश्यक है। रज्जुमें सर्पका भ्रम होनेसे वह सर्प नहीं, रज्जु है। इस प्रकार यदि दूसरा आदमी बार बार कहे तो भी भ्रान्त व्यक्तिका सर्पभ्रम दूर नहीं होगा, क्योंकि भ्रान्त व्यक्तिका सर्पभ्रम प्रत्यक्षात्मक है। दूसरेके उक्तिमूलक

जो तत्त्वज्ञान होता है वह परोक्ष तत्त्वज्ञान है। परोक्ष तत्त्वज्ञान अपरोक्ष ज्ञानका निवर्तक नहीं होता। यह स्पष्ट है, इस प्रकार जब तक प्रत्यक्षज्ञान तत्त्वज्ञान नहीं होगा तब तक उसका मर्मज्ञान पूरा नहीं होगा, उसे उस स्पष्ट पान जानेका साहस नहीं होगा। किन्तु मोक्ष आदि स्थानोंमें भी इसी प्रकार देखनेमें आता है। मत यह यह सिद्ध हुआ, कि प्रत्यक्ष मिथ्याज्ञान परोक्षतत्त्वज्ञानक द्वारा दूर नहीं होगा। प्रत्यक्ष मिथ्याज्ञानकी निवृत्तिके लिये प्रत्यक्ष तत्त्वज्ञानकी आवश्यकता है।

इन्द्रादिमें आत्मबुद्धि आदि सारका हेतु है। वह प्रत्यक्षतत्त्वक मिथ्याज्ञान है। उसकी निवृत्तिके लिये प्रत्यक्षतत्त्वक आत्मतत्त्वज्ञान संप्राप्त करना होता। शास्त्र और आचार्यके उपदेशानुसार जो आत्मतत्त्वज्ञान होता है, वह परोक्ष है, प्रत्यक्षतत्त्वक नहीं। इस कारण शास्त्र अध्ययन करने या गुरुके उपदेशसे आत्मतत्त्वक मालूम हो जाने पर भी उससे इन्द्रादिमें आत्मबुद्धिकी निवृत्ति नहीं होती, आत्मतत्त्व-साक्षात्कारकी अपेक्षा रहती है।

आत्मतत्त्व साक्षात्कारके अनेक उपाय शास्त्रोंमें बंदे गये हैं। अध्ययन, मनन और निदिध्यासन ही आत्म साक्षात्कारका प्रधान उपाय है। अध्ययन शब्दका अर्थ है भक्षितोपग्रहमें वेदान्तपाठ्यके तात्पर्यका अवधारण। मनन शब्दसु सुक्ति द्वारा अनुसृत अर्थके सम्भावितत्वका अनुसन्धान समझा जाता है। अर्थात् अनुसृति जो कहा है वह सम्भवपर है, सुक्तिद्वारा इस प्रकार अवधारण करनेका नाम मनन है। निदिध्यासनका अर्थ है शास्त्रमें धृत तथा सुक्ति द्वारा सम्भावित विषयकी छगा तार चिन्ता।

“आत्मा या अहं! द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यः निदिध्यासितव्यः।” (भुक्ति)

“श्रोतव्यः भुक्तिराधेयः मन्तव्यः श्रोतविधिः।

मन्त्रः च तदर्थः ध्यायः एव श्रोतव्यः॥” (विज्ञानमित्र)

ये सब विषय आदर-पूर्वक अध्ययनसे बहुरात्रिों तक अनुष्ठित होनेसे आत्मतत्त्व साक्षात्कार होता है। शेष शास्त्र अध्ययन आदि अनुगोचन तीर्थ विषय वैराग्य मिलन नदी हो सकती। नित्यानित्यरन्तुविषयक अर्थान्

यह नित्य वस्तु है वह अनित्य है, इसका सम्पूर्ण ज्ञान, मुख्यगोचरविषय अर्थात् वैराग्य, शमदमादि सम्पत्ति और मुमुक्षुत्व ये सब साधनमग्नान् पुण्य ब्रह्मविद्याका के अधिष्ठान के बंदे गये हैं। किन्तु इनमेंसे नित्यानित्य वस्तुविषय वैराग्यका हेतु है तथा शमदमादि वैराग्यका कार्य है। मतपक्ष वैराग्यकी गणना मुख्य साधन रूपमें होना उचित है। एकमात्र वैराग्य ही ब्रह्मविद्याके अधिष्ठानका मुख्य साधन है। इसी अभिप्राय पर मण्डूक्योपनिषद्में कहा है—

“परोक्ष ज्ञानान् कर्मवितान् ज्ञानानां निर्देयमात्रान्त्वहन्। कृतेन। तद्विज्ञानार्थं च गुणभावमिच्छेत् तद्वित्तुर्वापि। श्रोत्रिणं ब्रह्मनिन्दनम्॥”

सभी कर्मफल अनित्य हैं, कम द्वाय नित्य पदार्थ प्राप्त नहीं हो सकता। अतः ब्रह्मज्ञानकी वैराग्यका अवलम्बन करना चाहिये। विरक्त ब्रह्मज्ञानकी नित्यवस्तु ज्ञानके लिये ब्रह्मनिष्ठ भोक्तिपुण्यके पास जाना उचित है।

विषयक शुद्धामयिमें अगणान् शङ्कराचार्यने कहा है,—

वैराग्यं कुशलं तीर्थं यत्प्रोपब्रह्मते।

यत्किन्मेवात्मनः स्यात् वक्ष्यन्ते एतद्व्या॥”

जिसके तीर्थ वैराग्य और तीर्थ मुमुक्षुत्व प्राप्त हुआ है, शमादि साधन उसीसे सफलता लाभ करता है।

पहले ही कहा जा चुका है, कि वैराग्य ही ब्रह्मविद्याका अवधारित साधन है। सृष्टि, स्थिति और प्रलयकी चिन्ता, संसारव्यतिकार पदार्थोपशान तथा विषयव्योष श्रानादि भी वैराग्यका उपाय है।

सांख्यकारिकाओं में भी मगवान् हृष्याने कहा है,—

“पुरुषार्थज्ञानमिदं शुभं परमविद्या तमात्म्यात्मम्।

स्थित्युपपत्तिप्रत्ययान्तरात्मकं च मत्तानम्॥”

जिस मोक्षजनक ज्ञानके लिये प्राणिपौकी स्थिति, उत्पत्ति और प्रलयकी चिन्ता की जाती है उसीको परमविद्या गोपनीय पुरुषार्थज्ञान कहा है।

यहां पर स्थिति, उत्पत्ति और प्रलयकी चिन्ताको तत्त्वज्ञानका हेतु बतलाया गया है। छान्दोग्य उपनिषद् में पञ्चाग्नि विद्या द्वारा समारगनिका से पर उपसंसारमें कहा है, कि “तत्त्वान्मुक्तान्” अर्थात् स सात्ताति बहुत

विचित्र है, इसलिये वैराग्यका अवश्य अवलम्बन करना चाहिये ।

सृष्टि, स्थिति और प्रलयविषयक चिन्ताको वैराग्यका उपाय कहा है । अतएव यहाँ इन विषयों पर कोई विचार करना आवश्यक है । सृष्टिविषयमें तीन मत बहुत कुछ प्रसिद्ध हैं—आरम्भवाद, परिणामवाद और विवर्त्तवाद । आरम्भवाद नैयायिक और वैशेषिका, परिणामवाद सांख्य और पातञ्जलका तथा विवर्त्तवाद वेदान्तोका अनुमत है ।

आरम्भवादमें कारण सत् और कार्य असत् है । इस मतमें सत्-कारणसे असत् कार्यकी उत्पत्ति होती है । कारण कार्योत्पत्तिके पहले विद्यमान रहता है, किन्तु उत्पत्तिके पहले कार्यका अस्तित्व नहीं है । परमाणु आदिकारण है, वह नित्य है । अतएव वह द्रव्यकादि कार्यकी उत्पत्तिके पहले विद्यमान था । किन्तु द्रव्यकादि कार्य-उत्पत्तिके पहले विद्यमान न थे । इसी कारण आरम्भवादका दूसरा नाम असत्कार्यवाद है ।

परिणामवादमें असत्की उत्पत्ति स्वीकार नहीं की जाती । इस मतमें उत्पत्तिके पहले भी कार्य सूक्ष्मरूपमें कारणमें विद्यमान था । कारणके ध्यापार द्वारा केवल कार्यकी अभिव्यक्ति होती है । तिलमें तेल है, जो पीसनेसे बाहर निकलता है, दूध दहीके रूपमें और मिट्टी घड़े के रूपमें परिणत होती है । इस प्रकार सत्त्वादि तीनों गुण महत्त्वस्वरूपमें और महत्त्व अहङ्काररूपमें परिणत होता है । इस परिणामवादका दूसरा नाम सत्कायवाद है । परिणामवाद और विवर्त्तवाद बहुत कुछ मिलता जुलता है । विवर्त्तवादमें कारणमात्र सत् और काय असत् है । कार्य स्वरूपमें असत् होने पर भी कारणरूपमें वह सत् है, ऐसा कहा जा सकता है । कारणका संस्थान मात्र हो कार्य है, कारणसे भिन्न काय नहीं है । कारणका जैसा निर्वाचन किया जाता है, कार्यका वैसा निर्वाचन नहीं किया जाता । इसी कारण विवर्त्तवादका दूसरा नाम अनन्यवाद वा अनिवर्चनीयवाद है । रज्जुमें सर्पभ्रम, शुक्तिमातमें रजतभ्रम आदि विवर्त्तवादका दृष्टान्त है । रज्जुमें परिकल्पित सर्प तथा शुक्तिमातमें परिकल्पित रजत जिस

प्रकार रज्जु और शुक्तिकासे भिन्न नहीं है तथा अनिवर्चनीय है, उसी प्रकार ब्रह्ममें परिकल्पित विषयादि प्रपञ्च ब्रह्मसे भिन्न नहीं है तथा अनिवर्चनीय है । जो निर्वाच्य है वह सत्य, जो अनिर्वाच्य है वह मिथ्या, सत्यवस्तुका निर्वचन अवश्यम्भावी और मिथ्यावस्तुका निर्वचन असम्भव है । ब्रह्म निर्वाच्य है, इस कारण ब्रह्म सत्य है । जगत् वा विषयादिप्रपञ्च अनिर्वाच्य है । इस कारण जगत् मिथ्या है । लेकिन जगत्के पारमार्थिक सत्यत्व नहीं रहने पर भी व्यवहारिक सत्यत्व अवश्य है । जब तक शुक्तिरूप साक्षात्कृत नहीं होता, तब तक शुक्तिपरिकल्पित रजत सत्य समझा जाता तथा जब तक रज्जुतत्त्व साक्षात्कृत नहीं होता, तब तक रज्जुमें परिकल्पित सर्प सत्य हो समझा जाता है । रज्जुतत्त्व तथा शुक्तिरूपके साक्षात्कृत होनेसे परिकल्पित सर्पका तथा रजतका मिथ्यात्वबोध होता है । उसी प्रकार जब तक ब्रह्मरूपका साक्षात्कार नहीं होता, तब तक जगत् सच्चा ही समझा जाता है । ब्रह्मरूपके साक्षात्कार होनेसे जगत् मिथ्या प्रतीत होगा । जब जगत् यथार्थमें सत्य नहीं, तब जगत्की मायामें मुग्ध हो परमार्थ सत्यवस्तु अर्थात् ब्रह्मसे दूर रहना कहाँ तक युक्तिसंगत है, स्वयं विचार लें ।

वेदान्तके मतसे माया सहित परमेश्वर जगत्सृष्टिका कारण है मायाकी शक्ति अपरिमित और अनिरूपणीय है । प्रपञ्च विचित्र है । कारणगत वैचित्र्य नहीं रहनेसे कार्यकी विचित्रता नहीं हो सकती । अतएव कार्य-वैचित्र्यका हेतुभूत प्राणिकर्म सृष्टिका सहकारि-कारण है । सृज्यमान पदार्थ नामरूपात्मक है, सृष्टिके प्राक्क्षणमें सृज्यमान समस्त नाम और रूप परमेश्वरकी बुद्धिसे प्रतिभात होता है । प्रतिभात होनेसे ही 'यह करेंगे' इस प्रकार संकल्प करके उन्होंने जगत्की सृष्टि की । परमेश्वरने पहले आकाशकी सृष्टि की । पीछे आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, अग्निसे जल और जलसे पृथ्वीकी सृष्टि हुई । यह आकाशादि विशुद्ध भूत है अर्थात् अपञ्चीकृत वा अविमिश्र भूत है । इनमें एकके साथ दूसरेका मेल नहीं है । इस विशुद्ध आकाशादि पञ्चभूतका दूसरा नाम पञ्चतन्मात्र है । क्योंकि, पांचोंमेंसे

प्रत्येक सम्मान है। अर्थात् आकाश आकाशमान, वायु वायुमान इत्यादि। आकाशविमेंसे कोई भी मृतान्तर मिश्रित नहीं है।

परमेश्वरने प्राणसहित जगत्की सृष्टि की है। माया त्रिगुणात्मिका है, तत्सृष्ट आकाशादि भी त्रिगुणात्मक है लेकिन आकाशादि त्रिगुणात्मक होने पर भी तमोगुण ही उसमें अधिक है। इस कारण सत्त्वादि गुणका कार्य आकाशादिमें बिजारी नहीं होता।

आकाशादि पञ्च तन्मात्रमेंसे एक एक ज्ञानेन्द्रियकी सृष्टि हुई है। आकाशके सात्त्विकांशसे श्रोत्र, वायुके सात्त्विकांशसे त्वक्, तेजके सात्त्विकांशसे चक्षु, अक्षके सात्त्विकांशसे रसन तथा पृथ्वीके सात्त्विकांशसे ग्राह की उत्पत्ति हुई है। श्रोत्रका अधिष्ठात्री देवता सूर्य रसनका अधिष्ठात्री देवता वज्र और ग्राहका अधिष्ठात्री देवता अश्विनोक्तुमार है।

श्रोत्रादि पाँच ज्ञानेन्द्रिय यथाक्रम दिक् आदि पाँच देवतासे अधिष्ठित हो शब्दादि विषयको ग्रहण करती अपना उसमें ज्ञान सम्पादन करती हैं। आकाशादि पञ्चतन्मात्रका सात्त्विकांश एक साथ मिल कर मन और बुद्धिको सृष्टि करता है। महद्गुरु और चित्त मन तथा बुद्धिके अन्तर्गत हैं। मन, बुद्धि महद्गुरु और चित्त इनका नाम अन्तःकरण है। मनका अधिष्ठात्री देवता चन्द्र, बुद्धिका चतुर्मुख महद्गुरुका शंकर तथा चित्तका अधिष्ठात्री देवता अमृत है। मन प्रभृति अन्तःकरण तक देवताओंसे अधिष्ठित हो उस विषयका गीग करता है।

आकाशादि पृथक् पृथक् रजके अंशसे पाँच कर्मेन्द्रियकी उत्पत्ति हुई है। आकाशके रज्जोशसे बाक् वायुके रज्जोशसे हाथ, तेजके रज्जोशसे पैर, अक्षके रज्जोशसे पायु और पृथिवीके रज्जोशसे उपरान् उत्पन्न हुआ है। इनके अधिष्ठात्री देवता यथाक्रम अग्नि, इन्द्र, अपेन्द्र, यम और प्रजापति हैं।

आकाशादिगत रजके अंशोंके मिलनेसे प्राणादि वायु पञ्चकको सृष्टि हुई है। कर्मेन्द्रिय क्रियात्मक होनेके कारण पूर्वाचार्योंने उन्हें 'रज्जोश स्थिर किया है। आकाशादिसे पञ्चोद्भूत पञ्च महाभूतोंकी उत्पत्ति हुई है।

पञ्चोद्भूत पञ्च पञ्चोद्भूत शब्दमें देखो।

इस पञ्चोद्भूत पञ्च महाभूतसे यथाक्रम मूर्खों वा भूमि लोक भुवर्लोक वा अन्तरीक्ष लोक, महर्लोक, जनलोक, तपोलोक और सत्यलोक जो एक दूसरेके ऊपर अवस्थित हैं उनकी तथा मोक्षके अठस, चित्त, सुतल, रसातल, तलातल, महातल और पाताल नामक चार प्रकारके स्थूल शरीरकी एवं तन्मोग्य अन्नपानादिकी उत्पत्ति होती है।

स्थूल शरीरका दूसरा नाम अन्नमयकोष है। कर्मेन्द्रियके साथ प्राणादि वायुपञ्चकका नाम प्राणमयकोष और कर्मेन्द्रियके साथ मनका नाम मनोमयकोष और ज्ञानेन्द्रियके साथ बुद्धिका नाम विज्ञानमयकोष है। संसारका मूलीभूत अज्ञान आनन्दमयकोष है। यह पञ्चकोष आत्मा नहीं है आत्मा कुछ और है। सदानन्द योगेश्वरका कहना है—विज्ञानमयकोष ज्ञानशक्तिमान् है, यह कर्तृरूप है। इच्छाशक्तिमान् मनोमयकोष करणरूप है। क्रियाशक्तिमान् प्राणमय कोष कार्यरूप है। एक साथ मिले हुए प्राणमय, मनोमय, और विज्ञानमयकोषको त्रिगुणशरीर वा सूक्ष्मशरीर कहते हैं। पूर्वाचार्यगण कहते हैं,—

पञ्चप्राणान्तेन्द्रियैरुन्निवृत्तमन्त्रिकम्।

अपञ्चीकृतमूर्खत्वं स्वप्नाच्च मोगराक्षसम् ॥”

पञ्चप्राण, मन, बुद्धि और इन्द्रिय यह मोगसाधन सूक्ष्म शरीर है। अपञ्चोद्भूत भूतसे यह उत्पन्न हुआ है। यह सूक्ष्म शरीर मोक्षपर्यन्त स्थायी है।

पूर्वाचार्योंने संसारके मूलीभूत अज्ञानको कारण शरीर बतलाया है। यह अस्वस्थ शरीर व्यधि और समष्टि रूपमें दो अवस्थाओंमें विभक्त है। शीघ्र व्यधिकारण-शरीर पमिमानी है और ईश्वर समष्टिकारण शरीरपमिमानी है। समष्टिकारण शरीर वा समष्टि अज्ञान विशुद्ध सत्त्वप्राधान है, तनुपहित चैतन्य सर्वज्ञ, सर्वेश्वर, सर्व नियन्ता, जगत्कारण और ईश्वर नामसे प्रसिद्ध है। समष्टि सूक्ष्म शरीरपमिमानी वा समष्टि सूक्ष्म शरीर उपहित चैतन्य सूक्ष्मात्मा हिरण्यगर्भ और प्राण कहते गये हैं। हिरण्यगर्भ आदि भीष है। व्यधि सूक्ष्म शरीरपहित चैतन्य तेजस नामसे समष्टि स्थूल शरीरपहित चैतन्य वैश्वानर वा चिराट नामसे तथा

सृष्टि स्थूलशरीरोपहित चैतन्य विश्व नामसे प्रसिद्ध है। इससे मालूम होता है, कि एकमात्र चैतन्य विभिन्न उपाधि योगसे विभिन्न जगत्में कहा गया है, वस्तुगत इनमें कोई भेद नहीं है।

सृष्टिका विषय एक तरह सक्षेपमें कहा गया। अथ प्रलयका विषय कहता हूँ। प्रलय जगत्का अर्थ है त्रैलोक्यविनाश वा सृष्ट पदार्थका नाश। प्रलय चार प्रकारका है, नित्य, नैमित्तिक, प्राकृत और आत्यन्तिक। सुषुप्तिका नाम नित्यप्रलय है। सुषुप्तिकालमें सुषुप्त पुरुषके पक्षमें सभी कार्य प्रलीन हो जाते हैं। श्रुतिने कहा है,—सुषुप्ति अवस्थामें द्रष्टासे विभक्त वा पृथग्भूत दूसरा कोई द्रष्टव्य पदार्थ नहीं रहता। इस कारण द्रष्टा नित्य चैतन्यस्वरूप होने पर भी बाह्यविषयका अभाव होता है, इस कारण सुषुप्तिकालमें बाह्यवस्तुका ज्ञान नहीं रहता। धर्माधर्म आदि उस समय कारणरूपमें अवस्थित रहता है। अन्तःकरणकी दो शक्ति हैं, ज्ञान-शक्ति और क्रियाशक्ति। सुषुप्तिकालमें ज्ञानशक्ति-विशिष्ट अन्तःकरणका विलय होता है, इस कारण सुषुप्त पुरुषके गन्धादिका ज्ञान नहीं रहता। क्रियाशक्ति-विशिष्ट अन्तःकरण विलीन नहीं होता, इस कारण सुषुप्तपुरुषकी प्राणनादि क्रिया वा श्वास प्रश्वासविशिष्ट नहीं होता है।

कार्यब्रह्म वा हिरण्यगर्भके दिवसका शेष होने पर त्रैलोक्यमें जो प्रलय होता है उसका नाम नैमित्तिक प्रलय है। ब्रह्माका दिन और रात चार हजार युगके समान है।

कार्यब्रह्मका विनाश होनेसे सभी कार्योंका जो विनाश होता है उसका नाम प्राकृत प्रलय है। ब्रह्माका आयु-काल द्विपरार्द्ध-परिमित है। इस आयु-कालके अव-सान होनेसे कार्यब्रह्मका विनाश होता है। कार्यब्रह्मके विनाश होनेसे उसमें अधिष्ठित ब्रह्माण्ड, तदन्तर्बर्त्तो चतुर्दश लोक, तदन्तर्बर्त्तो स्थावर जङ्गमादि प्राणिदेह, भौतिक घटपटादि तथा पृथिव्यादि सभी भूतवर्ग प्रलीन हो जाते हैं। मूल कारणभूत प्रकृति वा मायामें सभी प्रलीन होते हैं, इसीसे इसका नाम प्राकृत प्रलय है। यह प्रलय मायासे हुआ करता है, परब्रह्मसे नहीं। क्योंकि

प्रध्वंसरूप प्रलय ब्रह्मनिष्ठ नहीं है—मायानिष्ठ है। ब्रह्ममें परिकल्पित जगत् तत्त्वज्ञान द्वारा ब्रह्ममें बाधित होता है।

यह बाधरूप प्रलय ब्रह्मनिष्ठ है। द्विपरार्द्धकाल शेष होनेके पहले कार्यब्रह्मका ब्रह्मसाक्षात्कार होने पर भी ब्रह्माण्डाधिकाररूप प्रारब्ध कर्मकी परिसमाप्ति नहीं होती, इस कारण अधिकार काल तक (द्विपरार्द्धकाल) कार्यब्रह्मके विदेहकैवल्य वा परम-शक्ति नहीं होगी। ब्रह्मलोकवादियोंके ब्रह्मसाक्षात्कार होनेसे उन्हें भी विदेहकैवल्य होगा।

ब्रह्मसाक्षात्कारनिमित्तक सर्वजीवकी मुक्तिका नाम आत्यन्तिक प्रलय है। एक जीववादमें वह एक ही समय सम्पन्न होगा और नाना जीववादमें क्रमसे होगा। एक दो करके जीव मुक्त हुआ है, होता है और होगा। इस प्रकार धीरे धीरे ऐसा समय आ पहुँचेगा, कि सभी जीव मुक्त हो जायेंगे। एक भी जीववद्ध नहीं रहेगा। यहो आत्यन्तिक प्रलय है। नित्य, नैमित्तिक और प्राकृत प्रलयका हेतु कर्मोपरम है। इन सब प्रलय में भोग हेतु कर्मका उपरम होनेके कारण भोगमालका उपरम होता है। संसारका मूल कारण अज्ञान है वह इन सब प्रलयमें विनष्ट नहीं होता। किन्तु आत्यन्तिक प्रलय होनेसे ब्रह्मसाक्षात्कार वा तत्त्वज्ञानका उदय होता है। तत्त्वज्ञान होनेसे मिथ्याज्ञान वा अज्ञान रहने नहीं पाता। अतएव आत्यन्तिक प्रलयसे संसारका मूल कारण अज्ञान विनष्ट हो जाता है। अतएव आत्यन्तिक प्रलयके बाद फिर सृष्टि नहीं होती। इस प्रलयको महाप्रलय कहते हैं।

नित्य, नैमित्तिक और प्राकृत प्रलयका क्रम सृष्टि-क्रमके विपरीत क्रमसे जानना होगा। सृष्टिक्रमसे यदि प्रलय हो, तो पहले उपादान कारणका विनाश और पीछे तदुपादेय कार्यका विनाश होगा, किन्तु यह विल-कुल असम्भव है। क्योंकि उपादान कारणके विनष्ट होनेसे कार्य किसका आश्रम किये हुए रहेगा। यह देखा जाता है, कि मट्टीके बने हुए घड़े आदि जब टूट फूट जाने तब फिर वे-मिट्टीमें ही मिलते हैं। पहले मट्टीका विनाश और पीछे उससे प्रस्तुत घड़े आदिका

विनाश भद्रपथ है। जिस कमसे सोहीसे ऊपर चढ़ते हैं, उसी कमसे उतरना भी पड़ता है। अतएव यह कहना अनुचित नहीं होगा, कि प्रत्येकालमें पृथिवी ब्रह्म में, गच्छ तेजमें, तेज वायुमें, वायु आकाशमें, आकाश महद्गारमें और महद्गार अन्नान या अविद्यामें लीन होता है। प्रसवके विषयमें दार्शनिकों मध्य मतमें देखा जाता है। प्रश्न देखो।

मीमांसक आचार्य लोग प्रसवको स्वीकार नहीं करते नैवायिक प्रश्न उद्बन्धाचार्यने नाना प्रकारसे अनुमानों की सहायतासे प्रसवका अस्तित्व स्वीकार किया है। पुराणशास्त्रमें प्रसवको मुख्यवृत्ति स्वीकार किया है। फिर भी महाप्रसव या आत्यन्तिक प्रसवके विषयमें आचार्योंका एक मत नहीं है। कोई कोई नैवायिक आचार्य महाप्रसवको स्वीकार नहीं करते। उनका कहना है, कि महाप्रसवका कोई प्रमाण नहीं मिलता। पातञ्जल भाष्यकारने आत्यन्तिक प्रसवको स्वीकार नहीं किया है, ऐसा मान्य होता है। आचर्यविभिन्न तत्त्ववेत्तारही मध्यमें कहा है, कि भूति स्थिति इतिहास और पुराणमें सर्ग प्रतिसर्गपरम्परासे अनादित्व और अनन्तत्व धृत हुआ है। प्रकृतिके चिकारोंकी नित्यता भी शास्त्रसिद्ध है। अतएव आत्यन्तिक प्रसवको शास्त्रानुक्त नहीं कह सकते। श्रमिक विधेःक्याति द्वारा धारे धीरे सना जीव मुक्त होंगे, अतः एक ही समयमें संसारका उद्देश हो जायगा, यह कल्पना भा प्राचीन प्रतीत नहीं होती। क्योंकि सभी जीव अनन्त और असंख्य हैं। इसी प्रकार ये आत्यन्तिक प्रसवको स्वीकार नहीं करते। चिन्तु वैज्ञानिक आचार्य लोग अत्यन्तिक प्रसवको निर्विवाद स्वीकार कर गये हैं।

सृष्टि और प्रसवका विषय कहा गया अब स्थिति काळोन संसारगतिका विषय संक्षेपमें कहता हूँ। जो धर्मप्रमा हैं वे उत्तरमार्ग (देवयान) अथवा दक्षिणमार्ग (पितृयान) इन दो मार्गोंमेंसे किसी एक मार्गका अर्थ समझ कर परलोक प्राप्त और पुण्यानुकूल फलभोग करते हैं। फलभोगक बाद वे पुनः मरणलोकमें आते हैं तथा सश्रित शुभकर्मके तारणपापानुसार ब्राह्मण क्षत्रिय या वैश्य हो कर अथवा सश्रित पापकर्मके अनुसार

कुष्ठे, सूत्र और अष्टाक्षर आदि योगिन जन्म लेते हैं। पञ्चानिविधोपासक, सगुण ब्रह्मोपासक वा प्रतीकोपासनाभिरत धर्मात्मा गृहस्थ इक्षिण मार्गमें या पितृयानमें जाते हैं। वैदिक ब्रह्मवार्ते, वानप्रस्थ और संन्यासाश्रमी इनके द्विधे उत्तममार्ग ही कहा गया है। उत्तरमार्गगामी पहले अग्निदेवतासे मध्यदेवता, मध्यदेवता से शुक्रपद्मदेवता, शुक्रपद्मदेवतासे उत्तरायण देवता, उत्तरायण देवतासे सवत्सर देवता, संवत्सर देवतासे यादित्य देवता, यादित्यसे अश्व और चन्द्रसे विष्णु देवताको प्राप्त होते हैं। देवयानगामी जीव जब विष्णु देवताको प्राप्त होते हैं, तब ब्रह्मलोकसे कोई अमानव पुण्य उपलब्ध हो कर उत्तरमागगामी जीवको मत्स्य लोकमें ले जाते हैं तथा कार्यब्रह्मको प्राप्त करा देते हैं। यह उत्तरमार्ग देवयान वा ब्रह्मपथ नामसे प्रसिद्ध है। इससे मान्य होता है, कि जो कार्यब्रह्मप्राप्तिके छायाक है उनकी उत्तर मार्गमें गति होती है। छात्रोप्य उपनिषद्में भी ऐसा ही कहा है। किसी किसी उपनिषद्में कुछ कुछ वैश्वपथ भी देखा जाता है।

उत्तरमार्गका विषय कहा गया। अब इक्षिणमार्ग का विषय कहा जाता है। जो ग्राममें रह, पूर और वान करते हैं अथात् जो केवल कर्मानुष्ठानतत्पर हैं, वे मरने पर पहले धूमामिमाना देवताको, पोछे धूम देवतासे राक्षसदेवता राजसे हृण्यपद्मदेवता, हृण्यपद्म से दक्षिणायनदेवता, दक्षिणायनसे पितृलोक, पितृलोकसे आकाश और आकाशसे अश्वको प्राप्त होते हैं। यहाँ पर भी पहलेका तरह यह समझना होगा कि मृतजीवकी धूमदेवताके समीप ले जाते हैं। इसी प्रकार एक दूसरेके पास पहुँचाया जाता है। अश्वमण्डलमें उसको योगोपयोगी ब्रह्मपथ देह बनती है।

आरोह कहा गया, अब आरोहका विषय कहता हूँ। आरोहका अर्थ है इस लोकसे परलोक जाना और अब रोहका अर्थ है परलोकसे इस लोकमें जाना।

जिस पुण्यकर्मक फलभोगके द्विधे जीव अश्वलोकमें जाता है, फलके उपभोग द्वारा यह कम जब स्वकी प्राप्त होता है, तब जीव क्षणकालमें अश्वलोकात्तम नहीं रह सकता। उस समय जीव पुनः इस लोकमें आ कर

जन्म लेता है। इस लोकमें आने वा अवरोहकी प्रणाली इस प्रकार है, चन्द्रमण्डलमें उपभोगके लिये कर्मका क्षय होनेसे, घृतकाष्ठिन्यके विलयकी तरह उसका चन्द्र-लोकीय शरीरारम्भक जल चिलीन हो कर आकाशमें चला जाता है। उस जलके साथ जीव भी आकाशमें पहुँचता है। आकाशकी तरह सूक्ष्मावस्था प्राप्त वा आकाशभूत जीव उस जलके साथ वायुकी प्राप्त होता है। वायु द्वारा इधर उधर सञ्चालित हो कर शरीर-रम्भक जलके साथ जीव वायुभावमें आनेके बाद धीरे धीरे धूमभाव वा वाष्प भावापन्न होता है। धूम हो कर वह अन्नभावापन्न, अन्नभावापन्न हो कर मेघभावापन्न वा वर्षणयोग्यतापन्न मेघ भावापन्न होता है। उन्नत प्रदेशमें मेघसे वृष्टि होती है। वृष्टिके साथ पृथ्वी समागत जीवऔषधि, वनस्पति, घान, जौ, तिल आदि नाना रूपापन्न तथा पर्वततट, दुर्गमस्थान, नदी, समुद्र, अरण्य और महादेशादिमें सन्निविष्ट होता है।

अनुशमी वा कर्मशेषवान् जीव बड़े कष्टसे वहाँसे निकलता है। वर्षादि भावसे जीवका निकलना बड़ा कष्टसाध्य है। क्योंकि, वर्षाधाराके साथ जीव पर्वततट पर गिर कर नदीमें मिलता है। नदी द्वारा वह समुद्रमें मिल कर पीतजलके साथ मकरादिकी कुक्षिमें घुस जाता है। वह मकरादि अन्य जलजन्तु द्वारा खाये जाने पर उसके साथ वह उसीकी कुक्षिमें चला जाता है। कालक्रमसे मकरादि जन्तुके साथ समुद्रमें चिलीन हो कर जलभावापन्न होता है। इस अवस्थामें समुद्र-जलके साथ मेघ द्वारा आकृष्ट हो कर फिरसे वृष्टिके समय मरुदेशमें, शिलातट पर वा अगम्यप्रदेशमें पतित हो कर रहता है। फिर वहाँ भी पहलेकी तरह भिन्न भिन्न जन्तुके पेटमें चला जाता है। कभी कभी तो अमध्य स्थावररूपमें उत्पन्न हो कर वही पर सूख जाता है।

मध्य स्थावररूपमें वा शस्यादि रूपमें उत्पन्न होनेसे भी दूसरा शरीर सहजमें प्राप्त नहीं होता। क्योंकि उद्ध्वरेता, बालक, वृद्ध वा क्लीबादि द्वारा भक्षित शस्यादि-के साथ अनुशमी, उनके कुक्षिगत होने पर भी मलादि के साथ निकल कर वह मिट्टीके रूपमें परिणत होनेके समय पुनः शस्यादि भावापन्न होता है। काकतालीय

न्यायमें रेतसे ककारिकर्तृक भक्षित हो कर रेतके साथ खोके गर्भाशयमें प्रविष्ट हो कर रेत गिरानेवालेका आकार धारण करता है। अनुशमी जीव उक्त प्रकारसे माताके गर्भाशयमें प्रविष्ट हो मूत्रपुरीषादि द्वारा उपहित माताके उदरमें एक दिन नहीं, दो दिन नहीं, दश मास रह कर बड़े कष्टसे माताके उदरसे बाहर निकलता है। जहाँ पर मुहूर्त भर भी ठहरना कष्टकर है, वहाँ दश दश मास ठहरना कैसा कष्टकर होगा पाठक स्वयं समझ सकते हैं।

पेड़ पर चढ़ा हुआ आदमी यदि हठात् गिर जाय, तो गिरनेके समय उसे जिस प्रकार ज्ञान नहीं रहता चन्द्रमण्डलसे उतरते समय अनुशमियोंका भी उसी प्रकार ज्ञान जाता रहता है। क्योंकि, उस समय उनके भोगहेतुभूत कर्म उत्पन्न नहीं होता।

जो स्वर्गभोगार्थ चन्द्रमण्डलमें आरोहण नहीं करते जो एक देहसे दूसरी देहमें जाते हैं उनके मृत्युकालमें देहान्तरतापक कर्मका वृत्तिलाभ होता है इसीसे उनके ज्ञान रहता है। प्रतिपत्तव्य देह विषयमें दोर्घतर भावना उत्पन्न होती है।

जो इष्टाधिकारी नहीं हैं, प्रत्युत अनिष्टकारी वा पापकर्मानुष्ठायी हैं, वे चन्द्रमण्डलमें जाने नहीं पाते। वे यमालयमें जा कर अपने कर्मके अनुरूप यमनिर्दिष्ट यातनाका अनुभव कर जन्मग्रहणके लिये इस लोकमें आते हैं। जो विद्याकर्मशून्य हैं उनकी लोकान्तरमें गति वा लोकान्तरसे आगति नहीं होती। छोटे छोटे कीट पतङ्गोंका इस लोकमें ही बार बार जन्ममरण होता है। यह विचित्र संसारगति कितनी बार हुआ करती है, उसकी शूमार नहीं। इस संसारगतिका निदेश करके श्रुतिने कहा है,—‘तस्मान्जुगुप्सेत’ जब संसारगात एसा कष्टकर है, कि छोटे छोटे जन्तु लगातार जन्ममरणजनित दुःख भोग करनेके लिये ही सर्वदा प्रस्तुत रहते हैं, तब वैराग्यका अवलम्बन करना ही उचित है। जिससे इस प्रकार भयङ्कर संसारसागरमें पुनः पुनः उतरना न पड़े वैसा ही करना सर्वथा श्रेयष्कर है। जिस शरीरके लिये लोग अनेक प्रकारके दुष्कर्म कर बैठते हैं उस शरीरको अवस्थाकी यदि अच्छी तरह पर्यालोचनाकी

जाय, तो निश्चय है, कि सुधीगण वैराग्यके पक्षपाती हुए बिना नहीं रह सकते। यह शरीर मज्जुलका भावहार है, अपवित्रताका आधार है। आश्चर्यका विषय है, कि जिस शरीर के कर हम लोग ऐसा अहङ्कार करते हैं उस शरीरकी अपेक्षा दूसरो कोइ योगरतस वस्तु है या नहीं, कह नहीं सकते।

सुषुप्तिको कहना है, कि शरीरमें कमी भी पवित्रता का स्त्रोत्रात्मक नहीं देखा जाता। उसका आवि मध्य और अन्त समा अपवित्र है। स सारकी ऐसी भयावह गति है, कि यह अपवित्र शरीर भी बिना उद्देगक नहीं रह सकता। क्रोध, मरण, शोक, रोग यह जीवके हमेशा साथ रहनेवाला है। शरीरका मरण अवश्य आती है इस कारण संसार-गतिको पर्यालोचना न वैराग्य तथा आत्मसाक्षात्कारके लिये अरण, मननावि उपायका अवलम्बन करना विवक्षुत्र लोक है।

वैराग्य आत्मतत्त्वज्ञानका एक उत्कृष्ट उपाय है। स सारगतिकी पर्यालोचना द्वारा वैराग्यका आविर्भाव होता है। इस संसार-गतिका विषय संक्षेपमें कहा गया। सुष्टि, स्थिति, प्रलय, इस विषयको धार धार आलोचना करते करते तीव्र वैराग्यका उदय होता है, तब फिर जीव स्थिर नहीं रह सकता। मोक्षलक्ष्मके लिये व्याकुल हो कर मनन और निदि प्यासन किया जाता है। धीरे धीरे आत्मतत्त्वज्ञान ज्ञान होनेमें फिर प्रायिक बन्धन नहीं रहता, अज्ञान दूर हो जाता है। जीव उस समय 'तत्त्वमसि' वाक्यका पाठार्थ्य समझ सकता है। इसी समय उसे मोक्ष होता है। तत्त्वज्ञान जब तक नहीं होता तब तक उसका ज्ञान दूर हो ही नहीं सकता। अतएव तत्त्व ज्ञान ही परमात्म मोक्षका कारण है।

जो मोक्षामिलायी है उन्हें उचित है, कि वे पहले तत्त्वज्ञानलक्ष्मकी चेष्टा करें।

नित्यानित्य वस्तुविषयक, इहामुल्लेखलोगविराग, क्षम इम, उपरति और तिष्ठता आदि साधनसम्पत्ति प्राप्त कर सकनेसे मोक्षलक्ष्म होता है। सुष्टि, स्थिति और प्रलयके विषयकी आलोचना करनेसे कौन वस्तु नित्य और कौन वस्तु अनित्य है। यह आसानीसे जाना

जा सकता है। 'नको नित्य वस्तु ततोऽन्यदस्तिमनित्यमिति विचिन्तय'।

प्रश्न हो एकमात्र नित्य वस्तु है, इसके सिवा और समो अनित्य है। अतएव नित्यवस्तुका त्याग कर अनित्यके प्रति आकृष्ट होता विद्वानोका कर्तव्य नहीं। अन्तःविद्वानोको चाहिये, कि वे मनमयदर्मा हो तत्त्वज्ञान कामके प्रति विशेष लक्ष्य रखें। तत्त्वज्ञानलक्ष्म करनेसे वे बन्धनसे मुक्त हो मोक्षलक्ष्म करते हैं।

पहले कहा जा चुका है, कि बन्धनमोचन ही मोक्ष है तथा यहो परम पुण्यार्थ वा अपवर्ग है। मोक्ष प्रज्ञ-ज्ञान-समाधिगम्य है। प्रज्ञ-ज्ञानलक्ष्मका प्रथम उपाय वैराग्य है। यह वैराग्य किस उपायसे ज्ञान किया जाता है, ऊपर कहा जा चुका है। विमर्शर क्षणिक सुप्तकी आकलनमें विमुक्त हो अविमर्शर मोक्षके लिये समुत्तुक्त न होना सोनैके लिये यत्न न कर आपातरमणोच सम कीसी मुद्रा मर धूलोच लिये कांशिर करनेके समान है।

वेदान्त देखो।

न्यायदर्शनमें मोक्षका विषय जैसा लिखा है बहुत संक्षेपम उसका विषय यहाँ पर लिखा जाता है।

न्यायके मतसे आत्यन्तिक दुःखका ध्यस ही मुक्ति है। शरीर-इन्द्रियादिका सम्बन्ध रहनेसे दुःखका अत्यन्त विनाश असम्भव है। क्योंकि, अनिष्ट वा अनिमित्त विषयक साथ इन्द्रियका सम्बन्ध होनेसे दुःखकी उत्पत्ति और अनुभव अनिवार्य है। अतएव मुक्तिकालमें शरीर और इन्द्रियके साथ आत्माका कोइ मो सम्बन्ध नहीं रहेगा। आत्मा शरीर और इन्द्रियसे विच्छिन्न हो जायगी। शरीरका इन्द्रियोंके साथ आत्माका विच्छेद होनेसे आत्माको जिस प्रकार दुःख नहीं हो सकता, इसी प्रकार सुख भी नहीं हो सकता। यहाँ तक, कि शरीरादि सम्बन्धक सिवा आत्मामें किसी प्रकारका ज्ञान जेतना तक भी होने नहीं पाती। क्योंकि, आत्मा मनके साथ, मन इन्द्रियके साथ, इन्द्रिय विषयके साथ संयुक्त होनेसे आत्मामें ज्ञान वा जेतनाका सम्भार वा उत्पत्ति होती है। मुक्तिकालम बहुधादि इन्द्रियक साथ सम्बन्ध अलग होनेसे जिस प्रकार आत्माका वास्तुपादि ज्ञान नहीं हो सकता मनके साथ भी सम्बन्ध अलग



होनेसे कारण उसी प्रकार मानसिक ज्ञान भी नहीं आ सकता। मनके साथ आत्माका सम्बन्ध मानसिक ज्ञानका कारण है। भिन्न भिन्न मनके साथ भिन्न भिन्न आत्माका सम्बन्ध है, इस कारण भिन्न भिन्न व्यक्तिका मानसिक ज्ञान भी विभिन्न समयमें विभिन्न हुआ करता है।

मानसिक ज्ञान सर्वदा समान भावमें नहीं होता। अतएव यह कादाचित्क है। यह कार्य अवश्य उसका कारण रहेगा। आत्माके साथ मनका संयोग मानस ज्ञानका मुख्य कारण है। यह अन्वय्य व्यतिरेकसिद्ध या प्रत्यक्षगम्य है। फिर त्वगिन्द्रियके साथ मनका संयोग ज्ञानसामान्यका कारण है। अलावा इसके और कोई भी ज्ञान नहीं होता। चक्षुरादि विशेष विशेष इन्द्रियके साथ मनसंयोग चाक्षुषादि विशेष विशेष ज्ञानका कारण है।

त्वगिन्द्रिय सबदेहव्यापी है, अतएव जिस किसी इंद्रियके साथ मनका संयोग क्यों न हो, त्वगिन्द्रियके साथ मनसंयोग अपरिहाय है। क्योंकि, त्वगिन्द्रिय देहव्यापी होनेके कारण सभी इंद्रिय प्रदेश त्वगिन्द्रियकी विद्यमानता है। अभी यह सावित हुआ, कि मुक्ति अवस्थामें इंद्रियादिके साथ सम्बन्ध अलग होनेसे आत्मामें किसी प्रकारका सुख दुःख वा ज्ञान नहीं रहता, रह भी नहीं सकता। मिट्टी पत्थर जड़ पदार्थकी तरह मुक्तिकालमें आत्माभी सुख दुःख तथा ज्ञानादिसे रहित हो जाती है।

न्यायदर्शनके अनुसार मुक्तिकी इस अवस्थाके प्रति लक्ष्य करके चार्वाकने आस्तिकोंको सम्बोधन करने हुए उपहासमें कहा है, कि महामुनिके मतसे मुक्तिकालमें सुख दुःखकी तरह ज्ञान वा चेतना तक भी नहीं रहेगी, अतएव मुक्तिकी अवस्था तथा प्रस्तरादिकी अवस्थामें कुछ भी वैलक्षण्य नहीं। ऐसी मुक्तिका विषय जिन्होंने उपदेश दिया है उसका नाम गौतम है। गौतम शब्दका अर्थ उन्होंने इस प्रकार लगाया है, गौका अर्थ गोपशु और तम प्रत्ययका अर्थ श्रेष्ठ अर्थात् वे गोपशुश्रेष्ठ हैं।

जो कुछ हो, गौतमके मतमें सोलह पदार्थका तत्त्वज्ञान होनेसे ही मुक्ति होती है।

“प्रमाणप्रमेयसशयप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धान्तावयववर्तकनिर्णयवादजल्पवितर्कडाहेत्वाभासच्छूनजातिनिग्रहस्थानां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसाधिगमः ॥” (गौतमसू० १।१)

इस मतमें प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितर्क, हेत्वाभास, छल, जाति और निग्रहस्थान यही सोलह पदार्थ हैं। इनका तत्त्वज्ञान होनेसे निःश्रेयस वा मुक्ति-लाभ होता है।

इनमेंसे प्रमेय पदार्थका तत्त्वज्ञान अन्य निरपेक्षरूपमें निःश्रेयस हेतु—प्रमाणादि पदार्थका तत्त्वज्ञान परस्पर-सम्बन्धमें आत्मनिश्चय सभी अनर्थका मूल है। देहादिमें आत्मनिश्चय होनेके कारण ही स्वाभावतः देहादिके अनुकूल विषयमें राग वा उत्कट अभिलाष तथा देहादि-प्रतिकूल विषयमें द्वेष हुआ करता है। राग और द्वेषकी दोष कहा है। राग और द्वेष रहनेसे उस विषयमें प्रवृत्ति अनिवार्य है। जिस विषयमें राग होता है उसका संग्रह तथा जिस विषयमें द्वेष होता है उसका परिहार करनेके लिये प्रवृत्ति लोगोंकी स्वाभाविक है। प्रवृत्ति होनेसे ही धर्माधर्मका सञ्चय होगा। किसी प्रवृत्ति द्वारा अर्थात् शास्त्रविहित विषयमें प्रवृत्ति द्वारा धर्मका तथा किसी प्रवृत्ति द्वारा अर्थात् प्रतिपिद्ध विषयमें प्रवृत्तिके द्वारा अधर्मका सञ्चय होता है। धर्माधर्म सुख दुःखका हेतु है, जन्म वा शरीर-परिग्रहके बिना सुख दुःख नहीं हो सकता। अतएव प्रवृत्तिकारण प्रवृत्तिसञ्चित धर्माधर्मके लिये जन्म हुआ करता है। जन्म लेनेसे सुख दुःखका भोग करना ही पड़ेगा। देखा जाता है, कि मिथ्याज्ञान वा देहादिमें आत्मबुद्धि ही अनर्थका मूल है।

आत्मा वास्तविक देहादि नहीं है, देहादिसे भिन्न है, इस प्रकार तत्त्वज्ञानका यथाथ आत्मज्ञान होनेसे देह ही आत्मा है, यह मिथ्याज्ञान जाता रहता है। आत्मा अविनाशी है। देहादिकी तरह आत्माका विनाश नहीं हो सकता। आत्मा देहादि नहीं है, देहादिसे सम्पूर्ण पृथक् है, ऐसा तत्त्वज्ञान हो जानेसे फिर देहके प्रतिकुलाचरणमें समुद्यत व्यक्तिके प्रति उतना द्वेष नहीं हो सकता। अतएव तत्प्रयुक्त अधर्म भी होने नहीं

पाता । जो देहको आत्मा वतलाते हैं वे देहके अनिष्टकारीसे जिस प्रकार द्वेष करते हैं देहके अनुकूल शक सम्पन्न सेवनादिके अनिष्टकारीसे द्वेष करने पर भी उस प्रकार द्वेष नहीं करते ।

अतएव तत्त्वज्ञान द्वारा मिथ्याज्ञान दूर होनेसे राग द्वेष दूर होता है । रागद्वेष दूर होनेसे तत्सूक्ष्म प्रवृत्ति तथा तत्सम्बन्ध धर्माधर्म सञ्चय भयगत होता है । पूर्वसञ्चित धर्माधर्म तत्त्वज्ञान द्वारा विनष्ट या क्षय हो जाता है । इसलिये यह फिर रहने नहीं पाता या रहनेसे भी फल अर्थात् सुख दुःख उत्पादनमें समर्थ नहीं होता । धर्माधर्मके दूर होनेसे उस फलसोपानके लिये श्रम नहीं होता पड़ता । श्रम नहीं होनेसे ही दुःखका नाश होता है । इस दुःखका नाश निम्नोपस वा मुक्ति है ।

सांप्रत्यके मतसे अत्यन्त निवृत्ति ही मुक्ति है । “अध-  
तिविषयदुःखात्यन्तनिवृत्तिरत्यन्तपुरुषार्थः ।” ( शंकरसू०  
१११ ) त्रिविध दुःखको आत्यन्तिक निवृत्तिका नाम परमपुरुषार्थ वा मोक्ष है ।

सांख्याचार्योंका कहना है, कि जगत्में यदि दुःख न रहता तथा लोग उसे परित्याग करनेके अनिच्छायी न होते, तो कोई भी शास्त्रप्रतिपाद्य विषय ज्ञाननेकी इच्छा नहीं करता । प्राथिमान ही दुःखका अनुभव करता है तथा समायता ही प्रतिकूल रूपसे सोचता रहता है । ऐसा कोई भी व्यक्ति नहीं है जो दुःखको अपने अनुकूल रूपसे विवेचना नहीं कर सकता हो । प्रतिकूल विषय परित्याग करनेकी इच्छा भी लोगोंका सामान्यिक है ।

जिस दुःखके अग्रतिष्ठत प्रमाणमें सभी मनुष्य एकान्त दर्शरित तथा अपने उच्छेदसाधनमें नितास्त आग्रहान्वित हैं, शास्त्र उसी दुःख समुच्छेदका उपाय निर्धारण करता है । सुतरां शास्त्रप्रतिपाद्य विषय लोगोंके ज्ञातव्य और अपेक्षित है । अतएव शास्त्रप्रतिपाद्य विषयमें लोगोंका मनोयोग नितास्त ज़रूरी है ।

सत्य है सही, पर शार्ङ्गोपनिषद् उपायसे दुःखका उच्छेद साधन करना बड़ा कठिन है । क्योंकि विवेक ज्ञान दुःखसमुच्छेदका शास्त्रोपदिष्ट उपाय है । विवेक-ज्ञान अनायाससाध्य नहीं है, अनेक जगत्-परम्परासे मेहनत करने पर विवेकज्ञान प्राप्त किया जाता है,—

“बहूना कर्मभामन्ते शतशाम् मा प्राप्नुते ।” ( गीता० )

औकिक उपायसे किन्तु अनायाससे दुःखका उच्छेद साधन किया जा सकता है । सन्नैघके उपदेशालु सारसे उत्तम औपपत्तिके व्यवहार करनेसे शरीर दुःखका, मनो-ज्ञानपानमोक्षनादिके परिसिक्कनसे मानस दुःखका, भौतियात्मदुःखमत्ता और निरापद समोचीन स्थानमें भव स्थिति द्वारा आधिमौलिक दुःखका तथा मणिमन्त्रादि की सहायतासे आध्यात्मिक दुःखका प्रतिकार सहसा सम्पन्न हो सकता है । ऐसे सहज उपायसे सब दुःख का प्रतिकार हो सकता है तब कष्टकर शास्त्रोपदिष्ट उपायसे लोगोंकी प्रवृत्ति एकान्त असम्भव है । एक कहावत ऐसा है,—

“नरके कर्मबुद्धिनेत्र किमर्थं पर्वतं ब्रजेत् ।

इत्स्नारस्य ललितो को विद्वान् क्लमनात्मे ॥”

धरके कोनेमें अगर मनु मिले तो, पहाड़ पर जाने का क्या प्रयोजन ? अमिषकपित विषयकी सिद्धि होने पर कौन विद्वान् पत्न करता है । इसका तात्पर्य यह है, कि थोड़े परिश्रमसे यदि कार्य सिद्ध हो तो कोई भी दुःख उपाय न करे ।

यह पुक्ति अपाततः रमणीय होने पर भी थोड़ा मनोनिवेशकी सहायतासे चिन्ता कर देनेसे छुड़ ही इसकी असाधता जानी जाती है । देखा गया है, कि यथाविधि औपपत्तिके सेवन, मनो-ज्ञानपानमोक्षनादिकों उपयोग निरापद स्थानमें अवस्थिति और भौतियात्मका अन्त्यास तथा मणिमन्त्रादिका संग्रह करने पर भी आध्यात्मिकादि दुःखका प्रतिकार नहीं किया जा सकता । अतएव उस दुःखनिवृत्तिका उपाय होने पर भी ऐकान्तिक वा अन्य मिथ्या उपाय नहीं है और भी जाना जा सकता है, कि इन सब उपायोंसे तत्काल दुःखकी निवृत्ति होनेसे काकागर्भमें उस तरहके दुःखका पुनराविर्भाव होता है, यह प्रत्यक्षसिद्ध है ।

विवेकज्ञान ही केवल दुःखनिवृत्तिका एकमात्र उपाय है । अथवा विवेकज्ञान द्वारा दुःखका उच्छेदसाधन होनेसे पुनः दुःखका आविर्भाव एकान्त असम्भव है । कारण, मिथ्याज्ञान दुःखका निदान या आविर्भाव कारण है, विवेकज्ञान द्वारा मिथ्याज्ञान समूल नष्ट होनेसे अकारण

उत्पत्तिकी आशंका नहीं हो सकती। वेदोक्त यज्ञादि द्वारा स्वर्ग लाभ किया जा सकता है तथा उससे दुःखकी निवृत्ति भी हो सकती है तथा अनेक जन्मपरम्पराके आयाससाध्य विवेकज्ञानकी अपेक्षा यज्ञादिका अनुष्ठान थोड़े दिनोंमें हो भी सकता है तथापि इसके अनुष्ठानसे भी दुःखका समुच्छेद होने पर भी अत्यन्त समुच्छेद नहीं होता।

उसका एकमात्र कारण यही है, कि वेदोक्त अनुष्ठानमें पशु और बीजादिकी हिंसा करनी होती है। यह हिंसा पापजनक है। यज्ञानुष्ठानसे जिस प्रकार प्रभूत पुण्य संचय होता है, उसी प्रकार उसे हिंसासाध्य वतला कर प्रभूत पुण्यके साथ साथ यत्किञ्चित् पापका भी संचय होता है। अतएव यज्ञकर्त्ता जब स्वोपाजित पुण्यराजिके फलस्वरूप स्वर्गसुखका उपभोग करेंगे तब हिंसाके लिये पापांशके फलस्वरूप यत्किञ्चित् दुःख भी उन्हें भोग करना होगा। किन्तु स्वर्गीय पुरुष सुखकी मोहनी शक्तिके प्रभावसे ऐसा मुग्ध हो जाते हैं, कि दुःख-कणिकाको वे दुःख समझते ही नहीं।

“मृष्यन्ते हि पुण्यसम्भरोपनीता स्वर्गसुधामहाहदावगाहिनः कुरालाः पापमाश्रोपपादिता दुःखवह्निःकणिका” (तत्त्वको०)

वेदोक्त स्वर्गफलजनक कर्म इस प्रकार नहीं है। कर्मके तारतम्यानुसार स्वर्गका तारतम्य होता है तथा स्वर्ग भी चिरस्थायी नहीं है, कल उसका भी नाश होगा। भगवान्ने स्वयं कहा है—

“ते त भुक्त्वा स्वर्गलोक विशाल क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोके विशन्ति” (गीता०)

पुण्यात्मा लोगोंके स्वर्गभोग करनेके वाद पुण्यक्षय होनेसे मर्त्यलोकमें प्रवेश करती हैं। अतः इससे साचित्त हुआ, कि दृष्ट वा लौकिक उपाय औपधादि तथा अदृष्ट वा वैदिक उपाय यज्ञानुष्ठानादि इसके किसी उपायसे भी दुःखकी एकदम निवृत्ति नहीं हो सकती। सुतरां वेदोक्त एकमात्र विवेकज्ञानरूप उपाय अवलम्बन करनेसे ही दुःखकी विलकुल निवृत्ति हो सकती है।

अतएव यह सिद्ध हुआ, कि यह दुःखनिवृत्ति दृष्ट उपायसे या शास्त्रीय यागयज्ञादिके अनुष्ठानसे भी नहीं होती है। प्रात्यहिक क्षनिवृत्तिकी तरह दुःखनिवृत्ति

होती है सही पर आत्यन्तिक निवृत्ति नहीं होता, पुनराय उसको उत्पत्तिकी सम्भावना रहती है।

वेदोक्त यज्ञादि अनुष्ठान द्वारा स्वर्गप्राप्त होता है, स्वर्ग अर्थमें दुःखविरोध सुगम है। इसलिये उससे दुःखनिवृत्ति हो सकती है तथा अनेक जन्मपरम्परासे आयाससाध्य विवेकज्ञानकी अपेक्षा वेदोक्त यज्ञादिका अनुष्ठान थोड़े समयमें हो सकता है तथापि वेदोक्त यज्ञादि अनुष्ठान द्वारा दुःखका समुच्छेद होने पर भी अत्यन्त समुच्छेद नहीं होता। यज्ञादि हिंसादि दोषयुक्त उससे पाप और पुण्य दोनों होता है। इसीसे हिंसाजनित पापहेतु दुःख तथा पुण्यक लिये स्वर्ग होता है।

अतएव इससे दुःखका ऐकान्त उच्छेद नहीं होता। लौकिक धनादि और वैदिक कर्मकाण्ड दोनों ही समान हैं आत्यन्तिक दुःखनिवृत्ति धनादि द्वारा नहीं होती, वैदिक यागयज्ञादि द्वारा भी नहीं होती। इस विषयका सिद्धान्त यही है, कि वेदविचारजनित विवेकज्ञानके सिवा अन्य किसी हालतसे भी मोक्षरूप परमपुरुषार्थ लाभ नहीं हो सकता।

सम्प्रति बन्धन क्या है, कहता हूँ। मुक्ति बन्धनसापेक्ष है। सुतरां मुक्ति शब्दसे ही बन्धन कहा गया है। दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है। यह बातमें कहा गया है, कि दुःखसंयोग ही बन्धन है। जीवका बन्धन क्या स्वाभाविक है? इस प्रश्नके उत्तरमें शास्त्रने कहा है,—बन्धन स्वाभाविक नहीं। स्वाभाविक होनेसे शास्त्रमें जो मुक्तिका उपाय निर्देश है तथा जो विधान या अनुष्ठानप्रणाली कथित है वह ब्रूया हो जाती है। बन्धन स्वाभाविक होनेसे शास्त्रमें मोक्षका उपाय अभिहित नहीं होता है यह निश्चय है। अग्निकी उष्णता स्वाभाविक है वह किसी हालतसे निवारित नहीं होती। होनेसे उसके साथ अग्नि भी कम हो जाती है। स्वाभाव अपवाहित नहीं होता, जब तक द्रव्य है तभी तक रहता है। दुःखसंयोगरूप बन्धन स्वाभाविक होनेसे वह जब तक पुरुष है तभी तक रहेगा, किसी तरह नहीं हटेगा। अतएव दुःखसंयोगरूप बन्धन पुरुषका स्वाभाविक नहीं है।

नित्य शुद्धादि स्वभावात् पुरुषका बन्धन है, प्रकृति योग स्पर्शित संभव नहीं होता । अतएव इसी प्रकृतिके बन्धनसे मुक्त होनेके लिये जीवमात्रको ही छोड़ा करना विधेय है ।

मुक्ति सम्बन्धमें यह मत है कि आत्मामें जो कुछ शुद्ध मोक्षादि प्राकृतिक धर्म प्रतिविम्बित हुआ है उसके विरोधित होनेसे ही आत्मको मुक्ति होती है । जिस प्रकारसे हो प्राकृतिक सम्बन्धका उच्छेद होना ही परम पुरुषार्थ है ।

मुक्ति होनेसे आत्मा किस अवस्थामें रहती है वह बचनान्तोक्त, वह अवस्थामें जाना नहीं जाता । सुषुप्ति इसका एक एक रूप हो सकता है । इस मतसे पञ्च विराटितत्त्वमें ज्ञान या तत्त्वके स्वरूप साक्षात्कार होनेसे बुद्धिकी आत्यन्तिक निरुक्ति होती है—इससे उपायसे नहीं । बान्धनप्रत्यक्ष हो संन्यासी हो अथवा पुरी हो पञ्चविराटितत्त्वमें पूर्ण ज्ञान काम कर सकने पर भी आत्यन्तिक बुद्धि मोक्षन हो जाता है तथा किसी समय में भी उसे भीरु दुष्कर्ममें बलिभूत होना नहीं पड़ता ।

“पञ्चविराटितत्त्वो यत्र कुण्डलमेवैव ।

कटी मुक्ती विधी वापि मुच्यते नान संकया ॥”

पञ्चविराटितत्त्वक पुण्य कटी, मुण्डी, गिरी अथवा जो कोई आत्मन्यासी क्यों न हो मुक्ति काम करना ही होगा ।

तत्त्वज्ञान होने पर भी देहसत्त्वमें परममुक्ति या किंवदन्त्य नहीं होता । तब भी पूर्वानुभूत संस्कारका शेष रहता है । तत्त्वज्ञान अज्ञानसंस्कारके बन्धन करने पर भी वह बन्धवीजकी तरह आभासमात्रमें अवस्थित रहता है । शरीरपातके बाद वह निरवशेष हो जाता है । सुतरां तब प्रकृत विदेह-किंवदन्त्य वा आत्यन्तिक बुद्धि निवृत्तिकर मोक्ष सुसम्पन्न होता है । ( लम्प्यर० )

मुक्ति सम्पन्न होता ।

२ पाटलिपुत्र, पाँडरका पेड़ । ३ मोक्षन, किसी प्रकारके बंधनसे छूट जाना । ४ मृत्यु, मीत । ५ पतन, गिरना । विस्लेय, शास्त्रों और पुराणोंके अनुसार जीवका जगत् और मरणके बंधनसे छूट जाना ।

“अमरमरणानां मामाश्रिता बन्धित मे ।

ते मय गोक्षिणः इत्युक्तमप्यस्मै कर्म पाषाणम् ॥”

( गीता० ७।१६ )

मोक्ष ( सं० पु० ) मोक्षतीति मोक्ष एवम् । १ मुक्तकवच मोक्षा नामक पेड़ । २ मोक्ष शब्दात् । ( सि० ) ३ मोक्षन कर्त्ता मोक्ष कराने या देनेवाला ।

“अवनिगतानां सन्ध्याया सन्धितलात्त मोक्षः ।”

( मनु ४।१४२ )

मोक्षण ( सं० पु० ) मुक्तिदान, मोक्ष देनेकी क्रिया ।

मोक्षणीय ( सं० लि० ) मोक्ष करनीय । क्षेपणीय ।

“पापा दुष्कृतिर्वै राजन् देवेनैषि कृता यति ।

तयापि मोक्षयोगोऽर्थो नैव दुष्कृता मनेत् ॥”

( गी० रामा० २२०।१६ )

मोक्षतीर्थ ( सं० स्त्री० ) मोक्षप्रद तीर्थ । तीर्थमेव, मोक्ष प्रदायक तीर्थ ।

मोक्ष ( सं० लि० ) मोक्षं क्वाति वा-क । मोक्षदाता, मोक्ष देनेवाला ।

मोक्ष ( सं० लि० ) १ मुक्तिदायिनी, मुक्ति देनेवाली ।

( स्त्री० ) २ अगहन सुखी पक्षादयो ।

मोक्षदेय ( सं० पु० ) बोनपरिमात्रक उपनयुक्तको उपाधि ।

मोक्षद्वार ( सं० पु० ) १ मुक्तिका उपाय । २ सूर्य । ३ काशी ।

मोक्षधर्म ( सं० पु० ) १ मुक्तिविषयक धर्म । २ महाभाष्य के अन्तर्गत पक्षाप्याय ।

मोक्षपति ( सं० पु० ) तालके मुख माठ सेवकोंमेंसे एक ।

इसमें १६ शुद्ध ३२ छपु और द्रुत मात्राएँ होती हैं । मोक्षपुरी ( सं० स्त्री० ) काशीके आदि सात पुरों । अयोध्या, मथुरा माया, काशी, काशी, अवन्तिका भीर द्वारा बनी ये सब पुरों मोक्षरायिका हैं इन्हींसे मोक्षपुरी कहो गई हैं ।

“अनोप्या मथुरा माया काशी काशी अवन्तिना ।

पुरी ह्यष्टपदी वैव सर्वे ते मोक्षरायिका ॥” ( स्कन्दपु० )

मोक्षमहापरिपत्र ( सं० स्त्री० ) बीसोंको प्रधान धर्म समिति ।

मोक्षमूलर ( Max Muller )-शर्मण्यदेश ( जर्मनी )-वासी एक विख्यात संस्कृतशास्त्रविद् परिद्वत् । शब्दशास्त्र ( Philology )-में इनकी विद्वत्पण बुद्धि थी । १८२३

ई०में देसी ( Dessau ) नगरमें उनका जन्म हुआ। इनके पिता एनहाल्डदेशाऊके ड्युकालपुस्तकागारमें लाइब्रेरियन थे।

अध्यापक मूलर सम्भ्रान्तवंशमें उत्पन्न हुए। यह किसीसे भी छिपा नहीं है। उनका पितृ और मातृ वंश जर्मनदेशमें विशेष सम्भ्रांत था। दोनों ही सारदाके अनुगृहीत थे। पितामह महाकवि गेटे शिक्षा-विभागके प्रधान सस्कारक थे, इस कारण उनका तमाम आदर था। पिता विल्हेल्म मूलर एक सुप्रसिद्ध जर्मन कवि थे। पिताके दारिद्र्यदोषके कारण कविपुत्र मोक्षमूलरकी वचनसे ही बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ भेलनी पड़ी थीं। उन्हें गौशवकालसे ही जीविकाञ्जनके साथ अपनी चेष्टासे शिक्षासोपान पर चढ़ना पड़ा था।

दारिद्र्यप्रपीडित बालक मोक्षमूलर बड़े अध्यवसायसे लिखना पढ़ना शुरू कर दिया। विद्यालभके बाद किसी बन्धु द्वारा अवरोध हो कर इन्होंने स्वयं उत्तरमें कहा था, "दरिद्रता और कठोर परिश्रमने मुझे अपनी उन्नति करनेमें सहायता पहुंचाई है।"

बालक मोक्षमूलर १२ वर्षकी उमर तक हेसेल विद्यालयमें पढ़ते रहे। यहां सङ्गीतविद्यामें इन्होंने अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। यहां तक कि, इनके सङ्गीतसे तात्कालिक जर्मनवासी अनेक महात्मा मुग्ध हो कर इनके प्रति आकृष्ट हो गये थे। पिताकी अवरथा अत्यन्त शोचनीय होनेके कारण इस समय भी ये हाथकी लिखी पुस्तकोंकी नकल करने और उसीसे जीविका चलाने लगे।

१८४१ ई०में लिपजिक कालेजमें प्रविष्ट हो कर इन्होंने १८४३ ई०में Ph D. की उपाधि प्राप्त की। विश्व-विद्यालयमें इस समय हर्मण और हाप्ते नामक दो पंडित संस्कृत पढ़ाते थे। उन्हींसे मोक्षमूलरकी संस्कृतविद्या में अच्छी व्युत्पत्ति हो गई। संस्कृतकी ओर उनका अनुराग दिनोदिन बढ़ने लगा।

उपाधि पानेके बाद इन्होंने बर्लिन विश्वविद्यालयमें प्रवेश किया। पूर्वजन्मार्जित सुकृतिसे इनके सुकोमल हृदयमें संस्कृत अनुरागका सञ्चार होने लगा। भारत और एशियाखण्डसे संगृहीत हाथके लिखे प्राचीन

संस्कृत और अन्यान्य प्राच्यभाषाकी ग्रन्थोंकी तालिका देग कर ये मुग्ध और आकृष्ट हो गये और बर्लिनके विश्वविद्यालयमें आ कर उनका अध्ययन करने लगे। यहां हिब्रू और संस्कृतकी चर्चामें अविश्रान्त परिश्रम और आयास स्वीकार कर प्रमिद्ध भाषातत्त्ववित् अध्यापक वच और सोलिङ्गके यत्नसे इनका उन सब भाषाओंमें पूरा दखल हो गया था।

अठारह वर्षकी उमरमें मोक्षमूलर विद्यालयका परित्याग कर जीविकाञ्जनमें अग्रसर हुए। पेटकी चिन्तामें रात दिन लगे रहने पर भी इन्होंने लिखना पढ़ना नहीं छोड़ा। इस समय इन्होंने संस्कृत साहित्य-समुद्रकी मथ कर रत्न निकाल लिये और अपनी मातृभाषाकी उन्नतिमें बड़परिकर हुए। २० वर्षकी उमरमें कदम बढ़ाते ही इन्होंने विष्णुगर्माञ्जित हितोपदेशका जर्मनभाषामें अनुवाद कर एक नया रास्ता निकाला।

संस्कृत साहित्यके अध्ययनके साथ साथ इनकी ज्ञानपिपासा भी धीरे धीरे बढ़ने लगी। इसके बाद ये फ्रांसकी राजधानी पेरिस शहरमें आ कर प्राच्य भाषा-वित् पण्डितप्रवर युजिन् वुर्नाफके यत्न और उपदेशसे ज्ञानोन्नति करनेमें अग्रसर हुए।

पेरिस नगरमें पण्डित वुर्नाफकी संस्कृत साहित्य-विषयक वक्तृता सुन कर प्राचीन आर्यहिन्दुओंके परम पूजनीय ग्रन्थ तथा सारी प्राचीन आर्यजातिके आदिग्रन्थ वेदके ऊपर उनका विशेष अनुराग हो गया। उस ज्ञान-मय वेदके अध्ययन तथा उसके यथेष्ट प्रचारका इन्होंने बीड़ा उठाया तथा सभाष्य ऋग्वेद प्रकाशित करनेकी इच्छा प्रकट की। इसी समय वुर्नाफके साथ इनका परिचय हुआ। उक्त अध्यापकसे शिक्षाके प्रारम्भकालमें विशेष कष्ट पा कर ये अपनी सङ्कल्पसिद्धिके विषयमें निरुत्साह हो गये। अभी वे वुर्नाफके आदेशानुसार मूल और भाष्यके साथ ऋग्वेदग्रन्थ सङ्कलन करनेमें लग गये। वुर्नाफने इनसे कहा था, "इस बड़े कार्यमें जब हाथ डाला है, तब यूरोपकी संगृहीत सभी पुस्तकोंकी पढ़ो और उनका पाठ मिला कर देखो। वेद प्रकाश करनेमें सभाष्य प्रकाशित करना ही उचित है, केवल कुछ श्लोकोंके ऊपर निर्भर नहीं किया जा सकता।

उसमें कुछ और बुर्बोय अश जोड़ देना अच्छा होगा ।

इस बार्स वर्षके युवकको यह कठिन कार्य कर डालनेकी पुन लग गई । इसके पहले मुद्रित पत्रित पर ३०० रोसनेके बनावे हुए पैदागाने कुछ अशों पर इनकी दृष्टि पड़ी । आज बेश करी पर भी ये सारे यूरोप महादेशमें एक जगह एक सम्पूर्ण वैद्वप्रणयका सप्रद न कर सके । जर्मनी और फ्रांसके पुस्तकालयोंमें संयुक्तीत प्रयोगोंसे निम्न निम्न अशोंका उद्धार कर ये १८८६ ई०में इकट्ठा गये और भाक्सफोर्ड विश्वविद्यालयकी विख्यात बडलिपन लाइब्रेरीमें संयुक्तीत दस्त लिखित प्राचीन ग्रन्थोंसे पूर्वसंयुक्तीतशोंका पाठोद्धार करने लगे ।

इस समय प्रगाढ पंडित राजनीतिज्ञमल जर्मन राज वृत्त वैन बुनसेनके साथ मोक्षमूरका परिचय हुआ । वे इन ज्ञानसन्निधत्त इरिज जर्मन युवकके अध्ययनसाथ पर बड़े मुत्प और सन्तुष्ट हुए । पीछे उन्होंने भारत-बाण्यन्धमें प्रसिद्ध इरिजिया कम्पनीको वेद छपवानेका कुछ पार्श्व देनेके लिये राखी किया । अङ्गरेज-बणिक् समितिकी सहायुत्तिसे उद्गाहित हो युवक मोक्षमूरकी वेदके माध्य और मूल संग्रहण महाकार्यमें हाथ लगाया ।

१८८६से १८८९ ई० तक असाधारण अध्ययनसाथ और अटूट परिश्रम कर मोक्षमूरने अपना बहुत समय वैद्वमङ्गलनमें ही बिताया । १८८६, १८९३, १८९३ और १८९३ ई०में भाक्सफोर्ड विश्वविद्यालयके छात्रेजानेमें उनके सम्पादित श्रमेवका एकसे छः भाग तक मुद्रित हुआ । १८८९ ई०की १८वीं सितम्बरकी भाक्सफोर्डमें रह कर उन्होंने अपने श्रमेवप्रणयक छठे भागकी उपजम पिका शेर की । इसी दिन अखन शहरमें प्राक्यमाया विज्ञोका महाशास्त्री समितिकी पहली बैठक हुई । (The first day of the International Congress of Orientalists in London) । वैद्व-सङ्गलनमें उन्होंने प्रसिद्ध फ्रांसो पंडित अलेक्सन्दर मान हयोनट और अरवा एक इ. बुर्बोफ, सिनेलिपर बुनसेज, मिड ट्रियेन्, रोमर, बार्डेली, गोरेडस्टुकर, वेल्सलान भावरात्री, थियोडर भीफोर्ड, डा० फिर्न परबर्ह हाल, प्रो० डींग, कावेल्,

एगलि थियो और इन्ग्लैण्डके प्रसिद्ध ६० ६० पिलसन भादि संस्कृतभाषाकोसे भाग्यिक भद्राके साथ बहुत विदित भाषामें सहायता पाई थी ।

वैद्व-सङ्गलन कालमें १८९०को वे भाक्सफोर्ड विश्व-विद्यालयके Deputy Taylorian Professor of Modern languages पद पर नियुक्त हुए । इस समय भारत तत्त्वसम्बन्धीय उपदेश देनेके लिये इन्होंने बचसुता की । चार वर्ष तक इसी पद पर रह कर १८९४ ई०में सहकारीसे प्रकृत अध्यापक (Professorship) पद पर इनकी ठरकी हुई । १८९६ ई०में इन्होंने बडलिपन लाइब्रेरीको बयुरेटर पदकी सुगोमित किया था । इसके बादसे ही वे यज्ञ सीरम और उपाधि दत्तसे अच्छी तरह सम्बन्धित हुए । इस समय केमिज और पंडितबरा विश्वविद्यालयसे इन्हें L. L. D. को उपाधि मिली । पीछे वे फ्रेञ्ज इन्सटिट्यूटके वैदेशिक सम्प्रपद पर नियुक्त हुए ।

इस समय इन्होंने प्राक्य यमहास्यसम्बन्धमें प्राया ५० प्रयोगोंका अनुवाद किया तथा बहुतसे विभिन्न संस्कृत साहित्य और उनमें भी किसी किसीका अनुवाद करा कर छपवाया और प्रचार किया । विभिन्न प्राक्यदेशके यमेशास्त्रीको मध्य कर यह अङ्गरेजी भाषामें जो सब ग्रन्थ सङ्कलन कर गये हैं, वह विद्यार्थीमात्रके पढ़नेकी वस्तु है । इन्होंने वैदेशिक पुराणशास्त्र सागरमें डूब कर 'पुरा तत्त्वका सम्प्रणय नामक ग्रंथ रचा है । इन्होंने भाक्सफोर्ड, केमिज प्लासगो, पंडितबरा भादि विश्वविद्यालय के छात्रोंको अपने गरीर गवेषणा और असामान्य प्रतिभाके परिचय स्वरूप जो सरल वस्तुता और उपदेश दिया था वही पुस्तकके आकारमें मुद्रित हुआ । इनमें Science of language India what can it teach us ? Chips from a German workshop History of Sanskrit literature Six system of Hindu Philosophy भादि उल्लेखनीय हैं । इनके लिये अङ्गरेजी प्रयोगों की भाषा इतनी उज्जयल तथा माध येसा गम्भीर है, उसे पढ़नेसे स्वभावतः ही मनमें मक्ति और भद्राका उद्भूत होता है । माधुर्यमयी संस्कृत भाषाके गौरवव्यञ्जक भावोच्छ्वास भाषे भाष पाठक मनमें आग्रह उत्पन्न कर देता है ।

मोक्षोपाय ( सं० पु० ) मोक्षस्य मुख्यरूपायः । मुक्ति-  
साधन, जिसे अवलम्बन करनेसे मुक्ति मिलती है,  
तपस्या, समाधि, योग, ज्ञान ।

“स त कृच्छ्रगत दृष्ट्वा कृपयाभिपरिप्लुतः ।

उवाच दानवश्रेष्ठ मोक्षोपाय ददामि ते ॥”

( हरिवंश २५/१ ६३ )

मोक्ष ( सं० लि० ) जो मोक्षके योग्य हो, मोक्षका  
अधिकारी ।

मोख ( मुह्यङ् )—पंजाब प्रदेशके रावलपिण्डी जिलान्तर्गत  
एक नगर । यह सिन्धु नदके बायें किनारे पर अवस्थित  
है । पहले इंडस्ट्रिय फ्लोटिला कम्पनीका वाण्योय जहाज  
इस वाणिज्य केन्द्रसे कोटरी तक जाता आता था । रेलवे  
लाइनके हो जानेसे जहाज द्वारा वाणिज्यका हास हो  
गया है । अभी बड़ी बड़ी देशी नाव द्वारा देशोय पण्य  
द्रव्यका वाणिज्य होता है । स्थानीय पराछा नामक  
वाणिज्यज्ञाति द्वारा अफगानिस्तानके साथ यहांका  
वाणिज्य सम्बन्ध हो गया है ।

मोखा ( हिं० पु० ) दीवार आदिमें बना हुआ छेद जिससे  
धूआं निकलता है और प्रकाश तथा वायु आती है ।

मोखेर—मध्यभारतके छिन्दवाड़ा जिलान्तर्गत एक  
नगर ।

मोग ( सं० पु० ) वसन्तरोगभेद, चेचक ।

मोगरा ( हिं० पु० ) १ एक प्रकारका बहुत बढ़िया और  
बड़ा बेला । २ मोंगरा देखो ।

मोगर—मुगल देखो ।

मोगलपुर—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद जिलेके अन्तर्गत एक  
नगर । यह अक्षा० २६° ५५' ४३" उ० तथा देशा० ७८°  
४५' ५५" पू० रामगंगा नदीसे एक मोल पश्चिममें अव-  
स्थित है । यहां एक प्राचीन दुर्गचिह्न पड़ा हुआ है ।

मोगलभिन—कराची जिलेके शाहबन्दर उपविभागके अन्त-  
र्गत एक प्रधान नगर । यह अक्षा० २४° २३' उ० तथा  
देशा० ६८° १८' ३०" पू० सिन्धुनदकी पिन्यारी शाखा-  
के गागरो नामक अंशमें अवस्थित है । नगरसे एक  
फोस दक्षिण २०० गज × १३॥ गज चौड़ा एक बांध है ।  
उसके ऊपर चावला गाल हो कर एक सुन्दर पथ दिखाई  
पड़ता है । गांगरो नदीका जल मीठा और पिन्यारीका

जल पारा होता है । यहां प्रति वर्ष माघ महीनेमें एक  
मुसलमान फकीरके उद्देश्यसे एक मेला लगता है । इस  
समय पोरके समाधि मन्दिरमें पूजा देनेके लिये दूर दूर  
देशोंसे लोग आकर रहते हैं ।

मोगलमारो—मेदिनीपुर जिलान्तर्गत एक गण्डग्राम । यहां  
मुगलके साथ यहांके हिन्दू जमींदारोंका एक युद्ध हुआ  
था । मेदिनीपुर देखो ।

मोगलसराय—युक्तप्रदेशके वाराणसी जिलान्तर्गत एक  
नगर । यह अक्षा० २५° १६' ३०" उ० तथा देशा०  
८३° १०' ४५" पू०के मध्य अवस्थित है । काशी जानेके  
लिये यहांसे इष्ट्रिण्डियन रेलवेकी एक लाइन दौड़  
गई है ।

मोगली ( हिं० स्त्री० ) एक जंगली वृक्ष । यह गुजरातमें  
अधिकतासे पाया जाता है । इससे एक प्रकारका कत्था  
बनाया जाता है और इसकी छाल चमड़ा सिक्कानेके  
काममें आती है ।

मोगा—१ पंजाब प्रदेशके फिरोजपुर जिलेकी एक तह-  
सील । भू-परिमाण ८११ वर्गमील है जिनमेंसे ७३३  
वर्गमील भूमिमें खेतीवारी होती है ।

२ उक्त जिलेका एक नगर और उपविभागका विचार  
सदर । यह ग्रांड्रंकरोडके किनारे अवस्थित है । यह  
लुधियाना और फिरोजपुरका ग्रन्थमण्डार है । लुधि-  
याना-फिरोजपुर-रेलपथ विस्तृत हो जानेसे यह स्थान  
वाणिज्यका केन्द्र हो गया है ।

मोगिनन्द (मोगनन्द)—पंजाबके सिरमूर जिलान्तर्गत एक  
बड़ा गांव । यह अक्षा० २०° ३२' उ० तथा देशा० ७७°  
१६' पू० शिवालिक पर्वतमालाके मोगिनन्द संकरके  
किनारे अवस्थित है । १८१५ ई०के गोरखा-युद्धके समय  
नाहनकी चढ़ाईके समय अंगरेजी सेनाने यहां छावनी  
ढाली थी ।

मोगन्यो—अंगरेजाधिकृत ब्रह्मके थरावती जिलान्तर्गत एक  
नगर । यह अक्षा० १७° ५८' २०" उ० तथा देशा० ६०°  
३३' २०" पू०के बीच पड़ता है ।

मोघ ( सं० लि० ) मुख्यतःस्मिन्निति मुघ घञ्, न्यङ्कादि-  
त्वात् कुत्वं । १ निरर्थक, निष्फल ।

“वदन्त्येतेषु रूपयो बलानां अन्ये चतुष्टयम् ।  
मोघिनामेव ते कृता मोघे लब्धिरित्यसामयम् ॥”

( मनु ६।५० )

२ होन । ( पु० ) ३ प्राधीर ।

मोघना ( सं० स्त्री० ) मोघस्य भावाः लक्ष्-टाप् । मोघस्य,  
निष्कलस्य ।

मोघपुण्या ( सं० स्त्री० ) प्राप्तं पुण्यं यजो यस्याः । बन्ध्या ।  
( रामनि० )

मोघा ( सं० स्त्री० ) मोघ-स्त्रियां टाप् । १ पाटका, पाडर  
का वृक्ष । २ विहङ्गो वायविकर्ण । ३ बर्रो, बेर । ४  
निष्कसा ।

मोघिया ( हि० स्त्री० ) मोटी मञ्जुवृत्त और अधिक बीड़ो  
भरिया । यह प्यरेली छाजनमें बँड़े से पर मँगरा बाँधनेमें  
काम आती है ।

मोघिया—राष्ट्रपूताना और मध्य भारतमें रहनेवाली एक  
असभ्य जाति । यह पहले वस्तुपुष्टि द्वारा अपनी  
जीविका बलाती थी । अभी अंगरेजोंके कठोर शासन  
से डर कर बहुत कुछ शांत हो गई है ।

मोघिया—पूय वंगाल और आसामवासी एक जाति ।  
सम्पत्तः इसकी उत्पत्ति मगजातिसे हुई है ।

मोघोडि ( सं० पु० ) प्राधीर ।

मोघ्य ( सं० पु० ) विफलता नाकामवाची ।

मोङ्गराज—बंगालका एक राजा ।

मोघ ( सं० स्त्री० ) मुञ्चति स्वगादिकमिति मुच अच् ।

१ बर्छोकल, कैला । ( पु० ) २ होमाङ्गन कृष्ण, सहि  
जनका पेड़ । ३ सेमसका पेड़ । ४ पांजरका पेड़ । ( स्त्री० )  
५ शूरोके किसी ज गके जोड़की नसका अपने स्थानसे  
हपर उभर जिसका ज्ञाना, खोद या आघात आदिके  
कारण जोड़ परकी नसका अपने स्थानसे हट जाना ।  
इसमें यह स्थान सूख जाता है और उसमें बहुत  
पीड़ा होती है ।

मोघक ( सं० पु० ) मोघपति स सारादिति मुच-णिच्  
ण्वुत् । १ मोक्ष, मुक्ति । २ कर्त्तृ, कला । ३ शिष्ट,  
सहितनका वृक्ष । ४ विरागो, विषय यासनासे मुक्त ।  
५ मुष्कट वृक्ष, मोरया नामक पेड़ । ( ति० ) १ मुक्ति  
कारक, मुङ्गानेवाला ।

“अमुक्तो मोघकरवायमकाशः कासचोरका ।”

( शिवपु० वायु २ । ५१ )

मोघन ( सं० स्त्री० ) मुच-क्युट् । १ मोक्ष । मुक्ति करना ।

“मघदीर्यं रघात्पुंयं कृत्वा शीघ्रं पया निधि ।

रघमोघनमादिष्ट कृत्वा मुपनिवेश ॥” ( भारत )

२ कम्पन, कांपना । ३ साठ्य, शठता । ४ वधन आदि  
कोटना, मुङ्गान । ५ कूर करना हटाना । ६ रहित करना,  
छेटना । मोघनकर्ता, मुङ्गानेवाला ।

“अथं वयस्व निश्चिन्तापमोन्नं रिपुर्वायं स्वस्थानं तपस्यम् ॥”

( भाग० ६ । १३ । १३ )

मोघनपट्टक ( सं० स्त्री० ) १ वह वस्तु जिससे जल  
छाँका जाय । २ जलपरिष्कारक, पानी साफ कर देनेवाला ।

मोघना ( हि० कि० ) १ छोड़ना । २ गिराना, बहाना ।  
३ मुङ्गाना, मुक्त करना । ( पु० ) ४ छोटाटोंका एक औजार  
जिससे वे छोटेछोटे छोटे टुकड़े कटते हैं । ५ हजामी  
का वह औजार जिससे वे बांस उखाड़ते हैं ।

मोघनिका ( सं० स्त्री० ) मोघनी, भटकटैया ।

मोघनिर्पास ( सं० पु० ) मोघस्य निर्पासः । मोघरस,  
सेमरका गोंद । मांरस देको ।

मोघनी ( सं० स्त्री० ) मोघपति रोगात् संसारादिति या  
मुच् णिच् क्यु, स्त्रियां ङीप् । १ कटकाटो, भटकटैया ।  
२ मोक्षकर्त्री ।

मोघनीय ( सं० ति० ) मुच-मनीवर । मोघनयोग्य, मुक्ति  
करने लायक ।

मोघपुण्या ( सं० स्त्री० ) १ बन्ध्या स्त्री बाँक स्त्री । २  
कर्त्तृ, कैलाका पेड़ ।

मोघपिष्ट सं० ति० ) मुच णिच्-पृष् । मोघनकर्ता, मुक्ति  
देनेवाला ।

मोघरस ( सं० पु० ) मोघस्य रसः । शास्त्रनिर्पास,  
सेमरका गोंद । पर्याय मोघपृष्ट, मोघप्राव, मोघनिर्पास,  
पिच्छित्तसार, सुरस, शास्त्रतोषिष्ट, मोघसार । इसका  
गुण—कषाय, कफ-घातनाशक, रसायन, बल, पुष्टि,  
वर्ण, वीर्य, प्रका और आयुर्वर्द्धक माना गया है ।

( रामनि० )

मोघसार ( सं० पु० ) मोघरस, सेमरका गोंद ।

मोघप्राय ( सं० पु० ) मांरस देको ।



मोचा ( सं० स्त्री० ) मुञ्चति त्वचमिति मुच्-अच् टाप् ।  
१ गालमलीवृक्ष, सेमरका पेड़ । २ कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ । ३ नीलीवृक्ष, नीलका पौधा । ५ गलकी वृक्ष, सलईका पेड़ ।

केलेको मोचा कहते हैं । केलेके गालमें पहले मोचा पड़ता है तब उससे धीरे धीरे केला निकलता है जो थोड़े ही दिनोंमें मोटा होता और पकता है । मोचेकी तरकारो बड़ी अच्छी होती है सिर्फ कच्चे केलेका मोचा तीता होता है ।

मोचाट ( सं० पु० ) १ कृष्णजीरक, काला जीरा । २ रम्भास्थि, केलेका गाभ । ३ कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ । ४ चन्दनवृक्ष । ( वैयकनि० )

मोचाफल ( सं० स्त्री० ) कदली, केला ।

मोचारस ( सं० पु० ) केलेके थम्मेंका पानी ।

मोचिक ( सं० पु० ) १ केला । २ मोचनकारिणी, मुक्ति देनेवाली ।

मोचिका ( सं० स्त्री० ) १ मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली । २ केला ।

मोचिन् ( सं० त्रि० ) मोचनशील, छुड़ानेवाला ।

मोचिनो ( सं० स्त्री० ) कण्टकारी, पोईका पौधा ।

मोचिलिन्दा ( सं० स्त्री० ) राजादनवृक्ष, खिरनोका पेड़ ।

मोची ( सं० स्त्री० ) मुच्यते रोगो यचेति मुच्-घञ्, डोप् ।  
१ हिलमोचिका । ( त्रि० ) २ मोचिन् देखो ।

मोची—बंगाल-विहारमें रहनेवाली एक जाति । यह चर्मकार-श्रेणीका एक विभाग है । इस जातिके लोग चमड़ा साफ करते तथा चमड़ेका व्यवसाय कर अपनी जीविका चलाते हैं । बहुतोंका कहना है, कि चमार मोचीसे हीन हैं । मोची साधारणतः अस्पृश्य जाति कह कर परिगणित है । स्थानविशेषसे मोची लोग मृत गोमांस भक्षण नहीं करते, किन्तु चमार लोग गोमांस भक्षण करते हैं । मोची जूता और अनेक तरहकी चमड़ेकी वस्तु बनाते हैं । उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें मोची लोग मृत गौका चमड़ा नहीं उतारते किन्तु बंगालके मोची ऐसा करते हैं और चमड़े का व्यवसाय भी करते हैं ।

मोचियोंकी उत्पत्ति ले कर अनेक प्रवाद हैं । प्रजापतिके एक पुत्र देवताओंके यक्षार्थ गो-मांस और घी

संग्रह कर देने थे । उस समय यक्षमें निहत्त गौ फिर जिलाई जानी थी । इसीसे यक्षीय गो-मांसका कुछ भाग उक्त प्रजापतिके पुत्रको पाना पड़ता था । एक दिन देव संयोगसे प्रजापतिके पुत्र मरी गायको नहीं जिला सके । कारण उनकी गर्भवती स्त्रीने यक्षीय कुछ मांस छिपा रखा था । मृत गौको पुनः नहीं जिला सकनेके कारण प्रजापतिके पुत्र अत्यन्त उर गये तथा अन्यान्य प्रजापतियोंको इसका कारण अनुसंधान करनेको कहा । उनकी गणना कर सर्वोंने बता दिया कि स्त्रीने मांस चुराया है । तब सर्वोंने उग्र मांसापहारिका स्त्रीको समाजच्युत कर दिया । उसी स्त्रीके गर्भमें प्रथम पुत्र मोची हुआ । उस समयमें मनुष्यने यक्षार्थमें निहत्त पशुको पुनर्जीवित करनेमें अक्षम हो, गो हत्या परित्याग किया ।

दूसरा प्रवाद यह है, कि किसी समय ब्रह्मा नाच करने थे । उस समय उनके शरीरके पसीनेने मोची वंशका आदिपुरुष मोचीरामका जन्म हुआ । मोचीराम घटना-क्रमसे दुर्वासा मुनिकी क्रोधाग्निमें जल गये । दुर्वासाने मोचीरामका अधःपतन करनेके लिये एक रूपयती विधवा ब्राह्मण-कन्याको मोचीरामके पास भेजा । वह कन्या मोचीरामके सामने जा खड़ी हुई, मोचीरामने उसे 'जननी' कह कर सम्बोधन किया । किन्तु दुर्वासाने ऐन्द्रजालिक शक्तिसे उस विधवाको गर्भवती कर दिया । तब जनसाधारण भी मोचीरामको गर्भकर्त्ता समझने लगे । सुतरां मोचीराम उस विधवाके साथ जातिच्युत हुए । यक्षमें यथासमय विधवाके गर्भसे बड़ा राम और छोटा राम दो यमज पुत्र उत्पन्न हुआ । इन्हीं दो पुत्रोंसे मोची जाति दो प्रधान विभागोंमें विभक्त है । यथा—बड़ा भागिया और छोटा भागिया । छोटा भागिया लोग चमड़े का व्यवसाय तथा वाद्यक्रिया कर और बड़ा भागिया खेती वारी कर अपनी जीविका चलाते हैं । इनमें फिर उत्तर राढ़ी और दक्षिणराढ़ी दो विभाग हैं । दोनों विभागके लोग एक साथ बैठ नहीं खाते और न परस्पर विवाह ही करते हैं ।

वैताल, कोरुड, मालभूमिया, सरकारी तथा शंखी मोची जूता बनाते और मरम्मत करते हैं ।

मोचियोंमें काश्यप और ग्राण्डिष्य गोत्र हैं, किन्तु गोत्रको ले कर विवाह विषयमें कोई गोलमाल नहीं है ।

इनकी विवाह-प्रथा बहुत कुछ निम्नश्रेणीके हिन्दुओं सी है। एक स्त्रीके साथ दो बहिनका विवाह हो सकता है। इनमें पाल्य और चीजन दोनों विवाह प्रचलित हैं जिनमें अक्सर पाल्यविवाह हो होता है।

डा० ओपाइने लिखा है, कि पहले मोचियोंकी विवाह-प्रथा बड़ी जटिल थी। विवाह उपलक्ष्यमें ब्यास चार और शराब प्लूष चढतो थे। किन्तु अभी उन छांगोंमें कुछ उन्नतिसा ज्ञान पड़ती है। उनमें बहुत विवाह प्रचलित हैं। स्त्रोके व्यभिचारीको होन पर स्वामी उसे छोड़ सकता है। इसमें गांवक मध्यस्थ या वंशावलीकी अनुमति लेनी पड़ती है। आजकल मोचियोंकी विधवा विवाहमें उतना मनुआग नहीं है। विधवाविवाह दिन पर दिन घटती हो जाती है। सम्भवतः कुछ दिनोंमें यह प्रथा विलुप्त हो जायगी। उनका कहना है, कि विधवाविवाह और वैश्यापुत्रिमें कुछ भी पार्यक्य नहीं है।

मोचियोंमें अधिकारग हो शैव हैं। बहुतेरे जेतुया मोचो वैश्ववर्म मानते हैं। खेबरक होन पर ये जीतला देवीकी स्मरकी बलि देते हैं। मोचो इनके भादि पुत्र मोचोराम दास और रुंदासकी पूजा करते हैं।

मोचियोंका पुत्र ब्राह्मण पुरोहित कराते है। कहते हैं, कि बलाकसेनै बड़ा मागिया मोचियोंकी पूजाके छिपे एक ब्राह्मण दिया था। ये ब्राह्मण अन्य ब्राह्मणोंसे हीन समझे जाते हैं। इनके हाथका जल कोह भी ग्रहण नहीं करता। मोचो लोग मृतदेहको जलात तथा एक ग्रहणै भ्रात करते हैं। छोटा मागिया मोचो बोन हाथीकी तख प्यारह दिनमें ही भ्रात करता है। मोचोंका नाथित भी हमकी स्मृति है। छोटा मागिया मोची और अमार गोमांस, स्मरका मांस तथा मुर्गा भादि खाता है। बड़ा मागिया जेतुया और बापा कोछाई मोचो थो और स्मरका मांस तो नहीं खाता पर मुर्गी खाता है। ये लोग गांजा और मदिप भादि खूब पीते हैं। डोमके सिवा और कोई भी इसके हाथका जल ग्रहण नहीं करता।

मोची लोग समझा साफ करते और जूता भादि बनाते हैं। भंडाबा इसके ये लोग बांसकी लकरी, डोकरी, भेज भादि भी पुनते हैं। ये मृत गवाहिका समझा उतार

कर बिक्री करते हैं। इस काममें गड़ कर ये अकसर पशु की चिप खिजा देते और उसके मर जाने पर उसका समझा उतार बाजारमें बेच डालते हैं।

मोचो मनुष्यका शत्रु स्वभा नहीं करता। दुर्गापूजामें महिप बलि होने पर ये बड़े मादरके माग उसे ग्रहण करते हैं।

बहुत मोचो डारु, डोल, तबला भादि बनाता है और वही वजा कर अपना पेट पालता है। वर्तमान जिलेमें मोचियोंकी संस्था सर्वाधिक अधिक है। आज कल मोची लोग नामा प्रकारका व्यवसाय और जेतोबारी कर काफी काम उठा रहे हैं।

मोच्य (सं० जि०) मुच-यत्। मोचनार्ह, छोड़ देनेयोग्य। मोछ (सं० ली०) मूछ रेजो।

मोछिका पम्क (सं० छो०) सुराक्ष्योतन पम्क यह वर तन जिसमें शराब खुलाई जाती है।

मोङ्गुर—राजगड्डी से पोखन पश्चिममें अवस्थित एक नगर।

मोङ्गरा (अ० पु०) मुगरा रेणो।

मोङ्गा (का० पु०) १ पैरोंमें पहननेका एक प्रकारका बुना हुआ कपड़ा। इससे पैरके तबसे ले कर पिङली या मूटने तक डक जाते हैं। इससे पायतबा (Stocking) भी कहते हैं। २ पैरोंमें पिङलीक नीचेका वह भाग जो गिह्नेके आसपास और उससे कुछ ऊपर होता है। ३ कुत्तों का एक पेंक। इसमें जब बिसाड़ी अपने चिपकोकी पीठ पर होता है, तब एक हाथ उसके पैरके नीचेसे ले जा कर उसकी बगलमें जमाता है और दूसरे हाथसे उसका मोजा या पिङलीके नीचेका भाग पकड़ कर उसे खंड देता है।

मोट (हि० ली०) १ गड्ढी, मोटरी। (पु०) २ धमड़े का बड़ा पैसा। इसके द्वारा जेत सीधनैके छिपे कुय मे पानी निकाला जाता है। इसका दूसरा नाम चरसा मो है। (जि०) ३ जो बारीक न हो, मोटा। ४ कम मोलका साधारण।

मोटक (सं० ली०) मुष्पते मुम्मीकियते इति मुट-चम्, तता कन् शिणुण मुण कुशपत्तय। धादादि पितृकाय में मोटरका प्रयोजन होता है। तीन कुश ले कर

उसके बीच जो पेंच दिया जाता है उसीको मोटक कहते हैं।

२ पद्यावलीधृत एक कवि।

मोटकी ( सं० स्त्री० ) मोटक-टीप् । एक रागिणीका नाम।

मोटन ( सं० स्त्री० ) मुट-न्युट् । १ चूर्णीकरण, पीसना।

२ आक्षेप। ३ वायु, हवा।

मोटनक ( सं० स्त्री० ) एक वर्णवृत्त। इसके प्रत्येक चरणमें एक नगण, दो जगण, और अन्तमें एक एक लघु गुरु कुल मिला कर ११ अक्षर होते हैं।

मोटरी ( अ० पु० ) १ एक विशेष प्रकारकी कल या यन्त्र जिससे किसी दूसरे यन्त्र आदिका संचालन किया जाता है, चलनेवाला यन्त्र। २ एक प्रकारकी प्रसिद्ध छोटी गाड़ी। यह इस प्रकारके यन्त्रकी सहायतासे चलती है। इस गाड़ीमें तेल आदिको सहायतासे चलनेवाला एक इंजिन लगा रहता है जिसका सम्यन्ध उसके पहियोंसे होता है। जब इंजिन चलाया जाता है तब उसकी सहायतासे गाड़ी चलने लगती है। यह गाड़ी प्रायः सवारी और बोझ ढोने अथवा खींचनेके काममें आती है।

मोटरी ( हि० स्त्री० ) गठरी।

मोटा ( सं० स्त्री० ) १ छोटी बलाका पेड़। २ जयन्ती।

२ चुक, चुकाका साग।

मोटा ( हि० वि० ) १ जिसके शरीरमें आवश्यकतासे अधिक मांस हो, जिसका शरीर चरबी आदिके कारण बहुत फूल गया हो। २ जिसका घेरा या मान आदि साधारणसे अधिक हो। ३ जिसकी एक ओरकी सतह दूसरी ओर की सतहसे अधिक दूरी पर हो, दलदरा। ४ जो खुब चूर्ण न हुआ हो, दरदरा। ५ बढ़िया या सूक्ष्मका उलटा, घटिया। ६ साधारणसे अधिक, भारी या कठिन। ७ जो देखनेमें भला न जान पड़े, बेडौल। ८ घमंडी, अहंकारी। ( पु० ) ९ मर्खा जमीन, मार। १० बोझ, गहुर। मोटाई ( हि० स्त्री० ) १ मोटे होनेका भाव, स्थूलता। २ शराब, वदमाशी।

मोटाकोटनी—बम्बईप्रदेश महीकांटा एजेन्सीके अन्तर्गत एक देशीय सामन्तराज्य। यहांके सरदारोंको राजकर नहीं देना होता है।

मोटाना ( हि० कि० ) १ मोटा होना, स्थूल काय जाना। २ धनवान हो जाना। ३ अहंकारी हो जाना, अभिमानी होना।

मोटापन ( हि० पु० ) मोटाई, स्थूलता। मोटापन।

मोटया ( हि० पु० ) मोटे होनेका भाव,

मोटिया ( हि० पु० ) १ मोटा धीर गुरखुरा देगो कणडा, खदड़। २ बोझ ढोनेवाला, कुन्नी, मजदूर।

मोटायित ( सं० स्त्री० ) मुट-भावे वञ्च्वाहुलकात् वञ्च्मुट् ततो भृगादित्वात् क्यट्, ततो भावे क् । ग्रियोंके स्वाभाविक दश प्रकारके अलंकारोंमेंसे एक अलंकार। इसका लक्षण—

“कान्तस्मर्य्यवार्ताशै दृष्टितट्टाभावतः।

प्राकट्यमभिज्ञायस्य मोटायितमुदीर्यते॥”

( उक्त्यन्त-नीलमणि )

सखी आदिके निकट नायककी कथा आदि उपस्थित होने पर उससे अवहित चित्तमें दत्तकण नायिकाके चित्ताभिलाषकी जो अभिव्यक्ति होती है उसीको मोटायित कहते हैं। इन नायिकाओंका एक स्वाभाविक अलंकार है।

मोट ( हि० स्त्री० ) मृगका तरहका एक प्रकारका मोटा अन्न। इसे वनमृग भी कहते हैं। यह प्रायः सारे भारतमें होता है। इसकी घेआई प्रोथम ऋतुके अन्त या वर्षाके आरंभमें और कटाई खरोककी फसलके साथ जाड़े के आरम्भमें होती है। यह बहुतही साधारण कोटिकी भूमिमें भी बहुत अच्छी तरह होता है और प्रायः बाजरेके साथ बोया जाता है। अधिक वर्षासे यह खराब हो जाता है। इसकी फलियोंमें जो दाने निकलते हैं, उनकी दाल बनती है। यह दाल साधारण दालोंकी भांति खाई जाती है और मन्दान्ति अथवा ज्वरमें पथ्यकी भांति भी दी जाती है। वैद्यकमें इसे गरम, कैसैली, मधुर, सीतल, मलरोधक, पथ्य, रुचिकारक, हलकी वादी, रुमिजनक तथा रक्त पित्त, कफ, वात, गुदकील, वायुगोले, ज्वर, दाह और क्षयरोगकी नाशक माना है। इसकी जड़ मादक और विषैली होती है।

मोटस ( हि० वि० ) मौन, चुप।

मोट ( हि० स्त्री० ) १ रास्ते आदिमें घूम जानेका स्थान,

यह स्थान जहाँसे किसी मोरको मुड़ा जाय। २ घुमाव या मुड़नेका भाव। ३ घुमाव या मुड़नेकी क्रिया। ४ कुछ दूर तक गढ़ हूँ बस्तुमें यह स्थान जहाँसे यह बीजा या गुमाव बालती हुई दूसरी ओर फिरी हो।

मोड़ना (हि० क्रि०) १ फेरना, छोटाना। २ किसी कामके करनेमें आनाकासी करना, आगा पीछा करना। ३ विमुख होना, पराङ्मुख होना। ४ किसी जेठो हुई सनहना कुछ अज समेट कर एक तहके ऊपर दूसरी तह करना। ५ घार भुपरी करना कु छित करना। ६ किसी छड़कीन्ही मोधा बन्नुका कुछ अज दूसरी ओर फेरना।

मोड़ (हि० पु०) लड़का नामक।

मोड़ो (हि० स्त्री०) १ घनोट या शीघ्र लिम्बनेका लिये।

२ बहिष्कार मारतकी एक छिपि जिसमें प्रायः मगदो भाषा लिखी जाती है।

मोड़ (स० पु०) राजपुत्र शब्द।

मोण (स० पु०) सुय अथ। १ युक्त फल, युवा फल। २ नर, मगर। ३ मसिद्ध, मक्खी। ४ सर्पकरण्ड, बाँस या सोंकका बना दहनदार डोकर।

मोठरिह (अ० वि०) जो न बहुत गरम और न सर्प हो शीत और उष्णता आदिसे विचारसे मध्यम अवस्थाका।

मोठवर (अ० वि०) १ विश्वास करने योग्य जिस पर विश्वास किया जा सके। २ जिन पर विश्वास किया जाता हो विश्वासपात्र।

मोतिपदाम (हि० पु०) एक वर्णपुष्प। इसके प्रत्येक चरणमें चार वगण होत हैं।

मोतिया (हि० पु०) १ एक प्रकारका बीजा। इसकी कडी मोताके समान गोल होती है। २ कसा नामकी भास, जब तक यह थोड़ी अवस्थाकी और भीलापन लिये रहती है। ३ एक प्रकारका मसमा। इसके दान गोल होत हैं और यह जलोद्गीके काममें किनारे किनारे रोंका जाता है। ४ एक लिङ्गिया जिसका रंग मोठीका सा होता है। (वि०) ५ हलका गुलामी या पीछे और गुमारी रंगके मेमका। ६ मोती सम्बन्धी, मोतीका। ७ छोटे गोल दानोंका या छोटी गोल कड़ियोंका।

मोतियाविम्ब (हि० पु०) आँखका एक रोग विशेष। इसमें

असक एक परदेमें गोल बिम्बो सी पड़ जाती है जिसके कारण आँखसे दिखाई नहीं पड़ता।

मोतिहारी—१ बिहार और उड़ीसाके जम्पारण जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २६ १६ स २७ १' ३० तथा देशा० ८४ ३० से ८५ १८ पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १५१८ बगमोल और जनसंख्या १० लाखस ऊपर है। मोतिहार, भावापुर, बाका राम चन्द्र, कशरिया, मधुवन और गोविन्दगञ्ज थानाके अन्तर्गत प्रामाण्य से कर यह महकूमा बना है।

२ एक उपविभागका प्रधान नगर और जिलेका विचारसूत्र। यह अक्षा० २६ ४० ३० तथा देशा० ८४ ५५ पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या १५ हजार के लगभग है। बेतिया, बाका, सेराहा मोतीपुर, सचर घाट और गोविन्दगञ्ज आदि नगरोंमें ज्ञाने आनेकी सुविधाके लिये एकरी सड़क बौड़ गई है। इस कारण यहाँ की वाणिज्यमें दिनों-दिन उन्नति देखी जाती है। करनेके पूर्वी किनारे बसे होनेके कारण नगरका दृश्य बढ़ा हो मनोरम है। यहाँ सरकारी कार्यालय, कारागार और एक स्कूल हैं। कारागारमें ३५६ कैदी रके जाते हैं। यहाँ लेख पेरने, हरी बुनने और जाल बनानेका मोरोंसे कारबार होता है।

मोती (हि० पु०) एक प्रसिद्ध बहुमूल्य रत्न जो छिछके समुद्रोंमें मयवा पड़ीले तटोंके पास सोपीमत्त निक्षेपता है। (विशेष विवरण मुक्त मध्यमें देखा)

२ कसरोका एक औजार। इससे वे नकाशी करते समय मोतीका-सी आकृति बनाते हैं। ३ बाळी जिसमें बड़े बड़े मोती पड़े रहते हैं।

मोतीचूर (हि० पु०) १ छोटी दु दिनोंका लड़क। २ कुम्होका एक पेंच जिसमें प्रतिद्वन्द्वीके बाएँ पैरको अपने दाहिने पैरों पँसा कर और हाथसे उसका गला छपेट कर उसे जिस कर देते हैं। ३ एक प्रकारका पान। इसकी फसल मगहनमें सिवार होती है।

मोताञ्चर (सं० पु०) वैद्यक निष्ठानेके पहले आनिवास ऊपर।

मोतीकरण—सम्बाल परगनेके राजा हल उपविभागान्त गंत ब्राम इ-की नामक पदाङ्को विभागका एक जल

प्रवाह । इष्ट-इण्डिया ( E I R ) रेलवे-टाइनके महाराज-पुर स्टेशनके समीप यह बहता है । यहां हर साल माघ महीनेमें एक मेला लगता है ।

मोतीभिरा ( हि० पु० ) छोटी जीनलाका रोग, मोतिया माता निकलनेका रोग ।

मोती तालाब—मैसूर जिलेके अष्टग्राम तालुकके अन्तर्गत एक छोटा झील । अनेक झरनोंके आपसमें मिल जानेसे यह बना है । यह अक्षा० १३° १०' उ० तथा देशा० ७८° २५' पू०के मध्य अवस्थित है । विख्यात वैष्णवधर्म-प्रवर्तक रामानुज जब पासके मेलुकोट गांवमें रहते थे उसी समय वे इसके चारों ओर वाघ चधवा गये हैं ।

मोतीपल्ली—मद्रासप्रदेशके कृष्णा जिलान्तर्गत एक प्राचीन बन्दर । यह अक्षा० १५° ४३' ४०" उ० तथा देशा० ८०° २०' पू०के बीच पड़ता है । यहांके निदर्शनोंसे अनुमान होता है, कि एक समय समुद्रके किनारे यह नगर बड़ा समृद्धिगाली था । कोई कोई प्रज्ञतत्त्वविद् इसे पर्याटक मार्कोपोलोवर्णित मुत्तफली ( Mutfil ) नगरी कहते हैं । १२६० ई०में मार्कोपोलोके परिदर्शनकालमें इस नगरमें रानी रुद्राम्मा राजत्व करती थीं । उनके सुनीतिपूर्ण राजकार्यसे वैदेशिक पर्याटक बड़े प्रसन्न हुए थे । उस समय यहां वाणिज्य खूब होता था ।

मोतीबेल ( हि० स्त्री० ) बेलका वह भेद जिसे मोतिया कहते हैं, मोतिया बेल ।

मोतीभात ( हि० पु० ) एक विशेष प्रकारका भात ।

मोतीराम—१ एक कवि । इन्होंने कृष्णविनोदकाव्य लिखा ।

२ कणादके एक पुत्रका नाम ।

मोतीलाल—एक भाषा-कवि । ये वाँसी राज्यके रहनेवाले थे । इनका जन्म १५६७ ई०में हुआ था । इन्होंने गणेशपुराणका भाषान्तर किया है ।

मोतीसिरी ( हि० स्त्री० ) मोतियोंकी कंठी, मोतियोंकी माला ।

मोतूर—मध्यप्रदेशके छिन्दवाड़ा जिलान्तर्गत एक पहाड़ी अधित्यका । यह अक्षा० २२° १७' उ० तथा देशा० ७८° ३७' पू०के मध्य समुद्रपटसे ३५०० फुट ऊंची है । यहां की आवृद्धा बड़ी ही अच्छी है । एक समय यहां कामत तीर सेनानिवासका एक स्वास्थ्यवास स्थापनाके लिये

बड़ी चेष्टा की गई थी परन्तु पर्वत पर चढ़ना कठिन समझ कर सेनाओंने यह स्थान छोड़ दिया ।

मोथ ( सं० पु० ) मुस्तक, मोथा ।

मोथा ( सं० पु० ) १ मुस्तक, नागरमोथा नामक घास ।

२ उपर्युक्त घासकी जड़ जो ओषधिकी भाति प्रयुक्त होती । यह तृण जलाशयोंमें होता है । इसकी पत्तियां कुजकी पत्तियोंकी तरह लम्बी लम्बी और गहरे हरे रंगकी होती हैं । इसकी जड़ें बहुत मोटी होती हैं जिन्हें सखर खोद कर खाते हैं ।

मोद ( सं० पु० ) मुद-मावे वृक्ष । १ हर्ष, आनन्द । २ पांच भगण, एक भगण, एक भगण और एक गुरु वर्ण का एक वर्णवृत्त । ३ सुगन्ध, गुग्गुलु ।

मोदक ( सं० पु० ) मोदयति वाला दीनिति मुद-णिच् ण्वुल् । १ खाद्य द्रव्यविशेष, लड्डू ।

यह गुड़से बनाया जाता है । भगवती दुर्गा देवी-को मोदक देनेके समय निर्भोक्त मन्त्र पढ़ना होता है ।

‘मोदकं स्यादुपयुक्तं शर्करादिविनिर्मितम् ।’

मा० निवेदित भक्त्या गृह्यते परमेश्वरि ॥”

( दुर्गात्सवपद्धति )

भावप्रकाशमें और भैषज्यरत्नावलीमें अधिकामोदक, मुस्तामोदक, कामेश्वरमोदक, वेसनमोदक आदिकी प्रस्तुत प्रणाली देखी जाती है ।

इनका वर्णन उन उन शब्दोंमें देखो ।

२ औषध आदिका बना हुआ लड्डू । ३ गुड़ । ४ यवासर्करा । ४ शर्करादि द्वारा पक्कीपधविशेष । सुख-बोधमें लिखा है, कि मोदक औषधका पूर्णवीर्य ६ महीने तक रहता है अर्थात् मोदक औषध तैयार कर ६ महीने तक व्यवहार किया जा सकता है, अन्तमें इसका तेज नष्ट हो जाता है । ६ एक वर्णशंकर जाति । इसकी उत्पत्ति क्षत्रिय पिता और शूद्र मातासे माना जाता है । इस जातिके लोग मिठाई आदि बना कर अपनी जीविका चलाते हैं । ७ एक वर्णवृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें चार भगण होते हैं ।

( ति० ) ८ हर्षक, मोद या आनन्द देनेवाला ।

मोदकर ( सं० पु० ) १ एक प्राचीन मुनिका नाम । ( ति० )

२ हर्षजनक, आनन्द देनेवाला ।

मोक्षकार ( सं० पु० ) मिठाई बनायेवाला, हलवाई ।  
 मोक्षकर्म ( सं० लि० ) मिठाईसे भरा हुआ ।  
 मोक्षिका ( सं० स्त्री० ) मिष्टान्न, मीठी वस्तु ।  
 मोक्षको ( सं० स्त्री० ) १ ब्राह्मीपुण्य वृक्ष, अमेठी फूलका पेड़ । ( लि० ) आनन्ददायिनी, आनन्द देनेवाली ।  
 मोक्षन ( सं० स्त्री० ) मोक्षयति मुहु निष्कृष्युर् । १ शिक्क, मोम । २ मदनवृक्ष, मैनागाव । ३ मुहु माये व्युद् । ३ हय, आनन्द । ४ सुगंधि केवला, महकना । ( लि० ) ५ हर्षजनक, आनन्द देनेवाला ।  
 "हृदयप्रभुपादानां मुमुक्षुः शब्देऽस्ति ।  
 आलोच्यमानो भवेत्तत्र पुनस्तु पञ्चतः ॥"  
 ( मत० १।२।१७६ )

मोक्षनाथ—सांख्यिक चिन्तामणि के रचयिता ।  
 मोक्षनी ( सं० स्त्री० ) १ दूषिका, सफेद जूही । २ उपोद्विज, पोष ।  
 मोक्षनीय ( सं० लि० ) आहादयोग्य, आनन्द करनेके लायक ।  
 मोक्षपुर—एक प्राचीन नगरका नाम ।  
 मोक्षमोक्षिनी ( सं० स्त्री० ) मोक्षाय मोक्षो महात् हर्षः सोऽस्या अस्तीति मोक्षमोक्ष-नि स्त्री । अम्बु आमुन ।  
 मोक्षयन्ती ( सं० स्त्री० ) मोक्षयतीति मुहु निष्कृ शब्द स्त्री ।  
 यनमल्लिका खंगड़ी अमेठी ।  
 मोक्षा ( सं० स्त्री० ) मोक्षयति गन्धेनतोपयतीति मुहु निष्कृ अश् दाप् । १ अन्नमोक्षा, वन अन्नवाहन । २ शास्त्रविबुध, सेमलका पेड़ ।  
 मोक्षा ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक वृक्षका नाम ।  
 मोक्षाकिन् ( सं० पु० ) महाभारतक अनुसार एक पर्वतका नाम ।  
 मोक्षान्न ( सं० पु० ) मोक्षमाह्वयति रसप्लवहादिना विस्तारयतीति आ क्वा-क । आन्नपुत्र, आमका पेड़ ।  
 मोक्षगिरि ( सं० पु० ) एक देशका नाम ।  
 मोक्षान्न ( सं० स्त्री० ) मोक्षेन आनन्द-गन्धेन आनन्द बहुरा । १ अन्नमोक्षा वन अन्नवाहन । २ हयगुका प्रसन्न रहनेवाली स्त्री ।  
 मोक्षादि—मु गिरके पासक एक पर्वतका एक पौराणिक नाम ।

मोक्षापुर ( सं० स्त्री० ) नगरमेव ।  
 मोक्षायनि ( सं० पु० ) मोक्षा गोत्रापत्य ।  
 मोक्षित ( सं० लि० ) मोक्षे हर्षाऽस्य जातः तारकादित्वा दितश्च । हयगुक, आनन्दित ।  
 मोक्षिन् ( सं० लि० ) मोक्षयति मुहु निष्कृ यिनि । हय वायक, आनन्द देनेवाला ।  
 मोक्षिनी ( सं० स्त्री० ) १ अन्नमोक्षा । २ मल्लिका अमेठी । ३ दूषिका जूही । ४ कन्दूरी । ५ मदिश शराव । ६ मल्लिकापुष्पविशेष । पर्याय—वरपत्नी, कुमारिका वृक्ष मल्लिका । इसका गुण—कटु, राज, मज्ज, गन्धबहुल और सुखरीगनाशक । ( रासनि )  
 मोक्षी ( हि० पु० ) १ आटा, वास, चावल आदि येवनवाला बनिया, मोक्षन माममी वैनीवाला बनिया । २ यह जिस का काम भीकरोंके भरती करना हो ।  
 मोक्षिका ( सं० पु० ) अन्नादि रक्तेका चर, गीहाम ।  
 मोक्षक ( हि० पु० ) मल्ली पक्ष्मनवाला, धीवर ।  
 मोन ( हि० पु० ) मग्न बेला ।  
 मोनस ( सं० पु० ) एक गौतमवर्षक क्षयिका नाम ।  
 मोना ( हि० कि० ) १ मिगीना, तर करना । ( पु० ) २ बाँस, मूत्र आदिका बहलनहार उखा, पिछरा ।  
 मोनाख ( हि० पु० ) एक प्रकारका महोरख पत्ती । यह शिमडेके आस पास बहुत पाया जाता है । इसे नील मेर भी कहते हैं ।  
 मोनिपा ( हि० स्त्री० ) बाँस या मूत्रककी बनी हुई पिछरी छोटा मोना ।  
 मोपळा ( हि० पु० ) सुसलमानोंकी एक जाति जो मद्रास में पाए जाते हैं ।  
 मोम ( सं० पु० ) १ वह चिकना और नरम पदार्थ जिस से शहशकी मक्खियाँ अपना छत्ता बनाती हैं । मधु मक्खीके छत्तेकी निचोड़ कर जो रस निकाला जाता है उसे मधु और जो सीटो रह जाती है उसे मोम कहते हैं । यह मिम्ल मिम्ल स्थानमें मिम्ल मिम्ल नामसे प्रसिद्ध है, हिन्दी—मोम, बङ्गाळ—मोम दाक्षिणात्य—मोम, मराठा—मेना, गुजराती—मोम, तामिळ—मेमुक्कु । तेलगु—मैनाम्, कन्नड़ी—मोना, मल्लय—मेमुक्कु, अङ्ग—फयो निह, सिङ्गापुरी—इदि, संस्कृत—मधुम्रम, सरसी—

शाम; फारसी—मोम, चीन—पेह्ला (सफेद), हवद्दा ला (पोला), फरासी—Cire, जर्मनी—Wachs, इटली और स्पेन—Cere, रूसिया—Wosk, Wosh और मलय—लेलिन।

मधुमक्षिकायां तरह तरहके फुलोंसे मधु चुसती हैं। उस फुलोंके सारसे उनके शरीरमें रसके आकारमें मोठा मधु और मलरूममें मोम जमा होता है। उनके पेटके नीचे अंगूठीकी समान जो गड्ढा रहता है उससे शारीरिक क्लेशस्वरूप भिन्न भिन्न पदार्थ मिश्रित मोमका टुकड़ा निकालता है। उस टुकड़ेसे वे एक एक मधुमक्षिका अंडा रहने लायक घर बनाती हैं। वही मधु घर छत्ता कहलाता है। जब तक अंडे फोड़ कर बच्चे बाहर नहीं निकलते तब तक मक्षिका उस छत्तोंको नहीं छोड़ती हैं। बच्चे के निकलने पर वे अन्यत्र उड़ जाती हैं।

पर्वत, वनप्रदेश, पद्मरस, कमलावन, साधारण उद्यान और उपवनादिमें भिन्न भिन्न प्रकारकी मक्षिकाओंसे भिन्न भिन्न प्रकारके छत्ते बनाये जाते हैं। उन सब छत्तों तथा मोमका उपादान एक-सा नहीं है जुदा जुदा है। सभी प्रकारका मधु, विशेषतः कमला मधु उपकारी और सुगंधित होता है।

मधुका संग्रह करनेके लिये पृथिवीके प्रायः सभी सभ्य देशोंमें इसका खासा प्रबंध है। किस उपायसे छत्तेकी रक्षा और वृद्धि करनी होगी तथा मधु संग्रहके बाद छत्तोंको तोड़ फोड़ कर किस प्रकार मोम संचय किया जाता है, उसका विवरण यथास्थानमें दिया गया है।

एक एक छत्तेमें आध सेरसे पांच सेर तक मोम पाया जाता है। कभी कभी छत्तेके साथ और कभी छत्तेसे मधु निचोड़ कर बाजारमें बेचा जाता है। जो सिद्धी बच जाती है उसे थोड़ी गरमीसे साफ करने पर मोम पाया जाता है। यही मोम बाजारमें विकने आता है।

बाजारमें साधारणतः सफेद और पीले रंगका मोम देखनेमें आता है। मधु निकालनेके बाद सूखे छत्तेको गरम जलसे परिपूर्ण कड़ाहके ऊपर रख देनेसे मोम गल या पिघल जाता है। अब इस पिघले हुए मोममें जरा

भी मैल रहने नहीं पाता। पहले छत्तेके मोममें कायला (भिन्न जातिका पदार्थ) मिला रहता है। गरमी लगनेसे वह कड़ाहमें पिघल जाता है, केवल तरल मोम तेलके समान ऊपरमें बहने लगता है। पीछे उस तरल मोमको उठा कर दूसरे बरतनमें रखते अथवा उसी कड़ाहमें ठंड लगनेके लिये छोड़ देते हैं। ठंड लगने पर मोम पुनः कड़ा हो कर जम जाता है। तब उसे टुकड़े टुकड़े कर कड़ाहसे निकाला जाता है। जब तक मोमका मैल दूर न हो जाय तब तक इसी प्रकार उसे साफ करते रहना उचित है। गरम जलमें छत्ते डुबानेके पहले उसमें दो चार बुंद नाइट्रिक एसिड डाल देनेसे जलकी परिष्कारक शक्ति बढ़ती है।

कड़ाहके नीचे जो मैल जम जाता है, उसमें भी मोम रहता है। उस मैल समेत मोमको फिरसे दूसरे छत्तेके साथ गलाया जाता है। पुराने छत्तेसे भी मोम पाया जाता है। उस सूखे और धूल मिले हुए छत्तेसे जब मोम निकालना होता है, तब पहले उसे एक जलपूर्ण बरतनमें पांच सप्ताह तक रख छोड़ने हैं। उसमेंसे निकली दुग्धसे बचनेके लिये मोमके फारखानेमें ढंकनोंदार बरतन रहता है। पुराने मोममें गरमी देनेसे वह स्वभावतः ही पीले रंगका हो जाता है। वह पीला मोम सफेद मोमसे किसी अगम घटिया नहीं है। बढ़िया सफेद मोम तैयार करनेमें ताजे छत्तेको थोड़े जलके साथ कड़ाहमें पाक करना होता है। गरमी देनेके समय सर्वदा सावधान रहना उचित है। मोम तथा कड़ाह जिससे जलने न पाये इसके लिये बीच बीचमें जल देते रहना चाहिये। पीछे उस गरम कड़ाहसे जब गन्धविशिष्ट हल्दी रंगका फेन निकलने लगे, तब उसे उठा कर दूसरे बरतनमें रखना होगा। जब फेन फेन निकलना बंद हो जाय तब उस रसको किसी दूसरे ठंढे बरतनमें रखे पीछे उसमें फिरसे छत्ते डाल कर ऊपर कहे गये तरीकेसे आंच दे। इससे बढ़िया मोम तो निकलेगा, पर वह मोम बिल्कुल सफेद नहीं होता। उसमें एक स्वाभाविक हल्दी रंगकी आभा रहती है। सफेद मोम सभी कार्योंमें व्यवहृत होता है, इस कारण मोमको सफेद बनाना परमावश्यक है।

इस उद्देश्य सिद्धि के लिये मोम-आवसायी पोछे मोमको ले कर पीते अथवा खादरके समान पतला करते हैं। अतस्त उसे छत पर अथवा मैदानमें बिछा कर बीच बीचमें उसके ऊपर जल छिड़का करने हैं। इस प्रकार बार बार सूखती फिरणसे उचित होनेसे मोमके ऊपर पीमापन रंग जम जाता है। उसका मीठरी और ठंडा भाग उस समय मो पीछा हो रहता है। पीछे उसे पुनः गन्ना कर और पीने या पत्तरके रूपमें बना कर पूर्वमें सुन्नायेसे इसमें सफेदी आ जाती है। इसी प्रक्रिया से मोम सफेद बनाया जाता है। कभी कभी साखपपु रिफ पसिड, वाइक्रोमेड भाव पोटाशसे मोमके परिष्कार करते हैं। यह डिवाइटेड क्रोमिड पसिड बोर्डे हो समय के अन्दर मोमका साफ बना देता है।

मोमसे सिस्त्रियस, क्रियोमॉफिक क्रोमोस और मॉरिफ आदि बनाये जाने हैं। फिर इसकी बत्तियाँ आ बनाई जाती हैं जो बहुत ही इसकी और ठंडी रहना देती हैं। जिलौन और उष्ये आदि बनानेमें मो इसका व्यवहार होता है।

औषधमें मां मोमका यथेष्ट व्यवहार देना जाता है। यह क्रिपताकारक और आडवाजनक है। कभी कभी यह १०से २० ग्रेन औषधमें डाल कर रोगीको खेवन कराया जाता है। साधारणतः यह मण्डलों आदिमें डाला जाता है। हिन्दूध्यान भारतवर्षमें सूअरकी बर्षोंक वक्षेमें मोमका महत्त्व विशेष आदरणीय है। क्योंकि सूअरकी बर्षों हिन्दू लोग नहीं छूत। इनके सिवा सूअरकी बर्षोंकी अपेक्षा मोम अधिक दिन छहरती है, सड़ कर बरबाद नहीं होना। इसी कारण भायुर्वेद विद्वान् १ भाग पोछे मोम और ४ भाग मधुसंयुक्त Ceromel नामक एक मिश्रवद्रूपका सूअरकी बर्षोंक बहलेम व्यवहार करते हैं।

सामान्य खुजली या भीर कोई जलम होनेसे हम लोग उस स्थान पर मोमकी मरहम-गद्दी बाँधते हैं। कबली मर मोम, छत्रों मर नारियलका तेल और दो भाग मर आइसोफरम का गंधक मिश्रणसे बहिया मोम बनता है। मोम और अजोम या कुनईनको नारियल का तेलमें गन्ना कर जलम या खुजली पर लगायेसे बहुत

छाम पहुँचाता है। मोम बमबूको शिथिल कर उसे सुखा डालता है।

काठकी बस्तुमें लौक आदि लग कर उसे बहुत मज्ज बेकाम बना देता है। किन्तु मोम और तारपिनको मिला कर यह उसमें लगाया जाय, तो समा कोड़े मर जाते हैं जिससे काठ उधोका हथौ बना रहता है।

हिन्दूकी पूजा, मठ और गुम कार्यादिमें मोमकी बत्ती का प्रयोग पड़ता है। दुर्गापूजाके समय मोमकी बत्ती जलानेका नियम है। दुर्गावि शक्तिमूर्तिके हाथ मोमके पद्मक और मोमके फूलकी मालासे सजाये हुए देखे जाते हैं।

विशुद्ध मोमकी बत्तीको छोड़ कर वर्तमान बर्षोंकी बत्तीमें भी अधिक मोम रहता है। मोमवत्ताका व्यवसाय बहुत दिनोंसे चलता आ रहा है। भारतके सम्म हिन्दू गण तथा वैदेशिक मुगल, पठान, अरबी, पारसी, तुर्क, चीन इत, जापान, मगरेड, फ्रांस, जर्मनी, अष्ट्रिया, इत्या, स्पेन आदि देशोंम कपसिन तेल और कोल वीस क आविष्कार होनेके पहले इस मोमवत्ताका विदेश प्रचार था तथा एक समय इसका बे-टोक टोक वाणिज्य चलता था। मोमवत्ती देना।

मोमजामा (फा० पु०) यह कपड़ा जिस पर मोमका रोगन खड़ाया गया हो, तिरपाज। पेले कपड़े पर पड़ा हुआ पानी बार-बार नहा होता।

मोमविल (फा० वि०) दूधचेंके दुग्धसे शीघ्र द्रवित होनेवाला, बहुत कोमल द्रव्यवाला।

मोमना (दि० वि०) मोमका-सा, बहुत ही कोमल।

मोमवत्ता (दि० ली०) शिथिलजल पण्यद्रव्यविशेष। मधु मक्खो नामक जीवके शरीरके मलमे इसका उत्पत्ति है। छत्तेमें मक्खो किसी कुजलतासे बर्षोंके लिये गड़हा बनती है उसे देखनेसे समलज्य होता पड़ता है। प्रत्येक गड़हा बाँकेम बना होता है। इस छत्तेसे मधुको निकाल कर जो सिद्धि बन जाती है उस गरम कर मोम बनाया जाता है। उस मोमके मीठरी बत्ती दे कर उसे घरमें जलाते हैं।

केवल मक्खोका पुण्ड ही इसका मूल कारण है सो नहीं। अन्यथा प्राणीको चरबास बत्ती बनाई जाना है।



किसी किसी देशमें ऐसा पेड़ पाया जाता है जिसके निर्यासमें चर्वीके जैसा जलनेवाला पदार्थ है। उसे अन्यान्य द्रव्योंके साथ मिलानेसे रोगनी देने लायक उपयुक्त वत्ती बनती है। दीपमाला-विभूषित सुगम्य राज-प्रासादमें वत्तीकी रोजनी जैसी शोभामय और सुखप्रद है, वैसी ही दरिद्रके घरोंमें भी। दिल्लीके सुसमृद्धराज-कक्षमें वत्तीके प्रकाशकी अनुल शोभा जैसी मनोहारी है, हमेशा वफासे ढके हुए घास आदिसे रहित लापलैण्ड-वासीकी वासभूमि उत्तर-महासागरकूलमें तथा उसके आसपासके द्वीपोंमें भी वह मनुष्यका एकमात्र आनन्द-दायक है। उस ज्ञानप्रधान देशमें जब वहाके लोग एक वर्षसे ऊपर सूर्यमुख देखने न पाते, तब इसी वत्तीका प्रकाश उन लोगोंके उस अभावके दूर करता है।

वहांकी चरबीकी वनी हुई वत्ती ही सूर्यालोकके वदलेमें व्यवहृत होती है। यही चरबी उन लोगोंका खाद्य और परिधेय है। परिधेय कहनेसे गाढाच्छादक वस्तुका ही बोध होता है, किन्तु यहां पर उसका तात्पर्य कुछ और है। पहनावा जिस प्रकार गम्भीर और ठंडसे शरीरको बचाता और हृष्ट पुष्ट रखता है उसी प्रकार वत्तीकी रोजनी भी उनके खुले वदनको ठंड लगनेसे बचाती है। वे लोग हमेशा इसीके उत्तापसे शरीरकी रक्षा किया करते हैं।

वाह्यजगत्में चरबी जिस प्रकार वायुके संयोगसे अग्नि द्वारा जलती तथा गरमी और रोजनी देती है, उसी प्रकार हम लोगोंके शरीरके रक्तमें वह प्रविष्ट हो कर वायुकोषमें जब लाई जाती, तब अम्लजन संश्लिष्ट हो कर हम लोगोंके शरीरमें गरमी देती है। खाद्यद्रव्यका मेटाबोलिक वा श्वेतआरविशिष्ट पदार्थ ही उत्तापजनकता उत्पादक है।

इसके रासायनिक उपादानोंमें हम अङ्गार, उदजन और ऑक्सिजन देखते हैं; कृणवर्ण अङ्गारने उदजन और ऑक्सिजनके साथ रासायनिक संयोगसे मिल कर कैसी अपूर्व श्वेतमूर्ति धारण की है। मोमवत्ती जलाते समय उस रासायनिक क्रियाका विश्लेषण होता रहता है। अग्निशिखाके उत्तापसे इसका कठिन शरीर गलता रहता है। सूतकी वत्तीके चारों तरफ कटोरीकी तरह भीतर-

को ढालू गड्ढा हो जाता है। उत्तम तरल मोम कैजिक आक्पणशक्तिके वश हो कर वत्तीमें चढ़ती है और लौके साथ भाप बन कर उड़ जाती है। फूँक कर बुझा देने पर भी एक धुआँ सा ऊपरको उड़ता रहता है। वत्तीको बिना लुआये उस भापमें जलती हुई दियासलाई लगानेसे वत्ती फिरसे जलने लगेगी। इससे अनुमान होता है, कि मेढ़ वा मोमसे उत्पन्न भाप ही वास्तवमें जलता रहता है।

जलती हुई मोमवत्तीकी लौ गोलाकार होती है, उसके ऊपरका अंश दारीक और सूई-सा पतला होता है। लौके चारों तरफका बाहरी हिस्सा ही जल कर प्रकाश करता है, मध्यभागमें मेढ़ या मोमकी भाप रहती है। जब लौ अच्छी तरह जलती रहती है, तब आलोक-शिखाकी बाहरकी वायु आलोक-मध्यस्थित वाष्पमें प्रवेश नहीं कर पाती और मध्यस्थित वायु कभी भी शिखाके बाहरकी वायुके साथ मिल नहीं सकती। पर्याप्त वायुके न होने पर वत्ती बुझ जाती है अथवा अच्छी तरह जलती नहीं है। इस समय हम उसमेंसे ज्यादा धुआँ निकलते हुए देखते हैं, शिखाके भीतरकी वायु कुछ थोड़ी सी बाहर निकल आती है। बिना चिमनीकी मट्टीके तेलकी दिवरीमेंसे जो धुआँ निकलता है, उसका कारण है उद्विगत वायुके समान वायुका अभाव। इस धुआँमें अङ्गारमें अंगारके अणु प्रचुर परिमाणमें विद्यमान रहते हैं।

मोमवत्तीकी लौके बाहर उत्तापका आधिक्य देखा जाता है। उस उत्तापके कारण ही उत्तम स्थानके मेढ़ वाष्पसे अंगारके अणु परमाणु विश्लिष्ट हो जाते हैं और पृथक् रहते हुए ही वे जल कर भस्म हो जाते हैं।

उदजन शिखामें स्वाभाविक उज्ज्वलता नहीं होती। कोई कठिन पदार्थ इसमें डालनेसे उस पदार्थके पृथक् पृथक् परमाणु लौमें दग्ध होकर उजाला करते हैं। जलती हुई वत्तीमें प्रधानतः तीन चोर्जे मिलती हैं। पहले तो, घरमें जो जाले पड़ जाते हैं, उसमें उसका कुछ अंश मिल जाता है। दूसरे, इसकी उदजन वाष्प अम्लजनके साथ रासायनिक संयोगसे मिल कर जलीय वाष्पके रूपमें परिणत हो जाती है। तीसरे इसका अंगार उपादान वायुके

अमृतनक्षत्र माघ मित कर काचनिक पमित्त वा ठाम्न  
अ गार पैदा करता है ।

बहुत प्राचीन समयमें योनिया और यूरोपलण्डमें  
बत्ती बत्तले मगान और चिराग जलते थे । मध्ययुगमें  
मेद द्वारा प्रस्तुत इस्लाम बत्ती यूरोपमें प्रचलित हुई ।  
परन्तु पमियालण्डक सुमरप और सुमाचान बत्तीमें  
उमने भी बहुत पहमेमें मोमबत्तीका प्रथमन हुआ था ।  
भारतक बाई मन्दिरादिमें मोमबत्ती जामाईकी ब्यवस्था  
थी । चीन देशमें भी बहुत गताक्षा पहलेसे मोमबत्ती  
बनाई गई थी । सुमयमान लोग किसी किसी पर्वमें  
मोमबत्ती जलावा करते थे ।

बत्ती प्रधानतः दो प्रकारसे बनती है—(१) साँचिमें  
ढाल कर (Moulded) और (२) डुबो कर (Dipped) ।  
पद्यमान समयमें मोमके मिठा चरबी और पेड़ोंका गोड़े  
मिठा कर बत्ती बनाई जाने लगी है । बाजारमें विभिन्न  
पदार्थोंस बनती हुई ओ विभिन्न प्रकारकी बत्तियाँ बेची  
जाती हैं, ये wax candles tallow-candles paraffin  
fine candles spermaceti candles composition  
candles stearic candles palm oil candles  
आदि नामोंस प्रसिद्ध हैं । बीघमें कपासके सुतलीकी  
एक बत्ती और उसके चारों तरफ मोम बरबी या तेल  
पदार्थोंका एक आच्छादन देतेसे मोमबत्ती बन जाती है ।  
नारियलका तेल, मोम, ओलमेद तथा *Myrta cernera*  
*Rhus succedanea* *Ceroxylon andicola* *Benuca*  
*cernera* *Ligustrum lucidum* *Stillingia sebifera*  
*Massia intibolia* *Coccoloba suetaria* *Antaria indica*,  
*Ficus umbellata* *Aleurites Canarium* *Carapa*  
*Garcinia* *Sapium* आदि आपाग, चीन, जावा, हिमा  
मयदेश, अमेरिका आदि स्थानोंमें उत्पन्न होनेवाले  
पूतोंक निर्पाससे भी बत्ती बनती है । इसके सिवा  
माध्याजमें पैदा होनेवाला अ बाका तेल इन्डियन और  
मार्गीसा तेलक मोचका सार, इनसे भा मोम जैसा एक  
पदार्थ बटिन पदार्थ (Vegetable wax) मिक्सनी है,  
उसस भी बत्ती बन सकती है ।

चीनदेशमें चू पेसा गुन्ना, कोरम पेसा नामके काद  
(Wax insect) होते हैं, जो *Ligustrum Japonicum*  
*L. lucidum* *L. obtusifolium* और *Froxinus* भेषा

यक्षोंमें माझा कीटकी तरह रह कर वृक्षन मोज पैदा करन  
हैं । जब ये काड़े लगाम पेड़ पर छा जाते हैं, तब यह  
मुपारसे आच्छादित-सा जान पड़ता है । मर्गोलीय राज  
वंशके अम्युदयन चीनदेशमें इस वृक्षन मोमका व्यय  
भाव होता था, इस बातका प्रमाण मिलता है । इन  
पराङ्मुष्ट कीटोंके द्वारा जून माससे पूरुषों मोम जैसा  
एक पदार्थ मज्जिन होता रहता है । अगस्त महोमेके  
अन्तमें अथवा सेप्टेम्बरके प्रारम्भमें पेड़ोंको छाल कर  
यह मोम संग्रह किया जाता है । उसके बाद गरम जल  
स मई हुए कड़ाहमें डालकर उसे गलाया जाता है ।  
अच्छा तरह गल जाने पर उसे ठंडे पानीसे मरे हुए पान  
में उडेल दिया जाता है तब *Spermaceti* का तरहका  
अच्छाउ मोम पिण्ड परस्पर घुसकू हो जाते हैं । यदि  
पेड़का छील कर मोम संग्रह करनेमें देर हो, तो ला-वा  
का मसखन मोम बराब हो जाता है । कारण शरत्  
अनुम काटगण उसस नीड़ निमाण करने हैं जो छीटेसे  
फिर मुरगाक अण्डेकी तरह बहे हो जाते हैं । शरत्काल  
में ये सैकड़ों अण्डे देता है । चीनके लोग इन अण्डोंकी  
मद मासमें इकट्ठा करके जो नामक शरत्गणके पालसे  
रक रखन हैं । जून मासमें कीटोंका पेड़ पर बहा दिया  
जाता है, तब ये नयान शाफा पड़घोंस संयुक्त हो कर  
फिरसे मोम जननक्रियासे व्याप्त हो जाते हैं । पिपीलिक  
नामक इन कीटोंका प्रधान शत्रु है । इनसे कीटोंकी रक्षाके  
लिए पेड़की अङ्गमें चूना लगा दिया जाता है ।

भारतमें पहिले जिस प्रयासे मोमबत्ती बना करती थी,  
पद्यमान प्रयास बिलकुल हा ब्यादा थी । तब साँचिमें डमरु  
बत्ती बनानेकी रिवाज न थी । छलनऊक बत्ती बनान  
वाले कारागर लोग बाँस चार कर उसकी लपधियाँ  
बना कर उसमें बीघ बाधमें छेद करते थे । पाछे उन  
छेदोंमें घृत या बत्ती पड़ना कर उस घरकी छलन या  
किमी ऊँच स्थानमें झटका देते थे । कभी कभी यह  
काम ऊँची बाँकीस भी लिया जाता था ।

पाछे उत्तम कड़ाहमें गरबी या मोम गला कर एक  
मछिद्र बरतुपी ( चमकेक आकारकी ) स गली हुई  
बरबीकी धीरे धीरे उस पर बहा दिया करते थे । फिर  
जरा छण्डी दान पर उस चिकन तपने पर दस्ता कर

गोल बना लिया जाता था। परन्तु इन वस्तुओंका वजन सबका एकसा न होता था। यह एक हाथ या एक विलसके नापसे काटी जाती थी।

फिलहाल मोमवत्तीके सिवा और भी सब प्रकारकी चरबी वा तेल और वृक्षनिर्यास-जात वत्ती मशीनसे ढाली जाती है। इन सब वस्तुओंके उपादानमें सुहागा (Borax) मिला देनेसे वत्तीकी लौमें उज्ज्वलता अधिक होती है।

मेदके सिवा सिर्फ तिमिमटरयके वायुकोपका तेल भी (Spermaceti) कानमें काफी व्यवहृत होता है। Catadon macrocephalus और Physeter macrocephalus नामक सद्गन्त निमि जातिका तेल भी उत्कृष्ट है, साधारण वा दन्तहानि तिमिके तेलसे यह अपेक्षाकृत निरुद्ध है। यह Train-oil नामसे परिचित है और सिर्फ कल कब्जोंमें ही व्यवहृत होता है। दूधज तेलके अन्दर आसाल्टी और उहोमेंदेशमें उत्पन्न Elais guineensis नामक वृक्षका ताल सद्गन्त स्थानका निर्यास (Palm oil) और अमेरिकाके Elais melanocca वृक्षका बीज तेल ही सबसे ज्यादा व्यवहृत होना है। अङ्गरेज वत्ती बनानेवाले ढलाई चरबीकी वत्तीसे प्रतिवर्ष लगभग २५ टन तारियल तेलका व्यवहार करते हैं। मृत्तिज तेल आविष्कार होनेके बाद पिट्रोलियमसे पाराफिन वत्ती बनने लगी है। इसके सिवा Ozokerit (ओजोफेरिट) नामक मृत्तिज मोम भी (Earth-wax) इस काममें व्यवहृत होता है।

मोमहण—मोमहणविलास नामक वैद्यक ग्रन्थके प्रणेता। आप प्रयागदासके पुत्र और हरिवाचलके पीत थे। आपने फिरोज शाहके पुत्र महमूद शाहके आश्रयमें रह कर १४१२ ई०में उक्त ग्रन्थ लिखा था।

मोमिन (अ० पु०) १ धर्मनिष्ठ मुसलमान। २ जोलाहोंकी एक जाति।

मोमियाई (फा० खी०) १ कृत्रिम। जिलाजतु, नकली जिलाजीत। कुछ लोगोंका विश्वास है, कि मोमियाई मनुष्यके शरीरको आँचसे तपा कर निकाली हुई चिकनाईसे तैयार की जाती है, इसीसे ये मुहावरे बने हैं।

२ काले रंगकी एक चिकनी दवा जो मोमकी तरह मुलायम होती है। यह दवा घाव भरनेके लिये प्रसिद्ध है। मोमो (फा० खी०) १ मोमका बना हुआ। २ मोमका-सा।

मोयन (हि० पु०) माँड़े हुए आटेमें घी या चिकना देना जिसमें उससे बनी वस्तु गसपसी और मुलायम हो। मोयुम (हि० पु०) एक लता। यह आसाम, सिक्किम और भूटानमें बहुतायतसे उत्पन्न होती है। इस लतासे अत्यन्त चमकीला रंग तैयार किया जाता है जिससे कपड़ रंगे जाते हैं।

मोर (हि० पु०) १ एक अत्यन्त सुन्दर बड़ा पक्षी जो प्रायः चार फुट लम्बा होता है और जिसकी लम्बी गर्दन और छातीका रंग बहुत ही गहरा और चमकीला नीला होता है। विशेष विवरण मयूर शब्दमें देखो। २ मोलमकी आभा जो मोरके परके समान होती है।

(खी०) सेनाकी अगली पंक्ति।

मोरङ्ग—नेपाल देशका पूर्वी भाग। यह कोशी नदीके पूर पड़ता है। संस्कृत ग्रन्थोंमें इसी भागको 'किरात देश' कहा गया है। इस देशमें जंगल और पहाड़ियां बहुत हैं। इस देशका कुछ भाग पूर्णिया जिलेमें भी पड़ता है।

मोरचंग (हि० पु०) मुरचंग देखो।

मोरचन्दा (हि० पु०) मोरचन्द्रिका देखो।

मोरचन्द्रिका (हि० खी०) मोर पक्षके छोरकी वह बूटी जो चन्द्राकार होती है

मोरचा (फा० पु०) १ लोहेकी ऊपरी सतह पर चढ़ जानेवाली वह लाल या पीले रंगकी चुकनीकी सी तह जो वायु और नमीके योगसे रासायनिक विकार होनेसे उत्पन्न होती है इसे जग कहते हैं। यह लाल चुकनी वास्तवमें विकार प्राप्त लोहा ही है। २ दर्पण पर जमी हुई मैल। ३ वह गड्ढा जो गढ़के चारों ओर रक्षाके लिये खोद दिया जाता है। ४ वह स्थान जहाँ सेना, गढ़ या नगर आदिकी रक्षा की जाती है वह स्थान जहाँ खड़े हो कर शत्रुसेनासे लड़ाई को जानो है। वह सेना जो गढ़के अन्दर रह कर शत्रुसे लड़ती है।

मोरछड (हि० पु०) मोरछल देखो।

मोरछम (हि० पु०) मोरकी पूछक पत्तीको इकट्ठा बांध कर बनाया हुआ सज्जा बंधर। यह प्रायः देवनागरी और राजाओं आदिक मन्त्रके पास कुमाया जाता है।

मोरछयो (हि० बु०) १ मोरछी रेखा। २ मोरछन हिसाने याना।

मोरछाँह (हि० पु०) मोरछन बन्नी।

मोरछट्टना (हि० पु०) एक प्रकारका आभूषण जो मोरके बगल और टलनप्रति होता है। इसके बीचका भाग गोला बंधेके समान होता है और दोनों ओर मोर बने रहते हैं। यह वैदिक स्थान पर माथे पर पहना जाता है।

मोद (सं० ह्रस्व) मूद पेटन (महाविम्बोज्ज्। उष्य धनर) इति अष्ट। १ इक्षुमूक, ऊमकी जड़। २ मधुमेह पुष्प, अकांडका फूल। ३ प्रसवसे मातवी रातक बादका दूध। ४ एक प्रकारका सजा। इसका दूध नाम क्षीर मोरटा भी है। संस्मृत पर्याय—कण्ठपुष्प पोस्तुपल, मधुसूत, पनमूक, क्षीरमूक पुरुष, क्षीरमोद। वैद्यकमें इसे मधु, कपाय, पिच दाह और स्वरनाशक, वृष्य तथा बलवर्धक माना है। (राजनि०)

मोदक (सं० ह्रस्व) मोद-स्वार्थे कन्। १ मोद रेखा। २ बहिरमेह, सफेद क्षीर।

मोदटा (सं० स्त्री०) मोद टाट्। वृक्षा, वृष।

मोदपत्र (हि० पु०) एक पौराणिक राजाका नाम।

विद्युप विरच्य मयूरपत्र शब्दमें रत्ना।

मोदल (हि० स्त्री०) १ मोदनेकी क्रिया या भाव। २ विद्वेया हुआ बहो जिसमें मित्रा या कुछ सुगंधित वस्तुएं डाली गई हों। इस शिखरन भी कहल है।

मोदना (हि० क्ति०) १ माड़ना रेखा। २ बहोको मध कर मचलन निकालना।

मोदनी (हि० स्त्री०) १ मोर पक्षीका मादा। २ मोरक आकारका मधया और किसान प्रकारका एक छोटा टिकड़ा जो मधमें पिटोया जाता है और प्रायः होठोंके ऊपर छटकता रहता है।

मोदपंग (हि० पु०) मोरका पर। यह देवगर्भ बहुत सुन्दर होता है और इसका व्यवहार अनेक अरसतों पर प्रायः गोमा या गुरुगर्भ मिय अथवा कला कमी आंगण रूपमें भी होता है।

मोदपत्ती (हि० स्त्री०) १ यह भाव जिसका एक सिरा मोरक परका सरह बना और रंगा हुआ हो। २ मल कर्मकी एक बन्तर। यह बहुत फुरतास की जाती है और इसमें पैरोंको पाछेकी ओरसे ऊपर उठा कर मोरक पंखोंकी-सी धाड़नि बना जाता है। (पु०) ३ एक प्रकारका बहुत सुन्दर, गहरा और खमकीला मोसा रंग जो मोरके परसे मिलता हुयता है। (वि०) ४ मोरके पंखक रंगका गहरा खमकाया गोला।

मोदपला (हि० पु०) १ मोरका पर, मोरपल। २ मोर पंखकी कसगी जो प्रायः मोरछनजा मुकुट या शीरमें खोसा करते थे।

मोदपर्व (हि० पु०) अगो जहाजोंके शायरोंकालेकी मेज पर खड़ा खड़ा हुआ साहेबा छड़ जिसमें मांसक बड़ बड़े टुकड़े सटकाए रहते हैं।

मोदमुकुट (हि० पु०) मोरक पत्तीका बना हुआ मुकुट जो प्रायः धाड़पनाजी पहना करत थे।

मोदपुर—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागके पश्चिममाछाक पूर्वदिक्खती एक नगर और दुर्ग। १८६० बाघरकी खड़ाके समय यहाँका सब सिंह भाग गया। उसक पहले यहाँ सिंहका बड़ा भारी उपद्रव था।

मोदया (हि० पु०) १ मोर रेखा। २ यह रस्मी जो नाच की किसवाराने बांधा जाती है और जिससे पतवारका काम छेते हैं।

मोदयिवा (हि० स्त्री०) एक जडा। इसको पत्तियां ठीक मोरका कसगके आकारका होता है। यह जड़ी बहुधा पुठना दीपतों पर उगती है। इसको सूकी पत्तियों पर पानी छिड़क देनसे ये पत्तियां फिर नुस्त हरी हो जाती हैं। वैद्यकमें इसे पिच, कफ, अतिसार और बाधप्रह वीप-निवारिणा माना गया है।

मोदसी—वेराटाअथक ममरावता जिलान्तगत एक नगर। यह भक्षा० २१ २० उ० तथा देशा० ७८ ३ पू०क मध्य नदी नदाकि नगरसे अवस्थित है।

मोद (हि० पु०) अजीक नामक रसना एक मेद। यह प्रायः दक्षिण भारतमें होता है और इन 'बापापादो' भी कहते हैं।

मोरा—बम्बई प्रदेशके ठाना जिलान्तर्गत एक बन्दर। यहां-से उराण नगरका वाणिज्यद्रव्य भेजा जाता है। यहां प्रायः २२ भट्टिया हैं। शराब और उराण कारखानेके नमककी रफ्तको इसी बन्दरसे होती है।

मोराक ( स० पु० ) काश्मीरराज प्रवरसेनके मन्त्रो। ये मोराकभवन नामका एक देवमन्दिर स्थापना कर गये हैं।  
मोरादाबाद—उत्तरपश्चिम भारतका एक नगर और जिला।  
मुरादाबाद देखो।

मोराना ( हि० क्रि० ) १ चारों ओर घुमाना, फिराना।  
२ रस पेरनेके समय ऊखकी अंगारीको कोलहमें दवाना।  
मोरार—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° १६' ४०" उ० तथा देशा० ७८° १६' ३०" पू० सिन्धु नदीकी मोरार शाखाके किनारे अवस्थित है। यहां बंगीय सेनादलकी ग्वालियर विभागकी एक छावनी थी। १८५८ ई०के बादसे ले कर १८८६ ई० तक यह स्थान अंगरेजोंके दखलमें था। शेषोक्त वर्षमें वह सिन्देराजको प्रत्यर्पित किया गया और अंगरेजोंसेना आसी चली गई है।

मोरारका कुण्ड—उत्तरभारतके वुणहर राज्यान्तर्गत एक पर्वतश्रेणी। यह शतद्रु और यमुनाके बीच अवस्थित है।  
मोरासा—बम्बई प्रदेशके अहमदाबाद जिलेके परान्तिज उपविभागके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २३° २७' ४५" उ० तथा देशा० ७३° २५' ४५" पू० महजम नदीके तीर पर अवस्थित है। यह इदर और धुन्धरपुर दो सामन्तराज्य और गुजरातके बीच पड़ता है। यहां छोट कपडे और तेलका विस्तृत कारोबार है।

मोरिका ( सं० खी० ) एक खी कवि।

मोरिया ( हि० खी० ) कोलहमें कातरकी दूसरी शाखा जो बासकी होती।

मोरिसस—भारत महासागरस्थित एक द्वीपका नाम। पहले यह द्वीप फ्रांसीसियोंके अधिकारमें था तथा मरिस्क नामसे परिचित हो कर आइल-डो फ्रांस नामसे प्रसिद्ध था। अङ्गरेजोंके अधिकारके पश्चात् भारतीय औपनिवेशिक अधिकांश रूपसे यहां बस गया और उसी दिनसे यह विशेष उन्नत होने लगा बुरे। जलवायु तथा आर्द्र-

भूमिके कारण यहां प्राणनाशक रोगोंका बाहुल्य है। जो गरीब मजदूर अशाभावके कारण भारतसे यहां थे उनमेंसे अधिकांश अकाल हीमें काल कवलित हो गये। बंगालके लोग इस द्वीपको "मारीचशहर" के नामसे घोषित करते हैं। रावणके अनुचर मारीचके नाम पर इन लोगोंन इस द्वीपका यह नाम रखा है।

यह अक्षा० २०° से २० ३४' दक्षिण तथा देशा० ५७ २०' से ५७° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका विस्तार उत्तरदक्षिण ३८ मील तथा पूर्व पश्चिम २७ मील तथा भूपरिमाण ७०० वर्गमील है।

यहांके अधिवासी मुख्यतः चार भागोंमें विभक्त हैं। पहला भारतीय उपनिवेशिक, दूसरा स्वाधीन दाससम्प्रदाय, तीसरा फ्रांसीसी औपनिवेशिक और चौथा इस द्वीपके आदि निवासी।

यह द्वीप चतुर्दिक् सागर-स्थित प्रवाल द्वीप समूहोंसे परिवेष्टित है। ये छोटे छोटे द्वीप इतने निम्न हैं, कि ज्वारके समय सम्पूर्ण द्वीप जलमग्न हो जाते हैं। भाठके समय केवल इनके उच्च शिखा समुद्रमें शुष्क भूमिके समान दृष्टिगोचर होते हैं। उपरोक्त प्रवाल शृङ्खलामेंसे आजकल कई द्वीप वन गये हैं। मूलद्वीप ( मोरिसस )-में उपस्थित होनेके लिये इन प्रवाल द्वीपोंसे गुजरते हुए कई टेढ़ी राहोंसे जाना होता है।

मोरिसस द्वीपमें कई पर्वतश्रेणियां हैं। दक्षिण-पूर्व उपकूलमें "ब्रावण्ट अन्तरोप" की निकटवर्ती पर्वतश्रेणिया ३००० फीट ऊंचो हैं और उत्तर-पूर्वके लूई बन्दरके "पीटरवोट" नाम पर्वतकी चोटी २६०० फीट ऊंचो है। पर्वतोंके पत्थरोंको देखनेसे ज्ञात होता है, कि ज्वालामुखोंके विस्फोटके कारण ही इन पर्वतश्रेणियोंकी उत्पत्ति हुई है। इसका भूमिभाग उर्वरा होने पर भी अधिकांश जलमग्न रहता है।

पर्वतीय प्रान्तमें जहाज बनाने लायक पेसी कोई भी लकड़ी नहीं पाई जाती। हा, जंगलोंमें ईंन लौहकाष्ठ तथा लालकाष्ठ आदिसे विशेष आमदनी होती है। किन्तु नारियल, वांस और शहतूत आदिके वृक्ष केवल गृहकार्ये तथा जलानेके ही काममें लिये जाते हैं।

यहां क्रांतिकारियों ने शासन व्यवस्था को अस्तव्यस्त कर दिया है। और इसी कारण उनके अधिकारों का समर्थन नहीं मिल रहा है। और शासन कर इसीलिए यहां से धीरे-धीरे हटा दिया गया है, यहां कड़ोस कड़ा यमों ८० दिवसी और कड़ोस कड़ी शोतकका ३० दिवसी है। वायु साधारणतः दक्षिण-पूर्व दिशा की ओर चलता है।

यहां की उपजाऊ भूमि, गन्ना, मक्का आदि अन्न तथा आलू, और अनेकों प्रकार की शर्करा, तिल, तमाकू, पपीता और विषाक्त आदि फल हैं। इसके अतिरिक्त ऊख की खेती यहां अधिकता से होती है। यहां की बनी चीनी भारतवर्ष तथा यूरोप के कई देशों में भेजी जाती है। भारतवर्ष में इस चीनी को मारीचक के नाम से जाना जाता है।

यहां घोड़े, गाय आदि पशुओं का पक्षम अभाव है। चरों की कमी के कारण अनेक देशों से लाकर भी नहीं पाया जा सकता। देशवासियों अपने काम के लिये ऊख और गन्ने पाठते हैं। बकरी, सूअर और भैंसों की संख्या पर्याप्त है और सर्वसाधारण इसकी अपने काम में व्यवहार करते हैं।

यहां का प्रधान नगर लूई बन्दर (Port Louis) है। यह वर्षा २० इंच तथा देश ०५३ इंच वर्षा के अन्तर्गत है। द्वीप के उत्तर पश्चिम कोण के उपसागर की एक छोटी समुद्रकाड़ी पर अवस्थित है। जाहोजी मुहाने के पास ही टोनेरिया द्वीप एक एक द्वीपों का समूह है। तूफान के समय इससे अनेकों द्वीपों की रक्षा नहीं हो पाती। फ्रांसीसी तथा अंग्रेजों के बीच सन्धि के अन्तर्गत इस द्वीप के अधिकारों को अंग्रेजों के पास दे दिया गया है। इस शहर के किछा, काली, अदालत, बाजार, विद्यालय, चिपेट, अस्पताल, बैंक तथा पुस्तकालय बहुत कम हैं। इसके अतिरिक्त महिषा तथा प्राइमेट नाम के दो छोटे जानवरों के प्रचार को बहुत ही अधिक है। यहां का शासन "सिबिलिस पुत्र" के साथ साथ मरिचिन्स गवर्नर द्वारा है।

मोरिसस की चीनी तथा अन्धकार बाणिज्य बहुत

यदिमिया, बम्बई, सूत मक्का, कन्कणा, फारस, अन्न सागर के किनारे के शहर, अफ्रीका के पश्चिमीय तटवर्ती शहरों, अन्धकार अन्धकार, माडागास्कर तथा इन्डोनेशिया प्रभृति देशों को भेजी जाती है। इसके अतिरिक्त यहां से लकड़, लौह तथा अनेक प्रकार के काठ भी दूसरे देशों में भेजे जाते हैं। भारतवर्ष से कई और देश तथा विदेशों से सूती कपड़े तथा शराब, तेल, टोपी, झोहा और दूसरे वस्तुओं की बड़ी व्यवहार्य वस्तुएं यहां आती हैं। अन्न और फारसक उपजाऊवर्ती भूमि में मोरिसस आनाका का बार है। इसके बड़े यहां से मेवा (सूते मगूर तथा पिस्ता आदि) मोरिसस भेजा जाता है। माडागास्कर द्वीप से केकड़ा आना तथा आदि पशुओं की उपजा होती है।

सन् १५०५ ई० में पोर्चुगीज मत्स्यार्थी मोरिसस तथा बोर्नो द्वीपों पर आया। १५४५ ई० में इन द्वीपों में इस द्वीप को अपने अधिकार में किया, परन्तु तो भी इन द्वीपों में यहां वास्तविक उपनिवेश कायम नहीं किया। १५६८ ई० में बोलम्बाज व्यापारी यहां आये और इन द्वीपों में अपने प्रजातन्त्र के प्रतिष्ठाता मोरिस साहब के नाम पर इस द्वीप का नाम मोरिसस रखा। १६४० ई० में इन द्वीपों में प्राइमेट नगर बसाया। परन्तु अन्धकार अन्न के कारण १६०८ ई० में इन द्वीपों को छोड़ना पड़ा। सन् १७१५ ई० में फ्रांसीसी लोगों ने इस द्वीप को अपने अधिकार में करके लूई बन्दर में अपना उपनिवेश कायम किया। इनके समय में इस द्वीप का नाम Ile de France) पड़ा। १८१० तक यहां का बाणिज्य निरन्तर रूप से फ्रांसीसी लोगों के अधिकार में रहा। परन्तु सन् १८१४ ई० में सन्धि के शर्तों के अन्तर्गत लकड़ इन द्वीपों को अंग्रेजों के हाथ समर्पण कर दिया।

मोरो (हि० खी०) १ किछो बहुत के निरन्तर एक तंग द्वार। २ गांधी विस्मय से पागो विधेयता तथा और भी पागो बहता हो, पनाको। ३ भारी रेको।

(खी०) ४ क्षमियों की एक जाति को छोड़ना जाति के अन्तर्गत है।

**मोरी—सन्ध्याल** परगनेके गोदा उपविभागके धमान इ-को नामक स्थानका एक बड़ा जैल। यह राजमहल जैल-मालाके एक सबसे ऊँचा ज़िल्लर है।

**मोरेलगञ्ज—खुलना** जिलान्तर्गत एक नगर और बन्दर। यह पागुरी नदीके किनारे हरिणघाटा या बलेश्वर सगम-से द्वाई मील उत्तर अवस्थित है। चावल और अनेक प्रकारके शस्यकी सामुद्रिक वाणिज्य-परिचालनाके लिये १८६६ ई०में बंगाल गवर्मेण्टने यह स्थान बन्दर कह कर घोषणा किया। १८७२ ई०में मेसर्स मोरेल और लाइट फुटने स्थानीय जंगल कटवा कर इसे आबाद किया था। धीरे धीरे मोरेलगञ्ज एक वाणिज्यकेन्द्र हो गया। उक्त दो अङ्ग्रेज पुङ्गवोंने इस स्थानको उत्ततिके लिये बहुत रुपये खर्च किये थे।

**मोरेश्वरभट्ट—वैशामृतके रचयिता।**

**मोरो—१** सिन्धुप्रदेशके हुंदराबाद जिल्लेके मौसहर उप-विभागान्तर्गत एक तालुक।

२ उक्त विभागका विचार-सदर। यह अक्षा० २६° ४०' ३०" तथा देशा० ६८° २' ५०" मोरो वशोय वाजिद फकीर नामक एक फकीरने दो सौ वर्ष पहले यह नगर स्थापित किया।

**मोर्चा (फा० पु०) मोरचा** देखो।

**मोर्णा—वेरार** राज्यमें प्रवाहित एक नदी। यह पूर्णानदीकी दूसरी शाखा है। इसके किनारे आकोला नगर अवस्थित है।

**मोर्वनीकर—नरहरिदीक्षितका नामान्तर।**

**मोर्वी—बम्बईप्रदेशके काठियावाड़के** हाला विभागान्तर्गत एक देशीय सामन्तराज्य। यह अक्षा० २२° २३' से ले कर २३° ६' ३०" तथा देशा० ७०° २०' से ले कर ७१° ३' ५०" के मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण ८२२ वर्गमील है। मच्छु नदीके किनारे मोर्वी नगर अवस्थित है। यहाँ नदी पर एक बाध है। कच्छोपसागरतीरवर्ती, वावा-निया नगर यहाँका वाणिज्य बन्दर है। यहाँ तरह-तरह-का शस्य, ऊख और रुई पैदा होती है तथा नमक और सूती कपड़ेका यहाँ एक विस्तीर्ण कारवार है। राज-कोटसे मोर्वी नगर जानेके लिये एक सड़क है।

यहाँके सरदार लॉग ठाकुर उपाधिधारी तथा क्राउंजार्चके राजपूत हैं। ये अपनेको कच्छका राज-वंशज बतलाते हैं। नवगढ़ वंशके साथ इनका कुछ भी सम्पर्क नहीं है। कहते हैं, कि कच्छके कोई राजवंशीय सरदारके बड़े लड़के १७वीं सदीमें अपने छोटे भाई द्वारा चुपकेसे मारे गये थे, इसीसे वे सपरिवार भाग कर यहाँ आये। पहले यह कच्छके दखलमें था। बाद उसके कच्छराजोंने इनकी स्वाधीनता मानी। आज तक भी मोर्वीसरदार कच्छका जगी बन्दर और उपविभाग दखल कर रहे हैं।

अङ्गरेजोंकी राजसामन्त-तालिकामें यह राज्य द्वितीय श्रेणीके अन्तर्भुक्त किया गया है। १८०७ ई०में दूसरे दूसरे काठियावाड़के सरदारोंने जिस सत्त पर अङ्गरेज-राजको अंगीकारपत्र लिख दिया इन्होंने भी अवनत मस्तकको उमो शर्त पर स्वाक्षर किया। जूनागढ़के नवाब, बड़ोदाराज और अङ्गरेज राजका सरदारगण कर देते हैं। इनकी सैन्यसंख्या ४५० है। मालिया नामक ४थी श्रेणीका सामन्तराज्य इसी राजवंश द्वारा विच्छिन्न हो कर गठित हुआ है।

यहाँके सरदारोंका अपनी प्रजा पर पूरा स्वत्व है। यहाँ तक, कि दोषीको प्राणदण्डकी आज्ञा देने पर भी उन्हें पोलिटिकल एजेण्टकी अनुमति नहीं लेनी पड़ती। जनसंख्या ८७४६६ है। इस सामन्तराज्यमें १४० ग्राम लगते हैं। यहाँ ५ केंद्रीय, ४६ स्कूल और ६ मेडिकल स्कूल हैं। जिनमें पचास हजार रोगी रखे जाते हैं।

२ उक्त सामन्तराज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ४६' ३०" तथा देशा० ७०° ५३' ५०" मच्छुनदीके पश्चिम किनारे पर अवस्थित है। जनसंख्या १७८२० है।

**मोल (हि० पु०) १** वह धन जो किसी वस्तुके बदलेमें बेचनेवालेको दिया जाय, कीमत। २ दूकानदारकी औरसे वस्तुका मूल्य कुछ बढ़ा कर कहा जाना।

**मोप (स० पु०) मुप-स्तंभे** ग्रन्थ। १ प्रत्याहरण, चोरी। २ लुण्ठन, लूटना। छेदन, छेटना। ४ वध करना। ५ आच्छेद, दण्ड देना। ६ प्रतारणा, ठगो।

“मोपक ( सं० पु० ) मुप्यतीति मुप्यन्तु । तत्कार, धोर ।

मोपण ( सं० स्त्री० ) मुप-मुपुद् । १ छुपटना, छुटना । २ धोरो करना । ३ छोड़ना । ४ बंध करना । ५ वह जो धोरो करता या बांधा बांधता हो ।

मोपयितु ( सं० पु० ) १ ब्राह्मण । २ कोकिल, कोयल ।  
मोपा ( सं० स्त्री० ) १ धीय, धोरो । २ धकेती ।  
मोपिद् ( सं० स्त्री० ) मुप-पुण । १ मोपणकर्ता, वह जो धोरो करता है । २ धीय, धोए ।

मोपू ( सं० स्त्री० ) मुप-पुष् । मोपक, धोर ।

मोह, सं० पु० ) मोहनमिति मुह माघे घम । १ मूर्च्छा, बेहोशी । २ मविद्या । मविद्यासे मोहकी उत्पत्ति होती है । ३ दुःख, कष्ट । मत्स्यपुराणमें लिखा है कि ब्रह्माकी बुद्धिसे मोहकी उत्पत्ति हुई है ।

“मुदेमोहः सममवदहृष्टमनमूढः ।

प्रमोहन्नामवत् कस्तन्युत्पुनोक्तयो अप ॥”

( मत्स्यपु० २ अ० )

गोतामें लिखा है कि क्रोधसे मोहकी उत्पत्ति होती है । क्रोध विषयकी चिन्ता करते करते उसमें सङ्क्रामि जाय जाता है, विषयमङ्गसे कामना, कामनाकी पूरो न होनेसे क्रोध, क्रोधसे मोह, मोहसे स्मृतिवृत्ति, और स्मृति वृत्तिसे बुद्धिनाश तथा बुद्धिके नाश होनेसे विनाश होता है ।

“व्यापता विषयान् पुनः वृत्तयेनूपमानये ।

वद्वत् संभावत कामः कामात् कोपमिवावये ॥

क्रोधमवति तन्माहः कम्माहान् स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिव्रंशान् बुद्धिनाशान् बुद्धिनाशान् विनश्यति ॥”

( गीता २ अ० )

अणुमें समस्त बुद्धि हो मोहका स्वरूप है, ‘मेरा घर में छडका यह सब मेरा है’, इस प्रकार समस्त बुद्धिको ही मोह कहते हैं ।

“मम माता मम पिता ममेवं धृष्टिषो ययम् ।

एतदन्व ममत्वं नृ त मोह इति श्रीलिंगः ॥”

( पद्मपुराण-विष्णुसंहिता )

धर्मविपुलताको मोह कहते । ज्ञान बृक्ष कर पाप

करना यही मोहका कार्य है । यह मोहजन्य पाप प्रायश्चित्तसे विनाश होता है ।

“मकामाता कृतं पापं वेदाभ्यासेन नश्यति ।

कामतस्तु कृतं मोहान् प्रायश्चित्तोऽप्यविनाशये ॥

यत्र मोहादिति को मोहः—

मोहजन्येन वेदेन्द्र । बुद्धिपूर्वोन्मत्तः ।

उच्यते पवित्रवेदित्वा पुराणे तादृशमनः ॥”

( प्रायश्चित्तविवेक )

पद्मपुराणके भूमिपद्वयमें मोहकी दृष्टरूप बह्यपना की गई है । उक्त दृष्टका बीज लोम मूक मोह, स्कन्ध, असत्य, शाखा माया, पत्र वृक्ष भीर कीदृश्य, पुष्प समी कुकार्य, सुगन्ध विपुलता और अज्ञानफल अद्यमपोषक है । जो यह दृष्ट समगाता है उसका पतन निश्चय है ।

( पद्म० भूमि० ११ अ० )

४ सम झान्ति । ५ शरीर और सांसारिक पदार्थों को अपना या सत्य समझनेकी बुद्धि जो दुःखदायिनी मानो जाती है । ६ प्रेम प्यार । ७ साहित्यमें ३३ संवारी मायोंमेंसे एक माय, मय, दुःख, घबराहट, अत्यन्त चिन्ता आदिसे उत्पन्न चित्तकी विकलता ।

मोहक ( सं० स्त्री० ) १ मोहोत्पादक, मोह उत्पन्न करने वाला । २ मनको आहट करनेवाला, लुभानेवाला ।

मोहकार ( हिं० पु० ) पीतल या तंबिके चड्डेका गला समेत मुईडा ।

मोहटा ( सं० पु० ) दश अक्षरोंका एक वर्णरूच । इसके प्रत्येक चरणमें तीन दण्ड और एक गुरु होता है । इसे बाळा भी कहते हैं ।

मोहडा ( हिं० पु० ) १ किसी पात्रका मुह या नुछा भाग ।

२ किसी पदार्थका अगला या ऊपरी भाग । ३ मुह, मुख । ४ मोहय देना ।

मोहजनक ( सं० पु० ) मोहजन्य जनक । मोहोत्पादक, मोह उत्पन्न करनेवाला ।

मोह-तमोष—जगत् मरकारमें नियुक्त राजकर्मचारी । शहरके भास पासके बाजारोंमें ये व्यापसायिकोंके कामों को देखभाल करने से । अज्ञाता इसके बाजार दूकरी ठोक करना, बटवरे आदि पर निगाह रखना इनका प्रधान काम था । फिर शराबी, दुष्ट, सम्पद और



कारागारसे छूटने पर राजा दुर्लभराजके हाथ पड़े। सुना जाता है, कि राजा दुर्लभरामने उनकी सम्पत्ति दखल करनेके लिये उन्हें मार डाला था। मोहनलाल के पुत्र पूर्णियाके फौजदार थे।

मोहनलाल—एक हिन्दू कवि। इन्होंने १७८३ ई०में आनिस-उल-महवाब नामक एक तजकीरा संकलन किया। उनके ग्रन्थकी भणितामें लिखा है, कि अयोध्याके नवाब आसफ उद्दौलाने समसामयिक कवि हाजिनका तजकीरा देख कर उन्हें भारतीय कवियोंको इस प्रकार एक तजकीरा बनाने कहा। इस प्रकार यह ग्रन्थ संकलित हुआ। उन्होंने भणितामें 'आनिस' नाम लिया था।

मोहनलालगञ्ज—१. अयोध्याप्रदेशके लखनऊ जिलान्तर्गत एक तहसील। भूपरिमाण २७२ वर्गमील है। यह मोहनलालगञ्ज और निगोहन-सिसैन्द्री परगना ले कर संगठित है।

२. उक्त तहसीलका एक परगना। यहाँ पहले भरजातिका वास था। भरजातिका वासभूमि और दुर्गादि चिह्नस्वरूप भरडिही नामक स्थानके स्तूपकी ईंट आदि आज भी अतीत कीर्तिका निदर्शन है। १०३२ ई०में सैयद सलार मसाऊद यहाँ चढ़ाई करके भी भरोंको बिध्वस्त न कर सके। १४वीं सदीमें चमार गोड जातीय अमेठी राजपूतोंने भरोंको भगा कर इस पर कब्जा किया। १५वीं सदीमें सैख मुसलमानोंने राजपूतोंको यहाँसे मार भगाया। इसी वंशके कोई व्यक्ति सेलिमपुर नगर बसा कर वहीं रहते थे।

३. उक्त तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० १६° ४०' ४५" ३० तथा देशा० ८१° १' ३०" पू०के मध्य पड़ता है। जानवाके राजपूतोंने यह नगर बसाया। मुमलमान नवाबोंके समय राजपूतगण यहाँके सत्त्वाधिकारी थे। अनन्तर १८५६ ई०में वर्तमान तालुकदारवंशके राजा कालीप्रसादके हाथ इसकी परिचालनका भार सौंपा गया। उक्त राजाने यहाँ एक गंज बनवा कर वाणिज्यकी खूब उन्नति की। उस समयसे यह नगर मोहनलालगञ्ज नामसे प्रसिद्ध है। तालुकदार वंशका प्रतिष्ठित निव-मन्दिर देखने लायक है।

मोहनलाल—पारस्यभाषाविद् एक हिन्दू-परिणत। ये काश्मीर-राजवंशीय राजा मणिगामके पौत्र और परिणत बुद्धसिंहके पुत्र थे। इनका दिल्लीनगरमें वास था। मोहनने दिल्ली-फ़ातेजमें हा अपना पढ़ना समाप्त किया था। १८३२ ई०के जनवरीमें ये पारसी-मुन्सी पद पर नियुक्त हो कर लेफ्टिनेण्ट वार्निस और डा० जिरार्डके साथ पारस्यराज्यमें भेजे गये थे। वहाँसे लौट कर इन्होंने पञ्जाब, अफगानिस्तान, तुर्किस्तान, खुरासान और पारस्यत्रमण्टुस्तान नामक एक पुस्तक लिखी। १८३४ ई०में कलकत्तेमें यह किताब छपी थी।

मोहनवल्लिका ( सं० खो० ) चन्द्राक, मोहनवल्ली।

मोहनवर्मा—अथोक्तिगतकके रचयिता। इनके पिताका नाम अनिरुद्ध सूरि था।

मोहनसिंह—एक हिन्दू-राजा, राव कर्णके पुत्र। १६७२ ख्रिष्टमें महम्मदशाहसे मारे जाने पर उनका खिया सती हो गई थी।

मोहना ( सं० खो० ) मोहयति पुपेणेति मुह-ल्यु-टाप्। १. तृण। २. एक प्रकारकी चमेली।

मोहना ( हि० कि० ) १. किसी पर आशिक या अनुरक्त होना, रोमन्ता। २. मूर्च्छित होना, बेहोश हो जाना। ३. मोहित करना, लुमा लेना। ४. अश्रुमें डाल देना, धोखा देना।

मोहनार—मुजफ्फरपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यहाँ सोरेका चिस्त्त कारवार है।

मोहनाख ( सं० पु० ) प्राचीनकालका एक प्रकारका अस्त्र। कहते हैं, कि इसके प्रभावसे शत्रु मूर्च्छित हो जाता था।

मोहनिद्रा ( सं० खो० ) मोहरूपा निद्रा मध्यपदलोपि कर्मधा०। मोह, मोहरूप निद्रा।

मोहनिजा ( सं० खो० ) मोहरात्रि देना।

मोहनी ( सं० खो० ) मुहयत्यनेति मुह ल्युट्, खियां डीप्। १. उपोदकी, पीईका साग। २. चटपत्ती, पथरफोड। ३. माया।

“माया तु मोहनी नाम मायेया सप्रदर्शिता।

( भारत० १४।८०।४५ )

४. वैशाख सुदी एकादशी। ५. एक लम्बा सूत-सा कीड़ा। यह हल्दीके खेतोंमें पाया जाता है। इसे पा कर

ताम्रिक षोण वशीकरणयन्त्र बनाते हैं। ६ भगवान्का वह स्त्री रूप जा उन्होंने समुद्र मंथनक उपरान्त अमृत बांटेते समय धारण किया था। ७ एक वर्णायुक्त। इसके प्रत्येक चरणमें स्वर्ण, भगवण, त्र्यम्बक, वज्र और भगवण होते हैं। ८ एक प्रकारकी मिठाई। ८ वशीकरणका मन्त्र, सुमानेका प्रमाण। (त्रि०) ६ मोहित करनेवाली, चित्तको सुमानेवाली।

मोहनोय (सं० त्रि०) मुह मनोहर। मोहित करनेके योग्य, मोह देनेके साधक।

मोहमन्त्र—वैद्यपुत्र त्रिदेव शिवात्मिक परब्रह्मण्योका एक गिरिपथ।

मोहा—मध्यभारतके नागपुर जिलास्तर्गत एक नगर। यह मस० २१ १६'उ० तथा देश० ७८ ५२'पू०के बीच पड़ता है। यहाँ नवाब हुसैनखाने साँझा प्रामाद है। कम्यूनवरन शाहर आनेका रास्ता इसी नगरके बीचोबीच हो कर गया है।

मोहफिल (अ० स्त्री०) महफिल देना।

मोहम्यन (अ० स्त्री०) दुरम्यत देना।

मोहमन्त्र (सं० पु०) मोह उत्पादक मन्त्रविशेष।

मोहमन्त्र—साधन अफगान जातिमें। काबुल, अफगानिस्तान, सफेदको और हिन्दूकुशके पहाड़ों प्रदेशमें इनका वास है। काबुल और गझनीका युसुफजी आठिके अफगानसे ये लोग उत्पन्न हुए हैं। ११वींसे छे कर १५वीं सदी तकके मीरर ये लोग वर्तमान वासस्थानमें आ कर बस गये और एक दूसरेसे घृण्य घृण्य हो गये। पहले सिक्खारी और मामन्त्रोंके साथ इनका भारी विरोध था। बादशाह औरकुशैव मोमन्त्रोंको परास्त कर उनसे एक बड़ा छद्मका बँडा छोन लाये। उस बँडाके बदनसे सिनधारी लोग बरके मारे बँपने आते थे।

१८४६, १८५१, १८५४, १८६४, १८७३, १८७८ और ७६ ई०में मोहमन्त्रोंने अफ़्गानोंके विरुद्ध हथियार उठाया था। १८७३ ई०में सिन्धनी युद्धके मध्यस्थ मेजर मैक डोनाल्ड सिन्धनी शास्त्रके मोमन्त्रोंसे मारा गया था।

मालपुरा, सङ्करसराय थाकन्य आदि ग्रामोंमें इनका वास है। इन लोगोंके मध्य तारकजी, हानिमज्जी, बार्हजी

और सवाजी आदि भोजियाँ देखी जाती हैं। ये लोग उद्यत समावके, दुग्ध, च, मिट्ट, अत्याचारमिय और स्त्री चुरा लानेमें पटु हैं।

अफ़्गानों नामसद्वारीक बाद ये लोग धीरे धीरे शास्त्र प्रवृत्तिक हो गये हैं। असो बाणिज्य व्यवसायकी ओर इनका विशेष ध्यान है। पहले मामन्त्र राज्य हो कर बहुतेरे व्यवसायी माल से कर भरतव्य आते थे। मोह मन्त्रगण उनसे महसूल लिया करते थे। मोहमन्त्र सर बार्होंके मध्य लालपुरका कौ-यंश हो सधष्ट है। ये लोग काबुलक अमीरके अपना अधाश्वर मनाते हैं।

मोहमय (सं० त्रि०) मोह-स्वरूपे मयद्। मोहस्वरूप। मोहमुहर (सं० पु०) शङ्कराचार्य विरचित सत्सारका अनित्यतावाक्य एक ग्रन्थ।

मोहपितृ (सं० त्रि०) मुह पित्र-पुत्र। मोहकारक।

मोहर (फा० स्त्री०) १ किसी ऐसी वस्तु पर जिन्हा हुआ नाम, पता या चिह्न आदि जिससे कागज वा कपड़े आदि पर छाप सकें, अक्षर, चिह्न आदि द्वा कर अंकित करनेका छप्पा। २ उपर्युक्त वस्तुकी छाप जो कागज वा कपड़े आदि पर ली गई हो, स्थायी छगे हुए छपेकी द्वात्रैसे बने हुए चिह्न या अक्षर। ३ वर्णमुद्रा, अक्षरको।

मोहरा (हि० पु०) १ किसी वस्तुका मुद्र या मुद्रा माग। २ सेनाको अगली पंक्ति जा आक्रमण करने और शत्रुको हटानेके लिये तैयार हो। ३ फौजको चढ़ाईका दण्ड, सेनाकी गति। ४ किसी पदार्थका ऊपरी या अगला भाग। ५ एक प्रकारकी डाढ़ी जो बैठ, गाय, मँस इत्यादिका मुद्र कस कर गिरावक साथ बांधनेके लिये हाती है। यह मुद्र पर बांध कर कस दी जाती है जिससे पशु जाने पानेकी जीर्ण पर मुद्र नहीं चला सकता। ५ बोझा आदिकी लगी या बंद। ३ कोई छेद वा द्वार जिससे कोई वस्तु बाहर निकले।

मोहरा (फा० पु०) १ शतरंजकी कोई गोदा। २ ऐशमी बख मोहनका मोहन। यह प्रायः बिस्वीरका बनाता है। ३ मिट्टीका साँचा जिसमें कड़ा, पछुमा बाँधते हैं। ४ सोने चाँदी पर नक़्क़ाशो करनेवालोंका वह औजार जिस से रंग कर नक़्क़ाशीको चमकाते हैं, बुझाछी। ५ महर मोहरा। ६ सिगिया बिप।

रोका गया, नोकरीसे अलग किया गया। ४ अधिष्ठित मुनहसर।

मौकफी (फा० खी०) १ मौकूफ होनेकी क्रिया या भाव। २ कामसे अलग किया जाना, वरखास्तगी। ३ प्रतिवध, रुकावट।

मौक्तिक (सं० क्ली०) मुक्तेव मुक्ता- (विनवादिभ्यः ण्ठक। पा ५।४।३४) इति ठक्। १ मुक्ता। विशेष विवरण मुक्ता शब्द-में-देखा। २ अत्र।

मौक्तिकनण्डुल (सं० पु०) मौक्तिकमिव शुक्लः तण्डुलोऽस्य। ध्रुवलपावनाल। सफेद मक्का, बडो ज्वार।

मौक्तिकदाम (सं० पु०) वारह अक्षरोंका एक वर्णिकण्ड। इसके प्रत्येक चरणमें दूसरा, पाँचवा, आठवा और ग्यारहवा वर्ण गुरु और शेष लघु होते हैं अर्थात् इसके प्रत्येक चरणमें चार जगण होते हैं।

मौक्तिकप्रसवा (सं० खी०) मौक्तिकस्य प्रसवा। शुक्ति, सीप।

मौक्तिकमाला (सं० खी०) १ ग्यारह अक्षरोंकी एक वर्णिक वृत्तिका नाम। इसके प्रत्येक चरणका पहला चौथा, पाँचवा, दसवा और ग्यारहवा अक्षर गुरु और शेष लघु होते हैं तथा पाववे और छठे वर्ण पर यति होती है। इसे अनुकूला भी कहते हैं। २ मुक्कामाला, मुक्काका हार।

मौक्तिकरत्न (सं० क्ली०) मौक्तिकमेव रत्नं। मुक्कारत्न।

मौक्तिकशुक्ति (सं० खी०) मौक्तिकाना शुक्तिः। शुक्ति, सीप।

मौक्तिकावलि (सं० पु०) मौक्तिकस्य आवलिः। मुक्कावली, मोतीकी माला।

मौक्ष्य (सं० क्ली०) मूकस्य भावः मूक (वर्णादृदादिभ्यः ण्यञ् च। पा ५।१।२३) ण्यञ्। मूकका भाव।

मौक्ष (सं० क्ली०) सामभेद, एक प्रकारका साम गान।

मौक्षिक (सं० लि०) ग्रहणके अन्तमें ग्रहमौक्षसम्बन्धीय।

मौख (सं० क्ली०) मुखस्येदमिति मुख-अण्। १ मुख-सम्बन्धाधीन पाप, मुखसे होनेवाला पाप। यह अभक्ष्य भक्षणरूप है। अभक्ष्य भोजन करनेसे जो पाप होता है उसे मौख कहते हैं। (प्रायश्चित्तवि०) २ एक प्रकारका मसाला। (त्रि०) ३ मुखसम्बन्धी।

मौखर (सं० लि०) मुख-अण्। मुखरका भाव, बहुत अधिक या बढ बढ कर बातें करना।

मौखरी—उत्तर भारतका एक प्राचीन राजवंश। किस समय इस राजवंशका प्रथम आधिपत्य विस्तृत हुआ, यह मालूम नहीं। अजोकलिपिकी तरह प्राचीन अक्षर पालिभाषामें 'मौखलिनम्'-शब्दादिनि मोहर (Seal) आवि-रुत होनेमें मालूम होता, कि मौर्यवंशके प्रभावकालमें इस वंशका अभ्युदय हुआ था, किन्तु उस समय इस वंशके कौन कौन राजा किस किस देशमें राज्य करते थे, वह आज तक भी स्थिर नहीं हुआ है। गुप्तवंशके साथ मौखरीराजका एक समय सम्बन्ध था, यह गर्व-वर्माकी उत्कीर्ण लिपिसे जाना जाता है। गुप्तवंशके साथ मौखरियोंकी लड़ाई भी छिड़ी थी। आदित्यसेनकी अप्सड-लिपिमें लिखा है, कि मौखरीवंशने हर्षोको परास्त करके अच्छी प्याति पाई थी। दामोदरगुप्तने उस मौखरीवंशको परास्त किया था।

नाना स्थानोंसे आवि-रुत उत्कीर्ण लिपिका सहा-यतासे हम १० मौखरी राजाओंके नाम पाते हैं। जैसे—

१म हरिवर्मा—महिषी जयस्वामिनी।

२य आदित्यवर्मा—(१मके पुत्र) महिषी हर्षगुप्ता।

३य ईश्वरवर्मा—(२यके पुत्र)।

महिषी उपगुप्ता। ईश्वरवर्माने धारा, अन्ध, सुराष्ट्र आदि राजाओंके साथ युद्ध किया था।

४य ईशानवर्म—(३यके पुत्र) महिषी लक्ष्मीवती।

५म गर्ववर्मा—(४यके पुत्र) मगधराज दामोदर-गुप्तके समसामयिक।

६य सुस्थितवर्मा—मगधाधिप महासेनगुप्तके सम-सामयिक।

७म अचन्तिवर्मा—स्थाण्वीश्वराधिप प्रमाकरवर्द्धन-के समसामयिक।

८म ग्रहवर्मा—(७मके पुत्र) इन्होंने सम्राट् हर्ष-देवकी बहन राज्यश्रीको ध्याहा था। श्रीहर्षचरितमें इनका परिचय आया है। ये मालवराजके हाथसे मारे गये थे।

९म मोगधर्मा—इनका मगधाधिप आदित्यसेनकी कन्यासे विवाह हुआ था। नेपालके लिच्छिविराज २य शिवदेव इनके जमाई थे।



२ मूढता । ( पु० ) मूढस्यापत्यं ( कुर्वादिभ्यो ययः ।

पा ४।१।२५१ ) इति ण्य । २ मूढपुत्र ।

मौण्ड्य ( सं० स्त्री० ) मुण्ड-प्यञ् । केशवपन, मुण्डन ।

“या तु कन्या प्रकुर्यात् स्त्री सा सद्यो माण्ड्यमर्हति ।

अगुल्बोरेव च छेद खेतोद्वहनं तथा ॥” ( मनु० ८।७० )

मौत ( अ० स्त्री० ) १ मरनेका भाव, मरण । २ वह देवता जो मनुष्यों वा प्राणियोंके प्राण निकालता है, मृत्यु । ३ मरनेका समय, काल । ४ अत्यन्त वय, आपत्ति ।

मौताढ ( अ० स्त्री० ) माता ।

मौल ( सं० स्त्री० ) मूल-अण् । मूल सम्बन्धीय ।

मौद ( सं० पु० ) मोदेन प्रोक्तमधीयते विदुर्वा । ( छन्दो ब्राह्मणानि च तद्विषयाणि च । पा ४।२।६६ ) इति मोद-अण् ।

मोद नामक छन्दोवक्ता, अध्येता वा छाता अर्थात् यह छन्द जो बोलते हैं या अध्ययन करते हैं अथवा जिन्हें मालूम है ।

मौदक ( सं० स्त्री० ) १ मोददृष्ट । ( लि० ) २ मोदकसम्बन्धीय ।

मौदकिक ( सं० लि० ) प्रकृता मोदकाः ( समूहवच बहुषु । पा ४।४२ ) इति मोदक-ठक् । प्रकृत मोदक, प्रस्तुत मोदक ।

मौदनेयक ( सं० लि० ) मोदेन ( कर्तृणादिभ्यो ढक्ञ् । पा ४।२।६४ ) इति ढक्ञ् । मोदनकर्तृक अनुष्ठेय ।

मौदयानिक ( सं० लि० ) मोदमान ( कात्यादिभ्यश्च ञिठौ । पा ४।२।११६ ) इति ञिठ् । मोदमानसम्बन्धी ।

मौदहायन ( सं० पु० ) मोदहायनका गोत्रापत्य ।

मौद ( सं० लि० ) मुद्रेन संसृष्टः ( कृदादण् । पा ४।४ २५ ) इति मुद-अण् । मुदगसंसृष्ट, मुदयुक्त । मुद या मृगके संयोगसे जो कुछ रांधा जाता है उसे मुद कहते हैं ।

मौदल ( सं० पु० ) मुदलस्य ऋपेर्गोत्रापत्यं ( कण्वादिभ्यो-गोत्रे । पा ४।२।१११ ) इति अण् । मौदल्य, मुदलऋषिके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

मौदलि ( सं० पु० ) काक, कौआ ।

मौदल्य ( सं० पु० ) मुदलस्यापत्यमिति मुदल-प्यञ् । १ मुदल ऋषिके पुत्रका नाम । ये एक गोत्रकार ऋषि थे । इस गोत्रके पांच प्रवर थे, यथा—और्व्व, च्यवन, भार्गव, जामदग्न्य और आप्नुवत् ।

“मुदगलस्य तु दायादो मौदल्यः सुमहायनाः ।”

( हरिवंश ३२।७० )

२ मुदल ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

मौदल्यायन ( सं० पु० ) गोत्रमनुदके एक प्रधान निधिका नाम ।

मौदलीय ( सं० लि० ) मुदगल ( कृणाभ्यादिभ्यश्चन । पा ४।२।८० ) इति छन् । १ मुदगल ऋषि जिस देशमें रहते थे उस देशमें । २ मुदगलसे निवृत्त । ३ मुदगलनिवास । ४ मुदलके आम पामका देश ।

मौदिक ( सं० लि० ) मुदगैः क्रीत ( तेन क्रीत । पा ४।२।३७ ) मुदग ऋञ् । मुदग द्वारा क्रीत, मृगसे खरीदा हुआ ।

मौदोन ( सं० लि० ) मुदगेन जीयति खञ् । १ मुदग द्वारा जीविका निर्वाहकारी, जो मृगका व्यवसाय कर अपना गुजर करता हो । ( स्त्री० ) मुदानां भवन क्षेत्र मिति मुदग ( धान्यानां भग्ने क्षेत्रे खञ् । पा ४।२।१ ) इति खञ् । २ मुदगभयोचित क्षेत्र, वह क्षेत्र जिसमें मृग उत्पन्न होती हो ।

मौधा—युक्तप्रदेशके हमीरपुर जिलान्तर्गत एक तहसील । यह अक्षा० २५° ३०' से २५° ५२' ३०" तथा ०° ७६' ४३' से ८०° २७' ५०" के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ४५२ वर्ग मील और जनसंख्या ६० हजारके करीब है । इसमें मौधा नामक १ शहर और १३० ग्राम लगते हैं । इसके पूर्वमें केन और पश्चिममें विरमा है । तहसीलकी अधिकांश भूमि उर्वरा है ।

२ उक्त तहसीलका एक नगर । यह अक्षा० २५° ४०' ३०" तथा ०° ८०' ७' ५०" के मध्य विस्तृत है । जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है । ७१३ ई०में मदनपाई नामक एक परिहार राजपूतने इस नगर की वसाया । इलाहाबादके मुगल-शासनकर्त्ताके लडके दलीर खांके मारे जाने पर यहां उसका मकबरा तैयार किया गया था । यहां चौखारीके राजा खुमानसिंह और गुमानसिंह द्वारा प्रतिष्ठित एक भग्न दुर्ग देखनेमें आता है । बांदाके मुसलमान राजा अली बहादुरने उस दुर्गके ऊपर पत्थरका एक मजबूत किला बनवाया था । सिपाही युद्धके समय महाराष्ट्र-सेनापति भास्कररावने इस दुर्ग पर कब्जाई

यो । शहरमें एक अमेरिकन मिशन और एक मिडिल स्कूल है ।

मीन ( स० डी० ) मुनेर्भावा इति मुनि अण् । १ शब्द प्रयोग रहित, न बोद्धनेका निम्न या भाषा, सुष्पी । पर्याय—अभाषण, तूणी, तूणीक । ( अमर )

“इमे मीन जया कसो ल्यागे म्हापा विपर्नैव ।

गुप्ता गुप्तामुक्त्वन्वितास्व च प्रवदा इव ॥”

( खु १२२ )

‘ना पूछा कस्यचित् प्रयात् इस शास्त्रानुसार, जिना पूछे कोई बात न कहना चाहिये । यदि कहीं पर किसी विषयका आलोचना की गई हो तथा वहां उस विषयसे ज्ञानकार व्यक्ति उपस्थित हो पर उससे कोई विषय पूछा न गया हो ; तो उस मीन रहना ही उचित है । वाजबय ने कहा है, कि जहां सूत्र लोग वाद-प्रतिवाद करते हों वहां मीन अवलम्बन करना चाहिये ।

“इदु रा वन मानन्ते मीन तत्रैव शामन्तु ॥”

( वायस्य )

सूत्रिमे निम्ना है, कि मैथुन, इस्त्यावन, लान, मसमूहत्याग और मोक्षके समय मीनावलम्बन करना उचित है ।

“उच्चरे मैथुन चैव प्रसाव इत्युक्ताने ।

लानं मोक्षकाले च फट्ठु मीने उमाचरात् ॥” ( सिध्दार्थ )

वाक्यियमनको मीन कहते हैं । यह एक प्रकारकी तपस्या है ।

२ मुनिमत, मुनियोंका मत । ३ फागुन महोत्सो पहना पत्र । ( ति० ) ४ चुप ओ न बोले ।

मीन ( हि० पु० ) १ यात्रा, बरतन । २ डर । ३ मूत्र आदिका बना डोहरा या पिटाग ।

मीनगर—युद्धप्रदेशके मुद्रावाण्ड विस्त्रांतगत एक नगर । यह अक्षां २३ ३० उ० तथा देशां ७८ ४० १५ पू० मध्य गाहून नदीसे १ कोस पूर्वमें अवस्थित है । यहां सूती वपड़े बुननेका अच्छा कारबार चलता है ।

मीनना ( सं० रत्नी० ) मीन होने या रहनेका भाषा, चुप होना ।

मीनतुण्ड ( सं० जि० ) मीन तुण्ड यस्य भयनतमस्तकः मोघा मुह ।

मीनमू ( सं० पु० ) १ उत्तरपश्चिमतके टीकाकार मारा यणके पूर्वपुरुष । २ तर्कालापरसतुके प्रमेता वामी हरक पिता ।

मीनमत ( सं० ह्री० ) मीनमेय मतम् । मीन धारण करने का मत । इस मतमें वाक्यियमन आवश्यक है ।

मीनप्रतिन ( सं० जि० ) मीन प्रथमस्यास्त्योति इति ।

मीनप्रतावधन्वी, चुप रहनेवाला ।

मीनप्रतो—उपासक सम्प्रदायविशेष । ये लोग संन्यासा अमी हैं किसी भी साथ बोलचाल नहीं करते । ये संन्यासवाक् हो कर केवल परमायसाधनके उद्देशसे मीनप्रतका अवलम्बन कर भगवद्विष्णुमें निमग्न रहते हैं, इसीसे इनको मीनी या मीनप्रती कहते हैं ।

मीना ( हि० पु० ) १ धी या ठेठ आदि रत्नकेका एक विशेष प्रकारका बरतन । २ सीक वा कोस और मूत्र का लग मुद्रका दहनहार खोकरा पिटाग । ३ कांस और मूत्रसे पुन कर बनाया हुआ डोहरा जिसमें अन्न आदि रखा जाता है ।

मीनाटमञ्जल—युद्धप्रदेशके आजमगढ़ विस्त्रांतगत एक नगर । यह अक्षां २५ ५० ५ उ० तथा देशां ८३ १० ४० पू० मध्य सौसनदीके दाहिने किनारे अवस्थित है । आहम-इ अकबरीमें भी इस प्राचीन नगरका उल्लेख है । शाहजहाँ बादशाहने अपनी कन्या अहमारा को यह नगर दान किया था । उस समय यह नगर ८४ मइस्कीमें बंटा था तथा वहां ३६० मसजिद् थी । जहूरेमी अमलद्वाराके शुरूमें यह नगर कैलाबाद बेगमोंकी आगौर था । उसके पड़नेसे शासनविच्छेदका कारण स्थायीय समृद्धिका बहुत कुछ हास हो गया है । यहां साहज नामक एक प्रकारका सूती कपड़ा बनता है । विस्त्रावती सूतेकी आमनीसे इसमें शिथिलता आ गई है ।

मीनिक ( सं० जि० ) मुनिरिप ( अन्न इकाद्विम्बम् । वा ५१॥१-८ ) इति इषाये टट । मुनि तुल्य, मुनिके समान ।

मीनिचिन्ति ( सं० पु० ) मुनिचिन्ति ( मुद्रप्रमादिष्य इम् । प ५२८-८० ) इति इम् । १ मुनिचित जडा विषयमान है

२ मुनिचितसे निवृत्त । ३ मुनिचितका निवास । ४ मुनिचितके पासका देश ।

मौनित्व (सं० कृ०) मौनितो भावः त्व । मौनीका भाव वा धम, मौन ।

मौनिन (सं० लि०) मौनमस्यास्तीति मौन (अत इति ठनी । पा ५।२।११५) इति इनि । १ मौनयुक्त, चुप रहने वाला । २ मुनि ।

"ततः स चिन्तयामास राजा जामातृकारणम् ।

विवेद च न तन्मौनी जगृहर्षश्च त नृपः ॥"

( मार्कण्डेयपु० ७७।३६ )

मौनिस्थालिक (सं० लि०) मुनिस्थल (कुमुदादिभ्यश्चकृ । पा ४।२।८०) इति ठक् । १ मुनिस्थलयुक्त स्थान । २ मुनिस्थलसे निवृत्त । ३ मुनिस्थलका निवास । ४ मुनिस्थलका देश ।

मौनि (सं० लि०) मौनिन् देखो ।

मौनी (हि० स्त्री०) कटोरेके आकारकी टोकरी । यह प्रायः कांस और मुंजसे ब्रुन कर बनाई जाती है ।

मौनीवादा—एक ब्राह्मधर्मावलम्बी । सन् १८५६ ई०में नदिया जिलेके अन्तर्गत आबुदिया नामक गावमें कायस्थ वंशमें मौनीवादाका जन्म हुआ था । इनके पिताका नाम रामचन्द्र घोष था । वे परम वैष्णव और हरिभक्तिपरायण थे । गृहस्थो अच्छी न होनेके कारण रामचन्द्र पावनामें रह कर काम काज किया करते थे । रामचन्द्रके दो पुत्र थे । बड़ेका नाम प्यारीलाल और छोटेका नाम हीरालाल था । ये दोनों भाई भी पावनाके अंगरेजी स्कूलमें पढ़ते थे । उस स्कूलके एक अध्यापक ब्राह्म थे । वे प्यारीलालका पवित्र जीवन देख कर ईश्वरभक्ति तथा ब्राह्मधर्मका उपदेश उन्हें दिया करते थे ।

ये दोनों बालक ज्यों ज्यों बढ़ने लगे त्यों त्यों उनका धर्मभाव प्रबल होने लगा । इसी समय उनके माता पिताका वियोग हुआ । माता पिताकी मृत्युके अनन्तर इन बालकोंने प्रकाशरूपसे ब्राह्म धर्म ग्रहण कर लिया ।

ब्राह्मधर्म ग्रहण करनेके साथ ही साथ हिन्दू धर्मसे इनका सम्बन्ध टूट गया । इससे इन्हें अर्थका कष्ट होने लगा । प्यारीलालने अपने छोटे भाईके पढ़नेका खर्च चलानेके लिये पढ़ना छोड़ कर एक नौकरी कर ली ।

वह पहले पहल जलपाईगुडीके दिवालयमें शिक्षक नियुक्त हुआ । तदन्तर रतनपुरके अन्तर्गत गोपालपुरके बल्लभजी स्कूलमें प्रधान शिक्षकका काम करने लगा । बहुत दिनों तक यह यही काम करता रहा ।

प्यारीलालने अध्यापक होते ही अपना ध्याह कर लिया था । अधिक देर तक निद्रा न आवे इस लिये वह एक बेंच पर सोया करता था । दिन रात मिला कर वह ३४ घंटे ही सोता था, प्यारीलाल घरमें रह कर घरके काम धर्मोंसे जो कुछ समय पाता उसमें वह भगवद्भजन किया करता था ।

इस प्रकार साधन भजन तथा सत्साराका काम करने करने प्यारीलालको बारह वर्ष बीत गये । इसी समय उसकी स्त्री भी मर गई । स्त्रीके मरनेसे वह कुछ व्याकुल अवश्य हुआ था, परन्तु उसी व्याकुलता वैराग्यक रूपमें परिणत हो गई । स्त्रीके मरने ही उसने घरके काम धंधे छोड़ दिये और पश्चात्तमें रह कर वे भजन पूजन करने लगे ।

प्यारीलालकी स्त्रीके मरने पर उसके मित्रोंने उससे पुनः व्याह करनेके लिये अनुरोध किया था परन्तु उन्होंने एक भी न सुना । इस अवसरमें इनके छोटे भाई पढ़ना छोड़ कर रुपया कमाने लगे । प्यारीलालने अच्छा अवसर देख छोटे भाईको घरका काम सौंप दिया और आप भजन करनेके लिये चित्तकूट चले गये । प्यारीलालने निःसहाय अवस्थामें ब्राह्म धर्म ग्रहण किया था, परन्तु उनके हृदयमें हिन्दू-धर्मके लिये पिपासा जागृत थी । इसी कारण उन्होंने पंचतगुहाम जा कर योग साधनेका विचार ठान लिया ।

तीन वर्ष तक चित्तकूटके पर्वत पर योग साधन कर प्यारीलाल ओंकारनाथ पर्वत पर योग साधन करनेके लिये चले गये । ओंकारनाथ पर्वत योगसाधनके लिये एक उत्तम स्थान है । वहां जा कर अनेक साधु सन्यासी योगसाधन तथा तपस्या करते हैं । प्यारीलालने उस पर्वत पर अपने लिये एक उत्तम स्थान बना लिया । एक वर्ष तक उन्होंने बड़ी कठिन तपस्या की थी । इस बीचमें आसन छोड़ कर उठते उन्हें किसीने नहीं देखा था । उनकी कठिन तपस्या देख कर लक्ष्मीनारायण सेठ नामक

एक घसीन उनठे लिपे एक गुफा बनवा दी थी। इस गुफा में जा कर प्यारोड्याग पहलेकी अपेक्षा भीर अधिक इष्टतासे योगसाधन करने लगे। इसी समय उन्होंने मीनप्रतका व्यवस्थान किया था। वे किमीन बातचीत नहीं करते थे। इसी प्रकार छ महात्मे के बाद मीनीबाबा के नामसे उनकी प्रतिष्ठा हुई।

मीनीबाबाके व्रतके लिये समय समय उनकी गुफाके बाहर बड़ी मीठ कग जाया करते थे। समा अपने अपने वृत्तान्त निवारणके लिये मीनीबाबाका समाप जाया करते थे। पूर्वोक्त घसीने एक बार कहा था "पड़ते हैं बड़ा वरिष्ठ या जिस दिनस मीनीबाबाका वृषा हुआ है उसी दिनस हमारे घसीकी वृद्धि होने लगे है। मीनीबाबा अपने जरीरका रक्षाका कुछ भा प्रयत्न नहीं करते थे। वे पाष मर दूध और एक छटाक चित्रपत्रका रम पाते थे।

७) वषकी अवस्थामें सन् १८२६ ई०में उनकी मृत्यु हुई। मीनेय (सं० पु०) मुनेरपन्थ पुमान् मुनि (इतम्बानिम। पा ११।२२) इति वक्तु। गन्धवगणविशय०, गन्धर्वों और अप्सराओं आदिका एकमात्र गोक। इन आरिषों में माताका गोक प्रधान होता है। क्योंकि इनके पिता अनिदिक्कन होते हैं।

मीन्वा—नागपुर जिल्लातर्गत एक बड़ा गाँव। यह अक्षा० २१ ८' ३०" तथा द्वा० ७६ २८' पूर्वक मध्य कानादो नदीक किनारे अवस्थित है। यह स्थान अगोबसराय गुजरके अधिकारमें है। यहाँ उनका बनाया हुआ एक किछा है। स्थानीय बपट्टेके कारवारक कारण यह स्थान प्रसिद्ध है।

मीर (हि० पु०) १ एक प्रकारका जितोभूयन। यह ताड़ पत्र या पुलकड़ी आदिका बनाया जाता है। २ जितोमणि,

सरदार। ३ छोटे छोटे घूमों वा कछियोंसे गुथे हुए लम्बी लम्बी छरोंवाला पीढ़ मंजरी। ४ गरदनका पिछला भाग जो सिरके बाँधे पड़त है, गरदन।

मीरजिक (स० लि०) मुख्यतः शास्त्रं शिखरमस्य मुरज (पा १४।२५) इति वक्तु। मुख्यवाक्क, मृगंग ब्रह्माने वाजा।

मीरगा (हि० कि०) वृक्षों पर मजरा लगना, आम आदि के पेड़ों पर बीर लगना।

मीरव (स० लि०) दैन्यपन्न मुबका यशोन्नव।

मीरसिरी (हि० लो०) मीरवरी रक्ते।

मीरी (हि० लो०) छाटा मीर जो विषादमें बहूके सिर पर बाँधा जाता है।

मीरसी (अ० वि०) वायुवाक्क समयसे बड़ा जाया हुआ, पैरुद।

मीर्य (स० लो०) मूर्खस्य भावः प्यम् (बर्षाङ्कारिः प्यम्। पा १।१।२२) मूर्खका भाव या घम बेवकूती।

मीर्य (स० पु०) मुरया अवस्थ मुरा-यम्। मुरका अवस्थ, चन्द्रग्रस्त।

मीर्य—आरतका एक परादम्भ प्राचीन पद्यबंध। बहुत से पुराणोंका मत है कि चन्द्रग्रस्तस्य ही मीर्यबंधका अन्त्युदय हुआ है। विष्णुपुराणके टीकाकारने लिखा है—“चन्द्रग्रस्त मन्दस्वैव वत्स्वरस्व द्वास्त उदस्य पुन मीनाया प्रथमम्।” अर्थात् मन्दके मुरा नामक एक लो थी, उसी लोके गर्भसे चन्द्रग्रस्तका जन्म हुआ था। यही मीर्य राजाओंमें प्रथम था। मुद्राराक्षसक इष्टं मङ्गलं “मीरीक्षो क्षान्तिपुत्रः परित्यक्तपुत्र मितपुत्रराजः” इत्यादि मन्त्रयन्त्र की उक्ति द्वारा चन्द्रग्रस्तका जन्मका पुत्र कहा जा सकता है।

वृक्षिणा पयसे जो एक संस्कृत मन्त्र आदिष्ट हुआ है, उसमें भी लिखा है, कि मन्द राजाओंके मध्य सर्वाय सिद्धि एक ये। उनक दो लो थी, मुरा और सुगम्दा। मुराक गमसे मीर्य और सुगम्दाके गर्भसे नवनन्द उत्पन्न हुए। सर्वायसिद्धिने भागे चल कर नवनन्दको राजा और मीर्यको सेनापति बनाया था। पयासमय मीर्यके १०० पुत्र हुए जिनमेंसे एकमात्र चन्द्रग्रस्त ही नवनन्दके कटाक कथकसे रक्षा पाव थी। चन्द्रग्रस्त इन्में तिस्रह विवरण देला।

\* “गन्धर्वान्तराः पुण्या मीनपांशु निरोक्त।

विषमनेप्रसन्नो वु क्कानुननपत्तया ॥

पुण्यपुस्तकामोरक तुषर्वात्तयैव य ॥

हुगन्तु तुपन्त काप्यो निर्विभिननपत्तया ॥

बोधनः अतिशय पर्यन्तक चतुर्थः ॥

इत्येते देवगन्धर्वान्तराः अतिशयपुष्पाकार ॥”

(भविष्यपुराण)



दक्षिण देशी बौद्धग्रन्थोंमें मौर्यवंशकी उत्पत्ति और प्रकारसे दिखलाई गई है। बुद्धोपरचित विनयपिटककी स्यमन्तसपादिका नामक टीका और महानाम स्थविर-कृत महावंशटीकामें लिखा है,—

चन्द्रगुप्तकी माता मौरिय-नगराधिपकी पटरानी थी। एक दुर्दान्त राजाने मौरिय-नगरको जीत कर राजाका मार डाला। उस समय उनकी पटरानी गर्भवती थी। वे अपने बड़े भाईकी सहायतासे पुण्यपुरमें भाग आई और वहाँ रहने लगीं। यथासमय उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। वही पुत्र पीछे चन्द्रगुप्त मौर्यवंशीय राजकुमार कहलाया।

जैनाचार्योंका मत कुछ और है। उत्तराध्ययनटीका और हेमचन्द्रके स्थविरादलि-चरितमें इस प्रकार लिखा है,—

"राजा नन्दके मयूरपोषकगण जहाँ रहते थे उस मयूरपोषक ग्राममें चाणक्य परिव्राजकके वेशमें भिक्षाके लिये वहाँ उपस्थित हुए। मयूरपोषकके दलपतिकी कन्या उस समय आसन्न प्रसवा थी। उसकी चन्द्रपान करनेकी इच्छा हुई। किस प्रकार उसकी इच्छा पूरी हो, घरवालोंने चाणक्यसे यह बात कही। चाणक्यने कहा, 'यदि उत्पन्न होते ही वह पुत्र मुझे दिया जाय, तो मैं उपाय बता सकूँगा।' इच्छा पूरी नहीं होनेसे गर्भ-नाश होगा, इस प्रकार आशङ्का कर उसके माता पिता चाणक्यकी बात पर राजी हो गये। अनन्तर चाणक्यने उपरमें एक बछने ढका हुआ गुप्त छेददार तृण-मण्डप और नीचे जल-पूर्ण पात्र प्रस्तुत किया। पूर्णिमाकी रातकी गर्मिणीने उस जलके भीतर प्रतिविम्बित पूर्ण-चन्द्रका देखा और चन्द्रसुधा पान कर परितृप्त हुई। गुप्त-छेददार तृणमण्डपके मध्य चन्द्रसुधा पान करके पुत्र उत्पन्न हुआ था। इस कारण उसका नाम चन्द्रगुप्त पड़ा। ये मयूरपोषक-कुलसे उत्पन्न हुए हैं।"

\* "चाणक्योऽकारयचाय सान्द्र तृणमण्डपम्।  
पिधानधारिण्य गुप्त तदूर्ध्वं चामुचक्रम्॥  
तस्याधोऽकारयामास स्थाल च पयसाभृतम्।  
उर्ज्जराकानिशीथे च तत्रेन्दुः प्रत्यविम्बत॥

प्रतनतत्त्वविद् राजा राजेन्द्रलाल मित्रका कहना है, कि नेपाली बौद्ध ग्रन्थ पट्टनेसं विन्दुमारकी चन्द्रगुप्त का पुत्र वा मौर्यवंशीय नहीं कह सकते। चन्द्रगुप्त मौर्य-वंशके प्रथम और शेष राजा थे। किन्तु यह बात ठीक नहीं जचती।

नेपाली बौद्धग्रन्थ दिव्यावदानमें विन्दुमार और उनके पुत्र अशोकको मौर्य ही बतलाया गया है। सभी पुराण, पालि महावज्र और टोपवज्रके मतमें चन्द्रगुप्तके बाद उनके लड़के विन्दुसार राजा हुए थे। विन्दुसार के बाद अशोकने राजमिहासन को सुशोभित किया। किन्तु नेपाली बौद्ध ग्रन्थमें चन्द्रगुप्तका नाम नहीं आया है तथा मौर्यराज अशोकका ऐसा परिचय है,—

राजगृहके राजा विम्बिसार थे। विम्बिसारके पुत्र अजातशत्रु, अजातके उदयो, उदयोभद्रके मुण्ड, मुण्डके कारुवर्णी, कारुवर्णोंके सहली, सहलीके तुलकुची, तुलकुचीके महामण्डल, महामण्डलके प्रसेनजित्, प्रसेन-जित्के नन्द, नन्दके विन्दुसार और विन्दुसारके बड़े पुत्र सुनोम और छोटे पुत्र अशोक थे।

( दिव्यावदान-पाण्डुप्रदानदान )

पौराणिक लोग नन्दके साथ मौर्यवंशका सम्बन्ध जानते थे, यह बात पहले ही लिखी जा चुकी है। अभी नेपाली बौद्ध ग्रन्थमें उसीका समर्थन देखा जाता है।

गुर्विणी तत्र सक्रान्त पूर्णेन्दु तमदर्शयत्।  
पित्रेत्युक्त्वा च सा पातुमारेमे विक्रमन्मुखी॥  
सापाद्यथा यथा गुप्तपुरुषेण तथा तथा।  
प्यधीयत पिधानेन तच्छिद्र तार्पमण्डपम्॥  
पूरिते दोहदे चैव समयेऽस्य सा सुतम्।  
चन्द्रगुप्ताभिधानेन पितृभ्या सोऽभ्यधीयत॥  
चन्द्रवचन्द्रगुप्तोऽपि व्यवर्द्धत दिने दिने।  
मयूरपोषककुलोत्पत्तिनीवन्लासकः॥"

( परिशिष्टपर्व ८।२३५ २४६ )

\* Dr R. Mitra's Indo Aryans, Vol, 11

† "त्यागशूरो नरेन्द्रोऽसौ अशाको मौर्यकुलरः;  
जम्बूद्वीपेश्वरो भूत्वा जातोऽर्द्धमलकेभ्वरः॥"

( दिव्यावदान-अशोकावदान २६ )





कुसोनको छोड़ अन्य निद्रयगर्भे जो जग से कर दश पोड़ी तक कुसाधना करता वह भी मध्यत्य कहनाता है। यह मध्यत्य फिर दो प्रकारका है, सिद्ध और साध्य। प्रष्ट सिद्धयशमें लग्न से कर दश पोड़ी तक यथावति कुसाधना करनेसे उसे सिद्ध और सिद्धयपूजा आका इतिथय रह कर दश पोड़ी तक कुसाधना करनेसे उसे साध्य कहते हैं।

इतिथय-राक्षस कायस्थोर्मि ८ घर समौलिक वा मिद्ध मौलिक है; ये आठ घर इस प्रकार हैं, दक्ष, सैन, दास, कद, गृह पावित, सिद्ध और दैव। ब्रह्माक्ष कायस्थोर्मि गृह मौलिक नहीं है, कुसोन है। बहुर घर साध्य मौलिक है।

साध्यमौलिक यथा—होड़, घर, घर, घरजी, पाण, आयिष, सोम, पैसुर, साम, मध, विष्णु, गुण, बल, कोष, शर्मा, बर्मा, कुम्भि, मु चि, चन्द्र, वज्र रक्षित, राज, आविरप विष्णु, नाग, जित्त, पिळ, गूत, इन्द्र, गुह, पान्न, मद्र, मोम, म कुट, बन्धु, माय, शांव, हेग, मान, गण्ड राक्ष, राणा, राहु, सामा राहु, दाना, गण उपमाता, काम सोम, मोर, मोय, बोद तेजा अणैव, माग, जकि, मूल, ब्रह्म, मान, सेम, देम यक्ष, रक्ष, गुर, कोर्ति, यशा कुम्भ, मन्दी, मान, धनु और गुण यही ३२ घर साध्यमौलिक है। (कुसाधना०)

२ दैवविद्येय। (मार्क० पु० ५०१८)

(लि०) ३ मूलसम्बन्धा वा मौलसम्बन्धा। मार मूलं मूलं इति वहति मायइति वा (उपविहत्वायइति मारत्वं वादिष्य। पा ५।११२०) ४ मूलमारहारक, मूलमार बाहक वा नेना।

मौलियय (सं० ह्री०) मूलिकरूप भावा कर्म वा (कल्पतुर्गुणैवादिष्य। पा ५।११२१) इति मूलिक यत्। मूलिकका कर्म।

मौलिम् (सं० लि०) मुकुटपापी, जिसका सिर पर मौलि या मुकुट हा।

मौलिमण्डन (सं० ह्री०) शिरोमूयण, मस्तकक वक् अन्य बारका नाम।

मौलिमण्ड (सं० ह्री०) निसेगोमाने किये एक प्रकारकी माछा।

मौलिमालिका (सं० ह्री०) यह फूल या मौलिकमाला जो मस्तककी शोभा बढ़ानेके लिये सी जाय।

मौलिमामिन् (सं० लि०) शिरोमाव्यधूक्। उद्याखल मौलिमामिन् शब्दसे सूर्यदेय जाना जाता है।

मौलेय (सं० पु०) पुराणानुसार एक जाति।

मौलेख (सं० ह्री०) शिरोरख, सिरकी मणि।

मौलि (सं० लि०) मौलिन देखो।

मौल्य (सं० लि०) मूल्यसम्बन्धीय।

मौय (सं० ह्री०) मूलमिष, मूलस्येवमिति वा मूलक अण्। १ मूलवत्, मूलकके समान। २ महाभारतके एक पर्वका नाम।

“मौयं वष बोधिष्यं ततो वारं गुराक्षयम्।

महाप्रस्थानिकर्षं स्वर्गादिदृष्टिं ततः॥”

(भारत आदि०)

(लि०) ३ मूलसम्बन्धी।

मौपिकि (सं० पु०) मूयिकाक गर्भसे उत्पन्न।

मौपिकीयुन (सं० पु०) शतपथ ब्राह्मणके अनुसार एक आचार्यका नाम।

मौदा (सं० ह्री०) मुष्टिप्रदणमस्यां कीड़ायां मुष्टिष्य। मुष्टिप्रहरणकोश पू सेको मार, मुकासुद्धी।

मौष्टिक (सं० पु०) कथे, बोरी।

मौमम (सं० पु०) मौमि देखो।

मौसर (सं० वि०) १ जो सुगमतासे मिल सके, सुमास। २ उपलब्ध, प्राप्त।

मौमक (सं० लि०) मुसक अण्। मूसल सम्बन्धी, मूसकडा।

मौसलो (हि० ह्री०) मौसल्लि देखो।

मौसल्य (सं० पु०) मुसकस्य गोहापत्य (गर्मादिष्य। पा ५।११२५) इति मुसल यम्। मूसल नामक अपिके शास्त्रमें उत्पन्न पुरुष।

मौमिम (सं० पु०) १ उपयुक्त समय अनुकूल काल। २ धनु।

मौमिमी (पा० वि०) १ नमपोपयोगी, कालके अनुकूल। २ धनुसम्बन्धी, धनुका।

मौमिवाडत (हि० वि०) मौसर।

मौसियायत (हि० वि०) मौसियायत देना।

मीसी ( हि० स्त्री० ) माताकी वहिन, मासी ।

मौसुल ( सं० पु० ) मुसलमान, मुसलिमका अपभ्रंश ।

मौसेरा ( हि० वि० ) मीसीके द्वारा सम्बद्ध, मीमीके सम्बन्धका ।

मौहूर्त्त ( सं० पु० ) मुहूर्त्तमधीते वेद वा ( तदधीते तद्देद ।

पा ४।२।५० ) इत्यण् । ज्योतिर्वेत्ता, मुहूर्त्त वतलानेवाला ।

मौहूर्त्तिका ( सं० पु० ) मुहूर्त्त तद्वोधकं शास्त्रमधीते वेद वा

( क्रतुक्थादिसुत्रान्तात् ढक् । पा ४।२।६० ) इति, मुहूर्त्त ढक् । १

ज्योतिर्वेत्ता, मुहूर्त्त वतलानेवाला । २ दक्षकी मुहूर्त्ता

नामकी कन्यासे उत्पन्न एक देवगण ।

“मौहूर्त्तिका देवगण मुहूर्त्ताचारं जज्ञिरे ।”

( भागवत ५।१३।२२ )

( त्रि० ) ३ मुहूर्त्तोज्ञय, मुहूर्त्तसे उत्पन्न ।

म्याँव ( हि० स्त्री० ) बिल्लीकी बोली ।

म्यान ( हि० पु० ) १ कोप जिसमें तलवार फटार आदिके

फल रखे जाते हैं, तलवार फटार आदिका फल रखनेका

खाना । २ अन्नमय कोश, शरीर ।

म्याना ( हि० कि० ) म्यानमें डालना, म्यानमें रखना ।

म्यानी ( फा० स्त्री० ) पाजामेकी काटमें एक टुकड़ेका नाम

जो दोनों पल्लोंको जोड़ते समय रानोंके बीचमें जोड़ा

जाता है ।

म्युनिसिपैल्टी ( अ० स्त्री० ) किसी नगरके नागरिकोंकी

वह प्रतिनिधि सभा जिसे उस नगरके स्वास्थ्य, स्वच्छता

तथा अन्यान्य आन्तरिक प्रबन्धोंका स्वतन्त्ररूपसे नियन्त्रण

नुसार अधिकार हो । प्रायः सभी बड़े नगरोंमें वहाँको

सफाई, रोशनी, सड़कों और मकानों आदिकी व्यवस्था

तथा इसी प्रकारके और अनेक कार्योंके लिये म्युनिसि

पैलिट्रीका संघटन होता है । इसके सदस्योंका चुनाव

प्रायः प्रति तीसरे वर्ष कुछ विशिष्ट योग्यतावाले नाग

रिकोंके द्वारा हुआ करता है ।

म्युजियम ( अ० पु० ) वह स्थान जहा देश तथा विदेशके

अनेक प्रकारके अद्भुत और विलक्षण पदार्थ संग्रहीत हों,

प्राजायव-घर ।

म्यों ( हि० स्त्री० ) बिल्लीकी बोली ।

म्योंडी ( हि० स्त्री० ) एक सदावहार भाडका नाम । इसमें

केसरिया रंगके छोटे छोटे फूलोंकी मंजरिया लगती है

इसकी डालियोंमें आमने सामने पत्तिया होती हैं

जिनके बीचमें दूसरी शाखाएँ निकलती हैं । इसकी

पत्तियोंके बीचमें एक सीढ़ी होता है जिसके सिरे पर

एक और दोनो ओर दो दो पत्तिया होती हैं जो कुल

मिल कर पांच पांच होती हैं । यह भाड घनोंमें होता है

और बागोंके किनारे बाड पर भ लगाया जाता है ।

वैद्यकमें म्योंडी उष्ण और रुक्ष माना गई है और इसका

स्वाद कटु तथा तिक्त लिखा गया है । यह पामा, कफ,

सूजन और अफराको दूर करती है । इसका प्रयोग घात

रोगमें भी होता है और इसकी पत्तियोंकी भाप यवामीर

की पीडाको दूर करती है । पर्याय—नीलिका, नील-

निर्गुंडो, सिंहक, सिंहवार, निर्गुण्डो ।

प्रक्ष ( सं० पु० ) प्रक्ष घञ् । १ स्रद्धोप-गृहण, अपने

दोनोंको छिपाना । २ प्रक्षेप । ३ वध ।

प्रक्षेप ( सं० क्री० ) प्रक्ष-कर्मणि ल्युट् । १ तैल । २ द्रव्यके

द्रव्यान्तर द्वारा संयोजन । ३ स्नेहन, वशीकरण । ५

लेपन, लगाना । ६ तैल-घृताद्यभ्यङ्ग, तैल या घी लगाना ।

७ अपने दोनोंको छिपाना, मकारी ।

प्रहिमन् ( सं० पु० ) मृदोर्भावः मृदु ( पृथ्वादिभ्य एमनिष्ठा ।

पा ५।१।१२२ ) इति इम निच् । १ मृदुता, कोमलता । २

नम्रता, आजिजी ।

प्रदिष्ट ( सं० त्रि० ) अयमेवामतिशयेन मृदुः, मृदु इष्ट-

टेलोपः । अति मृदु, अत्यन्त कोमल ।

प्रदीयस् ( सं० त्रि० ) अयमेवामतिशयेन मृदुः, मृदुर्दीयस्,

टेलोपः । अति मृदु, अत्यन्त कोमल ।

प्रानन ( सं० क्री० ) कैरत्तोमुस्तन, केवरो मोथा ।

प्रियमाण ( सं० त्रि० ) १ मृत्कल्प, मृत्प्राय । २ अघ

सन्न । ३ दुःखित । ४ अतिशय कातर ।

मृक्त ( सं० क्री० ) मृक् क । चोरित ।

म्लान ( सं० त्रि० ) म्लै हर्षक्षये क्त ( संयोगादेरातोर्णयवतः ।

पा ८।२।४३ ) इति निष्ठा तस्य न । १ मलिन, कुम्हलाया

हुआ । २ दुर्बल, कमजोर । ३ मैला, मलिन । ( पु० ) ४

म्लानि, शोक ।

म्लानता ( सं० स्त्री० ) म्लानस्य भावः तल् टाप् । १ म्लान

ताका भाव, मलिनता । २ म्लानि ।

स्मानि ( स० ग्रा० ) स्मै-नि, स थ निम् । १ कान्तिश्रुप, मलिनता । २ स्मानि शोक ।

स्मायिन् ( स० त्रि० ) स्मै-यिनि, युक्तगमाः । १ स्मानि युक्त, स्मान । २ दुःखी ।

स्मान्यु ' स० त्रि० ) क्षीण, शोथ ताप्राप्त ।

स्मिष्ट ( स० त्रि० ) स्तेष्व क ( लुभ्यन्तान्स्मान्तान् स्मिष्टविरिष्येति । पा ७२।१८ ) इति सूत्रेण निपातितः ।

१ सम्पद, जो साफल हो । २ क्षयकषायो बोधने यामा, जो लपट न बोधता हो । ३ स्मान ।

स्तेष्व ( स० त्रि० ) स्तेष्वस्तेष्वेण उत्पत्तिरूपान्तत्वेना स्यस्य अर्थे भावित्वाच्च । १ हिङ्गु-स, ही ग ।

"हिङ्गुसन्दर स्तेष्वभिङ्गुसम्पूर्णेपारम् ॥"

( माधवप्रभ )

( त्रि० ) २ पामद, नीच । ३ जो सदा पाप कर्म करता हो पाम रत । ( पु० ) ४ अपमापण, कट्ट पचन । ५ मनुष्योंको ये ज्ञातियाँ जिनमें वर्णाश्रम धर्म न हो, किरात शबर पुनिम्दि ज्ञातियाँ । हरियंगमें लिखा है—इन्होंने अपमानकोचिन्तनमा धर्मोंको छोड़ दिया था ।

राजा मगरने अपनी प्रसिद्धा पूरी तथा गुरुजी आज्ञा का पालन करनेक दिवे इन लोगोंका धर्म तथा धैर्यप्राप्ति को हर्ष कर दिया था । शर्कोंको आधा गिर मुड़ाने, ययन और काम्बोजोंको समूचा गिर मुड़ाने, पारबोंको तुलुटे क्का रहने और पडबोंको बाढ़ी मूछ रहनेको आज्ञा दे कर उरद पैदाचयन और पैदबिहित कर्मागुष्ठान करने से मना कर दिया था ।

"चगरः स्तां प्रविष्टाय शृणुर्वाच नृनिष्ठम् च ।

धर्मं जपन् तथा च वृत्तान्तरं चकार ह ॥

अर्द्धं लक्ष्मां निरुता शृणुर्वाच स्वर्गार्थम् ।

अजयन्तं निरः तत्र काम्बोजान्स्मरन्तये च ॥

पारहा मुक्तेभ्यारथ पद्वन्ताः श्वभुषारिणः ।

निरात्माप्यवपश्यन्तः कृष्णस्तेन महत्तमा ॥"

( हरिश्च १५ क )

ये लोग अपने अपने धर्मका परिपालन करनेक कारण स्तेष्व हो गये हैं । क्योंकि बीषायनस्मृतिमें लिखा है कि, जो गामोम वादक विरुद्ध और बहुभाषा तथा समी प्रसारक भाषापरिहोत हैं वे ही स्तेष्व कहलाते हैं ।

अतएव यहो सब ज्ञातियाँ माधर्म और भाषाकारका परि ह्वाग कर स्तेष्व कहलाने लगे हैं ।

"गोमातन्त्राको यरच विरुद्ध बहु भाषन ।

स्वाभापरिहोनाथ स्तेष्व हृत्पमिषोपते ॥"

( माधवचरितम् )

महामारतमें लिखा है, कि अथ विन्ध्यामिश्र यज्ञिष्ठ देवजी पयसिनी गायत्री सुरा छापे तब पयसिनी नम्बिनोने विन्ध्यामिश्रको पराम्त करनेके सिधे अपनी पूछमें पडबोंकी, पडगामने प्रापिङ्ग और शर्कोंकी, योमिसे ययनकी, गोबद, मृत और पार्श्वदेगसे शयरकी तथा केनसे पीण्ड किरात ययन सिंहल बर्पर, लस, चिपुक, पुनिम्द, चीन हुण, बरख आदि अनेक प्रकारके स्तेष्वों की सृष्टि को थी ।

'स्वुक्त्वं पद्मन्तं पुत्रान् मल्लवारिगाम्भकान् ।

योमिरेणाय ययनान् शङ्ख । कुरान् बहून् ॥१६

शृणुर्वाचाम्भक्तकाम्भिकारारपेयं पार्श्वतः ।

पीयूषं किरातान् ययनान् किरातान् बर्परान् लतान् ॥१७

चिपुर्वाच्यं पुनिम्दाम्भ चीनान् हुणान् किरातान् ।

ययन केनतः सा गीम्लेष्वत्तान् बहुविधानि ॥१८

ते विवृण्वे मीहास्तेभ्यैनाम्भेच लुगयेसाद ।

नमारण्यलतान्तेनैवपुन्यवरेक्षया ॥१९

अवादीयत हरण्ये विन्ध्यामिश्रस्य पावतः ॥'

(( महामाख १।१७५ अ० ))

शब्दस्वरूपमकारने भागपतकी पुद्गाद है कर लिखा है,—

"देवयान्या यथाते ऽपि पुत्री यदुः तुर्यसुरच । शर्मि

छायां तथा पुत्राः दुराः अनुः पुदश्च । तत्र यदुपमृत

यश्चत्पादा पितुराज्ञादेरन् वृत्तयस्तः पित्रा ज्ञप्ताः ।

अपेक्षयन् यदुः शान्ता तत्र यथे राजपक्षपत्तौ माभूदिति ।

तुषस्तुद्रान्तरं शान्ता युग्माश्च यस्या यदपाहा स्तेष्वता

मविष्यन्ति । इति श्री भागवतम् ॥"

अर्थात् राजा यथानिक को स्त्री स्त्री, देवयानो और शर्मिष्ठा । देवयानाके गमने यदु और तुषस्तु तथा शर्मिष्ठके गर्भमें दुरा, अनु और पुद नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुए । इन सब पुत्रों मेंसे यदु आदि ४ पुत्रोंने अ

राजा ययातिकी आज्ञाका पालन न किया तो राजाने क्रोधमें आ कर उन्हें जाप दिया। ज्येष्ठ पुत्र यदुको जाप मिला, कि तुम्हारे वंशमें कोई भी राजचक्रवर्त्ती न होगा तथा तुर्वसु, द्रुह्य और अनुके वंशधर वेदमार्गविरहित श्लेच्छ होंगे।

किन्तु शब्दकल्पद्रुमका उक्त मतसमर्थक एक भी वचन भागवतमें देखनेमें नहीं आता। यदु, तुर्वसु वा द्रुह्यके सन्तान श्लेच्छत्वको प्राप्त नहीं हुए और न एक समय राज्यहीन ही हुए। यदि ऐसा होता, तो पुगणमें यादव आदि राजवंशोंका उल्लेख ही न रहना। यदु, तुर्वसु, द्रुह्य और अनुके वंशीय राजाओंके नाम भागवतमें १६ स्कन्धके २३वें अध्यायमें वर्णित हैं।

इन लोगोंके राज्यप्राप्तिके सम्बन्धमें भागवतमें इस प्रकार लिखा है—

“दिशि दक्षिणपूर्वस्यां द्रुह्यु दक्षिण तो यदुम्।

प्रतीच्या तुर्वसु चक्रे उदीच्यामनुमीश्वरम् ॥२२

भूमयङ्गलस्य सर्वस्य पूर्वमहंताम् विशाम् ॥” (६।१६ ५०)

अर्थात् दक्षिण-पूर्वमें द्रुह्य, दक्षिणमें यदु, पश्चिममें तुर्वसु और उत्तरमें अनु राजा बनाये गये थे। फिर भागवतमें दूसरी जगह लिखा है,—

“द्रुह्योश्च तनयो वभ्रुः सेतुस्तत्यात्मजस्ततः। १४

आरव्यस्तस्य गान्धारस्तस्य धर्मस्ततो धृतः।

धृतस्य दुर्मदस्तत्सात् प्रचेताः प्रचेतसं गतम् ॥१५

श्लेच्छाधिपतयोऽभुवन्तूदीचीं दिग्गमाभिताः ॥” (६।२३)

अर्थात् द्रुह्यके पुत्र वभ्रु, वभ्रुके सेतु, सेतुके आरव्य, आरव्यके गान्धार, गान्धारके धर्म, धर्मके धृत, धृतके दुर्मद, दुर्मदके प्रचेता और प्रचेताके सौ पुत्र उत्पन्न हुए। इन्होंने श्लेच्छोंके अधिपति हो कर उत्तर दिशामें आश्रय लिया था।

महाभारतके आदिपर्व (८५ अ०)-में लिखा है,— ययातिके पुत्रोंके मध्य यदुके वंशमें यादव, तुर्वसुके वंशमें यवन, द्रुह्यके वंशमें भोज और अनुके वंशमें श्लेच्छ जाति उत्पन्न हुई है।

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि हरिश्चन्द्रवंशीय राजा बाहु हृदय, तालजङ्घ आदि क्षत्रियोंसे पराम्त हो कर अपनी

रानीके साथ जंगल भाग गये थे। वहा रानीके जब गम रहा, तब उनकी सपत्नीने गमस्तम्भनके लिये उसे विष खिला दिया। उस विषके प्रभावसे गर्भस्थ बालक ७ वर्ष तक गर्भमें रहा। राजा बाहु जो इस समय वृद्ध हो गये थे, आर्य नामक ऋषिके आश्रममें पञ्चत्वको प्राप्त हुए। कुछ समय बीत जाने पर राजमहिषीने विषके साथ एक अत्यन्त तेजस्वी पुत्र प्रसव किया। आर्यने उस पुत्रका जातकर्मकार्य करके ‘सगर’ नाम रखा। उपनयनादि संस्कार हो जानेके बाद आर्यने उसे वेद, अखिलशास्त्र और भार्गवाय्य आग्नेय अस्त्रकी शिक्षा दी, पीछे सगरने जब मातासे इस धनवासका कारण और पिताका नाम पूछा, तब उसने आद्योपान्त मंत्र कर सुनाया। इस पर सगरने क्रुद्ध हो कर पिताके राज्यापहरणकारियोंका वध करनेकी प्रतिज्ञा करके प्रायः सभी ईहयोंको मार डाला। शफ, यवन, फाम्बोज, पारद और पल्लवोंने सगरसे आहत हो कर वशिष्ठको शरण ली। अनन्तर वशिष्ठने इन लोगोंकी जीवन्मृत-प्राय देव कर सगरसे कहा, ‘वत्स ! इन मरे हुएको मारनेसे क्या लाभ ? मैंने इन्हे तुम्हारी प्रतिज्ञाका पालन करनेके लिये अपने धर्म और ब्राह्मण ससर्गको छुड़ा दिया है।’ इस पर सगरने वशिष्ठदेवके कथनानुसार यवनोंको शिर मुड़ाने, शकको आधा शिर मुड़ाने, पारदोंको लंबे लंबे केश तथा पल्लवोंको मूँछ टाढ़ी रखनेका हुकुम दिया। इन सब क्षत्रियोंके अपने धर्मका परित्याग करनेसे ब्राह्मणोंने भी इन्हें छोड़ दिया। अतएव वे लोग श्लेच्छत्व को प्राप्त हुए। तभीसे उनके वंशधर श्लेच्छ जातिमें गिने जाने लगे।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि स्वायम्भुव मनुके वंशमें अङ्ग नामक एक प्रजापति थे। उन्होंने मृत्युको कन्या सुतीर्थाको व्याहा था जिसके गर्भसे चैन नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ, वह पुत्र अत्यन्त अधार्मिक था। महर्षियोंने अधर्मके भयसे डर कर उसे अधर्मका त्याग करनेके लिये बहुत अनुनय चिन्तन किया, पर चैनने उनकी बात पर कान नहीं दिया। इस पर महर्षियोंने उसे जाप दिया। उसी जापसे राजाकी मृत्यु हुई। अनन्तर ब्राह्मणोंने अराजक भयसे भयभीत हो इसको देहको मथ डाल

जिममे म्लेच्छा जातिको उत्पत्ति हुई। ये लोग बिलकुल  
काले हैं।

आत्ममे म्लेच्छा भाषा सोयमेसे मना किया है।

“न तावदिरुकाभिः पत्राभिः च कलेन न।

न म्लेच्छमायां गित्सेन नाकर्णेय परात्मनः॥”

( बृम्पु० उपनि० १० अ० )

म्लेच्छाके साथ मन्त्रणा नहीं करनी चाहिये।

“ब्रह्मरूपवर्धिता स्नेह्यग्यामीन् बगडविगान्।

श्रीम्लेच्छामपिग्यामिन् मन्त्रातेऽपराधेत्॥”

( मनु० ७१४८ )

यह जाति पशुपती है तथा सब प्रकारके आर्थाचार  
रहित है।

“गुह्यतमवस्तु विवर्धोन्निगतेषु च।

पशुर्धर्मेषु पानेषु म्लेच्छेषु च मन्त्रिष्वपि॥”

( भारत १८७१४ )

गृह्यपरागर्तहिता ( १७० ) में लिखा है,—

‘हिमन वर्णिष्यो विनयनप्रवणोः।

मध्ये तु पानेन देहो म्लेच्छेत् देहात्तव परम्॥”

अर्थात् हिमालय और विष्णुवादिके मध्य तथा जिन  
जग ( सरस्वतीके अन्तर्धानप्रदेश ) और प्रयागके मध्य  
पर्वों जितने स्थान हैं, मनी पुण्यदेश हैं, वसके बाहरका  
देश म्लेच्छादेश है।

गृह्यपरागर्तसे—

“अपराधविहीनता जाता स्तेऽनुक्रमेण तु।

वर्मातिव्यवस्थान् म्लेच्छाम् वयावमनाः॥” ( १७० )

प्राकृषण क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार जाति तथा  
क्रम उत्पन्न हुई। इनके परस्पर सम्प्रत्यय अन्त्याम्य  
जातियोंमें उत्पत्ति हुई, किन्तु म्लेच्छा जाति एतन्निष्ठ  
अन्त्य धर्मसे उत्पन्न है।

विष्णुपुराणके मतसे ( १४ अ० )—“न म्लेच्छाम्पुनश्च  
पतिवैः सह सम्मत्तयं कुमन् ॥” अर्थात् द्विजानिको  
म्लेच्छा, अन्त्यव्य और पतिवर्गके साथ आलाप नहीं करना  
चाहिये।

परागर्तसे भी कहा है—

“मन्त्रं ह्यनुवाचकम्पुनं दोने वा यदि वा सने।

उपसर्गोक्तिः प्राच्यं चशुद्धी वाचनं हिदः॥”

“आमसात् पूर्वं क्षीरं स्नेहाम्बु चक्षुःसम्पदाः।

स्नेच्छमापदक्षिणा क्षेपे निःशब्दाः श्रुतयः स्मृताः॥’

( गृह्यसूत्र १ अ० )

म्लेच्छाको जोय द्रव्यादि गुने भयवा किस क्षेत्र  
और स्थलादिमें उसके साथ सस्पर्श हो जानेसे द्विज  
व्यक्तिची चाहिये, कि मस्तक पर अणु छिड़क कर शुद्ध  
हो लेंगे।

कथा मांस, धो मधु और पत्तोत्पन्न कोह भी स्नेह  
पदार्थ म्लेच्छाक बरतनस निकाल लेनेसे ही शुद्ध हो  
जाता है।

म्लेच्छाकम् ( सं० पु० ) म्लेच्छाप्रियाः कम् इति मध्यपद  
सोपिकर्मपा०। छत्रम्, सहस्रम्।

म्लेच्छाजाति ( सं० स्त्री० ) म्लेच्छाम्य जातिरिति ई-तन्  
पुण्य, म्लेच्छरूपा जातिरिति वा। गोमांस खानेवाला,  
बहुपिच्छ बोधमेनामा और अर्थाचारविहीन वर्ण।

“गामात्कादका यस्तु विषय बहु माने।

लार्वावादिहोमस्य म्लेच्छेत् उत्पत्तिपीने॥”

( प्राचीनपत्रण )

अमरनिहने विराज, आपर और पुनिम्ब जाति।  
म्लेच्छ कहा है।

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००



“मेदाः किरातश्वरपुलिन्दा श्लेच्छजातयः ।” (अमर)

मनुमें लिखा है, कि पौण्ड्रक, औड्र, द्राविड, कांवाज, जवन, शक, पारदा, पण्डव, किरात, वरद. खग आदि क्षत्रिय जाति अपने धर्मोंके परित्याग करने तथा ब्राह्मणों द्वारा छोड़े जानेसे श्लेच्छजातित्वमें परिणत हुई थी ।

“पौण्ड्रकाश्चौड्रद्रविडाः कान्धोजाः जवनाः शकाः ।

पारदाः पण्डवाश्चीनाः किराताः वरदाः खगाः ॥

मुखवाहुरूपजाना या लोके जातयो बहिः ।

श्लेच्छवाचश्चार्यवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः ॥”

( मनु १०।४४ ४५ )

श्लेच्छदेश ( सं० पु० ) श्लेच्छानां देशः श्लेच्छप्रधानो देशो वा । चातुर्वर्ण्यध्वस्थादिरहित स्थान । पर्याय—प्रत्यन्त । जिस स्थानके मनुष्य शिष्टाचारविहीन होते अथवा असंस्कृत बोलते हैं उस स्थानको श्लेच्छस्थान वा श्लेच्छदेश कहते हैं ।

“चातुर्वर्ण्यव्यवस्थान् यस्मिन् देशे न विद्यते ।

श्लेच्छदेशः स विज्ञेय आर्यावर्त्तस्ततः परम् ॥” ( स्मृति )

जहां वर्णाश्रम धर्मका पालन नहीं होता तथा जहां ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ, वानप्रस्थ, और भिक्षु ये चार आश्रम नहीं हैं, वही स्थान श्लेच्छदेश है । भगवान् मनुने भी कहा है—

“वरति कृष्णासारस्तु मृगो यत्र सभावतः ।

स ज्ञेया यज्ञियो देशो श्लेच्छदेशस्ततः परम् ॥”

( मनु १।२३ )

जिम देशमें कृष्णसारस्तु मृग स्वभावतः विचरण करता है वह देश यज्ञिय है अर्थात् पुण्यदेश है । पतञ्जलि और सभी देश श्लेच्छदेश कहलाते हैं ।

श्लेच्छन ( सं० क्ली० ) १ अस्फुटकथा, गूढ़ बात । २

श्लेच्छ भाषामें कथन, गदी भाषामें बोलना ।

श्लेच्छभोजन ( सं० पु० ) भुज्यते यदिति भुज् कर्मणि ल्युट् श्लेच्छानां भोजनं । १ यावक, बोगे । २ गोधूम, गेह ।

श्लेच्छमण्डल ( सं० क्ली० ) श्लेच्छानां मण्डलं समूहोऽयं । श्लेच्छदेश ।

श्लेच्छमुख ( सं० क्ली० ) श्लेच्छे श्लेच्छदेशे मुखमुत्पत्तिरस्य । ताम्र, ताँवा ।

श्लेच्छाख्य ( सं० क्ली० ) १ ताम्र, ताँवा । २ श्लेच्छ ।

श्लेच्छाज ( सं० पु० ) श्लेच्छरूपयते इति राज-कर्मणि घञ् । श्लेच्छभोजन, गेह ।

श्लेच्छास्य ( सं० क्ली० ) श्लेच्छे श्लेच्छदेशे आस्यमुत्पत्तिरस्य । ताम्र, ताँवा ।

श्लेच्छित ( सं० क्ली० ) श्लेच्छ देशोक्ती क्त । श्लेच्छ-भाषा, अपजल ।

## य

य—हिन्दी वर्णमालाका २६वा अक्षर । इसका उच्चारण-स्थान तालू है । यह स्पर्श वर्ण और ऊष्म वर्णके बीचका वर्ण है, इसीलिये इसे अन्तःस्थ वर्ण कहते हैं । इसके उच्चारणमें कुछ आभ्यन्तर प्रयत्नके अतिरिक्त संवार, नाद और घोष नामक बाह्य प्रयत्न भी होते हैं । यह अल्प प्राण है । इसको मात्रा कुण्डलिनीस्वरूप है तथा इस वर्णमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर रहते हैं ।

इस वर्णका ध्यान—

“धूम्रवर्णी महारौद्री पङ् मुजा रक्तलोचनाम् ।

रक्ताम्बरपरीधाना नानालङ्कारभूषिताम् ॥

महामोक्षप्रदां नित्यामष्टसिद्धिप्रदायिनीम् ।

एव ध्यात्वा यकारन्तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥”

( वर्णोद्धारतन्त्र )

इस वर्णको अधिष्ठात्री देवी धूम्रवर्णा, अति भयङ्करी, पङ्, मुजा, रक्तलोचना, रक्तवस्त्रपरीधाना, नानालङ्कार-भूषिता, अष्टसिद्धि, मोक्षदायिनी और नित्या है । इस देवीका ध्यान कर इसका मन्त्र (यकार) दश बार जपना होता है । पीछे इसे प्रणाम करना उचित है । यह वर्ण सदा त्रिशक्ति और त्रिविन्दु युक्त है ।

‘विज्ञप्तिवर्ति’ बर्णं विविन्नुवर्ति सदा ।  
पण्यमामि सदा बर्णो छदिमन्माह्वमन्वम् ॥”

( बर्णोद्धारणम् )

इसका स्वरूप—यह वर्णो अनुष्क्रोणमय तथा पलाङ्क  
धूमसङ्गम और अन्य परमकुलजने ही। यह पञ्चमाय,  
पञ्चदेवतास्वरूप तथा शिवादि और सिद्धिपुत्रिणिदिष्ट है।

‘यकारं गुरु चार्थं किं कुरुपायमर्षं सदा ।

पञ्चमवृत्तवर्णं स्वर्णं परमजुषवर्णं ॥

पञ्चमायमम १०० पञ्चदेवमय सदा ।

विज्ञप्तिवर्ति बर्णो विविन्नुवर्ति सदा ।

प्रण्यमामि सदावर्णं मूर्तिम् ॥ कर्मव्यवम् ॥”

( कर्मव्यव ५५० )

इसके पर्याय का नाम—वाणो, वसुधा, वायु  
चिकिति, पुष्पोत्तम युगात्स, श्वसन्, शाम्भ, धूमार्थि,  
प्राणितेवक, शङ्खान्नम, जयी, होला बायुधेगो, यशस्करी,  
सङ्कपण, स्फा, बाह्वृक्ष, कपिलप्रभा, धाम्नेय, व्यापक,  
स्फाग, होम यान्, प्रभा, शुक्ल चक्षु, सर्वेश्वरी धूम  
चामुण्डा, सुमुखेश्वरी, स्वगात्मा, मलय, माता, हंसिनी,  
भृङ्गिनायक, शोचक, मोन, धनिष्ठा अमृतेश्वरी, मेष्ट,  
सोम पंक्तिनामा, पापहा और प्राणनाशक । ये सब  
शब्द यकारवाचक हैं।

‘नो वायी वज्रवा वायुमिक्तिः पुष्पोत्तमः ।

युगात्सः श्वसन्ः शोमो धूमार्थिः प्राणितेवकः ॥

शङ्खान्नमो कपा वासो हृदय कपिलप्रभा ।

धाम्नेया श्वान्तस्तवागो होमं यान् प्रमायुक्ताम् ॥

चक्षुः श्वोत्तरी धूमचन्द्रवत्ता सुकुलेश्वरी ।

स्वगात्मा मलयो माया हंसिनी भृङ्गिनायकः ॥

मेष्टः शोचको मीना पञ्चिष्ठा शङ्खेश्वरी ।

महा शोमः पंक्तिनामा पापहा प्राणलेश्वरः ॥”

( नानाव्यवस्था )

मातृकाभ्यासमें इस वर्णका हृदयमें स्थापन करना होता  
है। काव्यके आदिमें इस वर्णका प्रयोग करनेसे सप्तमो  
मात्र होता है।

‘वा वरर्णो वसु वाई स्वतन्त्र कभी कः तुल्यं इत्युत्प्रेषम् ॥”

( वृत्तान्तार्थ )

५ मुख्यबोध—व्याकरणमें द्विहादिगण्यसूचक धातु

अनुबन्धनविधीष । ३ उल्गाशास्त्रके अन्तर्गत गणविशेष ।  
उल्गाशास्त्रमें ‘य’ अक्षर रहनेसे प्रथम वर्ण लघु और शय  
दो वर्ण गुरु समझे जाते हैं। ( मादि गुका पुनरादिछन्दः )

( छन्दोम )

य ( सं० पु० ) यातोति या गतौ ड । १ यश । २ योग ।

३ यान्, सवारो । ४ याता, मारयो । ५ संयम । ६

उल्गाशास्त्रमें यगनका संज्ञित रूप । ७ यय अ । ८

स्थाप । ९ यकाश ।

यक ( सं० नि० ) यन् अकच् ( अम्बवत्संनयनामकटप्राक्ते ।

या ५११७९ ) यत् यच्छार्प्यं । जो । एक देवा ।

यकजंगा ( हि० वि० ) १ एक अगवाला । २ एक पत्नी

या पतिके साथ रहनेवाला या वासी । ३ एक होक

आश्रित, एक ही घर रहनेवाला । ४ एकाही देवो ।

( लो० ) ५ एकाही देवो ।

यकज्जम ( फा० वि० ) १ एक ही बार कलम चलाने कर,

एक ही बार लिख कर । २ एक बारगो, एकाएक ।

यक्ष्मा ( फा० वि० ) जो अपना विद्या या विषयमें एक ही

हो । जिसके मुकाबलेका और कोई न हो ।

यक्ष्ताई ( फा० लो० ) यक्षता या अद्वितीय होनेका भाव,

अद्वितीयता ।

यकन् ( सं० पु० ) यकृत् । यकृ देवो ।

यकपरा ( फा० पु० ) एक प्रकारका कबूतर । इसका

सार शरीर सफेद होता है केवल डैनों पर दो एक

काली चिह्नियां होती हैं ।

यक-यक ( फा० वि० ) एकबारगी, एकदमसे ।

यकबारगी ( फा० वि० ) एक बारगी, एक दमसे ।

यकबारगी ( फा० वि० ) यकयक, एकाएक ।

यकसां ( फा० वि० ) एक समान, बराबर ।

यकायक ( फा० वि० ) एकाएक, एकबारगी ।

यकार ( सं० लो० ) य अक्षरके कार य-का वर्ण ।

यकीन ( अ० पु० ) प्रीति, प्यार ।

यकीनम ( अ० वि० ) अवश्य, बेशक ।

यकृत् ( सं० लो० ) यकृ ( यक्षकृत् ) उक् ५१५८ )

इत्यत्र ‘बाहुल्यकात् यक्षः कश्च’ इत्युत्प्रेषकवृत्तौक्या

वृत्तिश्च, जस्य यका । कुम्भिके वृत्तिप्रमाणस्य मांस

अण्ड, पेटमें बाहिनो औरका एक घैली जिसमें पाचनरस



मिल जाता है जिससे औखका योजन, स्वच चर्म और मूल पोषा दिखाई देता है।

किन्ना किन्नी बिचिहमके मतस पिच्छा वर्णन पदार्थ और पिच्छासु यकृतमें अत्यन्त होता है। आबके रक्त जानेके कारण यदि पिच्छरोग और पिच्छनालिया पिच्छमें मर जाय ता मिरा और जमोका नाडी द्वारा पिच्छा रंग सुख जाना और कमड़े तथा निखाव भादि का रंग पोला हो जाता है। दूसरे दूसरे बिचिहमके मतसे पिच्छा वर्णन पदार्थ स्वभावतः ही शोणितमें रहता है तथा वह यकृत द्वारा बाहर निकल जाता है। यदि किन्नी कारणवशः यकृतकी क्रिया कराव हो जाय ता यह कमजोर रक्तके मोतर समित हो जाता है तथा उनके स्वच भादि शारीरिक विधान और निखाव पोछे पड़ जाते हैं। इतरेक दोनो मत एक ही कारणसे प्रतिष्ठित हुए हैं। पर हई, मत पृथक्ताके अनुसार यह अवस्थता व्यापार यथाक्रम Obstructive और Suppress एक मेइसे दो प्रकारका है।

यकृत मजानी (हैपेटिक डक्ट) के मध्य पिच्छपयरी गाढ़े पित्त अथवा पगड़पुष कीट (Round worm Infestations आदिका) के रहने, आंतमें अलस होनेके कारण हैपेटिक डक्ट के अन्दर सिक्कने अथवा अर्बदादि द्वारा यकृत प्रवाहोंके ऊपर दबाव पड़नेके कारण अवस्थाता, उसकी पनाके आशेष और अयानता आदि कारणोंसे हो कामता रोग उत्पन्न होता है। कमी कमी पोनज्वर (Yellow fever) या पीनपुनिक ज्वर (Relapsing fever), ब्याबिराम ज्वर और सयितम ज्वर, सर्पाघात अथवा कन्फोरस, पारे, ताबे, एष्टिमपि आदि घातुधियमें घियायता यकृतका कार्यता यकृतमें रक्तकी अधिकता, मनस्ताप द्वारा यकृतक्रियाका अतिक्रम दूषित वायु द्वारा रक्तको अपरिष्कृत, सपोजात गिशुक शुभोनिषा रोगके कारण रक्तकी अपरिष्कृति, पाकक्रियाय मिये नियमातिरिक्त पिच्छनिखाव, बहुत दिन तक कोष्ठपद्धता, आंतमें रक्तप्राय होनेक बाद यकृत-ज्वर (Portal cirrhosis) के मध्य स्वल्पोपित्तसञ्चालन, इनफ्लुएन्जा और पैलिक रागमें पिच्छानाडी अवस्थाताके कारण और कमी कमी ज्वरिहस एपिडेमिक (बहुव्यापी) कमी

वाक्यमण करता है। बच्चेक जगम सेनैके बाद कुछ दिन तक पित्त अधिक परिमाणमें निकलता है। यदि यह आंतक रास्तेस न निकले, तो ज्वरिहम होनेकी सम्भावना है। किन्ना कारणवश स्नाहितयणकी रक्त-कणक मग्न हो जानसे यमझा पाना हो जाता है। प्रचान पिच्छनाडी के अभाव या सम्पूर्ण अवस्थाता रहमस सांघातिक ज्वरिहस हांठि देखा जाता है।

सांघातिकल मेन या लामिरकहुमद्विष्ट मिरा (Umbilical vein) में जब प्रवाह होता अथवा यकृत धमनीके मध्य प्रवाहित सामान्य रक्तपित्तम मिल कर यकृतप्रवाहीसे मिनीससक मध्य होता हुआ रक्तश्रोत जाता है तब भी यह रोग आक्रमण कर सकता है।

अर्ध मिरम, कौपिक-विधान मन्तिक, स्नायुसमूह और यन्ताधिमैं पोनवर्णतारूप शारीरिक परिवर्तन देखा जाता है। अवस्थाताके कारण पाडा उपस्थित होनेसे यकृत और पिच्छा आधार बढ जाता है। प्रथमावस्थामें यकृत मारिकिम, सूडन् और पातवण, पीछे रोग पुराना होनेसे बढ पाटम मग्न या काळा हो जाता है। गर्म यता लो यदि इन रोगस अधिक दिन आक्राम्त रह तो गमजान गिशु भो भाये खण कर यह रोग सुगता है।

विशेष लक्षणके मध्य पाडाके आरम्भमें मूल पाताम और पोछे योजकत्वक (Conjunctiva) तथा चर्म पीत यणका हो जाता है। चोरे चोरे यह पातवर्मसे पाटलाम कृष्णम और मग्न तथा उन्न, वर्ण और खरबाके न्यूना चिकचक अनुसार जाना प्रकारका भी हो जाता है। श्रोठ और ममूडेका रंग यमसे चर्मविणिष्टकी तच्छ गाढ़ा होता है। मूकका वर्ण कमी आफरानकी तच्छ पोला, कमी मेहागिनी काठ या पीटसुराके रंगका अथवा कुछ सख हो जाता है। उसका परिमाण म्यामायिकसे न्यून होता है। यदि इसमें मफेत्त कपडा घुसा दिया जाय तो यह पोला हा जाता है। सामायनिक पगझा द्वारा मूकमें पित्त और पिच्छाक प्रवाया जाना है। पहा जर्डी अशुकोत्पन्न द्वारा मूकमें म्युमिम (Lenses) तथा टाइरोसिन (Tyrosine) नामक दो पदार्थ होने जाते हैं। आंतमें पित्तक नहीं पुमनस मग्न कटा दुगम्यपुन और मफेत्त कोयकूने समान हो जाता है तथा इसमें उल्लाधमान, उल्लाधय

आमाशय होने हुए भी देना जाता है। तैयार पदार्थमें अरुचि होती है तथा खट्टो उकार आती है। पसीने, गल, दूध और आसूमें पित्त दिखाई देता है। रक्तमें पित्ताम्ल रहनेके कारण खुजली आदि होती है। हृन्पिण्डकी क्रिया धीमी पड़ जाती है। मस्तिष्क भी विगड़ जाता है, आँखके सामने कभी कभी पीली रेखा (Xanthops) भी देखी जाती है। यदि रोग जोड़ चंगा न हो, तो अचेतन्य वा आँतसे रक्तस्राव द्वारा रोगीकी मृत्यु होती है।

मैलेरिक काफेसिया, मीसक द्वारा विषाकृता, पंडि-सन्स डिजिज, हरित्पीडा (Chlorosis) और कर्कट रोग-में चमड़ेकी चिचणता देख कर यदि भ्रम हो जाय, तो मूत्र और कज्जकटिभाकी परीक्षा करके भ्रान्ति दूर करनी चाहिये। अवरुद्धता-जनित पीडामें मूत्रमें पित्ताम्ल रहता है, मलमें पित्त नहीं रहता। द्वितीय प्रकारसे उत्पन्न जण्डिसमें चमड़ा थोड़ा पीला दिगवाई देना है, मलमें थोड़ा बहुत पित्त रहता है, मूत्रमें ल्युमिन् और टाइ-रोसिन देखनेमें आता है। रक्तस्राव और विकारका लक्षण उपस्थित होनेसे भावी फल अशुभकर है गर्भावस्था-में यह पीड़ा जान ले लेनी है। इसके प्रवाहसे जो पीडा होती वह उतना कष्ट नहीं देती।

निकृति—अवरुद्धता रहनेसे अन्व, त्वक् और मूत्र-यन्त्रकी क्रियाकी वृद्धा देना उचित है। सुचारुरूपसे त्वक्क्रिया करने तथा खुजली आदिको हटानेके लिये उष्ण बाथ वा एल्फेन्डाइन बाथ देना चाहिये। कोष्ठकी साफ रखनेके लिये मृदुचिरेचक और मिनरल वाटरका प्रयोग करे। स्वास्थ्यशुद्धिके लिये आयरन और अन्त्यान्य दैनिक हितकर है। अभ्यस्त कोष्ठ-वृद्धताके दूर करने के लिये प्रति दिन खानेके बाद ५।१० ग्रेन बाक्सत्वाइल तथा ब्लूपिल, टैरेकसेसाई नाइट्रोम्युरियेट एसिड डिल, एमनस्युरिपेट, पडफ्लिन, वैपटिसिन आदि पित्तनिःसारक औषधका प्रयोग करे। यकृतमें रक्त जमा रहनेमें वहां फोमेंटेशन, सिनापिजम और पुलविज देना उचित है। इस समय तरल और बलकारक द्रव्य रोगीको खाने दे। चरबी और शक्कर मिली हुई वस्तु खाना मना है। दुर्बलता और डाइफेड लक्षण दिगवाई देनेसे बलकर औषध

(Stimulant) का प्रयोग करे। यदि रक्त बहुत हो तो उसे किसी प्रकार बन्द कर देना उचित है।

रि मि पि

० नाइट्रोमिड डिल १० ग्रं

एमन स्युरिपेट ५ ग्रेन

मवकस् गारेफेसमाड आन दाम

इनपयुजन जेनमिपन १ ग्राम

परमात्र दिनमें ३ बार और रातमें निम्नीक गो पीका सोनेके पहले सेवन करे।

रि सि पि

पडफ्लिन् रेजिनि आच ग्रेन

पिल क्लोमिन्थ ३ ग्रेन

हेपाटिक कंजेस्टन (Hepatic Congestion) वा यकृतका रक्ताधिष्य—अधिक मात्रामें शराब वा गुरुपाक द्रव्य भोजन और अति भोजन; शरीरमें अत्यन्त ताप अधिक या उम अस्थामें जीनशानमस्यार्ण; प्रवाहकी प्रथमावस्था, दृष्टात् चोट लगना; शत्रु या अर्गका रक्त स्राव बंद होना, हृन्पिण्ड वा कुम्कुमकी पुराना पीडा आदि कारणोंसे हिपाटिक मेनमें रक्त बहुत हो जाता है।

इस समय यकृत छूँ बड़ी और कठिन होती तथा काटनेसे रक्त बहुत निकलता है। यकृत घमनीमें अधिक रक्त होनेसे लोव्युलके चारों ओरका स्थान लाल होना है और रक्तसे भर जाता है। हिपैटिक मेनमें अधिक रक्त रहनेसे लोव्युलका मध्यस्थान आरक्तिम दिगवाई देना है। यह दीर्घकालस्थायी होनेसे उक्त भेजकी शाखा-प्रशाखा कसे भर जाती है; लोव्युलका बहिर्भाग / जहा पीटाल शिरा है) रक्तशून्य और बसायुक्त तथा उनके बीच बीच-में पित्तनली देखी जाती है। इस प्रकारकी यकृतको काटनेसे वह जायफलके सदृश मालूम पड़ती है, इसीसे इसको Nutmeg-liver कहते हैं। यह पीला, सफेद और लाल होता है।

यकृतके स्थानमें वेदना, भारी और आकृष्टता मालूम होती है। खानेके बाद दाईं करबट सोनेसे वह वेदना बढ़ती और कभी कभी दाहिने कंधे तक फैल जाती है। रोगके अधिक दिन रह जानेसे प्लोहा भी पड़ जाती है।

मूल नहीं लगती, जीम मैली दिखाई देती और कड़ी डकार आती है। सामान्य ज्वरका स्रक्षण दिखाई देता है, मूल थोड़ा और झाँक निकलता है। भूमीसं यकृत बढ़ी मालूम होती है।

चिकित्सा—यकृतके ऊपर जोँक या मयेष्टकपि लगावे। अम्याग्न धाद्यमलेय औषधोंमें पुच्छदिस मिनापिप्रम, शुष्ककोपि तथा फोमेण्टेशनका व्यवहार हितकर है। कूपित आघज्जित पीड़ाको प्रथम अवस्थामें मृदु चमनकारक औषध अथवा रातमें स्त्रुपिष्ठ और क्लोसिन्थको मिला कर गोली सेवन करावे। सबेरे साइट्रेड वा सलफेट आब मागनिसिया, सलफेट आब मग्नेश और आब टार्टर आदि आधुनिक विरैचक औषधको काममें लावे। प्रथम स्रक्षण दिखाई देनेमें तिस बख्तकारक औषध और प्रातःप जलका सेवन करे।

प्रथम द्विपैदाइस (Acute Hypatitis) का यकृत का प्रवाह—यह दो प्रकारका है, पेरिहिपाटाइस और सपिडेटिम द्विपैदाइस। यथाक्रम इनका स्रक्षण और कारण नीचे लिखा जाता है।

पेरिहिपाटाइस—किसी प्रकारकी जोड़ लगने और पेरिटीनाइस तथा निफ्टवर्ती स्थानमें जड़न होनेसे इसकी उत्पत्ति होती है। इसमें रोगी यकृतके ऊपर ठोस्य वेदना मालूम करता है। कास आस और प्रभास द्वारा वह वेदना और भी बढ़ जाती है। सामान्य ज्वरक समां स्रक्षण दिखाई देते हैं। ओसरकी क्रियामें कोई विशेष परिवर्तन नहीं होता।

सपिडेटिम द्विपैदाइस—हैपेटिक कब्जेक्षणके समी कारणोंका आतिशय्य होनेसे यकृतमें प्रवाह और रफोटक उत्पन्न होता है। आग्निदाहकल मेंमें जड़न होनेसे छोटे छोटे बच्चोंकी यकृतमें कमी कमी स्फोटक पैदा होता है। (मीफप्रधान देशोंके स्फोटकमें एमिराकोलाई नामक सूक्ष्म बह्मिज दिखाई देता है, वह भी एक कारण है।

इस रोगमें निम्नलिखित स्रक्षण दिखाई देने हैं,— यकृतमें आणयक वेदना और स्पन्दनका अनुभव, दक्षिण ओय आक्रान्त होमंस दक्षिण स्कन्ध और स्कीयुला तक इसी प्रकारकी वेदना, अष्टिष्ठ, अरुचि जीम मैली और झाल, प्यास अधिक लगना, विषमिया, चमन,

उदरामय, कोष्ठ अथरुहता और कमी कमी उदररोग होते देखा जाता है।

आज्ञा और साधारणतः शीत और बन्धके साथ ज्वर आता है। पीप जम जानेसे बार बार कम्प, ऐकडिक ज्वर, नैशधर्म, अत्यन्त दुर्बलता और शोभता उपस्थित होती है। पहले मूल थोड़ा और छाल, स्फोटक उत्पन्न होनेक बाद पतला और परिमाणसे अधिक निकलता है। रोग कठिन होनेसे दुर्बलता और अशैतन्य आदि विकारोंक स्रक्षण उपस्थित हो कर रोगीको मृत्यु होती है। कमी कमी स्फोटकको पीपक क्वागतरित हो जानेसे रोग अताथ्य हो जाता है। अनेक समय बाहरी भाग फट जाता है, उसके पहले उस जगहका चमड़ा झाँक दिखाई देता है। इस प्रकार बिदोर्ण हो जाने पर भी रोग आरोग्य हो सकता है।

पेरि और सपिडेटिम हिपाटाइस रोग इन दोनों का स्थिर करना बहुत कठिन है। पीप होनेसे रोगका पता लगानेमें कोई विफल नहीं होती। पीप सहित यकृतपीप रोगके साथ, पीप आनेके पहले पिच्छकोपमें प्रवाह और पीपका संचार, पीप उत्पन्न करनेवाला हाइजेमिड सिध, उदर प्राचीरमें स्फोटक और अन्तःशय्य प्रवाहका जम होता है। पेरिनेटाइसमें क्लकुमेशन नहीं पाया जाता तथा सांध सांध शीतकम्प हो कर ग्यर नहीं आता। रोगके आनुपूर्विक इतिवृत्तको छोड़ कर दोनोंमें कुछ भी प्रमेय मालूम नहीं होता। उदरप्राचीरमें स्फोटक होनेसे अधिक दुर्बलता, शीतकम्प और अष्टिष्ठ नहीं रहता। यकृतके बाहर लास कर एम्सिकोरम कार्टिलेजके समीप बिधीर्ण होन वा ब्रम्ह्राई फट जानेसे भी रोग आरोग्य हो सकता है। अम्याग्न स्थानोंमें स्फुटित होनेसे सांवातिक होता है, पीप सहित स्फोटक पुरारोग्य है।

चिकित्सा—वाद्य देशमें कोपि, क्षिचि फोमेण्टेशन, पुच्छदिस और सिनापिप्रम प्रयोग्य हैं, स्रक्षण और पारस्परिक विरैचक औषधका सेवन करावे। आमाशय रूग्नेसे इपिकाकिताना है। पीप होनेसे एस्थिटेर वा ट्रोकर ओकाग्युला द्वारा पीपको बाहर निकाल दे। कपिक पोटाश द्वारा अथवा काट कर अकम करनेसे भी पीप निकम सकता है। अन्तर पश्चिसेटिक औषध और

मरहम आदिका उस जखमको भरनेके लिये व्यवहार करे। रोगीके लिये कुनाइन, टिप्टन, पार्थिवाम्ब तथा दुर्बल होनेसे बलकर औषधका सेवन लाभजनक है। दूध दूर करनेके लिये अफीमका प्रयोग करे। दूध, दालका जूस पथ्य देना आवश्यक है।

यकृतको पीतवर्ण खर्वता (Acute yellow atrophy of the liver)—बहुतेरे इसे यकृतविधानका विस्तृत प्रदाह कहते हैं। फोस्फोरस द्वारा शरीर विपाक्त, दारुण मनस्ताप, मलेरिया स्थानमें वास, अति ताचार, सुरापान और उपद्रवादि रोगोंसे यह रोग सहजमें आक्रमण कर सकता है।

रोगके आक्रमण करनेसे यकृत खव हो जाती है। वह देखनेमें कोमल, पीठापन लिये हुए लाल और उसका कैपस्युल सिक्कुड़ा हुआ मालूम होता है। पीडाकी प्रथमावस्थामें उसका विधान आरक्किम दिखाई देता है। अणुवांक्षण द्वारा सभी कोष ध्वस्तप्राय तथा उनके बदलेमें नैलविन्दु और वर्णजपटाथ दृष्टिगोचर होते हैं। अन्तमें तथा और भी दूसरे दूसरे स्थानोंमें रक्तन्यावका चिह्न मौजूद रहता है।

यकृतमें जो सभी सभी विभिन्न प्रकारकी अपकृष्टता (Degeneration) देखी जाती है उनमें चर्बी और मोमयुक्त यकृतकी हीनता उल्लेखनीय है। अधिक भोजन, सुरापान यन्त्रा, कर्कट और पुराने आमाशय आदि दीर्घकालस्थायी रोगमें तथा मिथिल स्वभावसे ही प्रधानतः यकृतका वसाजन्य रोग (Fatty liver वा Hepar Adiposum) आक्रमण करता है। उस समय यकृत विलकुल गोल और चिकनी, पीली, छूनेमें मुलायम और स्थितिस्थापकताहीन होती तथा सहजमें छिन्न हो जाती है। काटनेसे तेल निकलता है। कटे हुए खण्डके ऊपर धागज रखनेसे वह तैलाक्त हो जाता है तथा वह इथरसे गलता है। प्रायः सैकड़ों पाँछे ४० से ४५ भाग तैलाक्त पदार्थ तथा ओलिन, मार्जेरिन और क्रोलेड्रिन रहता है।

स्कूपयुला वा मेरिज आदि प्राचीन रोग मलेरिया ज्वरसे amyloid of the liver रोगकी उत्पत्ति होती है। रोगके आक्रमण करनेसे यकृत बड़ी होती और

उसका आवरक विधान फैल जाता है। काटनेसे रक्त नहीं निकलता तथा वह सफेद और पाशुवर्णका दिखाई देता है। कटा हुआ जंग चिकना होता है। आइयोडिन मिलानेसे उसका रंग पलट जाता है।

इस समय रोगी यकृतस्थानमें भारी, आकृष्टता और अस्वच्छन्दता मालूम करता है। उसके साथ साथ यकृतधमनीमें रक्तव्योतकी अवरोधना और न्यावाके लक्षण दिखाई देने हैं। उसके बाट पुराना अन्तावरण-प्रदाह और उदरी रोग उपस्थित होता है। अन्यान्य लक्षणोंके मध्य दुर्बलता, रक्तान्यता और रक्तकी तरलता देखी जाती है। छूनेसे यकृत कड़ी मालूम होती है। ध्यायाम, बलकारक औषध, सुपथ्य और प्रस्रवणादिका धातव जलपान इन रोगका मर्होपथ्य है। स्वास्थ्यवर्द्धाके लिये वायुपरिवर्तन विशेष हितकर है।

यकृतका हाइड्रेटिड अर्बुद—(Hydatid tumour) कुत्ते और चीता वाघकी आँतमें एक प्रकारका कीड़ा (Tapeworm) रहता है। जमीन पर आनेसे उसका अंडा नाना स्थानोंमें फैल जाता है। जब वह खाद्यके साथ मनुष्यके शरीरमें प्रवेश करता है, तब पित्तनालीके मध्य हो कर अथवा पाकाशयके प्राचीरकी भेट कर यकृतके भीतर चला जाता है। यकृतके मध्य अंडोंके फूटनेसे एचिनोकोरस, होमिनिस नामक स्कॉलेक्स (Scoler) वा नया कीड़ा उत्पन्न होता है। उनकी उत्तेजनाके कारण एक आधारकी जैसी झिल्ली (Germinal membrane) पैदा होती है। उस झिल्लीकी प्रत्येक तहमें गोल कोष वा सिष्ट (Cyst) उत्पन्न हुआ करता है तथा प्रत्येक सिष्टके भीतर बहुसंख्यक छोटे छोटे डिम्बाकार कोष्ठ दिखाई देते हैं। आइसलैण्ड और औट्रेलिया द्वीपमें यह रोग मध्यवयस्क तथा वरिष्ठ व्यक्तियोंके मध्य सदा देखा जाता है।

हाइड्रेटिड अर्बुदके चारों ओर कठिन सफेद वा पीली झिल्ली रहती है। उनके मध्य कुछ सफेद, मुलायम और पाशुवर्णके कोष देखे जाते हैं जिन्हें मातृकोष कहते हैं। उसके भीतर वर्णहीन खच्छ जलवत् पदार्थ रहता है। उसका आपेक्षिक शुद्धत्व १.०७ से १.१५ है, प्रतिक्रिया क्षारघर्माक्रान्त है। रासायनिक परीक्षासे उसमें क्लोरा-

इस और सिसिमेंटे भाव सोडियम पाया जाता है। उक्त मातृ-कोषक प्राचीनमें बहुतसे छोटे छोटे सिंथाकार उप कोष झुण्डितोपर होते हैं। उन उपकोषोंमें पचिनोको कस ढीठ पाया जाता है। द्युमर कट जानेसे सूतवेह । ३ उमका चिह्न रहता है।

अर्बुद होनेसे यहूत स्थानमें विद्योयतः पचिणाधोयममें तथा क्षिप्य हारपोरिण्डियेक रिजममें स्फीकता, मार बोध और माहृणता रहती है। उसमें पोष होनेसे शीत कम्पउपर और अत्यन्त देवता होती है। कमा कमी ग्रीहाकी दृष्टि और उर्वरी रोग होत देखा जाता है। अर्बुद बड़ा होनेसे मसृणता, स्थितिस्थापकता, फिद शन और हारहेटिड फ्रेमिटम मातृम होता है। अर्बुद यदि बहुतसे सिंथोंके भूँ हो तो वह ओषाकार, इह और वेदनायुक्त होता है। क्षिप्य हारपोरिण्डियेक रिजममें अर्बुद होनेसे छातीके ऊपर नक जड़ता (Doline-9) पैल जाता तथा उसके भी ऊपर चकुरैजामी दिव्याह देती है। धूम द्रोकर द्वारा परीक्षा करनेमें उजधन् रस निकसता है। रामायनिक परीक्षा द्वारा नयन पाया जाता है।

प्युरिफिक एफियोजन, यहूतका स्फोरक और फिहनीका हारहेटिड अर्बुदक जैसा दिव्याह देता है, इस कारण रोगनिणयकालमें कमी कमी सूत्र हो जाया करता है, किन्तु हारहेटिड फ्रेमिटम और रोगके मानुषबिध विवरण द्वारा इसको अन्य रोगम पृथक् किया जा सकता है।

यह रोग बहुकालम्बापी होने पर भी यदि उपयुक्त चेष्टा की जाय, तो मारोय्य हो जाता है। यहूतके कट जानेसे जब मरुत्वावरणमें जलन देता है, तब रागोंके होनेकी भाजा नहीं रहती।

चिकित्सा—अर्बुदके ऊपरी भागमें बाह्यिक पटोश द्वारा हत करने कोपय्य जरूरी द्रोकर या एम्पिरेटर द्वारा बाहर निकसता है। क्योंकि इससे अर्बुद और उर्वर प्राचीरक मध्य मिश्र जानेके कारण उसका रस भस्मा परक भिन्नो (पेरिटोनियम) में प्रवेश नहीं कर सकता। उस रसक पेरिटोनियममें कुछ कुछ प्रवेश करनेमें अत्यन्त प्रदाह उपस्थित होता है। द्रोकरकी बाहर करनेसे समय

उर्वरके छिन्न स्थानमें द्वापन है। ऐसा करनेसे यह जलपूर रस चारों ओर फैल नहीं सकता। कमी कमी सिंथकी गड़ करनेके सिधे गैलमेनो पथर या इलेक्ट्रो लिक्सिका व्यवहार करना होता है। सिंथके फिस्से उत्पन्न होनेसे उसमें टिंथर भाइमोडिन या पिंथको रब्रेशु करे। पापका संधार होनेसे अच्छी तरह काट कर यहूतकी स्फोटककी तरह चिकित्सा करना उचित है।

यहूतमें कर्करोग (Cancer of the liver) होनेसे यहूतके स्थानमें ओषाकार अर्बुद देखा जाता है। ककट की विमिश्रताके अनुसार यहूत कोमल या कठिन हुआ करती है। कटा हुआ अंग शुष्क, पीताम, श्वेत और बीच बीचमें लाल देखा दिव्याह देता है। यहूत भारी और असमान विधान म्यूनाधिक परिमाणमें घिनघ और चापघात तथा पोर्टल मेनमें यस्मिमि और पेरिटोनाइटिस विद्यमान रहना भाषि शारीरिक पारिवर्त्तन दिव्याह देता है। निस्सनायोके रक्त जानेसे तरह तरहका मिष्ट उत्पन्न होता है। व्यापित प्रचारक कर्काट रोगमें यहूत छोटी हो जाती है।

यहूतके स्थानमें वेदना होती है कमा कमी तो वह वेदना भमरा हो जाता है। उर्वर स्कन्ध और पीठमें भी इह मातृम होता है, उर्वरकी शिराय परिपूर्ण और फैल जाती है। रोगा शीर्ष दुर्गल और रक्तहीन हो जाता है, थोड़ा थोड़ा उर्वर धाता, भोजन नहीं पचता और स्वासकुष्ठ तथा लज्जिता परांमान रहती है। धूममें इण्डिकोनका परिमाण अधिक पाया जाता है।

यहूतका मिफिबिडिक गोमेटा सिरोसिस और एमिलोपेड अपकृणताक साथ सूत्र हो सकता है। अति यस्मिणा ककश्मिवा द्वारा धूमरे रोगक साथ इसकी पुष्टता जानी जाती है। यह रोग बहुत सुशिक्रसे मारोय्य होता है। सुविध चिकित्सक द्वारा चिकित्सा करनेमें बहुत उपकार हो सकता है।

यहूत संकोचम (Gindrinker a liver या Cirrhosis of the liver)—जाला पेटमें तांय महिरा सेपन, मेसेरिया स्थानमें वास या बाघकाम प्रोय्य मोग, अधिक परिमाणमें शुद्धपाक द्रव्यमोजन, पाकक्रियाका व्यतिक्रम, स्थानिक पेरिटोनाइटिसस प्रदाहकी विन्मुति भाषि कारणोंस यहूत म कोषन उपस्थित होता है।



बहुतोंके मतसे लोचिउलके मध्यवर्ती कोपसंस्थानमें जलन देती है। वह जलन यदि बहुत दिन रह जाय, तो लोचिउल स्थित कोप और पित्तनालीको संकुचित कर देता है। कोई कोई कहते हैं, कि प्रथमावस्थामें पित्त-कोपोंमें अपकृष्टता होती है। पीछे उसके धीरे धीरे खर्व होनेसे तदनुसार चारों वगलका संस्थान अर्थात् कोप-स्थूल संकुचित हुआ करता है। ३०से ले कर ५० वर्ष-के पुर्वोंके मध्य ही यह रोग होने देखा जाता है।

यकृत अर्द्धायत, खर्व और गोलाकार तथा पाण्डुर-का दिखाई देता है। यकृतका कैस्पिउल मोटा और मजबूत होता तथा सहजमें नहीं फटता। कहीं कहीं यह पेरिटोनियमके साथ मिला हुआ देखा जाता है। कटा हुआ भाग देखनेमें कुछ पांशुवर्ण वा पीताभ होता है, बीच बीचमें शुभ्रवर्ण और रज्जुवत् फिल्ली दिखाई देती है। पोटील गिराकी छोटी छोटी शाखा प्रशाखा और कैशिकागुलि अवरुद्ध वा विलुप्त होती हैपैटिक धमनी फौली रहती और उससे नई नई कैशिका उत्पन्न हो कर नवोत्पादित फिल्लीमें फौल जाती है। अणुवीक्षण द्वारा कुछ लोचिउल संकुचित, शुभ्रवर्णके और उनके कोप विलुप्त दिखाई देने हैं। लोचिउलकी परिधिमें वे सब परिवर्तन आरम्भ होने हैं। दूसरे दूसरे लोचिउल पीले दीख पड़ने हैं, क्योंकि उनके कोपोंमें कुछ पित्त रहता है। प्रथमावस्थामें लीमर स्वाभाविकसे बड़ा होता है। इस पीडाके साथ चरवा और एमिलियेड अपकृष्टता वर्त्तमान रहनेसे यकृतको खर्वता दिखाई नहीं देती। उपरोक्त कारणोंको छोड़ कर अन्यान्य कारणोंसे यकृतके खर्व होनेसे उसके प्रदेशमें उक्त प्रकारकी उच्चता देखी नहीं जाती।

अन्य जिन सब कारणोंसे यकृत खर्व हो सकती है उनका संक्षेपमें वर्णन करना आवश्यक है।

(१) हृत्पिण्डकी पीडाके कारण हैपेटिक भेनमें अप्रबल रक्ताधिक्य होनेसे लोचिउलके मध्यवर्ती स्थान शून्यको प्राप्त होता है और उससे यकृत खर्व हो जाती है।

(२) डा० माक्सिन्का कहना है, कि मदिरा नहीं पीनेसे भा एक प्रकारका सिरोसिस होता है, जिससे

यकृत फिल्ली कोमल और ग्रन्थवन् ऊची (Granular) दिखाई देती है।

(३) पोर्टाल भेन या उसकी शाखायें जलन होने-न मिरोमिस हो सकता है।

(४) पुरानी पेरि-हेपेटाइटिस पीडामें यकृत छोटी हुआ करती है।

(५) उपरंज रोगके कारण सिरोसिस होनेकी सम्भावना है।

(६) बार बार मलेरिया उग्र होनेसे अथवा अन्तमें क्षत रहनेसे यकृत छोटी होती है जिसे डाकटर रोकितान्स्कि (Dr. Rokitsansky), रेड एट्रोफी (Red Atrophy) तथा डाकटर फ्रेचिस् (Dr. Frerichs) क्रोनिक एट्रोफी (Chronic Atrophy) कहते हैं।

यकृत बढ जानेके कारण रोगी दक्षिण हाईपोकण्ड्रिक रिजनमें भार और अरवच्छन्दा अनुभव करता है। कभी कभी वमन, डकार और अजोर्णता होती है। पोर्टल गिराकी अवरुद्धता के कारण उट्टरो रोग होता है। पोर्टल गिराका मुख अवरुद्ध होनेसे उसका रक्त इपिगाम्प्रीक भेन द्वारा इन्फिरियाके भिनाकेभामें जाता जिनसे उदरकी दक्षिण पार्श्वस्थ स्फीन होती है। रोगके अच्छी तरह दिखाई देने पर स्पर्श द्वारा यकृत लोप्राकार मालूम होती है तथा उसमें कभी कभी फ्रिकशन शब्द सुना जाता है। उदरामय, रक्तस्राव, प्लीहाविटृद्धि, अर्श अथवा जर्निडस् दिखाई देता है। रोगीका शरीर शीर्ण, चर्म-शुष्क, मुखश्री मृत्वर्ण और कभी कभी चमड़ेके ऊपर पर्पिउयाका चिह्न नजर आता है। मूत्रमें युरिक एसिड, युरेटम तथा कहीं कहीं युरिस्थिन् अधःश्लेष होते देखा जाता है। रोग दीर्घकालस्थायी होनेसे यकृतमें कोई विशेष यन्त्रणा नहीं रहती। किन्तु उसके साथ पेरिटोनाइटिस उपस्थित रहनेसे दवाव डालने पर दर्द मालूम होता है।

यह रोग दीर्घकालस्थायी है। धातुदीर्णल्य, विकार-युक्त जर्निडस्, फुसफुसकी पीडा, प्रबल पेरिटोनाइटिस और अन्तसे रक्तस्राव आदि उपसर्ग दिखाई देनेसे रोगीकी मृत्यु होती है। प्रथमावस्थामें रोगनिर्णय करना बहुत कठिन है, पीछे धीरे धीरे यकृतके बढनेसे जब उसके

ऊपर मागका उच्चता सहित होता है तथा उदरी और उदरकी चिराय सकीत होती हैं, तब इस रोगका आसानीसे पता लगता है।

**चिकित्सा**—पहले यकृतके ऊपर आंक या मधुई फिहर बैठाये मधुया फामेपेटेशन और पुलटिस दे। पोछे साइट्रेट भाप पाटाग आदि सावर्णिक बिरेषक देना उचित है। बहुत दिनों रोगीको पोटाघि आइ ओहिइ, नाइट्रोम्युरिटिक एमिड डिल आदि और औषधों का सेवन करायें। खमहे को क्रियाशुद्धिके लिये उष्ण वा नाइट्रोम्युरिटिक एमिड वाय देना उचित है। खमन रोजनिके लिये हाइड्रोसियामिक एमिड डिल और विषमय को काममें लाये। उदरी होनेसे स्कूलस, म्युपिल डि० स्क्रीपराइ आदि मूलकारक औषध है। विरैषणार्थ एलुम सुल्फा कम्पाउण्ड वा इमेडियम दिया जाता है। इदमें अधिक मिरम सहित होनेका कारण यदि म्यामहण्ड हो जाय, तो उदरमेड (Paracetes abdominalis) करना कर्तव्य है। अण्डिम वर्तमान रहनेसे पित्त निष्कासनेके लिये पड्डिल, वैल्लेट आइ एमोनिया, इपिकाक, म्युपिल आदि औषधका प्रयोग करें। यकृतमें सिकिमिटिक गोमेटा, ट्युमोर्कल आदि उत्पन्न हुआ करता है। यह बहुत दिन तक रहता है।

**यकृतकी पोटाभोगमें प्रयोज्य औषध**—

**पित्तनिःसारक औषध (Cholagogues)**—जैसे म्युपिल, प्रे पाडर, कैमेल, पड्डिल, एमोन, सुल्फा, कसमिन्थ, कसचिन्थ, इपिकाकुमाना, नाट्रो हाइड्रोक्लोरिक एसिड डिन म्स्फेट और फसफेट आइ सोडियम, वैल्लेट आइ सोडियम, एमोनियम, सैलिसिलिक आइ सोडियम, मुनिमिन, आइरिडिन इनिउमिन, जग डीएनड ग्रेटल अम्यस, सेना टाटांगेड आइ सोडा टाटासकम हाइड्राटिन इत्यादि।

**पित्तहमनकारक औषध (Anticholagogues)**—भाजीम, मर्गिया, परिटेट आइ सेड आदिका ध्यवहार करनेसे पित्तका निष्कसन बंद हो जाता है।

**पोर्टल रक्तस्रोतक लवकारक औषध (Portal Dep-  
lants)**—सापयिक और उमयिरेषक औषधका निबल करनेसे ज्वषन् मन्यवाग हा कर पाटल रक्तमज्जाभनकी

लवता होती है। कमी कमी जोंट वा कैपि ग्लैस पीडाने म भी काम चल सकता है। कोई कोई एक ब्यूसमैको मलाइ देन हैं।

**यकृतके परिवर्तक औषध (Hepatic Alteratives)**—झोराइ भाव एमोनियम, फसफरस आर्सेनिक, पण्टिमनि तथा कमी कमी हाइड्रजिन परिवर्तक समझे जात हैं।

**होमियोपैथिक मतसे यकृतकी चिकित्सेके लिये** विभिन्न अवस्थायमें विभिन्न प्रकारके औषधकी व्यवस्था है। यकृतसे पित्त निष्कसना जब बंद हो जाय, तब प्रथमावस्थायमें पोडोफिकनम वेल्डेरुम्, डेप्टाण्डा मर्गि निका और बीच बीचमें नक्सममिगा दो एक मासका सवन करानेसे बहुत उपकार होता है। कमी कमी मार्कु'रियम सलिआसिलिसके बाइ डेप्टाण्डा, टाटावसा कम और नाइट्रोम्युरिटिक एमिडका सवन करा कर टांकिज वाय और यकृतस्थानमें मज्जन करके मा बिरेष फल देना गया है।

**अन्याम्य उपसर्गोंके साथ पित्त निराध ी अधिकता** होनेसे एकीमाइट, एक्सेम, आर्सेण्टम् नाइट्रोसिन, कैलि कोनियम् मातुम कमोमिसा, मार्कु'रियम् मत इपिकाक नक्स और रसटावस आदिका अवस्थामेइसे प्रयोग किया जा सकता है।

**वृषित पित्तक्षायमें मार्कु'रियम् सल इपिकाक वा** आसैलिकम्का पथाक्रम प्रयोग करें। कमी कमी पेसी जगइमें एमोनैथिकके मतसे परिकरन रेंडी सेमका सुल्फा, सोसाकी वाय, गोड मिला हुआ जल और बाली निमार्ने से भी उपकार पाया गया है। चिन्तु कसल हीमियो पायणय पेमी चिकित्साके पक्षरातो नहीं है।

**यकृतमें शूजधन् घेवना** होनेसे एकीमाइट, वैल्लेटोना, माइमोनिया और नक्सका सवन करनेसे भागातीत फल पाया जाता है। मियमित पच्य मोहन, धायुपरि परीन और प्रत्यणान्धिक जममें स्नान और अण्डमसपान विशेष उपकारक है।

**कामया, पाण्डु वा न्यावा रोगमें रोगीकी हासन बिरोध** कर म्युमिगा साइकापा सेप्टाण्डा, नक्स, पोडा किममा समफट, एकीमाइट, कैथराइवी और डीरिविइका सवन



यदि नासायन हो कर एक निरुद्धता हो, तो एको नाद, बेडेशना, सर्जिका, बागडिक पसिडका प्रयोग करे और पेड पर बरफकी चैखी रखे और शीतल जल पीने-को है। उदरग्रस्त काय निरुद्धता पर इसमेंसिस, गलिक वा यामिक पसिड और सलफरको काममें लाये। *carth hosis* रोगकी रोगावस्थामें *Ascites* और *anasarca* खरो होमेसे मास, बायना, कोपेवा, डिजिटलिस और इलेक्टरेयम्का प्रयोग करना चाहिये।

यकृतमें पीप वा स्फोटन होनेसे रोगकी अवस्था बुरा कर बिट्टरता करने चाहिये। यह रोग भीषण द्वारा आतप्य होनेकी सम्भावना नहीं। छीमर पयसेस एक जालेसे क पमीक साथ साथ ऊपर आता है जिससे नाड़ी धीरे धीरे क्षीय हो जाती है। मछाई प्लिडर वा बेडेशना प्लिडर द्वारा यह बहुत कुछ ह्रास हो जाता है। उस स्फोटनका धीरे फाड़ कर यह बहुतसे रोगी अच्छे हो गये हैं।

माकसल उपद्रवजनित होनेसे मार्कप्रेड आइयो डाइड, हेपर सलफर, पसिडम नाइकिम्, छाको सिस, लाइकोपोडियम् आदिका अवस्थानुसार प्रयोग किया जा सकता है। *Waxy Lardaceous* और *Amyloid liver* रोगमें मार्कप्रेडो आइमोडाइड, आर्सेनिक, आसा फोस्टिडा, फस, साइडिसिया, हेपर सल और सलफर देये। यदि गरमीका घाव (*Gyphilia*) हुआ हो, तो पोटाधि आइमोडाइड, वाइडिन, माकप्रेडो सिरप फेरी आइमोडाइड और आइसासपेक उड्डल आदि निर्भरका जल बहुत कामजनक है। दैजिस कामरके साथ यदि कुसकुममें फोड़ा हो जाय, तो कैरक क, बायना, पाटाश, आइमोडाइड, आइकोप फस्करस, टामम तथा अम्याम्य रोग संयुक्त होनेसे बायना, कुटना, आर्सेनिक, कार्बोमि डिटेग्रेस और सलफरका प्रयोग किया जा सकता है।

घरासे युक्त बड़ो दुध यकृतकी डिस्त्रियायस्थामें नक्स, पाकस, पोडाफ और सलफरका खवन तथा लमायके ऊपर निर्भर करना जा उचित है। डा० यिलि यम मर्गान उद्भावित फेरि यमन् साट्टास, कमडिकनि, कम डिजिटलिक और टाममिश, माफद आदि स्थानोंमें

युग्मस्थ कूपका, घातवज्रका एकत्र सेवन करीसे काम पहुँचता है।

सामान्य विवृद्धते (Simple Hypertrophy of the liver) पोडोफिकम और नक्स विरूप उपकारी है। यकृत का हाइपेटिम अयुर् होमेसे अम्या-मिसिया फाइ-कार्य, आर्से मार्क, पाकसाट्टिका, साबायिहा, माफाईस, टामम और सलफरका व्यवहार किया जा सकता है। आवश्यकतानुसार सुरसे विवृ कर, सुरसे काट कर और इलेक्ट्रिसिटीसे उसे फाड़ कर भीषणादिका नियेक करना चाहिये। जल, आइमोडिन सोल्युसन, पोर्टेसुप और पित्तका प्रचालना इज्जतमान करते देखा जाता है।

यकृतमें कर्कट रोग (cancer of the liver) नाना प्रकारसे हुआ करता है। क्षतकी आकृति वा स्थानानुसार यह विभिन्न नामसे परिचित है। १ मेमल कर्कटरोग (medullary cancer), २ मस्तिष्काकृति (Bucephaloid cancer), ३ कर्कटवत (Carcinoma), ४ कोड़ाक-मनुषा मांसपिण्डमय और ५ कृष्णकर्कटरोग (Melanotic cancer) आदि विभिन्न प्रकारके सरल और सुसाध्य यकृत क्षतमें कोमियम, बेक, म्युरेट भाव वैरा इष्ट एकोनाइड, डिजिटलिस, मेजरिडन, सोडेनम नाइ ग्राम आइमोनिया आर्से, फोस्फरस, मार्क भावडी, आर्से नाइडस, नक्स बायना, कोपेवा, लाइकोपोडियम् पोडोफिकम् मेरेड भावय पालसाट्टिका आदि क्षीयस्थ-का लक्षणानुसार व्यवहार करनेसे विरूप फल पाया जाता है। यदि बरफकी किपामें कोइ गड़बड़ी हो, तो नक्सममिकाके स्वाध शिफक वा क्रियोमेट (Kreosot) का सामान्य मात्रामें सेवन करना फलप्रद है।

रसहोमता (Anacmia) का लक्षण दिखाई देनेसे लीहपटिन भीषणादिका प्रयोग करना उचित है। आइयो डाइड, डाकटेट यमनिया साट्टेड, फोस्फेट तथा डा० मर्गान-कृत मिश्र औषध Ferr Ammocate cum starch O Quinac C Dig काबडिमर भायल आदि जालेको देवे। यदि यमनके लक्षण दिखाई दे, तो उक्त मिश्र औषध (Compound)-का परिष्कृत नार्तिपलके सेज, पेपसिन अथवा टामकिपेटिन अथवा डाक्टर

पारिसके रासायनिक फुडके साथ सेवन करावे। इस रोगमें भरने आदिका जल बहुत उपकारी है।

यकृतप्लीहाहरिलौह—औषधविशेष। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—हिंगुलोत्थ पारा, गन्धक, लोहा, अवरक, प्रत्येक १ तोला, तांबा २ तोला, मैन्सिल, हल्दी, जयपाल, सोहागा, शिलाजित, प्रत्येक १ तोला। इन्हें एकत्र कर दन्तीमूल, निसोथ, चितामूल, सम्हालू, त्रिकटु, अदरक वा भीमराजके रस वा क्याथमे भावना दे कर घेरकी आंटीके समान गोली बनावे। अनुपान रोगीके दोषके अवस्थानुसार स्थिर करे। इस औषधका सेवन करनेसे प्लीहा, यकृत और ज्वरादि अति शीघ्र दूर हो जाते हैं।

दूसरा तरीका—लोहा ८ तोला, अवरक ४ तोला, रससिन्दूर ४ तोला, त्रिफला प्रत्येक १३ तोला, करकच लवण ८ तोला, पाकार्थ जल १८ सेर, शेष २१ सेर, शतमूलीका रस २१ सेर और दूध ४॥ सेर, इन सब द्रव्योंको एक साथ मिला कर पाक करे। पीछे ओल, क्रापालिका, चई, विडङ्ग, पट्टिका लोध्र, शरपुङ्ख, आकनादि, चितामूल, सोंठ, पञ्चलवण, यवक्षार, विद्धडक, यवानी और थूहरका मूल, प्रत्येक १२ तोला उसमें डाल दे। मात्ता और अनुपान रोगीके दोष और बलानुसार स्थिर करना चाहिये। इसका सेवन करनेसे यकृत, प्लीहा और गुल्म प्रभृति रोग नष्ट होते हैं। (मैषज्यरत्नाकर)

यकृतप्लीहादहरलौह (सं० क्ली०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—लोहा १ भाग, लोहेका आधा अवरक, उसका आधा रससिन्दूर, अवरक और लोहा मिला कर जितना हो उससे तिगुना त्रिफला। इन सब द्रव्योंको ८ गुनेमें पाक करे। जब आठवा भाग रह जाय तब उसे नीचे उतार कर उतना ही घी तथा लोहे और अवरकसे दूना शतमूलीका रस और दूध मिलावे। अनन्तर उसे फिर मिट्टी वा लोहेके बरतनमें पाक करे। पहले लोहेका अर्द्धांश पाक कर जब पाक सिद्ध हो जाय, तब दूसरा अर्द्धांश उसमें डालना होगा। लोहेके साथ ओल, चई, विडङ्ग, लोध्र, शरपुङ्ख, आकनादि, चितामूल, सोंठ, पञ्चलवण, यवक्षार, वृद्धताडक बीज, यमानी और मोम, य सब द्रव्य लोहे और अवरकके समान करके डालना होगा। इसकी भी मात्ता और अनुपान दोषके बलावल

के अनुसार स्थिर करना होता है। इसका सेवन करनेसे प्लीहा, यकृत और गुल्म आदि रोग शान्त होते हैं।

(मैषज्यरत्ना०)

यकृदरिलौह (सं० क्ली०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—लौहचूर्ण ४ तोला, अवरक ४ तोला, तांबा २ तोला, कागजी नीबूके मूलकी छाल ८ तोला और अन्तर्धूममें भस्म किया हुआ कृष्णसारका चमड़ा ८ तोला, इन सब द्रव्योंको जलमें घोंट कर ६ रत्तीकी गोली बनावे। इसका सेवन करनेसे यकृत, प्लीहा आदि नाना प्रकारके रोग दूर होते हैं। (मैषज्यरत्ना०)

यकृदात्मिका (सं० स्त्री०) यकृदिव आत्मा स्वरूपं यस्याः बहुव्रीहौ क, टापि अत इत्व। तैरुपायिका, भोगुर।

यकृदुदर (सं० क्ली०) उदररोगभेद, पेटकी एक बीमारा। इसका लक्षण—दक्षिण भागमें यकृत दूषित होनेसे मन्दमन्द ज्वर, अग्निमान्द्य और कफ-पित्तके सभी लक्षण दिखाई पड़ते हैं। इस रोगमें रोगी दुर्बल और पाण्डु वर्णका हो जाता है। इस रोगका दूसरा नाम यकृदाल्युदर है। (सुश्रुत निदानस्था० ७ अ० उदररोग देखो।)

यकृद्वैरिन् (सं० पु०) यकृतो वैरी नाशकः। रोहितकवृक्ष, मयनाका पेड़।

यकोला (हि० पु०) एक प्रकारका मक्खोला पेड़। इसके पत्ते प्रति वर्ष शिशिर ऋतुमें झड़ जाते हैं। इसकी लकड़ी अन्दरसे सफेद और बड़ी मजबूत होती है और सन्दूक, आरायणो सामान आदि बनानेके काम आती है। इसे मसूरी भी कहते हैं।

यक्ष (सं० पु०) यक्ष्यते पूज्यते इति यक्ष घञ, यद्वाद्ध लक्ष्मीयक्ष्मोतीति अक्ष-अण्। १ गुह्यकमात्र, निधि रक्षक यक्ष। २ गुह्यकेश्वर, कुबेर। ३ इन्द्रगृह। ४ धनरक्षक। ५ पूजा। ६ देवयोनिविशेष, कुबेरका अनुचर।

‘आजगम्युत्तनिकरा कुबेरवरकिङ्कराः।

शैलज प्रस्तरकरा अखनाकारमूर्त्यः॥

विकृताकारयदनाः पिङ्गलाक्षी महोदराः।

स्फटिका रक्तवेशाश्च दीर्घस्कन्धा च केचन॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० श्रीकृष्णज० १७ अ०)

य कुबेरके अनुचर हैं। इनकी आकृति विकृताल होनी है। पेट फूला हुआ और कंधे बहुत भारी होते

हे तथा हाथ पैर घोर कालि रगके होन हैं। ये लोग प्रथमाकी संतान हैं।

“प्रथमः कृपा यज्ञास्तेषां मामानि मे गृणु।

केवला इतिहस्य करिषः कायमस्तथा।

मममातो य यज्ञायां गय एष उदाहृतः॥”

(अग्निपुराण)

इनकी आशुनिधिति—

“तेषां माः रश्मिनामय बँदन्त रात्र्यास्तु ये।

कस्यः लादमास्तस्ये व ये यज्ञास्तु यज्ञास्तु॥”

(गिण्डु० १११५४)

प्रदाने अब इस जगत्की सृष्टि की तब उनके रक्षो मानसिकता दृष्टा जटोर घारण करनेस उन्हे क्षुधा और पोष उत्पन्न हुआ। क्षुधातुर हो उन्होंने क्षुत्क्षामोंकी रचना की। ये सबके सब बुराई और दुर्गति सृष्टियाँ हैं। अब ये सब मानसिकता याने कहें, तब उनमेंम जिसने कहा, ‘येमा मन करो, इनकी रक्षा करो वे राक्षस और जिसने ‘इन्हे एकट्ठो लाओ’ कहा, ये यज्ञ कहलाये।

चिर भी निम्ना है—

“अनुप त्रयस्य तन्मरुदहने क्षपरे व क्ष।

यत्पुनः पुनश्चानेव तस्माद्वक्त्रा भवत्ययम्॥”

(अग्निपुराण)

यज्ञ घातुका अर्थ अन्न तथा क्षयण है। जिन्होंने ‘खायेगे येमा कहा या उनका नाम यज्ञ हुआ।

यज्ञगणका उल्लेख पुराण आदि शास्त्र ग्रन्थोंमें रहन पर भी इस समय इस बातका पता लगाना बड़ा कठिन है, कि उनका स्थान कहाँ था इस समय ये किसी रूपमें बलवान् हैं या नहीं। मनुसंहितामें लिखा है, कि यदियज्ञ नामक अग्निपुत्रने यज्ञगण उत्पन्न हुए।

बहुनोंकी घारणा है, कि यज्ञगण एक अशोकित प्राणी है। इस घारणाका मूल क्या है इसका पता लगाना कठिन हो नहीं सिन्तु निम्नास्त अममय मा है। पुराणों तथा ब्राह्मणसंहितामें आदि ग्रन्थोंमें येमा अनन्त ब्रह्माय निम्नी है जिसमें मनुष्योंका भाग यज्ञोंका वैदिक सम्बन्धका वर्तन है। शास्त्र ग्रन्थोंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय और आदि वर्णोंका रक्षा यज्ञके भाग हो यज्ञगणकी अन्तर्गत पाया जाता है। इन सब बातोंका देखते इस बातकी

मानसमें कुछ भी मन्दोर्न नहीं होता कि यज्ञगण मल्लो निषध। यज्ञोंका सम्बन्धमें आज कल्प विद्वानोंमें दो प्रकारके मत प्रचलित हैं। कुछ विद्वानोंका अनुमान है, कि ये अथवा यज्ञियोंकी मिश्रपासा द्विपत्नी। (11२५०) कहा करते हैं। इसीके अपभ्रंशमें यज्ञ शब्द हुआ है। यज्ञगण बुद्धिमान पशुवत्तु है। आज भी हम लोगोंमें ‘यज्ञका घन यह प्रथाई प्रचलित है। इस प्रथाईका अर्थ ममका जाता है, ‘महाह्वणका घन’। इस प्रथाईके द्वारा भी यज्ञोंका महाह्वण होना साबित होता है। इस समयके यू या यज्ञोंकी भी यज्ञ ग्राह्य और महाह्वण हुआ करते हैं। मरुद आद्य येनिम नामक नाटक महाह्वय सेक्सपोयन जाईलाक नामक त्रिम यज्ञोंका चित्र अट्टन किया है उससे पूर्वोक्त बात प्रमाणित होती है। माहूम पटना है इसी कारण यज्ञ और य अथवा यज्ञियों की एक यथायत्न लोग मानते हैं।

दूसरे यज्ञका कहना है, कि हिंस्र (हंस) यज्ञ, ये शत्रु साहस्यवाचक अवश्य है परन्तु हिंस्र शब्द यज्ञ विधाका वाचक नहीं है। मिश्रदेवाका एक राक्षस हिंस्र नामस मगाह है। हिंस्र जिस देश पर चढ़ाई करते, उसे छार छार करके छोड़ देते हैं। युध्दोंका और अत्याचारपरारणताका कारण हो भारतीय उनको यज्ञ कहने लगे होंगे। हिंस्र अथवा यज्ञ एक समय मिश्रके राजा हैं यह बात इतिहासमें प्रामाण्य है। मिश्रदेवाका जिन्नासेगो तथा स्तम्भोंमें यह बात प्रमाणित है।

(मरुदगीय इतिहास)

यज्ञहर्ष (सं० पु०) यज्ञप्रिया हर्षमा। एक प्रकारका अंग मैप। यह कपूर अगुय, कम्पूरा और कर्कोल मिला कर बनाया जाता है। कहते हैं, कि यज्ञोंको यह अंग मैप बहुत प्रिय है।

यज्ञहर्षाकासाधन (सं० पू०) तन्मोक्त बुद्धारोसाधन प्रकार भेद।

यज्ञहर्ष (सं० पु०) पुगणानुसार पुण्यतोया पुष्करिता भेद।

यज्ञहर्ष—कश्मीरमें रहनामई एक जाति। इस जातिक लोग कश्मीरमें मीनोंका निवास्त हैं। यज्ञका मन्द पदनाया यज्ञनेयामका यज्ञहर्ष और मनुष्यदण्डगाकी मनुष्य

कृत्य कहते हैं। राजा मध्याह्निकने क्रीतदासम्पत्ति भनुर्य-  
कृत्योंको काश्मीरमें ग्रहण किया था।

यक्षग्रह ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक प्रकारका कल्पित  
ग्रह। कहते हैं, कि जब इस ग्रहका आक्रमण होता है  
तब आदमी पागल हो जाता है।

यक्ष्ण ( सं० स्त्री० ) १ पूजन करना। २ मक्षण करना,  
खाना।

यक्षतरु ( सं० पु० ) यक्षप्रियो यक्षाश्रितो वा तरुः। वट-  
वृक्ष, बड़का पेड़। कहते हैं, कि वटका वृक्ष यक्षोंको बहुत  
प्रिय होता है और उसी पर वे रहा करते हैं।

यक्षता ( सं० स्त्री० ) यक्षस्य भावः तल् टाप्। यक्षत्व,  
यक्षका भाव या धर्म।

यक्षत्व ( सं० पु० ) यक्षका भाव या धर्म।

यक्षदर ( सं० स्त्री० ) काश्मीरका एक प्रदेश।

( राजतर० ५।८७ )

यक्षदामी ( सं० स्त्री० ) शूद्रककी पत्नी। ( दशकुमार )

यक्षधूप ( सं० पु० ) यक्षप्रियो धूपः। १ साधारण धूप  
जो प्रायः देवताओं आदिके आगे जलाया जाता है। २  
धूनक, धूप, धूना। पर्याय—सर्जरस, अराल, सर्गरस,  
बहुरूप, राल, धूनक, बह्विवह्लम, रभस, सालसार, सालज-  
सालनिर्गस, सर्जर।

कालिकापुराणमें लिखा है, विष्णुकी पूजाके समय  
यक्षधूप नहीं देना चाहिये, लेकिन देवीपूजामें यह बड़ा  
प्रशस्त माना गया है।

“न यक्षधूप वितरेत् माध्वाय कदाचन।

यक्षधूपेन वा देवी महामाया प्रपूजयेत् ॥”

( कालिकापु० ६८ अ० ) धूप शब्द देखो

२ सरल वृक्षरस, ताडपीनकाहूतेल। पर्याय—पायस,  
श्रीवास, सरलद्रव। ( हेम )

यक्षनायक ( सं० पु० ) १ यक्षोंके स्वामी, कुवेर। २ जैनों-  
के अनुसार वर्त्तमान अवसरिणीके अर्हत्के चौथे अनु-  
चरका नाम।

यक्षप ( सं० पु० ) यक्षपति, कुवेर।

यक्षपति ( सं० पु० ) यक्षाणां पतिः। यक्षोंके स्वामी,  
कुवेर।

यक्षपाल ( सं० पु० ) बौद्धराजभेद।

यक्षपुर ( सं० पु० ) वरदामे ई योजन दक्षिणमें अवस्थित  
एक बड़ा गांव, अलकापुरी। यहां कायस्थोंका निवास  
है। ( देशवल्ली १४१।२।३ )

यक्षभृत् ( सं० लि० ) यक्षं पूजा विभर्त्ति भृ-क्विप् तुक्  
च। पूजित, जिसकी पूजा की गई हो।

यक्षमल ( सं० पु० ) १ नेपालके ठाकुरी वंशके तृतीय  
राजा, ज्योतिर्मल्लके पुत्र। नेपाल देखो। २ बौद्ध मतानुसार  
लोकेश्वरभेद।

यक्षग्म ( सं० पु० ) यक्षप्रियो रमः शाकपाथिवादित्त  
समासः। पुष्पमय, फूलोंमें तैयार की हुई शराब।  
इसका दूसरा नाम मध्वामय भी है।

यक्षराज ( सं० पु० ) यक्षेषु राजने इति राज् ( सत्सुद्विष्ट-  
इति। पा ४।१।६१ ) इति क्विप्। १ यक्षोंके राजा, कुवेर।  
२ यक्षराजमात, मणिभद्र।

यक्षा इव मल्ला राजन्ते अतः, राज् क्विप्। ३ रङ्ग  
मण्डप।

यक्षराज ( सं० पु० ) यक्षाणां राजा ( राजाहःसतिम्यष्टच्।  
पा १।४।६१ ) इति समासान्तष्टच्। यक्षोंके राजा, कुवेर।  
यक्षराट्पुरी ( सं० स्त्री० ) यक्षराजपुरी, अलकापुरी।  
कैलास पर्वतस्थित कुवेरपुरीको अलकापुरी कहते हैं।

( जटाधर )

यक्षराति ( सं० स्त्री० ) यक्षप्रिया यक्षाणां रातिरिति वा।  
कार्तिक मासकी पूर्णिमा जो यक्षोंका रात मानी जाती  
है। इसे दीपालि भी कहते हैं।

यक्षवर्मन्—शाकटायनकृत शब्दानुशासनकी चिन्तामणिके  
टीकाकार।

यक्षलोक ( सं० पु० ) वह लोक जिसमें यक्षोंका निवास  
माना जाता है। सायण और वेदान्तके मतसे आठ लोक  
हैं, यथा—ग्रहलोक, पितृलोक, सोमलोक, इन्द्रलोक,  
गन्धर्वलोक, गक्षसलोक, यक्षलोक और पिशाचलोक।

यक्षचित्त ( सं० लि० ) यक्षाणां चित्तिमिव रक्षणीयं चित्तं  
यस्य। १ जो धन व्यय न करे, कृपण।

( स्त्री० ) यक्षाणां चित्त। २ यक्षका धन। प्रवाद  
है, कि कोई कोई यक्षका धन पाते हैं, किन्तु इस धन पर  
उनका अधिकार नहीं रहता और न यह खर्च ही किया  
जा सकता है।

यज्ञसाधन (स० ह्री०) यज्ञाणां साधनम् । यज्ञोपासना ।  
 जिस तरह वैवाहिकी आराधना करनेसे सिद्धिक्लाम होता है उसी प्रकार यज्ञ, यज्ञी, यैगाधी आदिकी उपासना कर मारण, उद्याहन आदिमें सिद्धिक्लाम होता है अर्थात् यज्ञसिद्धि अर्थात् इच्छा करने पर मारण, उद्याहन आदि ढेरें विनाश कर सकते हैं । यह साधना ऐहिक सुखप्रद है, किन्तु परलोकमें बड़ा अनिष्टफल देनेवाला है । इसी लिये शास्त्रमें इस साधनाको निमित्त कहा है । इससे जोषकी अयोग्यता होती है, अतएव यह साधना किसीको नहीं करने चाहिये ।

“यज्ञाणां वक्षिणीनाञ्च वैशावी नाम साधनम् ।

भूतवृत्तसाधनञ्च” मारणाभाधनानि च ।

मनोयन्मनोतेषां साधन एहिकं हिम् ॥”

(आरहीतन्त्र०)

यज्ञलेन (स० पु०) बीड़पत्रसे ।

यज्ञस्यम् (स० पु०) पुण्यानुसार एक तार्कका नाम ।

यज्ञाङ्गी (स० लो०) एक प्राचीन नदीका नाम ।

यज्ञापिप (स० पु०) यज्ञस्य अपिपः । यज्ञपति, कुबेर ।

यज्ञापिपति (स० पु०) यज्ञाणां अपिपतिः । यज्ञोंके स्वामी, कुबेर ।

यज्ञामलक (स० ह्री०) यज्ञाणामामलकम् । पिण्डकार्दूर दक्ष, पिण्ड कार्दूरका पेड़ ।

यज्ञावास (स० पु०) यज्ञाणामावासे वासस्थानम् । बंदरूख बड़का पेड़ । इस वृक्ष पर यज्ञोंका निवास माना जाता है ।

यज्ञिणी (स० लो०) यज्ञ पूजा अस्त्यस्थः यज्ञ-इति ङोप् । १ कुबेरका पत्नी । २ यज्ञकी पत्नी । ३ दुर्गाको एक अनुचरिका नाम ।

यज्ञिणीत्व (स० लो०) यज्ञिण्याः साध-त्व । यज्ञिणी का साध या धर्म ।

यज्ञी (स० लो०) यज्ञस्य भार्या यज्ञ पुंयोगादिति ङीप् । यज्ञकी पत्नी ।

“यज्ञो वा यज्ञवी वापि उवाहीत्येव सुपुत्रम् ।

तत्र वा कुत्र वा स्तुतिं यज्ञस्यात्मनिन्दित ॥”

(मत्तन ११/१११०)

२ कुबेरका पत्नी । (पु०) ३ वह जो यज्ञकी उपासना करता हो अथवा उसे साधता हो ।

यज्ञ (स० पु०) १ यज्ञशील, वह जो यज्ञ करता हो । २ एक प्राचीन जनपदका वैदिक नाम जो यज्ञ भी कहलाता था और इसी नामकी नदीके बास पास था बाबलस नदीके नाम पासका प्रदेश । ३ इस जनपदका निवासी ।

यज्ञिण (स० पु०) यज्ञोंके स्वामी कुबेर ।

यज्ञेय (स० पु०) जैन अवसरपिणीके एकादश और अष्टादश अर्हत्तका अनुचर या उपासक ।

यज्ञेश्वर (स० पु०) यज्ञाणामेश्वर । यज्ञोंके स्वामी, कुबेर ।

यज्ञोद्भव (स० ह्री०) यज्ञप्रियमुद्भवश्च ततः स्वर्गं कर्त्तुं । आभरण फल दीपकका फल ।

यज्ञम् (स० पु०) व्याधि, क्षय नामक रोग ।

यज्ञमृहीत (स० लि०) यज्ञमरोगप्रस्त, यज्ञमा रोगसे योजित ।

यज्ञमृद (स० पु०) यज्ञमा इव मृदः । क्षय या यज्ञमा नामक रोग ।

“इति कारीनि नक्षत्राणिन्द्रोः पत्न्यस्तु भारव ।

इत्यगमाल् वाजिनस्तपस्वस्तु यज्ञममर्शाति ॥”

(भाग १/११२१)

यज्ञमणी (स० लो०) यज्ञमाय इति इतः (मन्त्रुन्-कच्) के च । या १२/५११ इति च, ततो ङोप् । द्राक्षा, बाण ।

यज्ञमाशुन (स० लि०) १ यज्ञमरोगनाशकारी क्षयरोग नाश करनेवाला । (पु०) २ अश्वेदेम १०म मण्डलके १११ सूक्तके मन्त्रप्रदा अग्नि ।

यज्ञमा (स० पु०) (वायुचक्रत् वचनतेरपि । उष् ११/५०) इत्यत्र उच्यते यज्ञोक्त्या मानिन् प्रत्ययेन साधुः । क्षयी नामक रोग, लपेहिक । पर्याय—क्षय, शोथ, राजयक्ष्मा, रोगराज ।

यज्ञमरोगकी उत्पत्तिका विषय काविकापुराणमें भी लिखा है—अग्निनी आदि २० दक्षकी कन्याओंके साथ अश्वत्थामाका विवाह हुआ था । महाराम अश्वत्थामा इन सब पत्नियोंमेंसे केवल रोहिणी पर ही सदा आसक्त रहते थे । इस पर दूसरी दूसरी पत्नियाँ जड़ने लगीं और



पिताके समीप जा कर सारी बात कह सुनाई। दक्ष चन्द्रमाके पास गये और उनसे बोले, 'तुमने सभी कन्याओंसे विवाह किया है, सभी तुम्हारी धर्मपत्नी हैं। इनके प्रति बुरा वर्त्ताव करना उचित नहीं, सर्वोंके प्रति समान व्यवहार करना तुम्हारा धर्म है। अतएव आजमे वैसा ही करना।' चन्द्रमाने उस समय स्वीकार तो कर लिया, पर दक्षके चले जाने पर रोहिणी पर इतना आसक्त हो गये, कि सर्वोंके प्रति समान व्यवहार न कर सके। पहलेकी तरह दिन रात केवल रोहिणीके ही पाम रहने लगे।

तब अन्यान्य पत्नियोंने पुनः पिताके पास जा कर चन्द्रमाका यह दुर्व्यवहार कह सुनाया। यह सुन दक्ष फिर चन्द्रमाके निकट आये और उन्हें अनेक प्रकारके धर्मयुक्त वाक्योंसे सर्वोंके प्रति समान व्यवहार रखनेका उपदेश दिया और यह भी कहा, कि तदनुसार वे यदि कार्य न करेंगे, तो उन्हें शाप दे दूंगा। चन्द्रमा दक्षका उपदेश मान तो लिया पर रोहिणीके प्रेममें जरा भी न्यूनता न दिखा सके। तब अन्यान्य पत्नियां प्राणत्याग करनेका संकल्प कर पिताके निकट गईं और रोती रोती बोलीं, 'चन्द्रमा आपकी बात बिलकुल हो न सुनेगा। अब हम लोगके जीनेकी आवश्यकता नहीं। हम लोगोंकी तपस्याका उपाय बता दें। हम तपस्या कर इस देहका त्याग करेंगी।'।

दक्ष कन्याओंको इस प्रकार रोती देख क्रोधसे जल उठे। उस समय उनके नासिकाग्रसे रमणीसम्भोग लेलुप, अधोमुख, निम्नदृष्टि, जगत्के कालोत्पाद, भोषण यक्ष्मरोगकी उत्पत्ति हुई। उसका मुखमण्डल दंष्ट्राभोषण, वर्ण अङ्गारवत् कृष्ण, केश खलप, आकृति अति दीर्घ, कृष्ण तथा शिराध्यात, हाथमें एक दण्ड था।

इस रोगने जब हाथ जोड़ कर दक्षसे कहा, 'अभी मैं क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, कृपया कहिये।' तब दक्षने उत्तर दिया, तुम अति ग्रीष्म चन्द्रमाके शरीरमें प्रवेश करो।' तदनुसार यक्ष्म दक्षका हुक्म पा कर धीरे धीरे चन्द्रमाके शरीरमें घस गया। इस रोगके उत्पन्न होते ही राजा चन्द्रमामें लीन हो गये और इसीलिये संसारमें यह रोग राजयक्ष्म नामसे प्रसिद्ध है।

जब यह रोग चन्द्रमाके शरीरमें निजला तो ब्रह्माने उन्हे बहुत कष्ट दे कर उनके शरीरमें सब श्मृन्को बाहर निकाल लिया। इस रोगने ब्रह्माने प्रार्थना की, 'मैं स्वच्छन्दतासे चन्द्रमाके शरीरमें रहता था। अब मैं क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, मेरी वृत्ति क्या होगा, मेरी स्त्री भी कौन होगी, आप कृपया बता दीजिये।'।

तब ब्रह्माने यक्ष्मरोगसे कहा, 'जो व्यक्ति दिन रात सभी समय रमणियों पर आसक्त हो, रतिक्रीडामें मग्न रहता हो, तुम उन्माके शरीरमें घाम करो। जो श्वास-रोग, काशरोग या श्लेष्मरोगयुक्त हो दर री प्रसंग करे तुम उसीमें प्रवेश करो। तृष्णा नामक मृत्युको कन्या गुणमें तुम्हारे समान है वह स्त्री हो कर मरदा तुम्हारी अनुगामिनी होगी। दुर्बलता ही तुम्हारा कर्त्तव्य कम होगा। तुम जिस शरीरमें रहोगे, उसकी क्षीणता होगी, मैंने तुम्हारे वृत्ति स्थिर कर दी, अब तुम जहाँ चाहो, जा सकते हो।' ( कालिकापु० १६, २० २१ अ० )

"वेगरोधात् त्वयैव साक्षाद्विष मातनान् ;

त्रिदोषा जायते यक्ष्मा गर्भे हेतुचतुष्टयात् ॥" ( चरक )

मलमूत्रादिका जोरसे चलना, अतिरिक्त शुभक्षय, साहस और विषम भोजन इन्हीं चार कारणोंसे त्रिदोष कुपित हो कर यक्ष्मरोग उत्पन्न करता है। जितने प्रकारके रोग हैं उनमें यह रोग सबसे भयानक है।

वायु, मूत्र और पुरुषादिका वेगसे चलना, मैथुन और लङ्घनादि धातुका क्षय होना, असङ्गन साहसिक कार्य करना ( अर्थात् बलवान्के साथ युद्धादि ) तथा विषमभोजन ( बहुत या थोड़ा अथवा अकाल भोजन ) इन्हीं चार कारणोंमें मानवोंको त्रिदोषज यक्ष्मरोग उत्पन्न होता है। इसके सिवा और भी बहुतसे कारण हैं।

इसकी नामनिरुक्ति—

"वैद्यैर्वाधिमता यस्माद्व्याधिर्यत्नेन यक्ष्यते ।

स यक्ष्मा प्रोच्यते लोके शब्दशास्त्रविशारदैः ॥

यक्ष्यते पूज्यते—

'राजश्चन्द्रमसो यस्मादभूदेष क्लामयः ।

तस्मात् राजयक्ष्मेति प्रवदन्ति मनीषिणः ॥

क्रियान्नयकरत्वात्तु ज्ञेय इत्युच्यते बुधैः ।

संशोषणाद्रसादीनां शोष इत्यभिधीयते ॥" ( भावप्रकाश )

यै रोग बड़े यत्नसे इस रोगको पूछते हैं इसीसे इसका नाम यक्ष्मरोग पड़ा है। यह रोग पहले राजा चन्द्रमार्को हुआ था इसा कारण इसे राजयक्ष्मा कहते हैं। यह क्रियाक्षय करता है इसलिये क्षय तथा शारीरिक रसादि सोखता है अतः इसे शोथ भी कह सकते हैं।

यक्ष्मरोगकी सम्प्राप्ति—कफप्रधान शिथिल द्वारा रसवहा समी धमनियां ब्रह्म कष्ट होती तब धातु क्षीण हो कर शोथ रोग उत्पन्न होता है, अथवा अतिशय ली प्रमग द्वारा पहले शुष्कपातु मति क्षीय हो कर शोथ रोग उत्पन्न करता है। रसवहा धमनिके रुद्ध होनेसे रस क्षय किस प्रकार हो, इसका कारण चरममुनि इस प्रकार निरूपण कर गये हैं, समी क्षोतीके बन्ध होनेसे हृदयका इस विरूपण अर्थात् वृषित कामके वेगसे ऊपरकी ओर जाता है तथा कह प्रकारसे बाहर निकलता रहता है। ज्ञोन बन्ध हो जानेसे बिना कामरोगके भी कुपित वायु द्वारा रस सूखता है। किन्तु यह भी लिखा है, कि क्षोत पंथ होनेसे धातुक्षय तथा धातुक्षय होनेसे वायु कुपित हो जाती है। यह सब अनुलोमस्य है। प्रतिलोमक्रमसे भी क्षय हुआ करता है।

प्रतिक्रामक्रमका विषय इस प्रकार कहा गया है। जो बड़े ली प्रमग हैं पहले उन्हींका शुरुक्षय होता है। शुरुक्षय होनेसे मज्जा क्षीण मज्जा क्षीण होनेसे मन्थि, इसी प्रकार क्रमशः मज्जामे रस तक समी धातु नष्ट हो जाती है। इस पर चेसा प्रश्न उठ सकता है कि कारणके धन्यायसे कार्यका क्षय होना भी सम्भवपर है। कायमूल शुद्धस्य होनेसे कारणमूल मज्जा बादि किस प्रकार सूखा सकती है? इसके उत्तरमें इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि शुरुक्षय होनेसे वायु कुपित हो कर धातुओंकी शोथ प्रसूत बना देती है।

यक्ष्मरोगका पहला रूप—यक्ष्मरोग होनेसे पहले निम्नोक्त समी लक्षण दिखाई देने हैं। इससे पहले श्वास शरीरवेदना, कफनिष्ठोदन तानुशोथ धमि भ्रमिमागध, मत्तता, प्रतिश्याय, काम, मित्रा तथा रोगाभी होनी आते शुद्धर्ष हो जाती है। मांस मोक्षण और मैथुनकी बड़ी इच्छा रहता है। स्वप्नमें काक, शुक्र, श्याम, मयूर पृथिवी, वानर और कृकलास द्वारा बाहित होता है तथा

जलहीन नदी और सूखा पेड़ तथा पथक, धूम और श्वाभ मल बादि स्वप्नमें दिखाई पड़ता है।

यक्ष्मरोगका लक्षण—इस रोगमें कंधे और पीठमें पीडा, हाथ पाँवमें बड़ तथा ज्वर होता है। यही तीन लक्षण प्रायः हुआ करने हैं। महामुनि चरकने इन्हीं तीनोंका उल्लेख किया है। किन्तु सुभूतमें छः लक्षण कहे हैं। यथा—अक्षय द्रव्यमें अरुचि, ज्वर, श्वास, कास, रक्तोद्गोरण तथा स्वरमेद। इन सब लक्षणोंके दिखाई देनेसे राजयक्ष्मरोग हुआ है, चेसा ज्ञानता चाहिये।

क्षोथक मेवसे भिन्न भिन्न लक्षण हैं यथा—यक्ष्मरोग धातुक्षय होनेसे स्वरमेद, शूल तथा रुद्धम और पार्श्व रोग संकुचित होता है। पिथोवर्णमें ज्वर, दाह, अती मार तथा रक्तोद्गोरण, कफोक्षयसे मलमूत्रा शुद्ध, मक्षयद्रव्यमें अरुचि, काम तथा कण्ठमेद हुआ करता है।

यक्ष्मरोग स्थान्निपातिक होने पर भी दोषको उल्लेख जताके अनुसार वातादिका प्रत्येक लक्षण दिखाई देता है, किन्तु सुभूतमें कहा है, कि यक्ष्मरोग एकमात्र स्थान्निपातात्मक है फिर भी इससे वातादि दोषमें जो दोष प्रबल होगा उसका लक्षण स्पष्ट दिखाई देगा। असाध्य यक्ष्मरोगका लक्षण—उक्त स्वरमेदमें छे कर कण्ठ तक म्यारद अथवा सुभूतके अनुसार छा या ज्वर, कास और रक्तोद्गोरण ये तीन लक्षणबाकि यक्ष्मरोगीकी भिन्निरसा करना निष्फल है। क्योंकि जिसमें दोष सब लक्षण हैं वह यक्ष्मरोगी कदापि आरोग्य नहीं हो सकता। इसमें विरोधना यह है कि उक्त म्यारद या छा किंवा तीन लक्षण-युक्त यक्ष्मरोगीका अगर मांस तथा वस्त्रक्षय हो, तो वह हरगिज बचता नहीं हो सकता। अर्थात् इसमें किन्तमी भी भिन्निरसा क्यों न को ज्ञाय सब वेदात्म है। किन्तु यदि उपरीक्त समी लक्षण दिखाई पड़े, तथा रोगी का बन्ध और मांस क्षीण न हो तो उसकी विधिपूर्वक भिन्निरसा करनेसे फायदा पड़ सकता है।

जो यक्ष्मरोगी बहुत म्यारद मोक्षण करता फिर भी वह बुयंभ ही बना रहता है, इसका यह रोग असाध्य है। जिस यक्ष्मरोगीको अतिसार हुआ है अथवा अण्ड कोष और शरीर सूख बाया है उसे भी असाध्य ज्ञानता चाहिये। कारण, इस रोगमें अतिसार होनेसे उसको

जीनेकी जग भी आशा नहीं की जा सकती । थल मलमूलक तथा जीवन शुक्रमूलक है, अतएव जिमसे यक्ष्मरोगीका शुक्रक्षरण और मलका परित्याग न हो उस ओर चिकित्सकको विशेष ध्यान रखना चाहिये । इस रोगोंके दोनों नेत्र शुक्लवर्ण अथवा अन्नमें अरुचि या ऊर्ध्वश्वास अथवा बहुत काटके साथ अधिक शुक्रक्षरण होनेसे तुरत मृत्यु है जाती है ।

यक्ष्मरोगी यदि थोड़ी उम्रका हो अथवा अच्छे वैद्यसे उसको चिकित्सा की गई हो तथा वह किसी प्रकारका उलङ्घन न करे, चिकित्सकका नियम ठीक तरह प्रतिपालन कर एक हजार दिन जीवित रहे, तो उसके जीवनकी बहुत कुछ आशा की जा सकती है । किन्तु इस पर अधिक विश्वास नहीं है, यह समय बोन जाने पर यह छोड़ा भी जा सकता है, पर उसको सम्भावना बहुत कम है । अतः यह रोग नहीं छूटता है ऐसा कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं ।

जो यक्ष्मरोगी ज्वरविरहित, बलवान्, क्रियासहन्हीन व्याधिप्रशमन विषयमें यत्नवान्, दीप्तान्नि तथा कृशताहीन हो उसीकी चिकित्सा करनी चाहिए ।

इस रोगके विशेष विशेष लक्षण—अतिशय स्त्रीप्रसंग करनेसे जिसे यह रोग होता है उसे शुक्रक्षयसे उत्पन्न लक्षण दिखाई देने हैं अर्थात् शिश्न और अण्डकोषमें वेदना और रति कोड़ामें असमर्थता होती बहुत समयके बाद थोड़ा शुक्र गिरता, रोगी पाण्डु वर्णका हो जाता और पूर्वानुक्रममें अर्थात् पहले शुक्रक्षीण और पोन्ने मज्जाक्षीण विपरीत क्रममें धातुक्षीण हुआ करता है ।

शोकन शोषलक्षण—शोकके हेतुभूत नष्ट वस्तुकी चिन्ता करनेसे शरीरमें शिथिलता बिना मैथुनके शुक्रक्षय तथा शोषके दूसरे दूसरे लक्षण हुआ करने हैं ।

वार्द्धक्यके कारण शोषके लक्षण—वार्द्धक्य वंशतः शोष उत्पन्न होनेसे रोगीको कृशता तथा वीर्य, बुद्धि, बल और इन्द्रियशक्तिकी अल्पता, कम्प, अरुचि, फटे काँसेके वरतनके शब्दके समान स्वर, बड़ी चेष्टा करने पर भी श्लेष्माके न निकलनेसे शरीरकी गुरुता, अरुचि, मुख नासिका और चक्षुःप्राव, बल तथा प्रतिभा शुष्क और रूक्ष हो जाती है ।

राम्नेमें चलनेके कारण शोषरोगीमें लक्षण—अत्यन्त पथश्रान्तिप्रयुक्त शोष रोग होनेसे शरीर शिथिल और वर्ण भूना हुई चम्बुकी तरह कर्कश होता है, उसे स्पर्शज्ञान नही रहता, कण्ठ और मुँह हमका सूखता रहता है ।

व्यायामके कारण शोषके लक्षण—बहुत परिश्रामसे शोष उत्पन्न होने पर पूर्वोक्त पर्याप्तनके कारण शोष रोगीके तथा उरःक्षत रोगके सभी लक्षण दिखाई देने हैं ।

उरःक्षतका कारण—धनुः आकर्षण आदि अत्यन्त आयास, गुरुता, भारबहन, बलवान्के साथ युद्ध, विषम अथवा उच्च स्थानसे पतन, द्रुतगामी बलवान् पैल, घोड़े, हाथी और ऊँटोंकी गति रोकना, लम्बा पथपर, काट, पथपरका टुकड़ा या अग्न चला कर जलूके मगाना, जैरने पढ़ना, बीड कर बहुत दूर जाना, तीर कर नदी पार करना, घोड़ेके साथ दौटना, तेजीमें नाचना तथा अन्यान्य मलयुद्धादि, किसी प्रकार कर्ममें अभिहत और अतिशय मैथुन आदि कारणोंसे वक्षस्थल ( छाता ) में उरःक्षत रोग होता है ।

इससे वक्षमें भङ्ग, विदारण तथा मेदवन् वेदना, शूल, पादशुष्कता, गालकम्प, पाश्वमें वेदना और शरीर सूख जाता है । वीर्य, बल, वर्ण, रुचि और अग्नि क्रमशः क्षीण हो जाते हैं तथा ज्वर, गालवेदना, मनकी ग्लानि, मत् मेद और अग्निमान्य होता है । इसमें दासोंके साथ दूषित श्याव अथवा पीला दुग्धवित रक्तमें मिला हुआ गठोला कफ बराबर निकलता रहता है । शुक्र और ओजोधातु क्षय होता है जिससे रोगी बहुत दुर्बल हो जाता है । इस रोगका पूर्वरूप प्रायः प्रकाशित नहीं होता ।

इसके विशिष्ट लक्षण—उरःक्षत रोगोंके वक्षस्थलमें वेदना, रक्तचमन तथा अत्यन्त कास होता है । इसमें रक्तमिश्रित पेजाव उतरता तथा बगल, पोठ और कमरमें वेदना होती है ।

मलमूत्रादिके रोकने और धातुक्षयके कारण वातादि दोष प्रतिलोमको प्राप्त हो कर यह रोग उत्पन्न करता है । इसमें अन्नका अपरिपाक तथा निःश्वास अत्यन्त पूतिगन्धयुक्त होता है ।

इस रोगीके बल या अग्निकी दीप्ति रहनेसे पक्व

रोगका लक्षण घोड़ा और घोड़े जिनका रक्तसे उसका रोग इलाजसे सम्बन्ध होता है। अगर एक वर्षसे अधिक समय तक यह रोग सब लक्षणोंसे युक्त रहे तो उसे असाध्य जानना चाहिये। (भाष्य-यक्ष्मरोगादि०)

सुष्ठु तकसे मतसे इस रोगका निदान—मूलमूलादिका रोग धारण, प्रति मैयुन और अतिरिक्त उपवास आदि घातुल्यकारक कार्य बलवान् व्यक्तिके साथ मत्स्युक्त तथा किसी दिन घोड़ा जिसो दिन अधिक भयः असमय पर भोजन आदि कारणोंसे यक्ष्मरोग होता है। रक्तपित्त पीडाको बहुत दिनों तक इलाज नहीं करनेसे वह क्रमशः पात्रयक्ष्मरोगमें परिणत हो जाती है। वायु, पित्त और कफ ये तीन दोष जब कृपित हो कर रसवाहा शिप्राओंके रक्त करते हैं तब क्रमशः रक्त, मांस, मेद अस्थि, मज्जा आदि शुष्कपातु क्षोभ हो जाती हैं। कारण रस ही सब घातुओंका पुष्टि करनेवाला है। उस रसकी गति रुक हो जाने पर दूसरी किसी घातुका पोषण नहीं हो सकता। अथवा अतिरिक्त मैयुनके कारण शुष्कक्षय होनेसे इस शुष्कको क्षोणता पुरो करनेमें असाध्य घातका भी क्रमशः क्षय हुआ करता है। इसका नाम क्षयरोग या यक्ष्मा है।

पूर्व लक्षण—इस रोगके उत्पन्न होनेसे पहले श्वास, अक्षुब्धता, कफ निघोषन, तामुशोष, बमि, अग्निमान्द्य, मत्तता, प्रतिश्याय, काम निद्राधिक्य, दोनों भ्रूओंका शूलता, मांसमक्षण और मैयुनमें खाद आदिका लक्षण पहले ही प्रकाशित होते हैं। फिर इस समय रोगीका व्यग्र न दिपाई देता है, नि पक्षा, पक्ष्म और भ्रापद् इस आक मय कर रहा है। कज मलम और अविषमपुस ऊपर बढ़ मानो पक्षा है, असाध्य सूच गया है तथा पर्वत और ज्योतिष्क उस पर दृष्ट कर गिर रहा है।

साधारण लक्षण—रोग उत्पन्न होनेके बाद प्रति श्याय कास खरमेद, अरुचि, दोनों पाश्वोंका संकोच और पदना, गिरमे वृत्, उच्चर, स्फुर्य वैजमें अतिमात्र सन्ताप, अङ्गमर्द, रक्तयमन और मलमेद ये सब यक्ष्म दिनाई देते हैं। इसमें खरमेद, स्फुर्य और दोनों पाश्वों का संकोच या वेदना, वाताधिक्यके लक्षण, उच्चर, सन्ताप, मनोसार और रक्तनिघ्राजन पिताधिक्यके लक्षण

तथा शिरोवेदना, अरुचि, काम, प्रतिश्याय और अङ्गमर्द श्लेष्माधिक्यके लक्षण हैं। जिसके जिस दोषकी अधिकता होती है उन सब लक्षणोंमेंसे यही दोष लक्षण उन के अधिकतर प्रकाशित होते हैं।

साध्यासाध्यनिर्णय—यक्ष्मरोग असाध्य हो दुःसाध्य है। रोगीका रक्त और मांस क्षोण न होनेसे उक्त प्रतिश्याय आदि ग्यारह लक्षण दिखाई देनेके बाद भी आरोग्य होनेका आशा की जा सकती है। किन्तु यदि रक्त और मांस क्षोण हो जाय अथवा ये म्यारह लक्षण दिखाई न दें कर काम, असाधार, पात्रयवेदना, खरमेद, अरुचि और उच्चर ये छः लक्षण दिखाई दें अथवा श्वास, कास और रक्तनिघ्राजन केवल यही तीन लक्षण प्रकाशित हों, तो भी रोग असाध्य समझा जाता है।

साधारित लक्षण—यक्ष्मरोगी अधिक खाने पर भी यदि क्षाण होता जाय अथवा अतीसार उपद्रवयुक्त हो किन्ना उसका अङ्गकोष और उच्चरमें सूख जाय, तो उसे भी असाध्य जानना होगा। दोनों नेत्र रक्तहीनताके कारण अश्वत्थ शुष्कपणता, अन्तर्में विद्वेष, ऊर्ध्वश्वास और बड़े कष्टमें अधिक शुष्कता इनमें जो कोई उपद्रव उपस्थित होगा उसकी भी शूल्य निकट समझनी चाहिये।

उपश्रुत-निदान—गुल्मार बहान, बलवान्के साथ मत्स्युक्त उच्च स्थानसे पतन, गी, अम्भ आदिका हीडते समय बलवृषक पकड़ना, फरफर आदि पदार्थोंके बलसे दूर फेंकना, तन्नासे बहुत दूर जाना, बड़े क्षारसे पड़ना, अधिक तैरना और कूटना तथा अधिक खी-सहवास करना, यक्ष्मस्थानमें वेदना होनेका प्रधान कारण है। जैा हमेशा कमो धैर्य और कमो कम भोजन करते हैं उन्हीं का यक्ष्मस्थान क्षय होनेकी अधिक सम्भावना है। इस प्रकार जो यक्ष्मस्थान क्षय होता है उसीको उपश्रुत कहते हैं। इस रोगमें यक्ष्मस्थान विदीर्ण या मित्र हुआ-सा मासूम हाता है तथा क्षीण पाश्चिमि वेदना, अङ्गशोष और नापता रहता है। क्रमशः बल, शाय, पर्ण, रचि और अग्निहीनता, तथा उच्चर, ध्या, मनोमासिन्ध, मलमर्द, कामक माय दुःसाध्यविशिष्ट श्याय या पात वर्ण ग्रहित और रक्तमिश्रित कफ हमेशा अधिक परि

माणमें निकलता है। अतिरिक्त कफ और रक्तवमनमें जब शुक्र और ओज पदार्थ क्षीण हो जाता है, तब रक्त-चाप तथा पार्श्व, पृष्ठ और ऊटिमें वेदना होती है। यह उरःक्षत रोग भी यक्ष्माके अन्तर्ग है। जब तक इसके सभी लक्षण दिखाई न दें अथवा रोगीका बल और वर्ण ठीक रहे तथा रोग पुराना न हो तभी तक यह रोग साध्य है। एक वर्ष बीतने पर ही रोग खराब हो जाता है। फिर सभी लक्षण दिखाई देनेसे रोगी दुर्बल होता है। अधिक दिनों तक भी यह बिना इलाजके रहे तो असाध्य हो जाता है।

यक्ष्मरोग नितान्त दुर्गिचिकित्स्य है। रोगीके बलकी रक्षा और मलरोध रखनेमें चिकित्सकको सर्वदा होशियार रहना चाहिये। कभी भी विरेचक औषधका प्रयोग न करे। पर हा, एकवारगी मलवद्ध होनेसे मृदुविरेचक औषध दिया जा सकता है। वकरोका मांस खाना, वकरोका दूध पीना, चीनीके साथ वकरोका दूध भी पीना, वकरोया हरिणके गोदमें पड़ा रहना तथा विछापनके पास हरिण या वकरो रखना यक्ष्मरोगीके लिये बड़ा उपकारक है। रोगी यदि कृश हो जाय, तो चीनी और मधुके साथ उसे मक्खन खानेको देना उचित है। अगर मस्तकमें, पंजरेमें या कंधेमें दर्द रहे, तो सैयाँ, मुलेठी, कुट्ट, तगर और मफेद चन्दन, इन्हें एकत्र पीस कर घी मिलावे। पीछे उसे गरम कर प्रलेप दे। इससे वेदनाकी बहुत कुछ गान्ति होती है। अथवा विजयन्द रास्ना, नील, मुलेठी और घी ये सब द्रव्य, अथवा गुग्गुलु देवर दारु, श्वेतचन्दन, नागकेशर और घृत अथवा क्षीर-कंकली, विजयन्द, भूमिकुमाण्ड, एलवाल और पुनर्णवा ये पांच द्रव्य, अथवा शतमूली, क्षीरककोली, गन्धतृण, मुलेठी और घी, इन्हें एक साथ पीस कर उष्ण प्रलेप दे। इससे मस्तक, पार्श्व और स्कन्धकी पीड़ा दूर होती है। रक्त वमन दूर करनेके लिये आध तोला मधुके साथ २ तोला आलूतका जल या २ तोला कुकसिमाका रस पिलावे। रक्तपित्त रोगमें जो सब योग वा औषध रक्त-वमन दूर करनेके लिये कहे गये हैं, उनमेंसे जो सब क्रिया ज्वरादिके अविरোধी हैं उनका भी प्रयोग किया जाता है। पार्श्वशूल ज्वर श्वास और प्रतिश्याय आदि

उपद्रव रहनेमें धनिया, पीपल, सोंठ, जालपणी, पिडवत, मटफ्टैया, कटैया, सोमरू, बेलकी छाल, मोनापाडेकी छाल, गाम्भारी, पटारका छाल, गनियागोकी छाल इन सब द्रव्योंका काढ़ा सेवन करनेसे बहुत उपकार होता है। अलावा इसके लवङ्गादिचूर्ण, सितोपलादिलेह, बृहद्वासावलेह, चयनप्राग्न द्राक्षाग्निष्ट, बृहत्चन्द्रामृतरस, क्षयकेशरी, मृगाङ्गूरस, महामृगाङ्गूरस, राजमृगाङ्गूरस, काञ्चनाम्रगम् रमेन्द्र और बृहदसेन्द्रगुटिका, हेमगर्भ पोद्देलोग्न, सर्वाङ्गमुन्दरगम्, अजापञ्चघृत, बलागर्भघृत, जीवन्त्याद्यघृत और महानन्दादि तैल इन सब औषधका प्रयोग रोगकी अवस्था देव कर करना चाहिये। रक्त वमन यदि होता रहे, तो मृगनाभिसंयुक्त औषधका प्रयोग न करे। ज्वरको हालतमें गो वा तैलका प्रयोग बहुत अनिष्टकर है। (सुभुत यक्ष्मरोगवि०)

माधप्रकाश, मैरज्यरत्नावली, चरक, चक्रवर्त आदिमें इस रोगके अनेक औषध और मुष्टियोगकी व्यवस्था है। विस्तार हो जानेके भयसे उनका उल्लेख यहाँ पर नहीं किया गया। चिकित्सकको चाहिये कि, सौत्र विचार कर देवके बलावलके अनुसार इस रोगका चिकित्सा करे।

इस रोगका पथ्यापथ्य—रोगीका अग्निबल क्षीण नहीं होनेसे दिनमें पुराना बारीक चावल, मूँग-की दाल, वकरो और हरिणका मांस तथा परवल, वैंगन, इमर, सहिजन और पुराने कुम्हड़ेकी तरकारी खानेको दे। तरकारी आदिको घी और सैन्धव लवणके साथ रोधना उचित है। रातको जौ या गेहूँकी रोटी, मोहनमोग, ऊपर कही गई तरकारी, वकरो का दूध अथवा थोड़ा गायका दूध दिया जा सकता है। श्लेष्माका प्रकोप रहनेसे दिनमें भी अन्न न दे कर रोटी देना उचित है। अग्निमान्द्य होनेसे दिनमें भात वा रोटी और रातमें थोड़ा दूध मिला हुआ सागूदाना, अरारोट और बाग्ली खानेको देवे। यदि वह भी अच्छी तरह न पचे तो दोनों शाम सागूदाना देना अच्छा है। ऐसी हालतमें जौ २ तोला, वकरोका मांस ८ तोला और जल ६६ तोला इन्हें एकत्र कर पाक करे। पीछे २४ तोला जव बच जाय, तब उसे उतार कर छान ले। उस

काढ़े को २ होला घीमे बघार कर इनमें थोड़ा हींग, पोपड़का चूण और मोठका चूण मिला कुछ काम तक पाक करे। पाक होय हेतु पर उसमें थोड़ा अनारका रस डाल रोगको पान करावे। यह दूध दूध रोगमें बहुत हितजनक और पुष्टिकारक है। इस रोगमें गरम मसको ठंडा कर पिनामा उचित है। शरीरको हमेशा कपड़े ढ़का रक्षना चाहिये।

नियिदकर्म—इस रोगमें ठंडम रहना, पूष भेवना, रातमें जगना, गीन गाना, जोरसे बोल्ना, थोड़े पर खड़ कर घुमना, मैथुन करना, मससूतका वेग रोचना, व्यायाम करना, राह चलना, भ्रमजनक काय करना, लम्बाहू पाना, मछली, दही, कटुद्रव्य, अधिक ज्वषण, सेम, सूती, आलू, डडर, जाक, हींग, प्याज और लहसुन आदि खाना बहुत हानिकारक है। इस रोगमें शुक्रव्रत होने न पावे इस पर विशेष ध्यान रहे किन सब कारणोंसे मनमें काममाव उपस्थित हो, उनका हमेशा परित्याग करना चाहिये।

यह रोग महापातक है। जिन्होंने पूर्वजन्ममें महा पातक किये हैं, नरक भोगमक बाद इस जन्ममें उन्हें यह महापातक व्याधिक्रममें पांडित करता है। अतएव इस व्याधिक होनेसे सबसे पहले उसका प्रायश्चित्त करना उचित है। कारणका नाश होनेसे काय भावे भाव भिरुत होता है। इस व्याधिका कारण महापातक है, इसलिये सबसे पहले महापातकका नाश करना चाहिये। पापका क्षय होनेसे पापसे होने वाले रोगका भी नाश जाता है। इसलिये सबसे पहले प्रायश्चित्तानुष्ठान करके सुवेध द्वारा अच्छा तरह चिकित्सा कराये।

यदि कोई माहवशता प्रायश्चित्त न करे और इस रोगस उसकी मृत्यु हो जाय, तो उसका दाह, अशोक आदि कुछ भी नहा होगा। यदि कोई उसका दाहादि करे, तो उस भी पतिधामप्रापण करना होगा।

(प्रायश्चित्तवि०)

प्रायश्चित्त चिकित्सकीक मतस फुसफुस बिषाम कठिन है और उसम कर्मशा आहिक परिवर्तन अर्थात् गरी आदि होन तथा रुकड़ाश, भ्रासठकट मानता पुर्वैलता और स्वरके लक्षण आदि वर्णमान रहनेस उस

यक्ष्मा कहते हैं। यह दो प्रकारका है, प्रथम मोर पुरातन।

किसी किसी ग्रन्थकारका कहना है, कि यक्ष्मारोग प्रवाहक कारण उत्पन्न होता है। किन्तु डा० चार्कट (Dr Charcot) तथा अन्यार्थ ग्रैष्ठ चिकित्सक कहते हैं, कि यक्ष्म द्यूवाकैकके सञ्चारके कारण यह बीड़ा होती है। डा० राबर्ट (Dr Roberts) के मतसे य रोग कई प्रकारसे हो सकता है।—

(१) कृपस ग्युमेनियामें प्रवाहयुक्त पण्ड खामा निक माषको प्राप्त न हो कर यदि पनोरवत् अपकृष्टतामें परिणत हो, तब यह रोग होता है।

(२) कैंटेरेल ग्युमेनियामें यदि बहुतसे नवजात पपिपिथियेल कोप विगलित और शीपित न हो, कि उनके मोठरी चापके द्वारा भास पासका फुसफुस विषाम विच्छेद हो कर कोटर उत्पन्न करता है। डा० निमेयरके मतसे इसीसे अधिकान्न प्रवळ यक्ष्मारोगकी उत्पत्ति होती है।

(३) पुरानी ग्युमेनियास ओ यक्ष्मा होती है वसे फाइब्रोस पायसिस कहने हैं।

(४) थायुकोपके मध्य नये नये पपिपिथियेल-कोप उत्पन्न न हो कर वहां द्यूवाकैक उत्पन्न होता है तथा परस्पर संयोग द्वारा लोभा-कार धारण करना है। अन्तमें ये सब तथा भास पासके मग गल ज्ञात हैं। उपर्यंश बीड़ा-अनिवृत्तमेडाका सञ्चार होनेसे उस कोपमें यक्ष्मा उत्पन्न होती है।

(५) पक्ष्मेलाती पमनोकी शाखामें पम्बलिजम् होनेस कमी कमी यक्ष्मा हो सकती है।

१ कीलिक। २ २०से ३० वर्षके व्यक्ति लिये। ३ शारीरिक बुधरता। ४ कायविशेष। जैसे—नाना प्रकारका उत्तेजक द्रव्य सूचना अथवा अस्वास्थ्यकर स्थानमें रहना। ५ शिथिल स्वभाव, अनिताचार और अन्याय अनियमित कार्य। ६ मन्द लाघव तथा परि पाकका व्यतिक्रम। ७ अपरिष्कार थायुमवन धरनादि द्वारा वक्षःप्राकार संकोचन। ८ गान्धी जगहमें रहना अथवा वहाँकी वायुमें अधिक ठंड रहनेस अत्यन्त मान सिद्ध परिश्रम, अनस्ताप और शोक इत्यादि। प्राँसी,

मेहक ज्वर (Typhus fever), आन्त्रिक ज्वर (Typhoid fever), बहुमूत्र, कण्ठनलौप (Laryngitis), फुसफुसप्रदाह (Pneumonia) आदि पीडाके बाद, गर्भजात वा प्रसवके बाद, विशेषतः अधिक रक्तस्रावके बाद यह रोग हो सकता है। कोई कोई कहते हैं, कि जिस पशुके यक्ष्मारोग हुआ है, उसका मांस खाने वा दूध पीनेसे अथवा उस रोगसे आक्रान्त व्यक्तिकी प्रश्वास-वायुका जो आघ्राण करता उसे भी यह रोग हो सकता है। Dr. Koch का मत है, कि यक्ष्मश्लेष्मा स्थित Tubercle Bacillus के शरीरमें प्रवेश करनेसे यक्ष्मरोग होता है।

ठंड लगने, फेफड़ेमें उत्तेजक और दुर्गन्धयुक्त वायु-के घुसने, बहुत शोक या चिन्ता करनेसे यह रोग उत्पन्न हो सकता है।

प्रवल यक्ष्मा (Acute वा Galloping Phthisis) धीरे धीरे बढ़ती है। इस कारण रोगको द्रुतगामी अवस्था देख सुन कर चिकित्सकोंने 'इसका गेलोपिंग प्थेज' नाम रखा है।

रोगाक्रान्त होनेके बाद शरीर दिनों दिन दुबला पतला होता जाता है। अन्तमें केवल अस्थिपजर रह जाता है। विशेष परिवर्तन एकमात्र शरीरक अन्धन्तर भागमें हुआ करता है। मृत्युके बाद शरीर व्यवच्छेद करनेसे मृतदेहमें कभी कभी फेफड़ेके ऊपर यक्ष्मकोटर और कुजित काशके साथ फुसफुस-प्रदाहका चिह्न विद्यमान रहता है, ब्रूकाइटिस, ब्रूडोन्युमोनिया और फुसफुसके नीचे कोटर देखनेमें आता है। ट्यूबार्कल जनित रोगमें फुसफुसके ऊपर ही कोटर हुआ करता है। डा० चार्कटने अणुवीक्षण द्वारा परीक्षा करके देखा है, कि गुटिका वा बृहद अंशोंका मध्य स्थान कोमल है, उसके चारों ओर एक बड़ी झिल्ली और बड़ा पड़ा काप (Giant cells) रहता है।

इस पीडामें ज्वर हमेशा आया करता है। वमन, विवमिषा, क्षुधामान्य, उदरामय, वक्षमें वेदना, खासी, श्लेष्माद्रम और रक्तोत्काश आदि देखे जाते हैं। कभी कभी पीडाके आरम्भमें ही हिमोपेटिसिस् उपस्थित होता है। बहुत ज्वर आता, शरीर शीर्ण हो जाता और

लेहके मोरचेके समान श्लेष्मा निकलती है। कैंटेरल न्युमोनियाजनित रोगमें छातीमें वेदना, अत्यन्त श्वास-कृच्छ्र, अधिक श्लेष्मानिर्गम और घर्म आदि लक्षण विद्यमान रहते हैं। ट्यूबार्कल वा गुटिकाजनित व्याधि और अत्यन्त ज्वर, शीर्णता, दुबलता, रात्रिकालमें अति-ग्रय घर्मनिर्गम, कभी कभी कम्प उपस्थित और कभी कभी चिकारके लक्षण दिखाई देते हैं।

पीडाके आरम्भमें पहले ब्रूकाइटिसका लक्षण दीर्घ पड़ता है। फुसफुसके नीचे वा ऊपरका भाग कभी कठिन कभी कोमल और अन्तमें छिद्र लक्षणयुक्त हो जाता है। वाद्यदृश्यमें किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता और न क्षतस्थानमें कोई कर्मा वेणी ही देगी जाती है। चोट करनेसे पीडित अंगमें जड़ पदार्थका तरह घनगम (Dull) अथवा ढक ढक शब्द निकलता है। कान लगा कर सुननेसे श्वासप्रश्वासमें खासी-सा शब्द मालूम होता है। अस्वाभाविक शब्दके मध्य पहले मायेष्ट क्राङ्कि (moist crackling) और पीछे बृहत्, सरस और रियि रालस (Rales) तथा अन्तमें कैम-नस रड्डस सुना जाता है। स्वर धन् धन् करता है।

यह रोग अत्यन्त कठिन है। न्युमोनिया सक्रान्त यक्ष्मा होनेसे वह कभी कभी आरोग्य हो जाती है। किंतु गुटिकायुक्त होनेसे जीवनरक्षाका उपाय नहीं।

बलकारक पथ्य और औषध व्यवस्थेय हैं। ज्वर दूर करनेके लिये कुनाइन तथा खाम्मा, टमा और पसाना रोकनेके लिये डाक्टर एण्डरसन पेट्रोपिया इजेक्टका सलाह देते हैं। उनके मतसे बरफके जलमें भगोया हुआ फ्लानेल दिनमें ३ या ४ बार (प्रत्येक बार आध घंटा तक) ऊपर लगानेसे बहुत लाभ पहुंचता है। ब्रांडो पोना और मासका जूस भी विशेष उपकारक है। छाती पर पुलटिस, टार्पेन्टाइन प्लुप और उत्तेजक लिनिमेण्टकी मालिश करे। कुनाइन २ ग्रेन, पल्म्बडिजिटेलिस आध ग्रेन और अफीम १ ग्रेनको गोली बना कर दिनमें तीन बार सेवन कराया जा सकता है। इससे बहुत फायदा होता है।

पुरानी यक्ष्मामें (Chronic Phthisis) — फुसफुसके एपेक्स (Apex) और ऊपरका लोब (Upper lobe)

माक्रान्त होता है। रोग ऊपरसे धीरे धीरे नीचे बला भाता है। श्वसन प्राउलवक मतानुसार एपेक्मके १ वा १७ इंच नीचे तथा कुम्कुमक बाहर और परमाङ्गामें पोड़ा शुद्ध होतो है।

इस पोड़ामें दूध्यु होने पर दोनों कुम्कुममें धाँरा बहुत परिवर्तन होता है। रोगके आरम्भमें कुम्कुमके ऊपरी भाग पर एक गन्धिन अथवा भापसमें बिभिन्न छोटे छोटे वायुनर्णक द्युबाबल उत्पन्न होते हैं। उस समय पीडित अंग कठिन और जेमिनिके जैसा दिखाई देता है। शुटिका पदमे वायुबाधमें प्रवृद्ध होने स्नेमिक क्षित्तोंमें बहावरक क्षित्ती (Ileum) के नीचे रक्त नाडीके खाँटे और वा आस पासकी लम्बीकाप्रतिधोमें (Lymphatic gland) उत्पन्न होता है। पाछे उन शुटिकाओंका रंग पीला और धर स्थान बामल हो जाता है, रोग अब आरोग्य होने पर हागा। जब शुटिका गन्ध कर शरीरमें मिल जायगा अथवा स्नेमाक साथ बाहर निकल आवेगा।

कमी कमा उन शुटिकाओंका थूनापवृद्धामें परिणत होनेसे रोग व्यगित हो जाता है। किन्तु इनके चलनेसे अकसर छोटे छोटे गल उत्पन्न हुआ करते हैं तथा उन सबके एक साथ मिल जानेसे एक बड़ा बल्लगहूर बन जाता है। उसका निरुद्देशकी शक्ती और विगन्धित क्षित्ता तथा कमा कमी ऊपरमें प्रवृद्धाका छिद्र रहता है। ये छिद्र गैस या अष्टाकारक होत हैं। कमी कमी ये क्षित्तुन बंद हो जाते हैं। रक्तालिया रुद्ध या लामा विक रहता है। कमा कमी का एक मध्य पर्याप्तिक्रम या द्युमिवम दिखाई देता है। मनाया इसक श्रुमे निपा, प्रवृद्धिम, पुताता पुरिसा तथा बहो कही बालाप्य भाप संस या परिमिमाका चिह्न रहता है। मेरिसमें तथा प्रवृद्धा स्नेमिक क्षित्तोंमें नाता प्रकारक क्षत होने जात है।

पाड़ा प्रायः दृढात् रक्तानास आरम्भ होता है। कमा कमी यह कुम्कुमका पाड़ाक पाण्यामल्लय उप स्थित होता है। रागाक निरूपण करनेक गिध राग म्याममें मो कुछ मरण रहत है।

छातामें जगद जगद वेदना होता है। पुरिसा या

सधदा पेगाक मझाम्न द्वारा वह वेदना उत्पन्न होनेकी सम्भावना है। लामो पहले सूखी और कष्टकर होती तथा लामक बाद रानमें और सोनेके समय वा सो कर उठनेक बाद बढ जाती है। ऐमिका स्नेमिक क्षित्तों के आश्रय होनेसे गैसा कर्कश और लम्बक होता है। कमी कमा लामो इतनी बढ जाती है, कि की हो जाता है। इसके बाद ही स्नेमोहम होत देगा जाता है। यह पहले मध्य और तरफ, कमी दृढ और अमज्ज होती है। इसके बाद श्वेताममें पाप रहने तथा पल्लमा-गहूरके बढे होनेसे श्वेता बुगम्य, मज्ज और पोमी होती है। अन्तमें यह हूब जाता है।

अनुबोधन द्वारा परीक्षा कर देखनेसे उस स्नेमामें पाप रक्तकषिका बहुमत्त्व वसाकोप और तैलपित्त, बहुरक्त क्षूण और कुम्कुम क्षित्तों दृष्टिगायर हातो है। रामायाक परीक्षा द्वारा उसमें जकरा पाई जाती है। इस पीड़ामें रक्तकाश एक प्रधान लक्षण है। अनेक समय यह रोगक शुरुमें हुआ करता है। शोणित श्लेमा के साथ यह रोगाधन् दिखाई देतो अथवा एक बारमें इनका अधिक निधमता है कि रागाका जीवन तट हो सकता है। रक्तश्लेमाके साथ संश्लिष्ट हो कर बाहर निरुद्धमसे यक्ष्माक साथ फीटरेक श्रुमानिया रक्तको सम्भावना है। थोड़ा रक्तश्लेमा होनेसे रोगी कुछ शान्ति मालूम करता है, किन्तु रक्त यदि अधिक निधमे, तो दुःखमता बढ जाती है। किसी किसी मध्यकारक बहना है कि प्रद्विषेक फीटिकास रक्तश्लेमा होता है। किन्तु बहुतरे पल्लोसोरी धमलोकी छादी छांटा गायासे इसकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

कुम्कुमक मध्य द्युबाबल मक्षित होनेसे शरीर गरम हो जाता है। वह गरमा कमी १०१।२०२ और कमी १०३।१०४ डिग्री तक बढ जाती है। द्युबाबल अब गलन लगता है, तब गाररकी गरमी उससे कम अथवा १०१से १०० तक हो जाता है। छिद्र होनेसे पुनः उपर बढ जाता है। फीटरेक श्रुमानियाम द्युबर्बल मक्षित होनेसे एक पाजाका उत्साप बढता है। कोई काह बढत है कि पोडिन पारसका उलाप तो बढ जाता है यह विम्यासपाय कहा है। नाटो-मति १०० से



१२०, दुर्गल और तेज होती है। शरीरकी चरबी श्रवणों प्राप्त होती है, इस कारण रोगी देखनेमें जोर्ण बलहीन और मलिन मालूम होता है। अङ्ग, प्रत्यङ्ग, वक्ष, उदर आदि क्रमशः जीर्ण होता जाता है, किन्तु मुपमण्डल वैसा जीर्ण नहीं होता। पेशिया शिथिल, केश पतले और कहीं कहीं थिलकुल सफेद हो जाते हैं, चप्रडा सूख जाता और शल्कवत् एपिडामिस द्वारा ढक जाता है। कभी कभी छाताके ऊपर कालेगमा अर्थात् काला डाग दिखाई देता है। उगलीका अगला भाग मोटा, नाखून हथेलीकी ओर झुकें हुए, दोनों पैर स्फीत, शरीर और कज्जैकाइभाका वर्ण फाका, धुधामान्द्य, तैलाक पदाथम अरुचि, कंठवृद्ध, मसूड़ेमें एक लोहित रेखा, जाम फटा और लाल, चमन, विप्रमिषा, अजीर्ण, अन्तमें उदरामय आदि लक्षण वर्तमान रहते हैं। मूत्र लोहिताभ, कभी कभी उसमें पल्युमेन वा गर्करा पाई जाती है। पीड़ा कठिन होनेसे भा रोगाके जीवनका आशा रहता है। स्त्रियोंका ऋतु बंद हो जाता है। फुसफुसमें गर्त्त होनेसे ज्वरका स्वभाव बदल जाता है। सवेरे ज्वरका सामान्य विराम रहता है, दो पहरके कुछ जाड़ा दे कर वह बढ़ जाता है। उस समय हाथ पैरमें बहुत जलन होती है तथा गण्डदेशमें लाल वर्ण दिखाई देता है। दो पहर रातके बाद पसीना निकलता और ज्वर घटता जाता है। इसको हेक्टाटिक फीवर कहते हैं।

प्रथम वा स्थगित अवस्था (Consolidated stage) सुप्रा और इनफ्रा क्लैमिफ्युलर रिजन झुका हुआ दिखाई देता है, किन्तु वह एम्पिसिमायुक्त रहनेसे कुछ उन्नत मालूम होता है। एपेक्स जब बहुत आक्रान्त होता, तब पीड़ित पार्श्वका स्कन्ध निम्नगामी दिखाई देता है। श्वास-प्रश्वास कालमें पीड़ित स्थान अच्छी तरह सञ्चालित नहीं होता और न वह उतना फैलता ही है। छूनेसे वाक्विकम्पन बढ़ता है, किन्तु कभी कभी स्वाभाविक अथवा उससे भी कम मालूम होता है। चोट करनेसे ढक ढक शब्द होता है। कभी कभी पीडाके प्रारम्भम प्रतिघातमें होनेसे रैजोनेट शब्द उत्पन्न होता है। कान लगानेसे श्वास प्रश्वासका शब्द मृदु, कर्कश वा जार्कि और कभी कभी सुप्रास्पाइजसरिजनमें एक विशेष

शब्द सुना जाता है जिसे फोण्ट हॉल रेस्पिरेशन (Clogged vocal respiration) कहते हैं। कभी कभी श्वास प्रश्वास शब्द ट्रोपि तथा ब्रिट्टियेट श्रुता करता है। प्रश्वास शब्द दीर्घ और कदज, मुग्ध फुसफुसका श्वास प्रश्वास शब्द प्युराइट वा ऊँचा होता है। अस्वानाविक शब्दके मध्य ट्राय कार्गि पाया जाता है। जहाँ ढक ढक शब्द करता है वहाँ एन्पिण्डका शब्द जोग्ने सुनाई देता है। दर्शण फुसफुसके ऊपर वह शब्द उच्च भावमें सुननेमें पर विशेष चिह्न कहलाता है। द्रष्टाका प्लुरा आक्रान्त होनेमें प्रंजि वा जार्कि शब्द सुना जा सकता है। एन्पिण्ड, पाकस्थला, ग्राह्य और यकृत सामान्य परिमाणमें ऊर्ध्वगामी होता है। प्लुराकी स्थूलताके चाप द्वारा बाई जार मक्खलेगिरन घमनोंमें ममर शब्द सुनाई देता है। नीकैल रेजोनेन्स बहुत थोड़ा बढ़ता है।

द्वितीय वा गलनेका अवस्था (Softening stage)—पांडित स्थान अधिक नत और वक्षमञ्जालन मृदु मालूम होता है। वाक्विकम्पन प्रथमावस्थाक जैसा होता है। परिमाण करनेसे खवता विशेषरूपसे दिखाई देती है। प्रतिघात करनेसे प्रायः कई जगह ढक ढक शब्द करता है। कान द्वारा ट्रोपि वा ब्रिट्टियेट रेस्पिरेशन सुनाई देता है। अस्वाभाविक शब्दके मध्य मायेष्ट क्रील और सूक्ष्म तथा बर्बल रद्दूम निश्वास और प्रश्वासमें सुननेमें आता है। वाक्प्रतिध्वनि बढ़ जाता है। पूर्वार्क यन्त्रादि कुछ अपने स्थानसे हट जाते हैं।

तृतीय वा गहरक अवस्था (Stage of Excavation)—गहरका अप्र प्राचोर जब पतला होता, तब इनफ्राक्लैमिफ्युलर रिजन कुछ उन्नत हो जाता है और यदि पतला न हो, तो वह स्थान अधिक नत दिखाई देता है। निश्वासकालमें पीड़ित स्थान फैल जाता है। छूनेसे गहरमें अधिक श्लेष्मा और पोप रहनेके कारण यकृतका रड्डाल फ्रेमिटस मालूम होता है। उस समय उसका आकार छोटा रहता है। चोट देनेसे गहरके ऊपर कठिन झिल्ली रहनेके कारण सामान्य ढक ढक आवाज सुनी जाती है। पीड़ित फुसफुसके अन्यान्य अशोमें प्रतिघात करनेसे भी ढक ढक शब्द सुनाई देता है। कान लगा

कर सुतन्त्रमे प्रशम-प्रशमना शब्द ध्योयि, द्युष्युत्तर, किन्तु मध्यमा पर्यन्तक माहृत्य होता है। निम्नराम टाङ्कन समय शुभने और निम्नरामके ऊँसा जब्द सुनाई देता है। अस्मानाधिक शब्दके मध्य पर्यन्तके ऊँगी भाग पर नृहृत् मापेष्ट राहस और रिङ्गि रामम तथा कमा कमा गार्मिङ्ग या मेटासिक टि फ़ि वाया जाता है। वाक्पन्नि बहता और लम्पन्त भाषात्र है तो है। पेक्ट्रिलोको और हिम्पारि पेक्ट्रिलोको हमेशा सुना जाता है। टोमिय रेञ्जोन्ग मा सुननेमें जाता है। इत्पिरेष्ट का गद्द बड़े औरस सुनाई देता है। कमी कमी इनका घड़ा लगनेमें गह्वरमें विशेष रङ्गई उत्पन्न होता है। ह्यन्विशेयम गह्वर ऊपर पन्निउरिगम मर्भर गद्द सुना जाता है। माहृत्य होता है मानो यह फुन्कुसका मनो घमनिपोंको शाकामे उत्पन्न होता है। बड़े गह्वरमें ह्यन्विशेयम वाया जाता है।

रिटोमेसिय थारसिम—अर्थात् यक्ष्मरोग जब आरोग्य होने पर होता है, तब कुछ पिशय मौलिक बिह्व दिव्या देते हैं जैसे—दूसरो अयन्त्याक बाद आरोग्य होनेमें सारम गद्दक बहस दिनों दिन सूखी और फ़िफ़ि भाषात्र पाई जाता है। काटर उपपन्नि होनेक बाद आरोग्य होनेसे किमस रङ्गमक बहनेमें मोनोरस रङ्गस या शुक्र प्रट्टियेस मर्भर जब्द सुनाई देता है तथा कमी कमा नाता प्रकारका पिङ्गल या घण्य गद्द उठता है। किन्तु कबल उक्त पिङ्गल ऊपर निमर नहीं चिया जा सकता, इनक माय भाय ऊपरदि लक्ष्मीको आघय होनेमें वे सदावातो हो आते हैं।

सेरिममें स्तन, ब्रूटारटिम, शुभोनिवा प्युरिगी शुभो वोरसम, द्युष्युत्तर पेरिटोनाटिम। अग्न, पिशयनः इमियममें स्तन रिङ्गिबहवा इन-यनो, बाये पिटिम, द्युष्युत्तर मेलाङ्गारटिम और पन्निमपेष्ट मीमर आदिमें यह रोग उपमर्गोवाते आना दिखाई देता है।

मोग्गालका काई निशियन समय नहीं है। रोगा घीरे घारे बुधसता, हर्षट्ट ऊपर और उपरोग उपमर्गमे ग्युम्मुनमें पन्नि होता है।

रोगक भाग्यु इतिहास, रकारहाज, भाणना, नूर।

अ गुलिके अधमागमें स्थलना काह, सारमङ्ग इत्यादि सङ्गध धीर मौलिक परोक्षा द्वारा आमामोने रोगका पना लगाया जाना है।

पौडा द्युष्युत्तरपटिम अधवा कर्मिक होने अधवा रोगी अल्पबयस्क वा स्वभावतः युवने रहनेमें रोग बहुत जल्द कनि हो जाता है। बिह्विस्मा द्वारा रोग यक्ष्मना दूर होती तथा रोगी कुछ समय तक जीवित रह सकता है। कहीं कहीं एकदम आरोग्य हुआ भी देखा गया है। अत्यन्त आसङ्गध सपदा रक्तोत्काग, पयुर पौष्युवर्ण और दुगन्धमय श्लेष्मोत्रम, रात्रिकाममें बहुत पसामा ब्राह्मटम रिङ्गिज्ज शुभोपारस, अन्न विदारण अत्यन्त ऊपर, बुधसता, गाणोता और अरुचि आदि उपसग तथा मल्लन गुस्तर समके जाते हैं। यह रोग भी निम्न निम्न प्रकारका हुआ करता है।

१ फुन्कुसक ऊपर द्युष्युत्तर जन्मनेके कारण यदि यक्षा हो, तो हम द्युष्युत्तर कहते हैं। २ सेरिम, ट्रिपिया और ब्रूटारक मध्य द्युष्युत्तरजन्मि स्तन होने में बले सेरिमिबुधेय वा ब्रूटियेस थारसिम कहें हैं। ३ कुपस वा फ़ीटेल शुभोनिवा पाङ्काम फुन्कुसके कटिन भाग पर द्युष्युत्तर या गह्वर उत्पन्न होनेसे यह शुभो निमि थारसिम कहलाता है। ४ मिर्किनिकम या मारनमें (miners) थारसिम। यह कमी कमी नाएक ग्राहटर्स (hail granular) थारसिम भी कहलाता है। फुन्कुसके मध्य मोहो या परवरक शूष आदि घुममम यह रोग उत्पन्न होता देखा जाता है। ५ पुताम प्युरिगा और पुराने शुभोनिवा नोगस प्रार प्रपेष्ट थारसिम उत्पन्न होता है। ६ फुन्कुसक गानेटाक गयनसे जब गर्भ हो जाता है, तब हम सिर्गिनिमिडिक थारसिम कहते हैं। ७ फुन्कुसक मध्य निग्युन और संयुक्त रक्तके मर्भर पिगमिम होनेसे यह हेमरेजिज्ज थारसिम कहलाता है। ८ रक्तनामाक मध्य पम्पलिज्ज होनेमें तन्वाद्यपत्तों पिघाल घ्यम हो जाता जिसमें पम्पमिक थारसिम उत्पन्न होता है।

सूने और माय सुघरे स्थानमें रहना वायु परिवर्तन करना गरम कपड़ा पहनना और अमिताभारका पहिदार करना उचित है। प्रति दिन थोड़ा पर चढ़ कर या पैदल

भ्रमण करना स्वास्थ्यप्रद है। यदि गोगी ऐसा न कर सके, तो गाड़ीसे भी भ्रमण कर सकता है। जलन देनेसे उसीके अनुसार चिकित्सा करनी चाहिये। गोगीकी स्वास्थ्योन्नति और रक्तकी गुणवृद्धिके लिये नाइट्रिक सल्फ्युरिक अथवा फोस्फोरिक एसिड डिल, जेनमियन, कलम्बा और कैसकेरिला आदि तिक बलकारक औषधोंके साथ प्रयोग करना कर्त्तव्य है। अन्यान्य औषधोंमें कुनाइन, सैलिसिन, ग्रीकनिया आदिका प्रयोग करे। विशेष औषधोंके मध्य काडलिभर आयल, सिग्ग हाइपोफोस्फेट आब लाटम, पैन्क्रियेटिक इमोलमन, सल्फाइड आब कैल्शियम, मावेरुम थोप्सस, प्यूप्राट आब मल्टिन, क्रॉमिस वा मलिसवाहन आदि व्यवहार्य हैं। कोई कोई ग्लिसिरिन वा आलिभ आयल देनेको कहते हैं। काडलिभर आयलके बटलेमें मुंहल, ग्लिसिरिन और दूधका पानी अच्छे रहता है।

नैश्वर्ग्य गेकनेके लिये आरुमाइड आब जिङ्क, टि वेलेडोना, लाइकर मफिया, सल्फ्युरिक तथा मैलिक एसिड आदि दे अथवा आगर्टिन वा एट्रोपिया इजेक्सन करे। डाक्टर मारेल (Dr. Marrel) पाइकोटकसिन् १ का ६० भाग ग्रेन अथवा ५ मिनिम (बु द) मार्स्केनिन सोल्युसन रातको सोनेके समय व्यवहार करनेकी सलाह देते हैं।

ग्रासीको उपना राकनेके लिये आक्मिमेल सिलि, सिरप टोल्, टि कैम्फर क, डोमर्स पाउडर, क्रोटन क्लोराइल, ब्रोमाइड आब एमोनियम, लैकुरिक एसिड (१० बुट करके दिनमें दो बार) नाना प्रकारका लिटस, प्रुनस मार्लिनस, टि जेलसिमियम, वेलेडोना और कानायम आदि औषधका व्यवहार करे।

पांडित स्थानके ऊपर फोमेण्टसन, पुलटिस, मष्टंड प्लेटर, ग्लिटर, क्रोटन आयल, लिनिमेण्ट, टार्टर एमेरिक आबेनमेण्ट इत्यादि मालिश करनेके लिये व्यवहृत होता है।

श्लेष्मा दुर्गन्धमय होनेसे क्रियोसोट, आइथोडिन, कार्वलिक एसिड, आयल, युकेलिप्टस, टेरिविन, पाइन आयल, आइथोडोफरम, मेन्थल, सल्फ्युरस एसिड, हाइड्रोक्लोरिक एसिड इत्यादिको गरम जलमें गला कर

मूघना तथा आम्पलनिक मोडि-मलफा-कार्वलम, वेल्-येट आन मोडियम, थाटमल, टेरिविन आदि सेवन करना चाहिये। दूध, मांसका जून आदि बलकारक पदार्थ ग्रानेको देना चाहिये। यदिगर्भ मध्य पोंटा सेरि, वायर वा आरेडवादनका व्यवहार किया जाता है। कोई कोई गटहा और बरगोये दूधका बहुत उपकारी बतलाते हैं।

उत्तमय रागमें विगुमथ, मवनाट्रस, पल्भुडोमारी और टोगोडाइन इत्यादिका व्यवहार करे। कोई कोई कोटो प्रवहार करनेकी सलाह देते हैं। किन्तु इस प्रकारका चिकित्सा हारा आज तब कोई फल नही देगा गया है। समुद्रवायु सेवन यक्ष्मरागमें बहुत उपकारी है; विशेषतः प्रथमावस्थामें बहुत कुछ फलदायक है।

पोंटाकी प्रथमावस्था।

|                        |          |
|------------------------|----------|
| रि फेरिगुडना पक्ससट्रस | ५ ग्रेन  |
| टि जिजिवारस            | १० बुट   |
| इन. कलम्बा             | १ औंस    |
| दिनमें ३ बार करे।      |          |
| गि: ओलियम मुग्हा       | १॥ ड्राम |
| लाइकर पोंटामा          | १० बुट   |
| लाइकर एमोनिया फोट      | आध बुट   |
| ओलियम कैसो             | उसका आधा |
| सिरप                   | आध ड्राम |
| जल                     | १ औंस    |

हार्मियोपाथक मतसे यक्ष्मरागकी भिन्न भिन्न अवस्थामें भिन्न भिन्न प्रकारका आपघ व्यवहृत होता है। सुविज्ञ चिकित्सकोंका कहना है, कि सभी अवस्थामें रागके घलावल आर लक्षणानुसार औषधका व्यवहार करना चाहिये।

यक्ष्मान्तर्कलीह (सं. क्ली०) यक्ष्मानाजक औषधविशेष। प्रस्तुतप्रणाली—रास्ना, तालागपत, कपूर, गिलाजित, त्रिकटु, लिफला, तिमद (चिड़ङ्ग मोथा और चितामूल) प्रत्येक एक एक भाग तथा कुल मिला कर जितना हो उतना लोहा, इन्हें पकल कर मदन करे। इसका दूसरा नाम रास्नादिलीह है। इस औषधका सेवन करनेसे



यजुष्पात ( सं० अथ० ) यजुर्भन्तके रूपमें ।

यजुदर ( सं० ति० ) १ जिसके उदरमें यजुर्भन्त है ।  
( पु० ) २ ब्राह्मण ।

यज्ञ ( सं० पु० ) इत्यते हविर्दीयतेऽन्न, इत्यन्ते देवता अन्न इति वा यज् ( यजयाचयतविच्छु प्रच्छान्नो नष्ट । पा ३।३।०० ) इति नङ् । याग, मन्त्र । पर्याय—सव्य, अध्वर, याग, सप्ततन्तु, मन्त्र, क्रतु, दधि, इष्ट, चितान, मन्त्र्यु, आहव्य, सवन, हव्य, अभिषव्य, होम, हवन, महः । ( शब्दरत्ना० ) जिसमें सभी देवताओंका पूजन अथवा घृतादि द्वारा हवन हो उसे यज्ञ कहते हैं । यज्ञ दो प्रकारका है । सभी यज्ञ सात्त्विक, राजसिक और तामसिक भेदसे तीन प्रकारका है ।

यज्ञकी उत्पत्तिका विषय कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“शृणुष्व द्विजगर्दूला यत्पृष्टोऽहं महाद्भुतम् ।

यज्ञेषु देवास्तित्थन्ति यज्ञे सर्वं प्रतिष्ठितम् ॥

यज्ञेन ध्रियते पृथ्वी यज्ञस्तारयति प्रजा ।

अन्नेन भूता जीयन्ति पर्यन्त्यादन्नमम्भयः ॥

पर्यन्त्यो जायते यज्ञात् सर्वं यज्ञमयं ततः ।

स यज्ञोऽभूद्राहस्यं कायात् शम्भुविदारितात् ॥”

एकमात्र यज्ञद्वारा देवगण स्तुष्ट होते हैं, अतएव यज्ञ ही सर्वोंका प्रतिष्ठापक है । यज्ञ पृथ्वीको धारण किये हुए है, यज्ञ ही प्रजाको पापोंसे वचाता है । अश्वसे जीवगण जीवित रहते हैं, वह अन्न फिर बादलसे उत्पन्न होता है और बादलकी उत्पत्ति यज्ञमें होती है, अतएव सभी जगत् यज्ञमय है । महादेवसे बराहदेवकी देह फाड़े जाने पर उससे वह यज्ञ किस प्रकार उत्पन्न हुआ था उसका विषय नीचे लिखा जाता है । शरभ द्वारा बराहकी देह विदारित होने पर ब्रह्मा, विष्णु और प्रमथोंके साथ महादेव जलसे उस देहको निकाल आकाशको चले गये । पीछे वह देह विष्णुचक्र सुदर्शन द्वारा खण्ड खण्ड की गई । यह भिन्न भिन्न खण्ड यज्ञरूपमें परिणत हुआ । कौन कौन अङ्ग किस किस यज्ञरूपमें परिणत हुआ था उसका विषय इस प्रकार है । दोनों वृ तथा नासिकादेशका सन्धिभाग ज्योतिष्टोम नामक यज्ञ, कपोलदेशके उच्च

स्थानसे ले कर कर्णमूलके मध्यस्थित सन्धिभाग तक वह्निष्टोम यज्ञ, चक्षु और दोनों कृका सन्धिभाग प्रात्यस्तोम यज्ञ, सुनास और शोष्का सन्धिभाग दोन मध्य स्तोमयज्ञ, जिह्वामूलीय सन्धिभाग वृद्धस्तोम और गृहस्तोम नामक यज्ञ, जिह्वादेशके अधोदेशमें अतिरात्र तथा वैराज यज्ञ हुआ । ययानियम वेदाभ्यासन तथा वेदाभ्यापन ही वैदिक यज्ञ हैं । पिनरोक उद्देशमें तर्पण ही पैतृक यज्ञ है । देवताके उद्देशमें होमादि धर्मना देवयज्ञ, लागादिका बलिदान भीतिर यज्ञ, अतिश्रमेयः नृयज्ञ, प्रतिदिन स्नान तर्पणादिका अनुष्ठान नित्ययज्ञ, यज्ञवराह की कण्ठसन्धि तथा जिह्वामे ये सभी यज्ञ और उनकी विधिया उत्पन्न हुई थी । अश्वमेध, महामेध और नरमेध आदि प्राणिहिंसाकार जो सव यज्ञ हैं, हिमाप्रचलक के सब यज्ञ चरणसन्धिसे उत्पन्न हुए थे । राजसूय, वाजपेय तथा ग्रहयज्ञ पृष्ठसन्धिसे और प्रतिष्ठा, उत्सर्ग, दान, प्रज्ञा तथा सावित्री आदि यज्ञ हृदयसन्धिसे एवं उपनयनादि संस्कारक यज्ञ, और प्रायश्चित्त विषयक यज्ञ यज्ञवराहकी मेढू सन्धिसे निकला था । राक्षसयज्ञ, सपयज्ञ, सभी प्रकारका अभिचारयज्ञ, गोमेध तथा वृद्धजाप आदि यज्ञ स्तुभसे उत्पन्न हुए थे । मायेष्टि, परमेष्टि, गोपति, भोगज और अग्निपोम यज्ञ लागूलसे निकला था । सक्रमादि रुत्य नैमित्तिक यज्ञ तथा द्वादश वार्षिक यज्ञ लागूल सन्धिसे ; तीर्थप्रयाग, मास, सङ्कर्षण, आर्क और आश्वर्चण नामक यज्ञ नाडीसन्धिसे, ऋचोत्कर्ष, धेनवयज्ञ, पञ्चमार्ग, निङ्ग संस्थान और हेरम्य नामक यज्ञ जानुदण्डसे उत्पन्न हुआ था ।

इस प्रकार यज्ञवराहकी देहमें परसो आठ यज्ञको उत्पत्ति हुई थी । यज्ञवराहके पोत्र ( मुत्रका अग्रभाग ) से स्त्रुक् तथा नासिकासे स्त्रुव, ग्रीवादेशसे प्रान्वंश (होमगृहके पूर्व भागका घर), कर्णरन्ध्रसे इष्टापूर्वा, दंतसे क्षुप और रोमसे कुज उत्पन्न हुआ था ।

दायें और बायें पैरसे काष्ठ, मस्तकसे तद और पुरोडास, दोनों नेत्रसे यज्ञकुम्भ, पृष्ठदेशसे यज्ञगृह और हस्त पञ्चसे स्वयं यज्ञ उत्पन्न हुए । इस यज्ञवराहकी देहसे भाण्ड, हविः आदि द्रव्योंकी उत्पत्ति हुई । यज्ञरूपमें

सब जगत्को आव्यापित करनेके लिये यह चराहनी देह यशस्वमे परिणत हुए। अर्थात् विष्णु और महाेश्वर इस प्रकार यशको सृष्टि करके सुपुत्र बनकर और घोरके निकट आये। उन्होंने सुवृत्ताधिक तानों गंतीतों पकड़ कर मुल वायु द्वारा परिपूर्ण कर दिया। अर्थात् सुवृत्त की देहमें मुलवायु मज्जारित करकेम वृत्तिपात्रिका विष्णु के कनककी देहमें करनेसे एक वैतानमात्री ग्राहपरय, अग्निकी और महादेवके घोरकी देहमें मुलवायु परिपूर्ण करनेसे आहवनीय अग्निही उत्पत्ति हुई। त्रिजगद्व्यापी यह तीनों अग्नि हो सिमुवनका सुलामूल कारण हैं। यह तीनों अग्निदेव प्रतिदिन जहाँ रहते हैं समस्त वेपगण अपने अपने अनुकर्तोंके साथ उस स्थान पर वास करते हैं। यह तीनों अग्नि कल्याणका आधार और ईशता स्वरूप हैं। जहाँ वे तीनों अग्निदेव मन्त्रादि द्वारा बुलाये जाते हैं वहाँ धर्म अर्थ, काम और मोक्ष वे चारों वत विपन्न करते हैं। इसी अग्निसे यशकिना सम्पन्न होती है। वे तीनों अग्निदेव यशके पुत्ररूपमें कार्यरत हुए हैं।

( काशिका ३० म० )

पद्मपुराणके सृष्टिरचनमें लिखा है, कि अज्ञान पहले यशानुष्ठान किया। अर्थात् उद्गाता, होता और अध्वर्यु वे चारों पदवाहक हुए। प्रत्येक चार चार करके परिवार हैं जो माह्वन्त्यम १६ अस्थिजन्म नामसे प्रसिद्ध हैं।

( पद्म० मुष्टि ३१ )

पहले कहा जा चुका है, कि समा प्रकारके यश सात्त्विक, राजसिक और तामसिक भेदसे तीन प्रकार के हैं। तीनों यशोंका विषय गंगामे इस प्रकार लिखा है। जिनके जैसा स्वभाव है वही उसी प्रकारके यशका अनुष्ठान करते हैं। सात्त्विक प्रवृत्तिवाले सात्त्विक यशका, राजसिक राजसिक यशका और तामसिक तामसिक यशका अनुष्ठान करते हैं।

( गीता १८६—११ )

कलामिसन्धिपर्यन्त हो अवश्य कलाज्ज्ञान कर जो शास्त्रविहित पद किया जाता है उसे सात्त्विक-यश कहते हैं। इसका तात्पर्य यह है कि दशपूर्णमास वातु मास्य और ज्योतिषोमादि यह काम्य और निर्यमेय्य हो प्रकारके कहे गये हैं। "दशपूर्णमासाम्या सर्गाकामो

यज्ञेय" सर्गाकी कामना करके दशपूर्णमास-यश करे, इस विधानके अनुसार जो यश किया जाता है वह काम्य। "याचन्नायम अग्निहोत्रं सुधाति" अब तक प्रीयमान रहे तब तक अग्निहोत्र यशका अनुष्ठान करे। फलाकांक्षा यज्ञित हो जो इस प्रकारका यश किया जाता है उसे निर्य कहते हैं। अतएव फलकाममात्रा त्याग कर केवम अतिशुद्धिके लिये अवश्य करणीय ज्ञान कर जो यशानुष्ठान किया जाता है उसीका नाम सात्त्विक यश है। सात्त्विक प्रवृत्तिके लोग इसी यशका अनुष्ठान करते हैं।

सर्गादि फलकामना करके या अपने महत्त्वप्रकाशके लिये जो यश किया जाता है उसे राजस-यश कहते हैं। मरम पर स्वर्ग मिलेगा, इहलोकमें सुख पाऊँगा, सभी मुझे धार्मिक कहेगे इत्यादि भावमें अर्थात् इह और पारलौकिक सुखके लिये जो यश किया जाता है वह राजस यश है। सात्त्विकगण यह यश नहीं करते। इस यशमें भी सभी प्रकारके शास्त्र विधिनिषेध मान कर चलना होता है।

जो यश शास्त्रविधि-वर्जित और अल्पज्ञान विहीन है, तथा जिस यशमें शास्त्रोक्त मन्त्र नहीं हैं यथाविहित दक्षिणा नहीं है और जो अर्थात्पूर्णक नहीं किया जाता उसे तामस-यश कहते हैं। जो यश शास्त्रविहित व्यवस्थानुसार नहीं किया जाता जिस यशमें ब्राह्मणादिको अल्पज्ञान नहीं होता जिसमें उदात्तानुदात्त आदि स्त्रियोंमें मन्त्र उच्चारित नही होता जिस यशमें यथाविहित दक्षिणा न दिया जाता, जो यश अस्विक ब्राह्मणादिके प्रति विद्वेष-वृद्धिसे अर्थात्पूर्णक किया जाता है उसका नाम तामस यश है। क्या इस लोक, क्या परलोक, किसी भी समय इस तामस-यश द्वारा शुभ नहीं होता। सात्त्विक या राजसिकमें फल भी यह नहीं करते। यह तामस-यश सर्वोक्त लिये निमित्त है।

तिथिय-यशका विषय कहा गया। अधिकारभेदसे मनुष्य अपनी अपना प्रवृत्तिके अनुसार यह यश किया करते हैं।

गीतामें लिखा है, —

"मनश्चक्षुः पुनश्च श्रोत्रं वसिष्ठवचतः।

वशापाचरतः कर्ममर्मा प्रियञ्जीवत त्

पापसे जीवके स्वर्गलोककी सम्भावना नहीं। किन्तु यह पञ्चशूनाजनित पाप पञ्चयज्ञसे दूर होता है। वेदाध्ययन और मन्त्रोपासनाका नाम ऋषियज्ञ, अग्निहोवादिका देवयज्ञ, वलिवैश्वदेवका भूतयज्ञ, अन्नादि द्वारा अनिधि सत्कारका नाम नृवयज्ञ और धातुतर्पणादिका नाम पितृयज्ञ है। जो प्रतिदिन इस पञ्चयज्ञका अनुष्ठान अपने बिना भोजन करता है, उसका वह स्थान पापकी ढेरके समान है।”

अन्नसे शरीर, अन्न मेघकी दृष्टिसे, मेघ यज्ञसे और यज्ञ कर्मसे उत्पन्न होता है। अग्निहोवादि सभी यज्ञ वेदसे तथा वेद ब्रह्मसे उत्पन्न हुए हैं। अतएव सर्वगत अविनाश परब्रह्म धर्मरूप यज्ञादिमें सदा प्रतिष्ठित है। इसीलिये सर्वोंको यथाशास्त्र यज्ञादिका अनुष्ठान करना उचित है।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि 'धर्तियोंको आरम्भयज्ञ, वैश्यको हविष्यज्ञ, शूद्रको परिचारयज्ञ और ब्राह्मणको जपयज्ञ करना चाहिये।

“आरम्भयज्ञाः क्षत्राः स्युर्हविष्यज्ञ विभः स्मृताः।

परिचारयज्ञाः शूद्रास्तु जपयज्ञान्तु ब्राह्मणाः ॥”

( मत्स्यपु० ११८ अ० )

जिस यज्ञानुष्ठानसे जीवहिंसा होती है, वैसा यज्ञ करनेसे अधर्म होता है। धर्मशास्त्र कहते हैं, कि यज्ञमें जो पशु बध किया जाता है और उससे जो हिंसा होती है उस वैधहिंसामें पाप नहीं होता। किन्तु साध्यदर्शन इसे स्वीकार नहीं करते, वे कहते हैं, कि इस वैधहिंसा-में भी पाप होगा। इस हिंसाका विषय साध्यमें इस प्रकार आलोचित हुआ है,—

शास्त्रादिष्ट पशु वधादि हिंसा करनेसे भी पाप होगा। सांख्योक्त कहना है, “माहिंसात् सर्वा भूतानि” अर्थात् किसी भी प्राणीकी हिंसा न करे। कहनेका तात्पर्य यह कि हिंसा करनेसे ही पाप होगा। “अग्निषोमीय पशुमालभेत” अग्निषोमयज्ञमें पशुवध करना चाहिये। इत्यादि विधि द्वारा यज्ञ सम्पादनके लिये पशु-हिंसा कही गई है। इसका तात्पर्य यह कि बिना पशु-हिंसाके यज्ञ सम्पन्न नहीं होता, अतः उस हिंसा द्वारा यज्ञ समाप्त करना चाहिये। किसी भी प्राणीकी हिंसा

न करे, यह सामान्य शास्त्र और अग्निषोमीय पशुकी हिंसा करे, यह विशेष शास्त्र है। शास्त्रीय नियमानुसार अतएव विशेष-शास्त्रका विषय छोड़ कर और सभी जगह सामान्य शास्त्रका विषय लिया जाता है। विशेष-शास्त्र सामान्य शास्त्रका बाधक है तथा सामान्य शास्त्र विशेष शास्त्र द्वारा बाधित होता है। किन्तु यथाथेमें ऐसा बाध्य बाधक भाव नहीं हो सकता, अर्थात् विशेष-शास्त्र सामान्य शास्त्रका बाधक या सामान्य-शास्त्र विशेष-शास्त्र द्वारा बाधित नहीं हो सकता। क्योंकि, परस्पर विरोध नहीं होनेसे बाध्य बाधक भाव नहीं होता अर्थात् एक दूसरेको बाधा नहीं दे सकता। यथाथेमें विरोध बिल्कुल नहीं है। कारण, किसी भी प्राणीकी हिंसा न करे, इस नियम वाक्यसे मालूम होता है, कि प्राणिहिंसा करनेसे मनुष्यको पापभागी होना पड़ता है।

‘अग्निषोमीय पशुकी हिंसा करे’ यह वाक्य हम लोगोंको यह बतलाता है, कि अग्निषोमीय पशुकी हिंसा यज्ञका उपकारक है वा सम्पादक। बिना अग्निषोमीय पशु-हिंसाके यज्ञ नहीं हो सकता, अतएव अग्निषोमीय पशुकी हिंसा द्वारा यज्ञसम्पन्न करना चाहिये। इन दोनों वाक्योंमें कुछ भी विरोध नहीं हो सकता। क्योंकि, यक्षीय पशुहिंसा, यज्ञका सम्पादन और मनुष्यका प्रत्य-वाय यह दोनों ही वाक्योंका निर्वाह करता है। अतएव यहां पर दोनों वाक्योंमें विरोध वा बाध्यबाधक भाव नहीं हो सकता। शास्त्रम यदि ऐसा उपदेश रहता, कि अग्निषोमीय पशुहिंसामें मनुष्यके पाप नहीं होता, तो विरोध और बाध्यबाधक भाव हो सकता था। कारण, पापका उत्पादन करना और नहीं करना परस्पर विरुद्ध है। वह विरुद्ध दोनों धर्म एक पदार्थमें नहीं रह सकता। अतएव सांख्याचार्योंने सावित किया है, कि यज्ञमें जो वैध पशुवध है, वह भी पापजनक है। अतएव वैदिक-यज्ञ करनेमें जैसा अधिक पुण्य होता है वैसा हिंसाजनित पाप भी होता है।

\* “न च ‘माहिंसात् सर्वा भूतानीति’ सामान्यशास्त्र विशेष-शास्त्रेण अग्निषोमीय पशुमालभेतेत्यनेन बाध्यत इति युक्त

अभ्यमेघ, राजसूय, याज्ञपेय आदि जितने वैदिक-यज्ञ हैं, पेशरेयब्राह्मण, श्रुतपञ्चमोह्य आदिमें उनका विधान वर्णित है। सम्प्रति ये सब यज्ञ नहीं होते। आज कल पूजा, यज्ञ, होमादि हो यज्ञ कहे जाते हैं।

यैदगिपयदुमें यज्ञके १४ वर्णाय कहे गये हैं, यथा—  
वेन, अघ्यर, मेघ विषय, नार्य, सधन, होत, इधि, ईव ताता, मज्ज, विष्णु, इन्द्र, प्रजापति, धमे।

(वेदनिपयदु १।१०)

आय अयिगण्य बहुत पहले जाना प्रकारके यज्ञ करते थे। इन सब आदि-यज्ञोंकी प्रक्रियाएँ जिस वेदमें लिखी गई हैं यही यजुर्वेद नामसे प्रसिद्ध है। बर बेनो।

यजुर्वेद-संहितामें हम सोम इन सब यज्ञोंका विवरण पाते हैं,—

१ वर्षापूर्वमास, २ पिबर्जापययज्ञ, ३ अग्निहोत, ४ चातुर्मास्य ५ अग्निहोम, ६ योद्धशीयाग, ७ ब्राह्मशाहयाग, ८ गवामयनसत, ९ याज्ञपेय, १० राजसूय, ११ करक सौत्तमामि १२ अभ्यमेघ, १३ पुरुषमेघ, १४ सवमेघ, १५ ब्रह्मयज्ञ और पितृमेघ। अष्टावा इनके बार वेदों का ब्राह्मणमागमें हमें अनेक प्रकारके यज्ञोंका उल्लेख मिलता है।

आपस्तम्बश्रुत यज्ञपरिमाणयुक्तमें लिखा है,—

अतः और एवञ्च मेवसे यज्ञ हो प्रकारका है। अतः सूत्रमें यज्ञका प्रयोग, प्रकार और पद्धति जिस प्रकार उप-  
रानुसन्तने वैदिक सा विचारकी जगह यज्ञीय यशु-  
वपसे पाय नहीं होगा येना सावित किया है। ये कहते हैं, कि "वस्मात्सर्वे ब्राह्मणा" अर्थात् यज्ञमें जो यशुयज्ञ होता है, यह सबयज्ञरूप है अर्थात् इससे यज्ञसम्पन्न पाय नही होगा। हिता रुच्य देता।

विठेयामागत् विठये हि बन्धीयता बुधेन आप्यते, मनेहासि  
कमिन्त् विठयः। मिन्त्विषयत्वात्। तथाहि माहिल्लवर्धित निरे-  
पेन विठया भवतिरेतुमात्रा आप्यते अन्तर्गतवर्धनमपि मतिनप्राप्तीय  
पशुमासमेवेत्यनेन तु पशुविठयाः। कुत्सर्वस्वमुच्यते। न त्वनर्थ-  
हेतुत्वाभावात्तथा अपि वाचकमेवप्रसङ्गात् न चानर्थ हेतुत्वपशु-  
कारणत्वात्। करिबस्तु विठयः। हिता हि पुरुषस्य दाप  
मन्त्रवर्धित कुत्सर्वस्वत्प्राप्तये" इत्यादि। (लोकतत्त्वचर्चामु०)

विष्ट है यह अतः तथा गृह्यसूत्रके पञ्चविंशत्यय यज्ञ एव  
कहा जाता है। विधिपूर्वक यज्ञमें दीक्षित ॥ होमसे अतः  
कार्यमें अधिकारी नहीं हो सकता, किन्तु उपनोत होनेसे  
हो घरके कामोंका अधिकारी हो जाता है। सोमसंस्था  
और हविर्गसंस्था मेवसे अतः यज्ञके दो तथा पाकसंस्था  
मेवसे गृह्ययज्ञका एक विभाग निकलित हुआ है। इस-  
लिये यथार्थमें अतः और गृह्ययज्ञ तीन प्रकारके हैं। यह  
सोमादि तीन प्रकारका जो संस्थापक है उनमेंसे प्रत्येक  
का सात मेव है, इसलिये यज्ञकथा कहनेसे प्रमाणतः  
प्रकारकी यज्ञकथाका बोध होता है। आश्विनयन और  
कात्यायन अतःसूत्रमें (६, ११, १६६, २७, १२, ३, १६०)  
सात प्रकारकी सोमसंस्थाका विषय लिखा है और दूसरे  
दूसरे स्थानमें अन्यान्म संस्थाओंकी भी वर्णन है।  
विहीयतः अथर्ववेदीय गोपध्याद्वयको (१।१।२३) इन  
तीन प्रकारकी संस्थाके नाम या इसीप्रकार प्रकार यज्ञके  
नाम नीचे दिये गए हैं।

अग्निहोम, अथर्वनिहोम, उक्थ्य, योद्धशी, याज्ञपेय,  
अतिरुत और आतोर्षाम नामक सात प्रकारका याग  
सोमसंस्था नामसे, अथवाधेय, अग्निहोत, वर्षापूर्वमास,  
आमयन, चातुर्मास्य और पशुयज्ञ नामक सात याग  
हविर्गसंस्था तथा सायहोम, प्रातर्होम ह्यासीपाक, नय  
यज्ञ, वैश्वदेव, पितृयज्ञ और अष्टका नामक सात यज्ञ  
पाकसंस्था कहा जाता है।

द्वैत और पीर्णमासयागकी एक संस्थामें शानिक  
करके कात्यायन-सूत्रकार (१।१।२०) ने सौत्तमामि  
यागकी हविर्गसंस्थामें गिना है। दूसरे ग्रन्थमें पाकसंस्था  
के अन्तर्गत यागोंकी भी पूषकृता देवी जाती है। सोम  
संस्थाका कहीं कहीं सोमयज्ञ कन्तु उपोतिहोम और  
मुत्था नामसे उल्लेख किया गया है। हविर्गसंस्थादिका  
भी हविर्गसंस्था आदि मिन्न मिन्न नामोंसे व्यवहार देखा  
जाता है। किसी किसी ग्रन्थमें सोम, होत और इधि  
मेव यज्ञोंका तीन मेव वर्णित है। अग्निहोम आदि सात  
सोमसंस्था ही सोम; अभ्यवाधेय, अग्निहोत और सायं  
होमादि होत नामसे तथा वर्षापूर्वमास आदि इधि नाम  
से कहे गये हैं।

गोमेघ, अभ्यमेघ आदि सभी सोमयज्ञके अन्तर्गत है।



ताण्ड्यब्राह्मणादिमें ये सब सोमयज्ञ एकाह, अहीन और सब नामक तीन श्रेणीमें विभक्त हैं। एक दिनमें होनेवाले छोटे छोटे सोमयागोंको एकाह कुछ दिनमें होनेवाले मध्यम प्रकारके यागोंको अहीन तथा अधिक समयमें होनेवाले बड़े यज्ञोंको सब कहते हैं। पाक-संस्थाके अन्तर्भुक्त वैश्वदेव तथा उसके अतिरिक्त वरुण प्रधास और साकमेध नामक तीनों याग चातुर्मास्यके अन्तर्गत हैं। पशुबन्धको कोई कोई निरुद्ध पशुबन्ध भी कहते हैं। उनमें इष्टि एक विशेष नाम है। इष्टि अनेक तरहकी हैं, जैसे—आशु'कामेष्टि, पुत्रेष्टि, पवित्रेष्टि, वर्ण-कामेष्टि, प्राजापत्येष्टि, वैश्वानरेष्टि, नवगस्येष्टि, ऋक्षेष्टि, ओष्पताष्टि इत्यादि।

पशुसाध्य यागमात्रको ही पशुयाग कहते हैं। अन्ति-प्राचीन अथर्वपरिशिष्टमें (५।१) उत्तोल अनुकल्पको 'पिष्टपशु' कहा है। उसमें पिठारे (पीसे हुए चावल)के बने हुए व्यवहार होता है। मनुसंहितामें भी (५।३७) घृतपशुका उल्लेख देखा जाता है किन्तु वह यथार्थक नहीं है।

उक्त ग्यारह प्रकारके यज्ञोंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनोंका समान अधिकार है। ब्राह्मण द्वारा गृहोत् शूद्रोंका इसमें अधिकार नहीं। इस यज्ञमें ऋक् पद्य), यजुः ( गद्य ) और साम ( गीत ) ये तीन प्रकारके सर्व-विध वेदमन्त्र ही व्यवहृत होते हैं। दर्श और पौर्णमास नामक दो यागोंमें ऋक् और यजुः मन्त्रकी ही आवश्यकता होती है। साममन्त्रका विशेष प्रयोजन नहीं होता। अग्निहोत्र नामक यज्ञमें ऋद्धमन्त्रका व्यवहार नहीं है; सिर्फ गद्य प्रधान यजुःमन्त्रसे ही वह सम्पन्न होता है। किन्तु आदि सोमसंस्था अग्निष्टोम नामक सर्व-प्रधान यज्ञमें सभी प्रकारके ( ऋक्, यजुः और साम ) मन्त्रोंकी आवश्यकता होती है। इस कारण उक्त यागमें ऋग्वेदवित् होता, यजुर्वेदवित् अध्वर्युः, सामवेदवित् उद्गाता तथा सम्पूर्ण त्रिवेदवित् अर्थात् ऋक्संहिता, यजुःसंहिता, सामसंहिता और अथर्वसंहिताके मध्य स्थित ऋक्, यजुः और साममन्त्र जिन्होंने अध्ययन किये हैं वे ही चतुःसंहितावित् ब्रह्मा हैं। ये चार व्यक्ति ऋत्विक् वृत् होते हैं।

ऋत्विक्को ऋग्वेद और सामवेदीय मन्त्र उच्ची-

स्वरसे तथा यजुर्वेदीय पाठ उपाशुकमसे उच्चारण करना चाहिये। आधुन, प्रत्याधुन, प्रवर, संवाद और सम्प्रैपकी जगह यजुः उपाशुकमसे पढ़नेका नियम नहीं है। आवश्यकतानुसार यथास्थानमें ( १२, १४, १६ सू० ) यह सब मन्त्र मध्यम और नारम्बरमें ही पाया जाता है। आज्य दोनों भाग समर्पणके पहले आश्राव, प्रत्याश्राव, प्रवर, संवाद और सम्प्रैपमन्त्र स्वरमें पढ़ना चाहिये। स्वर शब्दमें देगो।

सोमयज्ञ समूहोंका प्रात्यहिक कार्यबलाप प्रानःसवन, माध्यन्दिन सवन और तृतीय सवन कहलाता है। प्रातःकालीन प्रानःसवन यागाङ्गकी त्रिधि एतरेय, तैत्तिरीय, जतपथ और छान्दोग्य आदि ब्राह्मणमें तथा आश्वलायन, कात्यायन और सांख्यायनसूत्रमें विशदरूपमें लिखा गया है। स्वियुक्त अङ्गयागके आश्रावादि और माध्यन्दिन सवनका मन्त्र मध्यमस्वरसे तथा तृतीय सवनका मन्त्र क्रुष्टस्वरसे पढ़ा जाता है।

यज्ञकी परिभाषाके २५ सूत्रमें ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन्हीं तीन द्विजातियोंका यज्ञमें अधिकार बतलाया है। किन्तु आत्विज्य अर्थात् ऋत्विक्का कार्य एकमात्र ब्राह्मणको ही करना चाहिये। क्षत्रिय और वैश्य सिर्फ यजमान हो सकते हैं। अनप्य यजमानको पाठ्य मन्त्रादिका पाठ और यजमान-कर्त्तव्य यागाङ्गादिका अनुष्ठान भी करनेका अधिकार है। शूद्रका वह भी अधिकार नहीं है।

सोमयज्ञके अहांन और एकाहमें सोलह ऋत्विक् दीक्षित होते हैं। उनमें होता, अध्वर्युः, ब्रह्मा और उद्गाता ये चार प्रधान हैं। मैत्रावरुण, अच्छावाक और प्रावस्तत होताके, ब्राह्मणच्छंसि, आग्नोत्र और पोता ब्रह्माके; प्रस्तोता, प्रतिहर्त्ता और सुब्रह्मण्य उद्गानाके सहकारो हैं। सूत्रमें ये सोलह तथा गृहपतिकुल सत्तरह ऋत्विक् दीक्षित होने हैं। (आश्व० धौ० ५।१ सूत्रमें देखो।) अलावा इसके यज्ञविशेषमें आत्वेय, सदस्य, उपगाता और शमिता आदि भी वृत्त हुआ करते हैं। ऐतरेयब्रा० ७।११ देखो।

सभी ऋत्विक्को अग्निदेवका सिर्फ एक बार आह्वान होगा। अर्थात् प्रति दिन या प्रत्येक काममें पुनः पुनः अग्निकी स्थापना न करनी होगी। जिन सब यज्ञोंमें प्रधानतः तीन प्रकारकी अग्निकी स्थापना करनी होती है

उन 'जेतामि' साध्य पागोंको ऋतु अर्थात् सप्त सोम संस्था करते हैं। जेतामि यथा—१म गाई, २य 'वृद्धि' और ३य 'आहवनीय' आश्विपूजनके २य अ० २य और ४८ सूत्रमें गाढ़ पत्पात्रिकको पिता, वृद्धिपानिको पुत्र और आहवनीयानिको पीत कहा है। धियोक्ता शतपथ में १।१।२४ आदि और कात्या० श्रौ० सू० २।७।२६ और ५।८।६ आदि देखो। छात्रोप्य उपनिषद्के २। ४।११ और ४।१३।१ तथा मनुके २३ अध्याय २३१ श्लोकमें भी जेतामिका परिचय है।

आध्वर्युंको ही यज्ञमात्रका प्रधान कर्त्ता जानना चाहिये। आध्वर्युंके क्रियारूपसे ही यह संगठित होता है। होता प्रज्ञा और श्रुता उसमें अछट्टार स्वरूप हैं। अर्थात् यज्ञरूप यज्ञहोम ऋक् जिस प्रकार मृणालस्वरूप है, सामरूप मणि भी उसी प्रकार उसमें आश्रित रह कर वागके सौधवकी बढ़ती है।

होममात्रमें सर्वांगशील भूत (गण्य भूत) की ही आहुति है ये तथा जुद्धको ही केवलमात्र होमसाधन पात्र समझेंगे। आचारार्थिक छिये जुद्ध द्वारा असम्पाद्य कार्यमें श्रुत ही होमसाधन पात्र होगा। विशेष उल्लेख नहीं रहनेसे आहवनीयानिमें ही आहुति देनी चाहिये। प्रति कार्यकी समाप्तिमें जुद्ध आदि यज्ञपात्रोंकी बन्धोद्धादि द्वारा ऊपर कड़े गये नियमोंसं संस्मृत करना होगा। उनके गद्य होने पर पिरसे दूसरा ग्रहण करनेका नियम है। नित्याग्निहोत्रकारोको चाहिये, कि वे अग्न्याध्यायकालसे छे कर वादलीवन यज्ञपात्रकी यज्ञपूर्णाक पढ़ा करें। उनके मरने पर उनकी जिता पर शयने ऊपर यथाविधि और यथास्थान पात्रोंको सज्जा कर जज्ञानिका नियम है। जिन दो लक्षद्वियोंकी रमाइ कर अग्नि निकाली जातो है उन से अरपियोंका संस्कार भी इसी नियमके अधीन है।

मन्त्र और ब्राह्मण ग्रन्थ यज्ञके प्रमाण हैं। इसलिये उन ग्रन्थोंके अनुसार सभी यज्ञ समाप्त करना उचित है। वैदिक मन्त्र और ब्राह्मणमागमें जो सब वचन अग्न्यात नहीं हैं अर्थात् यज्ञमें अपठित हैं उन्हें मन्त्र नहीं कहा सकते। ये प्रवर, ऊह आदि कहलाते हैं। पागोंमें वैश्व धरण और मनुष्यधरण—ऋत्विक्काविके इन दोनों प्रकार

के धरणोंके वाक्यको ही प्रवर कहते हैं। वैदिक मन्त्रा मन्तर्गत शब्दाविके परिचरान तथा यज्ञीय संकल्प वाक्य और आशोर्वाग्में यज्ञमानार्थिक नाम ग्रहण यथाक्रम ऊह और नामधेयग्रहण नामसे मन्त्राशविशेषमें सन्निविष्ट हुए हैं।

२ विष्णु। (भारत १।१।६।१।१०)

यज्ञक (सं० पु०) यज्ञ स्वार्थे कन्। १ यज्ञ। २ याज्ञक, यज्ञ करनेवाला।

यज्ञकर्त्ता (सं० लि०) यज्ञ करनेवाला, याज्ञक।

यज्ञकर्म (सं० स्त्री०) यज्ञरूप कर्मपाठ। १ यज्ञरूप काम यज्ञ। २ यज्ञका काम। ३ ब्राह्मण। ब्राह्मणोंके यज्ञ ही एकमात्र अवश्य कर्त्तव्य कर्म है। (रामायण १।१।१।६)

यज्ञकल्प (सं० पु०) विष्णु।

यज्ञकाम (सं० लि०) यज्ञामिवाधी, यज्ञकी इच्छा करनेवाला।

यज्ञकार (सं० लि०) यज्ञकारी, यज्ञ करनेवाला।

यज्ञकारी (सं० पु०) यज्ञकार देखो।

यज्ञकाल (सं० पु०) १ यज्ञाविके छिये शास्त्रों द्वारा निर्दिष्ट समय। २ पीर्णमासी, पूर्णिमा।

यज्ञकोलक (सं० पु०) यूपकाष्ठ, काठका वह खूँटा जिसमें यज्ञके छिये बट्टि दिया जानैवाला यगु बांधा जाता था।

यज्ञकुण्ड (सं० स्त्री०) यज्ञस्थ कुण्ड। यज्ञा कुण्ड। जिस कुण्डमें होम किया जाता है उसको यज्ञकुण्ड कहते हैं। हाथ भर चौकीन लथिकी धातुसे होमके छिये जो कुण्ड तैयार किया जाता है वही होमकुण्ड कहलाता है। इस होमकुण्डके ऊपर स्पर्दिख बना और संस्कार कर उसमें होम करना होता है।

यज्ञकृत् (सं० लि०) यज्ञ करोतीति कृ कियत्, कृत्स्व। १ यागकर्त्ता, यज्ञ करनेवाला। (पु०) २ विष्णु। ३ सहायिर्वाणिता एक राजा।

यज्ञकृत्य (सं० स्त्री०) यज्ञका कृत्यविशेष।

यज्ञकेतु (सं० पु०) १ यज्ञविन्। २ यज्ञमहापक, यज्ञ जो यज्ञकी क्रियाओंका जाता हो। ३ रामायणके अनुसार एक राक्षसका नाम।

यज्ञकोप (सं० पु०) १ यज्ञदेवी, वह जो यज्ञसे द्वेष करता

यज्ञरस ( सं० पु० ) सोम ।

यज्ञराज ( सं० पु० ) चन्द्रमा ।

यज्ञरुत्ति ( सं० पु० ) दानवभेद, एक दानवका नाम ।

यज्ञरेतस् ( सं० क्ली० ) सोम ।

यज्ञर्त्त ( सं० लि० ) यज्ञके लिये निर्दिष्ट या रक्षित ।

यज्ञलिङ्ग ( सं० पु० ) श्रीकृष्णका एक नाम ।

यज्ञवचस् ( सं० क्ली० ) १ यज्ञमन्त्र । ( पु० ) २ आचार्य-  
भेद, राजस्तन्वायनका गोत्रापत्य ।

यज्ञवत् ( सं० लि० ) यज्ञः विद्यतेऽस्य मतुप् मस्य व ।  
यज्ञविशिष्ट, यज्ञ करनेवाला ।

यज्ञवनस् ( सं० लि० ) समक्ष यज्ञ, परस्पर विभक्त यज्ञ ।

यज्ञवराह ( सं० पु० ) विष्णु । कहते हैं, कि विष्णुने वराह  
रूप धारण करनेके उपरान्त जब अपना गरीर छोड़ा तब  
उनके भिन्न भिन्न अंगोंसे यज्ञकी सामग्री बन गई ।  
इसीसे उनका यह नाम पड़ा । कालिकापुराणके २६,  
३० और ३१वें अध्यायमें विशेष विवरण वर्णित है ।

यज्ञ शब्द देखो

यज्ञवर्द्धन ( सं० लि० ) यज्ञकी बढ़ानेवाला ।

यज्ञवर्मा—एक प्राचीन राजाका नाम ।

यज्ञवल्क ( सं० पु० ) १ प्राचीन ऋषि, याज्ञवल्क्यके पिता ।  
ये यज्ञके लिये उपदेश देते थे इसीसे इनका यह नाम  
पड़ा है । २ मिताक्षराके रचयिता ।

यज्ञवल्ली ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य वल्ली । सोमवल्ली, सोम-  
लता ।

यज्ञवाट ( सं० पु० ) यज्ञस्य वाटे गृह । यज्ञस्थान,  
यज्ञशाला ।

यज्ञवास्तु ( सं० क्ली० ) यज्ञस्थान ।

यज्ञवाह ( सं० लि० ) १ याजक, यज्ञ करनेवाला । २  
कार्तिकेयके एक अनुचरका नाम ।

यज्ञवाहन ( सं० लि० ) १ यज्ञवहनकारी, यज्ञ करनेवाला ।  
२ ब्राह्मण । ३ विष्णु । ४ शिव ।

यज्ञवाहस् ( सं० लि० ) १ यज्ञनिर्वाहक, यज्ञ करनेवाला ।  
२ यज्ञका प्रापणीय अंश ।

यज्ञवाहिन ( सं० लि० ) यज्ञ वह-णिनि । यज्ञवहनकारी,  
यज्ञका सब काम करनेवाला ।

यज्ञविद् ( सं० लि० ) यज्ञं वेत्ति विद्-क्विप् । यज्ञवेत्ता,  
यज्ञ जाननेवाला ।

यज्ञविद्या ( सं० स्त्री० ) यज्ञ विषयमें सम्यक् अभिज्ञान ।  
यज्ञवीर्य ( सं० पु० ) विष्णु ।

यज्ञवृक्ष ( सं० पु० ) यज्ञस्य वृक्षः । १ चटवृक्ष, बड़का  
पेड़ । २ विकटवृक्ष, कंटकीका पेड़ । जिस वृक्षकी  
लकड़ीसे यज्ञीय होम होता है उसको यज्ञवृक्ष कहते हैं ।

यज्ञवृध् ( सं० लि० ) यज्ञसे परितुष्ट ।

यज्ञवेदी ( सं० स्त्री० ) यज्ञके लिये बनाई गई ऊँची घेदी ।

यज्ञवैजम ( सं० क्ली० ) यज्ञको नाश या अपवित्र करना ।

यज्ञव्रत ( सं० लि० ) यज्ञकारी, यज्ञ करनेवाला ।

यज्ञशत्रु ( सं० पु० ) यज्ञस्य शत्रुः । १ राक्षस । २ पर  
राक्षसका एक सेनापति जिसे रामचन्द्रने मारा था ।

यज्ञशरण ( सं० क्ली० ) यज्ञवेदीके ऊपर निर्मित सामयिक  
आच्छादन ।

यज्ञशाला ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य शाला । यज्ञगृह, यज्ञ-  
करनेका स्थान ।

यज्ञशास्त्र ( सं० क्ली० ) यज्ञविषयक शास्त्र । यज्ञ विष-  
यक शास्त्र, वह शास्त्र जिसमें यज्ञों और उनके कृत्यों  
आदिका विवेचन हो ।

यज्ञशील ( सं० लि० ) यज्ञ शील स्वभावो यस्य । १  
यज्ञानुष्ठानकारी, यज्ञ करनेवाला ।

‘वर्द्धन यज्ञशीलानां देवस्य तद् विदुर्बुधाः ॥’

( मनु० ११२२ )

यज्ञशील व्यक्तिका जो धन है वह देवस्य है । देव-  
सेवामें ही यह धन लगाना उचित है । ( पु० ) २  
ब्राह्मण ।

यज्ञशूकर ( सं० पु० ) यज्ञवराह देखो ।

यज्ञशेष ( सं० पु० ) यज्ञस्य शेषः । यज्ञावशिष्ट, यज्ञका  
शेष ।

यज्ञश्री ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य श्रीः । १ यज्ञका धन । २  
पुराणानुसार एक राजाका नाम ।

यज्ञश्रीसातकर्णो—दाक्षिणात्यके सातवाहनवंशीय एक  
राजा । सातवाहनय श देखो ।

यज्ञश्रेष्ठा ( सं० स्त्री० ) यज्ञे श्रेष्ठा । सोमवल्ली, सोम-  
लता ।

यज्ञसंघित ( स० स्त्री० ) यज्ञोद्घासित ।  
 यज्ञसंस्तर ( स० पु० ) १ यह स्थान जहाँ यह मण्डप  
 बनाया जाय, यज्ञभूमि । २ शुद्धभूमि, सफेद भूमि ।  
 यज्ञसंस्था ( स० स्त्री० ) यज्ञका आकार या मूलमिति ।  
 यज्ञसदन ( स० स्त्री० ) यज्ञस्य सदन । यज्ञस्थान, यज्ञ  
 करनेका स्थान या मण्डप ।  
 यज्ञसद्वस ( स० स्त्री० ) यज्ञमें उपस्थित जनमण्डली ।  
 यज्ञसाध ( स० स्त्री० ) यज्ञ साधयतीति साध्-विच्-  
 ल्यु । १ यज्ञसाधक, यज्ञको रक्षा करनेवाला । ( पु० )  
 २ विष्णु ।  
 यज्ञसाधनी ( स० स्त्री० ) सोमव्रता ।  
 यज्ञसार ( स० पु० ) यज्ञे सार उत्कृष्टः । यज्ञोद्भवत्कृष्ट,  
 गुल्मका पेड़ ।  
 यज्ञसारथि ( स० स्त्री० ) सामवेद ।  
 यज्ञसिद्धि ( स० स्त्री० ) १ यज्ञकी समाप्ति । २ यज्ञकी  
 उद्देश्यसिद्धि ।  
 यज्ञसूक्त ( स० पु० ) विष्णु । यज्ञका वेद ।  
 यज्ञसूत्र ( स० स्त्री० ) यज्ञे धृत सूत्र । यज्ञोपयोगी, जनेक ।  
 यह सूत्र यज्ञ कर धारण किया जाता है इसलिये इसे यज्ञ  
 सूत्र कहते हैं । यज्ञार्थीय वेद्य ।  
 यज्ञसेन ( सं० पु० ) १ राजा इ पद् । २ विश्वंके एक  
 राजाका नाम । ३ हानवमेद् । ४ विष्णु । ५ हो  
 ब्राह्मण ।  
 यज्ञसेम ( सं० पु० ) कथासरित्सागरवर्णित एक ब्राह्मण ।  
 यज्ञस्तम्भ ( स० पु० ) यूप, वह धंसा जिसमें पशु बांधा  
 जाता है ।  
 यज्ञस्थल ( सं० स्त्री० ) १ यज्ञमण्डप । २ कलिङ्ग देशान्त  
 र्गत एक नगर । ३ ग्राममेद् । ४ अमरहास्मेद् ।  
 यज्ञस्थानु ( स० पु० ) यज्ञस्थान, यह जहाँमा जिसमें यज्ञ  
 पशु बांधा जाता है ।  
 यज्ञस्थान ( स० स्त्री० ) यज्ञस्थान् यज्ञार्थे इ-तत् । यज्ञवाट,  
 जहाँ यज्ञ होता है ।  
 यज्ञस्थानिन् ( स० पु० ) कथासरित्सागर-वर्णित एक  
 ब्राह्मण ।

यज्ञहृत् ( स० स्त्री० ) यज्ञ हृत्ति हृत्-किप् । १ यज्ञमें  
 विष्मवाचा ब्रह्मनेवाका पातस । ( पु० ) २ शिव ।  
 यज्ञहृदय ( सं० पु० ) विष्णु ।  
 यज्ञहोता ( स० पु० ) यज्ञहोतृ वेदा ।  
 यज्ञहोतृ ( सं० पु० ) १ यज्ञका होता यज्ञमें देवताओंका  
 आवाहन करनेवाला । २ भागवतके अनुसार उत्तम  
 भक्तके एक पुत्रका नाम ।  
 यज्ञांश ( स० पु० ) यज्ञस्य अंशः । यज्ञका अंश, यज्ञ  
 का भाग ।  
 यज्ञांगमुद् ( स० पु० ) दैवगण ।  
 यज्ञागार ( स० पु० ) यज्ञशाला, वह स्थान या मण्डप  
 जहाँ यज्ञ होता हो ।  
 यज्ञाङ्ग ( स० पु० ) यज्ञ अङ्गति प्राप्नोतीति अङ्ग-भण । १  
 उद्गम्य वृक्ष, गुल्मका पेड़ । २ जदिर वृक्ष, बैरका पेड़ ।  
 ३ ब्राह्मणवर्धिका, भारंगी । ४ विष्णु । ( स्त्री० ) यज्ञस्य  
 अङ्गः । ५ यज्ञका अंग, यज्ञका अवयव ।  
 यज्ञाङ्गा ( स० स्त्री० ) यज्ञमङ्गति प्राप्नोति या अङ्ग-अण्-  
 टाप् । सोमव्रता, सोमव्रता । ( रामनि० )  
 यज्ञात्मन् ( स० पु० ) यज्ञ आत्मा यस्य । विष्णु ।  
 यज्ञात्मन्मित्र—एक परिचित, पार्थसारथिमित्रके पिता ।  
 यज्ञाधिपति ( स० पु० ) यज्ञके स्वामी विष्णु ।  
 यज्ञानुकाशिन ( स० स्त्री० ) १ यज्ञोप सदस्य यज्ञका सन  
 काम देखनेवाला । २ यज्ञतत्त्वप्रकाश करनेवाला ।  
 यज्ञान्त ( स० पु० ) यज्ञस्य अन्तोऽवसानं यस्मिन् । १  
 अन्तवृत्त, वह योग कम जिसके करनेका विधान मुख्य  
 यज्ञके समाप्त होने पर है । २ पागम्येव, यज्ञका अन्त ।  
 यज्ञान्तहृत् ( स० पु० ) यज्ञान्तं करोति हृ-किप् लृक्च ।  
 विष्णु ।  
 यज्ञावस्थि ( स० स्त्री० ) सामवेद ।  
 यज्ञायतन ( स्त्री० स्त्री० ) यज्ञमण्डप ।  
 यज्ञायुध ( स्त्री० स्त्री० ) यज्ञ प्रकाशका यज्ञपात्र ।  
 यज्ञायुधिन ( स० स्त्री० ) यज्ञपात्र द्वारा सम्पन्न, यज्ञपात्र  
 निष्पादित ।  
 यज्ञारङ्गेशपुरी ( स० स्त्री० ) नगरमेद् ।  
 यज्ञारि ( स० पु० ) यज्ञस्य वधायज्ञस्य अरिनाशकः । १  
 शिव । २ राजास ।

यज्ञार्थ ( सं० अथ० ) यज्ञके निमित्त ।

यज्ञार्ह ( सं० त्रि० ) यज्ञका उपयुक्त ।

यज्ञावयव ( सं० त्रि० ) यज्ञ एवं अवयवों यस्य । विष्णु ।

यज्ञाशन ( सं० पु० ) देवता ।

यज्ञासाह ( सं० त्रि० ) यज्ञसह, यज्ञकी धारयिता ।

यज्ञिक ( सं० पु० ) अनुकलितो यज्ञदत्तः ( वहचो मनुष्य नाम्नाष्टच् वा । पा १।३।३८ ) इति ठच् ( ठाजादापूर्द्ध्वं द्वितीदच्चः । पा १।३।३९ ) इति प्रकृति द्वितीयादच्च ऊर्ध्वस्य लोपः । १ यज्ञदत्तक, वह पुत्र जो यज्ञके प्रसादस्वरूप मिला हो । २ पलाशवृक्ष, पलाशका पेड़ ।

यज्ञिन् ( सं० त्रि० ) यज्ञ इनि । विष्णु ।

यज्ञिय ( सं० त्रि० ) यज्ञमर्हति यज्ञ ( यज्ञत्विग्न्यां षरञ्चौ । पा १।१।७१ ) इति घ । १ यज्ञकर्माहं, यज्ञ करने योग्य । २ यज्ञही हितकर वस्तु । ( पु० ) ३ द्वारपर युग । ४ खदिर वृक्ष, खैरका पेड़ । ५ पलाश ।

यज्ञियदेश ( सं० पु० ) यज्ञियश्चासी देशश्चेति । याग-करणोपयोगी देश. वह देश जिसमें यज्ञ करनेका विधान है ।

यज्ञियपत्रक ( सं० पु० ) सितदर्भ, सफेद कुश ।

यज्ञियशाला ( सं० स्त्री० ) यज्ञिया शाला । यागमण्डप, मण्डप ।

यज्ञाय ( सं० पु० ) यज्ञे भवः यज्ञ ( गहादिभ्यश्च । पा ४।२।१३८ ) इति छ । १ उडुम्बर वृक्ष, गूलरका पेड़ । ( त्रि० ) यागसम्बन्धीय, यज्ञका ।

यज्ञीय ब्रह्मपादप ( सं० पु० ) यज्ञीयश्चासी ब्रह्मपादश्चेति । विकङ्कत वृक्ष, कंटकीका पेड़ । ( राजनि० )

यज्ञेश्वर ( सं० पु० ) यज्ञानामीश्वरः । विष्णु, यज्ञेश ।

यज्ञेश्वरार्य ( सं० पु० ) निरुक्तोल्लिखित आचार्यभेद ।

यज्ञेश्वरी ( सं० स्त्री० ) मन्त्रभेद ।

यज्ञेषु ( सं० पु० ) ब्राह्मणोक्त एक व्यक्ति ।

यज्ञेष्ट ( सं० क्लृ० ) यज्ञे ष्ट । दीर्घरोहिषक वृण, रोहिस नामकी घास । ( राजनि० )

यज्ञोडुम्बर ( सं० पु० ) यज्ञोचितः उडुम्बरः । उडुम्बर वृक्ष, गूलरका पेड़ । इस वृक्षकी लकड़ीसे यज्ञकर्म होता है इसीसे इसे यज्ञोडुम्बर कहते हैं । पर्याय—हेमदुग्धो, मण्डफल, यज्ञाङ्ग, हेमदुग्ध, उडुम्बर, जन्तुफल । इसका

गुण—गोतल, रुक्ष, गुरु, पित्त, कफ और अघ्ननाशक, मधुर, वर्णकर तथा व्रणका जोधन और रोपणकारक ।

( भावप्र० )

यज्ञोपकरण ( सं० क्लृ० ) यज्ञस्य उपकरणं । यज्ञका उपकरण, वह वस्तु जो यज्ञमें काम आती है ।

यज्ञोपवीत ( सं० क्लृ० ) यज्ञधृतं उपवीतं । यज्ञसूत्र, जनेऊ । पर्याय—पवित्र, ब्रह्मसूत्र, द्विजायनी । ( पिका० ) यथाविहित यज्ञ करके यह उपवीत पहनना होता है, इसीसे इसको यज्ञोपवीत कहते हैं ।

“पवित्र यज्ञसूत्रं यज्ञोपवीतमित्यपि ।

यज्ञसूत्रं तदेवापवीतं स्याद्विहिते भुजे ॥

उद्धृते वामबाहौ तु प्राचीनावीतमप्यदः ।

निर्वीतन्तु तदेव स्यादूर्ध्ववक्षसि लम्बितम् ॥”

( जटाधर )

यह बायें हाथके ऊपरसे दाहिने हाथकी ओर लटका रहता है इसीसे इसका नाम उपवीत है ।

“ऊर्ध्वन्तु विवृतं सूतं सधनानिर्मितं शनैः ॥

तन्तुययमधावृत्तं यज्ञसूत्रं विदुर्बुधाः ॥

त्रिगुणं तदग्रन्थियुक्तं वेदप्रवरसम्मितम् ।

शिराधराभिमध्यां पृष्ठादपरिमाणकम् ॥

यजुर्वेदां नाभिमितं सामगानामयं विधिः ।

वामस्कन्धेन विधृतं यज्ञसूत्रं फलप्रदम् ॥”

( कल्किपु० ४ अ० )

तीन सूत्रोंको एक साथ लपेट कर यह बनाया जाता है । सधवाको ही यह बनाना चाहिये । विधवाका बनाया हुआ यज्ञोपवीत नहीं पहनना चाहिये । उस सूत्रको फिर तीन गुण करके वेदोक्त प्रवरके अनुसार अर्थात् जिस गोतके लिये जितना प्रवर विदित है, उतनी ही ग्रन्थि देनी चाहिये । यदि प्रवरकी संख्या तीन हो, तो ग्रन्थि की संख्या भी तीन और यदि चार तो ग्रन्थि की भी चार संख्या होगी । यजुर्वेदियोंके यज्ञोपवीतका प्रमाण मस्तकने नामि तक तथा सामवेदियोंका बापं कंधेसे दाहिने हाथके अंगूठे तक होगा । ग्रन्थि दे कर निम्नोक्त मन्त्र पढ़ करके इसे पहनना होता है । मन्त्र इस प्रकार है—

“यज्ञोपवीतं वस्त्रं धत्ते ब्रह्मचरिणः ।  
मातुष्यमपि प्रतिमुञ्च्य शुभ्रं यज्ञोपवीतं ब्रह्मचर्ये तेजः ॥”  
उपनयनसंस्कारः ।

यैनाध्ययनके लिये बटुको गुरुके समीप ले जाते हैं, इसीसे इस संस्कारको उपनयनसंस्कार कहते हैं। उप शब्दका अर्थ है गुरुके समीप, जिस कम द्वारा गुरुके समीप लियाया जाता है, वह उपनयन पदार्थ है ।

यह संस्कार ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनोंमें होता है। इसमें एक विशेष नियम यह है, कि ब्राह्मण बालकके लिये आठवें वर्षमें यह संस्कार करनेका विधान है। यदि इस समय विप्रवृत्ता न किया जाय तो १६ वर्षके भीतर अकर करना चाहिये। यदि १६ वर्षके भी भीतर न हो, तो उसे पतितन्यायिकीक कहते हैं। पीछे प्रावृत्ति करके उसका उपनयन करना होगा। क्षत्रियों के लिये ११वां वर्ष उपनयनका प्रशस्तकाल है। इस समय यदि न हो, तो बीस वर्षके भीतर भी हो सकता है। बीस वर्षके बाद उपनयन देनेमें प्रावृत्ति करना पड़ता है।

क्षत्रिय बालकके लिये १२वें वर्षमें उपनयन संस्कार करनेका विधान है। इसका बाद १४ वर्ष तक भी किया जा सकता है। यदि १४वें वर्षमें भी न हो, तो पूर्वोक्त रूपसे प्रावृत्ति करना होगा। पतितन्यायिकीक होनेसे उसे मार्य कहते हैं। मार्य होने पर उसका पचा विधान प्रावृत्ति करके यज्ञोपवीत धारण करना चाहिये । \*

\* “यथासकमया येन समीपं शोभते मुनिः ।

शामा ब्रह्मण तपागन्तुं ब्राह्मणोपनयनं शिष्टः ॥” इति स्मृत्यैः ।

“गर्माश्रमयुः श्राद्धमयुः । गर्माश्रमयुः पवित्रः । गर्मश्राद्धयुः वैश्वः । भावाब्जावच्छ्रमस्यमयीतः । काशो भवति आहविशान् पवित्रस्य भावपुत्रिणम् । वैश्वस्य अत ऊर्ध्वं पतितं गार्हपत्येका भवति । नैतानुक्रमेणुनाप्यापयन् पुनर्यज्ञोपवीतम् । गर्मवर्षमहमं येन ब्रह्मणा तानि ब्रह्मणि गर्माश्रमानि तानु गर्माहमेव वर्षमहं श्राद्धमयुःकरोह ॥”

व्यवस्था ।

पारस्कर-गृह्यसूत्रमें उपनयन व्यवस्थासम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है,—“ब्राह्मणो जिम समय मिह्ना भेगे, उस समय ब्राह्मणको ‘अयत्’ शब्दका पूर्वमें प्रयोग करके मिह्ना प्रागनी चाहिये, अर्थात् ‘मयि मिह्ना भेगे’ ऐसा कह कर मिह्ना मांगे। क्षत्रिय ‘अयत्’ शब्दका प्रथममें और वैश्य अन्तमें प्रयोग करके मिह्ना ग्रहण करे। मिह्ना पढ़के मातासे पीछे मातृवन्धु तथा अम्माय्य लियेसे और उसके बाद पिता एवं पितृ-वन्धुओंसे मांगनी चाहिये।

मिह्नामें पाह हुई वस्तु आवायको निवेदन करके ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्णोंके बटुक जब तक ख्यास्त न हो तब तक वाग्व्यत हो अन्निक समीप बैठे रहें। इन तीनों ही वर्णोंको ब्रह्मचर्यावस्थामें चार पाह आदि पर नहो सोना चाहिये। क्षार लवणका व्यवहार बिल्कुल न करे। उर्ध्वे वस्त्रधारण, अग्नि परिचरण गुरुशुभ्रा और मिह्नाचर्या करना उचित है। प्रतिदिन ओ मिह्ना मिह्ने, यह आवायको है। मधु, मांस, मखन (हृद् और वैद्यकीयविज्ञान नाम मखन है) अपघ्न्यासन स्निग्धमन, अमृतवाचयप्रयोग और ध्वत्ता हान परिश्याग करे।

४८ वर्ष तक ब्रह्मचर्या अवलम्बन करना होता है। इनने दिनोंके अन्तर प्रति वेद १२ वर्ष करके पढ़ना चाहिये ।

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यका दत्त पद्यान्न शान, क्षीम और आयिक होना चाहिये। ऐयेय अर्थात् हरिणका चर्म ब्राह्मणका, उत्तरीय चरका अग क्षत्रिय और बकरे या गोचर्म वैश्यका उत्तरीय होगा। अपवा इन तीनों वर्णों का गोचर्म उत्तरीय हो सकता है। ब्राह्मणको खाना (मेखला) भीक्षो अर्थात् मुखगुणको क्षत्रियकी धनुर्म्पा और वैश्यकी सीधी या मुद नामक लृप्यदिशेयको मेखला होगी ।

मयाच विष्णुधर्माकरे—

“पोडकाया दि निमस्य राजन्वस्य द्विविजतिः ।

विजतिः त वाप्री य वैश्यस्य परिकीर्तितः ॥

वाक्प्री मातिचरति अत ऊर्ध्वं निवसति ॥”

उपनयनकालमें यदि मुञ्जतृणका अभाव हो, तो ब्राह्मण कुश, अश्वत्थक और वल्कलकी भी मेखला धारण कर सकते हैं। आजकल उपनयनकालमें कुशकी ही मेखला बनाई जाती है।

दण्डधारणके विषयमें ब्राह्मणकी पलाशका, क्षत्रियकी विल्वका और वैश्यकी यज्ञद्वारका दण्डधारण करने कहा है। इस दण्डका परिमाण ब्राह्मणका केग तक, क्षत्रियका ललाट तक और वैश्यका नासिका तक होना चाहिये।\*

आज कल उपनयनकालमें विल्व, यज्ञद्वार और वासका ही दण्ड ग्रहण करते देखा जाता है। किन्तु इस दण्डके धारणमें तीनो वर्णोंकी भिन्न भिन्न प्रकारकी व्यवस्था लिखी है।

अष्टम वा गर्भाष्टम वर्णमें ही ब्राह्मणका उपनयन होना चाहिये। पारस्करगृह्यसूत्रके भाष्यमें गदाधरने नाना प्रमाणादि दिखलाते हुए कहा है, कि छठे और सातवें वर्णमें भी उपनयन हो सकता है। इसमें कुछ विशेषता भी देखी जाती है, अर्थात् ब्रह्मवर्चसकी कामना करके सातवें वर्णमें, आयुष्कामनामें आठवें वर्णमें, तेजस्कामनामें नवें वर्णमें, अन्नादिकामनामें दशवें वर्णमें,

इन्द्रियकामनामें ग्यारहवें वर्णमें और पशुकामनामें बारहवें वर्णमें उपनयन होगा। फिर यह भी लिखा है, कि ब्रह्मवर्चस कामना करके ब्राह्मणका पांचवें वर्णमें उपनयनसंस्कार हो सकता है। बटाथों धातवका छठे वर्णमें तथा अधाथों वैश्यका आठवें वर्णमें भी उपनयन हो सकता है। विष्णुवचनमें भी लिखा है, कि धनकामीका छठे वर्णमें, विद्याकामीका सातवें वर्णमें, सभी प्रकारके कामनाविशिष्ट व्यक्तिका आठवें वर्णमें तथा कान्त्याभिलाषी व्यक्तिका नवें वर्णमें उपनयनसंस्कार हो सकता है।

नृसिंहवचनमें लिखा है, कि सूर्यके उत्तरायण होने पर यज्ञोपवीत-संस्कार करना चाहिये। वेदोंमें ब्राह्मण आदि तीनों वर्णोंके दूसरे दूसरे समयमें भी यज्ञोपवीत-संस्कार करनेकी बात देखी जाती है। ब्राह्मणका वसन् ऋतुमें, क्षत्रियका ग्रीष्ममें और वैश्यका शरत् ऋतुमें यज्ञोपवीत-संस्कार करना लिखा है। मानके सम्बन्धमें ज्योतिषमें लिखा है, कि मात्र आठ पाच महीने अर्थात् माघ, फाल्गुन, चैत्र, वैशाख तथा ज्येष्ठ—इन्हीं पाच महीनोंमें यज्ञोपवीत करना शास्त्रसम्मत है। उपनयन शुक्लपक्षमें १ कया जाता है, किन्तु शेष तीन तिथि अर्थात् त्रयोदशी, चतुर्दशी और अमावस्या इन तीन तिथियोंको छोड़ कर कृष्णपक्षमें भी उपनयन हो सकता है। जन्मनक्षत्र, जन्ममास और जन्मतिथिमें भी उपनयन नहीं देना चाहिये। बड़े लड़केके लिये ज्येष्ठमास भी निषिद्ध है। परन्तु प्रति प्रसव-वचनसे मालूम होना है, कि यज्ञिष्टके मतसे जन्मदिन, गर्भके मतसे ८ दिन, अतिके मतसे १० दिन, भागुरिके मतसे जन्मपक्ष हो निषिद्ध है, इन सबको वाद दे कर जन्ममासमें उपनयन हो सकता है। कोई कोई कहते हैं, कि जन्ममास जो निषिद्ध बतलाया है, उसका तात्पर्य यह कि प्रथम दश दिन बाद दे कर किया जा सकता है। उपनयनमें बृहस्पतिशुद्धिका अच्छी तरह विचार करना होता है। बृहस्पति यदि बारहवें, आठवें और चौथे घर्गमें हो, तो उपनयन-संस्कार किसी हालतमें नहीं हो सकता।

यदि बृहस्पति अतीव दृष्ट वा सि हराग्निस्य हों, तो भी चैत्रमासमें उपनयन दिया जा सकता है, किन्तु दूसरे

१. "अथ भिक्षाचर्यचरण ११ भवत पूर्वा ब्राह्मणो भिक्षेत २ भवन्मन्त्रा राजन्यः ३ भवदन्त्या वैश्यः ४ मातरं प्रथमामेके ७ आचार्याय भैक्षं निवेदयित्वा बाग्यतोऽहःशेषं तिष्ठेदित्येके ८ अघःशाप्यक्षाग्रवनाशी स्यात् १० दण्डधारणमग्निपरिचरणं गुह्यश्रूपा भिक्षाचर्या ११ मधुमासमजनोपवासनस्त्रीगमनानृतादत्तादानानि वर्जयेत् १२ अष्टाचत्वारिंशत् वर्षाणि वेदब्रह्मचर्यं चरेत् १३ द्वादश द्वादश वा प्रतिवेदम् १४ वाससि शायान्नीमाविकानि १५ ऐश्वर्यमजिनमुनमरीय ब्राह्मणस्य १७ रोख राजन्यस्य १८ आज गव्य वा वैश्यस्य १९ सर्वेषां वा गव्यमवति प्रधानत्वात् २० मौखी रजना ब्राह्मणस्य २१ धनुर्जा राजन्यस्य २२ मौर्वी वैश्यस्य २३ मुष्ठाभावे कुशमन्तकवल्कजानां २४ पालाशो ब्राह्मणस्य दण्डः २५ वैल्वा राजन्यस्य २६ औदुम्बरो वैश्यस्य २७ केगसम्मितो ब्राह्मणस्य २८ ललाटसम्मिनः क्षत्रियस्य २९ प्राणसम्मितो वैश्यस्य ३० (पारस्करगृह्य २/५ कपिडकां)





ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्णोंकी मेलला विवृत्ता होनी चाहिये । उस विवृत्ताको फिर तीन बार करके ग्रन्थि देनेो होगी । तीन, पांच वा सान बार ग्रन्थि दी जा सकती है अथवा प्रवरके संख्यानुसार ग्रन्थि देनेका विधान है । कोई कोई कहते हैं, कि ३, ५, ७ इसका तात्पर्य प्रवरकी संख्याके सिवा और कुछ नहीं है । अर्थात् जिस गोत्रमें जितना प्रवर विहित है उतनी ही ग्रन्थि देनेो चाहिये ।

वैदिक युगसे ही यज्ञोपवीत पहननेकी प्रथा चली आती है । किसी किसीका कहना है, कि वेदके ब्राह्मण और उपनिषद्के समय यज्ञानुष्ठान या वैदिक उत्सव आदिमें ही जनसाधारण यज्ञसूत्र पहना करने थे । सभी समय यज्ञसूत्र पहना जाता था । ऐसा बोध नहीं होता, वरन् जो हमेशा यज्ञसूत्र पहना करने थे उनकी लोग 'धर्मध्वजी' कह कर हंसी उड़ाने थे । शतपथब्राह्मणमें इसके बारेमें ऐसा लिखा है—

“प्रजापति वै भूतान्युपासीदन् । प्रजा वै भूतानि विनो धेहि यथा जीवमेति ततो देवा यज्ञोपवीतिनो भूत्वा दक्षिणां जान्वा च्योयासीदस्तानववीद्वयज्ञो वोऽन्नमममृतत्वं व ऊर्जः सूर्यो वो ज्योतिरिति ॥१॥ अथैनं पितरः प्राचीनावीतिनः सव्यं जान्वाच्योपासीदस्तानववीन्मामि—मासि वोऽग्नं स्वधा वो मनोजवो न चन्द्रमा वो ज्योतिरिति ॥२॥ अथैनं मनुष्या प्रावृता उपस्थं कृत्वोपासीदस्तातववीन् सायंप्रातत्वोऽग्नं प्रजा वो मृत्युर्वेदग्निर्वो ज्योतिरिति ॥३॥ (शतपथब्रा० २।४३१-३)

उक्त प्रमाणसे जाना जाता है, कि प्रजापतिके पास जानेके समय देवगण यज्ञोपवीती और पितृगण प्राचीनावीती हो कर गये थे ।

कौपीतकी ब्राह्मणोपनिषद्में लिखा है—

“सर्वनिद्र स्म कौपीतिकं कथन्ते मादित्यमुपतिष्ठते ।

यज्ञोपवीत कृत्वोदकमानीय त्रिः प्रविच्योदपात्र ॥”

अर्थात् सर्वजित् कौपीतिकं यज्ञोपवीत पहन कर सूर्यकी उपासना करने थे । इस विषयमें पण्डित सत्यव्रत सामश्री ऐसा लिख गये हैं, “वस्तुनो वेदाध्ययनाचार्यसमीपे नयनमंगोपनयनं यज्ञोपवीतधारणान्तु देवकार्यानुष्ठानार्थमेव सूत्रकारेण विहितमिति यदा यदैव

देवकाय कर्त्तव्यं भवेत् तदा तदैव धाय स्यादिति ।” (गामिलगृह्यमाण्य २।१०।३७) स्मृतिके मतसे द्विजाति यदि यज्ञसूत्रहीन हों, तो उन्हें प्रायश्चित्त करना होता है । अग्निपूजक पारसी लोग भी यज्ञोपवीत पहनते हैं । किसी यागयज्ञादि विशेष उत्सवमें वे स्त्री-पुरुष दोनों ही जनेऊ पहना करते हैं ।

गृह्यसूत्रकी आलोचना करनेमें मालूम होता है, कि एक समय हिन्दू रमणियां भी यज्ञोपवीत पहनती थीं । सामवेदीय गोमिल गृह्यसूत्रमें लिखा है—

“प्रावृतां यज्ञोपवीतिनीमभ्युदानयज्रपेत् सोमोऽददृगन्धर्वायेति पञ्चादग्ने संवेष्टितं कटमेव जातीयं वाऽन्वत् पदा प्रवर्त्तयन्तो वाचयेत् प्र मे पतियान् । पश्थाः कल्पतामिति स्वयं जपेत् ।” (२।१।१६-२१) अर्थात् वस्त्रावृता यज्ञोपवीतिनी कन्याको भावि-पति अपने सामने ला “सोमोऽददृगन्धर्वाय” इत्यादि मन्त्र पढ़ें तथा अग्निकी बगलमें रखे हुए कट या ऐसं किसी आसनको वह कन्या पैरसे डेलती हुई लावे । उसी समय इस भावी वधुको ‘प्र मे’ मन्त्र पाठ करावे । यजुर्वेदीय पारस्कर गृह्यसूत्रमें “स्त्रिय उपनीता अनुपनीताश्च” इत्यादि वचनमें उपनीत और अनुपनीत दोनों तरहकी स्त्रियोंका उल्लेख है । इसके सिवा गोमिलगृह्यसूत्रमें (१।३।१५) “कामः गृह्यऽग्नौ पत्नो जुहुयात् सायंप्रातर्होमौ गृहाः पत्नी गृह्य एपोऽग्निर्भवतीति ।” अर्थात् इस अग्निको गृह्य और पत्नीको गृहा कहते हैं । इस कारण अगर पत्नीकी इच्छा हो, तो शाम और सवेरे दोनों वस्त्र होम करना चाहिये । इत्यादि प्रमाण द्वारा उपवीतके साथ साथ स्त्रियोंको भी होम करनेका अधिकार दिया गया है । माधवाचार्यने पराशरसंहिताके भाष्यमें लिखा है—

“द्विविधा स्त्रियो ब्रह्मवादिन्यः सद्यो वध्वश्च । तत्र ब्रह्मवादिनीना उपनयनं अग्नीन्धनं वेदाध्ययनं स्वगृहे मिक्षा इति वधूना तृपस्थिते विवाहे कथञ्चिदुपनयनं कृत्वा विवाहः कार्यः ।” अर्थात् स्त्रियां दो प्रकारकी हैं—ब्रह्मवादिनी और सद्योवधू । ब्रह्मवादिनियोंके उपनयन

\* मन्त्रब्राह्मण १।१।७ ।

† मन्त्रब्राह्मण १।१।८ ।

मनोमय, वैशाख्यन और अपने घरमें ही मिसा मांगनी होगी । किन्तु सद्योबपुर्णोंके विवाहकालमें नाममात्र उपनयन कर विवाह करना उचित है ।

पहले हम ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन द्विजातियोंके उपनयनका बात कह जायें हैं । अब द्विजकन्याओंके भी उपनयनकी व्यवस्था लिखते हैं । पारस्कर-श्रुतसूत्रमाध्यमें हरिहर स्मृतिका बचन उद्धृत कर छिन्न गये हैं,—औरस पुत्रिकापुत्र, क्षेत्रज, गृहज, कानोन, पुनभूज, दत्त, ऋत, छत्रिम वत्तारमा, सरोह और अपविद्ध छत ये बारह प्रकारके द्विजातिपुत्र ही संस्कारके योग्य हैं । किसीके मतसे द्विजजात कुल और गोरक्ष इन दोनोंका भी संस्कार करना होगा ।<sup>१</sup> यहां तक, कि पण्ड, अन्ध, बधिर, स्तब्ध, जड, गह्वर पंगु कुल, कामय, रोगार्त, शुष्काङ्ग, विकलाङ्ग मत्त, अमल्य मूक शय्या गत, निरीन्द्रिय और पुनरुत्पन्न मनुष्योंको भी यथोचित संस्कार करना होगा ।<sup>२</sup> पारस्करश्रुतसूत्रक माध्यमें रथकार ( बड़ई ) और सद्धानारी शुद्धोंको भी उपनयनकी व्यवस्था है । उक्त माध्यमें ५४ गदाधरने आपस्तम्बरका बचन उद्धृत कर लिखा है "शुद्धानामनुपकर्मणामुपनयनं । इच्छ रथकारस्योपनयनं ।" अनुपकर्मणां मद्यपानादिविहितानामिति कस्यतककारः ।" शुद्ध भी यदि अनुपकर्म अर्थात् विमुक्तधारी हा तो उसका भी उपनयन होगा तथा बड़ईको उपनयन संस्कार होगा ।

( १ ) "मौरवः पुत्रिकापुत्रः क्षेत्रजः गृहजलजः ।  
कानोनजः पुनर्भूजा दत्तः ऋतज इतिषः ॥  
वत्तारमा च सरोहज अपविद्धस्तल्लः ।  
विषहोऽहरतरेषा पूजामात्रे परापरः ॥  
एते द्विजपुत्राश्च संस्कारांस्तुर्द्विजायकाः ।  
केचिराहुः द्विजे आदौ संस्कारां कुपयान्तो ॥"

( हरिहर मा )

( २ ) "अथ ताम्बकपिरस्तम्बजङ्गमगृह्यपु ।  
कुम्भनाम्नरागात् शुष्मं विविक्तसाक्षिपु ॥  
मत्तमलेपु मूलेपु शयनस्थे निद्रिस्थिषः ।  
अस्तपुस्तरेऽपि चैतेपु संस्काराः सुर्वथापि ॥"

( हरिहरव पारस्करश्रुतसूत्र भाष्यपृष्ठ १४४ )

यह उपनयन श्रुत यज्ञ साम और अथर्व ईन्दीवार वैश्वेके अनुसार होता है । इस दशमें मूक, यज्ञ और साम वैश्वेक अनुसार यज्ञोपवीत प्रचक्षित है । उनमें अथर्वमह सामवैश्वेकी, रामश्च और पशुपति यज्ञवैश्वेकी तथा कावेसी श्रुतवैश्वेकी पद्यति छिन्न गये हैं ।

गृह्येहीन उपनयन ।

ज्योतिष्शास्त्रानुसार विशुद्ध दिन देख कर उपनयन संस्कार करना होता है । गृहस्पति, रवि, शत्रु और तारा शुद्धि हविष्यणको छाड़ और समी सिसममें उक्त रायण गन्धवादि होपरहृत होनेसे शुक्लपक्षमें वैश्व और वर्णाधिप शुक्ल होनेसे दशयोगमङ्ग, युत यामिनक्षेत्रहित दिनमें रवि गृहस्पति और शुक्रारमे ; द्वितीया, तृतीया पञ्चमी, षष्ठादशा द्वादशी और दशमी तिथिमें ; पुष्या, हस्ता, अश्लेषा उत्तर-फल्गुनी, उत्तरमाश्रपद स्वाती, अश्विनी, अश्विना शतमिया चित्रा, अनुराधा मृगशिरा, ऐतरी, पूर्वफल्गुना, पूर्वाषाढा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें उपनयन होगा चाहिये । उपनयन उम्ह देखो ।

उपनयनकालमें ब्राह्मण तीनों वर्णोंके अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यके आचार्य हो सकते हैं । उपनयन कालमें ब्राह्मणको आचार्य बना कर तब उपनयन देना चाहिये । क्योंकि, क्षत्रिय और वैश्यको केवल वेद पढ़ने का ही अधिकार है वेद पढ़ानका नहीं । उपनयन संस्कारमें वैश्वरूप्य कराना होता है, इसछिये वह सिर्फ ब्राह्मणका ही कर्तव्य है, दूसरे धनका नहीं ।

अस दिन बाककका उपनयन होगा इसका पूर्व दिन पिताका संवत हो कर रहना चाहिये । पीछे उपनयनके दिन प्रातःकृत्यादि करके वह धृतिभाद करे । यदि धृति भाद पिता न कर सके, तो बड़ा माह या सपिण्डकालि भी कर सकता है ।

शुभ दिनमें नियमपूर्वक आभ्युदयिक आद करना होता है । जो आचार्य होंगे वे उपनयनके स्थानमें जा कर पहले आचमन और प्राणायाम तथा पीछे मन्त्र प्रकारसे संकल्प करे । "अनुक समायमुपनय" इस प्रकार संकल्प करके मुष्टितमस्तक और कृतस्नान मातृवक् ( बट्ट ) को अपने समीप ला कुशदिक्का और उपलेप



“साङ्ख्यस्य सविताभ्युपगमो देवता उपनयने  
माणवकः हस्तप्रहये विनियोगः ।”

“ओं देवस्य त्वा सवितुः प्रमयेभिर्नोर्थाङ्गुर्मां पूज्यो  
हस्ताभ्यां ।” ( शुक्ल १.१०.२२, २४ )

‘मीममुकदेवगर्भं हस्तं ते युहामि ।’

( भाष्यभावन-पञ्चदश १.२०.१४ )

यह कह कर माणवकका नाम रखना होगा । यदि  
किसी कारणवशता उसका नामकरण न हुआ हो, तो  
इस समय होना आवश्यक है ।

आचार्य फिरसे पूर्वोक्त मन्त्र पढ़ कर तथा पूर्वोक्त  
प्रकारसे माणवकको अङ्गलि जलसे भर व । माणवक भी  
उस जलको पहरेकी तरह अमान पर गिरावे । फिरसे  
आचार्य मोचे मिले मन्त्रको पढ़ कर माणवकका अंगुष्ठ  
मेखित दाहिना हाथ पकड़े ।

‘प्रजापतिश्च’पि सविता देवता उपनयने माणवक  
हस्तप्रहये विनियोगः ।’ ‘ओं सविता ते हन्तमप्रहो श्री  
ममुक देवगर्भं हस्तं ते युहामि ।’

( भाष्यभावनपञ्चदश १.२१.१५ )

अनन्तर आचार्य पुनः बटुकके हाथम अल हिये और  
बटुक भी उस जलको अमान पर गिरावे । आचार्य निम्न  
मन्त्रसे फिर पहरेकी तरह बटुकका हाथ पकड़े ।

‘प्रजापतिश्च’पि सविता उपनयने माणवकहस्त  
प्रहये विनियोगः ।’ “ओं अग्निराचार्यस्तवासी हस्त  
युहामि” श्री ममुक देवगर्भम् । (अथ गृह्य १.१०.१५)

अनन्तर आचार्य कुमारकी निम्न मन्त्रसे सूर्य विकाश ।  
मन्त्र—“ओं देव सवितरपते ब्रह्मचारी तं गोपाय समा  
युता ।” ( आथ गृह्य १.१०.१६ ) आचार्य बटुकसे  
पूछे—‘कस्य ब्रह्मचार्यसि ।’ बटुक जवाब देगे, ‘माणव्य  
ब्रह्मचार्यसि’ ‘कस्तस्मात्पुनयते ।’ कायस्था परिव्रामि ।’

( भाष्य गृह्य १.१०.१७ )

बाद उसके आचार्यको चाहिये कि वे बटुकको निम्न  
मन्त्रसे अग्निका प्रक्षिप्त करावे । “युवा इति” ‘विभ्रा  
मित्र क्षुपिर्पामी देवता त्रिपुम् उन्वो अग्निप्रक्षिणी  
करये विनियोगः ।’

‘ओं युवा सुधासाः परिवीत आगात् स उ ओयान्  
अपति आयमामः ।’ ( शुक्ल १.१०.१८ )

अनन्तर आचार्य पूर्वकी ओर मुह करके पूर्वकी ओर  
बैठे हुए माणवककी पीठसे कंधे होत हुए हृदयदेशमें  
हाथ छे जाँव और निम्नलिखित मन्त्र पढ़ें—

“ओं तं धीरामः कवचा उच्चयन्ति स्वाध्मो मनसा  
देवयन्तः ।” ( शुक्ल १.१०.१९ ) बाद उसके आचार्य और  
ब्रह्मचारी दोनों पूर्वामिमुख हो अग्निके पश्चिम बैठे ।  
इस समय ब्रह्मचारी एक समिध अग्निके होम करे ।  
बादमें एक और समिध इस मन्त्रसे अग्निके आहुति दे ।

“ओं अग्नये समिधमाह्वयं पूहते आठवेदेते । तथा  
त्वमग्ने उच्चैः स्व समिधा ब्राह्मण वय स्वाहा ।”

( आथ गृह्य १.१२.११ )

ब्रह्मचारी उसके बाद अग्निस्पर्श कर उसके द्वारा  
तीन बड़े मन्त्र पाठ कर आचमन करे ।

“ओं तेजसा मा समनन्वि तेजसा ब्रह्महन्त समन्वि ।”

( आथ ० पञ्च १.१२.१२ )

हर बड़े मुखप्रक्षालन, आचमन तथा अग्निस्पर्श कर  
मन्त्र पढ़ना होगा । बाद उसके माणवक ठठ कर कृता  
ञ्जलि पूर्वक अग्निके निम्न मन्त्रसे उपस्थापन करे ।

“अपि मेधासिपि” ‘पण्वा हिरण्यगर्गं क्षुपिः पूर्वक  
पाता अग्नीम्सूर्या देवता उचरत्स्वमाणमग्निदेवता पण्वा  
मासुरी गायत्री उन्वोऽग्न्युपस्थापने विनियोगः ।”

“ओं मधि मेधा मधि प्रजा मध्यन्तिस्ते ओ देवस्तु ।

ओं मधि मेधा मधि प्रजा सर्वज्ञ इन्द्रिय देवस्तु ॥

ओं मधि मेधा मधि प्रजा मधि तूर्वा प्राजो देवस्तु ।

ओं यत्ते अग्ने तेजस्तेनाह तेजसी मूषात् ॥

ओं यत्ते अग्ने तेजस्तेनाह त्वत्सी मूषात् ॥

ओं यत्ते अग्ने हरस्तेनाह हरसी मूषात् ॥’

( आथ ० गृह्य १.१२.१४ )

इस प्रकार अग्निकी उपासना कर अग्निके आशीर्वाद  
लेना होगा । आशीर्वाद लेनेके समय निम्नोक्त मन्त्र  
पढ़ना होता है ।

“मानस्तोक इति” ‘कोस्त क्षुपि कृता देवता अगती  
अग्न आगोऽर्जोपि विनियोगः ।’

“ओं मा मन्ताके तनये मा न आयी

मा मा गोपु मन्ता अश्वपु रीरिषः ।

वीरान्मा नो रुद्र भामितोवधी

इविष्मन्तः सदमित्वा जवहामह ॥”

( ऋक् १।११४।८ )

अनन्तर यज्ञीय भस्म अंगुष्ठ और कनिष्ठासे उठा कर तिलक लगाना होगा। “ओं त्रायुषं जमदग्नेः” यह पढ़ कर कपालमे “ओं कश्यपस्य त्रायुषं, ओं अगस्त्यस्य त्रायुषं” इस मन्त्रसे नाभिमें, “ओं यद्वेवानां त्रायुषं, ओं तन्नो अस्तु त्रायुषं” ( शुक्लयजु ३।६२ इस मन्त्रसे गले और पीठमें तिलक लगाना होता है। तदनन्तर मस्तकमें हाथ धो कर हाथसे निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर अग्निको प्रार्थना करनी चाहिये।

“ओं गर्भं ऋपिः सारस्वताग्निर्देवता अनुष्टुप्छन्दः अग्निप्रार्थने विनियोगः। ओं चमेश्वरश्च मे यज्ञपतये नमः। वत्ते न्यूनं तस्मै त उपधत्ते अतिरिक्तं तस्मै ते नमः।”

“त्यस्ति श्रद्धा यशःप्रज्ञा विद्या बुद्धि श्रिय वलम्।

आयुष्यं तेजः आरोग्यं देहि मे हव्यवाहन ॥”

ओं नमः, ओं नमः।

वाटमें ब्रह्मचारी दोनों जांघ पृथ्वी पर रख कर गुरुको इस मन्त्रसे प्रणाम करे, अभिवाद्ये श्री अमुकदेव जर्माणं भोः।

अनन्तर आचार्य, ‘अधीहि भोः सावित्री।’ ब्रह्मचारी बोले ‘वदति भो अनुव्रतहि’ ऐसा कहें। वाटमें ब्रह्मचारीका हाथ पकड़ कर उत्तरोय वस्त्र द्वारा आच्छादन करें और तब यह मन्त्र पढ़ावें।

‘विश्वामित्र ऋषिर्गायत्रीच्छन्दः सविता देवता सावित्रीर्जपे विनियोगः।’

“ओं भूभूवः स्व। तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि। धियो यो नः प्रचोदयात् ओं।”

( ऋक् ३।६।१० )

‘ओं तत्सवितुर्वरेण्यं’ यह प्रथमपाद, ‘भर्गो देवस्य धीमहि’ यह द्वितीयपाद, ‘धियो यो नः प्रचोदयात्’ यह तृतीयपाद इस प्रकार सावित्री पाठ करावें। पादरूपसे यदि सावित्रीपाठ न हो सके तो पदको वाधा कर पहले पाठ, पीछे समस्त गायत्रीका पाठ करावें।

‘ओं भूः ओं भुवः ओं स्वः’ यह मन्त्र भी पढ़ाना होता है।

अनन्तर आचार्य ब्रह्मचारीके हृदयदेशके समीप हाथकी ऊर्द्धाङ्गलिके रख कर निम्नोक्त मन्त्रका पाठ करे।

‘प्रजापति ऋषिर्दृष्टं पतिर्देवता त्रिष्टुप्छन्दो माणवकस्य हृदयात्मने विनियोगः।’

“ओं मम व्रते हृदयं ते दधामि मम त्रिष्टामनु चित्तं ते अस्तु मम वाचमेकग्रतो ब्रुवन्त्य ब्रह्मस्वित्तिट्वा नियुक्तु मह्य।”

( आश्व० गृ० १।२१।७ )

तदनन्तर आचार्य इस मन्त्रसे वटुककी कमरमें मेखला बांध दें।

‘विश्वामित्र ऋषिर्मेखला देवता त्रिष्टुप्छन्दो मेखला परिधाने विनियोगः।’

“ह्य दुरुक्तात् परिवाधमानावर्या पवित्रं पूनती म आगात्।

प्राप्तापानाम्या बलमाहरम्भी न्रमा देवी सुभगा मेखलेयम् ॥”

( मन्त्रब्राह्मण १।६।२७ )

“ओं ऋतस्य गोप्त्री तपसः परस्मीघ्नति रक्षः सहमाना अरातीः। सा मा समन्तं ममि पर्यहि भरे धर्तारस्ते मेखले मा रिपाम ॥”

( मन्त्रब्राह्मण १।६।२८ )

इस मन्त्रसे माणवकके केशपरिमाण सीधा पलास-दण्ड ले कर उसे धारण करो।

“ओं स्वस्ति नो मिमोतेति।” ‘स्वस्त्यात्वेय ऋषि-श्वेदेवा देवता त्रिष्टुप्छन्दो दण्डधारणे विनियोगः।’

“ओं त्यस्ति नो मिमीतामग्निना भगः त्यस्ति देव्यदितिनर्गन्धः। त्यस्ति पूषा अनुरो दधातु नः त्यस्ति द्यावापृथिवी नुचेतना ॥”

( ऋक् ५।५२।११ )

अनन्तर गुरु वटुकको इस प्रकार प्रश्न पूछे। ‘ब्रह्मचार्यसि’ इस पर वटुक उत्तर दे—‘ब्रह्मचार्यस्मि’। ‘अपो-ज्ञानं कर्मकुरु’ वटुक करोमि’ ऐसा कह ‘मा दिवा स्वाप्-सोः’ ‘न दिवा स्वपिमि’ म्रतपुरीपादौ मृद्धिः शौचाचमन-नञ्च कुरु ‘करोमि’। ‘आचार्याधीनो वेदमधीन’ ‘अधीन्ये’ ‘ब्रह्मचर्यं नृ’ ‘परिष्यामि’। ‘सायंप्रातर्मिक्षेत’ ‘वाह’ ‘साय प्रातः समिधमादध्यात्’ ‘वाह’।

( आश्वगृह्य १।२२।५६ )

इस प्रकार वटुक आचार्यके प्रश्नोंका उत्तर दे। अनन्तर ब्रह्मचारी हाथसे जल स्पर्श कर चट्टाङ्गलि हो यह मन्त्र पढ़े।

“ओं ह्यं ब्रतानां प्रथपतिरसि सावित्री द्वाद्यातामह  
रिष्यामि तच्छ्रेय तन्मेराध्यामं ।

बापमें ब्रह्मचारी पानकी द्वापमें के कर मित्रा मणि ।  
पहले मातासे ‘भवति ! मित्रां देहि’ कह कर मित्रा मणि ।  
माता पहले उसके हाथमें थोड़ा जल डाल कर मित्रा दे ।  
मातासे बाद मानुष्यु स्त्रियोंसे मित्रा मणिना होती है ।  
अनन्तर ‘भवत् ! मित्रां देहि’ यह पढ़ कर पिता और  
पितृव्यु अन्तान्य पुरुषोंसे मित्रा छे । ब्रह्मचारी मित्रा  
में जो कुछ वस्तु मिले, ठमे आचार्यको समर्पण करे ।  
आचार्य ‘उपपुत्रतां’ यह अनुशा छे । बाद उसके ब्रह्म  
चारी मध्याह्न संध्या उपानना कर दिन भर वही रहै ।  
आचार्य प्रायश्चित्तहोम तथा लिष्टहोम होम समाप्त कर  
ब्रह्मकर्म प्रतिष्ठापन इत्थिया देवें ।

अनन्तर सूर्य उदयेके बाद ब्रह्मोदन करना होता है ।  
सूर्यास्तके बाद ब्रह्मचारी सायं संध्याको उपानना कर  
उपलेपनाद्यानि प्रतिष्ठापनान्त कर्म करे । बाद उसके  
आचार्य ब्राह्मणको संवत् कर ‘अनुभवचनोय होमं तवङ्ग-  
मन्याघार्यं करिष्ये’ इस प्रकार संकल्प कर देवतापरि  
ग्रहार्थ दो समिध द्वारा निम्नोक्त मन्त्रसे प्रज्ञापित होम  
करे ।

ओं मृषु वा साः स्वादा पीठे इत अन्नादि अग्निम  
‘अग्निं वेदमग्निश्चैनं प्रज्ञापति प्रज्ञापतिश्चाग्नोरदेयं  
आग्नेयं सद्मन्मयित्सायैवृषया प्रधानदेवताप्रचक्षुष्येय  
लिष्टहोममिहमन्त्रजनन रुद्रं विम्बान् देवान् संक्रायेय  
सर्धप्रायश्चित्तदेवता अग्निं देवान् विष्णु अग्निं वायु  
सूर्यं प्रज्ञापरतश्च ज्ञाताज्ञानदोषनिर्हरणाद्यमनाज्ञातमिति  
तिष्ठ आन्यदायेन कमया अघोऽहं वक्ष्ये ।’

इस प्रकार अग्निका ध्यान कर चरुखाडी, प्रोक्षणी-  
पान, भूष, छू करने सब पानोंको बधाएषान इस चरु  
पाकके विस्मानुसार खरपाक करना होगा ।

बाद उसके आचार्य आज्यमन्त्रादि आरम्भ कर  
दोय पर्यन्त त्रैधानिदि कण्व अधिर्गायकोछम्वा सव  
सम्पत्तिर्देवता चरुहोमे विनियोगः । “ओं महमभ्यति  
महमूत प्रियमिन्द्रस्य काम्य । सनि मेषामियाशिर्षं  
स्वाहा ।” (श्रृङ् १।२५।६) इत् महसम्पन्नये नमः । तन्  
महितुरित्यस्य मध्यमोनापिनो धियो विम्बामिह अधि

गर्वाभीछन्तः सविता देवता चरुहोमे विनियोगः । “ओं  
तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचो  
दयात्” स्वाहा (श्रृङ् १।२५।११) इत् सविते नमः । ओं  
अधिष्ठाः स्वाहा । इह अधिम्यो नमः । इस प्रकार  
चरुहोम करे । पीठे पुष्पाहुति समाप्त करके इत्थिया  
देवे । अनन्तर ब्रह्मचारी ब्राह्मणादि भोजनके बाद परि  
समूहन और वसुक्षण कर्म कर-हारावणवर्जित भजन  
भोजन करे ।

महावन ।—उपपनके दो दिन बाद तथा समाधि  
लैनके पहले मेषाजनन करना होता है । शुभदिनमें  
एक मूषका पक्षाग, इसका अमाशमें कुछस्तम्भ का कर  
पुर्ब पश्चिमकी ओर रोपना होगा । “ओं अघोत्पदि  
वेधाजननं करिष्ये” । इस प्रकार संकल्प करके पक्षाग वा  
कुजमूलकी अर्धहृत् कर अपूर्वादि होत उसको अम्ब  
कईना करे और तीन बार प्रक्षिप दे । ब्रह्मचारी  
इसको ब्रह्मन सी के, पीठे आचार्य ब्रह्मचारीको यह  
मन्त्र पढ़ावे ।

“अग्ने सुभवाः सुभवा अग्नि देवा त्वमग्ने सुभवा  
सुभवा अत्येव मां सुभवाः सोमवत्सं कुरु । यथात्वं  
दियानां वक्षस्य निधिया अत्येवमहं अनुष्याणां वेदस्य  
निधिो मृषासं ।” (नालशास्त्र-नृहस्तन १।२५।६९)

इस मन्त्रको तीन बार जप कर तथा उसे पढ़ करे  
तीन बार प्रक्षिप करना होगा । अनन्तर पूर्वमूल मूलसे,  
अग्नि और वास यज्ञो पर छोड़ दे और तब निम्नोक्त  
मन्त्र पढ़ कर अर्घ्य वत्सादि पहने ।

“ओं युता दुरम्मा परितरि वागात्  
व त भवान् भवति वात्मानः ।

तं वीरयः कवच उन्नयन्ति

साध्या मन्त्रा देवकन्ताः” (श्रृङ् १।१।४)

अनन्तर ब्रह्मचारी वेदका अध्ययन करे ।

चरुमन्त्र ।—शुभदिनमें आचार्य यथाविधान संकल्प  
करके उपलेपादि अघोरान्य दोमादि शेष करे । पीठे मोचे  
निले प्रकारसे होम करना होगा । अग्न्येदेके आरम्भमें  
“ओं पृथिव्यै स्वाहा, इह पृथिव्यै । ओं अमत्यै स्वाहा,  
इहममत्यै । ओं ब्रह्मणे स्वाहा, इह ब्रह्मणे । ओं प्रजापतये ।

स्वाहा, इदं यजापतये । ओं देवेभ्यः स्वाहा, इदं देवेभ्यः । ओं ऋषिभ्यः स्वाहा, इदं ऋषिभ्यः । ओं श्रद्धायै स्वाहा, इदं श्रद्धायै । ओं सदसम्पतये स्वाहा, इदं सदसम्पतये । ओं अनुमतये स्वाहा, इदं अनुमतये ।

इस प्रकार होम करके आचार्य अग्निसे उत्तर-पूरवकी ओर मुंह करके बैठे । पीछे ब्रह्मचारी प्रत्यङ्मुखसे बैठ कर दाहिने हाथसे गुरुका दहिना पैर और बायें हाथसे बायां पैर पकड़े । पीछे आचार्य उसे ओंकार ध्याति पूर्णक पाठ करावे । वेदपाठ कराते समय पहले पादावच्छेदमें और पीछे अर्द्धावच्छेदमें और उसके बाद समूचा पढ़ जाय ।

मधुच्छन्दा ऋषयोऽग्निर्देवता गायत्रीच्छन्दो वेदारम्भे विनियोगः । “ओं अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजं । होतार रत्नघातममित्यादि ।” इस प्रकार वेदाध्यन करावे ।

इसके बाद समावर्त्तन करना होता है । समावर्त्तन शब्द देखो ।

यजुर्वेदीय उपनयन पद्धति ।

जिस दिन उपनयन होगा, उसके पूर्ण दिन पितादि संयत हो कर रहे । उपनयनके दिन सबेरे प्रातःकृत्यादि करके स्वस्तिवाचन और संकल्प करें । पीछे गौर्यादि षोडश-मातृका और वृद्धिश्राद्ध कर पूर्णमुख हो बैठे और अग्निस्थापन करें ।

आचार्य इसे समय एक हाथ लम्बा चौड़ा स्थण्डिल बना कर उसे जलसे तीन बार संमार्जन करे और गोबरसे तीन बार लीपें । पीछे कुशसे तूष्णीम्भावमें पूर्वाग्र तीन रेखा करके उससे धोड़ी मिट्टी तीन बार खोद निकालें । अनन्तर जलमें तीन बार अभ्युक्षण करके अपने दाहिनी बगल अग्नि लावें और ज्वलत्कुश द्वारा क्रय्यादंशका परित्याग करें । इसके बाद उन्हें तूष्णीम्भावमें अग्निको उस स्थण्डिलमें आरोपण करना होगा ।

इस क्रममें विधानानुसार यजुर्वेदोक्त कुशण्डिका करना उचित है । पीछे वटुकको क्षीर, स्नान और वस्त्रादि द्वारा अलङ्कृत करके आचार्य के समीप लावें । इसके बाद आचार्य अग्निकी बगलमें उसे कुशके ऊपर बैठा

कर ‘ओं ब्रह्मचर्यमागामिति’ यह मन्त्र पढ़ें । पीछे वटुकके भी ‘ओं ब्रह्मचर्यमागामिति’ मन्त्र कहने पर आचार्य फिरसे उसको ‘ओं ब्रह्मचार्यसानीति’ मन्त्र पढ़ावें । बादमें वटुकको पुनः ‘ओं ब्रह्मचार्यसानीति’ मन्त्र कहना होगा । अनन्तर आचार्य प्रवरके संख्यानुसार ग्रन्थ दो हुई मेखला तथा क्षौमादिका शुक्लवस्त्र निम्नोक्त मन्त्र पढ़ कर वटुकको पहनावें ।

“ओं येनेन्द्राय बृहस्पतिर्वासः पर्यधधादमृतं तेन त्वा परिधध्याभ्यायुपे दीर्घायुष्टाय बलाय वर्चसे ।”

( पारस्करगृह्य० २।२।७ )

इसके बाद आचार्य एक त्रिदण्डिकाको ले कर—

“ओं इयं वृत्तकं परिचाधमाना वर्णं पवितं पुननी म अगात्, प्राणापाणाभ्यां बलमादधानास्वसा देवी सुभगा मेखलेयं ।”

“ओं यज्ञोपवीतं परमं पवितं बृहस्पतेर्बत्सहजं पुरस्तात् । आयुष्यमग्रं प्रतिमुञ्च शुभ्रं यज्ञोपवीतं बलमस्तु तेजः ।” ( पारस्करगृह्य० २ )

“ओं यो मे दण्डः परापतत् वैहायसोऽधिभूम्यां तमह पुनरा ददत् आयुपे ब्रह्मणे ब्रह्मवर्चसाय” इस मन्त्रसे वटुकको प्रदान करें ।

अनन्तर आचार्य वटुककी अंजलिमें जल दे कर इस मन्त्रसे सूर्यदर्शन करावें ।

“आपो हिष्ठा मयोधुव स्नान ऊर्ज्जे दधातन ।

महे रणाय चक्षते ॥” ( शुक्ल यजुः ११।५० )

“यो वः शिवतमो रसस्तस्य भाजयते हनः ।

उशतीरिव मातरः ॥” ( शुक्ल यजुः ११।५१ )

“तस्मा अर गमाम वो यस्य क्षयाय जिन्वथा ।

आपो जनयथा च नः ॥” ( ११।५२ ) इस मन्त्रसे जल दे ।

“तश्चक्षुदेवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् । पश्येम शरदः शत जीवेम शरदः शत श्रणुयाम शरदः शतं भूयश्च शरदः शतात् ।” ( शुक्ल यजुः ३६।२४ )

पीछे गाणतृक्के दाहिने कंधेसे लगे हुए हस्त द्वारा, हृदयदेश स्पर्श कर “ओं मम वते हृदयं ते दधामि, मम चित्तमनुचित्तं ते अस्तु । मम वाचमेकमना नृपस्व

युहस्यविपुनानिगुणवत् मन्त्रम् ।" (पारस्कर्यसूत्र २१.१.१६)  
इस मन्त्रका अप करे ।

अनन्तर आचार्य माणवकको ब्राह्मिने हाथसे पकड़ कर पीछे "ओं को नामासि" उच्चर्ये माणवक कहे, 'ओ अमुकदेव गर्माहं भवे' । पीछे आचार्य फिरसे प्रणम करे, 'ओं कस्य ब्रह्मचार्मसि' माणवक 'ओं भवतः' उत्तर दे । इसके बाद गुरु निम्नलिखित मन्त्रका पाठ करे । 'ओं इन्द्रस्य ब्रह्मचार्यपान्तिष्ठचार्यस्तथाहमाचार्यस्तथा भो अमुकदेवगर्मेन । अथ माणवकं भूतेभ्यः परिवर्वाति गुरुः 'ओं प्रज्ञापतयेत्वा परिवर्वाति, देवाय त्वा सविसे परिवर्वाति, उद्धृत्य स्वोपधोभ्यः परिवर्वाति, पाथा हुष्मन्पां त्वा परिवर्वाति, विश्वेभ्यस्तथाविश्वेभ्यः परिवर्वाति सर्वेभ्यस्तथा भूतेभ्यः परिवर्वात्यप्यर्च्ये ।"

( पारस्कर्यसूत्र २१.१.२६ )

इसके बाद माणवक अग्निका प्रवृत्ति कर गुरुके उत्तर बैठे । पीछे गुरु ब्रह्माको यथाशक्ति वरण करे । अनन्तर अग्निके दक्षिण प्रागग्रकुण्डके साथ ब्रह्मासन बिठा उस पर 'प्रक्षपिहोपयिष्यता' कह कर ब्रह्माको स्थापना करे । पीछे अग्निके उत्तर प्रणीता प्रणयन करके सहज् अविष्मन् कुश द्वारा इष्टान कोणसे छे कर दक्षिणा वस्त्रमें अग्निपरिस्तरण करे । पीछे उस अग्निके उत्तर प्रयोदानीय समी द्रव्य रले । ये सब द्रव्य ये हैं—पवित्र छेदन तीन, पवित्र दो, प्रोक्षणी पात्र, आउपस्थाहो, बह-स्थाहो, समाहन कुश है, उपयमन कुश १३ समिध ३ क्षुद्र, आभ्य, ब्रह्मदक्षिणा और दूसरे ३ समिध ।

पीछे उस पवित्रसे एक पवित्र छे कर पवित्रछेदेवन कुश द्वारा उस काटे और प्रोक्षणीपात्रमें रल ठे । पीछे उसमें प्रणीता जल रल कर बाए हाथक तले प्रोक्षणी पात्र रखे, दाहिने हाथसे बह जल छे कर कुछ प्रोक्षणी जलके साथ मिलाये और आभ्य समी पात्रोंको प्रोक्षण करे । इसके बाद प्रणीताके दक्षिण प्रोक्षणी पात्रको रलना होया फिर आउपस्थाहोको अपने सामने ला कर पूर्वासादित आभ्य उसमें निरूपण करे और अग्निमें उस छे जा कर पवग्नि करैके लिये प्रसती दूर आभ्य उठाये । आभ्य स्थाहामे इसे छान बार परिश्रमय कर कर होमाग्निमें फेंक दे ।

इसके बाद पूर्वासादित क्षुद्रको प्रतापित करके समनार्शन कुश द्वारा मुखसे मप्रपर्यन्त समनार्शन कर पीछे उसे पुनः प्रतापित करके प्रोक्षणीको उत्तर रल दे । अनन्तर आउपस्थाहोको अपने सामने रल प्रोक्षणी पात्रस्य पवित्र को उठाये और उससे कुछ भी छे कर उस घोको छिंके । पीछे प्रोक्षणीपात्रस्थित जल और उपयमन समी कुशों को बाए हाथक पकड़ पूर्वासादित तीन समिध् उरिथित हो अग्निमें आहुति देने लगेगी । अब जमोन पर बैठ प्रोक्षणी पात्रस्थित पवित्र और जलको उठाये तथा ईसान कोण से छे कर दक्षिणावर्तमें आभ्यको पयुक्षण करे । इसके बाद उस पवित्रको प्रणीतापात्रमें रल कर प्रोक्षणी पात्र संलग्न करनेके लिये अग्निसे उत्तर रले ।

अनन्तर यज्ञमान आचार्य करके बाद क्षुद्रको उठाये और भूतसे आधराभ्यमांग होम करे ।

होम इस प्रकार होगा—“ओं प्रज्ञापतये स्वाहा, इदं प्रज्ञापतये । ओ इन्द्राय स्वाहा, इमिमिन्द्राय, ओ अग्नेये स्वाहा, इममग्ने । ओ सोमाय स्वाहा, इदं सोमाय ।" इस प्रकार होम करके क्षुद्र संलग्न हविर्घोषको प्रोक्षणी पात्रमें रलना होगा ।

इसके बाद समुज्ज्वल नामक अग्निस्थापन करके उसकी पूजा करनी होगी । पीछे महाभ्याहृतिहोम, 'ओं भूः स्वाहा, इदं भूः । ओ भुवः स्वाहा, इदं भुवः इदं स्वर्ग्य । अनन्तर विष्णुनामक अग्निकी स्थापना करके संकल्प करना होगा । 'ओं तन्नो अग्ने' इत्यादि मन्त्रसे प्रायश्चित्त होम करना होता है । पीछे प्राज्ञापस्य होम, जैसे—“ओं प्रज्ञापतये स्वाहा इदं प्रज्ञापतये । ओ अग्नेये स्विष्टकृते स्वाहा इममग्ने स्विष्टकृते ।" इसके बाद संलग्न प्राय और आधमन करके दक्षिणा देनी होती है ।

तदनन्तर गुरु बटुकल पूछे, 'ओं ब्रह्मचार्यसि । पीछे बटुक उत्तर दे 'ओं ब्रह्मचार्यसि ।' फिर गुरु कह, 'ओं अयोशानं कर्त्तुं कुट्ट, माणवक बोले, 'ओं न न्यर्वामि । 'ओं कर्त्तुं कुट्ट' गुरुक इस पात्रक पर माणवक "ओं करवाणि" येसा उत्तर दे । 'ओं मा विषा स्वापसा ।' अं न न्यर्वामि, ओ वाक्चं यच्छ, ओ यच्छांमि आ समिधमाधेहि, ओ आर्धधामि । आचार्यक इन सब प्रश्नोंका बटुक इस प्रकार उत्तर दे ।



इसके बाद माणवक अग्निके उत्तर पूर्वकी ओर मुंह करके बैठे और दाहिने हाथसे गुरुका बाहिना पांव तथा बायें हाथसे बायाँ पांव पकड़े। इस समय गुरु उसे गायत्री दे। यह गायत्री पादावच्छेद द्वारा पढ़ावे। पहले "ओं भूर्भुवः स्व" (यजुः ३६।३) पीछे "ओं तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि।" (३।१५) उसके बाद "ओं धियो यो नः प्रचोदयात् ओं" (३।३५) इस प्रकार गायत्री दे। पीछे समग्र गायत्री पाठ करावे।

अनन्तर समिदाधान करना होगा। पहले माणवक दाहिने हाथसे इस मन्त्र द्वारा अग्निपरिसमूहक करे। मन्त्र—“ओं अग्ने सुश्रवः सुश्रवस मा कुरु, यथा,— त्वमग्ने सुश्रवः सुश्रवा असि, एव मा सुश्रवः सौश्रवस मा कुरु। यथा—त्वमग्ने देवानां यज्ञस्य निधियोऽस्येवमहं मनुष्याणां वेदस्य निधिपो भूयासं।”

(पारस्करगृह्यसू० २।४।२)

उसके बाद माणवक जल द्वारा ईशानकोणसे दक्षिणावर्त्तमें अग्निपयुक्षण करे। पीछे उपस्थित हो कर निम्न मन्त्रसे एक समिध आधान करे। मन्त्र—“ओं अग्नये समिध माहापं बृहते जातवेदसे, यथा त्वमग्ने समिधा समिध्यसि। स्वमहमायुषा मेधया वचसा प्रजया पशुभिः ब्रह्मवर्चसेन समिन्ने जीवपुत्रो ममाचार्यो मेधाध्यहर्मसान्यनिरोक्तिरिण्ययज्ञस्वो तेजस्वी ब्रह्मवर्चस्पन्नादो भूयासं स्वाहा।” (पारस्करगृह्यसू० २।४।३)

तत्रपरिसमूहनादि क्रमसे अपर दोनों समिधोंको अग्निमें आहुति दे। दोनों हाथोंसे अग्निमें प्रतापित तथा यप्रता मुख, निम्नोक्त मन्त्र पाठ कर मार्जना करे। मन्त्र—“ओं तनूपा अग्नेऽसि तन्वं मे पाहि। आयुर्द्धा अग्नेऽस्यायुर्मे देहि। वर्चादा अग्नेऽसि वर्चो मे देहि, अग्ने यन्मे तन्वा जनं तन्मे आपृण।”

(शुक्ल यजु ३।१७)

‘ओं मेधां मे देवः सविता आदधातु मेधां मे देवी सरस्वती आदधातु, मेधामध्विनी देवा वाधसा पुष्कर स्रजौ।’ (पारस्करगृह्यसू २।४।८)

‘ओं अङ्गानि मे’ आप्यायन्तां तथा मुख ओं वाक्च आप्यायता नासिके पक्कैरजः ओं नासिकाच आप्यायतां

ओं प्राणाश्च आप्यायन्तां, तथा पक्कैरजःश्चक्षुषो, चक्षुश्च मे आप्यायता। तथा पक्कैरजः कर्णो, ओं श्रोतश्च आप्यायता तथा मर्चादा, ओं यज्ञोवल्त्र आप्यायन्तां। बटुक पीछे अनामिका अंगुलिसे भरमका तिलक करे।

(लङ्कारमें)—“ओं षष्ठ्यपस्य त्वायुषं।” (प्रोचामे)—“ओं जामदग्नेस्त्रायुष।” (द्राक्षिणाग्रामे)।—“ओं यदेवाना त्वायुष।” (हृदयमे)।—“तन्मे अमृत त्वायुष। (शुक्ल यजु ३।६२)

तदनन्तर माणवक पहले मातामे ‘ओं भर्मा। भिक्षा देहि’ यह कह कर भिक्षा मागे। उसके बाद मातृवन्धु दूसरी दूसरी स्त्रियोंसे भिक्षाके लिये प्रार्थना करे। ‘ओं भवन्। भिक्षां देहि’ यह कह कर पितामे पीछे पितृवन्धुओंसे भिक्षा ले। इस भिक्षामे जो द्रव्य प्राप्त हो, वह आचार्यको दे। गुरु शिष्यको ज्ञान्ति और आज्ञाघात आदि देवे।

ब्रह्मचारी मान हो कर सारा दिन घड़ा बैठा रहे। बादमें सायं सन्ध्या कर पूर्ववत् समिदाधान और अक्षारलवणयुक्त हविष्य भोजन करे।

वेदारम्भ।—उपनयनके बाद विशुद्ध दिनमें वृद्धि-श्राद्धादि किये जाने पर आचार्य बटुकको अपने पास विठावे और अग्निको स्थापना करे। (आज कल यह उपनयनके दिन ही हुआ करता है।)

आचार्य यथाविधि अग्निस्थापनके बाद आधार-आज्यभाग अग्निमें होम करके ‘अग्ने त्वं समुद्भवनभासि’ इस प्रकार समुद्भव नामक अग्निको स्थापना और उसकी पूजा कर वेदाहुति होम करे। ‘ओं पृथिव्या स्वाहा, इदं पृथिव्या, ओं अग्नये स्वाहा इदमग्नये, इति ऋग्वेदे। ‘ओं अन्तरीक्षाय स्वाहा, इदमन्तरीक्षाय, ओं वायवे स्वाहा, इदं वायवे।’ इति यजुर्वेदे। ‘ओं दिवे स्वाहा, इदं दिवे, ओं सूर्याय स्वाहा, इदं सूर्याय।’ इति सामवेदे। ‘ओं दिग्भ्य स्वाहा, इदं दिग्भ्यः। ओं चन्द्रमसे स्वाहा, इदं चन्द्रमसे।’ इत्यथर्ववेदे।

‘ओं ब्रह्मणे स्वाहा, इदं ब्रह्मणे, ओं छन्दोभ्यः स्वाहा इदं छन्दोभ्यः। ओं प्रजापतये स्वाहा, इदं प्रजापतये। ओं देवेभ्यः स्वाहा, इदं देवेभ्यः। ओं ऋषिभ्यः स्वाहा,

इदं ध्वनिः । ओं भद्रायै स्वाहा, इदं भद्रायै । ओं मेपायै स्वाहा, इदं मेपायै । ओं सद्यसम्पत्तये स्वाहा, इदं सद्यसम्पत्तये । ओं अनुमतये स्वाहा, इदं अनुमतये । उसके बाद अम्भारम्भ तथा महाध्याहृतिहोम करना होगा । 'ओं मूः स्वाहा, इदं मूः । ओं भुवा स्वाहा, इदं भुवा । ओं स्वाहा, इदं स्वाहा ।'

अमन्तर प्रायश्चित्त होम और प्रज्ञापन होम होता है । 'ओं प्रज्ञापनये स्वाहा, इदं प्रज्ञापनये । ओं अग्नये लिष्टदन्ते स्वाहा, इदं अग्नये लिष्टदन्ते ।'

बादमें संज्ञा प्राशन और आचमन कर प्राज्ञापीठो हस्तिना बैनी हातो है । तदन्तर प्राणवक्त्र गुरुके भागि पूर्वामिमुख बैठ कर दाहिने और बायें हाथमें गुरुका दाहिना और बायाँ पैर पकड़े । पाठे शुद्ध भोंकार और ध्याहृतिपूर्वक धेइ पाठ कराये । पहिले पश्चाच्छेदने, पीछे अर्द्धाच्छेदने और तब समग्र अक्ष पाठ करावें । अग्न्याया — 'ओं अग्निमीळे पुरोहितं यजन्तं देवमुत्पित्रं । होतारं रत्नधातमं ।' ( ऋक् ११।११ )

यह पढ़ाया— 'ओं इये स्वा ऊर्जे स्वा वायव न्य देवो वा सविता प्रायपतु भेष्टेनमाय कमज ।'

( शुक्लपत्रः ११ )

साम यथा— 'ओं अन्न आवाहिं वीतय शुक्लानो हव्य वातमे । निहोता सस्मि यद्विदि ।' ( साम १।१।१ )

'ओं शनो देवी रमिष्ये आवा भवतु पीतये । शं योरमिसवतुना ।' ( ऋक् १०।६।४ ) बाद उसके आवाचं शान्ति और आनावाह है कर अक्षिप्राधाराय करे ।

शुद्ध कर पर पश्चाच्छेदन आदिक बाद समापरांन करना होता है । द्विनु सप्तति उपनयनके दिन ही अमा वरान हुमा करता है । प्रज्ञावाचीक सिर्षा तीन दिन या सात दिन प्रक्षालनका अवश्यजन करना पड़ता है । बाद उसके पद बरब छड़ कर गार्हपत्यवर्ग अवसम्पन्न करता है । ( कथारान्तर १४६ रेखा ।

कथारोप उपनयनार्थः ।

पुदिप्रायश्चित्त बाद पिता आचार्य बने । यदि धै न बन सकें तो स्वयं एक प्राज्ञावका बनाये । इसमें कति या प्रामा आदि मा आचार्य हो सकन है ।

पिता आदि को कोर आचार्य होये थे परदे समु

अथ नामके अग्नि स्थापन कर विरुपास उप पर्यंत कुशरिहका वधानियम सम्पन्न करेंगे । जिसका उप नयन होगा । उसीको माणवक्त्र कहने हैं । माणवक्त्र को सबेरे भोजन पका कर शिष्या सहित मस्तक मुण्डन कराये । पाठे स्नान करा कर कुण्डल आदि भाँकार तथा क्षीमपसक्त अमायमें शुद्ध तथा भयण्ड सुतो कपडा पहनाये इसक साथ साथ एक दूसरे कपडे से उमे ढक कर बिठावे । इस समय आचार्य प्राज्ञाप्रमाण पूनाक समिप्यो आमन्त्रक अग्निमें आहुति दे कर समस्त व्यस्त महाध्याहृति होम करावें । यह होम निम्नोक्त रूपमें करना होता है । यथा— 'प्रज्ञा पति अग्नि गावस्ताछम्नो अग्निर्वैयता महाध्या हृति होमे विनिवाया । 'ओं मूः स्वाहा ।' 'प्रज्ञापति अग्नि कण्विच्छन्तो वायुदेवता महाध्याहृति होमे विनिवाया । 'ओं भुवा स्वाहा' प्रज्ञापति अग्नि कुण्डपुच्छा स्वर्धेयता महाध्याहृति होमे विनिवाया । 'ओं स्वा स्वाहा । प्रज्ञापति अग्नि पितृहृतीछम्नः प्रज्ञापतिर्वैयता व्यस्तसमस्तमहाध्याहृतिहोम विनिवाया । 'ओं भूयु वा स्वा स्वाहा' पाठे आचार्य निम्नलिखित पाँच मन्त्रसे पाँच आहुति है । 'अग्नि-वायु सूर्य चन्द्र परमात्मदेवताका उपनयनआश्रयामे विनिवाया । ( गाभिन्नगू ५।१०।१६ )

१ । 'ओं अन्न व्रतयन व्रतं वरिष्यामि तत्ते प्रमयीमि तच्छब्देयं तेनर्ष्यास मिद् मह मवृतान् सत्यमुपैमि स्वाहा ।' ( मन्त्रगू १।१।६ )

२ । 'ओं वायो व्रतयने व्रतं वरिष्यामि तत्ते प्रमयीमि तच्छब्देयं तेनर्ष्यास मिद् मह मवृतान् सत्यमुपैमि स्वाहा ।' ( मन्त्रगू १।१।७ )

३ । 'ओं सूर्य व्रतयन व्रतं वरिष्यामि तत्ते प्रमयीमि तच्छब्देयं तेनर्ष्यास मिद्मवृतान् सत्यमुपैमि स्वाहा ।' ( १।१।११ )

४ । 'ओं चन्द्र व्रतयन व्रतं वरिष्यामि तत्ते प्रमयीमि तच्छब्देयं तेनर्ष्यास मिद्मवृतान् सत्यमुपैमि स्वाहा ।' ( मन्त्रगू १।१।१२ )

५ । 'प्रानां व्रतयने व्रतं वरिष्यामि तत्ते प्रमयीमि तच्छब्देयं तेनर्ष्यास मिद्मवृतान् सत्यमुपैमि स्वाहा ।' ( मन्त्रगू १।१।१३ )

इस प्रकार आज्याहुति द्वारा होम कर अग्निके पश्चिमकी ओर आचार्य उदगग्र कुणसे प्राङ्मुख हो ऊर्ध्वभावेसे बैठे। इस समय माणवक अग्नि और आचार्यके बीच कृताञ्जलिपुटसे आचार्याभिमुख हो उदगग्र कुणसे ऊर्ध्वभावेसे बैठे। अभी वटुककी दाहिनी ओरसे कोई मन्त्रवान् ब्राह्मण वटुक और आचार्यकी हस्ताञ्जलि उदकसे पूर्ण करे। पीछे आचार्य इस उदकाञ्जलि देख कर निम्नोक्त मन्त्र जप करें।

'प्रजापतिर्ऋषिरनुष्टुप्छन्दो अग्निवायुसूर्यचन्द्रादयो देवता उपनयने आचार्यस्य माणवकं प्रेक्षमाणस्य जपे विनियोगः।' (गोमिल १।६।१४)

'ओ आग्रन्ना समगन् भहि प्र नुमर्त्य युयोतन।

अरिष्टाः सञ्चरेमहि स्वस्ति चरतादय ॥'

(मन्त्रब्राह्मण १।६।१४)

अनन्तर आचार्य उदकाञ्जलि हो उदकाञ्जलियुक्त माणवकको यह मन्त्र पढ़ावे। 'प्रजापति ऋषिराचार्यो देवता उपनयने माणवकवाचने विनियोगः।' (गोमिल २।१०।२१) 'ओं ब्रह्मचर्यं मागामुपमानयस्व।' (मन्त्रब्राह्मण १।६।१६)

(मन्त्रब्राह्मण १।६।१६)

उसके बाद आचार्य माणवकको निम्नोक्त मन्त्रसे उसका नाम पूछे।

'प्रजापतिर्ऋषिर्न देवता आचार्यब्रह्मचारिणोर्वचनप्रतिवचने विनियोगः।' (गोमिल २।१०।२२)

'ओं कोनामासि।' (म०ब्रा० १।६।१७)

पीछे वटुक निम्न मन्त्रसे देवताश्रय, गोताश्रय या नक्षत्राश्रय करे, "असौ नामास्मि।" (म०ब्रा० १।६।१७) अर्थात् हे गुरु। मेरा यह नाम है, ऐसा कहे।

तब आचार्य और वटुक दोनों उदकाञ्जलि परित्याग करें। पीछे आचार्य दाहिने हाथसे वटुकका सांगुष्ठ दाहिना हाथ इस मन्त्रसे पकड़ें।

'प्रजापतिर्ऋषिः सवित्राश्विपूषाणो देवता उपनयने आचार्यस्य माणवकहस्तग्रहणे विनियोगः।' (गोमिल २।१०।२२)

"ओं देवस्य ते सवितुः प्रसवे अश्विनोर्वाहुभ्यां पूषो हस्ताभ्यां हस्तं गृह्णामि" (म०ब्रा० १।६।१८) 'अमुकं देवशर्मन्निति।'

यह कह कर माणवकका नाम कहे।

पीछे आचार्य इस प्रकार माणवकके हाथ पकड़ कर निम्नलिखित मन्त्रसे जप करें।

'प्रजापतिर्ऋषिरग्न्यादरयो देवता उपनयने माणवकहस्ताचार्य जपे विनियोगः।' "ओं अग्निस्ते हस्तमग्रहीत् सविता हस्तमग्रहान् अयं मा हस्तमग्रहान् मित्रस्त्वमसि मर्मणा अग्निराचार्य स्तव।" पीछे आचार्य माणवकको निम्न मन्त्रसे प्रदक्षिण करा कर पूर्वाभिमुखी करे।

'प्रजापतिर्ऋषिः सूर्यो देवता उपनयने माणवकस्यावर्त्तने विनियोगः। ओं सूर्यस्यांशुत्वमन्ववर्त्तस्व श्री अमुक देवशर्मन्निति' यह पढ़ कर माणवकका नाम कहे। पीछे आचार्य पहले माणवकका दक्षिणास्कन्ध और पीछे नाभिदेश स्पर्श कर यह मन्त्र पढ़े।

'प्रजापतिर्ऋषिर्नाभ्यन्तरो देवते उपनयने ब्रह्मचारिनाभिदेशस्पर्शने विनियोगः।' 'ओं प्राणानां ग्रन्थिरसि मा विस्त्रसोऽन्तक इदं ते परिदामि" (म०ब्रा० १।६।२०) अमुक देवशर्माण यह कह कर माणवकका नाम उच्चारण करें।

अनन्तर आचार्य माणवकके ऊपरी भागमें वह मन्त्र पढ़ कर उसे स्पर्श करें।

'प्रजापतिर्ऋषिर्वायुदेवता उपनयने ब्रह्मचारिनाभ्युपरिस्पर्शने विनियोगः।' 'ओं अहुर इदं ते परिदामि" (म०ब्रा० १।६।२१) 'श्रीअमुकदेवशर्माण' कह कर माणवकका नाम उच्चारण करें। आचार्य फिरसे माणवकके हृदयदेशको निम्नलिखित मन्त्रसे स्पर्श करें।

प्रजापतिर्ऋषिः कृणानुदेवता उपनयने ब्रह्मचारिहृदयरूपर्शने विनियोगः।' "ओं कृण इदं ते परिदामि" (म०ब्रा० १।६।२२) 'श्रीअमुकदेवशर्माण' कह कर माणवकका नाम उच्चारण करना होगा। पीछे दाहिने हाथसे आचार्य माणवकका दाहिना स्कन्ध छू कर यह मन्त्र पढ़े।

प्रजापतिर्ऋषिः प्रजापतिदेवता उपनयने ब्रह्मचारिदक्षिणस्कन्धः स्पर्शने विनियोगः।' "ओं प्रजापतये त्वा परिदामि" (म०ब्रा० १।६।२३) 'श्रीअमुकदेवशर्माण' कह कर माणवकका दाहिना कंधा छुए और यह मन्त्र पढ़े।

'प्रजापति ऋषिः सवितादेवता उपनयने ब्रह्मचारिवामस्कन्धस्पर्शने विनियोगः।' "ओं देवाय त्वा सवित्वे परिदामि" (म०ब्रा० १।६।२४) 'श्रीअमुक देवशर्माण' कह कर माणवकका नाम ले।

अनन्तर आचार्य इस मन्त्रसे माणवकको सम्बोधन करे—

‘प्रजापतिश्च पित्रागतोऽप्यन्तो ब्रह्मचारा देवता उपनयनं प्रजाचारिसंगोपने विनियोगः ।’ ‘ओ ब्रह्मचार्य सौ’ (म०अ० १।१।२५) इस प्रकार सम्बोधन करनेके बाद ब्रह्मचारिको नाम लेये । अनन्तर आचार्य सम्बोधित ब्रह्मचारिको निम्न मन्त्रसे प्रेरण करे ।

प्रजापतिश्च पित्रागारो देवता उपनयने ब्रह्मचारो प्रथे विनियोगः ।’ ओ सविप्रमाधेहि । ओ अपोगानं कम कुह । ओ मा देवा व्याप्सोः ।’ (म०अ० १।१।२६) ब्रह्मचारो ‘बाहुम्’ कहे ।

पीठे ब्रह्मचारिको कीर्तन पहना होता है । इसके बाद आचार्य अग्निके उत्तर भाग और उत्तरम कुण्ड पर प्रवर्तकी ओर मुंह कर बैठे । अनन्तर माणवक बाहिनी माँ गिरा कर उदम कुण्ड पर आचार्यकी ओर मुँह करके बैठे । पीठे आचार्य माणवकको त्रिपक्षिणा त्रिवृत्ता मुहमेकसा पहना कर निम्नलिखित मन्त्र दो बार पढ़ाये ।

‘प्रजापतिश्च पितृपुत्र्युच्छन्तो मेधका देवता उपनयने मेधका परिपापने विनियोगः ।

‘ओ इव हुक्कत् परिषापमाना  
वर्षे पौनमे पुन्यो म भागत् ।  
माप्यमानायां बहममहन्वी  
स्तता देवी सुमगा मन्त्रेव ॥  
ओ सुवत्स वीरूनी लता परली  
प्लती रक्षा तहमना अछीः ।  
वा मा लप्यतमि पञ्चैहि म्ने  
कर्त्तारमे मेकले मा त्रिपाम् ॥’ (म०अ० १।१।२७-२८)

अनन्तर आचार्य यज्ञोपवीत कृष्णसाराङ्गिकके सहित माणवकको यह मन्त्र पढ़ कर पहनाय ।

‘प्रजापतिश्च पित्रागतोऽप्यन्तो विभो देवता उपनयने यज्ञोपवीतवने विनियोगः ।’ ‘ओ यज्ञोपवीतमसि बहस्य ह्योपवीतेनोपनेहामि ।’ ‘प्रजापति श्रुतिः शङ्कराख्यन्तोऽग्निर्देवता उपनयने अग्निपविषापने विनियोगः ।’ ‘ओ मित्रस्य कसुधार्ण्यं बन्धुस्त्वन्तो यशस्ता स्वपिरं मधुद । यताहन्त्य बसन् जरिण्युराद् पात्र्येतिर्न ह्येयं ।

पीठे माणवक आचार्यमें उपसग्न भर्थात् खूब नम्र होकर जा कर बैठे ।

‘प्रजापतिश्च पित्रागारो देवता आचार्यमन्त्राणे विनियोगः ।’ ‘ओ अधोहि सोः साधिनो ।’ आचार्यके इस प्रकार प्रश्न करने पर माणवक ‘मे भवाननुमनोऽनु’ ऐसा कहे । अनन्तर आचार्य पासमें बैठे हुए माणवकको पाद् पाद् और पीठे भाग भाग और उसके दाहिने समस्त गायत्रीका अभ्यापन करे ।

‘विष्णामित्राविर्गायकोऽन्तः सविता देवता अपो पनयने विनियोगः ।’ ‘ओ तत् सविमुर्नरेण्यं’ यह प्रथमपाद् पाठे ‘ओ भर्गो देवस्य धीमहि’ यह द्वितीय पाद् ‘ओ तत् सविमुर्नरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि’ यह पूर्वार्ध, पीठे ‘ओ धियो योनः प्रचोदयाद्’ यह उत्तरार्ध, अनन्तर ‘ओ तत् सविमुर्नरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो योनः प्रचोदयाद् ।’ (म०अ० १।१।२६) इस पूर्ण गायत्रीका तीन बार पाठ करावे । इसके बाद आचार्य माणवकको महाव्याहृति पृथक् पृथक् तथा ओङ्कार-पूर्वक ओङ्कारान्त और ओङ्कार पुष्टि करके पढ़ावे ।

यथा—‘प्रजापति श्रुतिर्गायत्री छन्दो अग्निर्देवता महाव्याहृति पाठे विनियोगः ।’ ओ सू । प्रजापति श्रुतिर्गन्धर्वोच्छन्तोऽप्यन्तो देवता महाव्याहृति पाठे विनियोगः । ओ भुवः । प्रजापति श्रुतिर्नपुच्छन्त्यो सूर्यो देवता महाव्याहृतिपाठे विनियोगः । ओ स्वा । अनन्तर आचार्य माणवकका समणव्याहृतिक तथा मणवान्त गायत्रीका अभ्यापन करावे ।

इसके बाद आचार्य माणवकके पश्चात्पुनः बेल या पलाशका एक बण्ड उस दे कर यह मन्त्र पढ़ावे ।

‘प्रजापतिश्च पित्रागारो देवता उपनयने माणवक बण्डारणे विनियोगः ।

‘ओ भुवः भुवन्त मा कुह बया स्वमन भुवः भुवः ।  
बन्धवमहं भुवः भुवः भुवः भुवः भुवः ॥’

(म०अ० १।१।११)

अनन्तर ब्रह्मचारो बण्ड ग्रहण कर भिक्षा मागे । पहले माताक निफट भिक्षा मांगना होगी । मातामे इस प्रकार कहे, ‘भवति मित्रां दधि’ कह कर भिक्षा मागे ।

दण्डाग्रमें मिश्राकी एक थैली रहेगी। माता पहले यथा-साध्य मिश्रा दे। यह मिश्रा पाने पर माणवक 'स्वस्ति' यह वाक्य कहे। फिर मातृघन्धु तथा अन्त्यान्य स्त्रियोंके निकट पूर्वोक्तरूपसे मिश्रा मांगे।

इस प्रकार स्त्रियोंसे मिश्रा ग्रहण कर पिताके निकट मिश्रा मांगने जाय और 'भवन भिक्षा देहि' इस प्रकार प्रार्थना करे। पिताके मिश्रा देने पर ब्रह्मचारी स्वस्ति कह कर उसे ग्रहण करे। इसके बाद पितृघन्धु आदि अन्त्यान्य पुरुषोंसे मिश्रा ग्रहण करनी होगी। मिश्रामें जो कुछ मिले वह आचार्योंको दे दे।

इसके बाद आचार्य पहलेकी तरह समस्त महाध्या-हृति होम करके प्रादेशप्रमाण घृताक्त समिधकी अग्निमें आहुति दे और शाट्यायन-होमादि वामदेय गानान्त उदीच्य कर्म समाप्त करें। इस समय यदि पिता आचार्य हों, तो कर्म कगनेवाले ब्राह्मणको दक्षिणा देनी होगी और यदि अन्य व्यक्ति आचार्य बने, तो उन्हें भी दक्षिणा देनी होती है।

ब्रह्मचारीको इस समय सूर्यास्त पर्यन्त वाग्यत हो कर रहना पड़ेगा। इसके बाद सन्ध्याकालमें सन्ध्या उपासना करके समुद्रय अग्निसंस्थापन करे। पीछे 'ओं ईश्वरायमितरो जातवेदा देवेभ्यो हव्य वहत प्रजा-तन्' यह मन्त्र जप कर दाहिनी जांघ जमीन पर गिरावे। बादमें दक्षिण-पश्चिम और उत्तर क्रमसे उदकाञ्जलि सेक तथा अग्निपय्युक्षण कर समिध हाम करना हांगा। पहले प्रादेशप्रमाण घृताक्त तीन समिध ग्रहण कर पहले और तिसरे समिधकी तृणीम्मात्रमें आहुति दे। केवल मध्य समिधको निम्नलिखित मन्त्रमें आहुति देनी होगी।

मन्त्र यथा—

"प्रतापतिऋषिरिदं यता वायमग्नौ अग्निर्देवे निनिर्गोः।"

"ओं भगवये समिधमाहर्षं वृहते जातवेदसे। यथा-त्वमग्ने समिधमा समिधस्पेय महमायुषा मेधवा वर्चस्ता प्रजया पशुभिर्द्वार्वर्चसेन धनेनान्ना समेधिपीय स्वाहा।"

इसके बाद कर्मशेयोक्त विधि द्वारा फिरसे अग्नि-

पय्युक्षणोपक्रम दक्षिण पश्चिम तथा उत्तरक्रमसे उदका-ञ्जलि सेक करे।

अनन्तर ब्रह्मचारी 'अमुकगोत्रः श्रीअमुकदेवशर्मा-हं सोऽभिवादेये।' इस प्रकार अग्निको अभिवादन कर 'ओं क्षमस्व' से उसका परित्याग करे। संध्याके बाद मिश्रालब्ध अन्नको क्षारलवण वर्जित कर तथा सघृत चरुशेषको उदक द्वारा अभ्युक्षण कर 'ओं अमृतोपस्तरण-मसि स्वाहा' इस मन्त्रसे अपोशान करे। पीछे मध्यमा, अनामिका और अंगुष्ठ इन तीन अंगुलियोंसे अन्न ग्रहण कर 'ओं प्राणाय स्वाहा, 'ओं अपानाय स्वाहा, 'ओं समानाय स्वाहा, 'ओं उदानाय स्वाहा, 'ओं ध्यानाय स्वाहा।' इस प्रकार पञ्चाहुति द्वारा अन्नको भूमि पर निःश्लेष करे। बाद उसके भोजनपात्रको वायें हाथस पकड़ कर वाग्यत हो भोजन करने लगे। भोजन कर चुकने पर 'ओं अमृतपिधानमसि स्वाहा।' कह कर फिरसे अपोशान करके आचमन करे।

यह अग्निकाय समावर्त्तन पर्यन्त प्रतिदिन सुबह और शाम दोनों समय करना होता है। भोजन यावज्जीवन इसी लिथमसे करना होगा।

यज्ञोपवीतके चौथे दिन सावित्री-होम करनेका विधान है।

अथर्ववेदीय उपनयन पद्धति।

अथर्ववेदीय कौशिकसूत्र, दारिलकृत तद्भाष्य, साय-णाचार्यकृत अथर्वसंहिताभाष्य और केशवकृत अथर्व-पद्धतिक अनुसार अथर्ववेदीय उपनयनपद्धति लिखी जाती है :—

उपनयनके पूर्व दिन माणवकके पितादि संयत हो कर रहे और उपनयनके दिन सबेरे प्रातःकृत्यादि करके स्वस्ति-वाचन और सङ्कल्प करे। इसके बाद गौर्यादि षोडश मातृकाकी पूजा और दृष्टिश्चाद्वादि करके ब्राह्मण और माणवकको खिलावे। उपनयन-क्रियामें पहले माणवकका क्षौरकर्म करना होता है। क्षौरकर्म करनेके लिये सामने एक जलपूर्ण पात्र रख निम्नोक्त मन्त्रसे उसको अभिमन्त्रित कर लेना होगा।

"आयामन्तु सक्ता सुर्याण्येन वराय उदके नहि ।

आदित्या द्या वराय उपरानु वरायः

यामस्य रक्षा वराय वरायः ॥" (अथर्व ११६८।१)

अनन्तर 'आयामन्तु' सिर्फ इतना ही कह कर सुर-  
माजून करे । "उप्येन वानो" इस मन्त्रांशको उच्चारण  
कर क्षीर जलसे अनुमन्त्रित करे । "आदित्या द्या" यह  
पद कर आयामन्तुके मन्त्रकको वाच्य कहलस घो डाले ।  
पीछे 'सोमस्य यजो' मन्त्रपाठ तथा

"यन वस्तु सक्ता सुर्याण्येन वराय उदके नहि ।

वेन इत्याद्या वराय इमस्य यामान्तरावामपमस्तु यजमान ॥"

(अथर्व ११६८।२)

यह मन्त्र पढ़ कर आयामन्तुको इमनिताको छोड़ कर  
समूचा गिर मुण्डन कर दे ।

अनन्तर पूरवको भार बैठ कर अग्निस्थापन करना  
होता है । यथाकिंचि मन्त्रापाठ अग्निज सामने  
उत्पादकके साथ आयामन्तुके प्रक्षिप्तक्रमसे मन्त्रापाठ  
करके आचार्य वहाँ यज्ञाय समी उपकरणादि लाये ।  
क्षीरजलक बाद आचार्य प्राणवक्त्रसे "श्रद्धाचर्यमागममुप  
मानयस्व" ऐसा कहनेक लिये कहे । ब्रह्मचारीक ऐसा  
कहने पर आचार्य फिरसे उसको पूछे 'को नामासि  
कि गौत्र इत्यस्माविति ययानामगोत्रे भवस्तथा प्रश्नहि ।'  
प्रश्नकारी उत्तर दे "अमुकजर्मनामाद अमुकगोत्रोऽह  
अमुकप्रथराडहम् ।"

इसके बाद ब्रह्मचारी फिरसे आचार्यसे कह "आर्येयं  
मा इत्या वन्मुत्तममुत्तम ।"

आचार्य उत्तर दे "आर्येयं इत्या इत्या वन्मुत्तममुत्तम  
नयामि ।"

इसके बाद आचार्य मिमोक्ष मन्त्रस ब्रह्मचारीको  
मन्त्रविमर्शक दे "भो मुमुंषा स्व रजिदाम् ।" ब्रह्मचारी  
बह उक्तावलि सूर्यको प्रदान करे । अनन्तर आचार्य  
के ब्रह्मचारीका दाहिना हाथ पकड़न पर ब्रह्मचारी "यय  
म आदित्य पुत्रस्तमे गोपायस्व" यह मन्त्र पढ़ कर  
सुप बहान करे ।

इसके बाद आचार्य काटुग्रीव ब्रह्मचारीको "अप  
प्रमन्तु पौदपेगवुराणम्"— (को० व ७।६) इस मन्त्रस  
पूजाको मोर बिटायें और दहिने हाथसे ब्रह्मचारीका

नाभिदेश संस्पर्श कर मिमोक्ष समा मन्त्र उप करें ।

अगिन्तु यस्तु वसवा धारयस्वित्पद्मः पूषा धरणा  
मिन्नो अग्निः । इममादित्या उत विश्व स देवा उत्तर  
स्मिन् उपोतिवि धारयन्तु (अथर्व ११६।१)

"विश्वे देवा वसवा रक्षतेममुतादित्या आशुत पूष  
मस्मिन् ।

मेम मनामिदत्त वाय्वनामि मेम प्राप्त् पौष्टयोयो  
वधोवा" (अथर्व ११६।२)

"मा यातु मिन्न स्रुतमिः कल्पमाना स विश्वन्  
पूषामुस्तिवाभिः । अधान्यस्य वरुणो वायुरग्निर्दह  
राप्त् सत्येयं द्यातु ।" (११८।१)

"अमुकमृणादधि यद् यमस्य दृहस्यते रमिशस्तेर  
मुञ्चः । प्रत्योदितार्माभ्यना सृष्ट्युमममृदेवा नामधे  
मियज्ञा जघोमि" (७।५१।१)

"मा रमन्तेमासुतस्य स्तुदियच्छिमय मानाग्रदधिर  
स्तुत । सतु त वायु पुनरा मरामि रक्षस्तमो मीप गामाम  
मेष्टा ।" (अथर्व ८।१४।१)

"आप्येन इवा द्विपर्श सतुप्पदा मग्निमिद आतममि  
मधमामि ।

नमस्ते मृत्यो वसुपे नमः प्राणाय ते कर्मा ।"

(८।२४)

"पिपामहि" इत्यादि (११।४।१)

यदि आचार्य कार्यस जल्दो करे फिर भी यदि  
उक्त प्रष्ट कदा तक रहे ता आचार्य गणस्थानमें  
पूर्वक आचार्यमिह इत्यादि (११।४।२) कई मन्त्रको  
उप करे । अनन्तर सत्रे मिः । (४।३०) इत्यादि मन्त्र  
आचार्य ब्रह्मचारीको एक एक पान पढ़ाये । पीछे  
आचार्य ब्रह्मचारीको आच्छादित करके तीन बार प्राणा  
याम कर और जलक वरतनमें वस्त्रतरा ( बहिषा ) का  
मुक्त ब्रिहा कर मिमोक्ष मन्त्रस उप उरसर्ग करे—

"ममिन्द्र ना मनसा न गोमि न सूरिमिह

रश्मन्तुमं स्यमस्या ।

सं प्राणाय दृष इवाहित यदग्नि सं देवानां सुमनो  
यजिग नाम ॥" (अथर्व ७।१०१।२)

"न वरुणाया ययमा न तनुमिर गमहि

ममसा सं गिपेन इत्या ।

खष्टा नो यत्न वरीयः कृणोत्वन्नु नो माप्नु  
तन्वेो यद् चिरिष्टम् ॥” (६।१।४३)

अनन्तर ब्रह्मचारी निम्नोक्त मन्त्रसे मद्रमुञ्जाको बना  
हुई मेखला पहने। मन्त्र इस प्रकार है—

“श्रद्धया दुहिता तपसोधि जाता श्वस ऋषीणां भूत-  
कृता वभूव ।

“सा नो मेखले यतिमा धेहि तपश्चिन्द्रियञ्च ॥”  
(६।१३।४)

“यां त्वा पृथे भूतकृत ऋषयः परिवेधिर ।  
सा त्वं परिष्वजस्व मा वीर्यायु त्वाय मोखले ॥”  
(६।१३।४५)

पोछे आचार्य निम्नोक्त मन्त्र पढ़ा कर माणवकको  
मन्त्रादिविद्रिण यज्ञोपवीत दान करे। मन्त्र यथा—

“ओं यज्ञोपवीतमसि यज्ञस्य यज्ञोपवीतेनोपनमामि ।”

इसके बाद निम्नोक्त मन्त्र पढ़ कर आचार्य माण  
वकको दण्ड दान करे। मन्त्र यथा—

“मित्रावरुणयोस्त्वा हस्ताभ्यां प्रसृत प्रशिषा प्रतिगृह्णामि ।”  
(कौ० सू० ५।६।३)

“श्वेनोऽसि गायश्चच्छन्दा अनुत्वा रमे ।

स्तस्ति मा स ब्रह्मस्य यज्ञस्यो दधि त्वाहा ॥”

(६।४८।१)

पोछे ब्रह्मचारी—“मित्रावरुणयोस्त्वा हस्ताभ्या  
प्रसृतः प्राणिषा प्रति गृह्णामि,” “सुध्रव” सुध्रवस कुरु”  
“अवक्रोऽविशुरोऽहं भूयास” तथा “श्वेनोऽसि” इत्यादि  
मन्त्र पढ़ कर दण्ड ग्रहण करे। पोछे आचार्य माण  
वकको अमन्त्रक कृष्णाजिन देवे।

इसके बाद आचार्य ब्रह्मचारीको ‘अहं सत्रेभिः’  
इत्यादि सूक्त प्रत्येक ऋक्के अनुसार पढ़ावे।

अनन्तर माणवक यथा शास्त्र ब्रह्मचारि-व्रत ग्रहण  
कर आठ समिध ले कर निम्नोक्त मन्त्र पढ़े और अग्नि-  
में आहुति दें।

मन्त्र यथा—

“अग्ने व्रतपते व्रत चरिष्यामि तच्छक्यं तत्समापेयं  
तन्मे रोध्यतां तन्मे समृध्यतां मा धनशक्तेन राध्यास  
तत्ते प्रब्रवीमि तदुपाकरोमि अन्ये व्रतपतये स्वाहा ।

वायो व्रतपते । सूर्य व्रतपते । चन्द्र व्रतपते । आपो व्रत  
पत्या देवा व्रतपतयो । वेदा व्रतपतयो । व्रताना व्रत-  
पतो व्रतनचारिष तदगुरु तत्समापेयं तन्मेराद्ध तन्मे  
समृद्ध तन्मे मा धनशक्तेन राद्धाऽन्म तद्धः प्रब्रवीमि  
तदुपाकरोति व्रतेभ्यो व्रतपतिभ्यः स्वाहा ।”

(कौशिकसू० ५।६।७)

अनन्तर आचार्य मेखला पहने हुए ब्रह्मचारीको  
यथाविधि सावित्री पढ़ावे और पोछे इस प्रकार उपदेश  
दे। यथा—“अग्नेश्वासि ब्रह्मचारिन् मम च (नित्य  
भोजनकाले) अपोशानकर्म कुरु । ऊर्ध्वोऽस्तिष्ठन्मा  
(कृपं निरोधये), (मा वृक्षारोहणं कुरु) मा दिवा  
स्वाप्सोः, समिधमाधेहि ।” (कौ०सू० ५।६।१२)

ब्रह्मचारी ‘वाङ्’ यह उत्तर दे। पोछे आचार्य “ओं  
अग्नये त्वा परिददामि ब्रह्मणे त्वा परिददामि, उदङ्गाय  
त्वा परिददामि शृङ्गाणाय त्वा परिददामि शत्रु-  
ङ्गाय त्वा क्षात्राणाय त्वा परिददामि मातृयुङ्गाय त्वा  
मातृयवाय परिददामि अग्नौगाय त्वा परिददामि तक्षकाय  
त्वा वैशालेयाय परिददामि हाहाहूहूभ्यां त्वा नाध्वर्वाभ्यां  
परिददामि, योगश्रमाम्या त्वा परिददामि भयाय च त्वा  
मभयाय च परिददामि, विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यः परिददामि  
विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यः परिददामि, विश्वेभ्यस्त्व  
भूतेभ्यः परिददामि सप्रजापतिकेभ्यः” (कौशिकसू०  
५।६।१३) इससे धान जोको अभिमन्त्रित कर ब्रह्मचारीके  
मस्तक पर छिड़के। अनन्तर आचार्य यथाविधि अन्यान्य  
सभी कर्म कर डालें।

अथर्ववेदीको मेखला और दण्डादिके विषयमें  
नियम,—ब्राह्मणकी भाटमर्माजी मेखला, क्षत्रियकी मीवीं  
वा धनुर्ज्या और वैश्यकी क्षौमिकी मेखला होगी।  
अलावा इसके ब्राह्मणके लिये पलाश दण्ड, क्षत्रियके  
लिये अश्वत्थ और वैश्यके लिये न्यगोधाचरोह दण्ड  
कहा है।

दण्ड यदि नष्ट हो जाय, तो दूसरा दण्ड बना कर  
‘मेत्विन्द्रिय’ इत्यादि मन्त्रने पुनः उसे ग्रहण करे सभी  
जगह यह नियम प्रचलित है।

वस्त्र—ब्राह्मणका हरिण वा ऐण्य वस्त्र, क्षत्रियका

रीर्य और पार्श्व वरु तथा वैश्यका आध्यात्मिक वरु होगा। परन्तु क्षीम, शाण्य और कर्मल वरु ब्राह्मणादि तीनों वर्ण धारण कर सकते हैं।

मिश्रानियम—ब्राह्मणकुमार कहे "मयति मिहो द्विहि", क्षत्रियकुमार, 'मिहो मयतो वृहानु और वैश्य बाहक 'द्विहि मिहो मयति' येना कहे।

यदि माता मिहो दे तो सर्वोका 'भो' स्वस्ति कह कर प्रणम करना चाहिये। ब्राह्मण मात कुलमें क्षत्रिय तीन कुलमें और वैश्य दो कुलमें मिश्राकरण करे। स्तेन अर्थात् चोर और पतित व्यक्तिको छोड़ कर गायमें और समीके यहाँ मिहो ग्रंथ सकते हैं।

श्रद्धाचारोको मिहामें जो कुछ मिछे उसे वह आचार्य-क निकट समर्पण करे। आचार्य वह मिहो से कर पुनः गिण्यने लौटा दे। इसके बाद आचार्यको यथा बिहित समी अग्निकर्म करने होंगे। विशेष विवरण अथर्ववेदीय कीर्तिषत् और केतव्यपुष्टि रखा।

यहोपामक (सं० पु०) १ यज्ञपूजाकारो। २ यज्ञकारो, वह जो यज्ञ करता हो।

यज्य (सं० लि०) यजन करने योग्य।

यज्यु (सं० लि०) यज्ञर्थाति यज्ञ (यजिमिष्युद्विहिकनिम्यो पुच। उण् १।२०) इति पुच। १ यजुर्वेद विद्या ब्राह्मण। २ यज्ञमान।

यज्यन् (सं० पु०) यज्ञ (मुचकोऽन्त्। पा १।३।१३) इति ह्रस्वान्। विधिपूर्वक यज्ञवादी, वह जो शाखा सुमार यज्ञ करते हैं।

यज्यन्पति (सं० पु०) यज्यन्मा।

यज्यन् (सं० लि०) यज्या, यज्ञ करनेवाला।

वक्ष्य देना।

यहर (हि० पु०) एक प्रकारकी यज्ञा।

यण्य (सं० ह्रो०) सामनेह।

यन् (सं० अथ०) हेतु।

यत (सं० लि०) यम-त, प्ररूप दुरु। १ नियमित, नियमित। २ यमन किया हुआ आस्तित। ३ प्रतिशय, रात्रा गुमा।

यतगिर (सं० लि०) यता संयता गायिका यस्य। सयत बाक्य ठीक बचन।

यतहुर (सं० पु०) यजनकता, यह जो प्रतिबन्ध करता हो।

यतम (सं० पु०) यतन करना, कोशिश करना।

यतनीय (सं० लि०) यत् अभीष्ट। यज्ञ करने योग्य, कोशिश करन लायक।

यतम (सं० लि०) यत् (या बहुना भातिपरिपन्ने ज्ञमम्। पा ५।१।६३) इति इतमच्। बहुनोमेसे एक।

यतमान (सं० पु०) १ यज्ञ करता हुआ, कोशिशमें लगा हुआ। २ अनुचित विषयोका त्याग और उचित विषयों में मन्त्र प्रवृत्तिके निमित्त यज्ञ करनेवाला।

यतर (सं० लि०) यत् (कि वरादा निश्चिन्ताये इवोक्त्व जतरव। पा ६।१।१२) इति इतरव। दोमेसे एक।

यतराग्न (सं० लि०) यता वाक् यस्य। संयत वाक्ययुक्त।

यतय (सं० लि०) प्रयत्नयान्, कांशिश करनेवाला।

यतमत (सं० लि०) यतं यतं यस्य। सयमकयमत धारी, बहुत संयमसे रहनेवाला।

ययस् (सं० अथ०) तद् (ययन्यास्त्वस्मिन्। पा ५।१।१०) इति तमिस्त्वतोऽथयस्त्वं। १ हेतु। २ जिसके द्वारा। ३ जिसस। ४ जिसमें।

यतशब् (सं० लि०) उद्यतशब्, तैयार होना।

यतारमन् (सं० लि०) यत आरामा यस्य। संयतचित्त, संयमो।

यति (सं० पु०) यतते वेद्यने मोक्षार्थमिति यत् (तर्वा ग्रन्थ इव। उण् १।१।२०) इति इन्। १ निश्चितिन्द्रिय प्राप्त। यत्प्राप्त—यतो, मिषु संस्थासो कर्माग्दी, एक वसन, परिब्राह्मक, तापस वराशरी परिकराला, सङ्कटो, परिरक्षक। (देव)

जो यति हैं अर्थात् मोक्षपरायण हैं, वे अवि मुक्त सेत या मुक्तिपाममें वास करते हैं।

मनुका कहना है स्नातक द्विजोंको यथा ग्राह्य गृह स्थापन यज्ञका पानन कर पानप्रत्यक्षा आश्रय करना चाहिये। गृहस्थ जब देखें, कि उनका शरीर क्षीयने और बाह्य पक्षमें लया है और उनका पुत्रका मो पुत्र हो गया तब उनको गृहस्थाका वास्ता नृदना चाहिये। बाह्य प्ररूप आश्रयम अपन लायका तीसरा माय बिठा कर



चाथे मानमें नियमानुसार सब सङ्गत छोड़ संन्यास-  
आश्रमका अनुष्ठान करना चाहिये । एक आश्रमसे  
दूसरे आश्रममें जा कर अर्थात् ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य और  
वानप्रस्थ धर्मका अनुष्ठान करनेके बाद उन आश्रमोंमें  
अग्निहोवादि होम पूरा कर जितेन्द्रियत्व लाभ करना  
उचित है ।

ऋषिऋण, देवऋण और पितृऋण इन्हीं तीनों  
ऋणोंके बन्धनसे अपनेको उद्धार कर मोक्षप्रद संन्यास  
आश्रममें मन लगाना चाहिये । किन्तु इन ऋणोंका  
परिशोधन कर जो लोग मोक्षधर्मकी सेवा करने हैं उनको  
विषयगामी होना पड़ता है । नियमानुसार वेदाध्ययन,  
पुत्रोत्पादन और शक्ति मर यज्ञानुष्ठान कर मोक्षमें मन  
लगाना चाहिये । जो द्विज ऐसा न कर मोक्षमें मन  
लगाता है, वह नरकमें जाता है ।

प्रजापति याग समाधान तथा सर्गस्वान्त दक्षिणा दे  
कर आत्मामें अग्नि बाधदन कर ब्राह्मणको प्रवक्ष्या  
अर्थात् संन्यासग्रहण करना चाहिये । सर्गभूतोंमें अभय-  
प्रदान कर घरसे संन्यास ले ब्रह्मवादी व्यक्ति तेजोमय  
लोकोंको पाते हैं, जिस द्विजसे किसी प्राणीको डर नहीं  
लगता, उस द्विजको देहत्याग करनेके बाद कभी किसी  
प्राणीसे मथन नहीं होता अर्थात् वह भयशून्य हो जाता  
है ।

यतियोंको चाहिये, कि वे घरसे निकल दण्ड कम-  
एडलु हाथमें ले काम्य विषय उपस्थित होने पर भी उससे  
आस्थाशून्य हो मौनधारण कर परित्राजक धर्मका आच-  
रण करे । यति अग्निहीन, वासहीन व्याधि-प्रतिकारकी  
उपेक्षा करते हुए स्थिर बुद्धि रह और सदा ब्रह्मभावका  
आश्रय ले कर जङ्गलमें रहना चाहिये । केवल भिक्षाके  
लिये ही गांवमें आना उचित है । मट्टीका भिक्षापात्र  
वृश्ममूल हो रहनेका स्थान, पुराने क्रीपीन आदि परिधेय-  
वस्त्र, असहाय भावसे एकान्त वास और सर्वत्र ही सम-  
दृष्टिका प्रयोग करना संन्यासीका एकान्त कर्त्तव्य है ।  
जाने और मरने किसी भी बातको कामना करना  
संन्यासीको उचित नहीं । किन्तु जिस तरह नौकर  
अपने निर्दिष्ट वेतनके लिये नियत समयकी प्रतीक्षा करता  
है, उसी तरह कर्माधीन रह जीवनकाल या मरणकाल-

की प्रतीक्षा संन्यासीको भी करनी चाहिये । पथमें देख  
देख पैर धरना तथा बख्से पानी छान कर पीना  
चाहिये । सत्य बोलना तथा मनमें जो काम पवित  
जचे वही काम संन्यासीको करना उचित है । कटु  
तथा अपमानजनक बातोंको सहना तथा किसीको भी  
अपमानित कर पराजित करना संन्यासीके लिये न्याय-  
मंगत नहीं । यह क्षणभंगुर शरीर धारण कर किसीके  
साथ श्रवता करना उचित नहीं । यदि कोई क्रोध  
प्रकाश करे तो संन्यासीको भी उसके धड़लेमें क्रोधित न  
हो जाना चाहिये । वर उसके प्रति कुशल वार्त्ताका  
प्रयोग करना चाहिये । सप्तद्वारविषयक जो वाक्य है,  
उसे भूल कर भी प्रयोग करना उचित नहीं । नेत्र  
आदि पञ्चैन्द्रिय और मन बुद्धि द्वारा गृहीत विषय पर  
ही वाक्यकी प्रवृत्ति होती है । इसीसे पण्डित लोग इस  
वाक्यको सप्तद्वारके नामसे पुकारते हैं अथवा सप्त-  
स्थानीय प्राणवाक्यके द्वारम्बरूप हैं, इससे वाक्यको सप्त-  
द्वार कहते हैं । यतियोंको सर्गद्वारा ब्रह्मवाणी बोलना  
और ब्रह्मके ध्यानमें निरत रहना उचित है । वे किसी  
विषयकी कामना न करें वरं सब विषयोंमें निस्पृह हो  
कर रहे । केवल उन्हें आत्मावलम्बन कर अकेला  
नित्य सुख या मोक्षकी कामना कर इस संसारमें विच-  
रण करना चाहिये । भृकम्प आदि उत्पान या अङ्ग  
स्फुल्लिङ्ग आदि विषयों, नक्षत्र तथा हस्तर रेखा आदिके  
फलाफल कह कर किसीके यहां भिक्षा ग्रहण करनेकी  
इच्छा न करनी चाहिये ।

जिस मकानमें भिक्षुक या ब्राह्मण या वानप्रस्थ,  
कुत्ता या और कोई भिक्षार्थी भिक्षाके लिये खड़े हों उस  
मकानमें यतिको जाना उचित नहीं । मुण्ड मुड़ा कर  
दाढ़ी मूँछ और हाथके नखोंको कटवा कर दण्ड  
कमएडलु और भिक्षापात्र हाथमें ले कर किसी प्राणीको  
जराभी कष्ट न दे यतिका नित्य विचरण करना चाहिये ।  
यतिका भिक्षा या भोजनपात्र अर्धजस अर्थात् चमकोटा  
न होना चाहिये । फिर भी उस पात्रमें किसी प्रकार-  
का छिद्र न हो । यही चमनोंकी जैसी शुद्धि होती  
है, वैसी यतिके भोजनपात्रोंका शुद्धि जलसे धो देनेसे  
ही हो जाती है । अलावूका पात्र, (तांवा) काठका

बना बरतन, मिट्टीका पात्र बाँधया बना बरतन यतिपों के लिये स्वयम्भु मनुने निर्दिष्ट किया है।

यतिको बरतल प्राण रक्षाक लिये मिल्य एक बार मित्रा ग्रहण करना किन्तु अधिक भोजन कदापि न करना चाहिये। क्योंकि अधिक भोजन करनेसे विषयोल्लसित की आनन्दुर रहती है। यद्यप्येक घर रहोइओ भाग पुनः जाने, मोघन, मूलका काम प्रगम हो जाने और यद्यपे सब लोगोके भोजन कर लेन तथा जुते घरनभो को हटा देन पर तासरे पहर पनिका मित्रा ग्रहण करने जाना चाहिये। मित्रा पाने पर न श्रुण होना और मित्रा न मिलने पर पुनः प्रवृत्त नहा करना चाहिये। 'न हृत्पयो वा न च विममयो वा' जिसम प्राणकी रक्षा हो सके उतना ही यतिको मित्रा ग्रहण करना चाहिये। मन्थार्य स्वयहार काव्योंमें प्रथकी भासकिये मो दूर रहना यतिका पक्कात कल्याण है यदि कोइ मित्रा देने का आग्रह करे, तो यतिको इच्छा न रहने पर या मित्रा हो चुकने पर आदरके साथ अस्वाकार कर देना चाहिये। यति मुक्ततामें ही सहा, किन्तु अत्यन्त पूजाप्राप्तिके कारण उसके स सार-न धनका गढ़ा हो सकता है। इससे मूर्खो या निम्न न स्थानमें रह कर विपयोंसे आहृष्ट इन्द्रियोंको एक एक करके विषयसे हटा देना चाहिये। इन्द्रियोंका निरोध, रागद्वेषादिका क्षय तथा सर्वभूतोंमें भद्रिहा माव रचना आदि इहो सब उपायों द्वारा मनुष्य मुक्तिप्राप्तिका अधिकारी होता है। कर्मदायक कारण जायकी तरह तरहकी गति प्राप्त—नरकमें जाना तथा यमालयकी यातना आदि विषयोंका आलोचना प्रत्या लोचना यतिका करन रहना चाहिये। प्रियतमोंक विषय, अग्रिय लोकोके हाथ न पाग, बुरा द्वारा अभिमय और भ्याधि द्वारा पीड़न, इस इहले जायतमाना उत्क्रमण पुनः गमयाम द्वारा पुनः प्रगम और सहस्र सहस्र योनियोंका घ्रमण—ये सब यातनाये जीवके कर्मदायक कारण होनी रहती है। इहो न स विषयोंको मन विमला करत रहना पनिका उचित है। यह निश्चाय जानना चाहिये कि जायके समा तरहक पुण्य कर्मसे हा उत्पन्न होन है और अक्षय सुख समृद्धि धमक भयोन है। योग द्वारा परमात्मक अन्वेषणीमिद, निरपवन्

आदि सूक्ष्मस्वरूपको उपलब्धि करना चाहिये और क्या उत्तम है, क्या अधम है—सब देखें हमें हो उनका अधिष्ठान है, इसकी विज्ञता न बनने चाहिये। चाहे मनुष्य किसी भी आश्रमम हा या आश्रम घमसुष्ट हो क्यों न हो—फिर भी, सब भूतोंमें समदृष्टी होनेसे उसे वर्णाश्रमप्रत्याग क विध धममे समधिकारित्व अधवा प्रायश्चित्त करनेके बाद आश्रय करना न होगा। वर्णाश्रम आधिका विग्रह धारण धर्मका कारण नहीं हो सकता। निर्मला फल अतमें डाव देनेमे जल नाफ हो जाता है, किन्तु निमलो फलका नाम छेनेसे ही जल साफ नहीं हो जाता। विहित कर्मोंके करनेमें ही धर्म होता है, केवल वर्णाश्रम को छिड़ कर धारण करनेसे धर्म नहीं होता।

अपने गराधर्म कुछ हो तो ह, किन्तु बोरपतकोंकी रक्षाक लिये दिन रात पय देन देन कर चलना चाहिये। भूल भ्रुकस दिन रातमें यति द्वारा हो आय नाज होते हैं उहो पापोंके प्रायश्चित्तस्वरूप इसकी स्नान कर ले बार प्राणायाम करना चाहिये। यदि प्राणायाम विधि पूर्वक सतत्त्वावृत्ति और वृज प्रजबुल प्राणायामसय (पूरक, कुम्भक, रैचक आदि) किया जाये तो यह प्राज्ञण क लिये तपस्या ही समकता चाहिये। सोने, चांदी आदि धातुओंका मल भागमें तपानेसे जैसे चला जाता है वैसे ही प्राणायाम द्वारा इन्द्रियविकारादि दोषोंका नाश करना चाहिये। स्थानविशेषम विसृष्टस्वरूप धारणा कर सब पापोंका नाश करना उचित है। अपन विषयोंमें इन्द्रिय आकर्षणरूप प्रत्याहार द्वारा विषय संमग्नरूप सब पापोंसे दूर रहनको चेष्टा करना उचित है और परब्रह्म लीन रह कर कायादि अनोभर गुणों पर विज्ञय प्राप्त करना चाहिये।

जीवकी वैय-वभ्यादि उत्तररोपहृष्ट योनियोंम किस् कारणम घ्रमण करना जाता है, यह विषय आत्मज्ञाननाम मनुष्यको बना नहीं मामूम हा सकता, क्योंकि यह विषय ध्यानवागमें हा जाना जा सकता है इसलिये चरित मन्त्र ध्यानपरायण होना उचित है। ध्यान योगम मध्यक आत्मवृत्तानममग्न ध्यदि पापपुण्यधर्मों द्वारा संसारवन्धनमें नहीं जाता। आत्मवर्त्तनहाम मनुष्य ही संसारकी गति प्राप्त कर सकता है। अदिमाने

इन्द्रियोंको विषयशक्तिसे हटा कर वैदिक कर्मों और विकट तपस्या द्वारा ब्रह्मपद साधित होता है।

यह देह अस्थिरूप स्तम्भ पर खड़ी है, स्नायु रूपी रस्सीसे बंधी है। रक्त तथा मांस द्वारा लिपी पोती गई है, चर्म द्वारा आच्छादित, मूत्र तथा विष्टासे परिपूर्ण है, दुर्गन्धमय, जराशोकसे आक्रान्त, तरह तरहके व्याधियोंका घर, क्षुधापिपासासे कातर, प्राय रजोगुणयुक्त है, अनित्य तथा पञ्चभूतोंका आवास स्वरूप है। यही जान कर इस देहको मायाका प्रतिकार करना चाहिये। इसकी पूर्ण चेष्टा करना चाहिये, कि फिर हम इस देहबन्धनमें न पड़ें। नदी किनारेका वृक्ष तथा वृक्ष पर बैठी चिड़िया जैसे आनन्दमें स्थान त्याग करती हैं, वैसे ही ज्ञानवान् जीव प्राक्तन कर्मोपक्षय अथवा जीवन्मुक्त अवस्थामें इस देहरूपी आश्रयको त्याग कर संसारबन्धनरूपी गांठसे मुक्त होते रहते हैं, वे पुत्रादि प्रियसंयोग अपनी सुकृतिका तथा अप्रियसंयोग अपनी दुष्कृतिका कारण समझते हैं। इस तरहके ध्यानसे प्रियाप्रिय सुकृत-दुष्कृतादि चित्तके सब क्षोभाक्षोभोंको त्याग कर वे सनातन ब्रह्मको प्राप्त करते हैं। जिस भावसे सम्पन्न होने पर मन सब विषयोंसे निरुपह होता है, उसी भावसे ही इहलोक या परलोक सर्वत्र ही नित्य सुख प्राप्त किया जा सकता है। ऐसे उपायसे कमजोर सभी आसक्तियोंको दूर कर मानापमान, शीतोष्ण, सुखदुःखादि समस्त द्वन्द्वभावोंसे मुक्त हो कर वे ब्रह्ममे अवस्थान करते हैं। सभी तरहके कर्मफल ध्यानपरायण मनुष्यको ही प्राप्य हैं, किन्तु ध्यानहीन अर्थात् आत्मज्ञानरहित व्यक्ति किसी भी क्रियाका फल नहीं पा सकते।

यज्ञ देवता और परमात्माविषयक वेदमन्त्र अथवा उपनिषद् आदिमें जो वेदश्रुतियां अभिहित हैं उन सबोंका जप करना अवश्य कर्त्तव्य है। जो अज्ञानी हैं या जो ज्ञानवान् हैं, या जो स्वर्गकामी या मुक्तकामी हैं, उन सबोंके लिये यह वेद ही एकमात्र अवलम्बन है। ऐसे विधानसे जो ब्राह्मण संन्यास ग्रहण करते हैं, वे इहलोकके सब पापोंसे छुट कर परब्रह्मको पाते हैं।

संयतात्मा परमहंस आदि यतियोंके साधारण धर्म

कहे गये। यतिको चाहिये, कि वे पूर्वोक्त नियमके अनुसार दिन यापन करें। ( मनु ७ अध्याय )

२ ब्रह्माका पुत्र विशेष। ( भागवत ४।८।१ )

३ नहुषका पुत्र। ( भारत १।७।१३० ) ४ विश्वामित्रका पुत्र।

५ कर्मसे उपरत, अर्थान् जिन्होंने कर्मोंका त्याग किया है। ( शृ ८।८।१६ )

( ग्री० ) यम्यते गमनावेति ( क्रियां क्तिन् । पा ३।३।६४ ) इति क्तिन् ( अनुदात्तापदेशवनतितनात्यादीनामिति । पा ६।४।३७ ) इति मकारलोपः । ६ पाठ-विच्छेद, जिहोष्ट विश्रामस्थान । पढ़ते पढ़ते जहा विश्राम किया जाता है, उस स्थानको यति कहते हैं। छन्दांजरोमें प्रत्येक छन्दमें कहाँ यति होगी, यह छन्दके लक्षणोंसे जाना जाता है।

श्वेत माण्डूय ऋषियोंने यति होनेकी इच्छा प्रकट नहीं की थी ।

“श्वेतमाण्डूय प्रनुत्यास्तु निच्छन्ति मुनयो यतिम्।

इत्याह भट्टः स्वप्नन्धे गुरुर्म पुरुषोत्तम ॥”

( छन्दोम० १ अ० )

नियम्यते इति यम-क्तिन्, यतने चेष्टते व्रतादिरश्चार्यमिति या यत-इन् । ७ विधवा । ८ राग । ९ सन्धि । ( शब्दरत्ना० ) १० घाघाङ्ग प्रघन्धविशेष ।

सङ्गीतदामोदरके मतसे—यति, रोड़ा, आदि वारह प्रबन्ध या लेख हैं। इसके भी फिर तीन भेद हैं।

“चतुर्विध पद ताल त्रिप्रकार लयत्रयम्।

यतित्रय तथा तोद्य मया दत्तं चतुर्विध ॥”

( मार्क० ७० २३।५३ )

११ यमन, प्रतिवध ।

यतिचान्द्रायण ( स० क्ली० ) यतिभिरनुष्ठेयं चान्द्रायणं । व्रतविशेष । यति लोग इसका अनुष्ठान करते हैं, इसलिये इसका नाम यतिचान्द्रायण पड़ा है।

“अष्टावष्टौ समन्नीयात् पिपद्यान् मध्यदिने स्थिते ।

नियतात्मा हविष्याशी यतिचान्द्रायण चरन् ॥”

( मनु ११ अ० )

इस चान्द्रायणमें पादोन धेनु चतुष्टय दान करने होते

हैं। असमर्थ होने पर सवा ग्यारह कार्योपपन्न करनेसे भी काम चलेगा।

प्रायश्चित्तके विधानानुसार इनका अनुष्ठान करना होता है। यदि कोई व्यक्ति पतित वा महापातकोक बाह्यादि करे, तो उसे आभ्यासपण्य व्रत करना होता है। शास्त्रमें जिम्मे बड़ा कहा है, जैसे, आत्महत्याकाटो और कुछ रोगस मरा हुआ, उनका यदि प्रायश्चित्त किये बिना बाह्यादि किया जाय तो उसे यतिआभ्यासपण्य व्रत करना होगा। (प्रायश्चित्तिक०)

यतिशब्द (स० ह्रो०) यत्तेमावा शब्द। यतिका धर्म, भाव या कर्म।

यतिथ (स० त्रि०) यतोऽधिक, जितना वितना।

यतिधर्म (स० पु०) यतेधर्म। यतिधर्मका धर्म, संन्यास।  
यति देवो।

यतिधर्मश्च (स० पु०) श्वकृत्कका एक पुत्र।

यतिघा (स० अथ०) जितने अश्वोंमें, जितने उपायसे।

यतिश्च (स० त्रि०) यत् स यतोऽस्यास्तीति इति।  
स यमो, जितेन्द्रिय।

यतिनी (स० स्त्री०) १ संन्यासिनी। २ विषया।

यतिमङ्ग (स० पु०) काव्यका यह दोष जिममें यति अपने उचित स्थान पर न पड़ कर कुछ भागे या पीछे पड़ती हैं और जिसका कारण पङ्क्तिमें छद्म अथ बिगड़ जाती है।

यतिव्रत (स० पु०) यह छद्म जिसमें यति अपने उपयुक्त स्थान पर न पड़ कर कुछ भागे या पीछे पड़ा हो यति न गौयमे युक्त उच्यते।

यतिमैत्रुण (स० स्त्री०) पत्नीका दुष्टपनानामिष गोपनीय मैत्रुण। पतिगोत्र्य रति। पत्नीय—पञ्चनरत।

यतिव्यय (स० पु०) एक प्रसिद्ध वैवायिक, गिरोमणि कृत शोधितिके एक टीकाकार।

यतिसांख्यन (सं० ह्रो०) यतिआभ्यासपण्यव्रतविशेष। इसमें तीन दिन केपक्ष पञ्चगव्य और कुछ अन्न पी कर रहना पड़ता है। शंखस्मृतिके मतसे तो यह व्रत तीन दिनका है परन्तु आचार्यक मतसे सात दिनका है। गोमूत्र गोबर, दूध, गहूँ पून, पुलाफ़ अन्न इसमेंसे एक पक्की प्रतिदिन एक बार दो बार रात दिन उपवास करना

पड़ता है। इसीका नाम सान्ख्यनहृच्छ या यतिसांख्यन है।

यतो (सं० स्त्री०) १ लोक, रुकावट। २ मनोराग, मनो-  
विकार। ३ विषया। ४ छन्दोंमें विरामका स्थान। ५  
गलक रागवा एक मेढ़। ६ मूढ़ गका एक प्रयत्न। ७  
सन्धि। (पु०) ८ यति संन्यासो। ९ जितेन्द्रिय। १०  
१० जैन मतानुसार इत्येतम्यर जैन साधु।

यतोम (अ० पु०) १ मातृपितृद्वय अनाथ। २ यह  
बहुत बड़ा मोठी जिसका विषयमें प्रसिद्ध है, कि यह  
सायम एक ही निकलता है। ३ कोई अनुपम और  
अद्वितीय रत्न।

यतोमबाला (का० पु०) यह स्थान जहाँ अनाथ बालक  
रखे जाते हैं, अनाथाश्रय।

यतोपश्च (सं० ह्रो०) रीष्य, धादो।

यतुक्त (सं० पु०) कदा कदा।

यतुक्त (सं० त्रि०) १ गन्ता जानेवाला। २ यतनशील,  
यत्नवात्।

यत्का (सं० स्त्री०) यत् बाहुलकात् उक्तं पक्षे उक्त् द्विषां  
टाप्। कर्ममर्, कर्मवृत्तका पीया।

यतोद्वा (सं० त्रि०) जिससे उत्पन्न।

यतोद्गम्य (सं० त्रि०) जिससे उत्पन्न।

यत्काम्या (सं० अथा०) जिस अनिमित्तसे।

यत्कारिन् (सं० त्रि०) जो काम करनेवाला।

यत्कार्य (सं० अथ०) जिस काममें।

यत्किञ्चित् (सं० त्रि०) थोड़ा-सा, बहुत कम।

यत्कस्तु (सं० त्रि०) जिस उपायसे, जिस संकल्पसे।

यत्न (सं० पु०) यत् (यत्नायपयश्चित्प्रवृत्तको नट। पा ३।१।६०

इति नटः। १ रूप आदि २४ गुणोंके अन्तर्गत एक गुण।

यह तीन प्रकारका होता है। यथा—प्रवृत्ति, निवृत्ति और  
श्रवणयोगि। इतिमाध्य इष्टमापनत्वमतिक्रो चिकीर्षा

कहते हैं इसीसे प्रवृत्ति होती है। जैसे मयुर और पिप  
युक्त अन्न जानेसे बड़ा हानि पहुँचती है। इसलिये बड़ी

हानिका आशा राहनेसे आर्षायासे ही प्रवृत्ति नहीं होती।  
यहाँ चिकीर्षाके अभाव होनेसे यह नहीं कायगा। जब

आवेशला जान जाता है, कि इसे चामेसे मेरे हानि होगी  
तब उसकी आशेको प्रवृत्ति नहीं होती। किन्तु जब यह

विल्कुट ही नहीं समझ सकना तब उसे त्याग लेना है। (भाषापरिच्छेद १४८-१५०)

२ उद्योग, कोशिश। ३ उपाय, तद्विधि। ४ रक्षाका आयोजन। ५, रोग प्रान्तिका उपाय, उपचार।

यत्नवत् (सं० त्रि०) यत्नः विद्यतेऽस्य मनुष्य मस्य च।  
यत्नविशिष्ट, यत्नमें लगा हुआ।

यत्नाक्षेप (सं० पु०) अलकाग्रशास्त्रोक्त आक्षेपभेद।

यत्न (सं० अव्य०) यत् मत्तस्यां बलम्। जहां, जिस जगह।

यत्नकाम (सं० अव्य०) यथेच्छा या इच्छानुसार।

यत्नकामावसाय (सं० पु०) योगियोंकी एक शक्तिका नाम, अणिमादि आठ सिद्धियोंमेंसे एक, इच्छानुसार योगियोंका किसी जीवदेह या शून्यमार्ग आदिमें जाना।

यत्नकामावसायिन् (सं० त्रि०) यत्नकामावसाय-शक्ति-विशिष्ट, अपनी इच्छानुसार शून्यमार्गमें जानेवाला योगी।

यत्नतत्र (सं० अव्य०) १ जहां तथा, कुछ यहा कुछ वहा।  
२ जगह जगह, कई स्थानोंमें।

यत्नतत्त्वज्ञ (सं० त्रि०) जहां तथा सोनेवाला।

यत्नतय (सं० त्रि०) जहासे उत्पन्न।

यत्नसायं प्रतिश्रय (सं० त्रि०) जहां रात्रिका प्रारम्भ हो वही रहना।

यत्नस्थ (सं० त्रि०) यत्न निष्ठिति स्था क। जहां तथा रहनेवाला।

यत्नाकृत (सं० क्ली०) सकल, मनमें जो इच्छा हुई हो।  
यत्नु (सं० स्त्री०) छातीके ऊपर और गलेके नीचेको मडलाकार हड्डी, हंसली।

यथऋषि (सं० अव्य०) ऋषि अनुसार।

यथर्य (सं० अव्य०) १ ऋतुके समान। २ निर्दिष्ट समयके अनुसार, यथासमय।

यथर्तुक (सं० त्रि०) निर्दिष्ट ऋतुसम्बन्धीय।

यथर्षि (सं० अव्य०) ऋषिकथित वाक्यानुसार।

यथा (सं० अव्य०) सादृश्य, जिस प्रकार, जैसे, उ्यों।  
पर्याय—वत्, वा तथा, एव।

यथाकनिष्ठ (सं० अव्य०) कनिष्ठ अनतिक्रम्य इत्यव्ययीभावः यथाकनिष्ठः। कनिष्ठको अतिक्रम न करके।

यथाकर्त्तव्य (सं० त्रि०) यथा कृ तव्य। कर्त्तव्यानु-  
सूप, जैसा करना चाहिए वैसा।

यथाकर्म (सं० अव्य०) कर्मके अनुरूप, कामके मुता-  
विक।

यथाकर्मगुण (सं० अव्य०) कर्मगुण अनतिक्रम्य इत्यव्ययी-  
भावः। कर्म और गुणके समान, कर्म तथा गुणको  
अतिक्रम न करके।

यथाकल्प (सं० अव्य०) संकल्पानुरूप, शास्त्रके मुताविक।

यथाकण्ड (सं० अव्य०) कण्ड अर्थात् शास्त्राके  
अनुरूप।

यथाकाम (सं० त्रि०) १ जिस प्रकार कामनाविशिष्ट।  
(अव्य०) २ कामनानुरूप, इच्छानुसार।

यथाकामिन् (सं० त्रि०) यथा कामयते इति कामि-  
णिनि, यथा काममनतिक्रम्य प्रवृत्तिरभ्यास्यतीति यथाशाम  
'अत इतिनायिति' इति। स्वेच्छाचारी, अपनी इच्छा-  
क अनुसार काम करनेवाला। पर्याय—स्वचरित्,  
स्वच्छन्द, श्वेरो, अपादृत, स्वतन्त्र, निरवग्रह, निर्दन्तवण।  
(जटाधर)

यथाकाम्य (सं० क्ली०) यथेष्ट, कामनानुरूप।

यथाकाय (सं० अव्य०) कायके अनुरूप, आशुतिके  
समान।

यथाकार (सं० अव्य०) जिस प्रकारमें।

यथाकारिन् (सं० त्रि०) यथा करोति कृ-णिनि। स्वेच्छा-  
चारी, मनमाना काम करनेवाला।

यथाकार्य (सं० त्रि०) यथाकर्त्तव्य, जैसा करने योग्य।

यथाकाल (सं० पु०) १ उपयुक्त समय, शुभकाल।  
(अव्य०) २ उपयुक्त समयमें।

यथाकुल (सं० अव्य०) कुलके अनुरूप, कुलधर्मानु-  
सारसे।

यथाकुलधर्म (सं० अव्य०) कुलधर्मानुसारसे, जिस  
कुलमें जिस प्रकार नियम हो उसके अनुसार।

यथाकृत (सं० त्रि०) १ रीत्यनुरूप, जैसा किया या  
स्वीकृत किया हुआ है। १। अव्य०) २ कृतानुरूप।

यथाकृष्ट (सं० अव्य०) कृष्टानुरूप, बार बार कर्षण।

यथाकृतु (सं० त्रि०) कल्पनानुरूप।

यथाक्रम (स० अ०) क्रममनति कस्येति अर्थ्ययीमाषः ।  
 क्रमानुसार, क्रमशः ।  
 यथाशक्ति (स० अ०) कोसके समान ।  
 यथाशक्त (स० अ०) क्षमतामूढ, यथाशक्ति ।  
 यथाभात (स० अ०) भातके समान, जिस तरह गृह  
 कोही हुआ है वसी तरह ।  
 यथान्या (स० लि०) १ यथा आख्यायुक्त । (अ०)  
 २ व्याख्यायुक्त ।  
 यथाव्ययवरित (स० पु०) सब कथाओं अर्थान् काम  
 कोषादि पात्रकोषा जिन साधुओं ने रच किया हो उनका  
 वरित ।  
 यथाव्यय (स० अ०) आख्यायानुसृत, जिस प्रकार  
 आख्या है उस प्रकार ।  
 यथागत (सं० लि०) जैसा आया है वैसा ।  
 यथागत (सं० अ०) यागमनतिक्रम्य इत्यव्ययीमाषः ।  
 १ भागमानुसृत शास्त्रके समान । प्रवादानुसृत, जो पूर्वा  
 पर चला आ रहा है ।  
 यथागत (सं० अ०) प्रतिगत वैद वैदमें । २  
 गानानुसृत ।  
 यथागुण (सं० अ०) गुणमनतिक्रम्य इत्यव्ययीमाषः ।  
 गुणानुसृत, गुणकी तरह ।  
 यथागृह (स० अ०) १ गृहानुसृत, घरके समान । २  
 गृहप्रति ।  
 यथानि (सं० अ०) अनिके समान ।  
 यथाह (सं० अ०) प्रतिगत अह अहमें ।  
 यथाव्यय (स० अ०) प्रतिव्यय, एक एक अमरा  
 वरके ।  
 यथाधार (सं० अ०) कृतानुसृत गतिके अनुसार ।  
 यथाधारि (सं० लि०) यथा चरति चर निजि । पूर्वा  
 चार्त्तिकादि, पृथ भाषा पर चलनेवाला ।  
 यथाचिन्तित (सं० लि०) जिस तरह चिन्ता की गई है  
 चिन्तानुसार ।  
 यथाचोदित (सं० लि०) उपदेशानुसार, उपदेशके मुता  
 बिक ।  
 यथाज्ञात (स० लि०) यथा न ज्ञातः, इति ज्ञातोऽपि पुनः

विज्ञात इव प्रतीयते विद्यया ज्ञेयं वा न कैरपि विदि  
 तत्वात् । १ मूल, वैयर्थ्य । २ नोच ।  
 यथाज्ञाति (स० अ०) ज्ञात्यनुसृत, ज्ञातिके अनुसार ।  
 यथाजोष (स० अ०) सन्तोषके समान ।  
 यथाज्ञत (स० लि०) यथा ज्ञापि-त । जिस प्रकार भाषित,  
 वैसा कहा गया है ।  
 यथाज्ञान (स० अ०) ज्ञानमनतिक्रम्य अव्ययीमाषः ।  
 ज्ञानानुसृत समग्रके मुताबिक ।  
 यथाज्येष्ठ (स० अ०) ज्येष्ठानुसार, बड़े के मुताबिक ।  
 यथातत्त्व (स० अ०) यथाप प्रकृत ।  
 यथातथ (स० अ०) यथा वर्तते तथा नातिक्रम्य इति  
 अर्थात्पूर्व अव्ययीमाषः (अ०) या ५।१।१८)  
 इति नपु सकृत् (इति नपु लके प्रातिपदिकत्वं । पा १।१।४०)  
 इति इत्याः । यथार्थ, उचित ।  
 यथातथ्य (स० अ०) यथार्थ, जैसाका वैसा, इ-व-इ,  
 अर्थात् तथी ।  
 यथात्मक (स० लि०) स्वमायानुसृत, प्रकृतिके समान ।  
 यथावच (स० लि०) जैसा दिया गया है वैसा ।  
 यथावर्धन (स० अ०) जैसा वर्धन वैसा, देखनेके  
 मुताबिक ।  
 यथाव्यय (स० अ०) अंशानुसृत, जिसका जैसा अंश  
 है वैसा ।  
 यथाविश (स० अ०) सब तरफ, प्रतिदिश ।  
 यथाविश (स० अ०) यथाविश देखो ।  
 यथाविश (स० लि०) यथा-विश क । जैसा कहा गया है  
 वैसा ।  
 यथादोषा (स० अ०) दोषानुसृत, जिहाके मुताबिक ।  
 यथादुष्ट (स० अ०) दुष्टक अनुसार, जैसा देखना ।  
 यथादुष्टि (स० अ०) जैसी दृष्टि, जिस भावमें देखना ।  
 यथादेवत (स० अ०) जिस प्रकार देवता प्रतिदेवता ।  
 यथाधर्म (स० अ०) धर्ममनतिक्रम्य इत्यव्ययीमाषः ।  
 धर्मानुसृत, धर्मानुसार ।  
 यथापात (स० अ०) अपोतानुसृत ।  
 यथानियम (स० अ०) नियमानुसार, कायदेके मुता  
 बिक ।

यथेच्छाचार ( सं० पु० ) जो जीमे आवे वही करना और उचित अनुचितका ध्यान न करना, स्वेच्छाचार ।

यथेच्छाचारी ( सं० लि० ) १ यथेच्छाचार करनेवाला, मन माना आचार करनेवाला । २ जो कुछ जोमे आवे वही करनेवाला, मनमौजी ।

यथेच्छित ( सं० लि० ) इच्छानुसार, मनमाना ।

यथेसत् ( सं० अव्य० ) यथावद्विहित, यथागत ।

यथेसा ( सं० स्त्री० ) १ यथाभिलाषो, मनमाना ।

यथेप्सित ( सं० अव्य० ) इप्सितमनतिक्रम्येति । यथा-वाञ्छित, जैसी इच्छा ।

यथेष्ट ( सं० अव्य० ) इष्टमनतिक्रम्येति । यथेप्सित, जितना चाहिये उतना ।

यथेष्टचारिन् ( सं० पु० ) यथेष्ट चरतीति चर-णिनि । १ पक्षी । ( लि० ) यथाभिमत स्थानविचरणकारी, अपने मनके अनुसार घूमनेवाला ।

यथेष्टतस् ( सं० अव्य० ) यथेष्ट तसि । इच्छानुसार मनके मुताविक ।

यथेष्टाचरण ( सं० लि० ) यथेष्ट आचरणं यस्य । यथेष्टाचारी, मनमाना काम करनेवाला । जो शास्त्रके नियम पर न चल कर अपनी इच्छानुसार काम करता है उसीको यथेष्टाचारी कहते हैं ।

यथेष्टाचारिन् ( सं० लि० ) यथेष्टमाचारितुं शीलमस्य इति इति । स्वेच्छाचारी, अपने मनके अनुसार व्यवहार करनेवाला ।

यथोक्त ( सं० लि० ) १ यथाकथित, जैसा कहा गया हो । उक्तमनतिक्रम्य इत्यव्ययीभावः । ( अव्य० ) २ उक्तानुसार, कहे हुएके मुताविक ।

यथोक्तकारिन् ( सं० लि० ) यथोक्तं करोति कृ-णिनि । यथोक्तरूप अनुष्ठानकारी, शास्त्रोंमें जो कुछ कहा गया हो वही करनेवाला । २ आज्ञाकारी ।

यथोक्तवादिन् ( सं० पु० ) यथोक्तं वदति वद-णिनि । १ दूत । ( लि० ) २ वह जो उचित बोलते हैं ।

यथोचित ( सं० अव्य० ) उचितमनतिक्रम्येति । १ यथा-योग्य, जैसा चाहिये वैसा । २ यथाप्राप्त, जो मिले वही ।

( लि० ) यथोचितमस्यास्तीति अर्शाद्यच् । यथाहं, इच्छीक ।

यथोत्तर ( सं० लि० ) १ उचित उत्तर । ( अव्य० ) २ उत्तरानुरूप, जवाबके मुताविक ।

यथोत्साह ( सं० अव्य० ) उत्साहमनतिक्रम्येति । १ उत्साहसे । २ यथासामर्थ्य, सामर्थ्यके मुताविक ।

यथोदय ( सं० लि० ) यथाप्रकाश, जैसा उदय ।

यथोदित ( सं० लि० ) १ यथाकथित, कहनेके मुताविक । ( मनु ३।१८० ) ( अव्य० ) २ उदित काश्चनमनतिक्रम्येति अव्ययीभावः । ३ उक्तानुरूप, यथितानुसार ।

यथोद्भूत ( सं० लि० ) जिस प्रकार बहिर्गत, अंकुशित या उत्पन्न ।

यथोद्दिष्ट ( सं० लि० ) यथाकीर्तित, जैसा कहा गया हो । यथादेश ( सं० अव्य० ) उद्देशानुसार, अभिप्रायके मुताविक ।

यथोद्भव ( सं० अव्य० ) उद्भवनानुरूप ।

यथोपजोष ( सं० अव्य० ) जैसा मुग ।

यथोपदिष्ट ( सं० लि० ) जैसा उपदेश दिया गया है ।

यथोपदेश ( सं० अव्य० ) उपदेशानुसार ।

यथोपपत्ति ( सं० अव्य० ) उपपत्तिके अनुसार ।

यथोपपन्न ( सं० लि० ) जिस प्रकार प्राप्त हुआ है ।

यथोपपाद ( सं० अव्य० ) यथासम्भव ।

यथोपयोग ( सं० अव्य० ) उपयुक्त प्रयोग ।

यथोपस्मार ( सं० अव्य० ) अपस्मारके अनुसार ।

यथोपाधि ( सं० अव्य० ) उपाधिके समान ।

यथास्त ( सं० लि० ) जिस प्रकार मुरझान किया गया है ।

यथौचित्य ( सं० अव्य० ) औचित्यानुसार ।

यद् ( सं० लि० ) यजति सर्वैः यदार्थैः सह सङ्गतो भवतीति यज् ( त्यजितनियजिभ्योद्धित् । उण् १।१३१ ) इति अदि, डित् । नैयायिकके मतसे बुद्धिस्थत्वोपलक्षित धर्मावलम्बित ।

यदर्थ ( सं० लि० ) जिस कारण, जिस लिये ।

यदा ( सं० अव्य० ) यस्मिन् काले यद् ( सर्वैकान्यक्रियत्तदः । काले दा । पा ५।३।१५ ) इति दा । १ जिस समय, जिस वक्त, जब । २ जहा ।

यदाकदा ( सं० अव्य० ) जब तब, कभी कभी ।

यदात्मक ( सं० लि० ) जिसके समान ।

यदि (स० अ० १०) अगर, जो। इस अर्थयुक्त उपयोग धाक्यके आरम्भमें संग्रह अथवा किसी बातकी अपेक्षा सूचित करके किये होता है।

यदिच (स० अ० १०) यद्यपि अगरच।

यदिचेत् (स० अ० १०) यदिच तथा।

यदिच्छा (स० स्त्री०) जैसी इच्छा।

यद्येव (स० स्त्री०) यद्येवमिति यद् (इच्छाच्छ) पा ६।२।४ ११४ इति छ। यत्सम्बन्धी, जिस कारणों।

यद् (स० पु०) यद्यते इति यद् य, प्रतीतिविस्थात् अस्थाने द्वापरा। देवयानोके धामसे उत्पन्न ययातिक कहें मन्त्रके नाम।

आर्यजातिके आदिग्रन्थ आर्यसंहितामें भी यदुक्ता वृत्तान्त लिखा है। (आर्य १।३। १८, १।५।१६, १।७।१६, ३।१।१६, ५।३।१८, ६।१।१८, ८।१।१८, ८।३।१८, ८।६।१८, ८।१०।१८, ६।११।१८, १०।१८।१८) उक्त संहितामें 'उत्त त्वा दुर उत्तु अन्नात्ताय स्वीयति। इन्द्रो विश्वं भयपयत्।' (५।१।१८) आर्यमें सायणाचार्यने लिखा है—'इत्यापि च अन्नात्तात्तात्ताय ययातिशापाद्भूमिपिबोत्या त्वी प्रसिद्धी तुर्गशायद् तुर्गशानामानं यदुनामानं च राज्ञां स्वीयति। कर्मजां पावकः। यद्वा शचीन्द्रस्य माया तस्या पतिमर्त्ता यिद्वा सचक्षमपि आनयिन्द्रोऽपारयत्। भूमिपेकार्हावकारयत्।'।

उक्त मन्त्रमात्रक तात्पर्यार्थस्य स्पष्ट मान्य होता है, कि महाभारतके ययातिक शापसे यदुका छोप हुआ और भागवतपुराणके प्रमाणानुसार वे पुनः राज्यधिकारी हुए। यद्वा पहले पिताके शापसे राज्यसंघट्ट हुए थे, पाछे शचीपति इन्द्रकी अनुकम्पासे वे पुनः राज्यसिंहासन पर बैठे। अतएव महाभारत और भागवतके असम्बन्ध प्रयोग प्रामाणिक नहीं हैं, यह वैदिक मन्त्रसे निश्चय हुआ है। ययाति राजा।

महाभारतमें इनका विषय इस प्रकार लिखा है— राजा ययातिको पत्नी इक्ष्वाकानाक यमसे यद्वा और तुवस्तु नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। ययातिक पुत्रोंमें यद्वा सबसे बड़ा था।

शुक्रके शापसे ययाति बूढ़े हो गये। उन्होंने बड़े सङ्कट यद्वासे सुझा कर कहा, 'शुक्रके शापमें मैं बूढ़ा और

विलकुल दुर्बल हो गया हूँ। परन्तु मैं जीवन उपभोगसे वृत्त नहीं हूँ। इसलिये तुम मेरा बुढ़ापा और सभी पाप छेड़ो और अपना युवावस्था मुझे दो, जिससे मैं युवक हो कर काम्यविषयका उपभोग कर सकूँ। जब हजार वर्ष पूरा हो जायगा, तब पुनः तुम्हारी युवावस्था लौटा दूँगा।' यद्वासे इन्ने स्वीकार नहीं किया और कहा, 'राजन्। बुढ़ापेमें त्वाने वीर्य आदि विषयोंमें अनेक क्षीय देखे जात हैं, इसलिये अपनी जगहानी दे कर आपका बुढ़ापा लूँ। हम में अच्छा नहीं समझता। जो बूढ़े होते उनका दाढ़ी मूँछ बिलकुल सफेद हो जातो, वे निरा मन्त्र, शिथिल, बलिबिगिद, संकुचित गान्धके, कुत्सित, दुर्बल और हजा होते हैं, कोई कार्य करनेका उनमें शक्ति न रह जातो तथा उन्हें युवकों और सहचरोंका अवज्ञा पाव होता पड़ता है, जैसी बुढ़ावस्था मैं लेता नहीं चाहता। राजन्। आपके मुण्डसे और मीकितने प्रिय पुत्र हैं उन्हा मिस किसी एकको अपना बुढ़ापो लेने कहिये, मैं नहीं से सकता। इस पर ययातिने अत्यन्त क्रोध हो कर उन्हें शाप दिया, 'तुमने मेरी बुढ़ापसे जन्म ले कर मी मुझे अपनी जगहानी न दी, इस कारण तुम्हारे वंशमें कोई भा राजा न होगा।' इसी यद्वावंशमें यादवोंकी उत्पत्ति हुई थी। (भारत १।५। अ०)

आपरयुगके शेषमें श्रीउष्णने इस वंशमें जन्म लिया। आर्यगण देहरावागक पहले ब्राह्मणके शापसे इस यद्वा कुलकी अभ्यस होय हुआ था।

धियाय निरय यद्वावंश शब्दमें देखो।

२ राजा इक्ष्वाक एक पुत्रका नाम।

(धियाय ६।१।४४)

यदुम (स० पु०) पुराणानुसार एक अश्विका नाम।

यदुनन्धन (स० पु०) यदुकुलके आनन्द देनवाले, श्री इक्ष्वाकम्।

यदुनन्धन—एक प्रसिद्ध मन्त्र। ये पहले एक तार्किक थे। उनका उपाधि श्रीहामणि था और ये शान्तिपुरक भास पासक रहनेवाले थे।

एक समय मन्त्रप्रार हरिदास डाकुर पकान्धन पैठ कर नाम ग्रह रहे थे, उसी समय यदुनन्धन भी यहाँ जा उपस्थित हुए। उन्होंने हरिदासको पागल कह कर



उपहास किया। अन्तमें जब उन्होंने उन्हें भक्त समझा तब हरिदाससे एक प्रश्न पूछा, (१) ईश्वर निराकार हैं या साकार? (२) सृष्टिमें विषमता होनेका क्या कारण है?

कहना फजूल होगा कि हरिदासने इसका उचित उत्तर दिया था।

इस प्रकार बातचीतके समय श्रीअद्वैतप्रभु वहां उपस्थित हुए। तर्कचूड़ामणिका गर्व चूर हो गया और वे अद्वैत प्रभुसे दीक्षित हुए।

प्रसिद्ध रघुनाथदास गोस्वामी इन्हींके शिष्य थे। रघुनाथदास देखो। उन्होंने अपनी बनाई विलापकुसुमाञ्जलीमें लिखा है—

"प्रभुरपि यदुनन्दना य एषः,

प्रिययदुनन्दन उन्ततप्रभावः।

स्वयमनुलक्ष्णामृताभिषेक

मम कृतवास्तमहं गुण प्रपद्ये ॥"

श्रीचैतन्य-चरितामृतमें लिखा है,—यदुनन्दन वासुदेवके विशेष अनुगत थे। वासुदेवदत्त देखो।

यदुनन्दन—मुहूर्त्तमञ्जरीके प्रणेता।

यदुनन्दनदास—चैतन्यभागवत, चैतन्यचरितामृत, भक्ति-रत्नाकर और नरोत्तमविलासमें पांच यदुनन्दनका परिचय मिलता है, क्रमशः उनका संक्षिप्त विवरण नीचे लिखते हैं,—

१म—श्रीगौराङ्गके चरित-लेखक गदाधर पण्डितके शिष्य यदुनन्दनाचार्य। इनका वासस्थान कण्टक नगर था। चैतन्यचरितामृतमें ये अद्वैतप्रभुकी शाखा कह कर परिचित हैं। उसमें लिखा है,—“श्रीयदुनन्दनाचार्य अद्वैतकी शाखा” इनकी कौलिक उपाधि ‘चक्रवर्त्ती’ थी। बाद उसके पण्डिताईमें ‘वाचार्य’की प्याति हुई। इनकी खोका नाम श्रीमती लक्ष्मी था। इनकी श्रीमती और नारायणी नामकी दो कन्याएं थीं। इन दोनों कन्याओंका विवाह वीरचन्द्रसे हुआ था। ये यदुनन्दन एक सुकवि थे।

२य—कामटपुर-निवासी यदुनन्दनाचार्य। इनके बारेमें और कुछ नहीं है।

३य—कण्टक नगरमें नित्यानन्दका पार्षद। गदाधर

दास ठाकुरके शिष्य एक यदुनन्दन चक्रवर्त्ती थे। इन पर उक्त गदाधरदासकी स्थापित गौराङ्गमूर्त्तिकी सेवाका भार सौंप गया था। ये भक्त मण्डलीमें सुपरिचित तथा भक्तिरत्नाकरमें पदके रचयिता कह कर परिचित हैं।

नित्यानन्द-भक्त—इस गौरदास यदुनन्दनके श्वशुर और समसामयिक थे।

४र्थ—वासुदेव दत्तके शिष्य और रघुनाथ दासके गुरु। यदुनन्दन देखा।

५म—मालिहाटीके रहनेवाले वैद्यकुलमें उत्पन्न प्रसिद्ध पदकर्त्ता यदुनन्दनदास। कण्टकनगरसे उत्तर भांगोरथी नदीके पश्चिमी किनारे पर अवस्थित मालिहाटी गांवमें इनका जन्म हुआ था।

यदुनन्दन जातियोंमें अम्यष्ट होने पर भां वैष्णव-समाजमें यदुनन्दन दास ठाकुर नामसे मगहूर थे। ये हैमलता ठाकुरानीके शिष्य थे। हैमलता ठाकुरानी बुधई-पाड़ाके निवासी लक्ष्मोनिवासाचार्यकी दुहिता और मन्त्रशिष्या थी। १५१६ शकाब्दमें उन्होंने कर्णानन्द रचना किया था।

यदुनाथ (सं० पु०) यदुनां नाथः। यदुवशके स्वामी, श्रीकृष्ण।

यदुनाथ—आगम-कल्पवल्ली नामक तन्त्रके रचयिता। यदुनाथमिश्र—निर्णयदीपिका नामक संस्कृत ग्रन्थ रचयिता। इन्होंने १८४३ ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त किया था।

यदुपति (सं० पु०) यदूना पतिः। श्रीकृष्ण।

“यदुपते क्व गता मथुरापुरी रघुवतेः क्व गतोत्तरकाशला।  
इति विचिन्त्य कुरुन् मनः स्थिर न यदिदं जगदित्यवधारय ॥”  
(रूपवनातनगो०)

यदुपति—वेदेजलथेके शिष्य। इन्होंने जयतीथे कृत तत्त्व-विवेकटीका, तत्त्वसंख्यानविवरण और न्यायसुधा नामक तीन ग्रन्थोंकी टिप्पणी बनाई थी। अलावा इसके उनकी लिखी भागवतपुराणटीका और बल्लभाचार्य कृत मीमांसासूत्रभाष्यकी टीका मिलती है।

यदुभरत—प्रश्नावली नामक वेदान्त ग्रन्थके रचयिता।

यदुभूप (सं० पु०) श्रीकृष्ण।

यदुराई (हि० पु०) श्रीकृष्ण।

यदुराज (सं० पु०) यदुकुलके राजा, श्रीकृष्ण।

यदुवाद ( स० पु० ) यदुवाद देवा ।

यदुवध ( स० पु० ) राजा यदुका कुल, यदुका नाम धाम ।

यदुवध—यदुके पुत्रीमें कोट्यु और सहस्रजित्वा वंश बहुत मशहूर है । सहस्रजित्वाके एक पुत्र था जिसका नाम देव था । देवपते वंशों पीढ़ीमें कार्त्तवीर्याश्रम उत्पन्न हुए । दत्तात्रेयको आराधनासे इन्हें वर मिळा था । कुछ पुराणोंमें लिखा है, कि दत्तात्रेय विष्णुके अवतार थे । कार्त्तवीर्यने दत्तात्रेयसे अघर्म द्वारा सेवा का वर करना, धर्म द्वारा पृथ्वीका जीतना, शुक्रसे पराजित न होना, सुवर्णविष्णात पुरवके द्वारा अपनी मृत्यु और पुनर्जन्ममें हजार जाहूकी प्राप्ति आदिका वर पाया था । कार्त्तवीर्यने वृहद्भार यज्ञ किये थे, सप्तशोषा वसुमतीको अपने अधिकांशमें कर लिया था । उनके शासनकालमें कोई भी किसीका द्रव्य नहीं चुराया और न कोई दुम्भी ही था । वे धर्मसे राज्यकायन करते थे, समय लक्ष्मिपति रावणने उनकी राजधानी पर चढ़ाई कर दी । इस पर कार्त्तवीर्यने श्रेष्ठसे आकर रावण को पशुओंके समान बांध रखा । कर्कोटकवर्गी जागोंको परास्त कर इन्होंने माहिष्यती नगरीको बसाया । ८५ हजार राज्य करनेके बाद ये पशुरामके हाथसे मारे गये । कार्त्तवीर्यके सौ पुत्र थे जिनमेंसे केवल अश्वत्थ आदि पांच ही बच गये थे । अश्वत्थ अपनी राज्याधे उनका ताजमकु नामक एक पुत्र था । ताजमकुकी भी सौ पुत्र थे और वे भी ताजमकु ही कहलाते थे । उनमेंसे अधिकारिण सगरक हाथ मारा गया । पोछे भरत राज्य विकीर्ण हुए । भरतके एक पुत्र था, धृप उसका नाम था । धृपके पुत्र मधु और मधुक धृणि आदि सहस्र पुत्र उत्पन्न हुए । इसी वंशकी यदुके बाद बादवत्त आइए । इस वंशका मधुर्ष माधव और धृण्वसे नृपि नाम गड़ा । वेतिहोत सुप्रत, मोक्ष, अवन्ति, भीमिह वंश, ताजमकु भरत और सुमान आदि इसी ईदवर्गकी शाखा हैं । यदुके दूसरे पुत्र कोट्यु थे । उनके दो स्त्रियां थीं, माद्री और गन्धारा । पुत्रोंमें अलमिह युषाजित्, दीवमाकुप और वृजिनाथान थे प्रसिद्ध हैं । वृजिनी धानके वंशज शशयिन्तु कीर्तुह रत्नोंके प्रभु और चक्रवर्ती

हूए थे । शशयिन्तुको वृहद्भार स्त्रियां थीं और एक स्त्रीसे एक एक लाख पुत्र उत्पन्न हुए थे । इनके प्रवीण वंशजाने एक सौ अश्वमेध यज्ञ किये थे । उशनाके पौत्र का नाम ज्यामघ था । ये बड़े स्त्रीण थे । इनकी स्त्री का नाम शैषा था । यद्यपि ज्यामघके कोई सन्तान न थी पर स्त्रीके डरसे वे विवाह नहीं कर सकते थे । एक समय राजा ज्यामघने किसी नगर पर घावा बोल दिया । सभी नगरवासी जान डेर कर भागे । एक सुन्दरी राजकन्या किसी प्रकार भाग न सकी । ज्यामघ ब्याह करनेकी इच्छासे उसे अपने घर ले आये । कन्या को देखत ही राजा शैषा भागबूझा हो गए । इस पर ज्यामघने अपना अमिमाय छिपा कर कहा, 'मैं इसे अपनी स्त्री बनातेक छिपे नहीं छाया, वरन् पतोहू बनातेकी इच्छासे लाया हू । उस समय भी ज्यामघके एक भी पुत्र न था । कुछ समयके बाद ज्यामघके एक पुत्र हुआ । भागे कर उसीस वृहद्भार ब्याही गए । पुत्रका नाम विदर्भ था । इसी वंशमें सात्यत उत्पन्न हुए थे । सात्यतके सात पुत्र थे जिनमें मन्वयमान, अश्वत्थ, धृणि, देवावृष आदि प्रसिद्ध हैं । देवावृष और उनके पुत्र वसुकी पुराणोंमें बड़ी प्रशंसा गाई है । एक स्त्रीक इनके सम्बन्धमें प्रसिद्ध है "वसु ओष्ठो मनुष्याणां वैवैर्वावृषा समा" अर्थात् वसु मनुष्योंमें अष्ट हैं तथा देवावृष देवोंके तुल्य हैं । इनके अवेशसे कितने ही मनुष्योंमें मोक्ष पाया था । विदर्भक एक और पुत्र था, सोमपाद उनका नाम था । अश्वदेश का वे शासन करते थे । राजा वृशरपसे इनकी गाढ़ी मित्रता थी । एक बार सोमपादके पापसे उनके राज्य में बरह वर्ष तक अनापूर्ति रहा । पोछे देवधर्मोंके द्वारा छुमा कर उन्होंने अश्वत्थहू मुनिको अपने देशमें बुलाया । मुनिके आनेसे राज्यमें श्रद्धा हुई । वृशरपकी कन्याको सोमपादने गोष्ट लिया था । बड़ी कन्या मुनिके ब्याही गए सात्यतके दूसरे पुत्र महामोक्ष भी बड़े धर्मरत्न थे । इन्होंने मोक्षवर्गकी स्थापना की । सुप्रमिह राजा अश्वत्थक इसी वंशमें हो गये हैं । महाधे रहते थे वहाँ व्यापि तथा अनापूर्ति का मय नहीं रहता था । एक बार काशी राज्यमें तीन वर्ष तक

अनावृष्टि रही, इसलिये काशीराज श्वफल्कको अपनी राजधानीमें ले गये। श्वफल्कके काशी पदार्पण करते ही बड़ी वृष्टि हुई। काशीराजने कृतज्ञतास्वरूप अपनी कन्या गान्दिनीको उनसे व्याह दिया। उसी गान्दिनीके गर्भसे अक्रूरका जन्म हुआ था। प्रसेन और सत्ताजितने वृष्णिके वंशमें जन्मग्रहण किया था। स्यमन्तरु मणिके उपाख्यानप्रसङ्गमें इन दोनोंसे पुराणोंके वक्ता तथा श्रोतामात्र परिचित हैं। सूर्यकी उपासना करनेसे सत्ताजितको स्यमन्तरु मणि मिली थी। उस मणिको गलेमें पहन कर सत्ताजित द्वारकापुरीमें गये। मणिको देख कर यादव चकित हो गये। श्रीकृष्णने भी कहा, 'अच्छा होता, यदि यह मणि उप्रसेनके गलेमें ही शोभायमान होती।' मणि पर सभीकी स्तुति देव कर सत्ताजितने वह मणि अपने छोटे भाई प्रसेनको दे दी। मणिमें ऐसा गुण था, कि जो कोई शुद्धता और यत्नपूर्वक उसे धारण करता उसको उस मणिसे आठ भार सुवर्ण प्रतिदिन मिलता था और राज्यके सभी विघ्न दूर होते थे। अशुद्धावस्थामें मणि धारण करनेवालेका सबेस नाश हो जाता था। एक दिन प्रसेन अशुद्ध अवस्थामें ही उस मणिको धारण कर जंगल गये वहाँ एक सिंहके द्वारा मारे गये। प्रसेन देखो। आखिर मणि चुरानेका कलङ्क श्रीकृष्णको ही लगा। इस कलङ्कको दूर करनेके लिये श्रीकृष्ण मणि ढूँढने निकले। आखिर इक्कीस दिन युद्ध करके श्रीकृष्णने जाम्बवान्से वह मणि छीन ली। जाम्बवान्ने प्रसन्न हो कर अपनी कन्या भी श्रीकृष्णको व्याह दी। इस प्रकार श्रीकृष्णका कलङ्क दूर हुआ। सत्ताजितने श्रीकृष्ण पर कलङ्क लगाया था। अतएव अपने कर्मसे लज्जित हो कर उन्होंने भी अपनी कन्या सत्यभामाका विवाह श्रीकृष्णसे कर दिया। स्यमन्तरु मणि पर सत्ताजित हीका अधिकार रहा। सत्यभामासे शतघन्वा, कृतवर्मा और अक्रूर विवाह करना चाहते थे। इसलिये इस अपमानका बदला लेनेके लिये शतघन्वाने सत्ताजितको मार डाला और स्यमन्तरु मणिको ले लिया। इस समय पाण्डवोंके जतुगृहदाहके उपलक्ष्यमें श्रीकृष्ण वारणावत नगरमें गये थे। सत्यभामाने श्रीकृष्णके समीप जा कर अपने पिताके

मारें जाने तथा मणिके अपहरणका वृत्तान्त कहा। श्रीकृष्णने शतघन्वाको मार डाला सहो, पर स्यमन्तरु मणि हाथ न लगी। क्योंकि, शतघन्वाने पहले ही वह मणि अक्रूरको दे दी थी। अक्रूरने मणि रक्षाका कोई उपाय न देख श्रीकृष्णको वह मणि दे दी। उस मणि पर बहुतोंकी आँखें गड़ी थी, इस कारण श्रीकृष्णने उसे अक्रूरके पास हो रहने दिया। सात्वतपुत्र अन्धकके कुकुर, मज्यमान आदि पुत्र उत्पन्न हुए थे। कुकुरके वंशमें उप्रसेन तथा कस आदिने जन्म लिया। मज्यमानके पुत्र देवमोदुप और देवमोदुपके शूर हुए। शूरकी स्त्रीका नाम मारिषा था। मारिषाके गर्भसे वसुदेव आदि दश पुत्र तथा पृथा, श्रुतदेवा आदि पाँच कन्याएँ उत्पन्न हुई थी। कुन्तिभोज वसुदेवके पिता शूरके मित्र थे। कुन्तिभोजके कोई वंशधर न रहनेके कारण शूरने उन्हें अपनी कन्या पृथाको कन्यारूपमें दे दिया। इसी पृथाका नाम कुन्ती पड़ा था। कुन्ती पाण्डुको व्याही गई थी। वसुदेवकी दूसरी बहिन श्रुतदेवाका काश्यप वृद्धशर्मासे हुआ था। उसके दो पुत्र थे, दन्तधर और महाशूर। श्रुतकीर्ति केकयराजका व्याही गई थी। उसके प्रतर्दन आदि केकय नामक पाँच पुत्र उत्पन्न हुए थे। राजाधिदेवकी अवन्तीराजके साथ विवाह हुआ था। उसके गर्भसे विन्दु और अनुविन्दु नामक दो पुत्रोंने जन्मग्रहण किया। श्रुतश्रवा चेदिराज दमघोषसे व्याही गई थी। जिससे शिशुपाल नामक पुत्र हुआ। युधिष्ठिरके राजसूययज्ञमें यही शिशुपाल श्रीकृष्णके हाथसे मारा गया था। देवकी आदि कसकी सात बहनोंका वसुदेवसे विवाह हुआ था। श्रीकृष्ण और बलराम ये ही दो वसुदेवके पुत्र थे। रोहिणीके गर्भसे बलराम और देवकीके गर्भसे श्रीकृष्णने जन्म ग्रहण किया। कंसके कारागारमें श्रीकृष्ण उत्पन्न हुए थे। कृष्ण देखो। सयोगवंश उसी दिन नन्दके घर एक कन्या उत्पन्न हुई थी। वसुदेव कंसके भयसे पुत्रको नन्दके यहाँ रख कर और उनकी कन्याको ले कर मथुराके कारागारमें चले आये। वह कन्या स्वयं योगमाया थी। कंसने योगमायाको मरवा डालनेकी इच्छासे उसे पत्थर पर पटकनेकी आज्ञा दी। पत्थर पर पटकनेके समय

योगमाया आकाशमें डङ्क कर अस्तर्धान हो गई। उस समय इसने कहा 'तुम्हाप शत्रु गोत्रसमें बङ्क रहा है।' तभीसे बसने श्रोत्राण्यना काम तमाम करनेको लायी प्रयत्न क्रिये, पर एकमें मो सफलता प्राप्त न हुई। आग्रिअ श्रोत्राण्यक हाथ कंस मारा गया। बसके मारे जाने पर अग्रमेन जिस बसने राज्यभ्युत कर दिया था, राजसिद्धा सन पर पैठा। देवकी और बसुदेव बन्पनसे मुक्त हुए। श्रोत्राण्यके साक्षर हस्तर एव सो लिखा था। जिसमें सिक' भाठ पटराना थी। श्रोत्राण्यक भाठ अयुत और भाठ लक्ष पुत्र हुए। उन पुत्रोंकी यंगटुजिसे यदुर्बक्षमें अलंकरण मनुष्य हो गये थे। यदुर्बक्षकी संख्या नही कही जा सकती। अन्तमें यदुर्बक्ष अष्टपुत्र हो कर ब्राह्मण शापसे दण्ड हो गये।

यदुर्बक्षमणि (म० पु०) श्रोत्राण्यकम्।

यदुवशी (स० पु०) यदुर्बक्षमें उत्पन्न, यावृष।

यदुवर (स० पु०) श्रोत्राण्य।

यदुवीर (स० पु०) श्रोत्राण्य।

यदुवम (स० पु०) श्रोत्राण्य।

यदुवध्या (स० हि० हि०) १ अकस्मात्, अचानक।

२ इच्छाकले, दिवसयोगसे। ३ मनमाने तीर पर, बिना किला नियम या कारणके।

यदुवध्यामिह (स० पु०) कृतसाक्षात्के पांच श्रेष्ठोमसे एक, वह साक्षी जो घरनाके समय आपसे आप या अकस्मात् आ गया हो।

यदुवध्या (म० स्त्री०) यदु अकृत-मयूरध्वंसकादित्यात् निपातनात् मिह। १ स्वेच्छावर्णन, कथक इच्छाक अनुसार व्यवहार। पर्याय—स्वेचिता, प्वरिता। २ आकस्मिक संयोग, इच्छाक।

यदेयत (म० हि०) जिसका जो देवता।

यदुद्वर (स० स्त्री०) साममेद।

यदुमविष्य (स० पु०) १ यदुवधात्। २ यदुवध्यामेद एक प्रकारकी मछली।

यदुवा (स० ध्व०) यदि, अगच्छे।

यश (म० स्त्री०) १ बुद्धि। २ यशस्वर।

यशान्ता (म० ध्व०) कभी कभी।

यशिय (म० हि०) जिस प्रकार, जिस।

यदुवृत्त (म० स्त्री०) यथावृत्त, जो घटना।

यम्भ (म० पु०) यम-युष्। १ सारथी। २ दक्षिण, फाल्गुन। (हि०) ३ विटतिचारक, पैगो।

यम्भय (म० हि०) यम-युष्। यमनोय, यमनोयम्।

यम्भ (म० पु०) सारथी।

यम्भि (सं० स्त्री०) यम किम् (न किम् दीर्घत्वं)। पा १।१।१६

इति अनुनासिकयोः दीर्घश्च न मयति। यमन।

यम्भ (सं० स्त्री०) यम्भयमेति यम (यदुवशीविषयमिह)

रिक्तमिह आ। उष् ५।१।१६ इति ल। १ पात्रमेद। २

नियम्भण। (देम) ३ अग्निवम्भ तोप या बन्दूक।

४ दाहयम्भदि, मरुद्गीको कल। ५ देवाद्यभिधान।

(देवीमाला १।१६।२१)

यम्भमें लिखा है, कि यम्भमें देवताका अभिधान रहता है। इसीलिसे यम्भ अधिकृत कर देवताकी पूजा की जाता है।

मिथ मिथ देवताओंका यम्भ अधिकृत कर धारण करना विधिमङ्गल है। यम्भ कथक धारण करनेसे विघ्न बाधा दूर होती है। पूजायम्भ साधारणतः बान्धन द्वारा अधिकृत हुआ करता है।

यम्भ लिखनके द्रव्यके विषयमें विषयसम्भमें इस तरह लिखा है—

“काम्भीरपञ्चनारायण-वैष्णवमद्वन्द्वनैः।

शिक्षितेभ्योऽप्येवम्भ-वर्णापि तानि वैदिकः।

भूमिस्तु वनस्पत्यं इव निम्नोत्पन्नम्।

त्रिदिव्यं त्रिदिव्यं यदीयं नैव च चरितेत्।

गोमयं पात्रे पात्रे भुञ्जे वा कम्भगाक्षितम्।

मयया वाप्रपात वा गुटिका इव चरितम्।

काम्भ-व-मुष्ये स्वात् रीत्ये विगठितपिक्कं।

मन्त्रे हातःकपापि तद्वत् वाप्रवृत्तम्।”

इति दक्षिणमन्त्रम्” (दक्षर)

काशमोर या केदार, गोलेखन, मन्दर, कस्तूरी और चम्पू—एहा सब द्रव्योंसे मानेकी कलमसे यम्भ लिपना चाहिये। जो यम्भ भूमि या मुर्देसे हुआ हो, निम्नोत्पन्न तत्पार हुआ हो, दृढ हो या निम्नोत्पन्न उल्टा हो दिया हो, उस यम्भको न पढ़ना चाहिये।

सोने या चांदीके पत्र पर अथवा भोजपत्र तथा ताम्रपत्र पर लिख कर उसे मोड़ माड़ कर पहनना चाहिये। सुवर्ण पर लिखा यन्त्र यावज्जीवन, चांदी पत्रका लिखा यन्त्र २० वर्ष, भोजपत्रका लिखा १२ वर्ष और ताम्रपत्रका लिखा यन्त्र ६ वर्ष तक पहना जा सकता है।

साधारणतः यन्त्र दो तरहका होता है। एक पूजा-यन्त्र, दूसरा पहननेका यन्त्र। पूजायन्त्रसे जिस देवताकी पूजा करनी होगी, उसी देवताका यन्त्र अङ्कित कर उसमें पूजा करनी पड़ती है, इस तरहके यन्त्रको पूजा-यन्त्र कहते हैं।

जो यन्त्र लिख कर पहना जाता उसका नाम पहननेका यन्त्र या धारणयन्त्र है, इसी धारणयन्त्रको भोजपत्र पर लिख कर पहना जाता है। यन्त्र लिख कर उसका यथाविधि संस्कार करना आवश्यक है। संस्कार होने पर उसको धारण करना चाहिये।

यन्त्र-संस्कारके सम्बन्धमें 'तन्त्रसार' नामक ग्रन्थमें इस तरह लिखा है,—पहले साधकको चाहिये, कि वह स्नानादि कर गुरुकी अर्चना करें। इसके बाद 'हौं' मन्त्रसे पञ्चगव्य शोधन कर "ॐ" मन्त्रसे यन्त्रको पञ्चगव्यमें छोड़ देना चाहिये। पीछे उससे यन्त्र निकाल कर सोनेके बने पात्रमें रख पञ्चामृतसे स्नान कराना आवश्यक है। पीछे इसको दूधसे स्नान करा फिर इसको ठण्डे पानीसे भरमा होगा। इसके बाद चन्दन, सुगन्धित द्रव्य, कस्तूरी, कुंकुम, दूध, दही, घी, मधु, और शक्कर—इन्हीं सब वस्तुओं द्वारा प्रत्येक बार स्नान, कराना उचित है। इसके बाद जलपूर्ण आठ सोनेके कलशों द्वारा स्नान करा कर कलशके कपाय जल द्वारा उस यन्त्रकी स्नान क्रिया सम्पादित होनी चाहिये।

इस तरह यन्त्रको स्नान करा उसे सोनेके पात्रमें रख कर "यन्त्रराजाय विद्महे महायन्त्राय धीमहि तन्नो यन्त्रः प्रचोदयात्" इस गायत्री मन्त्रसे अभिषिक्त करना आवश्यक है, कि कुशासे स्पर्श करा करा कर पुनः गायत्री मन्त्रसे १०८ बार अभिमन्त्रित करने पर उस यन्त्रमें देवताका अधिष्ठान हो जाता है। इसके बाद आत्मशुद्धि कर देवताका पङ्कज्यास करना होता है और उस यन्त्रमें देवताका ध्यान और आह्वान कर उसमें देवताकी

प्राण-प्रतिष्ठा कर पौडशोपचारसे और विविध मुद्राप्रदर्शन द्वारा इष्टदेवताकी पूजा करनी चाहिये। पीछे उस यन्त्रमें पट्टवल्ल, अभूषण, मुहर, चामर, घण्टा और अन्यान्य द्रव्य यन्त्रपूर्वक प्रदान करना चाहिये। फिर सर्वकामनाकी सिद्धिके लिये एक हजार इष्टदेवताका मन्त्र जपना आवश्यक है। इसके उपरान्त वलि चढ़ा कर प्रणाम करना होता है। पीछे १०८ बार होम करना चाहिये। होम करते समय उस यन्त्र पर प्रत्याहुति देना होगा। होम करनेमें अशक्त होने पर होमकी संख्याका दुगुना जप करना पीछे गुरुको शक्तिके अनुसार अलंकृत गोदान दक्षिणामें देना उचित है।

तन्त्रप्रदीपमें लिखा है, कि काष्ठ पर भीत या दीवार पर यन्त्र स्थापित करनेसे उसके पुत्र, पौत्र, भान्य और आयुका विनाश होता है। अन्यान्य तन्त्रमें भी लिखा है, कि जिसको गृह, पुत्र, पौत्र, भान्य आदि पर ममता है, वह मनुष्य दीवार या काष्ठ पर यन्त्र स्थापन न करेगा।

यन्त्र-संस्कार।

"शृणु देवि महाभागे जगत्कारिणि कौलिनी।

तस्योदयापनकर्मार्द्धं सर्ववर्णविनिर्ययं॥

ज्ञात्वा सङ्कल्पयेन्मन्त्री गुरोरर्चनमाचरेत्।

पञ्चगव्य ततः कृत्वा शिवमन्त्रेण मन्त्रितम्॥

अत्र चक्रं क्षिपेन्मन्त्री प्रणवेन समाकुलम्।

तदुद्धृत्य ततश्चक्रं स्थापयेत् स्वर्णपात्रके॥

पञ्चामृतेन दुग्धेन शतलेन जलेन च।

चन्दनेन सुगन्धेन कस्तूरीकुमेन च॥

पयोदधिघृतक्षौद्र-शर्कराद्यैरनुक्रमात्।

तोयभूषान्तरेः कुर्यात् पञ्चामृतविधिं बुधः॥

हाटकैः कलसैर्द्वीमष्टाभिर्वारिपुरितैः।

कपायजलसम्पूर्णैः कारयेत् स्नानमुत्तमम्॥

स्नान संप्राप्य तां देवीं स्थापयेत् स्वर्णपीठके।

यन्त्रराजाय विद्महे महातन्त्राय धीमहि॥

तन्नो य शः प्रचोदयात्॥

स्थष्ट्वा यन्त्रं कुशाग्रेण गायत्र्या चाभिमन्त्रयेत्।

अष्टोत्तरशतं देवि देवताभावसिद्धये॥



यन्त्रको धारण करें। ऐसा करनेसे वे राजा राजश्री सम्पन्न हो जायगे। यह यन्त्र सब कामनाओंको पूर्ण करनेवाला है।

सुदमीयन्त्र।

पहले बारह पंखड़ियोंको अङ्कित कर उसमें प्रणव फिर बारहो पंखड़ियोंके किञ्जल्कमें "श्रीं ह्रीं क्लीं" इन तीन मन्त्रके दो दो करके वर्ण इसके ऊपर बारह पंखड़ियोंके बारह किञ्जल्कमें "ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं श्रीं जगत् प्रसूत्यै नमः" इस द्वादश अक्षरके मन्त्रके द्वादश वर्ण यथाक्रम विन्यास करना उचित है। इसके वहिर्भागमें सोलह पंखड़ियोंके कमलके सोलह पराग या केंसरमें दो दो प्रथम वत्तीस पत्तों पर सोलह स्वर्णवर्ण लिखना होगा। पीछे लक्ष्मीके दो मन्त्रों और वषट् अन्त त्वरिता मन्त्रसे इस यन्त्रको घेर कर भूपुरद्वयके प्रत्येक कोनेमें वज्रनवर्णके अवशिष्ट अन्तिम वर्णद्वय इसका विन्यास करना चाहिये। इस लक्ष्मीयन्त्र धारण करनेसे सब तरहके ऐश्वर्य लाभ और सब तरहके दुःखोंका विनाश होता है।

त्रिपुरमेरवीयन्त्र।

नवयोनिके बीचसे आरम्भ कर "हसरै" इस कलरी "इसरौ" इस त्रिकूटमन्त्रका एक कूट लिखना चाहिये। इस तरह तीन बार मन्त्र लिख कर अष्टदलके प्रत्येक दलमें गायत्रीके तीन तीन वर्ण लिख कर उसे पचास वर्णोंसे घेर देना उचित है। पीछे भूपुरद्वय द्वारा उसको घेर कर इस भूपुरके प्रत्येकका विन्यास और कानेमें काम-बीज लिखना चाहिये। इस यन्त्रके धारण करनेसे त्रिभुवनके लोग विशुद्ध तथा लक्ष्मी प्राप्त होगी।

त्रिपुरायन्त्र।

ऊर्ध्वमुखी त्रिकोण पर अधोमुखी त्रिकोण अङ्कित कर उसमें 'क्लीं' इस बीजमें 'ह्रीं' बीज लिखना होगा। इसके बाद छः कोणोंमें 'ऐं' बीज लिख दो त्रिकोणोंके सन्धिस्थलमें ह्रीं यह बीज, पीछे उसे 'स्त्री' बीजसे घेर देना आवश्यक है। इस यन्त्रके धारण करनेसे सौन्दर्य और सम्पत्ति प्राप्त होता है।

श्रीविजय यन्त्र।

रेफ् और इकारके बीच देवोका नाम लिख उसके

सामने द्वितीयान्त साध्य नाम लिखना चाहिये। उसके ऊपर मन्त्र लिख यह श्रीचक्रके बाहर मानृका वर्णावलीसे घेर देना होता है। पीछे पूजाके समय यथाविधि संस्कार कर यन्त्रसे द्रुवा कर एक माँ आठ बार मन्त्र जप करना चाहिये। यह यन्त्र सोने या चांदीके पात्रमें रख हाथमें बाधनसे जगत् चञ्चीभूत होता है। दृढ्यमें धारण करनेसे कामिनीको दृढ्यवद्भूत, यण्डमें धारण करनेसे धनलाभ, कपालमें बाधनसे ग्लान्मन और जिह्वामें बाधनेसे मोक्षकी प्राप्ति होता है।

गणेशयन्त्र।

पहले तो ऊर्ध्वमुखी त्रिकोण बना कर उसके ऊपर अधोमुखी त्रिकोण बनाना होगा। इन छः कोणोंके बीचके प्रणवमें 'ग' [गणेशबीज लिख इसके चारों ओर श्रीं ह्रीं क्लीं ग्लीं यह मन्त्र लिखना होगा। इसके बाद उसके बाहरके छः कोणोंमें ओं श्रीं ह्रीं क्लीं ग्लीं ग ये छः बीज पीछे छः जोड़ों पर 'नमः स्वाहा वषट् हु वीषट् फट्' ये छः अङ्गमन्त्र लिखना। पीछे कमलके आठों पंखड़ियोंमें तीन तीन मन्त्रवर्ण लिख बाकी वर्ण अन्तकी पंखड़ियोंमें लिखना होगा। गणप १, तये व २, रदु व ३, रसद ४, वज्र ने ५, मे वस ६, मानय ७ स्वाहा ८, इस तरह विभाग कर आठ पंखड़ियोंमें लिखना चाहिये। पीछे उसे एक पक्ति अनुलोम वर्ण द्वारा घेर कर उसके बाहर आठों कोणों द्वारा घेर देना होगा। यह यन्त्र फिरसे भूपुर द्वारा घेर देना चाहिये। इस यन्त्रके प्रयोग सब तरहकी सम्पत्तिकी प्राप्ति होगी।

भीरामयन्त्र।

बीजमें प्रणव लिख कर छः कोणोंमें 'रामाय नमः' इसके बाद छोटी जोड़ों पर नमः, स्वाहा, वषट् हु वीषट् फट्, इस पङ्क्तिमन्त्रको लिख कोण और गण्डमें ह्रीं क्लीं यह मन्त्र लिखना चाहिये। इसके बाद किञ्जल्कमें दो दो स्वरवर्ण लिख अष्टदल कमलको पत्तों पर मालामन्त्र लिखना चाहिये। अन्तिम पत्ते पर इस मालामन्त्रके अन्तके पांच वर्ण लिखना आवश्यक है। अन्यान्य पत्तों पर छै छै करके वर्णविन्यास करना चाहिये। इसके बाद दशाक्षर मन्त्र द्वारा उसे घेर कर पीछे मानृका वर्णोंसे घेरना होता है। उसके बाहर भूपुर लिख उसके चारों

ओर 'हो' इस वृत्तिहमम्भ और चारों कोनों पर 'हु' यह ब्रह्ममन्त्र लिखना । इस यन्त्रक धारण करनेसे सब सम्यक् काम होता है ।

वृत्तिहमन्त्र ।

बीचमें बीज और साध्य नामादि लिख आठ पंक्तियोंमें—

“उम्रं धीरं मर्यादित्यु मन्त्रं त्र्यंशोऽनुष्ठुपम् ।

वृत्तिहं बीषयां मर्दं मृदु” इत्यु नमाम्यहम् ॥”

इस मन्त्रका बार बार वर्णविन्यास करना चाहिये । उसके चारों ओरसे मातृकावर्णों द्वारा घेर कर उसका बाहर भूपुर लिख हरिक कोपमें 'हो' यह मन्त्र लिखना । इसके बांध रखनेसे सुप्रविष, प्रहृषीय, शुभुर्ध्वंश और कल्पो प्राप्त होती है ।

गोपचक्रम् ।

‘हो’ इस पिरङ्ककी मन्त्र ‘हो’ गोपीजनचक्रमाय स्वाहा’ से घेर देना होता है । इसके बाद ऊर्ध्वमुख त्रिकोण पर अघोमुखी त्रिकोण ओं कर इन छः कोणों पर “हो कृष्णाय स्वाहा” यह मन्त्र एक एक करके लिख इसके बाहर दश दण्डका कमल अङ्कित कर “गोपीजन वत्समाय स्वाहा” यह दशांश मन्त्र उन दश दण्डों पर लिखना चाहिये । इन दश दण्डोंके प्रत्येक ओङ्क पर ‘हो’ यह कामबीज लिखना उचित है, इसके बाद सोलह दण्ड का कमल अङ्कित कर सोलह किञ्चलमें सोलह बार विन्यास कर सोलह पक्षों पर ‘हो नमोः कृष्णाय हैवकी पुत्राय हुं फट् स्वाहा यह सोलह अक्षरका मन्त्र लिखना हागा । इसके बाहर बत्तीस दण्ड लिख उसके कक्षमें स्वयंजन वर्ण और अनुष्टुप् मन्त्रका एक एक वर्ण दण्डमें विन्यस्त करना होगा । अनुष्टुप् मन्त्र यथा,—“हो नमो नमो गगनं मन्वपुत्राय बाधयपुत्रे इवामकाय गोपी जनवत्प्रभाय स्वाहा ।” पीछे यही मन्त्र ‘ओ नमो’ इस मन्त्रम घेर कर भूपुर विन्यास कर ‘हो कृष्णाय गोविन्दाय’ यह अष्टाक्षरमन्त्र उसमें लिखना चाहिये । इस यन्त्रक धारण करनेसे सब विषयोंका नाश और भर्म, भयं, काम, मोह—इन चारों पदार्थोंकी प्राप्ति होती है ।

इष्ट्यस्तु ।

पूर्व-पश्चिम और उत्तर-दक्षिणमें दो दो बार देखाये

अङ्कित करनी होगी । चार कोणों पर चार देखाये बीच कर उसके मध्यमें और अन्तमें दो दण्ड विन्यास चाहिये । इसमें,—

“तं मुक्तायेव वेदेत तं वेदे वरलोचनम् ।

तां वरो वरतो वर्यात व वर्यातो देवकीमुत्तमम् ॥”

इस अनुष्टुप् मन्त्र पद्यावस्थ रीतिके अनुसार लिख कर मष्टकोप विषयमें ‘हो’ इत्याय गोविन्दाय यह मष्ट वर्ण लिखना होगा । इस यन्त्रके बाहर “हो नमो गग वत वासुदेवाय” इस द्वादश अक्षरक मन्त्रसे घेर देना चाहिये । इस यन्त्रसे सब कामनायें पूर्ण होती हैं । पलाश के पत्ते पर लिख कर इस यन्त्रकी मोजाछाँमें रख दें तो गोपजनकी वृत्ति होती है ।

विषयः ।

पहले छः कोणोंका मष्टक लिख उसमें ‘हो’ यह मष्टाक्ष बीज और बीचम साध्य नाम लिखना आवश्यक है । पीछे छः कोणोंमें ‘हो नमो शिवाय’ इस छः अक्षर मन्त्रके एक एक लिख इन आठ कोपविषयोंमें ‘नमो स्वाहा, वषट्, हुं बीषट्, हो फट्’ यह पञ्चक मन्त्र लिखना होगा । इसके बाहर पञ्चदश पदा लिख एक-एक दण्डमें “हो ईशानाय नमो हो तत्पुत्राय नमो हो अघोराय नमो हो सुधांजाताय नमो, हो कामदेवाय नमो” ये पाँच मन्त्र पूर्वादि क्रमसे लिखना चाहिये । इसके बाहर अष्टदश कमल अङ्कित कर उसके प्रत्येक दण्डमें मातृकावर्णोंके मष्टवर्णका एक एक वर्ण लिखना चाहिये । इसके बाद अष्टमक मन्त्र द्वारा इस यन्त्रका घेर देना होगा । मन्त्र यथा,— “अष्टमकं यन्त्रमाह सुगन्धि पुष्टिवर्धनं उषाधिकमिव वन्यनाम्नस्त्योमु क्षीय मावृतात्” इस यन्त्रकी बांधनेसे आयु आरोग्य और ऐश्वर्यकाम होता है ।

मृदुचक्रपञ्च ।

पहले मध्यस्थदण्डमें प्रणव, प्रणवके दोष साध्याक्षर लिख अष्टदश पक्षके प्रत्येक दण्डमें हुं, मु, एवं कोप दण्डमें सः, यह मन्त्र लिख पीछे भूपुर अङ्कित कर इसके चारों ओर ‘तं’ और चारों कोणोंमें ‘तं’ यह वर्ण विन्यास करना होगा । यह यन्त्र बांधनेसे सारे भय भाग जाते हैं । प्रहोषा और मृतमय, अपमृत्युमय, व्याधिभय आदि का कोई शङ्का नहीं रहती ।





सकती है। एक हाथके अन्वाग्रमें यह यन्त्र अङ्कित किया जाता है।

रत्न आदिसे भी यह यन्त्र तैयार किया जाता है। रत्न आदिसे तट्टार करनेमें इच्छानुसार एक, दो या चार तोले रत्न से कर यन्त्र तट्टार करना होता है। इससे अधिक होनेसे साधकको प्रायश्चित्त करना पड़ता है। भूमिमें यन्त्र अङ्कित कर लाख गुट्टिकासे यन्त्र पुरित कर अर्घ्य करना करनेसे साधकके सब प्रकारकी बिजयापाये दूर होती है। मोना, चांदी और तांबाको त्रिमोह कहते हैं। दश भाग सोना, बारह भाग तांबा और सोलह भाग चांदी मिला कर उससे यन्त्र तट्टार कर देवीकी अर्चना करने पर साधकके भीमावयव और शीघ्र हो भगिमादि ऐश्वर्य प्राप्त होता है।

प्रयास, पटाराग, इन्द्रनीलमणि, स्फटिक अथवा मरुत मणिले यन्त्र अङ्कित कर पूजा करनेसे धन, पुत्र, वारा और यशस्व होता है। तबिके पत्र पर यन्त्र तट्टार कर पूजा करनेसे कामिभूति, सोमके पत्र पर यन्त्र तट्टार करनेसे जन्मभय आदीके पत्र पर करनेसे मङ्गल और स्फटिक पर यन्त्र तट्टारसे सब बाधाओं का निराकरण होता है। सब पूजार्थोंका यही नियम है।

रवामाप्रकाशम्।

पहले बिन्दु इसके बाद अपने बीच 'मी' इसके बाद मृगनेम्भरा बीज 'ह्रीं' लिख कर इसके बाहर त्रिकोण अङ्कित करनेकी विधि है। इसमें बाहर त्रिकोण चतुष्टय अङ्कित कर पूरु, अष्टम पद्म, फिर पूरु अङ्कित कर उसके बाहर चार द्वार बनाना होगा।

यन्त्र लिखने के बाद पात्रके सम्मुखमें मुण्डमालायुक्त में इस तरह लिखा है कि तबिके पात्रमें, मनुष्यके कपा लासित्त बाधात् भ्रमशमका अरुडा पर जनि और मङ्गलवारको मृत मनुष्यके शरीरमें सोमके पात्रमें, चांदीके पात्रमें, लोहपात्रमें विधानानुसार यन्त्र तट्टार करना चाहिये। इस यन्त्रका प्रचारणकर पहले १ कोण अङ्कित कर उसके बाहर तान त्रिकोण और उस के बाहर पूरु अष्टम पद्म और चतुर्द्वार मिल कर यन्त्र तट्टार करना उचित है।

कगामुक्तिका पूजायम्।

पहले त्रिकोण और उसके बाहर छः कोण अङ्कित कर पूरु और अष्टम पद्म अङ्कित करना होता है उसके बाहर भूपुर अङ्कित कर यन्त्र तट्टार करना चाहिये।

(तन्त्रतर)

इसी प्रणालीसे घाटणयन्त्र और पूमायन्त्र तट्टार करना चाहिये।

नवग्रहों को यन्त्र कवचकी व्यवस्था देखी जाती है। रवि आदि ग्रहोंके प्रक्षुब्ध होने पर यन्त्र कवचादि बांधने से उनका शांति होती है।

१ वैद्यक शास्त्रके औषधपाक और भस्त्रप्रयोग आदि के लिये नाना प्रकारके यन्त्र हैं। संक्षेपमें उसका विवरण नीचे दिया जाता है।

आयुर्वेदीय ५५।

सुभ्रुतमें लिखा है—यन्त्र सब मिल १०१ हैं। इसमें हाथ ही प्रधानतम यन्त्र हैं। क्योंकि हाथक बिना किसी यन्त्रका प्रयोग नहीं किया जा सकता। अतएव हाथ सब तरहके यन्त्रोंके कामका अग्रसम्पन्न है। मन और शरीरके कष्टशमन के लिये ही यन्त्रकी आवश्यकता है।

ये सब यन्त्र छः भागोंमें विभक्त हैं। यथा,—तन्त्रिक यन्त्र, सन्ध शयन, तालयन्त्र, नाडीयन्त्र, शलाकायन्त्र और उपयन्त्र।

पूर्वोक्ति १ प्रकारके यन्त्रोंमें स्वस्तिकयन्त्र २४ प्रकार का है। सङ्गण (सौदासी) यन्त्र दो तरहका, ताल यन्त्र दो, नाडीयन्त्र २० शलाकायन्त्र २८ और उपयन्त्र २५ प्रकारका है। ये सब यन्त्र कीदृश हाथ ही तट्टार होने चाहिये। किन्तु लोहके अभावमें इक्षुदन्त तथा गृह आदि द्वारा भी तट्टार किया जा सकता है। सब यन्त्रोंके मुक्तका आकार व्याघ्रादि हिरण्यमुक्तोंके मुक्तके आकारका होना चाहिये या मृग पक्षीके मुक्तका आकार करना चाहिये। अथवा शत्रुके मतसे गुरुके आदेशानुसार अन्यथा सामने रखे। या पुच्छपूयक तट्टार किया जा सकता है।

यद्यप्यार करनेका विधि।

सब यन्त्र इस प्रकारसे तट्टार करने होंगे, जिससे



अथान् प्रयाग्विन् गोपनान्दी ओझनेमें व्ययह्न होनी है। जपु लमुलाठितके २ व्यूहन काध्यमें अर्थात् प्रण आधिक मध्यगन किन्तो अ अर्को काट कर मांस निकालनेके लिये, सपरनामुकारुति दो धामन कार्यमें अथान् आघात हेतु स्थानान्तरित अस्थि को हटा कर यथास्थान गिया जनके लिये और बहिर्मुखीहति दो, जरीरने कटि आदि निकालनेके लिये प्रयुक्त हुआ करते हैं। कांटा बाहर करनेके लिये दो तरहका शलाका-यन्त्र व्यवहृत हुआ करता है। इन यन्त्रोंका आधा लण्ड मसूरकी दाहक बराबर तथा बन् मुहका होता है।

फोड़ेको साफ करनेके लिये छा तरहक यन्त्र प्रयुक्त होत है। इन यन्त्रोंके मुहमें या अग्रभागमें कूट जुड़ी रहती है, इसीलिये इसे तुनी कहते हैं। फोड़ेमें क्षार और क्षीय प्रयोग करनके लिये तीन तरहके यन्त्रोंकी आवश्यकता होता है। इनके मुक्की गठन येलीकी तरह नाचा है। प्रण आदि जनानेके लिये छा तरहक यन्त्र प्रयुक्त होते हैं। उनमें तीन तरहके मुक् काखी जामुन की तरह और तीन अजुआकी तरह टेडे मुक्की आकृति पाळ होत हैं। नाक आदिके मोतका घाय छेदनेके लिये एक तरहका शलाकाका प्रयोग होता है। इसके मुक्की आकार बेल्की गुठनाके शस्त्रे आधे लण्डकी तरह होता है और मुक्की अग्रभाग येलीका तरह नाचा और मुह दोनो ओर धार रहती है।

बयनोंमें अङ्गन या सुरमा लगानेके लिये सा एक तरहकी शलाकाकी प्रकल्प होती है। इस शलाका यन्त्रका आकार उड़के बानेका तरह मोटा और इसका दोनो ओर पुष्पक मुकुटकी तरह दो मुख होते हैं। मूत्रमार्ग या वेगारक यन्त्रे अथवा योगिद्वारको साफ करनेके लिये या वेगा करानेके लिये भी एक तरहकी शलाका (यन्त्र) का व्यवहार होता है। इसका मुखका अग्रभाग मानकी पुष्पकी जून्दीका तरह मोटा और गोलाकार होता है।

उप ३।

रस्मी पेजिका यानी गुप्ता हुआ कज, पाट, जम छाम, रत्ना, पक्ष, अष्टाश्रम (एक शाल पण्य

विरेय) मुद्र, हस्तन, पक्ष अशुवि, मिह, पक्ष, नल, मुह, कज, लगाम, पुष्पको शास्त्र, प्रयाहण, हर्ष, अप स्काम्, क्षार, अग्नि और क्षीय, ये पचीस उपयत्न निर्दिष्ट हैं। इन उपयत्नोंका जरीरने हेतुके सब अवयवोंके जोड़ोंमें, कोठोंमें और धामनामें आवश्यकतानुसार साथ धामोस प्रयोग होता है

बनेन कार्यकी प्रयाग्वीयता।

यन्त्र काध्य २४ प्रकारके हैं। निर्घातन अर्थात् इपर उपर मञ्जालनपूर्वक बहिर्करण, पूरण (प्रणमें पिचकारी द्वारा सैक आदि प्रेरणा), बधन, व्यूहन अर्थात् प्रण यानो फोड़ोंमें घुसा कर फोड़ेके कुछ अंशका निष्का लना, चर्तन चाखन (अस्थिदि स्थानान्तरित या कटिको इपर उपर करना) विचर्तन, विहलकरण, पीड़न (उगलिबोंमें दबा कर पीष निकालना, माग विगोभन, विकर्षण (मांसमें गड़े हुए काटीका निकालना), आह रण (शोष कर बाहर लाना), आँछन (जरा मुह पर लाना) उद्यमन, अघातिपत गिरा कर्पादिको ऊपर उगाना विनमन, मञ्जन, उन्मयन, प्रयिष्ट शल्य या घुसा हुआ कांटा पथमें शलाका द्वारा आलोडन, आधुषण, मुखन विगड़ हुए गूलकी स्तनन पोखना, पयन, पीरना पोना, मृष्टुकरण, प्रथमन नाकमें नख आदि का प्रयोग और प्रमाणन आदि इन्हीं सब कार्यमें यन्त्रोंकी आवश्यकता होती है।

इसका कुछ डिकाना न था कि हेतुमें कितने प्रकार के शल्य अर्थात् बाधाजनक कार्य उपस्थित हो सकते हैं। अनपक्ष बुद्धिमान चिकित्सक स्नान और कर्मा नुसार धूमन विधयना कर यन्त्रिकाको दन्त्यता करें।

कलका बाप।

यन्त्रक १२ दोष हैं—बहुत मोटा, असार अर्थात् अगोपित लाहादि निर्मित, बहुत लम्बा, बहुत छोटा, अप्राधा नियमादा, (घरनेका अनुविधा क्षिप्र यन्त्रमें न हो), टेढ़ा, निषिद्ध अणुगुणन मृदुकोरक, (हल्का गिरका) मृदु भग और मृदुपायव आदि ये यन्त्रके दोष कह दिये हैं। उन सब दोषोंमें रहित १८ उगलियोंका यन्त्र उत्तम है। अनपक्ष विचित्ररसकीको चाहिये, कि वे

उक्त दोनोंका ध्यान रख यन्त्रादि निर्माण करा कर प्रयोग करें।

दृश्यादय कटिका निकालना।

शरीरमें धसा हुआ दृश्य गल्य अर्थात् जो कांटे शरीरमें गड जान पर भी दिखाई देते हैं, वे सिंह मुंह-के यंत्रोंसे और न दिखाई पड़नेवाला काटा कड़ुमुखादि यन्त्र द्वारा बाहर करना चाहिये। इस काटेको निकालनेमें धीरे धीरे शास्त्र मतसे काम लेना चाहिये।

सब तरहके यन्त्रोंमें कड़ुमुख यन्त्र ही विशेष उपयोगी होता है। क्योंकि, यह यन्त्र शरीरके मर्म और सन्धि स्थानोंमें घुस सकता है और सहज ही बाहर भी निकाल लिया जा सकता है। इसके साहाय्यसे देहमें घुसे काटे भी मजबूतीसे पकड़ कर खींच लिये जा सकते हैं। दूसरे सिंहमुखवाले यन्त्रोंके मुंह जोटे हैं, इसीलिये शरीरके बीच सहज ही घुस नहीं सकते और इनके निकालनेमें भी असुविधा होती है।

(मुभ्रत यन्त्र० १२ अ०)

यन्त्र द्वारा ही यह सब कार्य सम्यक् होते हैं। इसके सिवा औषधपाक करनेके लिये भी कई यन्त्रोंका उल्लेख दिपाई देता है। संक्षेपमें हम इसका भी विवरण नीचे देते हैं।

वालुकायन्त्र—आधा हाथ गहरे एक पात्रमें एक औषधपूर्ण काचकी प्याली रख कर इसके गले तक वालु-भर दी जाती है। इसके बाद अग्नि जला कर इस प्यालीकी औषधको पाक किया जाता है। इसीयन्त्रको वैद्य लोग वालुकायन्त्र कहते हैं।

दोलायन्त्र—पारद संयुक्त औषध एक त्रिफल भोज-पत्रसे ढांक कर उसको एक पोदली तय्यार रखते हैं। पीछे डोरेसे यह पोदली एक काठके टुकड़े के साथ मजबूतीसे बांध देते हैं। इसके बाद खटाईसे पूर्ण पात्र पर इस काठके टुकड़ेको इस तरहसे लटका देते हैं जिससे यह डोरेसे बंधा काठका टुकड़ा इस पात्रमें ही झूलता रहे। इसके बाद इस पात्रके नीचे आग जला कर पकाते हैं। ऐसे यन्त्रको ही दोलायन्त्र कहते हैं।

स्वेदनयन्त्र—एक थाली जल भरकर यन्त्र द्वारा बन्द कर देना होता है। पीछे इस यन्त्रके ऊपर स्वेद औषध

रख कर आगसे पकाते हैं। इसीका नाम स्वेदनयन्त्र है।

विद्याधरयन्त्र—एक थालीमें पारद रख कर उसके ऊपर एक और थाली ऊर्ध्वमुखी रखनी होगी। इसके बाद गिली नम्र मिट्टीमें उक्त दोनों थालियोंके जोड़को बन्द कर देनी होगी। इसके बाद ऊपरको थालीमें जल भर कर चूल्हे पर रख कर उसके नीचे आग जला कर पांच पहर तक सिद्ध करना होता है। पीछे ठंडा होने पर इस यन्त्रसे रस निकाला जाता है, इसीका नाम विद्याधरयन्त्र है।

भृधरयन्त्र—भूपामे पारद रख कर इसे वालुकासे ढांक देना होता है। इसके बाद उसके चारों ओर बड़े (सूखा गोबर) एकत्र कर उसमें आग लगा कर जला देना चाहिये।

डमरुयन्त्र—भूया यन्त्रके साथ इसका प्रमेद इतना ही है, कि इस थालीके मुखोंको बन्द करना आवश्यक है। (भावप्र० मध्य०)

ज्योतिषिक यन्त्र।

बहुत प्राचीन कालसे ज्योतिषिक तत्त्व निर्णयाथ यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। ये यन्त्र लकड़ी अथवा धातुओंके बने होते हैं। इनके द्वारा हम लोग पदार्थकी प्रक्रियाविशेषका हैं। स्थिति और कार्यादि यथायथ रूपसे जान सकते हैं। वैज्ञानिक तत्त्वावलोकनासे उद्भावित जिल्पनैपुण्यपूर्ण इस बनावटी उपाय द्वारा वस्तुविशेषका कार्यफल प्रत्यक्ष प्रमाणसिद्ध किया जा सकता है। इससे ही इसको यन्त्रके नामसे पुकारा गया है।

चिकित्साशास्त्रके व्यवच्छेद यन्त्र (Instrument for Surgical operation), चक्रयन्त्र आदि रासायनिक प्राक्रयाके उपकरण (Chemical apparatus) ज्योतिषिक यन्त्र (Astronomical Instrument), ग्रन्थादि प्रकाशनयन्त्र (Printing press and machinery) आटेकी कल (Flour mill) और तेल कल (Oil-man-factory) या अन्य यंत्रोंका अभाव नहीं है। शोषोक्त स्थानोंके यंत्रोंमें यज्ञिन ही प्रधानतम है। बाकी असंख्य यन्त्र या कल कारखानोंकी आलोचना करना हमारा

उद्देश्य नहीं। प्राचीन समयमें भारतीय वैज्ञानिकोंने जिन सब यंत्रोंका आविष्कार किया था, उन्हीं सर्वोंका यहां उल्लेख किया जाता है।

पाश्चात्य ज्योतिषशास्त्रके उत्कृष्ट भाषक Teles cope Quadrant, Sextant आदि यन्त्रोंके ज्योतिष्क मण्डलोंके कोण आदिके निर्णयकी उपकारित देख बहुतैरे हो विस्मित होते हैं। यह कोह नहीं कह सकता कि हमारे भारतमें येमे यज्ञ विद्यमान न थे। पहलेके भारतीय आर्य ज्योतिष्क निरूपण और गणना-कार्यक विषय में अनभिज्ञ न थे। ये लोग जो विशेष उपायके साथ ग्रह नक्षत्र आदि ज्योतिष्क निरूपणार्थ यज्ञादिका आविष्कार कर जगत्क सामने चिरस्मरणीय अपनी कीर्ति रख गये हैं।

भार्यमंड, नक्षत्राचार्य ग्रहगुप्त, सूर्यसिद्धान्तकार और मासकराचार्यने ज्योतिष्क मण्डलके ज्ञातव्य विषय निक पणार्थ बहुतैरे यंत्रोंका उल्लेख किया है। हम उन सर्वोंका संक्षिप्त विवरण यहां देते हैं।

१ मृगशिरस (गोळयज्ञ) (Armillary sphere) भूगोलके आदर्शकीय विवरण संग्रह करनेके लिये अत्याश्चर्यजनक गोष्ठय जका आविष्कार हुआ है। पहले एक लकड़के गोल टुकड़े पर भूपट्ट अंकित कर उस भूगोल के (Earth globe) मध्य के प्र द्वारा मेखद्वय तक एक ककीर ली लो, पीछे उस भूगोलके दोनों ओर अर्थात् ऊपर और नीचे दण्डके बराबर अन्त पर दोनों बिस्मृत पार्श्वोंमें दो घृष्ट संज्ञक कर दो। ये इस भूगोलकी आधाररक्षा है। पीछे उस भूगोलकी चारों सीमाओं पर भूगोल नियन्त्रणाध्य पातगतवृत्त (Equinoctial colare) या विषुव मध्यमिमा कक्षा (विषुवत् घृष्ट) स्थिर करो। इसका बाह्य आधार कक्षाद्वयके अर्धवृत्त स्थानमें भूगोल मध्यवृत्तकी कल्पना करो। इसके उपरान्त मेघ आदि १२ राशियोंका अक्षरात्मक वृत्त-चयन करना होगा। पहले इस क्रांतिवृत्तकी उगम परिमित ३६० अंशों (Graduated divisions of the degrees of the Circles) द्वारा समभागम निमल कर देना होगा। फिर इस अक्षरात्मक वृत्तमें १२ राशिपात कर एक वृत्तपात करना, क्योंकि सूर्यक्षेत्रमें उन मेघ आदि राशियोंमें स्थित अक्षरात्मक

अंकित किया है। यंत्रके यह वृत्त प्रायः सोड़े या पीतल के तारस बने होते हैं।

इस यंत्रकक्षाके लिये उत्तरायण और दक्षिणायन तीन तीन छः अर्थात् विषुव-रेखासे उत्तर और दक्षिण क्रमसे तीन तीन वृत्त वैधाना होगा। अर्थात् मेघके अंशिम एक, कल्प्याके प्रारम्भमें एक, वृषके क्षेत्र और सिंह के प्रारम्भमें तथा मिथुनके अन्त और कर्कटके प्रारम्भमें वृसर, इस तरह उत्तरायण और दक्षिणायन एक वृत्तसे दो वृत्त विपरीत राशियोंमें तीन वृत्त बैठे गे। इन सब वृत्तों की अपनी अपनी घूर्णनाके व्यासार्धके परिणामानुसार हो रचना करनी होगी। अर्थात् विषुवत् वृत्तके (क्रांति पातवृत्त और अयनामवृत्त) प्रमाणके अनुमानसे ही इन तीनों वृत्तोंकी रचना चाहिये। विषुवत् वृत्तकी अपेक्षा मेघपातवृत्त कम, उसकी अपेक्षा अयनामवृत्त कम उसकी अपेक्षा मिथुनामवृत्त कम—इस तरह उत्तरीय मध्य व्यासार्ध वृत्त की रचना चाहिये। इस तरहसे तीन वृत्त तय्यार कर ज्ञाति विशेष आगानुसार दृष्टांत गोल में निबध करना होगा अर्थात् विषुवत् वृत्तप्रदेशसे क्रांतिवृत्तके (Declination) और विशेष प्रदेशके (Latitude) वृत्तके अनुमान निरूपण करना चाहिये अथवा आधार वृत्तकी समभागसे यंजित कर अंकित करना उचित है।

इस तरह सूर्यकी अक्षकुट क्रांतिकी रें कर गणना करनेसे वृत्तपातकी मोमांसा की आती है अथवा इस भूगोलयन्त्रके आधारकक्षाद्वयके क्रमिक अक्षपातसे (Graduation) द्वारा स्थितोक्त हो सकता है। यह क्रमिक अक्ष रेखा-क्रांति (Declination) और विशेष (Latitude) के लिये होता रहता है। विशेष शब्दसे क्रांतिवृत्त (Circle of declination) द्वारा क्रांतिवृत्तकी (ecliptic) पूर्णा समझनी होगी।

इस तरह दक्षिण भूगोलयन्त्रमें भी अक्षरात्मक वृत्त पात किया जाता है। अनभिज्ञ, सप्तर्षि, अगस्त्य, ब्रह्मर्षय आदि स्थिर नक्षत्रोंके अवस्थानके नियमसे रेखा पात करनेसे प्रायः और जो ४२ वृत्ताङ्कन किये जा सकते हैं। आगोत्तरवृत्त रेखा विषुवम, अयन, अयनवृत्त (क्रांतिवृत्त) आदि जगत्के वापसीय ग्रह नक्षत्र आदि

की गति जानी जा सकती है और अस्त, मध्यम और साधारण लग्नोंका अनुमान होता है।

२—स्वयंवाहगोलयन्त्र (Self-revolving Spheric instrument)—दिन और रात्रिकालनिर्णयार्थ यह यन्त्र बना था। दृष्टान्त गोलाकारमें छिन्न मोमजामेका कपड़ा लगा कर क्षितिजवृत्त स्थिर कर लेने ह। इसके बाद उसका नीचला भाग जलप्रवाहके आघातके परिचालित कर लेनेसे मेरुदण्डाश्रित वह दृष्टान्त गोलक धीरे धीरे भ्रमण करने लगता है। यह लोकालोक वेष्टित अर्थात् दृश्यादृश्य सन्धिके वृत्तके द्वारा क्षितिजस्यावृत्तके साथ संसक्त होता है। बहुतेरे लोग तुल्ययोज एकत्र करके भी दृष्टान्त गोलके स्वयंवाही कार्य सम्पादन किया करते हैं। सूर्यसिद्धान्तके गुढार्थप्रकाश नामकी टीकामें रत्ननाथने इसकी प्रक्रिया इस तरह लिखी है। जैसे,—

“निबद्धगोलवाहिभूतपट्टिप्रान्तयोर्ध्वेच्छया स्थानद्वये स्थानतये वा नेमि परिधिरुपामुत्कीर्यतां तालपत्रादिना चिक्रण वस्तुलपेनाच्छाद्य तत्र छिद्रं कृत्वा तन्मार्गेण पारदोद्घं परिध्या पूर्णो देय, इतराद्घं परिध्या जल च देयं ततो मुद्रित छिद्रं कृत्वापष्टायत्रे भित्तिस्थनलिकयोः क्षेप्ये, यथा गोलाऽन्तरीक्षा भवति। ततः पारदजलाकर्षितपट्टिः स्वयम्भ्रमति। तदाश्रितो गोलश्च।”

इस यन्त्रकी उपकारिता पर ध्यान देनेमें अनुमान होता है, प्राचीन ज्योतिर्विद्वग्गण ग्रहादि ज्योतिष्क मण्डलीके साथ-साथ पृथ्वीकी भी अपनी कक्षा पर भ्रमण करनेकी बात स्वीकार करते थे। साधारण जानकाराकेलिये वे प्रकाशित जगत्की तरह अपने रचे दृष्टान्त गोलके भी आह्विक आदि गति स्थिर कर यन्त्रके साहाय्यसे दिखा गये हैं। फिर वे केवल स्वयंवाही यन्त्र तय्यार कर ही निश्चित नहीं थे, वरं वे प्रकृत भूगोलके दिवारात्र रूपकाल परिवर्तनके अनुकरणसे यह अनुकल्प गोलकमें भी निरूपित समयके सामञ्जस्य रक्षा करनेमें समर्थ हुए थे।

“कालसंसाधनार्थाय तथा यं प्राणि साधयेत् ॥ १६

एकाकी योजयेद्बीजं यत्र त्रिसम्यकारिणि।

शङ्खु यन्त्रिधनुषकैः नद्यायाय त्रैरनेकधा ॥ २०

गुल्फदेशाद्विज्ञेयं कालज्ञानमतद्वितैः ॥” (सर्वसिद्धांत)

सूर्यसिद्धान्तके इस वचनमें अनुमान होता है, कि दिनगत आदि कालके सूक्ष्मज्ञान प्राप्त करनेके निमित्त स्वयंवाही गोलानिरिक और भी बहुतेरे यन्त्रोंका आविष्कार हुआ था। उनके छाया ले कर समय माननिरूपणार्थ शंकु (Gnomon), यष्टियन्त्र (staff) धनुः (arc), चक्र (Wheel), आदि प्रसिद्ध छायासाधक यन्त्रोंका आविष्कार हुआ था।

३ शंकुयंत्र (Gnomon)—काल और दिक् निर्णयके निमित्त यह यन्त्र व्यवहृत होता था। जलसे समीकृत शिलाप्रदेश अथवा वज्रलेप चव्रतग आदि सम स्थानमें सकेन्द्र एक वृत्त अङ्कित कर उस पर १२ उंगल विभाग मान एक लकड़ीकी किल शंकु समतल मस्तक परिधि काष्ठदण्ड रखना चाहिये।

“समतलमस्तकपरिधिर्मुमिविद्धादतिदतजः शंकुः।

तच्छायातः प्रोक्तं ज्ञानं दिग्देशकानाम् ॥”

(सिद्धांतशि० यंशाय्याय ६ श्लोक)

इस तरह वृत्तकेन्द्र पर शंकुस्थापित कर दिनका पूर्वाह्न और अपराह्न अर्थात् उदय कालके बाद शंकुके छायांत प्रदेश-मण्डल परिधिकें जिस ओर निपतित होगा, वह पश्चिम और मध्याह्न या माध्यन्दिन रेखा पार कर अस्तकाल तक सूर्यको छाया जो विपरीतकी ओर पतित होती है, उसी ओरको पूर्व कहते हैं।

इसके बाद पूर्व और पश्चिमके शंकु छायाप्रविन्दुद्वयकी केन्द्र बना कर परस्पर सम्मिलित रेखाको ध्रुव्या कर वृत्त अङ्कित करो। इस निपाद्यवृत्तद्वयकी परिधि परस्पर परस्परके पार करेगी। परिधि विभाजित वृत्तांशद्वय सम्मिलित स्थानको तिमि (मत्स्याकार) कहा गया है। इसके बाह्यवृत्तभागको पोंछ कर फेंक देनेसे वृत्तसयुक्त एक ओर तिमिमुख और दूसरा सयोगांश पोंछ है। इस मुखसे एक सरल रेखा बीच की पूर्वी और पश्चिमी रेखाको काटती हुई पुच्छ या पोंछ तक खींचनेसे एक दक्षिणोत्तर रेखा बन जाती है। इसको याम्योत्तर रेखा (meridian circle) कहते हैं। इससे दिशा और भूपृष्ठके देशके स्थान और कालका निरूपण हो सकता है। इस यन्त्रसे यह सहज ही निर्णय हो सकता है कि सूर्यदेव दिनमें किस

समय किस रैला पर रह कर ससारको गर्मी पहुँचाते हैं। सिधा इसके इससे याम्योत्तर-रैला और मस्तुद क्षांतिको (Declination of the sun) गणना कर दिनमानका भी निष्पन्न हो सकता है। इस तरह समतलक्षेत्रमें एक वक्र नियत कर उसमें शंकु बैठा कर शंकुयन्त्र या सूर्यघड़ी (Sundial) तय्यार किया जाता था। उसमें इन घड़ियोंकी तरह १ नं १२ तक घन्टाका चिह्न मङ्गित न कर इनके डायल पर ६० समान भाग कर दिया जाता था। इसीको ६० बण्ड कहते थे। पूरुबोके दिन रातकी कक्षा पर परिभ्रमण करते समय (Obliquity of the Ecliptic) इस डोग सिम तरह सूर्यको डेढ़ी वासको देखते हैं इस शंकु यन्त्रमें शंकु-छायांक प्रतिमातसे उसके परिमाणके अनुसार बण्डादि का विभाग किया जाता था।

समझ लो कि प्रमातके अठ्ठोदयमें शंकुछायावृत्त परिपिका जो बण्ड अन्तमें गिरता है, वह पश्चिम है। पीछे उलटापन अथवा दक्षिणावर्तक अनुसार सूर्योदय की प्रत्यक्ष गति जिस ओर डेढ़ी हो जाती है, प्रातः मध्याह्न और सायं संध्या क्रमसे शंकुछाया भी उसी तरह स्थानविशेषमें अर्थात् बिपुल रैलास अन्तरित प्रदेशोंके न्यूनाधिकके अनुसार। उत्तर या दक्षिण ओर घूम आती है। इसी तरह उदयस अस्त तक शंकुछाया क्रमशः पश्चिमसे पूरुबी ओर घूमा करती है। यहा छाया जब जिस बण्डांशसे हो कर चलने घूम आयेगी, तब दिनमें बिधाकर यानी सूर्य उतनीही बण्ड पार कर रहे हैं ऐसा समझना चाहिये।

४ यष्टियन्त्र (Staff instrument)—उपयुक्त शंकु यन्त्रकी तरह इनमें भी समतल वृष्ट चौकीन भूमि या छकड़ोंके एक कुकड़ पर दृष्ट मङ्गित करना चाहिये। गोलाध्यायके यन्त्राध्याय विभागमें इसका प्रकरण इस तरह लिखा है—

“विष्वादिज्जम्भि दृष्ट कृत्वादिगणितं तब ।

इत्यादि प्राक् पश्चात्पुनराकृत च तन्मध्ये ॥ २८ ॥

तत्परिचो पञ्चक पट्टिर्द्विपञ्चकित्पलः केन्द्र ।

विष्वादिगणितं निषेधा बन्धप्रामाण्यं वाच्य ॥ २९ ॥

Vol. XVIII 126

पारवा गोष्पां कृद्धितीरहते भनुर्मिरान ।

दिनगणेशो नाम्ना प्राक् पश्चात्पुनः क्रमेणैव ॥”

अर्थात् समतलभूमिमें सिम्हा परिमित उगल (Radius of a greater circle) कर्कटवृत्तके साथ साथ और यथास्थान दिशा मङ्गित करना चाहिये। फिर उसकी गोल जान कर उसमें प्राक् और पश्चात् अत्रा (Sine of amplitude) और उत्तर और दक्षिण ज्या व्यासम्बन्ध प्रदान करना उचित है। इस तरह अत्रात्र वक्र सूत्रको स्थितिब्रह्मक उदयास्त सूत्र कहा जा सकता है। इसके बाद उस वृत्तके मध्य भागमें समकक्षमें घुम्ना परिमित (Cosine of declination or radius of diurnal circle) कर्कट (व्यासाङ्क) द्वारा और एक वृत्त का ख कर उसे ६० नाडी अर्थात् विभाग करना चाहिये। इसके द्वारा सूर्यको दिन रातकी गति (Diurnal revolution) ६० भागोंमें विभक्त होना चाहिये। इसके बाद सिम्हापरिमित उगल एक सरल रेखाके मूल केन्द्रस्थलमें खल्ल कर सूर्यकी ओर दृष्टाप्रको इस तरहसे पकड़ना चाहिये कि किसी तरह उस दृष्टाकी छाया न लगे। यह पद्धति ही उस समयके गोलकोंके ऊपर सूर्यका अवस्थान-मुद्रक समझना चाहिये।

इसके बाद पूर्व ओरके सिम्हावृत्तका जो अत्रात्र चिह्न है उसका और पद्धाप्रके मध्य भागकी श्वस्तुशलाकासे मेल कर उस शलाकाकी घुम्नावृत्तमें जोबाबू घाटय करनी होगी। यह कबो क्पाद न होगा। इस तरह शलाकात्र द्वयके धनुर्भ जितनी चढ़ी बोटेगी उतनी संख्या ही दिन गत काल समझना चाहिये। इस तरह पश्चिम अत्रात्रके पञ्चप्रद्वयके मध्यमें जो शलाका द्वारा दिनका शेय समय समझना होगा। दिनके शेयका मश ही दिनमान की उमका दिनगत नाश होती है। इन दोनोंकी एकतास दिनमानकी उपपत्ति होती रहती है।

ऊपर जो भूमिके वृत्तका विषय लिखा गया है उसे स्थितिब्रह्मक जानना चाहिये। उसके पूर्व और पश्चिम भागमें अत्रा रहता है। अत्रात्र विष्नुका उपरिगत बिन्दु स्थित रेखा उदयास्त सूत्र कहा जाता है। अत्रात्रागमें उदित रवि जिस तरहसे दिन रातके वृत्तकी कक्षा पर



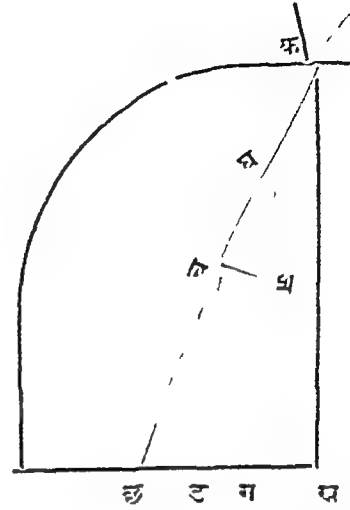
जाने हैं, उसी तरहसे केन्द्रस्थानमें निवृद्धमूल पष्टिके अग्रभागमें अमणनील सूर्यकी गति पडती रहनेसे पष्टि नष्ट छाया होती है। कारण, कि पहले ही कहा जा चुका है, कि पष्ट्याग्रमें रवि समरेखा पर है। अप्राग्रसे गणना करनेसे दिन रात वृत्त पर सूर्य तक जितनी घटिकायें होगी, वे घटिकायें दिनगत काल या समय समझी जायेंगे। इसीके निरूपणके लिये आकाशमें ध्रुव्यावृत्त अङ्कित करनेकी आवश्यकता नहीं। केवल अप्राग्र और पष्ट्यग्रद्वयके बीचका स्थान जलाका द्वारा भेद कर दोनोंका अन्तर ले लेनेसे ही हो सकता है। ऐसा होनेसे भूमि पर लिखा ध्रुव्यावृत्तके उस ज्यारूपी जलाका द्वारा धनुमें घटिका ज्ञानकी उपलब्धि करानो ही युक्तियुक्त है।

पूर्वांक प्रथासे निवृद्ध जो पष्टि निस्तेज हो गई है, उसके ऊपरसे नीचे तक जो लम्बी रेखा है, वही उस समयकी शंकु (Sine of altitude) होती है। शंकु और उच्छ इन दोनोंके मध्यस्थान (Sine of zenith distance) दृग्ज्या और शंकुके पूर्व और पश्चिमकी अन्तर रेखा और बाहु हैं ('प्राग्पराज्ञानरान्तरं बाहुरिति रक्ष्यति')

उदयकालमें अथवा अस्तकालमें यदि पष्टिको नष्ट ध्रुति या निस्तेज माना जाय, तो यह दण्ड सम्पूर्णरूपसे भूलान रहेगा। इस तरह पष्ट्यग्र और प्राच्यपरा रेखा (पूर्व पश्चिम रेखा) का अन्तर त्रिज्यावृत्तमें ज्यार्द्धवत् रहता है। वही अम्रा (Sine of amplitude) कहलाता है। पहले कहा जा चुका है, कि उदयास्तसूत्र अभिलपित समयमें शंकुका कार्य करता है। इस शंकुको और उदयास्त सूत्रके ही बीचका जो व्यवधान है, वह बारह गुणा कर शङ्कुसे भाग देने पर पल निरुलता है।

यष्टियन्त्रके साहाय्यसे दो विभिन्न स्थानोंकी उन्नतिज्या या शंकु (Sines of the altitudes of the sun) ले कर पीछे दोनों समयका शंकु और भुज स्थिर करना होगा। भुजद्वय यदि उत्तर और दक्षिण हों, तो जोड़ देने होंगे और यदि समसङ्गोक्त हों, तो घटा देने होंगे। इसके बाद इस राशिको १२से गुणा कर दोनों शंकुओं-

के अन्तरसे भाग देनेसे भागफल पलभा होगा। प्राच्यपरा रेखाका अन्तर और शंकुका वर्गफल भुज है।



समझ लो, कि 'प' बिन्दु 'ख' 'ङ' झितिज वृत्तकीर (प्राच्यपरा रेखाका) पूर्वो या पश्चिमी सीमा 'क' उसका 'ख' मध्यमें (Zenith), 'ङ' 'च' 'व' अहोरात्रवृत्त 'च' औ 'ङ' उसमें सूर्यके विभिन्न समयका अवस्थान घटना है। अतएव घ ग और च ङ शंकु (Sine of the altitude of the sun) तब ख ग और ख ङ रेखा दो भुजा होगी। ग ङ या च ज दोनों भुजाओंके अन्तर और घ ज दोनों शंकुओंका अन्तर स्थिर करना होगा।

५ चक्रयन्त्र (Vertical circle)—सूर्यके उन्नतांश (Sun's altitude) और नताशका (Zenith distance) निर्णय करनेके लिये यह यन्त्र आविष्कृत हुआ है। सिद्धान्तशिरोमणिके यत्नाध्याय प्रकरणमें इसकी आकृति और प्रस्तुत प्रणाली इस तरह लिखी है,—

“चक्र चक्रांशक परिकी श्रथश्चल्लालिकाधारम्।

धात्री त्रिभ आधारात् कल्प्या भादर्धेऽत्र खार्द्ध च॥

तन्मध्ये सूत्रमात्र त्रिसार्कभिमुखनेमिक धार्यम्।

भूमेरुन्नतमागास्तत्राच्छायाया भुक्तः॥

तत्खार्दान्तश्च नता उन्नतलवसगुणीकृत ध्रुदक्षम्।

ध्रुदक्षोन्नताशमक्त नाव्यः स्पृक्षाः परै प्रोक्ताः॥”

घातुमय या दाक्षमय समतल चक्र तट्यार कर शङ्कु-लादि आधार द्वारा उसका नेमिदेश सदा और सुलभ कर

के रचना चाहिये। पीछे चक्रमें बाटोफ छिद्र आधार स्थान तक एक दृष्टी रेखा कोखो। इसके बाद हम धातु चक्र पर बीजसे तिप्पैक् रेखाये कोखनी होगी। ये तिप्पैक् रेखाये किस तरह कोखनी होगी, इसका विवरण नीचे दिया जाता है।

हम चक्रके परिधिदैर्गमें भयणांश (Graduated to degrees) अंकित कर आधार स्थानमें त्रिम (Three signs) अर्थात् १० रास्यस्थरमें केन्द्रस परिधि तक तिप्पैम् रेखा को खनी होगी। परिधि मन्मन् उम तिप्पैम् रेखाको धात्री (Earth) या क्षिति (Horizon) कह कर कल्पना करनी होगी। माद का अन्तर हम नैमिक विपरीत ओर जो ऊर्ध्व रेखा चक्रपरिधिको स्पर्श करेगी, वही राख (Zenuth) समझना अर्थात् आधारस्थानसे १० अक्षघातमें पृथ्वी कल्पना करनेसे उसको ओर विपरीत दिशाका वि धु ही राख विन्दु कथित होगा।

चक्रकेन्द्रके बाराक छिद्रमें बहुत पतली गलाका घुसा दो। इस गलाका नाम मश है। इसके चक्र-मैमि जिस भागसे घूर्णकी ओर रह सके, उसी भागसे आधारमें (Placing the circle in a vertical plane) रखो। इस तरह रखनेके बाद अग्रकी छाया परिधिके जिस स्थानमें पड़ेगी उस स्थान पर कुछ बिह—इन दोनोंने अन्तरमें जो अक्ष है, वही राखिका उन्मत्तांश है अर्थात् जो स्थान पृथ्वीका स्थान निर्दिष्ट हुआ है, उस स्थानसे अक्षछाया (Shadow of the sun by the axis) चक्रका त्रिज्या अक्ष संपर्काका अतिश्रम करेगा वही उन्मत्तांश स्थिर करना होगा। परिधिके त्रिम बिन्दुमें अक्षरका छाया पतित हुई है, वही छाया स्थान और राख बिन्दुका अन्तर जो घृतांश है वही मत्तांश मानना होगा।

मतोमत्तांश जाननेके सिद्धा इस य क्रमें दूसरी तरह घटिका आनयन तथा समय निरूपण मा किया जाता है। दिनारमान और मध्य दिनका उन्मत्तांश जान कर गणना कर अनुपात करनेसे अर्थात् दिनारमान सध्य उन्मत्तांसे गुणा कर उस गुणनफलको मध्यदिनोमत्तां (Mend

an altitude) से जो मागफल आयेगा यही अक्ष स्थित समय होगा। कह ओतिर्षिर्देहा यह मत है। किंतु मिहोतिगिरोमापके यासनामास्यकार स्वय मास्करा थाय्यने इसके मध्य घम मित्रा है,—

‘‘यदि मध्यदिनोमत्तांशोदिनाहनाहो कल्प्यन्त तदैमिः किमिष्यन् स्वप्ता चरिकाः स्युः।’’

उपयुक्त चक्र द्वारा महादिका वेधज्ञान होता है। इसामिधे इसकी वैधय त (Instrument of observation) कहल है। इससे प्रहो के स्फुट स्थान किम तरह निणय किय जात है उमाका उद्देश्य यहाँ किया जाता है।

‘‘पैरुर्गुवादिमहास्थानम् उद्भव नमिगत यथा स्तम्।  
पूरेऽन्तरिक्षे य मचरा वा तथान यथ मुचिना प्रभावम् ॥  
नमित्थ इत्थ्याकगत प्रभवत् सेट व किंय त्व य भगताम्।  
नेम्येव्यारव्युनास्तु मद्य यः कः क्षिना मद्रुक्ता सुत्तैः ॥  
प्रत्यक् स्थित मेधय पुप स्थित वै

होना अर्थात् स्वतः लपलप घुमत्य ॥’’

महा पुष्पा, रश्मिता जगतारका बादि स्थिर तारों (Fixed star) के बाध हो तारोंको सक्ष्य कर चक्र य क्रको इस तरह मध्यवृत्तसे रयी त्रिमस ये सदा मैमि गत हो रें। पाछे पिन्धयम एका सक्ष्य कर मैमिमें स्थान अद्वित करे। इसके बाद आगे या पीछे दृष्टि बीड़ा कर प्रहको प्रभाव अक्षगन कर विद करना चाहिये। अक्षमूल और प्रहके अन्तर शर महाभाषि है। अक्षमूल नैमिक जिस स्थानमें लगेगा उस स्थानम भी अक्ष करना होगा। इन मध्यद्वन्द्वयक बीच जो अक्ष है, वही मध्ययुत्त स्फुट प्रह है। अर्थात् प्रवविहीन और कतिवृत्तोरि स्थापित नक्षत्रमात्र मयवा धिवाके अक्षमैत अक्ष अक्षांशयुक्त (२ दक्षिण) विस्त मक्षम पर य त स्थिर करैम प्रहका चेद निर्णय करना होगा। वह निर्दिष्ट नक्षत्रसे बहुत दूर पर अवस्थित है, फिर भी यह स्पष्ट दिशाई देना है, कि प्रह चक्रमैमिमें अक्षा यथा है।

इस तरहसे चक्रको रखा कर इसके समतल पृष्ठकी बराबर (along its plane) सक्ष्य करो, तो प्रह अक्ष मूलके विपरीत ओर दिशाई देगा। इसको आरिष्यपुन को ममरेषामें धारण कर पहलेके निर्दिष्ट एक तारे पर

दृष्टिपात करो। इस तारे और ग्रहमें जो अंतर दिशाई देता हो वह भ्रुवयुक्त अथवा भ्रुवहीन करनेसे ग्रहके स्फुटग्रहोंका (Celestial longitude) जान सकते हैं।

ई नाडीवल्य (Equatoreal dial)—लग्नमान निर्णयार्थक यन्त्रविशेष। सिद्धान्तजिरोमणिमें लिखा है,—

‘अपवृत्ते कुनक्षरने लग्नं चाथो रगोलनजिकान्तः।

भूस्थ ध्रुवयन्त्रित्यं चक्र यन्त्र्या निजोदयोद्भादम्॥

व्यस्तैर्यष्टी भायामुदयेऽर्कः नृत्त्य नाडिका ज्ञेया

इष्टच्छाया सूर्यान्तरेऽथ लग्नं प्रमाणां च।

केनचिदाधारेण ध्रुवाभिमुखकोलकेऽथ धृते।

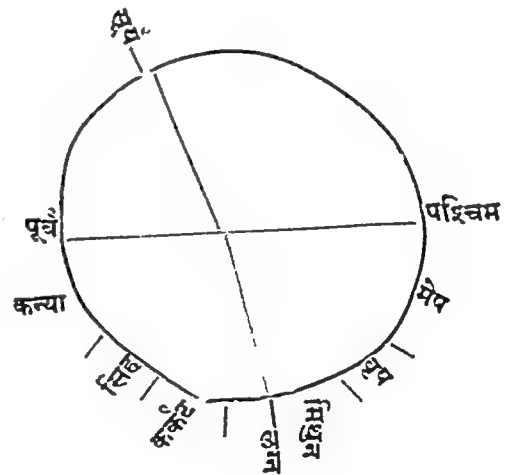
अथवा कोलच्छायातलमध्ये स्थुर्नता नाड्यः॥”

अर्थात् आवश्यकोय परिमाणसे सुन्दररूपसे निष्पन्न एक लकड़ीका चक्र तय्यार कर उसके नेमिके ऊपरी तलेके समदेशको ६० घटिकायोंमें विभक्त करना चाहिये। इसके बाद विशेष बुद्धिमानोंके साथ चक्रनेमिके दोनों पार्श्वोंमें परस्पर उदयके असमान प्रमाणानुसार राशिचक्रके मेपादि राशिको छः अंशोंमें विभाजित कर देना होगा। इसके बाद चक्रनेमिके दोनों पार्श्वमें अङ्कित बारह राशियोंके प्रत्येक राशिके उदयास्तकालको फिर २ होरा, ३ त्रेकाण, ३२० अंशके नवांश, २१० के द्वादशांश और तीस अंशोंमें विभाजित करना। यही पङ्क्ति वर्ग कहा जाता है।

उदयके विलोमक्रमसे चक्रमें राशिपात करना, अर्थात् मेपके पश्चिममें वृष, वृषके पश्चिम मिथुन इत्यादि। सर्वतोभद्र-धन्तोक प्रकारसे विपरीत भावसे राशिपात कर पीछे उसी चक्रमें खगोलको ध्रुवयष्टिके ऊपर भू-केन्द्राभिमुखी कर रखना यहां ध्रुवयष्टि (Polar axis) मेरुके उन्नतांशानुरूपसे उन्नत करना होगा।

इसी तरह निष्पादित यन्त्रके साहाय्यसे किस तरह राशि और अंश द्वारा सूर्यका ग्रह (Sun's longitude) निरूपणके साथ साथ कालनिर्णय और (चक्रवृत्तमें) दिग्गंश स्थिर करना होगा। उसका विवरण नीचे दिया जाता है।

पहलेके निरूपित दिवसके उदयकालका शीक कर लेना होगा। जिस दिनका काल जाननेकी जरूरत है, उस दिन उदित रविके मेपादि राशियोंमें जितना अंश रविका वीत गया है, वह और भुज्यमान राशिका भाग राशिज्ञेय भागमें रखा कर पहले रविका चिह्न स्थिर करना होगा। उस दिनके उदयके समयमें जो यष्टिच्छाया पश्चिम दिग्दर्शनी हुई है, उस छायाका रविचिह्न जहां होगा, वही यन्त्रको मजबूतीसे रखना चाहिये। अब सूर्य जैसे जैसे ऊपर उठने जायें, यष्टिच्छाया भी वैसी वैसी क्रमसे उदयचिह्नसे चक्रके नाचेकी ओर (Nadir) घूमती रहती है। छायाके दोनों चिह्नोंमें जो घटिकापात होगी, वही दिनमान समझना चाहिये और उससे यष्टिच्छायाको जिस राशिका जितना क्षेत्रांश है, वही लग्न (Horoscope) है अर्थात् सूर्योदयविन्दुसे छायाप्रविन्दु क्षेत्रांशसे जितनी दूर हट जायगी, उसी वृत्तांशके अनुसार दिनगत काल और छायाके स्थानमें ही लग्नमान लेना होगा।



ऊपर जो चित्र दिखाया गया, उसके द्वारा नाडी-वल्य-यन्त्रका कार्य सम्पन्न उपलब्धि हो सकता है। सूर्योदय जिस तरह पूर्वसे पश्चिम आकाशमें विचरण करते हैं, उसी तरह यष्टिच्छाया भी पश्चिमसे पूर्वकी ओर आती रहती है। इसलिये राशयोदय निरूपणके लिये यन्त्रमें उपरोक्त चित्रकी तरह राशिचक्रके विलोम

निपात करना होगा। पश्चिमसे सन्ध तक जो घुस  
रैगा होगी, वहाँ होरामान समझना होगा।

ऊपर कहा जा चुका है कि यन्त्रके राशिचक्र पङ्क  
वर्गमें गिराओ। इस तरह चक्र कागोष्ठ मध्यस्थ प्रुव  
परिके स्वाय बाध देनेसे और क्या फल हो सकता है।  
इसके उत्तरमें महामति भास्कराचार्यका कहना है, कि  
चक्रमें इष्ट प्रमाण कागोष्ठ प्रोथित कर इस तरह किसी  
आधार पर चक्र स्थिर करना होगा, जिससे वह कील  
प्रुवामिमुखा हो। चक्र स्थिर हो जाने पर कीलकी  
छाया इष्ट समयमें वहाँ पड़ेगी, यंत्रके नीचेकी ओरके  
उसी बिन्दुमें नत-नाटिका आनी जायेगी।

७ बटिका वा कपायन। (Cepheid) दिनरातके  
कालमान निर्देशके लिये सूर्यनिर्जातमें (१३२१-२५)  
कपालादि य नका उल्लेख है। ये सब प्रक्रियाएँ नीचे  
लिपी जाती हैं—

“तोषक कपायनार्धमूर्त्तवान्।”

नक्षत्रेषुमर्म्भे तन्मूर्त्त कर्त्तव्यं प्रसाधकम् ॥

पारवतान्मुखप्रति शुक्लदेवकानि च।

जीवानि पातक स्वपु प्रयोगास्तत्रैव दुर्गमाः ॥

वामरावभस्मिन् तन्मूर्त्त कृते मसान्मति।

यदिमर्म्भे हाउने स्पुटं कन कपालम् ॥

नरबन तथा वापु रिचा च विमले रत्नी।

ह्यनर्त्तमानैः प्राक् कालशापनमुच्यते ॥’

कपालाकार या गोमार्दके अनुरूप नीचे सूत्र छिद्र  
शुद्ध चक्र ताम्रपात्र प्रस्तुत कर यह घेरे ही आकारके  
स्वच्छ जलपूज वड़े एक दूसरे पात्रमें डाल देना चाहिये  
क्रमस इम जिद्रस पारे धीरे क्रम प्रवेश कर ऊपरवाले  
पात्रका नीचे वड़े पात्रम डुबा देना चाहिये। पात्रकी  
आहृति अनुसार रक्षणय येमा स्वीकृण करना होगा  
कि नास्रहाहोरात (Jethemeron) यन्त्र नीचे  
बुद्धमें ६० बार निमज्ज हो, किसी तरह कम या अधिक  
न हा। इसके द्वारा दिनके ६० बृद्ध ला निरूपण होता  
रहना है। कपालकी तरह घटीगण्ड द्वारा यह यन्त्र  
निर्माण किया जाता है इससे इसका नाम कपाल  
यन्त्र है। “तत् कपालकं कपालमेव कपालकं घटीगण्डाभां  
कपालपद्माध्यतश्चात् घटीगण्डनाद्याकारं यन्त्रं घटीयन्त्रं

स्पुटं सूत्रम्।” किस तरह इस यन्त्रकी गठन करनी  
होगी उसका विवरण सूर्यसिद्धांत-टीकामें रत्नापात्रने  
इस तरह लिखा है—

“शुक्लत्वं दिग्निर्मितं कर्त्तव्यं यद् एवोच दिग्गुणायतात्मम्।

तदमला पश्चिमैः प्रपूर्व पात्रं यदार्धं प्रतिमं घटी स्यात् ॥

उन्म समायनमिति वा हेन्ना कलाका चतुर्गुणा स्यात्।

किञ्च तथा पृष्ठमगणयन् प्रपूर्वमिति नाङ्गिक्याम्भुमिच्छत् ॥

मेधादि व्यवधारणरूप मलरहित सूत्र आकाशमें  
प्रतिमात होने पर अर्थात् निमज्ज आकाशमें सूर्योदय  
होने पर नरय न स्थापित होता था। यह बाह्य अगूढ  
शुद्ध और घटीय नकी तरह कागोष्ठोष्ठ है। विममें ही  
प्रायः इसकी उपकारिता उपलब्धि होती है। अनुप्यकी  
तरह यह यन्त्र बड़े आकारमें बनता था। सम्भवतः इसीसे  
इसका पेसा नाम रखा गया होगा।

मयूर और बानर य नका प्रचलन अब दिरार्ध नही  
वैता। सम्भवतः स्वयं बहाय इन सब यन्त्रोंका प्रयोग  
था। इनके कार्यासाधनका इङ्ग कई तरहके और दुर्गम  
होनेके कारण विभीष रूपसे छिरा नही गया। रैगुर्म  
(wand r-skel) बालुकार्यनकी तरह सवृत्त विक्षमिष्ठ रद्द  
कर विममानांश बतलाता था घेरे ही यह मयूर नके  
मयूरोत्तर-नक्षत्रमें रखती बालुकारण स्वयं चाळित हो कर  
मयूरक मुलाविधरसे निरूपित समयके अनुसार बाहर  
निकालता था। बानरय न भी इसी तरह किसी  
उपायसे सुसिद्ध हुआ था। यह सब य न स्वयं बहनेके  
लिये उसकी खोखले बार (Hollow spokes) मध्य पारव  
और जल सूत, शैरी (शूष्य) और तैलपुच्छ जल, तुङ्ग  
बीज और पांगु (पूख) आदि प्रयोग करना होता था।

८ नक्षत्रवहयन्त्र (self revolving instrument)  
कैसे य नको स्वयंवाही गतिकसम्पन्न करना होता था, उस  
का विवरण सिद्धांतशिरोमणिके य न्नाध्यायमें इस तरह  
लिखा है,—

“सद्युदावहयनयनके समनुपारताः समान्तरा नन्वा।

निश्चिह्नका योग्याः मुपिरोस्वार्द्धं पूषद् सताम् ॥

रतपूर्वै तन्त्रक इयाचारान्वित्यत स्वयं भ्रमति।

उत्कीर्ण्य येमिमयथा परिता यन्त्रेन संवन्म ॥

तदुपरि तालदलायं कृत्वा मुष्टिरे रस क्षिपेत् तावत् ।  
 यावद्रसैकपाश्वर्यं क्षितं जल नान्यतो याति ॥  
 पिहितच्छिद्रं तदतश्चक्र भूमति स्थय जलाकृष्टम् ।  
 ताम्रादिमयस्याङ्कु शरूपनलस्याम्बुपूर्णस्य ॥  
 एक कुण्डजलान्तरिक्षतोयमश्नत्त्वधोमुखं च वहिः ।  
 युगपन्मुक्तं चेत् क नलेन कुण्डाद्वहिः पतति ॥  
 नेम्यां वद्धा घटिकाश्चक्रं जलयन्त्रवत् तथा धार्यम् ।  
 नलकप्रत्युत्पन्निल पतति यथा तद्वटी मय्यं ॥  
 भूमति ततस्तत् सततं पूर्वाघटीभिः समाकृष्टम् ।  
 चक्रयुतं तदुदकं कुण्डे याति प्रणालिकया ॥”

( सिद्धांतशि० प० ५०-५६ )

पहले बहुत छोटी लकड़ीका एक चक्र तय्यार कर उसकी परिधिमें छिद्रवाले आर जोड़ो । यह आर एक समान बराबर छिद्रवाले हों । इसके बाद ये आर चक्र-नेमिमें सम अन्तर पर जोड़ना चाहिये । सभी नदीके आवर्तकी तरह एक ही ओर टेढ़े दिखाई देते हैं । बादमें ये छिद्रवाले आरोंमें सुपिराद्ध तक पारद डाल कर आरका मुँह बन्द कर देना चाहिये । पीछे दोनों ओरके आधारों पर चक्रकेन्द्रदण्ड ( AXIS ) रखनेसे वह यन्त्र शान्त देनेवाली चाककी तरह स्वयं घूमने लगती है । इसका कारण यह है, कि यन्त्रके एक भागमें पारद आर-मूलमें और दूसरे भागमें उसका अग्रभाग प्रभावित होता है । इस तरह आरोंके परस्पर भार एक तरफको झुक जाती और दूसरी तरफको घमने लगती है ।

अग्रयन्त्रके द्वारा यन्त्रनेमिके चारों दिशा खोल कर केवल दो उँगल सुपिरके छिद्र और फैलाव होनेसे उस पर ताड़का पत्ता घुसेड़ ऊपरसे मोम दे कर बन्द कर देना चाहिये । इसके बाद पूर्ववत् चक्रको दो आधार-अक्षों पर रख नेमिके ऊपर भागके ताड़के पत्तेको काट डालनेके बाद उस छिद्रमें जल और पारद डालना चाहिये । पहले नेमिके ठीक अर्द्धांश रस द्वारा भर कर दूसरी बगलमें जल डालना चाहिये । जलके छेदसे बाहर निकल जाने पर चक्रका छिद्र बन्द कर देना आवश्यक है । तब उस जल द्वारा प्रतिरुद्ध द्रवरस और अपने गुरुत्वके बलसे दूसरी ओर अर्थात् जिस बगल जल है, वस बगल जानेमें समर्थ नहीं होता ; इसलिये बन्द छिद्र

वह चक्र जल द्वारा आरुष्ट हो कर स्वतः ही घूमने लगता है ।

६ कुक्कुटनाडीयल ( Syphon )—इस यन्त्रसे कभी कभी चक्रका स्वयं महत्त्व सम्पादित हो सकता है । ताम्रादि धातुओंसे अशुभाकार टेढ़ा नल तय्यार कर जलसे उसे भर देने पर उसके दोनों मुँह बन्द कर देना चाहिये । इसके बाद उसका एक मुँह जलपात्रमें फेंक कर दूसरा मुँह ढोल देने पर उस जलपात्रका कुल जल नल द्वारा निकल जाता है ।

पूर्वोक्त स्वयंवाही चक्रके नेमिदेशमें बड़े जलपात्र सटा कर उन्हें जलयन्त्र ( Water wheel ) की तरह दो आधार अक्ष इस तरह जोड़ना चाहिये, कि जिम्मेसे नल से प्रवाहित जल घटीपात्रोंमें पड़े । इस तरह जलपात्रके पूर्ण हो जाने पर उसके बोझसे आरुष्ट हो वह चक्र घूमने लगेगा, पीछे इन चक्रके पात्रसे नाचे गिरा हुआ जल प्रणाली द्वारा फिरसे कुण्डमें जाता है । इस तरह प्रणाली द्वारा आया जल चारम्बार जलपात्रमें आनेसे यन्त्रके निरन्तर स्वयंवहत्व सम्पादित होता है ।

ऊपर जो स्वयंवहत्व प्रकरण लिखा गया, वह दुर्लभ है अर्थात् मनुष्य अनायास ही सम्पन्न नहीं कर सकता । यदि यह स्वीकार न किया जाये, तो सब घरोंमें स्वयंवाही यन्त्रकी अधिकता दिखाई देती । सूर्यसिद्धान्तके टीकाकार रङ्गनाथने लिखा है,—“इयं स्वयंवहविद्या समुद्रान्तनिवासिजनैः फिण्ड्यायैः सम्पन्नम्वस्तेति । कुहकविद्यात्वाद्वा विस्तारानुयोग इति ।” अर्थात् यह स्वयंवहविद्या समुद्रप्रान्तवासी यूरोपीयोंका सम्पूर्णरूपसे अभ्यस्त है । यह विद्या कुहकविद्या होनेसे विस्तारपूर्वक नहीं लिखी गई ।

१० चाप या घनुः ( Semi-circle ) और ११ तुरीय ( quadrant ) और वर्त्तमान यूरोपीय जातियोंका निकाला १२ षडंशचतुष्टय ( Sextant )—गोलका गोलत्व, घटिकाज्ञान, नतोन्नतिज्ञान, नक्षत्रादिका दूरत्व-निरूपण आदि विविध विषयोंके निर्धारण करनेके लिये ये यन्त्र विशेष उपयोगी हैं ।

१३ फलकयंत्र ( Rectangle )—चतुरस्र और चतुष्कोण

निर्दिष्ट एक गण्ड लक्ष्मीका दृष्टि से कर यह यज्ञ तय्यार करना होता है। आध्यात्म यज्ञोंके साहाय्यसे दिग्मण्डलाका उपलब्धि लक्ष्य कर एकुटकास (Apparent time) उपलब्ध नहीं होता। इससे महामति मास्त्र गद्यार्थने फलकयज्ञका आधिकार किया था। सिद्धांत गिरोमणिमें इस यज्ञका प्रक्रिया इस तरह लिखी है—

‘इत्येव चतुर्मास सुदृष्टं लोकानुवेष्टितुं  
विस्तारार्थं सुगुणायुक्तं सुगुणैनायामयमे तथा।  
आचारः श्रवणद्वारादिप्रतिष्ठा काल्यै च रेखा तत  
स्व भाषादायकसम्प्रदायतयो सा सम्प्रकोष्यते ॥  
तत्र नरस्य गुणदेविमात्र, प्रत्यगुण विषयः प्रकाश।  
वर्णयत् तत्रावतर्कमरणा, जीवामिधानाः सुविधा विषया ॥  
आचारतया च सुगुणायुक्ते, ज्ञातसम्पन्नो सुविर् च वृत्तम्।  
इत्यस्याया सुविर् ज्ञाता, सुव्याख्या गन्तुः प्रवृत्तः ॥  
प्राप्त्य गुणभाषणस्य च प्राप्ति कृत्वा सुवृत्त परितो वरुणात्।  
यष्ट्या घटीनां मण्डालात् च, वृत्तवर्णयाम्भुजैश्च विगुणिः।  
अत्र वरुणा वरुणद्विर्वा, पञ्चम गुणा दीर्घता तथात्वा।  
यत्नयन्तः सप्त सप्त पञ्चा वरुणोदुक्तं स्वाचारविधिना ॥’

पहले घातु का औपण्यादि काष्ठ द्वारा चिह्नना और समतल चौकोन पत्रक तय्यार करना चाहिये। इसकी ऊँचाई १० उ गल और सम्बाई १८० उ गल हो। इसका बाई सम्बाईक प्रथमियुमें यज्ञका आधार ठीक कर गिणिल श्रुत्य द्वारा सत्ये मावने सटका कर रनी। इस तरह फलक स्थित रहनेसे आधारविशुद्धे नीचेके सूत्र का अयसम्पन्न कर एक सञ्ची रेखा (Perpendicular) पौंथी।

पीछे उस सञ्चा रेखाको नये भागमें विभक्त कर पञ्चद्वी बाँझा भागमें तिथ्यात्रमायस सञ्चा रेखाये गिराओ। ये रेखाये भी एक उ गलके अन्तर और तिथ्य वरुणके कारण ऊपरी और निचली मोमा रेखाके साथ समांतर (Parallel) हों। इसी तरह सब रेखाएँ उगाई रूपमें ली जायेंगी। आधारके नीचे की ओर ताम्र उ गलके अन्तर पर ओ तिगुणा रेखा (With sine at the 30 digit) होगी, उसके भस स्थान पर सञ्चा रेखा आ कर मिली है उस मध्य

विशुद्धिमें एक छिद्र कर इसमें आवश्यक परिमाणकी एक जलाका घुसा दो। यही अक्षरेणा (Axis) समन्वो। पीछे उस यज्ञको यज्ञमात्र कर ३० उ गल कर्कटक (radius) द्वारा एक वृत्त बनाओ, तो यह वृत्त १० संप्रक ज्योकी रूपसे रहेगा। अतएव इसका व्यास भी १० उ गल होगा।

इसके उपरान्त इस घटमें ६० घटिका, १६० मणार्ण शक (degree) और उसका प्रति मण इना-वृत्त पाणीय पत्रमें विभाग कर चिह्नित करो। इसके बाद ताम्र आदि घातुकी मयथा बाँसकी जलाकाके आधारका ६० उ गल लम्बो एक घटिका तय्यार कर उस पर फलका शूलकी तरह रेखा खींच लेनी होगी। समग्र पट्टिका हा अर्धांशुल विरचित होगी। केवल इसका सामने ओ एक छिद्र रहगा यह कुठाराकार और एक उ गल बड़ा बना देना होगा। पीछे उस कुठार भागके पैसावमें घुसाइ जलाकाके पट्टिकाका छिद्र घुसा देनेसे इसके अर्धांशुल विस्तृत सम्बाजका एक पार्श्व सम्प्रकोषाक साथ समधुलमें मिल जाता है।

इसी यज्ञक साहाय्यस पत्रके परिमाणानुसार पाण्डकक द्वारा स्थूल चराई खान कर उसकी २६ सँव्यामें विभाजित कर। ऐसा करनेसे चरज्या (sine of the ascensional difference) प्राप्त होती है।

जतिगुणके प्रत्येक राशिकी चरज्या (sine of the ascensional difference) निर्णयाय महामति मास्त्रका आध्यात्म संक्षिप्त एक उपाय बतलाया है। उन्होंने १, २, या ३ राशिका (जिस स्थानकी पत्रमा १ उ गल) चरज्या १०८३ १ को (दिग्भागसंख्य गणुयैः) मान दिया है। पीछे उस चरपाण्डको माय ४ उ गल (४१०) चरपाण्ड ४१३६१५ समन्वा जायेगा।

जिस साक्षरेणा (Place having latitude) पत्रमा ८ उ गलसे कम है, उस स्थानकी पत्रमा से कर इस तीन पत्रमुक्त राशिकी गुणा करनेसे पुनः चरज्या पाई जाती है। फिर इस पत्रामयसकी (१०८३ १) उ गुणा

करनेसे पल समय असुमें रूपान्तरित होगा। खलत्वके कारण इसकी भी ज्या इसी तरह होगी। किन्तु यदि त्रिज्या व्यासाद्ध की इस तरह चरज्या हो, तो ३० व्यासाद्ध की चरज्या कितनी होगी।

व्यासाद्ध ३४३८ की कल्पना कर लेने पर चरज्या निर्णीत हो सकती है। इसको ३० उंगलमें व्यासाद्ध का समानुपात करनेसे यह संख्या किस तरह परिवर्तित होगी, उसका विवरण नीचे बहुराशियोंमें दिया गया है।

$$3438, 10 \times 6 = 60 : : 30 \text{ उंगल}$$

$$\frac{60 \times 30}{3438} =$$

यन्त्रोक्त १ राशिकी चर संख्या है, किन्तु १० को  $6 \times 30$  या १८०से गुणा और ३४३८से भाग न दे कर भास्करानाथ १८०को ३४३८ संख्याका  $\frac{1}{18}$  अंशको समान

ले एक हो बार शुभङ्करी प्रथासे १६से हरण करनेको कहा है।<sup>१८</sup>

निरक्षदेशके ४, ११, १७, १८, १३, ५ इस खण्डकोके प्रत्येकको पलकर्ण (अक्षकर्ण) द्वारा गुणा कर १२ से भाग देनेसे अक्षदेशके खण्डक स्थान (Portion at a given place) निरूपित होंगे। इनके प्रत्येक यथाक्रम राश्यांशकी भुजाका १५० परिमाण होगा। इसके बाद उस खण्डकसे अयनांश गति (Precession of equinoxes) से सूर्यके यथार्थ राश्यांश (Longitude to the Sun's place) स्थिर कर भुजज्या कल्पना करो। उक्त भुजज्याको ६० से भाग दे उस भागफलमें

\* वर्तमान बङ्गरेजी प्रथासे इस अङ्कका अनुपात करने पर निम्नोक्त नियमसे यह सङ्गोषित करना होगा :—

1 If cosine of lat sine of lat  
or as 12 Palabha } What will  
sine of declination of 1  
sign or 2 or  
3 sign, give  
Kujja of 1,  
2 or 3 signs

2 1' cosine of declination this result  
what will radius sine of ascensional difference  
in Kalas

पलकर्ण जोड़ दे। इसके बाद उक्त योगफलको दश गुणा कर उसमें चारका भाग दे। ऐसा होनेसे जो भागफल होगा, उसे अंगुलात्मिका यष्टि समझ लो। यह यन्त्र सुपिरसे पट्टिकामें लगा दे। इस तरह रन्ध्रसे आरम्भ कर यन्त्रपरिमित उंगल गणना कर पट्टिका पर चिह्नाङ्कित करो।

इस समय इस फलकयन्त्रको इस तरहसे धारण करो, जिससे उसके दोनों ओर एक समयका सूर्यका तेज या क्षिरण पड़े। ऐसा होनेसे यह मालूम होगा, कि यह यन्त्र ठोक टूट मूण्डलकी समरेंगा पर अवस्थित है। उस यत्नके किनारे अङ्कित सूर्याभिमुखा नेमिका टूट मूण्डल सदृश समझना। इस तरह अवलम्बमान यत्नको सुपिरमें जो अक्ष रहता है उसको छाया वृत्तपरिधिमें जिस अंश पर पड़ती है, वही स्थान सूर्याका स्थान होनेकी कल्पना की जाती है। इसके बाद अक्षप्रान्त पट्टा पर रविचिह्न स्थापित करना। पट्टाको पहलेंका तरह पकड़नेसे सूर्यके उत्तर गोलमें या दक्षिण गोलमें अवस्थानक्रमसे, अष्टरेखा के निकट ऊपर या नीचे गिरेगा। फलकमें कितने उंगल चरज्या प्रतिफलित होगी, उसको गणना कर उसी स्थान पर दाग देना होगा। चिह्नस्थानमें ज्या रेखा वृत्तका जहा संयोग होगा, उससे निचले वृत्तमें लग्न रेखा तक जितनी घटिकायें होंगी, वही उस समयका नवांश समझना। वह रविचिह्न यदि दोनों रेखाओंमें रहे, तो वहां उसके अनुयायी दूसरी रेखाकी कल्पना कर नाड़ी (Ghatas to or after midday) अवधारण करना। उंगल परिमित यष्टिका अप्रविन्दुसे सावधानता पूर्वक यत्नमें उत्तर अथवा दक्षिण वृत्त गोलमें (सूर्य उत्तरायणमें या दक्षिणायनमें रहनेसे उसीके अनुसार ऊपर या नीचेकी ओर समान्तर रेखापात करना होगा) लम्बरेखाकी समान्तर रेखामें लब्ध चरज्या (sine of ascensional difference) फैला दे। इन चिह्नस्थानोंके जिस जगह ज्या और इस तरहकी फैली हुई चरज्या मिल कर वृत्तके खल्पाश मात्र काटती गई है, उस वृत्तांशका दूरत्व ही मध्य दिनको अप्रवृत्तों या परवृत्तों घटिका समझी जाती है।

१४ घोयन्त्र (Genius instrument)—यष्टियन्त्रके

साहाय्यसे प्राप्तवान् व्यक्तिमान् हो आकाशके, भूतलके  
अथवा जलमग्न पदार्थमात्रकी दृष्टि-गोचरोन्मूल कर  
उमका ईर्ष्य, विस्तार और शैवादिका परिमाण जान  
सकते हैं। बुद्धि यह निष्पन्न होता है इससे हा मान्द्र  
राचाय नै इसका धोयम्न कहा है।

“६ तस्य मूलं प्रविशन्त्येव चाप्य तस्मान्तरं तस्य समुत्पद्यते ।  
या वसिष्ठः पश्यत्येव वररुच्यते धीयन्तेऽपि वरः किं न वसिष्ठः”  
( कणाप्याय ४२ )

ब्रह्मियत बामकी पाटो और ऊड़ क्षेत्र कर हायक  
पगलके साहाय्यसे जो अपने ब्रह्म और उन्मत्तांशका  
निरूपण कर सकत हैं वे इस धोयंतके साहाय्यसे स्वगो  
मस्य मद्र नक्षत्र आदिषु और जलमग्नके प्रतिविम्बित  
विन्नक मान आदिका निर्देश करनेमें समर्थ पारदर्शी  
होत हैं। इस बन्धक व्यवहार करत समय पान्निमस्य  
भूमि मद्रा हो समान हो।

समनस्य भूमिमें लड़े हा कर पणिके मूलवर्गमें नेत्र  
रज उत्तर ध्रुव नक्षत्र पर उसका अग्र भाग सम्भवावसे  
मुला कर मरान करनेसे पण्डित जिस रूपमें है, उस  
पण्डित अग्र और मूलसे दो लम्बा सरल रेखाये भूमि पर  
कोती। ती बा हुं दोनों लम्बी रेखाओंमें जो स्थान  
है उसका समवाय त्रिभुजकी भुजा और दोनों लम्बा  
अन्तर या पियोग पञ्चरादि और पण्डित परिमाण हा  
पूर्ण है। कोटिके पण्डित ( १२ उगम ) द्वारा गुणाकर  
भुजने माग देनेसे परमा होता है। इसका अनुपात :—  
भुज : कोटि : १२ उगम ( पण्डित ) परमा।

१. धाम्योत्तरमण्डपम् ( Transit circle )—  
धाम्योत्तररेखा ( Meridian line ) किमो ज्योतिषक  
बन्धुका आगमन क्षेपण इसी आगमनको अति  
क्रम कहा जाता है। ज्योतिषक अतिप्रक्रमन निरूपण  
करनेके लिये जो मूल व्यवहार होता है, उसका धाम्यो  
त्तरमण्डप या अतिक्रम यन्त्र ( Transit instrument )  
कहते हैं। ऐसे समपरातल पर दो वृत्तम राखा करी  
जहां जहां मा ऊंच मोक्ष न हो। उस पर एक शलाका  
और एक दूरपोक्षणक दृष्टकसे रख दो। इह  
या लकड़ीक मद्रभूताने बन दोनों अत्यन्तमनक ऊंचुप्य

मुला रख दो धाम्योत्तर आधारों पर समान दो उपयुक्त  
गह्वरों शलाकाया दोनों छोर छगाना चाहिये। ये दोनों  
छोर इस तरह बराबर मोटा और मोलाकार हो कि इस  
शलाकाका एक पार समपरातल रूपमें स्थापित कर  
दूरपोक्षणक धाम्योत्तर उमका समतलसत्य पित्त न हो।

इस शलाकाके एक छोरमें दो स्कू या पेच रहते हैं,  
उसके एकका निम्न निम्न और धाम्योत्तर शलाकाका छोर  
उन्मत्तागत हो सके इसलिये शलाकाकी समपरातलरूप  
स रक्खेत और काह कसर मद्रा रह जातो। दूसरे स्कू  
का धाम्योत्तर शलाकाको पार्श्वगमि अत्यन्त होता है और  
उसके द्वारा शलाकाको दृष्टानुक्रम पूष या पश्चिम और  
व्यवस्थापित किया जा सकना है। इस तरह चतुर्दश  
शलाका टोक समतलमावसे पूष-पश्चिममें रक्षानेसे  
धाम्योत्तर रेखासूचक (पूर्व निरूपित और दूर पर सस्था  
पित) किता बिन्दुस दूरपोक्षणका यथास्थान रक्षाना,  
जिससे उसका धाम्योत्तर दूरपोक्षणकी समरेखा टोक  
धाम्योत्तर रेखाका सङ्घ कर घूम सक।

दूरपोक्षणके मोती मध्यरेखाको सम्भवावसे और  
नेत्रमुकुटके अतिप्रक्रमणमें कितने ही तारोंस बने एक पूष  
पश्चिम व्यासयुक्त और काह क्षेपणोत्तर रेखा बिलम्बित  
एक तारसङ्घ स्थापित रहता है। उसमें एक तार मध्य  
स्थानमें समपरातलरूपसे रहता है और दूसरे ५ या ७  
परस्पर बराबर दूरी पर सम्भवावसे स्थापित रहते हैं।  
य संयोजित तारमण्डल स्कू द्वारा पार्श्वकी ओर घटा  
तर रेखा क्रमसे खींचत दो लक और यद वातन द्वारा  
सम्भवावस स्थित तारोंस बाधक तारस इस तरह रखा  
जा सके, जिससे उस दूरपोक्षणकी मध्य रेखा द्वारा  
दर्शनरेखा मा अचिच्छन्न हो। जब दूरपोक्षण टोक  
उत्तर-दक्षिण भार सूचक रेखा क्रमसे भूमिती है, तब यह  
बाधक तार मो टोक धाम्योत्तररेखाके साथ एक घटा  
तलस्य हो कर मञ्जालित होता है। अनपव सुर्वा  
बन्धुमण्डलक एव और या उसका पियटोन छोर अथवा  
काह नक्षत्र जिस जिस समयमें इस दूरपोक्षणक बाधक  
तारके साथ संयुक्त ( मटना ) और उसमें त्रिभुज  
( इटना ) दिखाई है; उस उस समय मासालिक काम  
माग धर्मी द्वारा निरूपण करनेसे उन दोनों समयके



हुआ था। वे वैद्यशाला स्थापनकार्यमें यूरोपवासियोंके ऋणी थे। उनके अध्यक्षतासे दिल्ली, जयपुर, मथुरा, बनारस और उज्जयिनी नगरोंमें वैद्यशालाएँ प्रतिष्ठित हुई थीं। वेधालय और जयसिंह देखो।

वर्त्तमान युगमें भारतीय यन्त्र यन्त्रियोंकी कृति होने पर भी विल्कुल अभाव नहीं है। बहुत दिनकी बात नहीं है, कि उड़ीसेके खण्डपाड़ा राज्यके राजा नृसिंह भट्टराज भ्रमरधर राज्यपति और उसके पुत्र श्यामवन्धु-तनय महामहोपाध्याय चन्द्रशेखर सिंहने सामन्त (जन्म १८३५ ई०) सम्पूर्ण वैदिक शास्त्रानभिज्ञ होने पर भी उस दिन अपनी बुद्धि द्वारा ज्योतिषिकयन्त्र निर्माणमें और यन्त्र परिचालनका परिचय दिया है उनके कार्यकर्म और गणनादि देव कर यूरोपीय ज्योतिषि समाज विस्मित हो गया है। राजवंशधर चन्द्रशेखर उड़िया वर्णमाला और संस्कृत तथा उड़िया भाषाके सिवा तीसरी भाषा जानते न थे। उनका असाधारण ज्योतिषशास्त्रमिज्ञानने उनको विख्यात यूरोपीय ज्योतिषविद् Tycho Brahe की अपेक्षा उच्छासन प्रदान किया है।

वर्त्तमान यूरोपमें वैज्ञानिकोंके उत्साहसे बहुतेरे ज्योतिर्विद्या विषयक यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। इन सब यन्त्रोंका विवरण लेख बढ़ जानेके भयसे यहाँ लिखा न गया। ऊपर केवल याम्योत्तर भित्ति-यन्त्र और प्राचीर वृत्तका उल्लेख किया गया। क्योंकि कुछ संस्कृत ग्रन्थकार इन सबको उपकारिता उपलब्ध कर उसका विवरण लिख गये हैं। इस तरह प्राचीन विवरणोंमें दिग्गणयन्त्रका भी (Azimuth circle) आभास मिलता है। विद्यालय देखो।

विज्ञानचर्चाकी उन्नतिके साथ साथ नाना तरहके रासायनिक और वैज्ञानिक यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। जड़विज्ञानके अन्तर्गत विद्युत-आलोक और जलके सम्बन्धमें पदार्थज्ञानघातक जिन सब यन्त्रोंका उद्भव हुआ है उन सबोंका विवरण विज्ञान शब्दोंमें और रासायनिक यन्त्रादिका इतिहास रसायन शब्दमें लिखा गया है। विज्ञान और रसायन देखो।

यन्त्रक (सं० क्ली०) यम्पते काष्ठमनेनेति यवधातोस्त्र-

प्रत्ययेन यन्त्रः ततः स्वार्थे क-प्रत्ययेन निष्पन्नः। १ यन्त्र-काष्ठ, कुन्ड। २ सुश्रुतके अनुसार कपड़ेका वह धंधन जो घाव आदि पर बांधा जाता है, पट्टी। इसे अंगरेजीमें bondage कहने हैं।

यन्त्रपति वचनाति संतुप्रभृतीनां यन्त्र पतुन्। (नि०) ३ जिल्पिमात्र यन्त्र आदिकी सहायतासे चीजे तैयार करनेवाला। ४ चमी, संयमी। ५ वर्णाकरणशाला, वर्णमें कर लेनेवाला।

यन्त्रकरण्डिका (सं० स्त्री०) भोजवाजी प्रदर्शभार्थ पेटिका-कामेय, वाजीकरोंकी पेटा जिसके द्वारा वे अनेक प्रकारके खेल करते हैं।

यन्त्रकर्मकृत् (सं० पु०) गिल्पी, वह गिल्पकार जो यन्त्र आदिकी सहायतासे चीजे तैयार करता है।

यन्त्रगरुड (सं० पु०) यन्त्रशौशलमें प्रस्तुत गरुडाकृति। इसको कल घुमानेसे गरुड आपसे आप उड़ने लगता है।

यन्त्रगृह (सं० क्ली०) यन्त्रमय प्रह। १ तैलशाला, वह स्थान जहाँ तेल चुआया जाता है। २ वैद्यशाला। ३ रासायनिक यन्त्रागार। ४ यन्त्रणा देनेका घर वह स्थान जिसमें प्राचीनकालमें अपराधियों आदिकी रक्ष कर अनेक प्रकारकी यन्त्रणा दी जाती थी।

यन्त्रगोल (सं० पु०) कलायविशेष, उरद।

यन्त्रचेष्टित (सं० क्ली०) भौतिक क्रिया, जादूगरी।

यन्त्रण (सं० क्ली०) यन्त्र ल्युट्। १ रक्षण, रक्षा करना। २ बंधन, बांधना। ३ नियम।

यन्त्रणवासन् (सं० क्ली०) क्षता द बाधनेके लिये शाटक, सुश्रुतके अनुसार कपड़ेका वह धंधन जो घाव आदि पर बांधा जाता है।

यन्त्रणा (सं० स्त्री०) यन्त्रि (न्यास श्रम्यो युच्। पा ३।३।१०७) इति युच् टाप्। १ वेदना, दद। २ यातना, तकलोफ।

यन्त्रतक्षान् (सं० पु०) यन्त्रकाग, वह जो यन्त्र बनाता हो।

यन्त्रदृढ (सं० क्ली०) अगलावद्ध।

यन्त्रधारागृह (सं० क्ली०) यह स्नानगृह जो यन्त्र द्वारा परिचालित धारायुक्त हो, कुन्वारा।

यम्भाना ( स० ह्रा० ) यह मय जिसके द्वारा रूप आदिने उस निकाला जाता है।

यम्भपुत्रक ( स० पु० ) कर्मकी पुतली।

यम्भपेयणी ( स० स्त्री० ) पिप्लेदेनपेति पिप्ल-करणे ल्युट् झोपू य ममेव पेयणी। योमनेका मय चप्री।

यम्भप्रपाह ( सं० पु० ) १ यम्भ द्वारा धरिवालित जलझोत २ दम्भकल।

यम्भयम्भ ( सं० पु० ) जादू, रोग।

यम्भमय ( स० लि० ) यम्भसम्यख्योय, यम्भगठित।

यम्भमानुषा स० स्त्री०) योसुत कथायमेसे एक कथा। इसमें अनेक प्रकारक यम्भ या कलें आदि बनाना और उनसे काम लेना सम्मिलित है।

(यम्भमानं ( स० पु० ) जलप्रणाली स्थल।

यम्भयुक्त ( स० लि० ) १ यम्भममगिष्ठ, यम्भ मित्रा हुआ। २ दाम हांड और पालयुक्त नाथ आदि।

यम्भराज ( स० पु० ) उद्योतिषमें एक यम्भ जिससे प्रहों और तारोंकी गति जानी जाती है।

यम्भयत् ( स० लि० ) यम्भः विद्यमान्य यम्भ अन्यपर्ये मतुप मस्य च। यम्भपिशिष्ठ, यम्भयुक्त।

यम्भविद्या ( स० स्त्री० ) कर्मोंके यज्ञान और बनानेकी विद्या।

यम्भजर ( स० पु० ) यद अद्य ओ यम्भका सहायतासे कैका जाता है।

यम्भगामा ( स० स्त्री० ) १ वेधगामा। २ यह स्थान जहां अनेक प्रकारक यन्त्रादि हैं।

यम्भमूव ( स० पु० ) यह मूल जिसकी सहायतासे कल पुनर्जी नचाए जाता है।

यम्भापीड ( स० पु० ) एक प्रकारका मग्निपात उधर। इसका लक्षण—

‘‘येन मुहुन्मरणात् च वेद्यासी उपर गन्तम्।

एक पाठय मयन बन्तोइत त तिरैका ॥’’ ( भाष० )

जिस मग्निपात उधरके कारण जगहमें बहुत अधिक पीड़ा होती है और रोगीका लट्ट पीसे रंगका हो जाता है उसे यम्भापीड कहते हैं।

यम्भापड ( स० लि० ) पल पर रखा हुआ।

यम्भामय ( स० पु० ) १ मुद्रायम्भ, छापायामा। २।

यम्भापारमा, यह स्थान जहां कर्म या यज्ञादि हो। यम्भाग ( स० पु० ) एक राग जो हनुमतके मतसे दिंडोख रागका पुत्र है।

यम्भिका ( स० स्त्री० ) यम्भयति कृत्वातीकृतापीडपतीति यम्भि यल्लु टपि धन इत्यं। १ लोचो छोटी यहन, छोटी सामी। २ छोटा ताला।

यम्भिन ( सं० लि० ) यम्भि क। १ जो यल धारिकों सहा यतासे बांधा या बंध कर दिया गया हो रीका या बंध किया हुआ। २ तासा लगा हुआ, तालेमें बंध।

यम्भिन ( स० लि० ) यल मस्यपर्ये इत्य या यलपति रचनाति यम्भि रचयते यिनि। १ रचयकारक, यलर्मल करमेवासा, ललिक। २ याज्ञा बसानेवाहा।

यम्भि ( स० लि० ) यम्भिन ऐका।

यम्भोपल ( सं० पु० ) कलाका पत्थर।

यम्भ ( हिं० पु० ) स्वामी।

यम्भिमित्त ( स० मध्य० ) जिस कारणसे जिसके लिये।

यम्भदिष्टीय ( स० स्त्री० ) सामनेइ।

यम्भये ( स० मध्य० ) जिसके भीतर अन्दर।

यम्भय ( रा० लि० ) यद्ब्यास। यत् स्वदय, मैसा।

यम्भास ( स० लि० ) जिस परिमाणमें।

यम्भूर्पनि ( स० पु० ) जिसका गिर।

यम ( स० पु० ) यमयति नियमति जीवानां कलाफलमिति यम मय। १ भारतीय भाषाओंके एक प्रसिद्ध देवता जो दक्षिण दिशाक दिक्पाल कहे जाते हैं और आजकल मृत्युक देवता माने जाते हैं। पर्याय—यमराज, पितृ पति ममबली, परेतपट, कृतायु, यमुनाबाता, जमन, यमराज काम इण्डपर भाददेव वैद्यम्यव, मन्त्रक, यम, आपिनग, महिषयम, भीडुम्यर, इण्डपर, कीनाग, दधन महिषबाहन शीर्षपाह, आमशासन, कटु, हरि, कर्मकर। ( जटापर )

देहिक विरल्य।

वैदिक लिप्यनु प्रथम ( ५१२ ) ‘यम’ और ‘मृत्यु’ मृत्यु-कर्म उद्गोचर। व्याकशाकारोंके मतकी माहो यज्ञ करनेसे या माहूम होना है, कि मृत्यु और यम विभिन्न वैदिक देवता हैं। निम्नकार पारु, नैपण्यक कलह नियमनकार द्यराजयज्ञ तथा निपण्यकोके

दुर्गाचार्यके मतसे जो प्राणिमात्रके मारक हैं, वे ही मृत्यु हैं, अर्थात् वह देवता जो मरने पर भोगायतन देहसे जीवात्माको विमुक्त करते हैं। दुर्गाचार्यने मृत्यु और यमकी भिन्नताकी स्वीकार कर कहा है, "मृत्यु देवता निश्चय ही मध्यलोकसञ्चारी वायु है।" किन्तु यमके सम्यन्धमे महामुनि यास्कने लिखा है, "जो जीवमात्रको ही कर्मीनुयायी स्थान प्रदान करते हैं, वे ही यम हैं।" देवराजयज्वाने उक्त निर्वचनानुसार दानार्थ वा धातुमे कर्त्तृवाच्यमें अच् प्रत्यय करके 'यम' पदको सिद्ध किया है और कहा है, कि यम नभश्चारी वायुविशेष है। यास्क प्रदर्शित यमदेवताकी स्तुतिमें 'वज्रमन जनानां' अर्थात् जो कर्मफलभोगी जीवोंको इस लोकसे दूसरे लोकमें ले जाते हैं वे ही यम हैं। अतएव उपरोक्त घटनासे स्पष्ट मालूम होता है, कि मृत्यु और यम कार्यतः भिन्न होने पर भी दोनोंमें बहुत कुछ सद्गता देखी जाती है। अथर्ववेदमें "यः प्रथमः प्रवतमावसादः यमाय नमो अस्तु मृत्यवे" (६।२८।३।) इस मन्त्र द्वारा यम अन्यान्य सभी देवोंसे श्रेष्ठ है तथा 'मृत्यु' नामसे ही उनकी पूजा होती है। यहां यम और मृत्यु दोनों एक हैं। ऋग्वेदके १०।१८।१ मन्त्रमें मृत्यु देवताकी स्तुति देखी जाती है। फिर १०।१४।१ मन्त्रमें यमका पूजनीयत्व घोषित हुआ है। देवराजके ध्यायनानुसार इसका अर्थ है, 'जो देवता सम-तलवासी, ऊर्ध्वप्रदेगवासी, निम्नदेगवासी सभी भूत-जातिसे परिचित है, जो क्या पुण्यदान, क्या पापी सभीका गन्तव्य मार्ग-दर्शक हैं, जो विवस्वदेवके प्रशंसनीय पुत्र हैं, जो पश्चात्पातशून्य हृदयमें कर्मफलानुसार जीवोंको इस लोकसे दूसरे लोकमें जानेके लिये उपयुक्त शरीर दान करते हैं, जो प्राणधारो जीवमात्रके ही राजा कहे जाते हैं उस 'यम' नामक देवताकी हविः प्रदान द्वारा पूजा करो।'।

इससे यमकी पूजनीयता अच्छी तरह समझा जाती है।

वेदमें कई जगह यम और उनकी वहिन यमी (यायमुना) को विवस्वत् और सरण्युकी यमज सन्तति बतलाया है। (ऋग्वेद १०।१७।२) यम और यमीकी कथोपकथनमें यम कहते हैं, "हम लोग गन्धर्व तथा अप्या

योपाके पुत्र हैं।" (१०।१०।४) ऋग्वेदके कई स्थानोंमें यमको वरुण कहा है और उनका अभिन्न साथ एकत्र वर्णन देखा जाता है। कहीं कहीं अग्नि और यम (१०।२१) अभिन्न भावमें उल्लिखित है। फिर कहीं (१।१६४ सूक्त) अग्नि, यम और मानरिश्वाका एकत्र अभिन्नरूपसे वर्णन देवनेमें आता है।

प्रेत (मृत व्यक्तिगण) स्वर्ग जा कर सबसे पहले यम और वरुणको देखते हैं। (१०।१४ सूक्त) ऋग्वेदके वर्णनमें प्रतीत होता है, कि यम मृत पितरोंके विशेषतः आङ्गिरसोंके अधिपति है। परवर्त्ती तैत्तिरीय आरण्यक (६।५) और आपस्तम्ब श्रौतसूत्रमें (१।६।६) यमके घोड़ोंका वर्णन है। उनके खुर लौहमण्डित और चक्षु सुवर्णज्योतिर्विशिष्ट हैं। अथर्ववेदमें भी (१।८।२ सू०) लिखा है, कि वे ही मृत व्यक्तियोंको आश्रम देते तथा भविष्य वान रथान डीक करते हैं। फिर नवममण्डलके १२३ वें सूक्तमें आकाशके दूरवर्त्ती तथा उच्चतम अंशमें यमका स्थान कल्पित हुआ है। तिलोक्तमें मध्य दो सवित्रलोक और तामरा यमलोक हैं। वाजसनेय-म हिताके वर्णनानुसार यम यमीके साथ उच्चतम स्वर्गमें विराजित है तथा उनके चारों ओर दिव्य सद्गोत और वीणाध्वनि हो रही है।

यम और यमकी कथोपकथनमें यमीने यमको सर्व प्रथम मरणशील बतलाया है। यम ही सबसे पहले देहत्याग कर मरणपथके नेता हुए हैं। फिर अथर्ववेद (६।२८) में मृत्युको यमका पथस्वरूप भी बतलाया है। ऋग्वेदमें यमकी चिमीपिकाका विशेष उल्लेख तो देवनेमें नहीं आता पर अथर्ववेदमें यम चिमीपिकास्वरूप है।

ऋग्वेद (१०।१६५ सू०) में एक उल्लू या कपोतकी यमका दूत कहा है। यह उल्लू मृत्युका नामान्तर मात्र है। अथर्ववेद (८।८ सू०) में इस रूपकका उल्लेख देखनेमें आता है। किन्तु यमके यथार्थ दूत (१०।१४) ही भोषण कुत्ते हैं। उनमेंसे एक भिन्न भिन्न रंगका और दूसरा साँवला है। उनके चार सफेद आँख और बड़ी नाक है। दोनों सरमा (देवताओंकी एक कुत्तिया) के पुत्र हैं। वे यमके पथकी रक्षा

करते हैं। प्रेत व्यक्तिगत इन दोनों कुत्तों की सामने से बड़ी तेजी से भागते हैं। प्रसिद्ध पाश्चात्य पण्डित एडमंड्सन कहता है कि दोनों कुत्ते खट और चूँके काफ़ी बलवान होते हैं।

वेल्के यम पार्लिसकी के आदिपर्वशास्त्र अथस्त्रामे 'यिम' नाम से वर्णित है। प्राक् पुराण के प्लूतो (Pluto) और मिनस (Minos) के साथ यम की सम्पूर्ण सम्युक्तता है। अथस्त्रामे यिम और वेल्के यम की कोई पृथक्ता नहीं। (बन १०१३) यिम के यिम नामक यमज बहिन थी। वे ही मानवजातिके आदि मातापिता हैं। अथस्त्रामे यिम के पिता की 'विषहन्' और वेल्के भी यम के पिता की 'विषहन्' कहा है। अथस्त्रामे दोनों में कुछ भी पृथक्ता नहीं बची जाती। वेल्के यम यमों के कथोपकथन में यम का चरित्र अति उज्ज्वल भाव में वर्णित है। यमों के सम्भागाय बार बार प्रार्थना करने पर भी यमने उसे नाना युक्ति द्वारा दण्ड दिया था। किन्तु अथस्त्रामे 'यिम यिम' श्रिम प्रकार इत्यन्तोरूप में वर्णित है, अथवेल्के भी उसी प्रकार यमों यमों के साथ सम्मिश्रण परिचय में 'इत्यन्तोर' शब्द का प्रयोग देखा जाता है। यमने भी कहा है कि, 'देखा सुग आयेगा जब माह और बहिन में सहपास करोगे।' (१०१०१०)

वैरर्पण ।

मार्कण्डेयपुराण में लिखा है कि विश्वकर्मा के सजा नामक एक बन्धा थी। रविके साथ उसका विवाह हुआ था। संजाने रविकी देण कर आने मू. ब. ली थी, इसलिये रविने क्रुद्ध हो कर उसे शाप दिया कि तुमने मुझे देण कर बसुःसंयम (आज मू. ब. ली) कर लिया, इस लिये तुम्हारे गर्भ से जो पुत्र जन्म लेगा वह प्रजा संयम-यम होगा अर्थात् यह प्रजाओं की संयमन करेगा। संजाने रवि का यह निदाटण अनिष्टाय लुप्त कर पुनः अक्षय दृष्टि उनके ओर डाला। इस पर रविने फिर से उस कहा था 'जब तुमने मुझे पुनः अक्षय दृष्टिसे देखा, तब तुम्हारे जो कन्या जन्म लेगी वह अक्षयना महीरूप में परिणत होगी। कामकर्मने उसके एक पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हूँ। पुत्र प्रजासंयम यम और कन्या यमुना कहलाएँ। (मार्कण्डेयपुराण ७३ अ०)

स्मृति में आदि यमों के नाम देवने में आते हैं। तर्पण कास में आदि यमक उद्देश से तर्पण करना होता है। इन चौदहों के नाम ये हैं, यम, धर्मा राज, मृत्यु अन्तक, वैशस्वत, काळ, सार्मा मृतक्षय, भीष्म, अण, मोक्ष, पर मेष्टी, युकोदर बिह्न और विजयुत। इन चौदहों यमों का त्रिकमिधित तीन अक्षयि जल द्वारा तर्पण करने से साक्षरका किया हुआ पाप नष्ट होता है। विशेषतः कल्याणपुत्र शी के दिन नदी में यम तर्पण करना चाहिए। यमुना नदी में तर्पण करने से सभी पाप दूर होते हैं।

"वा काष्ठिन् वरितं पान्थ कल्याणपुत्रे मृत्युं यमः ।

यमुनाया विप्रोदये निवृत्तस्तर्पणे वमात् ॥

यमाय धर्मराजान् मृत्यवे चमत्पान् यः ।

वैशस्वतान् काष्ठाय सर्वमृतकपाय यः ॥

भीष्मपुत्राय अणाय नीलाय परमेष्ठिने ।

युकोदराय विषाय विष्णुनाथ चैव नमः ॥

एकैकस्य विशेषमिहोक्तं त्रिदशैकैकैः ।

सर्वस्वरक्षतं पापं सर्वकल्याणैव नश्यति ॥" (विप्लव)

प्रतिदिन जब तर्पण करना होता है तब यह यम तर्पण करना आवश्यक है। परन्तु असमर्थ होने पर इन सब यमों के उद्देश से एक एक अक्षयि जल द्वारा तर्पण किया जा सकता है।

यम पापी और पुण्यात्मा के पाप पुण्य का बिचार कर पापी को नरक और पुण्यात्मा को स्वर्ग में भेजते हैं। धर्मा सुसार पाप पुण्य का विचार करते हैं, इसलिये इन्हें धर्मा राज कहा है। ये पापी और पुण्यात्मा को मिन्न मिन्न रूप में दर्शन देते हैं। पुण्यात्मा के निकट इनका निम्नोक्त प्रकार का रूप होता है। यम जब पुण्यात्मा व्यक्ति को देखते हैं, तब वे अमृत, अमृत, अमृत, अमृत और गन्धर्व, आदि भागवत बिह्न धारण करते हैं।

"तानागतोत्तवा दृष्ट्वा नृपः परमममयम् ।

महर्षिः प्रीतिमालाय न्य मयपयो मयेत् ॥

यमुनायुः श्यामवर्णः मृत्युचमलेनयः ।

हस्तकमलपत्रवारी गन्धर्वान्वितः ॥

लघुचक्रोपरीती च स्मरपात्रवदनः ।

चिरीदी बुधवती वैव वनमाश्रयिभुविता ॥

(पद्मपुराण क्रि. पौ. २२ अ०)



मनुष्यभोजने यमभोज ८६ हजार योजन दूर है। इस महापथ हो कर ही पापी मनुष्य यमभोज जाते हैं। यहाँ गले हुए तबिकी तरह अग्निभोज हमेशा बहा करता है। कोई स्थान जहाँने आकोर्ण है और कोई अग्निभोज उन्नत बाहुकी कणसे व्याप्त है। यहाँ वृद्धादि भी नहीं हैं, कि प्रेतगण विभ्राम करें। उस भीषण यममार्गमें भूज व्याप्त आदि बुद्धानेको कोई उपाय नहीं है। जिसमें जैसा पाप किया है वह उसी प्रकारक पथसे यमभोज जाता है। पापियोंके यमभोजसूचक उक्त चोस्कारसे पत्थर भी बिदीर्ण हो जाता है।

याम्य और नैष्ठिक कीजके मध्य वज्रमय सुरासुरकी अनेक वैषल्य यमकी पुरी बनी है। वह पुरी ओकीन है उसमें पान इत्यादि और सात तोरण हैं। यम वहाँ पर वृत्तोंसे घिरे हुए हमेशा बैठे रहते हैं वह यम भयन हठार योजन विस्तृत है और समुद्रजल विधु कम्पाया वा सूर्यतैजकी तरह कमल रहा है। नवैरजविमण्डित यम भयन पाँच सौ योजन ऊँचा है। वह भयन वैशुप्य मणिमण्डित सहस्र गोकाकार स्तम्भोंसे घिरा है। उसके भरोसे मुक्तामालमण्डित है और उस पर एक स्त्री पठाका पहना रही हैं। एक सौ फाटकीं पर ऊगातार घंटाध्वनि हुआ करता है। यहाँ भगवान् धर्म वृक्ष योजन बिन्तीर्ण लोकाभरसन्निभ आसन पर बैठे हैं। वे ही धर्मके नियन्ता पापियोंके भयदाता और धार्मिकों के सुखदाता हैं। उनके चारों ओर वैशुध्वनि होती और शोक बजाते हैं।

यमपुरीके मध्य चित्रगुप्तका घर शोभता है। वह भीष योजन विस्तीर्ण है और वज्र योजन ऊँचे छोड़के प्राकारसे घिरा है। ऊपरमें सैकड़ों पठाका शोभती और तरह तरहकी गीतध्वनि होती है। घरके मध्य मणिमुक्ताका आसन बिछाया हुआ है। उस आसन पर चित्रगुप्त बैठ कर मनुष्यकी आयु गणना करते हैं और वायस्वोंके साथ अठारह प्रकारके दोषोंसे रहित हो मनुष्यकी सुदृढतिका परिमाण लिखते हैं। उनके चारों ओर सब प्रकारकी व्याधि मूर्ति धारण कर लड़ी हैं। सौ हजार यमदूत तरह तरहके इधियागस पापियोंको सजा देने हैं।

उक्त पुराणके उत्तरखण्ड १६वें अध्यायमें भी यममार्ग का विवरण है। यहाँ “यमभुजुर्मुक्तो भूत्वा शुक्लवर्णदाहिय” — अर्थात् यम भुजुर्भुज और शुक्लवर्णदाहिय हैं। वे भक्तान्निद्रमममार्गिण हैं, महिषकी सवारों हैं और मलयकालीन मलयचरकी तरह गराजते हैं। उनका शरीर तीन योजन विस्तृत है। हाथमें भीषण और पाशाक्ष हैं। कानोंसे बिजलीक समान संगार निकल रहे हैं। किन्तु उनकी दोहों मयामक माँटें बक हैं। यम पापियोंको बुला कर उनके किये हुए दुर्कर्मोंके लिये मज दिखलाते हैं।

उक्त पुराणके १६वें अध्यायम चित्रगुप्तपुरका वर्णन है।

वराहपुराण ( १६६ अ० ) म लखिताने यमा जयादिका ओ वर्णन किया है, वह इस प्रकार है —

प्रेतपतिका नगर चार हजार योजन उँचा और दो हजार योजन चौड़ा है। इस नगरमें नाना प्रकारक स्वर्णमण्डित इर्मप्रासाद और अट्टाडिका हैं। कैलास शिखरके समान ऊँचे सोनके प्राचीरसे यह नगर घिरा है। वहाँकी सभी नदियाँ विमलसन्निभशाखिनी और निषिन्वा मलिनीमण्डिता हैं। बड़े बड़े पयोंसे हाथी, घोड़े तथा अलंकार नर-नारी जाती जाती हैं। हमेशा शीरगुह हुआ करता है। कोई भाक्ता है और कोई रोता है। वहाँकी सबसे श्रेष्ठ नदीका नाम पुष्पोद्भवा है। उसके दोनों किनारे एक पक्षिमें तरह तरहके वृक्ष शोभा रहे हैं। नदीका जल सुशीतल और सुगन्धित है। उस जलमें विशाल ज्ञाचवाकी गन्धर्व रमणियाँ हमेशा खेलती हैं। यमभोजके सुवर्णनिर्मित अट्टाडिकाओं तथा पुष्पोद्भवा जलमें विद्याङ्गना अप्सरायें तथा विस्मरिषाँ नाना प्रकारकी कांडा द्वारा पुष्पवान्, खोगोंके प्रसन्न किया करते हैं। विद्याङ्गनाओंके भूयज शिक्षण तथा अलक्षुर्पनिगाहसे वह पुष्पोद्भवा अमरावती की गन्धर्वकीकों से प्राप्त करती है। यमालयके मध्य स्थलमें वैषल्य नामको एक और महानदी है। इसके जलमें कुम्भ इन्दुवर्णके हंस सर्पश्च विचरक करते हैं तथा उन्नत कनकधुतिसम्पन्ना कामिनी सदा प्रस्तुति रहती हैं। सभी साधन सोनेके बने हैं और जल



કિય વાગ માં વર્ષો જિવન ગાળે છે ।  
 માક્યુલેવેલે માં વાગે છે (Cereus) ઇન્દ્રા  
 (Harmalaecbidia) માં વૈવેક વર્ષોમાં વર્ષોમાં  
 રહે છે, કલેસે કાલક વર્ષોમાં રહે છે

[illegible]

॥ इति श्रीमद्भगवत्गीतायां अष्टाध्याय्योऽध्यायः ॥

১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ ।  
 ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ ।  
 ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ ।  
 ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ ।  
 ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ । ১৮৮৩ খ্রিঃ ।

[illegible]





यमज (सं० त्रि०) यमो यमकः सन् जायते इति जन-उ एक गर्भसे एक ही समयमें और एक साथ उत्पन्न होनेवाली दो सन्तानें। एक साथ जन्म लेनेवाले दो बच्चोंको यमज कहते हैं। इस यमज सन्तानोंमें जो पहले जन्म लेगी वही सन्तान ज्येष्ठ कहलायेगी। निपेक-के आदिकालको ले कर ज्येष्ठत्व स्थिर करना कठिन है। सुतरां जो सन्तान पहले जन्म लेगी वही ज्येष्ठ होगी।

“वर्धिर्येषु चारिषाद् यमो पूर्व जन्मतः।

यस्य जातस्य यमयोः पश्यन्ति प्रथमं मुखम्।

सन्तानः पितरश्चैव तस्मिन् ज्येष्ठं प्रतिष्ठितम् ॥”

‘जन्मप्राथम्यात् ज्येष्ठ यमयोः नतु निपेकप्राथम्यात्

जन्मप्राथम्यसन्देहे मुखदर्शनप्राथम्यात् ॥” (उद्वाहत्त्व)

सुश्रुतमें लिखा है, कि बीज अर्थात् शुक्रशोणित गर्भा-शयका अभ्यन्तरस्थ वायु द्वारा भिन्न अर्थात् द्विधा विभक्त होनेसे दो सन्तान उत्पन्न होती है। यह यमज सन्तान होना पापका फल है। शास्त्रमें लिखा है, कि यमज सन्तान होनेसे प्रायश्चित्त करना होता है।

(सुश्रुत शरीरस्था०)

(पु०) २ दोषान्वित घोटक, पेखा घोडा जिसका एक ओरका अंग हीन और दुर्बल हो और दूसरी ओर-का वही अंग ठीक हो। ३ अश्विनीकुमार।

यमजात (सं० त्रि०) यमज-देखो।

यमजातना (सं० स्त्री०) यमयातना देखो।

यमजित् (सं० पु०) यमं मृत्युं जितवान् जि विवप् तुक् च। मृत्युञ्जय, मृत्युको जीतनेवाले अर्थात् शिव।

यमतोर्थ (सं० स्त्री०) पुराणानुसार एक तीर्थका नाम

यमत्व (सं० स्त्री०) यमस्य भावः त्व। यमका भाव या धर्म।

यमदंष्ट्र (सं० पु०) १ असुरमेढ। (कथासरित्सा० ६।१६)

२ देवपक्षीय एक योद्धा। ३ एक राक्षसका नाम।

यमदंष्ट्रा (सं० स्त्री०) वैद्यकके अनुसार आश्विन, कार्तिक और अगहनके लगभगका कुछ विशिष्ट काल।

इसमें रोग और मृत्यु आदिका विशेष मय रहता है और इसमें शल्प भोजन तथा विशेष सयम आदिका विधान है। कुछ लोगोंके मतसे यह समय कार्तिकके अन्तिम

आठ दिनों और अगहनके आरम्भिक आठ दिनोंका है; और कुछ लोगोंके मतसे आश्विनके अन्तिम आठ दिन और पूरा कार्तिक मास इसके अन्तर्गत है। यम देखो।

यमदग्नि (सं० पु०) जमन् हुतभक्षणशीलः, प्रज्वलितोऽग्निरिव, पृषोदरादित्वात्, जस्य यः। जमदग्निमुनि, भगवान् परशुरामके पिता।

जमदग्नि और परशुराम शब्द देखो।

यमदण्ड (सं० पु०) यमस्य दण्डः। यमराजका डंडा, कालदण्ड।

यमदुतिया (हि० स्त्री०) यमद्वितीया देखो।

यमदूत (सं० पु०) यमस्य दूतः। १ यमके दूत। ये अतिशय विकृताकार, पाश और मुग्दर आदि हाथमें ले कर विद्यमान हैं। इनके दंष्ट्राकरालवदन, अगारसदृश प्रभा विशिष्ट, प्रज्वालित अग्निके समान नेत्र और महावीर हैं। ये सब यमदूत आसन्नमृत्यु व्यक्तिके पास जाते और उसे यमदूतके समोप ले जाते हैं।

“क यूयं विकृताकाराः पाशमुद्गरपाणयः।

द्रंष्ट्राकरालवदनाः अङ्गारसदृशप्रभाः ॥

यूयं सर्वे महावीरा ज्वलत्पावकलोचनाः।

कृता तथापि पुष्पाकमिथ केन सुदुर्गति ॥

यमदूता ऊचुः।—

यमदूता वय सर्वे यमाज्ञाकारिणः सदा।

त्वद्दत्तोऽयं द्विजास्माकं सुमाहान् कश्मलोदयः ॥”

(पद्मपु० क्रियायोगवा० इ अ०)

२ काक, कौआ। स्त्रिया डीप्। ३ नौ समिधों-मेसे एक।

यमदूतक (सं० पु०) यमस्य दूत इवेति कन्। १ काक, कौआ। पूरक-पिण्डदानके बाद वायसको बलि दनी होती है। एव उस समय कहना पड़ता है, कि मैंने यह पिण्ड प्रदान किया तुम यमके पास इसे पहुंचावो। पूरकपिण्ड देखो। २ यमके दूत।

यमदूतिका (सं० स्त्री०) यमस्य दूतिकेव। तिन्तिङी-वृक्ष, इन्डोका पेड।

यमदेवता (सं० स्त्री०) यमो देवता अधिष्ठात्री यस्याः। भरणी नक्षत्र। इस नक्षत्रके अधिष्ठात्री देव यम हैं। प्रत्येक नक्षत्रकी एक एक अधिष्ठात्री देवी हैं।

यमदेवत ( स० वि० ) यमदेवतासम्बन्धाय ।

यमद्रुम ( स० पु० ) यम एव भवायुः । द्रुमः । शास्त्रिनि  
द्रुम समारका पत्रः । इसका यह नाम इसलिये है कि  
इसमें कूट तो बड़े सुन्दर रूप पड़ता है परन्तु उसका  
काष्ठ खाने लायक फल नहीं उत्पन्न होता ।

यमद्वितीया ( सं० स्त्री० ) यमद्वितीया द्वितीया, मध्यपक्षमोपि  
कर्मपा० । कार्तिक मासका शुक्लद्वितीया । शैल-  
कालमें इस मास-पूजा बहुत है । यह पार्वत्युत्सव  
मासमें होती है । कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीयाका दिन  
भारत पूजा नहीं करनेवाला है किन्तु तब माहका नाम  
होता है ।

महाभारतमें लिखा है,—पहले कार्तिकमासकी  
शुक्ल द्वितीया तिथिका यमराज्जन भवना बहुत यमुनाका  
यहाँ भोजन किया था । इसानिधेय इस दिन बहुत  
यहाँ मात्राज करनेवाला भीरु उस बुद्धिमान मण्डलाकार और  
भायुगर्जक माना जाता है ।

‘ कार्तिक शुद्धद्वितीया शुभरात्रौ भानुपूर्वम् ।

वा न पुनश्च तिष्ठन्ति प्राज्ञेऽस्तकर्मणि ॥’

यमद्वितीयाका बहुत ही हाथमें भोजन करना होता  
है, इस कारण मात्राजकालमें जो यमयामास है उस  
समय तिथि प्राप्त होना ही यह रूप होता ।

भानुपूर्वका रेखा ।

इस तिथिमें कर्शका पाता न करना चाहिये । यदि  
काह करे, तो उसकी मृत्यु होता है ।

“ तथा यमद्वितीया यात्रायां भयम् भवति ॥”

( अश्वि-वृत्त ० )

पद्मपुराणमें यमद्वितीया मासका विधान इस प्रकार  
किया है,—कार्तिक मासका शुक्लद्वितीयाका दिन यह  
मत करनेमें भयगुरुका भय नहीं रहता । इस दिन  
प्रातःकृत्यादि करके गुन भोजन ( गुरु ) गृहमें  
प्रसाद, विष्णु आदि महाभारतकी स्थापना कराना उप-  
चार गृह करना होता है । पापों मृत्यु विनाशक  
निधे महाभारतगुरु धनु माहानका ज्ञान करना भाग्यवक  
है । धनुक भवायमें परम महान् जलका पत्रा राज किया  
जा सकता है ।

पापों मारनेवाला गुरु करके पद्मपुराण बहुत ही हाथमें

भोजन करे तथा उस पत्र और भयगुरुदि है । इस  
मतके प्रमाणसे यह भयमें किसीका ना उपाय करना नहीं  
होता यमगुरु मतप्राप्तों ही रहता है, भयवक पुत्रनाम  
होता है, निर्धन धन पाता है, तथा उसका सततगुरु  
पाप नष्ट होत है इत्यादि । पद्मपुराणसे इस मतकी  
कथा मान्य उद्भूत का गई—

“ कथाश्रवः ।

यदि यमद्वितीया तिथिमें यमराज्जन भवतु भयम् ।

यमं यमद्वितीया तिथिम् यमराज्जन भवतु भयम् ॥

कार्तिके मासि शुभरात्रौ द्वितीयायां युनायतः ।

करोष्य तद्विधानम् धनमस्तु निवारणम् ॥

यमं वृद्धं चारुपायं विन्दत यमराज्जन भवतु ॥

प्रातः कृत्वा द्वितीया तिथिम् यमराज्जन भवतु ॥

यमः शुभरात्रौ यमः शुभरात्रौ यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

यमराज्जन भवतु यमराज्जन भवतु ॥

इति श्रुत्वा भगिन्यादि मोदर विनयान्विताम् ।  
 मृदुवाक्यैस्तनस्तस्य पूजनं क्रियते महत् ॥  
 अथ भ्रातृमती भ्रातृस्त्व नो वयसि वान्धनः ।  
 भोक्तव्य भोऽय मद्गृहे त्वायुषे कुत्रदीपक ॥  
 कार्तिके शुक्लपक्षस्य द्वितीयाया सहोदरः ।  
 यमो यमुनया पूर्वं भोजित स्वग्रहेऽर्चितः ।  
 अस्मिन् दिने यमेतापि पूजिता भगिनी शुभा ॥  
 त्वसुन्दरा वेश्मनि यो न मुट्स्ते यमद्वितीयादिनमेव कृष्या ।  
 त पापिन सर्वसुरा, प्रमुध्य सवारभागं रटन्ति विप्र ॥  
 तस्माद् भ्राता त्वत्ग्रहे भोक्तव्यं मासि कार्तिके ।  
 शुक्लपञ्चमि द्वितीयाया सर्वव्यापि भो द्विज ॥  
 वर्षे वर्षे च कर्त्तव्य यस्मिन् अष्टुषे श्रिये ।  
 ततः स प्राप्य सुमते भगिन्यै सुविधानतः ॥  
 त्वर्णालिङ्गारत्नादिदानसत्कारमादरात् ।  
 पूज्यान्मुनिशार्ङ्गल पृथयावन्तः सुधीः ॥  
 स आश्रित्य पृथग्याम्या नमस्कृत्य क्षमापयेत् ।  
 सर्वं भगिन्यः सन्तोषा ज्येष्ठानुक्रमशस्तदा ॥  
 वत्सान्नपानसत्कारैर्भोजने पुष्टिर्द्विनैः ।  
 करोत्येव मेरो विद्वान् न यानि यमयातनम् ॥  
 अपमृत्यु न प्राप्नोति सत्यं सत्यं हि नान्यथा ।  
 यैर्भगिन्यः सुवासिन्यो वत्साङ्गद्वारोपिताः ॥”

इत्यादि । ( पद्मपु० उत्तरखण्ड १२५ अ० )

यमद्वीप ( स० पु० ) द्वीपभेद, सम्भवतः यवद्वीपका  
 दूसरा नाम ।

यमधानी ( स० स्त्री० ) यमपुरी ।

यमधार ( स० पु० ) यमा युग्मीभूतो धाराऽस्य यद्वा  
 यमवत् विनाशिका धारा यत्र । पार्श्वद्वय धारायुक्त  
 अन्नविशेष । ऐसी नलवार या कटारो आदि जिसके  
 दोनों ओर धार हो ।

यमन ( स० स्त्री० ) यम-भावे ल्युट् । १ बन्धन, बांधना ।

२ प्रतिबन्ध या निरोध करना, नियमसे बाधना । ३

विराम देना, ठहराना । ४ रोकना, बंद करना । ( पु० )

यमयति नियमतीति यम-ल्युट् । ५ यमराज । ( त्रि० )

यमयति प्रशमानयतीन्द्रियग्राममिति । ६ समयकर्त्ता,

संयमी ।

“यान्तासि यमनो ब्रुवोऽसि धरुणः” ( शुक्लपु० २।२२ )

‘यमनः स्वयं संयमकर्त्ता भवति’ ( महीवर )

यमकल्याण ( स० पु० ) एमन देश ।

यमनक्षत्र ( स० स्त्री० ) मरणी नक्षत्र । इम नक्षत्रको  
 अग्निष्टात्री देवता यम माने जाते हैं इसीलिये इम नक्षत्र  
 का नाम यमनक्षत्र पड़ा है ।

यमनगर ( स० स्त्री० ) यमपुरी, यमकी राजधानी ।

( पद्मपु० )

यमनिका ( स० स्त्री० ) यच्छति आरुणोतीति यम-ल्युट्,  
 कन् टाप् । यवनिका, नाटकका पर्दा ।

यमनियम ( स० स्त्री० ) अष्टाङ्गयोगमाध्य साधनविशेष ।

यमनी ( अ० स्त्री० ) एक प्रकारका बहुमूल्य पत्थर ।  
 इसकी गणना रत्नोंमें होती है । यह पत्थर अश्वके  
 यमनप्रदेशसे आता है ।

यमनेत्र ( स० त्रि० ) यम जहा अग्निनाथकृष्णसे वर्त्तमान  
 हैं ।

यमन्यन् ( स० पु० ) वृद्धि द्वारा वर्द्धितको एक सङ्काका  
 नाम ।

यमपुर ( स० पु० ) यमके रहनेका स्थान, यमलोक । इसके  
 विषयमें यह माना जाता है, कि मरने पर यमके दूत  
 प्रेतात्माको पहले यहां ले जाते हैं और तब उसे धर्म-  
 पुरमें पहुँचाते हैं ।

यमपुरी ( स० स्त्री० ) यमलोक, यमपुर ।

यमपुरुष ( स० पु० ) यम एव पुरुषः । १ यमराज । २  
 यमदूत ।

यमप्रस्थपुर ( स० पु० ) एक प्राचीन नगर । यह कुरुक्षेत्र-  
 के दक्षिणमें था । कहते हैं, कि वहाँके निवासी यमके  
 उपासक थे । शंकराचार्यने वहाँ जा कर निवासियों  
 को शैव बनाया था ।

यमप्रिय ( स० पु० ) प्रीणातीति प्री क, यमस्य प्रियः ।  
 वटवृक्ष, बड़का पेड़ ।

यमभगिनी ( स० स्त्री० ) यमस्य भगिनी स्वसा, यमुना  
 नदी ।

यममार्ग ( स० पु० ) परमस्य मार्गः ६-तत् । मृत्युपथ ।

यममार्गगमन ( स० स्त्री० ) १ यमपथानुवर्त्तन, मृत्युपथ  
 पर जाना । २ कृतकार्यको पुरस्कार-प्राप्ति ।

यमयन ( स० पु० ) द्विष, श्रद्धाशिरोहर्ता ।

( हरिवं २७५।२० )

यमया ( स० स्त्री० ) उद्योतिषक अनुसार एक प्रकारका मङ्गलयाग ।

यमयातका ( स० स्त्री० ) यमके श्रुतीकी या कुह पोड़ा, नरककी पीड़ा । २ मृत्युक यमयकी पोड़ा ।

यमयिष्यु ( स० जि० ) नमस्कारकेषु ।

यमरथ ( स० पु० ) १ मरिच, मैसा । ३ यमका वाहन ।

यमराज ( स० पु० ) प्राणिसंयमनात् यमप्रवृत्तया क्रि-  
रास्तेषु राजते यमन संयमेन राजते इति या, राज किय् ।  
यम ।

यमराज ( स० पु० ) यमशवासी राजा चेति ( राजाहः  
सन्निभपक्ष् । पा ५।४।१ ) इति टव । १ यमोंक  
राजा यमराज जो मरनेक पीछे प्राणोके कर्मोंका विचार  
करके उसे बड़ा या उन्नत फल देते हैं ।

“पुरी संयमो तस्य विमृशस्तु लेखकः ।

मृतो च यमराजपदो धृमाणाविबभूव मित्र ।

निवारयमिन्द्रा नैषिः । धनानाः काष्ठपूरया ॥ ” ( जयधर )

२ शान्तिवर्षक प्रवेष्टा एक प्रधान चिह्नितक ।

यमराज्य ( स० स्त्री० ) यमस्य राज्य । यमलोक ।

यमराष्ट्र ( स० स्त्री० ) यमलोक ।

यमरुं ( स० स्त्री० ) यमाधिदेवत अस्त । यमनलक,  
मरणी नक्षत्र ।

यमल ( स० स्त्री० ) यम सातीति लो-क । १ युग्म जोड़ा ।

( जि० ) २ यमज, दो लड़क जो एक ही साथ पैदा हुए  
हों ।

यमलपत्रक ( स० पु० ) यमल यमज पत्रमक्ष, बहुव्री  
ही क । १ यमलपत्रक मूत्रकी तरहकी एक घास ।  
३ कायिहारवृक्ष, कचनारका पेड़ ।

यमलपत्र ( स० पु० ) काश्चनारवृक्ष कचनारका पेड़ ।

यमलपत्रक ( स० पु० ) १ कमेर । २ यमलपत्रक ।

यमलपुर— पशुकी नदीक किनारे एक पड़ा गाँव ।

( म० अक्षर १७१७५-८ )

यममययुर्ग—मन्त्रास प्रदेगक कृप्याजितक अन्तर्गत एक  
बड़ा शैल । यह अक्षा १६ ५३' २३" उ० तथा देशा-  
८० ३८ ८' ५०" मध्य अवस्थित है ।

यमयस्य ( स० स्त्री० ) यह नी जिसके दो बच्चे एक साथ  
उत्पन्न हुए हों ।

यमका ( स० स्त्री० ) १ एक प्रकारका हिक्का या हिचकी  
का रोग जिसमें थोड़ा थोड़ा देर पर दो दो हिचकियाँ  
एक साथ आती हैं और फिर तथा गरबन कर्पने लगती  
हैं । २ ताम्रिकाँका एक देवी । ३ एक प्राचीन नदीका  
नाम ।

यमकाज्जुन ( स० पु० ) यमकी ख ठी भर्तृनी । गोकुल  
क दो भर्तृनरुद्ध । इसका विषय मागवतमें इस प्रकार  
लिखा है,—कुवेरक दो पुत्र नलकुवर और मणिप्राव  
थे । ये दोनों एक बार मद्य पी कर मद्य हो रहें थे और  
सगे हो कर नर्तन स्त्रियोंक सहाय क्रीड़ा कर रहे थे ।  
ऐस समयमें नारद ब्रह्मसात बहा जा उपस्थित हुए  
और उन्हें इस अवस्थामें देखा । स्त्रियाँ नारदकी देख  
अत्यन्त सन्नित हो गई बार प्रायक मयसे पन्न पहन  
जिया । किन्तु नलकुवर और मणिप्राव ऐंस मदात्मस  
हा गये थे कि नारदका आना उन्हें चिह्नित था । मन्त्र  
न हुआ और इस अवस्थामें ये ज्ञान जग । नारदने  
यह अवस्था देख कर उन्हें शाप दिया कि तुम दोनों  
भर्तृन वृक्षरूपमें परिणत होंगे । ऐसा हो हुआ । नारदके  
अभिशापस दोनो माह गोकुलमें यमकाज्जुन नृप हो गये ।  
अनन्तर श्रीकृष्णने इस समय इनका उद्धार किया था  
जब वे यथोक्ता द्वार बाँधे गये थे ।

( भागवत १०।१ म० )

यमकाज्जुनन ( स० पु० ) यमकाज्जुनी हतयात् इति  
ह-क्विप् । भास्वन् ।

यमको ( स० स्त्री० ) यमल स्त्रियाँ ऊँप् । १ एकमें  
मिको दुह दो बाज जोड़ी । २ स्त्रियोंका घाघरा और  
चोली ।

यमकेयूर—पुराणानुसार नेपालका नियामिन्द्र-पिछोर ।

यमलोक ( स० पु० ) यमस्य लोकः । यह लोक जहाँ  
मरणक उपरान्त मनुष्य जात हैं यमपुरा । यमलपत्रका  
विक्षिप्त विवरण यम खम्भमें देखा ।

यमवत् ( स० जि० ) स यमा ।

यमवत्स ( स० पु० ) यमज गोवत्स य गायक हा बछड़े  
जो एक ही माय उत्पन्न हुए हों ।

यमवाहन ( सं० पु० ) यमस्य वाहनः । यमका वाहनः, भैंसा ।

यमरुक्ष ( सं० पु० ) शालमलि वृक्ष, सेमरका पेड़ ।

यमचैत्रस्वन—सूर्यके पुत्र यम ।

यमव्रत ( सं० क्ली० ) यमस्य धर्मराजस्येव व्रतं । राजाका धर्मः । निरपेक्ष हो कर सर्वोंके प्रति समान विचार करनेका नाम यमव्रत है । यम सर्वोंके पाप और पुण्यके अनुसार समान भावसे विचार करते हैं । इसीसे वे यमव्रत कहे जाते हैं । ( मनु० २।३०७ )

यमशिख ( सं० पु० ) चेनालभेद ।

( कृयासरि० सा० १२१२६ )

यमश्रेष्ठ ( सं० त्रि० ) यम जिनके पितरोंसे श्रेष्ठ हो ।

यमश्वन ( सं० पु० ) यमालयके द्वाररक्षक कुक्कुरभेद, कुर्बुर ।

यमसदन ( सं० क्ली० ) यमस्य सदन । यमलोक, यमपुर ।

यमसम ( सं० क्ली० ) यमका विचारमण्डप ।

यमसान् ( सं० अद्य० ) यमस्य अधीन इत्यर्थे चसात । यमके अधीन करना, यमके घर भेजना ।

यमसादन ( सं० क्ली० ) यमस्य सादन । यमपुर, यमगृह ।

यमसान ( सं० त्रि० ) मुंहसे तृणदान करनेवाला ।

यमसू ( सं० त्रि० ) १ यमजप्रसविनी, जिनके एक ही गर्भसे एक साथ दो सन्तानें हो । ( पु० ) २ सूर्य ।

यमसूक्त ( सं० क्ली० ) यमका स्तोत्र, ऋग्वेदका १०।१० सूक्त ।

यमसूर्य ( सं० क्ली० ) पश्चिम और उत्तरमें शालायुक्त अट्टालिका, ऐसा घर जिसके पश्चिम उत्तरमें शाला हो ।

यमस्तोम ( सं० पु० ) एकाहभेद, एक दिनमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ ।

यमस्वसु ( सं० स्त्री० ) यमस्य स्वस्ता नगिनी । १ यमुना । २ दुर्गा ।

यमहन्ता ( सं० पु० ) कालका नाश करनेवाला ।

यमहार्दिका ( सं० स्त्री० ) देवीको एक अनुचरीका नाम ।

यमहासेश्वरतीर्थ ( सं० क्ली० ) पुराणानुसार एक तीर्थका नाम ।

यमानिगत्र ( सं० पु० ) ४६ दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ ।

यमादृशेनवयोदशा ( सं० स्त्री० ) शुक्ला त्रयोदशीभेदः भविष्यपुराणमें इस दिन व्रत करनेकी विधि है । इस दिन जो व्रत करते हैं उनको यमका दर्शन नहीं होता । यमादिन्य ( सं० पु० ) सूर्यका एक रूप ।

यमानिका ( सं० स्त्री० ) यमाना स्वार्ये वत् । स्वनामप्यात पण्य द्रव्यविशेषः । अजवायन । इसे महाराष्ट्रमें उम्वा, कलिङ्गमें उड्ड, तैलङ्गमें ओममो और तामिलमें अमन कहते हैं । संस्कृत पर्याय—अजमोदा, उग्रगन्धा, ब्रह्मचर्या । ( अमर ) साधारणतः अजवायन चार प्रकारकी हैं, यमानी, वनयमानी, पारसिक और खोरासानी । इनमें फिर यमानोंके भी दो भेद हैं, क्षेत्रयमानों और यमानी । क्षेत्रयमानीको अजमोदा कहते हैं । इसका सेवन करनेसे धानिमान्य नष्ट होता है, इसीसे इसको यमानी कहते हैं ।

इसका गुण—कुष्ठ और शूलनाशक, हृद्य, पित्तानिकारक और वायु, कफ और कृमिनाशक है । ( राजनि० )

भावप्रकाशके मतसे पर्याय—यमानी, उग्रगन्धा, ब्रह्मदर्भा, अजमोदिका, दिप्यफा, दिप्या और यमाहुया ।

गुण—पाचक, रुचिकर, तोक्ष्ण, उष्णवीर्य, कटुतिक्तस्व, मधु, अग्निप्रदीपक, पित्तवर्द्धक, शुक्लन तथा शूल, वायु, कफ, उदर, आनाह, गुल्म, प्लोहा और कृमिनाशक ।

अजमोदा देखो ।

पारसिक यमानी—यमानीपाचक, रुचिजनक, धारक-कर्णकारक और गुरु । इसके शाकका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, वायुकर, अर्श, श्लेष्मा, शूल, आध्मान, कृमि और छर्दिनाशक तथा दीपक । ( भावपू० )

अजवायन देखो ।

यमानिकादिचूर्ण ( सं० क्ली० ) औषधविशेषः । प्रस्तुत-प्रणाली—अजवायन, चितामूल, पीपल, यवक्षार, वच, दन्तीमूल प्रत्येकको बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण करे, मात्वाधा तोला और अनुपान उष्ण जल, दहीका पानी

सुख वा भासव । इस शृणुका सधन करमसे ग्रीहारीय  
मष्ट होता है । (येपम् ० प्जीहायकृद्विभार)

यमानो (स० खो०) यच्छति विरमति निवृत्तसे अनि  
माप्समनयेति यम-करणे ष्युट्, ऊोप्, वृषादरादिस्थात्  
साधु । यमानिका, अक्षयापन ।

यमानोयाद्वह (स० झो०) भाषयविरेष । प्रस्तुत  
प्रजाछो—अप्रधापन, इमछी, सौंठ, समळधेत, अमार,  
बह्मारे, प्रत्येक दो ठोका, पनिया, सखळ छवण  
आरा और शारजोनी प्रत्येक एक ठोका पोषळ १००,  
मिच २०० और खोता ४ पल । सबका एक साथ पासना  
होया । यह समझा है । इस मु हमें रत्न कर चारे चारे निग  
जना होता है । इससे श्रीम सफ रहते, मूल बह्मों और  
खांसी दूर होती है । (भेषजभरत्ना० मन्त्रका)

यमानुग (स० पु०) अनुगच्छति इति अनुगा, यमस्य  
अनुयः । यमका अनुगामी, अनुचर ।

यमानुचर (स० पु०) यमस्य अनुचरः । यमका अनुचर ।  
यमानुवा (स० खो०) यमराजकी छोटी बहन, यमुना ।  
यमाव्यक्त (स० पु०) यमस्य अमृतक, मृत्युव्रतयावृत्तास्य  
वधात् । १ गिव । (शम्भरत्ना०) यमस्य अमृतकश्च  
इति विग्रहे वैषल्यतकाळी । २ वैषल्यत और काष्ठ ।

यमारि (स० पु०) यमस्य अरिः । विष्णु ।

यमासय (स० पु०) यमस्य आसयः । यमका घर, यमपुर  
कहते हैं, कि यह पृथ्वीसे ११ हजार योजन अर्थात्  
१४८५००० माइल ऊपर है ।

यमिक (स० झो०) एक प्रकारका साम ।

यमिन् (स० लि०) यम, अस्त्यर्थे इति । संयमी ।

यमिष्ठ (स० लि०) संयममें अतिशय पटु ।

यमी (स० खो०) विपन्त्युकी कन्या । संज्ञाके यमस  
यम और यमी दोनों यमजकर्म उत्पन्न हुए । इसका  
दुखरा नाम यमुना है । (मार्कण्डेयपुराण १०॥१४)  
छायाके शापसे पद्मपक्षित यम यमराज्यका प्राप्त हुए ।  
इपर अपने दूसरे दूसरे मादयोंक कर्मनिर्देशक साथ  
साथ यमी भी यमुनारूपम बहने लगी

“महाकवी मु नाडम्माठ दिग्धी कन्यापत्तिली ॥

अमरत् वा हरिश्च श यमुना ज्ञाकर्मजनी ।”

(हरिवंश टी॥२११)

श्रृण्वेह-संहिताक १०१ सूक्तमें यम और यमीक  
व्यता और श्रृणि बतलाया है, अतएव वे मन्त्रकर्ता हैं ।  
यमी और यम यमज भाई बहन हैं । कथोपकथनमें  
यमा यमस कहती है, विष्ठाणा समुद्रक मध्यमर्षी  
इम निजैम द्वोयमें आ कर मैं तुमस सहवास करना  
चाहती हू । क्योंकि गर्भायस्थान हा तुम मेरा सहचर  
हो । विष्ठातान मनहां मन सोच रखा है, कि हम दोनोंके  
सयोगस उम्ह एक सुन्दर नत्ता (पौन) उत्पन्न होगा ।  
तुम पुनश्चमवाता पछिका सख मेरे शरीरमें प्रवेश  
करा ।” यमन “अप्यायोया हम दोनोंका माता हैं” यह कह  
कर उम्ह कौन विषा भयात् इच्छा पूरी न का । इस  
पर यमोन भाईका फटकारत हुए फिर कहा, “मैं काम  
यामनासे मूर्च्छित हो कर इस प्रकार बाग बार निषेदन  
करता हू किंतु भी तुम नहीं सुनता । कमस कम एक  
बार मेरे शरीरसे अपना शरीर मिळा भी ना हो ।” यमने  
उत्तर दिया, “ह यमी ! तुम किसी दूसरे पुरुषका भाङ्गि-  
नून करो । जिस प्रकार कता घृक्षम लिपट जाती है ।  
उसी प्रकार तुम किसी अन्य पुरुषम लिपट जाओ ।  
उसका मन तुम खुश नो । वही तुम्हारे व्यास बुद्धा  
यमा और उसीमें तुम्हारा प्रगल है ।”

(शृ० १०१०१ १४)

ऊपरमें जिस घटनाका उल्लेख किया गया, वह सख  
मुख रूपकक सिया और कुछ मा नहा है । विषलान्क  
द्वारा अप्यायोया (सरण्यु) के गर्भसे यम और यमाका  
जन्म हुआ । विषलान् शब्दका अर्थ है आकाश ।  
सरण्यु या ऊपाके आकाशक साथ आकाशका विषाह,  
इसका अर्थ क्या ? इसका अर्थ है, ऊपा आकाशको  
आधिष्ठान करती है । सरण्यु यमजोंको छोड़ चली गई  
अर्थात् ऊपाक अदृश्य हानस बिन हुआ । विषलान्म  
बुसरी आका पाणिग्रहण किया अर्थात् सायंकालमें  
आकाशको आधिष्ठान किया ।

विषा और राक्षिका वैदिक प्रथम श्रृणियनि विषलान्  
(आकाश) और सरण्यु (प्रसात) का यमज सम्मान  
यम और यमा नाम रखा था । यम इन्द्र राज ।

याजसनेय संहितामें हम ज्ञान यम और यमा शब्द  
का प्रयोग उसी प्रकार एक मित्र भायर्म देवत है । यहां

यम शब्दसे 'अग्नि' और यमा शब्दसे 'पृथ्वी' का वाच्य होता है—“यमेनत्व यस्या सविदानोत्तमे नाके अधिरोऽ येनन् ॥” ( गृह्यसूत्र १२।६३ )

‘किञ्च यमेन अग्निना यस्या पृथिव्या च सविदाना ऐकमत्यं गता सति उत्तमे उत्कृष्टे नाके सर्वसुगोपेते दुःखमात्रहीने स्वर्गे एनं यजमानमधिरोऽग्न स्थापय ।’  
( वेददीप )

यमाने यमका आलिङ्गन करना चाहा, पर यमने इसे स्वीकार नहीं किया, ऐसा जा लिया है, इससे स्पष्ट अनुमान होता है, कि दिन और रात आपसमें मिलनेको नहीं है, वे अलग हो रहेंगे—इस प्रकार अभिलाषापातनाय उपरोक्त एक रूपक कल्पित हुआ था। पौंड्रे जत पथब्राह्मण ( ७।२१।१० ) पञ्चविंश ब्राह्मण ( ११।१०।२३ ) और विभिन्न पुराणोंमें यम और यमीका उपाख्यान विशेषरूपसे रूपान्तरित हुआ है।

यमुना ( स० स्त्री० ) यमयतीति यमि ( अजि यमि शाङ्गम्यश्च । उष् ३।६१ ) इति उनन् टाप् । दुर्गा ।

“यमस्य भगिनी जाता यमुना तेन सा मता ॥”

( देवीपु० ४५ अ० )

यच्छति विरमति गङ्गायामिति । २ नदीविशेष, यमुना नदी । पर्याय कालिन्दी, सूर्य्यतनया, शमनस्वसा, तपनतनुजा, कलिन्दकन्या, यमस्वसा, श्यामा, तापी, कलिन्दनन्दिनी, यमनी, यमी, कलिन्द, शैलजा, सूर्य्य-सुता । ( जटाधर )

उत्तर-पश्चिम भारतमें प्रवाहित यह पुण्यतोया नदी गढ़वालराज्यके मध्य हिमालय शैलकी यमनोत्तरी शृङ्ग-से ढाई कोस उत्तर और पांचवाँदर शृङ्गसे ( २०७३१ फीट ) चार कोस उत्तर पश्चिम ( अक्षा० ३१°३' उ० और द्राधि० ७८° ३०' पू० ) उत्पन्न हुई है। यमनोत्तरीको पार कर साढ़े उनीस कोस आने पर दक्षिण-पश्चिमसे बहियार और कमलादा और उससे तेरह कोस दक्षिण बहरी और असलौर नाम्नी चार शाखा नदियोंने मिल कर इस नदीके कलेवरको बढ़ा दिया है। निम्नोक्त सङ्गमके बाद साढ़े सात कोस पश्चिम इसके दक्षिणी किनारे तमशा नदी आ कर मिल गई है। इसके बाद

( ७७° ५३ पूर्व द्राविमाय ) यह हिमालयके देहरादून आर बिनादादून उपत्यकाको दो भागोंमें विभक्त कर दक्षिण-पश्चिमकी ओर ग्याह कोस आ पश्चिमसे गिरि नदी-में मिल गई है।

इस तरह प्रायः अठतालीस कोस गहरोडा पथ तय कर शिवालिकको पहाड़ियोंके नीचे सहारनपुर जिलेके फेजा-वादकी समतल भूमिमें पहुँचना है। इसके बाद दक्षिण-पश्चिममें चक्रकी तरह पञ्चावक अंवाला और कर्नाल और युक्तप्रदेशके मुजफ्फरनगर और सहारनपुर होती हुई साढ़े बत्तीस कोस आता आती यह द्रुत फुट चौड़ी हो गई है। यहाँ यह एक घेगवती नदी का आकार धारण कर लेती है। फेजावादसे इससे पूर्व-पश्चिमकी ओर दो नहरें निकाली गई हैं, जिनसे यहाँमें सिचाईके काम को सुविधा है। वहाँ लोग इन नहरोंकी यमुनाकी नहरें कटा करते हैं।

राजघाटके समीप पूर्वकी ओरसे आ कर सद्गुरा-नाम्नी एक छोटी नदी मिल गई है। विर्धौलीसे नदीकी गति क्रमशः दक्षिणका ओर चालीस कास आ कर भारतकी राजधानी दिल्ली नगरीको जलमय करती दान-कौर होती हुई साढ़े तेरह कोस तक चली गई है। इसके कुछ ही उत्तर आने पर कटा और हिन्दन नामकी दो नदियाँ मिल गई हैं।

दानकौरसे पञ्चाव और युक्तप्रदेशके जिलोंको परस्पर विच्छिन्न कर यमुना कोई पचास कोस तक चली आई है। आगरा और इटावा जिलेकी निम्नभूमिमें प्रवाहित होने तथा आगरामें नहर निकल जानेके कारण यमुनाका कलेवर क्षीण हो गया है।

आगराके पास करवा नदी और उतङ्गन नदी उससे मिल गई है। आगरा, फिरोजाबाद, और इटावा पार करनेके बाद, क्रमशः नदीकी गति दक्षिणसे दक्षिण-पूर्वकी ओर टेढ़ी हो प्रायः सत्तर कोस पथ तय कर हामीर-पुर पहुँचाती है। काल्पीके पास सेनगार नदी, इटावा और जालौनकी सीमा पर सिन्धु तथा इटावासे बीस कोस दक्षिणकी ओर जा कर चम्बल नदी इस नदीमें गई है।



हमारे पुरातन इलाहाबाद के गङ्गा-यमुना सङ्गम तक (अक्षा २५ २५ उ० और देशां ६१ ५५ पू०) यमुना नदी पूर्व की ओर बाँदा और फतेपुर जिले के बीच प्रवाहित होती है। यमुना के इस भाग में हिन्दुओं का प्राचीन भारती प्रयाग तथा मुसलमानों का गीरस्थान इलाहाबाद सिवा और कोइ समुद्रगाला नगर दिखाई देता है। इलाहाबाद के किन्हीं समीप ही गङ्गा और यमुना सरस्वती सङ्गम मँजूर है। मरहटों का सङ्गम दिखाई नहीं देता। जागों का जङ्गल है, कि किन्हीं नौकेसे सरस्वती का प्रवाह गङ्गा और यमुना के सङ्गम में आ कर मिल गया। यहाँ गङ्गा के पीछा शालुकायन जल तथा यमुना के निम्न स्थानहरू जल मिल कर मयूच शोभा धारण किया है। नवाबस पर नाथने बड़ कर जान पर जलसङ्गम का पाथक्य विशेषरूपसे परिलक्षित होता है। सङ्गम के निकट ही गङ्गाझा और यमुनाझा में बंधे पुल दिखाई देते हैं। गङ्गाझा का पुल बी० एन० डब्ल्यू देखे कम्पनान तथा यमुनाझा का पुल एफ एडिजवा कम्पनीने बंधवाया है। इलाहाबाद, सिवा यमुना नदी पर बिहा, आगरा, इलाहा, काला हमोरपुर, मधुरा, बिहारा, आदि स्थानों में भी पुल बंधे हुए हैं।

वशात् कम्प्य वेद्यो

अर्थात्-स्थानसे गङ्गासङ्गम तक यमुनाका सम्प्राप्त  
४३० फास है। यमनाचराक १०८४१ फीट ऊंचेस प्रव  
पाप घारे घार पहाड़ा उपरकाओंका चारों हुह ११  
माक नाचे कास्तनूर स्थानसे ५०३१ फाट नाचेका  
गिरता है। अतएव मरवेक माक पर ३१३ फाट मरात  
हानस इतका पाथव संधावेग बहुत प्रवस हा उडा है।  
समसा सङ्गमक पास समुद्रपृष्ठसे १६६१ भीर भासन  
सङ्गमक समाप १४० तथा त्रिपाठिककी पहाड़ियोंक  
नाचे समतलसे पर १२३१ फाट नाचे उवरो है। इसी  
तरह सिप्रगतिस गमन करमक कारण यमुनाका अन्नराशि  
रनादाबाहक समाप प्रति मुहूर्तमें काह ११३३००० घन  
फुटक दिसावस गिर रही है।

गङ्गाका तट पर मुमुक्षु नामक एक व्यक्ति रहते थे। वह बहुत ही धार्मिक और भक्तिपूर्ण स्वभाव का था।

॥ भारत की सीमावर्ष्यहीँ दिसी की सीपनाजाये तथा  
 भांगरेका रात्रमहल, मपुरा की जेन हिन्सु कार्त्तियोंका बसुना  
 और वर्त्तमान भस्मिकार्ये इत्याहावाक्के पुन और दिसे-  
 के सिखा जयह जगह अपूर्व स्तूप मण्डित बनमासाये  
 नश्यश्यामसा बसुन्यराका कमनाय जाता नशेतदको  
 सुगामिन कर रही है। ऐस सुन्दर और मनोहर  
 स्थानोंम सुन्दाबन हो यमुना तट की गरिमा प्रकट कर  
 रहा है।

यहां ही यमुना के काले जलम वृन्दावनविहारो बनमालान पराकुना गोपकुल-कलनामार्ग साध जल विहार या जलकलिका यो। यमुना उनका वंशको वान पर विमुग्ध रहता था। यमुना किनारे के वृन्दावन का अनुलनाय शमाका जयद्व भावि रसज भावुक कथिपों अपना कवितामर्म नष्टा चित्त सोचा है।

जिन भगवा ॥ कृष्णका महिमास पुन्नावनका माहात्म्य  
है, जिन कृष्णका पादस्पर्शसे यमुना कृतार्थ होती  
थी, उन्हा कृष्णभगवान्‌का जाकायूमि नृत्वापनके पाद  
विधात कारणसे यमुना नदीका माहात्म्य क्यों न अधिक  
हिया ? इसमें कौन-सा आश्चर्य है ? पुन्नावनक माहात्म्य-  
क साथ यमुनाका माहात्म्य भा कियोंने गाया है ।  
कलीपाद, काकापद्मनपाद, चौरहृत्पपाद आदि तार्यम  
स्तान और तर्पण करनेस भक्तपुण्य लाभ होता है ।  
अष्टवैद्यपुत्रायामें आठकृष्णक जन्मपरक ॥ १६ ॥ अष्टाव  
म तथा भागवतक द्वादश स्कन्धके द्वादशें अष्टायमें  
कालापद्मनक सम्भ्रामें तथा आठकृष्णक यमुनायामें  
हवनका उल्लेख है ।

माकण्डेयपुराणम् लिखा है, कि यह यमुना स्वयं  
कन्या थीर यमको भागना है । यमुनाका उत्पत्तिक  
सम्बन्धम् यही इस तरह लिखा है—

\*स्तः सा वनञी हर्षि इरा चक मयाकुञ्जा ।

विद्वद्भिषग्य हन्ता पुनरह ष ता रधिः ॥

यस्माद्विज्ञानिनां तस्मिन् यत् तस्य तस्यैव ।

वस्त्रादिष्वन्ता वन्यां नद्यां च प्रयोज्यते ।

ततस्त्वस्यान्तु संश्रुते भवन्ति चान्न तन् न ।

ਦਨੰਬ ਬਨੁਨਾਰ ਬ ਮਤੁ । ਤਾ ਸਮਾਜਸੀ ॥

(मार्क०पु० ७३:५-७)

हरिवंश पढ़नेसे मालूम होता है, कि सूर्यमण्डलके तीव्र तेजसे सदा दग्धाङ्ग होनेसे उनका सुन्दर कान्ति विहर पड़ती है। इसके अनुसार यम और यमुना यमज माताके गर्भसे उत्पन्न हुए। इनका वर्ण काला था। (६ अ० ८।६) हरिवंशके उक्त अध्यायके अन्तमें यमीका यमुनारूप सरिद्धरत्व-प्राप्तिकी बात लिखी है।

यमी देखो।

दूसरी जगह लिखा है, कि हलधर बलदेवने लवण-जलगामिनो, महानदी यमुनाको अपने हलसे नगरकी ओर प्रवाहित किया था। (हरिवंश १२०।१६)

हल द्वारा यमुनाको उल्टापूर्वक लाना देख कर पाश्चात्य एण्डोलने अनुमान किया कि शूरश्रेष्ठ बलदेव उस प्राचीन समयमें हल (अल्ला)से यमुनासे नहर निकाला था। कलिन्दपर्वतसे निम्नलनेके कारण यमुनाका दूसरा एक नाम कालिन्दी भी है। कलिन्द शब्दका अर्थ सूर्य भी होता है। भगवान् श्रीकृष्णने यमुनालीला माहात्म्य बतलाने हुए किसी प्राचीन कविने लिखा है, "कलिन्द नन्दिनी तटे ननन्दनन्द-ननदः।"

कूर्मपुराणके पूर्वभागमें ३५, ३६ और ३७वें अध्यायके प्रयाग-माहात्म्य वर्णनमें महामुनि मार्कण्डेय ने युधिष्ठिरसे कहा था, कि गङ्गा-यमुना सङ्गममें स्नान करनेसे ब्रह्मादि द्वारा रक्षित दिव्यलोक प्राप्त होता है। यहां काली, धौरी या पाली गाय जिसकी सींगें सोनेकी हों, खुर रूपा हो और कण्ठाभूषणसे भूषित दूध देने-वाली हो—दान करनेसे मनुष्य उस गायके शरीरके प्रत्येक रोम पर एक एक सहस्र वर्ग स्वर्गलोकमें पूजित होता है। गङ्गा यमुनाके बीच यमी प्रयागपुरी पृथ्वी का जथा कही जाती है। यहा अभिषेक करनेसे राज-स्य और अश्वमेध-यज्ञका फल होता है। माघ महीनेमें गङ्गा-यमुनासङ्गम पर दस हजार तीर्थों का समागम होता है। इस समय यहा स्नान करनेसे मनुष्य शरीरके प्रति रामरूपक हिसाबसे सहस्र सहस्र वर्ग स्वर्गलोकमें पूजित होता है। उपर्युक्त पुराणके ३८ वें अध्यायमें लिखा है, कि तपनतनया निम्नगा यमुना गङ्गाके सङ्गम स्थानसे निकल कर पापनाशिनी रूपसे चार मी कोस

तक प्रवाहित हुई है। इस यमुना-जलमें स्नान और जल पीनेसे मनुष्य सर्वा पापोंसे मुक्त हो जाता है और वह अपने सात पुत्रोंको पुण्ययुक्त बनाता है। यमुनाके दक्षिण किनारे अग्निवीर्य एवं पश्चिममें धर्मराजका नरक तीर्थ है। यहा कृष्णा चतुर्दशाको स्नान करनेसे महा-पापका मोचन होता है।

भागवतमें लिखा है,—जब वसुदेव नवजात शिशु श्रीकृष्णको कमलके जेटमें ले कर लिये हुए रातको नन्दके घर जा रहे थे उस समय घोरा वृष्टि हो रही थी, यमुना जारोमें प्रवाहित हो रही थी।

तां कृष्णगर्हं वसुदेव आगते तत्र व्यस्यन्त यथा तमां रवेः।  
वर्षां पञ्चम्य ऊपागुर्वा ननः शेषोऽन्नाद्वारि निवारयन् कण्ठैः॥  
मेवानि कर्त्तव्यमवृद्धयमानुजा गन्धारतावीचनमाभिकेनिना।  
भयानकायस्तोयताकुना नदीमार्गं ददौ सिन्धुरव श्रियः स्नेः॥"

( भाग० १०।१६ अ० )

जन्माष्टमी व्रत कथाने सुना जाता है कि कृष्णको गोद-में ले कर उसी तूतान या वृष्टिमें यमुनाके भाषण तरङ्गों को देख वसुदेव डर गये। रातके घोर अन्धकारमें शेष नागने पीछे पीछे फन फैला कर वृष्टि जलका निवारण किया था। ऐसे समय जब वसुदेवजी कृष्णको ले कर यमुना पार करने लगे, तब यमुना कृष्णके चरण छूनेके लिये ऊपर उठने लगी। जब वसुदेवके कण्ठ तक जल आ गया और वसुदेव बचगने लगे, तब नवजातशिशु कृष्णने कटसे अपने पैर नीचे बढ़ा दिये। इसका बाद चरण स्पर्शसे कृतार्थ यमुनाका वेग घटा और वसुदेव कुशलसे यमुनाको पार कर नन्दके घर पहुँचे। पूर्वा जन्ममें तपस्या कर यमुनाने भगवान्के चरणोंको प्रार्थना की थी। श्रीकृष्ण रूपमें भगवानने उसकी प्रार्थना पूर्ण की। रामायणमें भी श्रीरामचन्द्रके वन जाने समय पुण्यतोथा यमुना तटके सिद्धाश्रमोंका पूरा पूरा उल्लेख पाया जाता है।

यमुनाका जल काला क्यों हुआ, इसके सन्बन्धमें वामनपुराणमें लिखा है, कि दक्ष यज्ञ विनाशके बाद महा-देव सता बेहस अनाथ हुआ। नर वनमें घूमा ये। ऐसे समय कुसुमायुध कन्दर्पने उनको अकेला पत्नी-

विरहसे कुम्भी देखा उन्मादमग्न मनुष्यको जानाया। इस मग्न के प्रभावसे महादेव अत्यन्त उन्माद हो सतीषी बारम्बार स्मरण कर काबल या मरोहमे घूमने लगे, दिग्भु कुठ मीति क्षाम न कर सके इसके डरान्त अत्यन्त कुम्भिल हो कर कालिन्धिकाके जलमें गिर पड़े। ऐसा होने ही कालिन्धिका जल जब उठा और कासा हुआ गया। तबसे कालिन्धिका जल मङ्गलके समान कासा हो गया है। और यह बसुन्धराका केज भी कहा गया है। यह नदी अत्यन्त पुण्यलोक कहलाती है।

“यदा दण्डनुग मलय लती वासी यमवृक्षम् ।  
विनाप्य दण्डम् च विषवार विद्योचम् ॥  
तदा वृषजम् दण्ड्या कर्णं कुमुमासुचम् ।  
मन्त्रक तदन्तर्गते उन्मादनाम्निताङ्गम् ॥  
तदा ह्ये यस्यास्य उन्मादनामिताङ्गितः ।  
विषवार तदन्तर्गते कल्पनामिताङ्गितः ॥  
स्मरन् लती महावृक्षजम्निताङ्गितः ।  
न यस्मिन्ने देवर्षे वाप्यदण्ड हि विपः ॥  
ततः पपत् देवेषु कालिन्धीरित मुने ।  
निमले दण्डे वात रश्म्या दृष्ट्यात्मयमगा ॥  
तदा प्रदीप कालिन्ध्या दण्डनिमित्त मलयम् ।  
भास्वत् पुष्पतापना केरुपाङ्कमिलने ॥

( बामनपुराण ६ अ० )

अपेष्टमासकी शुक्ला द्वादश्याको यमुनामें स्नान कर दान आदि धर्म काग तथा पिण्डदान आदि आदि विदुष्यर्थ करनेसे सर्व प्रकारसे मङ्गल होता है।

“यदेतत्पुत्र युवराजान्मा स्नान्ता वै वसुधावली ।  
मयुरावा हरि रज्ज्या मन्त्रादि पर्यां यतिषु ॥  
यमुनाशिले स्नानः पुण्या मुनिव्रतम् ।  
स्नानमुज्ज्वलं पक्षे श्रावणानुमासकम् ॥  
लम्पकवापुषु लम्पक मयुरावा समाहितः ।  
मन्वन्वत्पुत्र दण्ड्य मान् लम्पकवत् पश्य ॥”

( विष्णु ६ अ० )

पञ्चपुराणक पाठादिकहमें लिखा है कि सुषुम्नाका पञ्चशक्ति पृथक्त्वम यमुनाक रूपम अवस्थित है।

“इह वृन्धान रज्ज्व मम धार्यैव केतवम् ।  
तन य पनयः शाङ्गात् वृक्षाः क्रीडा नराधमाः ॥  
ये वसन्ति ममापित्र मृगा यान्ति ममान्तरम् ।  
तन या गोपाक्षान्प निवसन्ति ममादपे ॥  
याग्निमस्तात एव हि मम वेदाः पापमयाः ।  
पञ्चयोगमय हि वन न देहवन्तम् ।  
कालिन्धीय मुमुन्ताका परममृदकृषिणी ॥

( पञ्चपुराण पाठादिक ७ अ० )

विष्णुपुराणमें लिखा है कि स्वायम्भुव मनुजुन प्रिय प्रत तनय प्रभू यमुनागारके पवित्र मनुजनम भी कर उपस्था करन लगे। यहाँ गङ्गा जने मयुरा पुरो निर्माण दिया था। ( विष्णु ११२ ) मयुरा देखो।

वदुन पुराण कावम भी इस नदीका माहात्म्य जल साधारणमें कैला हुआ ग। माखोन वाय हिन्दू यमुना किनारे उपनिवेश स्थापित कर वागादि सन्तान करते थे। प्रत्येकसंहिताम और ब्राह्मण आदिमें इसका विशेष उल्लेख पाया जाता है। उक्त संहिताक ५/५२/१० मन्त्रमें लिखा है,—

“सप्तसप्तव्यशक्तिकामान् मरुत् । एक एक भादमो मुक्का एक सीक हिसावस चन प्रदान कालिपे । मैं यमुना गिनारे बँड कर प्रसिद्ध गोधन प्राप्त फल ।

मूलक “ सप्त मे सप्त आशित एक एकशतादुः ।” से पुराणप्रसिद्ध इष्यावन मरुत्पका दण्ड मसम्मब कहला नही है। यमुना किनारेको गापी—उस वैदिक युगमें भी प्रसिद्ध थी अथवा यमुना किनारे भगवान्को (आकृष्यको) गाधन रक्षा और गापलन निवास्त कक्षकी कक्षमा मेहा कहा जा सकती है। इन्द्रक सतोप विधानक लिये यज्ञ न करमन इन्द्रन हृष्यक विरोधमें मर्द्यात् सुगमार धर्मो कर अथवा मन्त्र तथा कृष्णका गाय तथा गोपोंकी रक्षाके लिये गोधन धारण करनेको बात भी अतीतिक नही रहा जा सक्ती।

पूर्वोक्त मन्त्रस यह भी अनुमान होता है कि गोधन प्रिय आष्य हिन्दू यमुनातट पर भी कर बस गये थे। दूसरे ३१/८१/१६ में मन्त्रमें सुवाम राजाक यज्ञक दान स्वयमे लिखा है कि “इन्द्रने इस युवम मेहका विनाश

किया था, यमुनाने उसको सन्तुष्ट किया था। तृप्त गणने उसको सन्तुष्ट किया था। भज, जिघ्र, चक्षु, इन तीन नगरोंने इन्द्रके उद्देश्यसे अश्व-मस्तक उपहार दिया था।" और १०७५५ मन्त्रमें,—हे गङ्गा! हे यमुना! हे सरस्वति! हे जतद्रु! हे परुणि! मेरे इन स्तवों में तुम लोग बाट लो। हे असिक्तों संगत मरुद्गृध्रा नदी! हे वितस्ता और सुसोमासंगत आर्जिकिया नदी! तुम-लोग सुनो।' इससे स्पष्ट ही यमुना किनारे आर्यों के उपनिवेशकी बात और यमुनाका माहात्म्य प्रगट होता है। सिवा इसके पेत्रिय-ब्राह्मण ८।२३, जतपय-ब्राह्मण १३।५।११, पञ्चविंशब्रा० ६।४।११, जाद्वायनश्रौ० १३।२६।२५, कात्यायनश्रौ० २४।६।१०, शाक्ययन० १०।१६।६, आश्वलायनश्रौ० २४।१०। आदि स्थानों में यमुनाका उल्लेख रहनेसे अनुमान होता है, कि आर्यगण यमुना किनारे रह कर अभीष्ट यज्ञादि सम्पन्न करने थे।

ऊपरमें कह आये हैं, कि यमुनाके पूर्व और पश्चिम ओर सिं चाईके लिये दो नहरें निकाली गईं। अम्बाल, कर्नाल, दिल्ली, रोहतक, और हिसार जिलों में यह नहरें पानी देती हैं, पहले हाथनों कुण्डमें बाध बांध कर यमुनाका जल बुझा यमुना और पातला धारसे लाया गया है। पातला और शम्भुनदके सङ्गमके समीप दाऊदपुर ग्राममें बाध द्वारा यह मिली हुई जल-राशि पश्चिम नदीमें लाई गई।

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि पठान-सम्राट् फिरोज शाह तुगलकने हिसार नगरमें जल लानेके लिये १४वीं शताब्दीमें यह नहर खुदवाई थी, किन्तु काल क्रमसे यह नहर भर गई। इसने जल आनेमें असुविधा होने लगी। सन् १५६८ ई०में सम्राट् अकबरने फिर इस नहरको साफ करवाया था। पीछे सन् १६२८ ई०में सम्राट् शाहजहान्के प्रसिद्ध कारीगरगण अलीचर्दा खान बहुत द्रव्य खच कर आर वडी कारागरीके साथ राहतक और दिल्लीकी नहरें खुदवाईं थी।

मोगल शासनके अन्त और शिष्टाश्रमिके अभ्युदयके समय नहरकी दगा दिनों दिन खराब होता गई। १८वीं सदीके मध्य भागमें यह नहर बिलकुल पुराव हो गई।

सन् १८१७ ई०में अंग्रेज सरकारने दिल्लीकी शाखा नहर खुदवानेका मार लिया। सन् १८२० में दिल्लीकी यह नहर तय्यार हो गई और जल आने लगा। सन् १८२३-२४में हिमालकी नहर फिरसे खुदवाई गई। इस तरह क्रमसे कोई ३३ मोल नहर फिरसे खुदवाई गई, जिससे २५६ मालमें जलकर सिंचाईका काम होने लगा।

पूर्वकी नहर सन् १८२३ ई०से खुदवाई जाने लगी तथा सन् १८७० ई०में तय्यार हुई। महामति लाई डलहौसीके शासनकालमें दो एक नहरें और खुदवा देनेसे पश्चिमोत्तरके अधिवासियोंको विशेष सुविधा हो गई।

यमुना—इच्छामती नदीकी एक शाखा। नर्दिया जिले होती हुई बालियानोंके निकट २४ परगनेमें आई है। यहांसे फिर दक्षिणपूर्वका ओर वक्रगतिसे सुन्दरवनमें घुसकर रायमङ्गल नदीमें मिली है। कलकत्तेसे जा जो नहर पूर्वकी ओर गई है, वह हासानाबादके समाप इस नदामें आ कर गिरी है।

यमुना—आसाममें प्रवाहित एक नदी। यह नागा पहाड़के उत्तरसे निकल कर रेंगमा पहाड़ हाती हुई नोंगाव जिलेमें ब्रह्मपुत्रकी कपिला शाखामें मिला है। दिपक, खोत और पाथरादेशों नामक तान नदा इसकी शाखा है।

यमुना—उत्तर बङ्गमें प्रवाहित एक नदी। यह शायद तिस्ता नदीका प्राचीन शाखा होगी। दिनाजपुर जिलेसे निकल कर धगुडा सामान्त होता हुई गङ्गाका आर्तंयी शाखामें मिलता है। इस नदाक किनारे दिनाजपुर जिलेमें फुलवाडा और विरामपुर तथा धगुडा जिलेमें हिला नामक स्थान चावल तथा और कितने प्रकारके अनाजका वाणिज्य-कन्द्र समझा जाता है।

यमुना—विन्ध्य पहाड़क नीचे अवस्थित एक ग्राम। २ चम्पारण जिलेका गण्डका नदीक किनारे बसा हुआ एक ग्राम। (ब्रह्मपण्ड)

यमुनाचार्य—दाक्षिणात्यमासी एक आचार्य। ये वैष्णव धर्मके प्रवर्तक थे। इन्होंने चोलराजर्पाण्डित कालाहलकविको तर्कान पराजित कर उन्हें वैष्णव धर्ममें

होसित किया था। इसी समयसं खोखरायमें शीव धर्मक बृहत् धेन्यध पराक्षा प्रतिष्ठा हुई। इनक मठा बलन्ना यमुनाथारी कहाता है। काह काह इह यामुना नाम मा कहत ह। यमुनाधम रक्षा।

यमुनाजनक (स० पु०) यमुनायाः जनकः। धृपः।

यमुनातार्य—प्राचीन तीर्थका नाम।

यमुनादाप (स० पु०) जनपदमेह।

यमुनाप्रसव (स० पु०) यमुनाका उत्पत्तिस्थान या स यम यह हिन्दुधर्मका एक प्रधान ताध ह।

यमुनामिह (स० पु०) यमुना भिनसाति मिह क्विप्। हृष्यक माह बलराम। इहा भयन इहस यमुनाक दो माग क्रिये थ इहासे उनका यह नाम पडा है। हारयशक १०५१०३ अभ्यायम इसका विशेष विवरण किया है।

यमुनास्राव (स० पु०) यमुनाया स्राता। यम।

यमुनासरा—हिमालय पर्वतश्रेण्याक अन्तगत एक शीख विभाग। यह भूला० ३० ५६ उ० तथा दूरा० ७८ ३५ पू० गडवाळ सामान्तमें अवस्थित ह। यमुना नदी इसक बाहिना ओरस बह चली ह। इस जगह यमुना यस समुद्रप्रातस ६७३३ फाह ह, कस्मि यमुनातपो शीख म्बु ५५६६६ फीट ऊँचा ह। पाश्चयर्त्त पाँचबाहर नामक शीकाशर (२०७५८ फीट) स किनारे भरने निकल ह। इस पाँचबाहर ऊँचक बाघ एक बड़ा हुह ह। कहत है, कि रामक अनुचर हनुमानने छँका जलानक बाद इसी हुहम मा कर अपना पूछ बुकाह था।

यमुनातपो शीख हिन्दुधर्मका एक पवित्र तीर्थस्थान माना जाता है। यहा ताल घाटाय एक साथ बह चला है। पासहाम यमुनाता नामक एक गम भरला ह। इसक पासत जलस पितरका पण्डितान इनस बड़ा पुष्प हाता ह। अजाथा इसक बहा ओर मा किनत भलन इकाह दत ह।

यमुम् (स० पु०) एक क्षत्रिका नाम। इसक वर्तधर यामुशायन नामस प्राचय है। (पण्डित ५१५६)

यमुवध (स० क्ता०) यलावधय, एक प्रकारका कपड़ा।

यमबहा (स० क्ता०) यम इयात प्रत्यात हार बाहुक काव उक्त्त यप्। इतबहा, पाङ्गराज या बहा ध्येक

जो प्राचीन एक कालम घड़ी पूरी होने पर बजाइ जाता थी।

यमश (स० क्ति०) १ परममक। (क्रो०) २ मरणा मक्षत।

यमवर (स० क्ता०) शिव।

यम्ब (स० क्ति०) १ मिथुनभूत, यमरूप। २ यामिना।

ययाति (सं० पु०) नहुष राजाक एक पुत्रका नाम।

ययाय—नाहुष, नाहुष। महाभारतम उनका उपायान इम प्रकार किया ह—राजा ययाति नहुषक पुत्र थे। नहुष रक्षा। एक दिन ये शिकार खेलने संमत्त गए। वहाँ एक कुपमें गिरि हुई ब्रह्मपानाका इन्हांने रक्षा और बाहर निकाल लिया। पाछे एक दिन मुद्रको कम्पा ब्रह्मपाना और शमिष्ठा दो हजार वासियाक साथ जलविहार कर रहा था। इसी समय ययाति वहाँ पहुँच गए और जल मागने लग्य।

ब्रह्मपाना राजा ययातिको रक्षा उनका परिचय पूछा। ययातिने कहा, मैं राजा भार राजपुत्र हूँ। ब्रह्मचर्यका अवलम्बन कर समीं वेदाका अध्ययन कर चुका हूँ। ययाति मरा नाम ह। शिकार करते करते थक गया हूँ। ब्रह्मपाना राजा, वा हज़ार कम्पा और वासी शमिष्ठाक साहित में आवका आभय करता हूँ। आप मरा स्वामी और सबका इना कबूल करें। इस पर ययातिने कहा, तुम ब्राह्मण-कम्पा मार में क्षत्रिय। किस प्रकार विवाह हो सकता ह। ब्रह्मपाना उत्तर दिया, ब्राह्मणक साथ क्षत्रिय और क्षत्रियक साथ ब्राह्मण हो सकत ह, अतएव आप मुझसे विवाह कर सकत ह। राजा बाळ, तुमन मा कहा वह सत्य था ह, पर क्रुद्ध ब्रह्मचर सप तथा तन उल्लस मा ब्राह्मण हुन प ह। तुम ब्राह्मण कम्पा हो इसलिये तुमसे विवाह करनेका मुझे सादस नहीं होता।

अन्तर ब्रह्मपाना अपनी एक दासीस यह रूपावत धरने। पला मुकका कहा मजा। मुकक पदचन पर ब्रह्मपाना उनसे कहा, पताला! यह राजा नहुषक पुत्र ह ययाति इनका नाम ह। विवाहकाजम इन्हांन मरा पाण्यप्रश्न किया था अर्थात् हाथ पकड़ कर कुपस बाहर निकाला था। अतएव आपस मार्यना ह। एक आप इन्हाक साथ मुझे सम्प्रदान कर।

शुक्राचार्यने ययातिसे कहा 'राजन् ! यह हमारी प्रियतमा कन्या आपकी वर चुकी है, अभी आप इसका पाणिग्रहण करें और अपनी महिषी बनायें।' ययातिने उत्तर दिया, 'हे भार्गव ! इस विषयमें वर्णसङ्करसे होनेवाले महान् अधर्म जिससे मुझे छू न सके, ऐसा ही आप मुझे वरदान दीजिये।' शुक्राचार्य बोले, 'मैं तुम्हें अधमम विनिर्मुक्त करता हूँ। इस विवाहमें तुम उदाम क्यों हो, मेरे वरसे तुम्हारे सभी पाप दूर हो जायेंगे। तुम देवयानीसे धर्मतः विवाह करो। यह वृषपर्वाका कन्या गर्मिष्ठा आपकी सेवा दृढ़तासे हमेशा लगी रहेंगी, किन्तु तुम कभी भी इसे अपने कमरेमें न बुलाना।'।

अनन्तर ययातिने ययात्रिधान दो हजार दासियोंके साथ देवयानीका पाणिग्रहण किया और गर्मिष्ठाको ले कर अपने घर लाँटे। कालक्रमसे देवयानीको एक पुत्र हुआ। पीछे गर्मिष्ठाके ऋतुकाल उपस्थित होने पर उसने राजा ययातिसे ऋतुरक्षाके लिये प्रार्थना की। इस पर राजा बोले, 'मैं जब देवयानीके विवाह करता था, तब शुक्राचार्य बोले थे, कि तुम गर्मिष्ठाका कभी भी अपने कमरेमें न बुलाना।' गर्मिष्ठाने कहा, 'राजन् ! गमन न करूँगा' कह कर गम्भीर स्त्रीसे गमन करने, विवाहकालमें परिहास स्थानमें, प्राणविनाशकी सम्भावनामें तथा सर्व स्व अपहरणमें इन पांच जगह झूठ बोलनेसे डोप नहीं होता। अतएव मेरी प्रार्थनाकी रक्षा करनेमें आपकी दोषो नहीं होता पड़ेगा।' राजाने गर्मिष्ठाकी नाना प्रकारकी युक्तियुक्त वाक्य सुन कर उसको ऋतुरक्षा की। इसके फलमें गर्मिष्ठाके भी एक पुत्र उत्पन्न हुआ।

देवयानी गर्मिष्ठाके पुत्र हुआ है, सुन कर जल भुनी और उसके पास आ कर वाली, 'गर्मिष्ठा ! तुमने काम-लुब्धा हो कर यह कैसा घोर पाप किया।' गर्मिष्ठाने कहा 'मेरे पास एक वेदपारंग ऋषि आये थे। जब वे मुझे वर देने उद्यत हुए, तब मैंने धर्मानुसार उनसे ऋतुरक्षा करने की प्रार्थना की थी। मैं अन्याय कामचारिणी नहीं हूँ अतएव यह मेरा पुत्र ऋषिके औरससे उत्पन्न हुआ है, मैं सत्य कहती हूँ।' देवयानीने कहा, 'यदि यह सत्य है, तो इसमें कोई दोष नहीं, मैं प्रसन्न हूँ।'।

अनन्तर राजर्षि ययातिके औरससे देवयानीके इन्द्र

और उपेन्द्र सदृश दो पुत्र उत्पन्न हुए। उनकी नाम यदु और तूर्वासु था। गर्मिष्ठाके गर्भमें द्रुह्य, अनु और पुरु नामक तीन पुत्रोंने जन्म लिया। एक दिन देवयानी ययातिके साथ निभूत उपानादिमें स्नान कर रही थी। इसी समय उसने देवतृत्य तीन कुमारोंको खेलते देख पड़ा 'ये देवकुमार सदृश कुमार कौन हैं, किनके लड़के हैं। ये तीनों रूप और तेजमें तुम्हारे ही जैसे मालूम होते हैं।'।

अनन्तर देवयानी उन तीनों कुमारोंके पास गई और उनके पिताका नाम पूछा। कुमारोंने कहा, "यही राजा ययाति हमारे पिता और गर्मिष्ठा माता है।"

अनन्तर देवयानी कुल वृत्तान्त जान गई और गर्मिष्ठासे जा कर कहने लगी, तुम मेरी दासी हो कर क्यों झूठ बोलती और ऐसा अप्रिय काम करती हो? गर्मिष्ठा बोली, 'मैंने अपने अपने परिनेताको जो ऋषि कहा था, वह मिथ्या नहीं है। मैंने न्याय और धर्मानुसार कार्य किया है। फिर मैं तुमसे उरूँ क्यों? तुमने जिस समय इस राजाको अपना स्वामी बनाया, उसी समय मैं भी उन्हीं वर चुकी हूँ। क्योंकि सत्रीका स्वामी धर्मानुसार सखीका भी स्वामी होता है।'।

देवयानीने गर्मिष्ठाका यह वचन सुन कर राजासे कहा, 'अब मैं यहाँ क्षण भर भी ठहर नहीं सकती, तुमने मेरे प्रति अप्रिय कार्य किया है।' इतना कह कर देवयानी अपने पिताके घर चली गई। राजा ययातिने भयभीत हो कर उसका पीछा किया।

देवयानी पिताके पास जा कर रोने लगी और बोली 'पिताजी ! अधर्मने धर्मको जीत लिया है, नीचको वृद्धि हुई है, गर्मिष्ठा मुझे मात कर गई। इस ययातिके औरससे गर्मिष्ठाके तीन पुत्र और मेरे केवल दो पुत्र हुए हैं। यह राजा कहलाता तो है धर्मज्ञ, पर इसमें जरा भी धर्म नहीं, यह विलकुल अधर्मी है।'।

इस पर शुक्राचार्यने राजाको कहा, 'तुमने धर्मज्ञ होते हुए भी अधर्मका आश्रय लिया, इस कारण मेरे शापसे तुम्हें बुढ़ापा बहुत जल्द आयेगा। ययातिने कहा, 'हे भगवन् ! दानवेन्द्रसुता गर्मिष्ठाने मुझसे ऋतुरक्षाके

छिये प्रार्थना को थी, अतः धर्मसङ्गत जान कर ही मैंने ऐसा किया, कामवशवर्त्ता हो कर नहीं। किसी गम्भीर कामिनाके श्वसुरक्षाके छिये प्रार्थना करने पर जो व्यक्ति उसीकी श्वसुरक्षा नहीं करता, ब्रह्मधारी ब्राह्मण उभ सृणवा कहते हैं। इस पर शुक्राचार्य बोले, 'तुम मरे क्याम हो, अतएव तुम्हें मुझसे पूछ लेना था, लेकिन ऐसा किया नहीं। धर्मविषयमें जो इस प्रकार मिथ्या चार करता है वह चोरीके दोपसे दोषित होता है।'

शुक्राचार्यके शाप देने पर यथाति अपनी यौवनवस्था का परित्याग कर बाई बयको प्राप्त हुए। अनन्तर उन्होंने बह कातर भावमें श्रविते कहा, 'मैं यौवनवस्थामें वैद्य यानासे परितुल्य नहीं हुआ। ह ब्राह्मण यदि आपकी कृपा हो, तो ऐसा उपाय कर दीजिये जिससे बुढ़ापा मुझमें पुस न सके।' श्रविते उत्तर दिया 'राज्य। मेरा वचन मिथ्या होनेकी नहीं। तम अकर बूढ़े होगे। पर हाँ यदि तूम चाहो, तो किसी दूसरेकी अपना बुढ़ापा दे सकते हो।' यथाति बोले 'ब्राह्मण। मेरा जो पुत्र अपना अवाना मुझे देगा, मैं उसीका राजा बनाऊँगा और वह यशस्वी होगा।' शुक्राचार्यने ऐसा ही करनेकी अनुमति दी।

अनन्तर राजा यथाति अपने देशमें जाँटे और बड़े सङ्केत यवुकी बुला कर कहा 'शुक्रके शापसे बुढ़ापेन मुझ का घेरा है, परन्तु यौवन उपभोगसे मेरा तृप्ति नहीं हुई, इसलिये तूम मेरा बुढ़ापा और पाप को और अपनी अवाना मुझे दो जिससे मैं कामविषयका उपभोग कर सकूँ। हजार वर्ष पूरने पर तुम्हारी अवस्था छोटा हुआ और अपनी बुढ़ावस्थाके साथ पाप भोग करूँगा। इस पर यवुने उत्तर दिया 'राज्य। बुढ़ापेमें जाने पामेन अनेक बाप देखे जात हैं, इसलिये बुढ़ापा के कर अपना अवाना नहीं दे सकता। जिस बुढ़ापेमें लोगोंकी हाङ्का मूँछ सफेद हो जाते, वे निरामय, शिथिल बभोधि शिथ, संकुचितगान्ध, कुरिमित्त पुर्णक और डन होत, कोई काम करसकी उममें उक्ति न रह जातो, वेसो बाप युक्त वयस्था में लेना नहीं चाहता अपने किसी दूसरे प्रिय पुत्रका जेन कहिये।' यथाति पुत्रकी इस बात पर क्रुश हो बोले, 'तुमने यौवनमयसे मेरी बात उठा हाँ इस

मिये तुम्हें शाप देता हूँ, तुम्हारे धनम कोई भी राजा न होगा।

पीछे राजाने पुर्णसुको बुझा कर अपना बुढ़ापा जेन कहा। पुर्णसुने भी यवुकी तरह मन्त्रीधार कर दिया। इस पर यथातिने शाप दिया कि मेरे रूपसे जन्म ले कर तुमने मेरी बात न सुनी, यह जो पाप हुआ उससे तुम्हारी समी प्रज्ञा गान हागा। जिनके आचार और धर्म नहीं जा प्रतिलोभाकारा माँसासी आत्मा और शुरुपक्षोंमें भासक हैं जो तिवेक् योनिका तरह आचरण करत तथा जो पापित्त भार भेखते हैं, तूम उनको न राजा होगे।'

अनन्तर राजाने बुढ़ाको बुना ५२ उससे यौवन माँगा। बुढ़ा भा अपने दोनों भाईकी तरह इन्कार कर गया। इस पर यथातिने शाप दत्त हुए कहा, 'तुम्हारा प्रिय भनि काय कहां भी सिद्ध नहीं होगा। जहाँ जाऊँ, रप, हाथी राजाकी योग्य सधरा, गाय, गदह, बकरे, पाछकी भादि द्वारा गमनागमन नहा हा सकता। जहाँ बँड़े भादि द्वारा पार करना हाता है, जहाँ राजशब्द प्रसिद्ध नहीं, तूम उस स्थल बास करोगे।'

पीछे उन्होंने अनुक्त निरुद्ध अपना धर्मप्राय प्रकट किया। अनुन इस मलाकार करत हुए उत्तर दिया, कि जो बुढ़ा हाता उसका धमङ्गा मुझसे जाता है, वह मस मयन वस्त्रेका तरह अशुचि शरारत मोझन करता है। वह यथासमय हवाशयमें बाहुति नहा दे सकता, इस छिये अवाना दे कर बुढ़ापा लहा लेना चाहता हूँ।' यथातिने कहा 'तुमने मुझसे उत्पन्न हा कर मेरी बातकी अवहङ्का कर दी, इस कारण तुमने जिस बुढ़ापेका दोष बन्वान किया, वह तुम्हें बहुत अज्य भा घेरगा, तुम्हारी प्रज्ञा यौवनवक्तालग हा विनष्ट होगी और तूम भीतस्मार्त्त समस्त भक्तिकायसे रहित हाये।'

अनन्तर राजाने पुत्रसे कहा, 'शुक्रके शाप ने मैं बुढ़ा हो गया पर यौवनकावत मेरी तृप्ति न हुई। इसलिये तूम बुढ़ापा से कर यदि अपना अवाना दो, तो कुछ समय और विषय भोग करूँ। पीछे हजार वर्ष पूरे होन पर मैं तुम्हारी अवाना छोटा कर अपना पाप सदित बुढ़ापा छू लूँगा।'

पुरुने पिताकी बात सुन कर कहा, 'आप जो कुछ आज्ञा देंगे, उसका मैं सहर्ष पालन करूंगा। मैं आपका बुढ़ापा और पाप दोनों ग्रहण करूंगा।' पाछे राजा ययातिने शुक्रका स्मरण कर पुरुके शरीरमें अपना बुढ़ापा संक्रामित किया और उसकी जवानी आप ले ली।

ययातिने जवान हो कर विषयसुखमें हजार वर्ष बिताये। अनन्तर उन्होंने पुरुको बुला कर कहा, 'मैंने तुम्हारे जीवनसे अभिलाष और उत्साहानुसार हजार वर्ष विषयसुख भोगे, परन्तु जिस प्रकार आगमें घी देनेसे वह बुझती नहीं, वरन् प्रदीप्त हो उठती है, उन्ना प्रकार काम्य वस्तुके उपभोग द्वारा कभी कामकी निवृत्ति नहीं होनी, वरन् दिनों दिन बढ़ती ही जानी है। अतः मालूम पड़ता है, कि पृथ्वी पर जितने धान, जौ, सोने और लौ आदि विषय सुख हैं उनमें कभी किसीकी तृप्ति नहीं हो सकती, अतएव अब विषय सुख भोगना व्यर्थ है, उन्हें छोड़ देना ही उचित है। जिस तृष्णाको मूर्ख व्यक्ति छोड़ नहीं सकता, बुढ़ापा होने पर भी जिसका श्रय नहीं होना और जो प्राणविनाशक रोगस्वरूप है, उस तृष्णाका जब तक परित्याग न किया जाय, तब तक मनुष्य सुखी नहीं हो सकता। मैं विषयासक्त था, उसमें मेरे हजार वर्ष बीत गये, फिर भी विषय तृष्णा न बुझी, दिन पर दिन बढ़ती ही जाती है, अभी मैं उसका परित्याग कर परब्रह्ममें मन लगाऊंगा। यह कह कर ययातिने पुरुको यावन लौटा दिया और वे स्वयं वानप्रस्थ आश्रम ग्रहण करके कठिन तपस्या करने लगे।

ययाति पुरुको राज्याभिषिक्त कर कठोर तपस्या करने जगद चढ़ दिये। उसी तपस्याके फलसे वे स्वर्गमें गये और वहां कुछ दिनों तक इन्होंने सुखसे वाम किया।

स्वर्गमें रहते समय एक दिन इन्द्रने इनसे पूछा, 'जब तुमने सभी कर्म करके तपस्यामें मन लगाया, उस समय तुम्हारे समान तपस्वी और कौन था?' ययातिने कहा, 'देव, मानुष, गन्धर्व और महर्षि इनमेंसे कोई भी मेरे समान तपस्वी न था।' इस पर इन्द्र बोले, 'तुमने दूसरेका प्रभाव बिना जाने ही अपनेका बड़ा बताया और जो तुमसे श्रेष्ठ, समान और अधम है, सबका अपमान

किया इस कारण तुम्हारे सभी पुण्य क्षय हो गये। अतः अब स्वर्गमें तुम्हारे रहनेका स्थान नहीं। आज तुम देवलोकसे पतित हुआ।' ययातिने कहा, 'देवराज! देव, ऋषि, गन्धर्व और मनुष्यके प्रति अवमानना प्रयुक्त यदि मेरा स्वर्गभोग शेष हो गया, तो मुझ पर ऐसी कृपा कीजिये, जिससे मैं देवलोकसे परित्रष्ट हो साधुमण्डलमें वास करूं।' इन्द्रने इसे स्वीकार करते हुए कहा, "तुम्हारा अभिलाष पूर्ण होगा, परन्तु याद रखना फिर कभी भी श्रेष्ठ व्यक्तिके प्रति अवज्ञा प्रकट न करना।"

राजा ययातिने जब देवराजसेवित पुण्यलोकका परित्याग कर पतित हो रहे थे, उस समय राजर्षिप्रवर अष्टकने उन्हें देख कर कहा 'राजर्षे! आप कौन हैं और किमलिये स्वर्गसे च्युत हुए हैं?'

ययातिने संक्षेपमें अपना परिचय देने हुए कहा, 'मैंने सभी प्राणियोंका अपमान किया था, इस कारण मेरा पुण्य क्षय हो गया और मैं मुर सिद्ध और ऋषिलोकसे परित्रष्ट हो पतित हो रहा हूँ। मैं तुम लोगोंसे बयो-ज्येष्ठ हूँ, इस कारण तुम लोगोंका अनिवादन नहीं किया। क्योंकि, जो व्यक्ति जन्म द्वारा वृद्ध होता है, वह द्विजातियोंमें पूजा जाता है।' अष्टकने कहा, 'गात्रमें लिखा है, कि जो विद्या और तपोवृद्ध है, वे ही द्विजातियोंमें पूज्य हैं।' इस पर ययाति बोले, 'विद्या और तपस्यादि कर्मके अहङ्कारको पण्डितोंने तरुजनक पाप बताया है। उस अहङ्कारके उद्धत व्यक्ति ही वशवर्त्ता होते हैं, साधु लोग नहीं होते। पूर्वकालीन सज्जन ऐसे ही थे, पर मैं वैसा न हुआ, इसी कारण स्वर्गच्युत होता हूँ। मेरे पुण्यरूप प्रचुर धन जमा था जिसे मैंने द्रुपके कारण ही खो दिया, अभी लाप उपाय करने पर भी वह मुझे नहीं मिल सकता। जो मेरा ऐसी गति देख कर आत्महितसाधनमें निविष्ट होवें, वे ही विज्ञ और धीर हैं।"

पाछे अष्टकोंने ययातिसे अनेक प्रश्न किये जिनका उन्होंने ठीक ठीक उत्तर दे दिया। अनन्तर अष्टकोंने अपना अपना पुण्य दे कर उन्हें स्वर्ग जाने कहा। परन्तु ययातिने उनका पुण्य लेना बिलकुल स्वीकार न किया।



राजा शिषिने भी यथातिसे कह प्रश्न किये और ठीक ठीक उत्तर पा कर अपना पुण्य उन्हें देनेको तैयार हो गये, किन्तु यथातिने झूठीकार न किया।

अमलार अष्टकने यथातिसे ऐसे कार्य पर बोधवार्ता मिल्य हो उनसे पूछा, 'राजन्। सद्यः सद्यः कर्तुं, आप कहाँसे आये हैं, किन्तु लड़क हैं और आप स्वयं कीन हैं? आपने जैसा किया है, वैसा जगत्में कोई भी ब्राह्मण या क्षत्रिय नहीं कर सकता।' उत्तरमें यथातिने कहा, 'मैं नहुषका लड़का और पुत्रका पिता हूँ, यथाति मेरा नाम है। मैं इस पृथिवी पर सार्वभौम राजा था। तुम मेरे परम शास्त्रोप ही इसलिये तुमसे कहाँ हूँ, कि मैं तुम लोगोंका मातामह हूँ। मैंने सारी पृथिवी जीत कर ब्राह्मणोंकी वस्त्र दिये तथा पवित्र और सुवस्त्र एक सौ चौदह देवताओंके इच्छासे उत्सर्ग किये थे। जो मैं एक बार कह देता था, वह निष्कण्त नहीं जाता था। मेरे ही सत्य द्वारा आकाशमण्डल और बसुन्धरा भव स्थित है तथा मर्त्यलोकमें अग्नि प्रज्वलित होती है। यही कारण है, कि साधु लोग सत्यकी ही पूजा करते हैं। जितने मुनि और वैश्वानर हैं, वे सभी एक सत्य निष्ठा द्वारा ही पूज्यमान होते हैं।

इसके बाद यथातिने अपने भावियोंसे मुक्तिज्ञान कर काचित् द्वारा पृथिवीको व्याप्त करते हुए मित्रोंके सहित स्नान गये। जो राजा यथातिका वृक्षान्त पहता है उसका सनो विपद् दूर हो जाती है।

(मत्त १।७८-८३ अ.)

जगत्क आदि अथ क्षत्र्यैर्वत्सहिताभिर्भी ह्यम लोग राजा यथातिका वस्त्रेण पाते हैं।

मनुष्याने बहिरस्ववर्णिता यथातिन्

वदन पूर्वकमुने ।" (चक्र १।११।१०)

'यथातिन् पया यथातिनाम राजा यथाति' (शमथ)

यह यथाति राजा मनुष्यके पुत्र थे। "यथातिर्मे नहुषस्य यद्विपि देवा आसते तेऽपि ननु मा ।"

(शुक् १०।१।१)

'य देवा मनुष्यस्य ननुपपुत्रस्य यथातिरेतन्मात्रकस्य राजर्षिर्वाहिप रश्च आसतः' (शमथ)

Vol. XVI 11 135

वैश्वानर इनके यज्ञमें हमेशा उपस्थित रहते थे।

यथातिकशरी—इन्नासाक एक राजा। उन्होंने उत्कलसे यज्ञोंको मगा कर केशरीवंशकी प्रतिष्ठाकी थी। भी जयन्माथवैश्वको पुरीके मन्दिरमें छाया तथा भुवनेश्वर का विष्वाय शिवमन्दिरका मूक घर बनाया, इनके जीवन का मुख्यकार्य था। याज्ञपुरमें उनकी राजधानी थी। ११वीं सदीमें वे राज्य करते थे। जिस समय बौद्ध धर्मको प्रज्वलित आग हिन्दूधर्मको बाँध बाँध करके जला रही थी, उस समय मगधराज यथातिकेशरी उत्कलदेशमें गये और उन्होंने उत्कलमें पुनः हिन्दूधर्म की प्रतिष्ठा की। और और धर्ममें मा यथातिकेशरीके प्रभावसे अत्यन्त बौद्धमन्दिरोंमें हिन्दू देवताओंको स्थापित की गई। रामचन्द्र वंशो।

यथातिपतन ( सं० ह्यो० ) महाभारतके अनुसार एक लोचनका नाम।

यथातिपुर—याज्ञपुर वंशो।

यथातोभर ( सं० पु० ) शिव।

यथावर ( सं० पु० ) १ बानास्थान-भ्रमणकारी, वह जो बहुत जगह घूमता हो। २ अस्मिताभ्रम तापसम्भे। ययि ( सं० लि० ) या-कि स्तित्वस्थ। गमनयुक्त, ज्ञानेयम्।

ययी ( सं० पु० ) यायते प्राप्यते मकते-रिति या ( मयप्रिन्ट्र हे ४।उप्य १।१५६ ) इति इतिवच्च। १ शिव, महादेव। २ अभ्य, धोड़ा। ३ मार्ग, रास्ता।

ययु ( सं० पु० ) यातीति या ( वादे ४।उप्य १।१५६ ) इति च, इतिवच्च, यज्ञस्थानेनेति यज्ञ-उपपोदरादित्वात् यस्य अत्यमित्यमरटीकायां एतुमाधः। १ अश्वमेधीयाभ्य, अश्वमेध यज्ञका धोड़ा। ३ सामान्योदक, साधारण धोड़ा।

यहि ( सं० अथ ) यव, ययि।

यलभोच ( सं० पु० ) राजा।

यलमाय ( सं० पु० ) राजा।

यलमस्य—अत्रासमयेशके मयुरा त्रिस्तम्भत एक मयुर।

यला ( सं० ली० ) पृथ्वी।

यलाह्व ( सं० पु० ) राजा।

यलापत ( सं० पु० ) राजा ।

यलिसिखर—बम्बईप्रदेशके धारवाड जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । यहांके ईश्वर-मन्दिरमें ११०६, १११७ और ११४४ तथा हनुमान्-मन्दिरमें १११५ ई०की उत्कीर्ण बहुत सी गिलालिपिया देखी जाती हैं ।

यल्लभट्ट—१ न्यायपारिजातके प्रणेता । २ शतश्लोकी, पडशीति और यल्लभट्टीय नामक तीन ग्रन्थोंके प्रणेता ।

यल्लभट्टसुत—आश्वलायनसूत्र-व्याख्याके रचयिता ।

यल्लभ—कल्पवल्ली नामकी सूर्यासिद्धान्तकी टीका और संहितार्णव नामक ज्योतिर्गन्धके रचयिता । ये श्रीधराचार्यके पुत्र थे ।

यल्लभा—दाक्षिणात्यमें प्रसिद्ध एक शक्तिमूर्ति ।

यल्लयार्य—वेदपददर्पणके प्रणेता ।

यल्लाजी—पैतृमेधिकविधानके रचयिता ।

यल्लार्य—दैवज्ञविलासके प्रणेता ।

यव ( सं० पु० ) युयते अम्भसा इति यु मिश्रणे अप् । खनामख्यात शूकधान्य, जौ । सस्कृत पर्याय—सित-शूक, सितशूत, मेय्य, दिव्य, अक्षत, कंचुकी, धान्यराज, तीक्ष्णशूक, तुरगप्रिय, शकतु, महेष्ट, पवित्रधान्य ।

“गोभिर्गवः न चर्कपत् ॥” ( ऋक् १२३।१५ )

‘यथा यवमुद्दिश्य भूमिं प्रतिवत्सर पुनः पुनः कृपति तद्वत् ।’ ( सायण )

जौ देखनेमें बहुत कुछ घान और गेहूँके जैसा होता है । किन्तु भीतरी बीजकोपज पदार्थ उक्त दोनों अनाजोंकी अपेक्षा बहुत कुछ विभिन्न है । बहुत पहलेसे ही इस यवका व्यवहार चला आता है । वैदिक आर्य-ऋषियोंने घान और गेहूँका व्यवहार जाननेके पहले यवग्रन्थके चूर्णका खाद्यद्रव्यरूपमें व्यवहार करना सीखा था । ऋक्संहिता १।२३।१५, १।६६।३, १।११७।२१ आदि मन्त्रोंमें यवका उल्लेख पाया जाता है । शेषोक्त मन्त्रमें लिखा है, “हे अश्विद्वय ! तुम नेआर्य मनुष्यके लिये हल चलवा कर, जौ बुनवा कर और अन्नके लिये वृष्टि-वर्षण कर वज्र द्वारा दस्युका वध कर उसका बड़ा उपकार किया है ।” इससे मालूम होता है, कि प्राचीन युग में आर्यगण उपभोगके लिये जमीन जोत कर जौ उप-

जाते थे । तभीसे इस यवचूर्ण ( सत्तू )का खाद्यद्रव्य रूपमें व्यवहार चला आ रहा है ।

भिन्न भिन्न देशोंमें यह भिन्न भिन्न नामसे परिचित है । हिन्दी—यव, जौ, मुज, बट्टला—यव, जौ जोओ, मोट—नाग, लासा—मुया, नेपाल—तोपा, युक्तप्रदेश—यउ, इन्द्रयव, युरू, पञ्जाब—धानजात, नाई, जव, चक, जौ, अफगान—यावतुर्ग, याव, दाक्षिणात्य—सानू, बम्बई—यव, सानू, महाराष्ट्र—यव, सातु, जव ; गुजरात—याँ, जव, युम्या , तामिल—वर्लि-अरिसो, वालो-अरिमु , तेलगु—पाच्छायव, यव, धान्यमेदम्, यवक, यवल, वर्लि वियम , कणाडी—बवेगाडी , ब्रह्म—मु यौ , अरब—साधायिव , पारस्य—याव ; तुर्कि—आर्पा ।

पृथिवीमें सभा जगह अनाज उत्पन्न होता है । ऊँचे पर्वतजिह्वरसे ले कर समतलक्षेत्रादिमें यह अनाज बहुतसे उत्पन्न होते देखा जाता है । हिमालय पर्वतके ११से १५ हजार फुटकी ऊँचाई पर, यहां तक, कि शीतप्रधान लैप-लैण्डके ६८° ३८' डिग्री उत्तापविशिष्ट स्थानमें, कास्पोय सागरके किनारे, अरबके सिनाई पर्वतके नीचे, पारसी-पोलिस् नगरके खडहरोंमें, स्युफोरन और बकुर मध्यवर्ती चिरमान और अवहासियाके विजन मरुदेशमें, चीन, मिस्र सांजरलैण्ड आदि यूरोप और अमेरिकामें जौकी खेती होती है । Bretschneider-का उपाख्यान पढ़नेसे मालूम होता है, कि चीनसम्राट् सेनमुङ्गके शासनकालमें ( २७०० ई० सन्के पहले ) चीनराज्यमें जौकी खेती होती थी । थियोफ्रास्टस ( Theophrastus ) तरह तरहके जौसे जानकारी थे । ईसाधर्मग्रन्थ बाइबिलमें भी कई जगह जौका उल्लेख पाते हैं । राजा सलोमनके शासनकालमें ( ११५ ई० सन्के पहले ) जौ प्रधान भोजन समझा जाता था । प्राचीन मिस्र कीर्त्तिस्तम्भोंमें भी H hexastichum श्रेणीके यवका निदर्शन है । ई०-सन्के ६ सदी पहले मुट्राड्डित इटलीके दक्षिणस्थ मेटा-पाइएट नगरके पदकमें भी जौके छः गुच्छोंका चिह्न था । इन सबकी आलोचना कर पाश्चात्य उद्भिद्बुवेत्ता अनुमान करते हैं, कि प्राचीनतम युगमें जौ जंगली जौ उपजाया जाता था वह H henastichum वा H dis-

tichum श्रेणीके अन्तर्गत है। वर्तमान समयमें H  
Vulgaris श्रेणीका जो जो उत्पन्न होता है, यह एक  
दोनों श्रेणीसे बिल्कुल अलग है। किस समय इस  
श्रेणीका बाज भारतवर्षमें लाया गया था उसका कोई  
प्रमाण नहीं मिलता। इस बीजको आर्यभि भारत  
वर्षके उत्तरसे यहाँ लाया होगा, यहो काण है, कि  
हमजोग इन्को पचपककारा भादि प्रशस्तावाक्यमें  
अन्वेषमें पूजार्ह देखते हैं। आर्यजातिकी भादि वस्तु  
होनेके कारण तभीसे हिन्दूके प्रत्येक क्रियाक्रममें इसका  
व्यवहार बका मत्ता है।

वर्तमान कालमें इस बी गेहू की तरह पोस कर  
रोटी बनाते हैं। मूले हुए बीको पोस कर सूप  
तय्यार किया जाता है। बिकावतसे दिनक उन्धेमें  
भर कर जो पचबूण (Powdered Barley) यहाँ जाता  
है, उसे जलमें सिख कर रोगियोंको पच्यरूपमें दिया  
जाता है। यूरोपीय प्रसिद्ध रोबिन्सन कम्पनीका "बारको  
पाउडर" सबस बमदा है। इङ्ग्लैण्डके मेपउपतस्वमं  
इस बी की मूलीको भक्षण कर उसके मोतरी बीजसे  
एक प्रकारका दाना तय्यार करनेको बात लिखी है। यह  
"पर्ल बार्ली" (Pearl Barley वा *Hordeum decoctum*)  
कहलाता है। इस पाकबार्लीके बनानेके  
सम्बन्धमें Church साहबने ऐसा लिखा है,—

यूरोपीय बास कर इङ्ग्लैण्डके बी को निच प्रकारसे  
साफ कर निम्न श्रेणीकी बार्ली तय्यार की जाती है।  
बीको जलमें अच्छी तरह धोकर जलमें आदिस्ते आदिस्त  
इस प्रकार पीछे, कि उसकी कुछ मूली निकल जाय, पर  
दाना एक भी न टूटे। इस प्रकार साफ किया हुआ बी  
बाजारमें मिन्न मिन्न नामस बिकता है। १०० पाउण्ड  
बी को जलमें पास कर १२५ पाउण्ड मूसो भादि बाव  
इनेसे Blocked Barley बनतो है। पीछे फिरसे थोका  
बार्लीका अच्छी तरह जलम मज कर १४५ पाउण्ड सूक्ष्म  
चूर्ण (Fine dust) बाहर कर लेनेसे जो दाना रह जाता  
है उसे Hot वा Scotch Barley कहते हैं। फिर बकोष  
बार्लीको चिस कर ५५ पाउण्ड बहुत बारीक चूर्ण

'Pearl-dust' भक्षण कर इनेस पर्ल बार्ली तय्यार  
होती है।

पर्लबार्ली बनाते समय बूय नष्ट हो जाता है। यद्यपि  
जोग उसे काममें नहीं लाते पर उसमें योघेष्ट पुष्टिकर  
शक्ति रहती है। वैज्ञानिक चर्चमें रासायनिक परीक्षा  
द्वारा इसका पार्थिव उपादान इस प्रकार स्थिर किया है—

|         | मूसी | बारीक चूर्ण | बहुत बारीक चूर्ण |
|---------|------|-------------|------------------|
| जल      | १४२  | १३१         | १३३              |
| बोझास्य | ००   | १०६         | २२१              |
| तेल     | १०   | १           | ३४               |
| मांस    | ४६३  | ५०५         | ३०२              |

अच्छी तरह पर्यवेक्षण कर मि० बर्चमें कहा है, कि  
इस अनाजमें बवहार (Nitrogen) का भग कुछ भी  
न रहनेके कारण इसका कार्याकारित्व बहुत कुछ हीन हो  
गया है। अतएव ऊपरकी तालिकामें जो परिमाण  
दिया गया है और तिहास कम करके मानना होगा।

इन सब बार्लीको सिख कर शिरवा या जूस बनाया  
जाता है, पुर्बक और मजीर्ण रोपीके लिये यह बहुत  
उमदा भोजन है। बीके भाटेकी रोटी भयवा भाटेकी  
सिख कर उसका जूस पिछानेके सिवा बहुतेरे उसमें  
मैदा और कनेके सत्व भयवा बेसन मिला कर भी भादि  
क साथ बड़िया रोटी तैयार करते हैं। प्याज लहसुन  
अथवा काकमिर्चके साथ निम्न श्रेणीके छोग इसे  
काते हैं।

रासायनिक परीक्षासे ज्ञाता जाता है, कि भारतीय  
जीमें सेकड़ें पीछे ३३ अश मांस ३ भग मखाका उप-  
रिक्त्य भावरण ११५ बीजका गूदा, १२५ जल और  
बाकी तेल भग और क्षार है। इङ्ग्लैण्डके बीके गूदेका  
भाग भारतीय बीजसे बहुत कम होता है। सेकड़ें पीछे  
३ भग तेल और २४ पाउण्ड क्षार (Ash) रहता है।  
तेलांशमें मिनिस्त्रि, पामिडिक और लुरिक एसिड पाया  
जाता है। सारांशमें २३ भाग साइडिक एसिड, २२-३  
फोस्फोरिक एसिड २२० पाउण्ड और ३० चूर्ण पिय  
मान है। १८५८ ई०में लिब्डनरने परीक्षा द्वारा Choles-  
terin (जबकीसे जैसा पदार्थ विरोध) और उनके

वाद डा० कुनेमनने उसमें चीनीका अस्तित्व स्थिर किया है।

जौका जूस प्रति दिन पीना बहुत स्वास्थ्यकर है। यह थोड़े ही समयमें पच जाता है। इसीसे यह रोगोंका प्रधान पथ्य बतलाया गया है। अजीर्ण रोगमें भूने हुए जौका सत्त्व खानेसे बहुत लाभ पहुँचाता है। जौका काढ़ा विशेष सिन्धकर है। पंजाब प्रदेशमें जौके पत्ते और डठलको जला कर वह क्षार शरबतके साथ पीते हैं इससे एक प्रकारकी पेष्टी मद्य (Malt) बना कर उसे यूरोप और अमेरिकावासी चिकित्सकोंने स्नायविक दीर्गल्यग्रस्त और सपूय प्रिस्फोटकके कारण दुर्गल व्यक्तियोंको सेवन करने कहा है। वह मद्य निम्न प्रकारसे बनाया जाता है।

२से ४ औंस बड़ू रित और सूसे जौको प्रायः १सेर जलमें सिद्ध कर उसका काढ़ा छान ले। पीछे उसमें मादक पृक्षविशेष (Hops) की छाल या जड़ मिला देनेसे उसमें फेन निकलेगा। इसीको पैष्टी मद्य कहे हैं, यह बहुत बलकारक है।

जौकी भूसी गाय, घोड़े आदिको खिलाई जाती है। कभी कभी उसका सत्त्व भी दिया जाता है। घोड़ोको खिलानेके लिये जौ नामक एक प्रकारकी निरूप श्रेणीका यव व्यवहृत होता है।

ऊपरमें जिस पैष्टीमद्य (Malt liquor) का विषय लिखा गया, पंजाबवासी आज भी जौसे एक प्रकारका मद्य बनाते हैं। प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें यव-सुराका उल्लेख देखा जाता है। हिन्दूलोग इस यव मद्यके व्यवहारसे विशेष अभ्यस्त थे। वैद्यकशास्त्रमें इस मद्यकी प्रस्तुत प्रणाली और प्रयोगविधि लिखी है।

मद्य शब्द देखो।

ऊपर कह आये हैं, कि हिन्दूके धर्मसंक्रान्त सभी क्रियाकलापोंमें यवका व्यवहार होता है। ज्येष्ठ मासमें मङ्गलचण्डीके व्रतके समय हिन्दूरमणियाँ जौ खाती हैं। लक्ष्मीपूजाके अर्घ्यके लिये जौकी विधि है। इसी प्रकार विवाह, अन्त्येष्टि, श्राद्ध आदि कार्योंमें तथा यागादिमें इसकी व्यवस्था देखी जाती है। वैशाखमासमें

शुक्ला चतुर्थीको एक दूसरेके शरीर पर जौका चूर्ण फेंकनेका नियम है। इस चतुर्थीको यवचतुर्थी कहते हैं। यह धानके जैसा लक्ष्मी देवीका एक निदर्शन है। इसी कारण प्राचीन मुद्रादिमें 'यवगुच्छ'-का चिह्न दिया जाता था।

राजनिर्घण्टके मतसे अश्वरुमुण्ड यव बलप्रद, शूल और मनुष्योंके वीर्य और बलको बढ़ानेवाला है। भावप्रकाशके मतसे इसका संस्कृत पर्याय—यव, सितशूकर, निःशूकर, अतियव, तोमर और स्वल्प यव। इसका गुण—कषाय-मधुररस, शीतवीर्य, लेपनगुणयुक्त, मृदु, द्रणरोगमें तिलके समान उपकारी, रक्ष, मेघाजनक, अग्निवर्द्धक, कटुविपाक, अनभिष्यन्दी, स्वरप्रसादक, बलकारक, गुरु, अत्यन्त वायु और मलवर्द्धक, वर्णप्रसादक, शरीरको स्थिरता सम्पादक, पिच्छिल तथा कण्ठगत रोग, चर्मरोग, कफ, पित्त, मेद, पीनस, व्यास, कास, उदस्तम्भ, रक्तक्षय और पिपासानाशक। इस यवसे अतियव क्षीनगुणयुक्त तथा अतियवसे तोषण भी गुणहान होता है। दो वर्णसे ऊपर होने यव पुराना होता है। पुराना जौ गुणकारक नहीं है। नये जौमें ही ऊपर कहे गुण पाये जाते हैं। पुराना जौ नीरस और रक्ष होता है।

धर्मशास्त्रसे मालूम होता है, कि हविष्य कार्योंमें जौ बहुत पवित्र है। जौसे ही हविष्य-कार्य करना होता है। जौसे यदि हविष्य न किया जाय, तो धानसे भी किया जा सकता है।

“हविष्येषु यथा मुल्यास्तदनुवीक्ष्यः स्मृताः।

मापक्राद्रवगौरादि सर्वाङ्गामेऽपि वर्जयेत् ॥”

( कात्यायनसंहिता ६।१० )

स्मार्त्तके मतसे जिस समय नया जौ होता है, उस समय नये जौसे पितृगणके उद्देश्यसे श्राद्ध करना होता है। यह नित्यश्राद्ध है। जो यह श्राद्ध नहीं करता उसे पापभागी होना पड़ता है। ( श्राद्धतत्त्व )

सधवा स्त्रीको श्राद्ध करनेके समय तिलके बदले यवका व्यवहार करना चाहिये। क्योंकि, शास्त्रमें लिखा है, कि जबतक स्वामी जोगित रहे, तब तक स्त्रीको श्राद्ध-कालमें तिल और कुश नहीं छूना चाहिये। अतः उसके

सिधे तिष्ठते बहते यव और बुझा बहते यवका अथ  
हार हो कर्तव्य है।

२ यवामयिष्ये, चार पाण या ३ सरसोंकी तीडका  
एक मान।

“अजान्तरे यत्तु मानो पत्तानु दायत रजः।

तेज्जुमिन्निबिडिक्कामिक्का पट्टमिन्ध भयः।

यत्तुपरेदेस्सका गुम्मेका तु यवमिभिः ॥”

(उल्लवन्त्रिका)

कलिकुर्दशमें कोई काह ८ सरसोंका एक यव बतकारो  
है। ३ इन्द्रपथ, इन्द्रजी। ४ सामुद्रिकक अनुसार औंके  
आकारकी एक प्रकारकी रेखा जो उगलोंमें हाता है और  
जो बहुत शुभ माना जाती है। कहते हैं, कि यदि वह  
रेखा अगूठमें हो तो उसकाफल और भी शुभ होता है।  
जिसके मध्यमा और अङ्गुष्ठ दोनों सुयोगम औंका  
निष्ठ रहे, वह दूसरेका सञ्चित द्रव्य पाता है। वह  
अङ्गुष्ठस्थित औं यदि चक्रयुक्त हो, तो पितामहादिका  
मर्गित धन उस हाथ लगता है। इस रेखाका रामचन्द्र  
गृहिर्नैरक अगूठमें होना माना जाता है। ५ पूर्वपक्ष।  
(गुल्फहृ १४।३१) १ पय, तैजो। ३ यह वस्तु औं  
दोनों ओर उल्लवन्त्र है।

यवक (स० पु०) यवप्रकार यव (स्पृष्टादिभ्यः प्रकृतवन्ते  
क्त्। पा ४।१।१) इति क्यु। यव, औं।

यवकवटक (स० पु०) यवटक, खेतपावडा।

यवकल्ला (स० पु०) इन्द्रपथ, इन्द्रजी।

यवकाङ्किक (स० ज्ञी०) यवसंहित काङ्किक, औंका  
माङ्ग। पारब रेषा।

यवकय (स० जि०) यवकाली भवन क्षेत्रमिति यवक  
(वराहक दधिक्रम पत्। ग ४।१।१) इति यत्। यव  
भयनाशित क्षेत्र, यह क्षेत्र जहाँ औंकी फसल अच्छी  
सगता है।

यवकट्ठ (स० पु०) यवकौलका नामाभ्यार। यवकाल  
रषा।

यवकाल (स० ति०) १ यवकवकारो। २ यवपत्र मुनि।

यवकाल (स० पु०) १ औं औंके बहनेमें परादा गया  
हो। २ एक मुनिका नाम जो महाकाव्य पुत्र थे।

यवक्षा (स० छा०) महामारक मनुसार एक नदीका  
नाम।

यवक्षार (स० पु०) यवक्षातः क्षारः शारुपार्थिववत्  
समासः। क्षारविशेष, औंके पाँधोंकी जलाकर निकाला  
हुआ पदार्थ। स स्फुट पर्याय—यवाम्रज, पावय, यव  
क्षार, यवशूक, सारक, रेवक, यवनालक, पायशूक, क्षार,  
तक्ष्म, ताक्ष्मरस यवनालक, यवज यवशूकज यवाह,  
यवापत्य। इसका गुण—ऊट्ट उष्ण, कफ, पात और  
उदरपोडानाराक, आमशूल, अमरदन्त और विपद्दोष  
नाशक। (यव०) भावपञ्चांगक मतसे इसका गुण—  
मधु, सिन्धु, सन्निहोषक, शूल, पात आम कृष्ण, स्वास,  
यकरोष, पाण्डु, भर्षा प्रदोषा गुल्म, अनाह और हृद्  
रोगनाशक।

यवक्षारजन—वापविशेष, माप। (Nitrogen नाम रखा।

यवक्षारपल्लु—एक प्रकारका अम्ल मीषध जो मारा द्वारा  
बनाया जाता है। अङ्ग्रेजीमें Nitric acid कहते हैं।

यवक्षेप (स० कला०) औंके उपग्रामका जेत।

यवक्षोद (स० पु०) यवानां क्षोदः। यवचूर्ण औंका  
आटा।

यवपण्ड (स० पु०) पूतो गवहः स्तोदकः पूवोदरादि  
स्वात् यवपेता। युवापण्ड [मुहांसा।

यवगोपमसम्पय (स० कला०) १ यवमिश्र काङ्किक या  
माङ्ग। २ औं और गेहूँसे बना हुआ।

यवमीष (स० जि०) औंकी तल मीषायुक्त।

यवचतुर्षी (स० खी०) वैशाख शुक्लाष्टम्युषी। इस  
दिन पश्चिमक हिन्दू आपसमें औंका चूर्ण फकत हैं।

यवज (स० पु०) १ यवक्षार। २ यवाना, अन्नपादन।  
३ पाण्डु क्षुप, गेहूँ का पीया।

यवजानुभव (स० कला०) यवजानुभवोऽभ्य। यवक्षोर।

यवतिका (स० छा०) अनामेरु रीचिनी नामकी जता।

स स्फुट पर्याय—महातिका द्रुष्याद्विमर्षिणा माकुम्भो,  
मेरुमाना गङ्गुनो पत्रतण्डुलो, यक्षराङ्गा मृत्तपुष्पो,  
यास्त्रियो, माहभरो तिक्कटना, पाथो तिका। इसका  
गुण—तिकासु दान, दधिकारक, रमि, कुष्ठ, निवण  
और अन्तर्वापनाक। २ तण्डुलोय ग्राह, योजाहका

यूनानियोंकी अपने वंशधर या स्वजातिकी शाखा नहीं मानते। अतएव यह कल्पना सम्पूर्ण रूपसे अमूलक मालूम होती है, कि सारी यूनानीय ( Ioman ) ग्रीक-जातिने नाम रख लिया था।

महाकवि होमर भी 'ये' की बात जानते थे। उन्होंने हार्मिसको आर्गोसहन्ता लिखा है। होराके गुप्तचर अर्गोसने बड़ी सावधानीसे 'ये' की गति विधिका लक्ष्य इसलिये लिया था, कि गायरूपीयोंने स्त्रीरूप धारण कर जिसके साथ कहीं मिल न जाये। इसी रूपावटके लिये उक्त गुप्तचरने ऐसा किया था। इसीलिये हार्मिसने उसका निधन साधन किया था। होमरको इस विचरणसे 'ये' का पौराणिक भ्रमण वृत्तान्त उल्लिखित रहने पर भी केवल एक जगह Jaoves नामक उल्लेखके सिवा उन्होंने योनीय या यूनानियोंका किसी तरहका यथार्थ वृत्तान्त नहीं लिखा है।

हिरोदोतस (1, 14) और पौसिनियस् (V1 1234) का कहना है, कि आटिकाके प्रवासी ग्रीकजातिकी शाखाने योनीय नाम पाया था। बहुतेरे युथासके पुत्र योन (Jon) से योनीय या यूनानियोंकी उत्पत्ति मानते हैं। अध्यापक लासेनने लिखा है, कि यूनानियोंमें यह योन नाम होमरके पीछे और बहुत सम्भव है, कि ग्रीकशाखाने एशिया-माइनर और द्वीपों पर अधिकार करने पर प्राचीनतम ग्रीक जनतासे इन प्रवासियोंका पार्थक्य दिखलानेके लिये इस नामका निर्देश किया होगा। संस्कृत युवन, जन्द जवान और लैटिन Juvenis शब्द एकार्यवोधक है। अधिक सम्भव है, कि इस नव्य सम्प्रदायने युवा अर्थसे ही 'योन' की उपाधि ग्रहण की होगी। हमारे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें भी 'यवन' शब्द दिखाई देता है। इससे भी अनुमान होता है, कि यह जन्द 'जवान' से भी लिया गया होगा। पीछे अधिकतर संस्कृत ढाचेमें 'यवन' बना लिया गया होगा।

इस जातिकी उत्पत्ति या नामके सम्बन्धमें नाना सिद्धान्तोंकी मोमासा होने पर भी यह स्पष्ट दिखाई देता है, कि यवनजाति बहुत पहलेसे ही जगत्में परि-

चित थी। ग्रीक laoves और हिब्रू Javan एक ही अर्थवोधक शब्द है। हिब्रू धर्मग्रन्थमें यह यवन शब्द कभी कभी Jchohanen आदि शब्दके परिवर्तनमें भी प्रयुक्त हुआ है। बाबिलनियोंकी समुद्रसे प्रकटित देवी Oannesके साथ भी यवन शब्दका विशेष सादृश्य है।\* ख्रिष्टानधमग्रन्थ बाइबिलके प्राचीन विभागके स्थान-विशेषमें यवन शब्द व्यक्तिविशेषके नाम, नगर, जाति, देश, साम्राज्य आदिके लिये भी व्यवहृत हुआ है। (Genesis x 2, 4, Chronicles 1, 5, 7, Isaiah lxvi, 19, Ezekiel xx, 13) ये यवनगण वणिक् थे। Daniel viii, 21, x 20 xi 2, Zecharia x 13 और Ezekiel xxxi 13 आदि स्थानोंमें ग्रीक साम्राज्यके और फिनिकीय द्वारा यूनानी दास-दासियोंकी बिक्रीकी बात उल्लिखित रहने पर अनुमान होता है, कि यह यवन जाति इतिहासयुगसे भी पहले विद्यमान थी।

डाक्टर स्मिथने बाइबिलके इन वाक्योंको उद्धृत कर लिखा है, कि यह यवन यूनानी जातिकी एकान्त प्रतिनिधि माने जा सकते हैं। हेलेनवंशसम्भूत इस योनीय शाखाके नामके साथ यवन शब्दका एक अवान्तर सम्बन्ध है। ७०८ ई०से पहले सर्गनके राज्यकालमें कोणदार अक्षरमें खादो हुई लिपिमें साइप्रेस द्वीपके वर्णनकालमें यवन नामका उल्लेख है। यहांके आसिरीय पहले यूनानियोंके विरुद्ध उठ खड़े हुए थे। इससे मालूम होता है, कि हिब्रूओंके सिवा उस समयका और जाति भी यूनानियोंको यवन शब्दसे अभिहित करती थी। पीछे फिनिकियों द्वारा यह नाम पश्चिम एशियाएजडमें प्रचारित हुआ होगा।†

उपर्युक्त कोणाकार लिपिमें (Cuneiform Inscriptions of the time of Sargon B. C. 708) एक जगहमें इस तरह लिखा है,—“The seven kings of the Yaha tribes of the country of yavan (or

\* Inman's Ancient Faiths in Ancient Names, 11 400

† Dictionary of the Bible, p. 935-936,

yunnan ' who dwell in an island in the midst of the Western sea at the distance of seven days from the Coast and the name of whose country had never been heard by my ancestor the kings of Assyria and Chaldaea from the remotest times, etc. ' ५

इन यवमान देशवासियों की बात अब यदि राय और काष्ठदायवासियों की मात्तूम न थी, तब मोक्षित के समसामयिक हिन्दुओं का उस विषय में सम्पूर्ण रूप से अभिमत रहना असम्भव नहीं प्रतीत होता। फिर भी कथल वहाँ तक कहा जा सकता है, कि उनके पीछे के हिन्दु जैविकी पश्चिमायक यूनानियों को बोधोप और यूरोपक यूनाना सम्प्रदाय की हलेनोय कह कर उल्लेख किया होगा।

ऐतिहासिक युग हम ग्रीक या यूनान-साम्राज्य के एक भाग योन राज्य से उल्लिखित देखते हैं। एस्काइवास ( Eschylus ) एसेसाने योनियों के एक समक निर्मित उनके पुत्र का गमन प्रसन्न उड़ाया है। वास्तव में योनदेश प्रयासा यूनानियों की फारसवाले यवन कहते थे। अतएव यवन शब्द पहले वैदिक और पीछे पश्चिमा और यूरोपायों के समर्ग से उत्पन्न जाति का ही बोध होता है। पश्चिमा माइनर के अर्थ में वैदिक ग्रीक यूनानियाने उपनिषेष्ट स्थापित किया था और पाछे वहाँ उनके समिभूषण से जिस सङ्कर जातिकी उत्पत्ति हुई था, फारसवाले उसी को योन या यवन कहते थे। पीछे वे इलेयार्थ उपनिषेष्ट सङ्कर यवनों के नाम से यवार्थ यूनानियों को पुकारने में कुशल नहीं होते थे।

ऊपर पाश्चात्य युग, इतिहास और इतिहासियों के दो प्रमाण उद्धृत किये गए, उनसे अच्छी तरह जाना जाता है, कि यवन और योन एक जातिके ही सन्तान हैं और उन्होंने ऐतिहासिक युग से मो बहुत पहले से विद्यमान रह कर अगल्य प्रतिष्ठा नाम की थी। पाश्चात्य 'योन' यवन शब्द से अभिहित होने पर भी

यवार्थ में क्या वे ही भारतवासी आर्य सन्तानों द्वारा यवन नाम से पुकारे गये थे? महाभारत की नन्दियों की यवन-सुष्टिकी कथा और रामायण के बाजराज्य में विश्वामित्र और वशिष्ठ के विरोध कथाने शब्दा द्वारा यवन के साथ शकसैम्य की सुष्टि कहानी का अनुसरण करने पर यूनान के पुराण में उल्लिखित गायकपायों के वधघरों की बात पक्की होती है। रामायण में लिखा है, कि शबकाक बुद्धार से शक और यवन-सैम्य की सुष्टि हुई थी, वे पोछ वे और पीताम्बर धारण किये हुए थे। वे कौशिक (विश्वामित्र) के भस्म से ब्याकुल हो उठे थे। (बाजराज्य ५६ सर्ग) महाभारत मोक्षपर्व के ७९ अध्याय में और शान्ति पर्व के ६५६ अध्याय में यवन नगर और वहाँ के भविष्यवासियों की बात लिखी है। इस नगर में क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, ब्रह्म आदि बाना जातियों का वास था। कहीं कहीं लिखा है, कि शक, यवन, कम्बोज, श्रविष्ठ, कुडिम्ब, पुडिम्ब, उशीमर, कोडिसर्प और महाशक, आदि जाति क्षत्रिय थे। पीछे ब्राह्मण के अनाम में वृक्षर प्रात हुए। ७ कर्णपर्व में कर्ण और शल्य संवाच में अङ्गराज कण मद्राज से कहते हैं, कि यवन सर्वत्र तथा महापराक्रान्त। ११ शान्तिपर्व में भीमदेव ने 'युद्धप्रिय महा कौर्म्यशक्ति जातियों का उल्लेख करत समय सुषिष्ठि से यवनों की भी प्रशंसा की थी। पद्मपुराण में लिखा है, कि सगर राजा के पिता बाहु है, यह यवन आदि सुष्ठु जातियों द्वारा इनराज्य हो कर इनमें चले गये। (पद्मपुराण कर्मवर्ष १५० अध्याय) वेदा सगर के बड़े हो कर यवनों को पराजित किया और शुद्ध की आजात यवनों का द्वार मुचलन कर कर सर्वधर्मों का त्याग कराया था। (हरिवंश १४ अध्याय) सिधा इनक मन्वादि स्मृति में मा 'यवन' शब्द का प्रयोग हुआ है।

यह स्पष्ट कहा जा नहीं सकता, कि हिन्दुशास्त्र पवित्र थे यवन यवार्थ में यूनानी जाति है या नहीं।

Muir & Sanskrit Text Vol L P 482 और मुनीश्वर १ १४१ ४५।

† 'उरु जा मन्वा ०० 'युद्धवेर विद्वान्' (महाभारत ४६ म०)

व्याकरणकार पाणिनिने भी यवन शब्दका उल्लेख किया है। उन्होंने सम्भवतः आसुरीय या फारसवालोंको लक्ष्य कर ही लिखा होगा। हिब्रू जानि अपने पड़ोसी योनीयोंको Yavan शब्दसे पुकारा करती थी। यह किसीसे छिपा नहीं, कि काल पा कर यही यवन या योन (आइओनीय) जाति आसीरीय तथा फारस आदि देशोंमें जा कर बस गई है। महाभाष्यकार पतञ्जलिने (पा ३।२।३ सूत्रके) भाष्यमें लिखा है, कि “परोक्षे च लोचविज्ञाते प्रयोक्तुं दर्शनविषये लट्प्रत्ययः अरुणद् यवनः साकेतम्। अरुणद् यवनो माध्यमिकान्।” इससे मालूम होता है, कि यवन यूनानियोंसे भिन्न जातिके थे। क्योंकि, यूनानी यवनोंके मध्य भारत पर आक्रमण करनेकी बात कहीं नहीं मिलती। अमरकोषमें यवनाश्व नामसे एक तरह के घोड़ेका वर्णन आया है। टीकाकारमें इसका ‘जव’ द्रुतगामी अर्थमें ही प्रयोग किया है। किन्तु एक ही स्थानमें शकदेशीय अश्व, कम्बोजदेशीय अश्व आदि प्रसिद्ध अश्व जातिका उल्लेख रहनेसे यवनाश्व भी सम्भवतः यवनदेशीय अश्वके अर्थमें प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है। अरबी अश्व या घोड़े बहुत दिनोंसे जगत्-विख्यात थे। इस अरब देशसे भारतका वाणिज्य व्यवसाय भी बहुत दिनोंसे चला आता है। अतएव अरबदेशीय अश्व शब्द ही यवनाश्वक नामसे अरबी घोड़ेके अर्थमें प्रयुक्त हुआ होगा। बहुतेरे अरबके येमिन् देशकी ही ‘यवन’ का अनुमान करते हैं\*। पाणिनि के समय पञ्जाबके किसी किसी अंशमें यवनानी लिपि भी प्रचलित थी\*। पाणिनि देखो।

\*। दशकुमारचरितके तीसरे उच्छ्वासमें हमें दिखाई देता है, कि मिथिला-राजदरबारमें श्वमिति या खानिति नामक एक यवन जौहरी (हीरेके व्यवसायी) आया था। साधारणका विश्वास है, कि उस समय भारतमें यवन या यूनानी नाममात्रके भी न थे। मुसलमानोंके द्वारा भारतविजय करनेसे बहुत पहले ‘अरबी व्यवसायी वाणिज्यके लिये भारतमें आया करते थे। सम्भवतः यहा भी अरबी वाणिज्यका ही उल्लेख किया गया होगा। (Lassen Indische Alterthumskunde, p 730)

सम्राट् अशोकके समयमें यह लिपि सिन्धुके पश्चिम गान्धारदेशमें प्रचलित थी। सम्राट् अशोकने एक शिलालिपि इस भाषाकी भी खुदवाई थी, अध्यापक लासेन्का मत है, कि ‘भारतके पश्चिम देशवासों गणिकृत्मात्रको भारतीय हिन्दु यवन ही कहा करते थे।’ पहले, अरब पीछे फिनोकीय और उसके पीछे बाइलिक राज्यमें आये यूनानी भी यवन नामसे पुकारे गये थे।

पाणिनि-व्याकरणकी काशिकावृत्तिमें ‘यवनाः शयानाः भुञ्जते’ इस तरह लिखे रहनेसे स्पष्ट ही अनुमान होता है, कि यवन सोने ही सोते पाने थे। इस पद्धतिविशेष द्वारा भी यवन एशियावासी यूनानी ही मालूम होते हैं। पश्चिमीय पण्डित वेनफे रेणो, (Renaud) और बेवर आदि लोग यवन शब्दसे योनवासी यूनानी ही नमझते हैं। जिस योनवासी यूनानियोंने भारतमें आ कर अपना विस्तार किया था, उनका सक्षित इतिहास नाचे दिया जाता है।

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि समृद्धिशाली प्राचीन यूनानियोंके विजयस्पर्द्धी हो अथवा वाणिज्य लालसासे पश्चिमा और युरोपके नाना स्थानोंमें अपना प्रभाव विस्तार किया था। इसी तरह यूनानके रहनेवाले प्राचीनतम हेलेनों, दोरीय, योनीय, इटालिय, लास्गोय आदि विभिन्न शाखाओंमें विभक्त हो कर एशियाके स्थान-स्थानमें उपनिवेश स्थापित किया था।

\* Indische Alterthumskunde p 729

\* “पारसिकास्ततो नेतु प्रतस्थे स्थलवर्त्मना ।

इन्द्रियाख्यानिव रिपु स्तत्त्वज्ञानेन स यमी ॥

यवनीमुखपद्माना सेहे मधुमद न सः ।

बालातपमिवाब्जानामकालजल्लदोदयः ॥”

( खु ४।६०-६१ )

यहां महाकवि कालिदास फारसी-त्रियोंको ‘यवनी’ शब्दसे अभिहित किया है। मालविकाग्निमित्रके “स सिन्धोर्दक्षिण रोधसि चरन्नश्वानीकेन यवनेन प्रार्थितः । ततः उभयोः सेनयो महा-नासीत् संमर्दः ।” इस उक्तिसे भी सिन्धुके दक्षिणतीरवासी कोई अश्वारोही जाति ही समझ पड़ती है।



उपयुक्त प्रोक्त-शाब्दिके मध्यमें दोरीय और योनियों के यवनस प्राचीन प्रोक्त जातिको समुद्रि तथा प्रमाय यथेष्ट परिचित हुआ है। इन योनियों सिरियाक निम्न भूमिवासी कानासोंका वाणिज्य-समुद्रिसे इर्षान्वित हो कर अपनी उन्नतिका पथ समुद्रक किया था। यूनानी नावोंमें किनिकीय कानान शब्दस पुकारे गये हैं। मिश्रदेशके प्राचीन स्मृतिस्तम्भोंसे मालूम होता है कि कि केना या किनिकीय इससे पहले १६ वीं शताब्दीमें वाणिज्यके प्रभावसे विद्येय समुद्रगत हुए थे। इस समयसे पश्चिम समुद्रक सागरेस द्वीपमें किनिकीय प्रमाय जोरोंसे फैला था। इसीसे हम यहाँ प्राचीन समितिक जातिक साथ इस्रो-यूरोपियन औपनिवेशिक समाजका समावेश देखते हैं। इस तरह यूनान और किनिकीय जातिपानेमापसमें वाणिज्यसूत्रमें आवद्ध हो काटप, सोल्यनि आदि सङ्कर यूनानियोंकी सृष्टि को था। इससे पहले १६वीं शताब्दीमें मिलकी चिन्तितिकी मनुकृत किनिकीय वर्णमाळा यूनानियोंके यहाँ जारी हुई थी।

पहले हो यह आप है कि वाणिज्य-प्रतिद्वन्द्वी हजेनां से अपना जन्म मूमि यूनानकी छोड़ विभिन्न स्थानोंमें जा कर उपनिवेश स्थापित किया था। इस स्थानीय ग्राहक नर उस प्राचीन समयमें वर्चमान पशिया माइ नरके पश्चिम किनारे भा यहाँ अपना एक उपनिवेश स्थापित किया। इतिहासम इसका पता नहीं लगता, कि किस समय और किस घटनाक्रममें पड़ कर योनाथ इह पशिया महादेशमें आया था। पशिया माइनरक जिस स्थानम स्थानाय शाघाने भा कर बास किया था, उस स्थानमें भा पीछे उनके नामानुसार योन या यवन नाम हो गया। भारतोप पुराणोंमें यह योन या यवन नगर भारतपपका पश्चिमी साम्रा पर निर्दिष्ट किया गया है।

हिन्दुशास्त्रम सिन्धी इस यवन जातिकी वासभूमि या अधिष्ठत राज्य कहा था, उसका स्पष्ट कोई सामा निर्देश पुराणोंमें नहीं हुआ है। आइओकनामोस कहा

तक जाना जा सकता है, कि वह भारतके उत्तर पश्चिम प्रायसीमासे तथा सिन्धु नदीके दूसरे पारसे बहुत दूर पर अवस्थित था। रामायणमें लिखा है, कि यवन आदि वंश हिमालयक समीप उत्तर वृणमें विद्यमान थे। महाभारतक मतसे मनुज समग्र पञ्चदश वा पञ्चाङ्गको पार कर पोर-पोरे अपनी शासक शक्तिका विस्तार करते हुए समुद्र गर्मस्य वाष्पन स्वेच्छों को एवं पङ्कज, यवन, ववद, किरात, शक और पार्थिवोंको स्वदेश जाये थे।

यह कहनेमें अत्युक्ति नहीं, कि पशियावासी ये यूनानी हो यरोपाय ग्रीस या यूनानकी उन्नतिके मुख्य कारण हैं। इन्होंने कभी कारीय नामसे, कभी लेजेजिस या कभी जपाय नामसे परिचित हो युद्धविद्या तथा वाक् ज्ञादि सब विषयोंमें यथेष्ट उद्यति की थी। पूर्वके समुद्र-विहारी जलजाकुलोंकी तरह इन योनों या यवनोंने अपने नामसे ही समग्र प्रोक्त जातिको परिचित करवाया था। हिन्दु धर्मग्रन्थमें इसी कारण हम प्रोक्त या यूनानियोंको यवनपुत्रके नामसे अमिहित देखते हैं। किन्तु यूरोपीय यूनानी उस प्राचीन युगमें अपने पशियाकी स्रावमण्डली के 'योन' (यवन) शब्दसे ही अनिहित करते थे या नहीं इसका विषय प्रमाण नहीं मिलता। फिर भी, यूनानी ग्रन्थोंमें लिखे Jason Iason Iasian Argo आदि नामोंक अनुसरण करनेसे स्पष्ट हो अनुमान होता है, कि पशिया-भारतसे जो सम्बन्धका कौत प्रोक्तगज्य

० रामायण किष्किन्धाकाण्ड ४३ सर्ग ४ १३ श्लोक।

१ महाभारत समाध ३२ अध्याय। विजयव प्रस्थले इत अन्धाका पुनस यनोके भारतका पश्चिम प्रान्त और समुद्र किनारेके प्रदेशमें रहना वाचित हावा है। अथर्व, यवन इदनेसे नर पारत वा कानागज्यवासी यूनानियोंको समक लेनेत कहा था लिखा नहीं रहा। यूनानी इसी यवन नगरके अधिकारी होनेके कारण यवन नामसे परिचित हुए हैं। भारतीयपत्र छम नेवके राजस्वका (७२६ ७३५ ईसके पू.) में स्थानीयके राजमहसदी पुर्वी हुई पिछाईकिसमें यनोको Jaonama वा यन नामसे ही अधिहित किया गया है।

(See Rev Archeologique for 1850 Paris)

० हिन्दुपुराण २५ अध्याय, तथा नारायणपुराण अनुप ३ पार ५८। १६ श्लोक।

या यूनानमें वह आया था, उसके साथ योन (Ionia) का सम्बन्ध था।\*

इस योन (यवन) ज्ञानिकी उत्पत्तिका इतिहास गभीर स्मृति-सलिलमें निमग्न हो गया है। महाकवि होमर-लिखित इलियडग्रन्थ Iones (N, ६८५) शब्दमें केवल एक बार यवन शब्द उल्लेख दिखाई देता है। द्रव्य-युद्धावसानके बाद यवनोंने आटिका, पिलोपनिसासके उत्तर और कोरन्थियन उपसागरके किनारे आ कर वास किया था। हिरोदोटस्का (III, 44) कहना है, कि एथेन्सवासी पहले पलासुगी नामसे विख्यात थे। खुथुस (Xuthus) के पुत्र और एथेन्स-सैन्य दलके अधिनायक योन (Ion) से ही एथेन्सवासी योनीय या यवनके नामसे पुकारे जाते थे। इस योनीय शाखाकी उत्पत्तिकी ऐतिहासिक भित्ति चाहे जैसी हो, किन्तु मूलमें एथेन्सवासी और योनीय (यवन) एक ही थे, इसमें कोई सन्देह नहीं।

योनियोंने मोरिया प्रायोद्वीपके पिलोपनिसस्-विभागका उत्तरी किनारा जीत लिया था। यहां उन्होंने अपना प्रभुत्व विस्तार किया। यह प्रान्त उस समय योन या 'इजिया-लिय योनीय' नामसे विख्यात हुआ था। इटलीके दक्षिण पिलोपनिसस्के मध्य भागमें जो समुद्र भाग फैल हुआ है। वह भी 'योनीय समुद्र'के नामसे विख्यात था और तो क्या यूनानके पश्चिम किनारे जो द्वीपपुञ्ज मौजूद हैं, वह आज भी Ionian Islands या यवनद्वीपके नामसे प्रसिद्ध हैं।

ईसाके पूर्व ११०० ई०में दोरीयोंने जब पिलोपनिसस् पर चढ़ाई की थी, तब अकियाइयोंने (Achaer) वहासे भाग उत्तर ओर जा कर योनीय पर अधिकार जमा लिया। उसी समयसे उस प्रदेशका नाम एकिया हुआ। पिलोपनिसस्वासी योन दूसरा उपाय न देख आटिकामें चले गये। यहां भी स्थानकी कमी देख वे समुद्रपार जा कर अपने भाग्यको आजमाने पर दृढ़प्रतिज्ञ हुए। इसके अनुसार उन्होंने भिन्न भिन्न दलमें विभक्त हो कर ईसासे पूर्व १०४४वें वर्षके निकट किसी समयमें एथेन्सके

अन्तिम राजा कद्रुस (Codrus) के पुत्रोंके अधिनायकत्वमें परिचालित हो कर समुद्रयात्रा की। यही यूनानी इतिहासमें यवनोंकी देशान्तर-यात्रा (Great Ionian migration) लिखी है।

उस यात्रिदलके साथ आटिकावासी और पिलोपनिसस्से भाग कर यवन और यूनानके कई स्थानोंके छोटे छोटे दलोंने एक साथ हो यात्रा की थी। (Herod, I, 146) यात्रियों जो नेलेउसके (Nelus) अधीन हो एसियाके किनारे अग्रसर हुए थे, उन्होंने ह कारियोंको वासभूमि मिलेतस पर अधिकार जमाया। एथेन्सवासी योनीयदल (Athenian Ionians) के भाग्यक्रमसे सम्भवतः मिलेतस अधिष्टत हुआ था। क्योंकि हमें पीले-के फिनीकीय उपाख्यानसे मालूम होता है, कि यहां यवनप्रभाव ही विस्तृत था और दोनों जातियां यहां विशेष समृद्धिके साथ आपसमें मिल कर वाणिज्य किया करती थी।

उसी प्राचीन युगके प्रथाके अनुसार योनोंने मिलेतस्वासी पुरुषोंका हत्या कर वहाकी स्त्रियोंको पत्नी बना लिया था। वहासे उन्होंने क्रमशः मियान्दर (Maeander) नदीके किनारेके मयूस (Mysus) और प्रियेन (Priene) नगरोंमें उपनिवेश स्थापित किया था।

दूसरे एक दलने कद्रुसके अन्यतम पुत्र आन्ड्रोक्लुस (Androclus) के अधीन जा एफिसुस् (Ephesus) पर कब्जा कर कारोय और पलासुगीको वहासे भगा दिया। इसके बाद उसने लेविदस और कोलोफन नामक स्थान पर अधिकार कर लिया। इस श्रेयोक्त स्थानमें क्रेतानगण रहते थे। यवनोंके वहा उपनिवेश स्थापित करनेके बाद दानों जातियां एकमें मिल गईं। यहांसे कुछ दूर उत्तर यूलियोंके तिउस (Teos) नगरमें और कियोस (Chios) द्वीपके दूसरे किनारे इरिथ्रो (Erythrae) के किनारे उनका एक और उपनिवेश स्थापित हुआ। इसके बाद कोलोफनसे और एक उपनिवेशिक दल एशिया-माइनरके उत्तरी किनारेके क्लाजोमणि (Clazomanae) नामक स्थानमें जा कर रहने लगा। इसके बहुत समय बाद आटिकासे दूसरा एक दल यवन

यूनिवर्सिटी क्यूमियो ( Cumaean )-के अधिष्ठित हर्मुस ( Hermes ) नदीके उत्तर प्रदेशमें और फोकिस ( Phocis )-से एक दून फोकिया ( Phocaea ) नामक स्थानमें जा कर मघाष्ट्रत हुआ ।

उपयुक्त नगरों तथा किओस और सामोस द्वीपके प्रधान नगरका मिला कर भागनिर्भेक शकनन्दका एक द्वाद्विकोपोलिस ( Dodecapolis या द्वाद्वीक भौमिक राज्य ) संगठित हुआ था । इसका इङ्ग्लिशमें "The Confederation of twelve cities of Ionia" कहत हैं । कोमोक्रानसे नियामित औपनिवेशिकों द्वारा इसका पूर्ण ३०० वर्षों स्मरना नगर अधिष्ठित हुआ था । इसके बाद इस समितिके कर्तृत्वधोनेमें उपर्युक्त विभागके पिरि, मयोनैसस ( Myonessus ), क्लेरस ( Clarus ) आदि नगर स्थापित हुए ।

इस शासक-समितिकी ( Confederation of the twelve cities ) एकताका कारण यह है, कि यवन उस समय समी एक ही तरहकी धर्मधर्म्य करन थे और एक ही उत्सवमें समा लोग एकत्र हो कर भागोत्सव प्रमोद किया करत थे । राज्यकी किमी कियेय विपद्के सिया ही विभिन्न नगरोंके मध्यजोम्भर (Dapolic) एकत्र हो कर परामर्श करी करत थे । मिकले पयतक ( Mount Mycale ) पार्श्वगर्भे पानिश्चियम ( Ionian ) नामक स्थानमें अवस्थित पासिडोन ( Pasidon ) मन्दिरमें एकत्र हो कर ये सामाधिक परामर्श किया करते थे । यह स्थान द्वाद्वीकके उद्देश्यसे ही दिया गया था । इससे इन स्थान पर किताका अधिकार न था ।

इस समय पणिपाका यानराज्य ( Ionia ) उत्तर क्यूनिया उपसागरसे मिलनसक दक्षिणा पासिडिकस उपसागर तक और पश्चिम सागरपट्टसे पणिपा मारनरके मध्यभागके सिपियास और माटान ( Mounts Sipyla और Tmolus ) पर्यंत तक प्रायः ३० माल विस्तृत था । इस यान राज्यके उत्तर पागामन, पयूना आदि यूडिय नगर, दक्षिण क्षारपोंका उपनिषा, पश्चिम दक्षिण सागर मार पूय फ्रिजिया आदि पणिपा का राज्य था ।

पणिपाके योनराज्यवासी यवनोंने सामुद्रिक वाणिज्य में समधिक उन्नतिलास किया था । युद्धविधाम भी वे बहुत निपुण थे । एक मिलतस नगरीके अधीनमें प्रायः ७५ नगर और उपनिषय थे । मिलेतसमें योनो की सीमाप्यवस्था इस तरह प्रसन्न थी, कि मायूमि याना यूनाना उनका साथ प्रतिप्रतिगतामें पराक्रमुप हुए थे । यहाका क्यसादशिष्ट मन्दिर, प्रासाद और स्मृति स्तम्भादिभूत नमूने देखन उनका शिल्प नेपुण और मय कान्योका यथेष्ट परिचय मिलता है । यहाँ ययायमें याना माहिल्यका समप्रिद्विषय हुआ था । कवि, शायनिक, ऐतिहासिक, चित्रकार और गिन्ना भादिस योनराज्य मर उठा था । ऐतिहासिक्यपर हिकलस, और क्यानिक्येष्ट पेडिसने मिलेतस नगरांमें जगमगहन किया था । ल्यमवासा भनक्यूनन और क्षोराय यंशो द्यूत विषयात् ऐतिहासिक दिरोज्ञातसन यानमापाका गोरक्षका है ।

उपयुक्त बारह योन नगरोंने ( पा द्वाद्वीक भौमिक राज्य ) पणिपा-भारनरके पश्चिम किनारे एकतायुक्तमें भावद हो कर एक स्वतन्त्र आधिक रूपम राज्यपासन किया था । वे उत्तरके यूडिय तथा दक्षिणके क्षेरियोसे नन्युणरूपसे युधर् थे । प्राचीन यनोके उत्तरय भाज मा एकताके नमूने हैं । उम्हान भवन द्यमें रह कर व्यवसाय तथा शिल्पकायम यथेष्ट लाभ किया था । फिर भी उम्होने राजनोतिम कमी घेष्टा नही का और तो क्या, उनका किता वैश्विक शक्तिसे राजनोतिक संघर्ष उपस्थित नदा हुआ । इसका कारण यही है, कि उनका यदा राजनोतिक नेताभोका पूज्यता अभाव था ।

सर्दिस नगरमें लिङ्गाय राजाभोका राजधाना था । इससे पूर ७१६वें वर्षमें जब नाममदा ( Mermada ) लिङ्गीय राज्ययान आतिरायाका अधीनताके पास य मुक्त हानक मिय उद्योग आरम्भ किया । तबसे उदाय मान सूर्यका नयान प्रवर किरणका तरंग नय पाप्यसस वलपान् निङ्गार्योसे घेरे घेरे परामय स्वाकार कर ययान भवना स्वतन्त्रता को दा । इसका बाद योन राज्य करतुवाजक रूपम लिङ्गाय राज्ययंशके अधीन रहन

लगे थे, किन्तु यथार्थमें वे स्वाधीन भावसे अपने छोटे छोटे नगरोंका शासन-कार्य परिचालित करते थे। कुछ योनराजे विदेशियोंसे पराजित होने पर धन दे कर या खुशामद करके उन्हें सन्तुष्ट कर लिया करते थे।

इसी तरह कोई पचाम वर्ष बीत गये। क्रिसस (Crotus) के राजत्वकालमें बारह यवनराजे सम्पूर्ण-रूपसे लिदीय राजवंशके अधीन हुए। ईसासे पूर्व ५५७वें वर्षमें क्रिसस दयावान् और न्यायपरायण राजा थे। उन्होंने निरपेक्षताका अवलम्बन कर यूनानियोंकी सुख समृद्धिकी वृद्धिके लिये पूर्णरूपसे उद्योग करना आरम्भ किया। उन्होंने अपनी सदाशयताके वश-वर्त्ती हो कर इन यूनानियोंके तीर्थ-क्षेत्रोंकी बहुत कुशल उन्नति की। प्रकोंके आचरित धर्ममें उनका अटूट विश्वास था। वे प्रसिद्ध यूनानी साहित्य-रथियोंकी अपनी राजधानी सर्डिस नगरमें ला कर विशेषरूपसे उनकी पूजा आदर सत्कार किया था। कर असूलीके सिवा उन्होंने प्रजाके साथ कोई बुराई नहीं की। समग्र योनजाति क्रिससको अपना राजा माननी थी। ईसासे पूर्व ५४७वें वर्षमें कयरुस-परिचालित पारसके सैनिक दलने क्रिससको पराजित कर लिदीया पर अधिकार कर लिया और कयरुसके अन्यतम सेनापति हर्पागासने एशिया-माइनरके पश्चिमीय किनारों पर अधिकार कर विजय वैजयन्ती फहराई दी।

यह पारसी एकेश्वरवादी थे। उन्होंने यवनोंकी पौतलिकतासे आजिज आ कर बहुतेरे देवताओंके मन्दिरोंको मिट्टीमें मिला दिया था। इस तरह खण्ड अत्याचारके सिवा योनोंकी अन्य किसी अधीनतापाशरूपी कुशोंका सामना करना न पड़ा। अन्तमें कम्बयसेस वशधर दारयवूसके अभ्युदयके समय ईसासे पूर्व ५२०वें वर्षमें योनगण सम्पूर्णरूपसे पारसिकोंके अधीन हो गये। सम्राट् दरायुसने अपने विश्वासी नौकरोंमें बारह आदमियोंको बारह सामन्त राज्यों पर अभिषिक्त कर उन्हीं पर शासन-भार छोड़ दिया। राज्यप्राप्तिके बाद ये नौकर अपने कर्त्तव्य पथसे विच्युत हो विश्वासघातक बन गये। उच्छृङ्खल शासनसे सारे योनराज्यमें एक अत्याचारका प्रवाह वह निकला था। प्रायः सभी नगराधिप प्रजापीडक हो उठे थे।

अत्याचारसे व्याकुल हो योनवासियोंने राज्यमें विद्रुव मचा दिया। यह भी क्रिमी राजनीतिक अवस्था परिवर्तनके लिये नहीं वरं दं शासकोंके स्वाधीनताके लिये उत्तेजित होने पर उन्होंने उनका साथ दे यह विद्रुव उपस्थित किया था। ईसासे पूर्व ५१०वें वर्षमें हिष्टियासने पारसिक सैन्यके भगानेका रास्ता साफ रखनेके लिये दानियुव नदी परके पुल नष्ट करनेको यूनानी सरदारोंको उभाड़ा था। प्रका-मियानके समयमें इस महता उपकारिताके लिये दरायुस मिलेतसके यथेच्छाचारी राजा हिष्टियासको थेसका सामन्तराज्य प्रदान किया। हिष्टियास अपनी सौभाग्यवृद्धिके साथ साथ अपनी उन्नति करनेमें तथा राजपाट स्थापित करनेमें प्रवृत्त हुए। पारस्यके राजाने उनको यह दशा देय मूसामें उन्हें बुला कर कैद कर लिया। इसके बाद उसने अपने दामाद मिलेतसको वहाँका शासक बना कर भेज दिया।

ईसाके पूर्व ५०२ वर्ष पहले अरिष्टगोरसने नक्ससके निर्वासित शासनकर्त्ताओंको पुनः प्रतिष्ठित करनेका वचन दे कर पश्चिम एशिया माइनरके क्षत्रप आर्टफार्णिससे २०० जङ्गा जहाज लिये। किन्तु दुर्भाग्यवश वह अपने कार्यमें असफल हो गया। इस असफलता के कारण क्षत्रप आर्टफार्णिसके भयसे उसने एक विद्रोहकी सृष्टि कर दी। इस समय हिष्टियास छिप कर इस विद्रोहको बढ़ानेके लिये उसे उत्तेजित करने लगा। उसको आशा थी, कि विद्रोह बढ़ानेके लिये वही भेजा जायगा।

अरिष्टगोरसने अपने कठोर शासनको उस समय जरा ढोला कर दिया और वह सारे मिलेतसवासियोंको आदरके साथ बुला कर पारसकी अधीनताकी बेड़ी तोड़नेका उपदेश देने लगा। अन्यान्य योन नगरोंने इसीका अनुसरण किया। इसके अनुसार उन्होंने मिल कर सभी अत्याचारी राजाओंको राज्यच्युत कर अपनेको स्वाधीन होनेकी घोषणा कर दी। इआलीय और उहोरोय उपनिवेशिकोंने भी दो वर्ष पीछे इस बलवेमें साथ दिया था। इसी समय साइप्रसवालोंने भी साथ दिया। इस-के बाद अरिष्टगोरसने इजियन समुद्रके दूसरे तीरवर्त्ती

यूनानी राज्यसे साहाय्यकी माँगना को। इसके अनुरूप सार हेरेट्रियावासियोंने ५ और एपेक्सवासियोंने २० जूनी जहाज भेजे थे। सम्मिलित यूनानी सेनाओंने एकाएक सडिस पर आक्रमण कर उस नगरको छारखार कर दिया। किन्तु वे न समझे, कि वहाँ वाजेंते इन जूनी बेड़ों को वहाँसे भगा दिया। एपेक्सके जहाज अपनविधा भौंड भाये।

दण्डयुस् इस योनविद्रोहको बात सुन कर क्रोधसे भरपूर हो उठा। उसने समग्र पारसी सैन्य-बाहिनी को साथ ले योनराज्य पर आक्रमण कर दिया। मिडे-तस् नगरी जल और लज्ज पथसे आक्रान्त हो उठा। मिडेतस्के निकट जाते होएकी यात्री बुर समुद्रप्रवाह पर विकट सामान उपस्थित हुआ। इसास ४१६ वर्ष पूष समिया और सेसवियोंने योनोका साथ छोड़ दिया। इससे वे पराश्रित हो गये और एक वर्षके बाद ही पारसी फौजने मिडेस पर एक साथ कब्जा कर लिया। इसके बाद पशियाके किनारे यूनानी जहाजों पर और घुंसिप भायोद्वापक माग पर भी घोर घोर पारसिकोंका कब्जा हो गया।

इसल भा दण्डयुस्का प्रतिहिंसात्मि मुक्त न सकी। उन्होंने योनोको सहायता देनेवाले और सडिस नगरीक पर्वसकर्ता हेरेट्रिया तथा एपेक्सकी फौजोंका गर्व चूर्ण करनेके छिपे हेमिसपष्ट-प्रणालीको खोती हुई अपना फौजोंको घुंसराज्य होते हुए भेजा। मार्सोनियस पारसी सैन्यका अधिनायक बनाया गया। किन्तु भायोस पर्वतसे घूम कर जगजग समय लूकाममें पहुँच पारसा जूनी जहाज डूब गये। किन्तु फिर भी मार्सोनियस नु बने जहाजोंकी उड़ कर ही एपेक्स पर आक्रमण कर दिया। कुछ ओ होनेवाला था, वहाँ हुआ अर्थात् मार्सोनियसको हार का कर पशियामें खीटना पड़ा। इसका बाद यानी इसास पूर्व ४१० वर्ष यपमें माराथनका जङ्गाह हुआ और द्वा वर्ष बाद जरहेस-परिचाहित विपुलवाहिनी गल और स्पेरस एपेक्स पर आक्रमण करनेके छिपे व्यसत हुए। यह करनेका भावश्यकता महा जरहेसका पैराम फौज योन राज्यको घासी हुई गइ था।

उक्त वर्षक साजामास युद्धमें पारसा सैन्य सपूर्ण

रूपसे विपर्यस्त हुआ। जूनी जहाजोंमें अधिकांश डूब गये और कुछ भाग निकले। जरहेस भाग कर पशिया में भौंड भाये। उसके प्रधान सनापति केपल ३ व्याख फौजोंको हो ले कर जयको भाशासे वहाँ युद्ध करता रहा।

इसासे पूर्व ४११ वर्ष यपम पारस्य सनापति एपेक्सको छारखार कर उस पर कब्जा कर लिया। पारसा उन पर अत्याचार करने लगे। उनके अत्याचारको सह न सकनेके कारण एपेक्सवासियोंने अपने हमको उद्धार करनेके छिपे एक बार फिर शिर उठाया। मिडेतिडस्का नाबाखिंग पुसका समिभावक पोंसनिपस ११००० साहाय्यकारी सैन्य-बल ले कर विमोसियाका और हीडा और ड्राटियाक युद्ध क्षेत्रमें मार्सोनियसका समूह विनष्ट किया। इस दिन मिडेतस्के निकटस्थ मिडके नगरके किनारे यूनानी जलसेनाके साथ पारसी जूनी जहाजोंका सङ्घर्ष हुआ। इस युद्धमें यूनानी जीत गये। फलतः योनराज्य एक बार फिर सम्पूर्णरूपसे स्वाधीन हो गया। इसके बाद यानी ४०८ स ४०४ वर्ष इसाके पहले तक यूनानमें एपे नियोंका प्रताप फैला हुआ था। इसी समय (इसासे ४६०से ४३० पूर्व तक) एपेक्सका सीमाभ्यकांड है। इतिहासमें "The Age of Pericles" कहा गया है। यूनानी इतिहासके प्रसिद्ध पिथोगनिस के युद्धमें ४३१ स ४०४ वर्ष इसासे पूर्व तक विभिन्न समयोंमें और विभिन्न स्थानोंमें संघटित होने पर ४१३ स ४०४ इसास पूर्वतक असीय युद्ध पशिया माइनरमें होनेसे यह यपनोंकी जङ्गाई विख्यात है।

इसास ४०४ वर्ष पूर्व मिडकक युद्ध और ४१६ वर्ष इसासे पूर्व साइमन पित्रयके बाद यूनानियोंने इजिप-सागर पर प्रमुख विस्तार कर पारसी सैन्यका भगा दिया। उसी समयसे पथमियन इजिवाक पूर्वी किनारे के देगों पर अधिकार किया। योननगरवासियोंने उस समय एपेक्सके राजाको ही अपना राजा च्छुड़ दिया। इसासे पूर्व ४०४ वर्षम पिथोगनिसको जङ्गाह रोप ११ घान पर आधिनिमानियोंका अभ्युदय हुआ। इस समय पशियाक किनारेके नगरों और गासनकामें

परिवर्त्तन हुआ। कोरिन्थीय रण-प्राङ्गणमें पारसी और स्पार्टानोंका छ. वर्ष तक युद्ध होनेके बाद ईसासे पूर्व ३८७वें वर्षमें अन्तलिक्विडस्की सन्धि हुई। इस सन्धि की शर्तोंके अनुसार माइप्रस द्वीप और एशियाके यूनानी नगर पारस्यराजके हाथ आये। पारस्यराजने इस समृद्धिशाली नगरीकी विशेष क्षति नहींकी थी। क्योंकि आलेक्सन्दर या सिकन्दरकी यात्राके समय इन सब स्थानोंमें विशेष सम्पत्ति मौजूद थी। किन्तु पारस्य विप्लवोंमें योनराज्यका जो ध्वंस हुआ था, उसकी पूर्ति फिर न हो सकी।

ईसासे ४०४से ३६२ पहले तक यूनानके अन्य स्थानोंमें स्पार्टान् और थेबिसदलका प्रादुर्भाव दिखाई देता है। अन्तिम वर्षमें स्पार्टान थेबिस् सेनापति एपि मिनोन्दसके हाथ पराजित हुआ था सही, किन्तु रणक्षेत्रमें सेनापतिकी मृत्यु होनेसे फिर युनानीराज्यमें विष्ट-झुला फैल गई। जेनोफोनने लिखा है कि पिलोपनि सस् युद्धके बादसे जो शासन विष्ट हुआ और युद्ध विग्रह यूनानको रात दिन उत्प्रेक्षित कर रहा था। एपिमिनोन्दसकी मृत्युके बाद वह और भी सौ गुना बढ़ गया।

इसके ३ वर्ष बाद माकिदनपति फिलिप गिनृसिहासन पर बैठा। वीरवर फिलिप और उसके पुत्र दिग्विजयी सिकन्दरके वीर्यबलसे माकिदन-शक्तिका सम्यक् अभ्युत्थान हुआ। महावीर सिकन्दरके समयमें यूनान राज्यमें जो राजनीतिक सङ्घर्ष उपस्थित हुआ था, यूनानके इतिहास पढ़नेसे वह जाना जा सकता है।

सिकन्दर और ग्रीस देखो।

सिकन्दरके इस विजय समयको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। ईसासे ३३४ वर्ष पहले ग्रानीकसके जीत लेने पर उसने समग्र एशिया माइनर राज्यों पर कब्जा कर लिया था। इसके एक वर्ष बाद इसूस रणक्षेत्रमें विजय प्राप्त कर उसने सिरिया और मिस्रराज्यमें प्रवेश करनेका पथ साफ किया। इसके दो वर्ष बाद आर्वेला रणक्षेत्रमें जयी हो वह कुछ सरायके लिये यूफ्रेटस नदी तक समग्र पश्चिम एशियाका अधीश्वर बन गया था। योनराज मिलेतसने पहले उसकी अधीनता

स्वीकार नहीं की। पीछे उसने निर्बल हो कर आत्म समर्पण किया था। प्रथम और द्वितीय युद्धमें जयलाम हर सिकन्दर स्पर्द्धित नहीं हुआ। उसने यूनानके निर्वाचित सेनापति हो कर ही देशमें वीरत्वगौरव विस्तार कर सारे यूनानकी पारस्यकी अधीनता पागसे छुड़ाया। किन्तु तीसरीवारके युद्धमें जयलाम कर उसकी विजयवासनाने नया रूप धारण किया। वह उस समय हेलेन या माकिदनके आधिपत्यमें सन्तुष्ट न हो कर पारस्य साम्राज्यके अधीश्वरपदका धमिलायी हुआ। पारस्य सिंहासन पर बैठनेके बाद उसके दिलमें घमण्डका चिह्न लक्षित हुआ।

सिकन्दर देशों पर विजय प्राप्त करते हुए जितने ही एशियाके वाचमें अग्रसर होने लगा, उतने ही योनोंने पूर्वाञ्चलमें आ कर उपनिवेशोंका विस्तार किया। इस समय देलेनके इतिहासमें एक नये युगका प्रारम्भ दिखाई देता है। इस समयसे हेलेनवासियोंकी प्रकृति दो तरहसे गठित हुई। १ आदि यूनानी और एशियायों यूनानी या यवन। वे निःसन्देह हेलेनिक जात्या समुद्भूत हैं और रक्तमिश्रणमें एक जाति होने पर भी दोनों दलोंमें स्वभाव-जनित अनेक वैलक्षण दिखाई दिये थे। उनके राजा, भाषा और सम्प्रदायचि प्रायः ही एक थी, किन्तु क्रमशः उनके शरीरमें विशुद्ध हेलेनिक रक्तस्रोत प्रवाहित न हो सका। जितने ही वे मध्य एशियामें प्रवेश करते जाते थे, उतने ही वे उनकी विभिन्न जातियोंका सम्बन्ध होता जाता था। इस समय उनकी प्रकृति आधी यूनानी और आधी बर्बरकी तरह हो गई थी।

पूर्वोक्त लिडिय राजवंशके अधीन योनराज्यमें यथेष्ट श्रेष्ठि हुआ था। दीर्घकालव्यापी पारस्यके युद्धमें योन-राज्यकी जो क्षति हुई, माकिदन वंशके अभ्युदयसे उसका बहुत कुछ सस्कार हो गया था। रोमकोंके अधीन योनोंका वाणिज्य अक्षुण्ण तथा साहित्यचर्चा विशेषरूपसे आदृत थी, किन्तु उनके राजनीतिक जीवनप्रदीप निस्तेज तथा निर्वाणप्रायः हो आया था। उस समय उस विख्यात १२ नगर और राजधानी सामान्य प्रादेशिक नगरके रूपमें परिगणित हुई थी, उस विगत समृद्धिका

जो कुछ बाकी रहा था, तुर्क जातिके शासन (सन् १२वीं और १३ वीं शताब्दी) का कर्म समाप्त हो गया, उस समयसे एक मात्र स्मिथा नगरी हो एशिया-माइनरका वाणिज्यगौरव अधुण्य रखती आ रही है।

इतिहासक प्रत्येक पाठक जानत है, कि माकिडोनवीर सिक्न्दरने अपनी विभिन्नयी वाहिनियोंको ले कर एक दिन मध्य एशियाक चीन सीमान्त तक जात छिया था। पारस्यराज दरायुसने क्रोमसको जातके छिये एक बार डसन मपनो पिपुल सैन्यवाहिनियोंको ले पूर्व और की यात्रा की। उसन हेक्स्पेस प्रयाजीको पार कर मालिकसके युद्धमे पारसिक सैन्यको हराया। इसछे छुही पा कर उसन साइस, यिसिडस, मिजेरास, हेडिफेरास आदि नगरोंको जात छिया। आर्सेना युद्धके अन्तमें (इसा के ३३० वष पहले) उसने क्रमसे बाबिलन, सुसा, पार्सिस योडिम और समग्र पारस्यराज्य पर अधिकार कर छिया और वह पोछे अफगांस और हिन्दुकुश पर्वतक बीच वाहलिक राज्यको जात काबुलको पार कर सिन्धुके किनारे आ पहु था। इसक बाद पञ्जाबको पार कर पुढाराजके साथ उसने युद्ध छिया। महावीर सिक्न्दर भारतसम्राट् (प्रियदर्शी) अजोक्के समकालीन हुआ था।

(सिक्न्दर प्रियदर्शी और बाब्रिक दस्त)

सिक्न्दरने अपने बाबिलन राज्यका मार अपने प्रधान सनापति इतिहासप्रसिद्ध सेल्युकसको सौंप दिया था। माकिडोन वीरकी मृत्युक बाद मध्य एशियामें जिस चीन राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई थी, सेल्युकसक नाम पर Seleucidae नामक बिबिध हुआ। इससे पूर्व ३१२ वर्षमें सेल्युकसक बाबिलन राजसिंहासन पर बैठनक बादसे इसास ३५ वर्ष पहले तक एमिका खोरियक विजय तक यह चीनवंश एशियामें अपना प्रभुत्व विस्तार करलमें समर्थ हुआ था। इसास ३१२ वष पूर्व सेल्युकसने भारतकी यात्रा की थी। उसने बाबिलनको जीत कर वहाँका राजपद प्राप्त किया था। इसास २८० वर्ष पहले उसकी मृत्यु हो ग।

सिक्न्दरने वाहलिक जा कर अपने पारस्य राजके अन्तर् भरतवाजको उस प्रदेशका शासनकर्ता नियुक्त किया था। पूर भरतवाज पार्श्व-वर्ग अधिक दिनों

तक राज्य योग कर नहीं सका। उसकी मृत्युके बाद निकोमिसके पुत्र अमिन्तस राजा हुआ। इस समयक राज्यधिकार पर पारस्यक ऐतिहासिकों में बहुत मतभेद बिचार होता है। आरियान कहते हैं, कि अस्पिटियर द्वारा साइस छोपके अन्तगत सौडिमियासा प्रासनोर बाब्रिक और सगबियाका शासनकर्ता नियुक्त हुआ था। विशोदेरेस और डेक्सिपासने इस प्रासनोरको मारिया और ब्राह्मियानाका वरपति होना लिखा है। उनक मतसे इसका दूसरा नाम फिलिप है। आरियानके मतसे वह फिलिप पारस्यदेशका राजा था। जाग्रिन् और ओरोसिपसने इस अमिन्तसको ही प्राचीन बम्बियाका शासनकर्ता होना लिखा है।

जो हो, सिक्न्दरके परजोरुगमन करने पर प्राच्य चीन-साम्राज्यक छिये सिक्न्दरकी कीर्तियोंमें जो बोर विरोध फैला था, उससे बाहिरराज अधिक दिन तक सिंहासन पर स्थिर न रह सका। इसका कुछ विशेष विवरण नहीं मिलता, कि ये राजे नाममात्रके राजा थे या वपार्यमें राज्यकार्य सम्पन्न करते थे।

सेल्युकस भारतमें आ कर अन्द्रगुप्तके मैत्री-पारमें पध गये थे। सुनते हैं, कि सेल्युकसने अपनी पुत्रीको अन्तोरुने हाथ समर्पण कर मात्थायता स्थापित की थी। निजकिपिते मालूम होता है, कि अन्तोरु या अन्द्रगुप्तने आत्मोपता प्रकट करके छिये अपने सारे भर्पा सल्युकसके पुत्र "यवनराज गुपार्यक"का सुपुत्रक शासन कर्ता बनाया था। इस तरह सेल्युकसने पैदेशिक रूपतिको सहायताक बाहिरराजको वशमें किया था। इसके बाद वह अन्यान्य वाग्प्रतिग्रहियों एण्डोरमें पराजित कर बाबिलन जात गया। इस समय वह एशिया और बाहिरके एकमात्र राजा हुआ था। इसी समय बाहिरराज्यमें और मुघारमें सेल्युकसका सिक्का फैला हुआ था।

सर्वाकीर्षशीय लृतीय सम्राट् अन्तिमोरुक साथ मुरमयने समस्तुयोगका छप्य कर दूर देशवासा यान शासकीय राजमार्ग विस्तारित कर अपने अपने प्रदेशको आपानताका घोषणा कर व। इस समय बाहिरक शासनकर्ता देवदत्तन इसास २६५ वष पहले पिद्रोहा

वन कर अपनेको राजा होनेकी घोषणा कर दी : अन्तिओककी मृत्यु, युवराज सैल्युकस कल्याणिकके साथ नुरमय वरगातका युद्ध और अपने भ्राता अन्तिओक हीराक्षके गृह-विवाद आदि घटनाओंसे बलसंग्रह करनेके लिये देवदत्तको अपूर्व सुअवसर मिल गया था। सैल्युकस इस विप्लवके समय शत्रुपक्षको बलवान् देल उसे दण्डविधानके लिये आगे न बढ़ा, इसलिये राजा कबूल कर उसे अपने पक्षमें मिला लिया जिससे वर्तमान युद्धमें उससे कुछ सहायता प्राप्त हो। इसका कोई उल्लेख नहीं है, कि सैल्युकसकी ओरसे युद्ध करनेके लिये देवदत्त अस्केदके राजा तिदत्तके विरुद्ध पारदर्णक्षेत्रमें अवनीर्ण हुआ था या नहीं। जष्टिनका कहना है, कि सम्भवतः उसकी मृत्युके बाद तिदत्त द्वारा फिरसे पागद या पार्थिवराज्यका उद्धार हुआ था। सैल्युकस कल्याणिक ईसाके २४६ वर्ष पहले सिंहासन पर बैठा था। अतएव उसके अन्ततः ३ या ४ वष पीछे देवदत्तकी स्वाधीनता और युद्धमें साहाय्य देनेकी कल्पना की जा सकती है।

सैल्युकसकी पहली या दूसरी पारदकी यात्राके समय सम्भवतः देवदत्त (ईसासे २४०वर्ष पहले) बाह्लिक-सिंहासन पर बैठा होगा। सैल्युकसको सिराया विद्रोह-दमनके लिये आगे बढ़ते देख तिदत्तने अपने राज्यका उद्धार किया। इस समय बाह्लिकराजके साथ पारद-राजका सन्ध्याव स्थापित हुआ। किन्तु उनकी यह मित्रता अधिक दिनों तक टिक न सकी। तिदत्त द्वारा बाह्लिकका कुछ भाग अधिकृत होने पर बाह्लिकवासियोंने अपने राजाको पदच्युत कर दिया। इस समय बाह्लिक राज्यमें अशान्ति मच गई, अन्तमें वैदेशिकोंने आ कर राजसिंहासन पर अधिकार कर लिया।

ईसाके २२० वर्षसे १६० वर्ष पूर्व तक बाह्लिक राज्यमें योनराज युयिदमासका राज्यकाल है। युयिदमास मग्न सियाका रहनेवाला था। सलौकीवशीय ३रे अन्तिओकके साथ अरिसस नदीके किनारे युयिदमासका युद्ध हुआ। युद्धमें पराजित हो कर युयिदमासके आत्मसमर्पण करने पर अन्तिओकने उससे कितने ही हाथी ले उसको बाह्लिक सिंहासन पर बैठाया (ईसासे २०६ वर्ष पूर्व)। इसके बाद अन्तिओक परा-

पनिसस (कनेसस) पार कर भारतकी ओर आने लगा। काबुलमें आ कर उसने उस देशके राजा सुभगसेनके साथ मित्रता स्थापित की। राजा सुभगसेन जलौक नामसे भी परिचित थे।

युयिदमासके राजत्वकालमें उसका पुत्र देवमित्त योनसेना ले कर भारतको जीतनेके लिये चला। भारतके नाना स्वानोंसे मिले देवमित्तके चाकोन सिक्रेसे उसकी भारतविजय प्रमाणित होती है! इस चाकोन सिक्रेमें परोप्टी वर्णमालामें लिखा है,—‘महरजस अपराजितम देवमित्तियुम’ अर्थात् ‘महाराज अपराजितस्य देवमित्तस्य’ सिवा इसके ध्रावा, आर जष्टिनके लिये इतिहासकी पढनेसे मालूम होता है, कि बाह्लिकस्य यवन-राजाओंके अभावसे भारतमें जो यवनराज्य स्थापित हुआ, वह अधिकांश मिलिन्द और देवमित्तके वाय्मवलसे अधिकृत हुआ था।

ईसासे १६० वर्ष पूर्व देवमित्तने सिंहासन लाभ किया था। पोलिवियासके वर्णनानुसार मालूम होता है, कि वह जवानोमें पितृवरी अन्तिओककी समामे सधि-प्रस्ताव ले कर गया था। उस समय उसकी सौम्य-मूर्ति देग्न कर योनराज अन्तिओक चकित हो उठे और उसको अपनी कन्या देनेकी इच्छा प्रकट की। यही यही जवान देवमित्तने पिताकी आज्ञासे परोपनिसास (निषध), अराकोसिया (आर्क्षोद) और द्राङ्गियाना आदि देशोंको जोत लिया था। इसके बाद उसने दक्षिणकी ओर जा कर यूक्रेटिस पर आक्रमण कर उसे घेर लिया। अन्तमें उसके हाथसे पराजित हो कर वह अपनी भारतीय राज्यको समर्पण करने पर बाध्य हुआ (ईसासे १७५ वर्ष पूर्व)। उसने सम्भवतः ईसासे १६५ वर्ष पूर्व तक राजत्व किया था। मिलिन्द और देवमित्त दोनों ही बौद्धधर्मानुरागी थे।

यूक्रेटिस (ईसासे १६०-१६०वर्ष) पूर्ण बाह्लिकराज्यकी दक्षिण ओर राजत्व करता था। यह देवमित्तका समसामयिक है। पीछे उक्तराज ने राज्यच्युत कर यूक्रेटिसने पहले बाह्लिक सिंहासन और पीछे परोपनिसीय (निषध) भारत पर अधिकार किया। थोड़ी-सी फौजोंको ले देवमित्तको पराजित करना अवश्य ही उसकी



वीरताका परिचायक है। उसने बहुत दिनों तक राजस्थान किया था किन्तु अन्तमें उसका भारिया प्राप्तिमाना, आरा कोसिया, मर्गियाना और बाह्य जिक राज्यके कुछ भाग पर पारस्य राजाका अधिकार हो गया था। युकेटिस ने इससे १८१ वर्ष पूर्व राज्याधिकार पाया। दूसरे मतसे इससे १३५ वर्ष पूर्व ही उसके प्रथम बाह्य जिक सिंहासन-आमका कल्पना की जाती है।

हाइनें जो यवन सिक्के मिले हैं, उनमें राजा युकेटिस १४४ सिल्वरी संवत्क अर्थात् इससे १६५ वर्ष पहले के मोहराजित सिक्का हा बाह्य जिकराज्यके सिक्कोंमें ऐतिहासिकता के लिये विशेष महत्व की चीज है। युकेटिस ने बाह्य जिक, सिस्तान, फारुल और पञ्जाबके सिन्धु तट तक राज्य विस्तार किया था।

पारस्यराज मिन्द्रसके साथ युकेटिसको बाह्य जिक राज्यके पश्चिमार्धमें छोड़ दिया होगा।

युकेटिसके और हेजिमोक्सिक राज्यका नामें छसि पास नामक एक पौराणिक (१४० वर्ष इससे पूर्व) उल्लेख पाया जाता है। इसने हेजिमोक्सिक अथवा उनके वंश परकी पराजित कर सम्भवतः अमिन्तस नाम धारण किया होगा। इसके सिक्केमें "महर्जस अपतिहतस छसिकस" नाम मिलता है। इस राजाके बाद (१३५ वर्ष इससे पूर्व) अमिन्तस नामका एक यवन राजा राज्य करता था। इसके सिक्केमें "महर्जस जयधरस अमिन्तस" नाम खुदा हुआ है।

बाह्य जिकराज अमिन्तसके पहले अन्तिमस (१४० वर्ष इससे पूर्व) राज्यका उल्लेख है। उसके सिक्केमें देव इश और युधिष्ठिर नाम खुदा हुआ है। किसी किसी सिक्केमें अतीव मुद्रका चित्र मण्डित है। प्रकृतस्थितियों का अनुमान है कि उसने सम्भवतः सिन्धुतट पर अथवा दूसरी किसी बड़ी नदीके किनारे मुद्रकर शासकको पराजित किया। उसके सिक्के पर "महर्जस जयधरस अमिन्तस" खुदा है।

अन्तिमसके समकाल हा इससे १३५ वर्ष पूर्व अगयोक्सिक नामक दूसरे एक यवन राजाका नाम आया है। पञ्जाबके पश्चिम और काबुलके समीप पाया गया बाह्य जिक साधमें दल सिक्केस प्रमाणित होता है,

यह बाह्य जिक और मारस-सोमान्स पर राज्य करता था। उसका और उसके पाछे यवनराज पम्पलेनस (१२० वर्ष इससे पूर्व) भारतीय सिक्केमें बहुत प्राकृतिक ही दिखाई देती है। किन्तु अगयोक्सिक के तावक सिक्के खरोष्ट्रोवर्णमालामें खुदे हुए हैं। अगयोक्सिकके सिक्केमें एक ओर खरोष्टा अक्षरमें "हितजसस" और दूसरी ओर "अरुपूकेयस" नाम लिखा है। पम्पलेनसके सिक्केमें एक ओर भारतीय नर्तकी या यस्याका चित्र, दूसरी ओर राजा नोगन्तलेनस नाम लिखा है। राजा पम्पलेनने बहुत छोड़े दिनों तक राज्य किया था। उससे ही यवन राजा मिन्तसने अगयोक्सिकका राज्य अधिकार किया था।

अरुपूकेया नामी एक यवनो रानीके चित्रके कई सिक्के मिलते हैं। इनका पता नहीं चलता, कि इस राजाानीने कब और कहा राज्य किया था। इसके सिक्केमें भी खरोष्टी ही अक्षर खुदे हुए हैं। इस पर "महर्जस मिन्दस अरुपूकेयस" नाम लिखा है। प्रकृतस्थितियों से ऐसा नाम देव कर उसे अवेसाकस पिछले समयकी रानी बताते हैं। इसने भी बहुत कम दिनों तक ही राज्य किया है। बहुतेरोंका तो यह मत है कि अगयोक्सिकके साथ इस रानीका सम्बन्ध था।

अन्तिमसके बाद उसके सिंहासन पर पिन्तलीनस बैठे। उसने १३० वर्ष इन्माके पूर्वासे १२५ वर्ष इसाके पूर्व तक राज्य किया था। उसके बनावे सिक्केमें "महर्जस अपतिहतस पिन्तलीनस" नाम लिखा हुआ है।

आरोकोसिया और पश्चिम-काबुलका कुछ हिस्सा ले कर यवनराज अन्तिमसके दिवसे एक छोटा नगर बसाया था। उसके सिक्केमें तुपितरक हाथ स्थापित जयधरसके गलमें इस्तीका सू इस माका पहनाह गइ है। यह देव कर अध्यापक जामेन भादि ऐतिहासिकीन अनुमान किया है, कि यह चित्र उसके जय अर्जुनस स्मृतिचिह्न है। जमन सम्भवतः सिन्धुतट या इसके पान्नोंकी रणमें पराजित कर अपना राज्य पैदाया होगा। उसके सिक्केमें—"महर्जस जयधरस अतिमिन्तस" नाम खुदा हुआ है।

यवनराज मिन्तस सम्भवतः इसाके पूर्व १४४ वर्ष

वाहिक-सिंहासन पर आसीन थे। अपने बाहुबलसे वाहिकराज्यको उसने पञ्जाब तक बढ़ा लिया था। यह हिपानिस गतद्रुन्दी पार कर पूर्वकी ओर ईसामास\* (यमुना) तट तक अग्रसर हुआ था। इस समय युद्धसे हो या कौशलसे उसने पट्टलन (पत्तन) पर अधिकार कर लिया था। पेरिप्लासके ग्रन्थकर्त्ताने लिखा है, कि उसके समयमें अर्थात् ई० सन्की पहली शताब्दीके अन्तमें गुजरात मडोंच नगरमें मिलिन्द और अपलोदत्त की सिक्का प्रचलित था। आरियान, प्लुतार्क, वैशार और नालेन आदि ऐतिहासिकोंने उसको भारत और वाहिक-पनि लिखा है। इस समय शकजातिका अभ्युदय हुआ। इससे राजा मिलिन्द अपने राज्यविस्तारके लिये उत्तरकी ओर न बढ़ कर भारतकी ओर अग्रसर हुआ। प्लुतार्कने लिखा है, कि राजा मिलिन्द पेसा प्रजावत्सल था, कि उसको मृत्युके बाद उसके चिता-भस्मके लिये कोई आठ विभिन्न नगरोंमें युद्ध ठन गया। अन्तमें उन सबोंने उसकी चिताका भस्म ले अपने अपने नगरमें उनके स्मृति-स्तूप स्थापित किये। ईस्वीसन्की २री शताब्दीमें वाहिक और परोपनिसस नगरोंमें इस तरहके स्मृतिचिह्न विद्यमान थे। उसके सिक्केमें "महरजस, तदरस मिनदस" या "मिनन्दस" नाम लिखा है।

ईसासे १२५-१२० वर्ष पहले तक अकिवियास नामके एक राजा यवन-नरपतिने मिलिन्दके सामन्तरूपसे राजकार्य चलाया था। इसका दूसरा नाम 'निकेफोरस' इस राजाके प्रचलित सिक्केमें 'महरजस धमिकस जय-धरस अरवविरस' नाम खुदा है। ऐतिहासिक उसको आर्केलियास, आर्केरियस आदि नाम बताते हैं।

वाहिकराज हेलियकसने १६० वर्ष ईसाके पूर्वसे १२० वर्ष पहले तक राज्यशासन किया था। इसके बाद यवनराजशक्ति वाहिकसे परोपनिससके दक्षिण भू-भागमें स्थानान्तरित हो गई। उसके पूर्ववर्त्ती योन राजोंने वाहिकराज्य और भारतमें राजत्व किया था। उनके सिक्कोंमें यूनानके पौराणिक चिह्न अङ्कित हैं और

यह वाहिक सांचेमें ढाली गई हैं। भारतीय राज्यमें जा मिक्का प्रचलित था, उसमें दोनों लिपियोंका समावेश है। हेलियकस, अपलदत्तस, दला और २रा अन्तिअलकिदस् एट्रिक और पारसी दोनों तरहके सिक्के जिस परिमाणसे ढाले गये थे, उनके वंशधरोंने उस परिमाणसे नहीं ढाला, वर उन्होंने पारसी मिक्कोंके परिमाणका अनुसरण किया।

हेलियकसके बाद १२० से २० वर्ष ईसासे पहले तक शताब्दीके भीतर उम वंशके प्रायः २० यवनराजाओंने राज्य किया था। इन २० यवनोंके मिष्टे मिले हैं। इसके बाद कुपणने जा कर भारत पर अधिकार किया। भारतवर्ष देखा। हेलियकसके बाद जिन यवनराजोंने अपना प्रभुत्व स्थापित किया था, उनमें हम मिलिन्दको प्रथम प्रतापके साथ राज्य करते देखते हैं। इसके बाद ईसासे ११० वर्ष पूर्व अपलदत्तस राजा हुआ। इसके सिक्केकी एक पीठ पर हाथी और दूसरी पीठ पर साडकी मूर्ति अङ्कित है। यह देख कर अनुमान किया जाता है, कि वह पश्चिम-भारतमें राजतु करता था। सोतार और फिलेपेतार उसकी दो उपाधिया थीं। वह सलोकोवशीय राजा एवं अन्तिओकके समसामयिक थे। उसके सिक्के पर "महरजस तदरस अपलदत्तस" नाम खुदा हुआ है।

इसके बाद ईसाके एक शताब्दी पूर्व दिओमिदस नामके एक और यवन राजाका उल्लेख पाया जाता है। इसके सिक्केमें भी एक ओर साडका चिह्न है और दूसरी ओर "महरजस तदरस द्यमेदस" नाम अङ्कित है। यह सोतारकी उपाधिसे विभूषित हुआ था। इससे लोग इसे पिछला अपलदत्तस कहते थे। इसके बाद हरमयस नामके एक यवनराजाने (ईसासे ८६ वर्ष पहले) राजत्व किया था। प्रत्ततत्त्वविदोंने इसको अन्तिम यवनराजा कह कर उल्लेख किया है। क्योंकि इसके बाद किसी प्रतापवान् यवनराजाका नाम पाया नहीं जाता। सम्भवतः जिस समय अस्सिड द्वितीय मिवदत्त आर्मेनिया, सिरिया और रोम आदि राज्यके साथ साथ रणविग्रह करनेमें उन्मत्त हुआ था, उस समय (सासे ६० वर्ष पूर्व) शक जाति अपनेको निरापद समझ

\* पुराविद् कनिङ्गहाम Isamos नदीको फतेपुर और कानपुरके मध्यवर्त्ती ईशान नदीका ही अनुमान करते हैं।

परोपनिषास को पार कर काबुल, कम्बुहार और गझनीके समीप देशोंमें या उपस्थित हुआ। ऐतिहासिकोंने इसी समयको हर्मयसके राज्यावसान कालको कल्पना की है। हर्मयसके सिद्धोंमें 'महदजस' त्वरस पर्यायस या 'हरमयस' नाम अङ्कित किया है। सिवा इसके 'महदजस अयतिहतस पिबसिन्स' और 'यिबफिखस' नामक दो राजाओंके नामके सिक्के मिले हैं।

हर्मयसके बाद यवनवंशका विच्छिन्न हो कोप नहीं हो गया था, बरन् क्रमशः शक राजाओं के हाथ जात जा कर यवन साम्राज्यशासक रूपमें मनमार कर रहने लगे। अपनी पहली शक्तिको पुनः जीटानोंमें समर्थ नही हो सके। क्योंकि इस समय कोज करनेवालों के गहरी कोजसे जो ऐतिहासिक तथ्य प्राप्त हुआ उससे स्पष्ट मालूम होता है, कि यवन हिन्दुप्रभाव भारतमें आ कर क्रमशः हिन्दू भाषावश हो उठे। आज भी उनके माथोंन सिक्के उसका साम्प्रदायिक कर रहे हैं। साथी, भरहुत बाधि स्तूपोत्प्रे, इसाको पहली शताब्दीकी शिलालिपिमें 'धर्मयवन' नाम रहनेसे प्रकटत्वविशु सामर्थ्य है, कि बहु तेरे यवन तो बौद्धधर्माग्रहण कर भारतीय हो चुके थे। शक राजाओंन मा यवनोंके अनुकरणस हा या भारतीय प्रजाक मनोरञ्जनके लिये हो सिक्के बाजनेके विषयमें हिन्दुप्रकृतिक अनुसरण किया था। और तो क्या, व बाधि बलिष्ठ चिन्तन यवनराजाओंकी प्रतिवृत्ति अङ्कित करती हुई सिक्के प्रकटित कर गये हैं। इससे यवन और शक राजाओंमें पारस्परिक विचार नही होता। इससे शक राजाओं का सूबा तत्पार करनमें बड़ी कठिनता आ गई है।

गुप्तारण देखो।

ऊपर जिन यवन राजाओं के नाम और उनके शासन काल लिख गये, वे सर्वात्मसे सन्वेहरहित और सुक्ति छाधित हैं, ऐसा किसी तरह नही कहा जा सकता। पूँ तिन प्रकटत्वविशु सिक्कों के साहाय्यसे और वैज्ञानिक इतिहासोंको देख कर इस यवन जातिके साम्प्रतिष्ठारके सर्वधर्म जिस एक कायसिद्धिमात्र पर पहुँचे थे, इस समय यह बात परिचित हुई है। वर्तमान प्रकटत्वविशु और ऐतिहासिकों के अनुसंधानके फलसे उत्तर भारतके यवन सत्त्वका जो इतिहास प्रकट हुआ है, उसे आजो

खना करने पर मालूम होता है, कि यवनराजाओं का प्रभाव असो हीन था, तब तक भारतमें शकों का प्राबुर्भाव हो गया। यद्यपि हेमियल्लसके वंशधरोंने ईसासे २० वर्ष पूर्व तक भारतका शासन किया था, तथापि ऐसा अनुमान नही होता, कि उन्होंने सम्पूर्ण रूपसे निर्धियाव शासन किया होगा। हेमियल्लसके शासनकालसे यवनशक्तिका ह्रास होने लगा धर्मयसके शासनकाल मध्यका है। इस तरह धीरे धीरे गिरते गिरते इसासे २० वर्ष पूर्वके वर्षमें इस यवनराजाकी हलन्थो हो गई।

इसाकी पहली ही शताब्दी उत्तर भारतके इतिहास में येना दिखाई नही देता, कि एकमात्र यवनराज वंशने हो राज्य किया हो। क्योंकि, हम रौप्य और तांब्रमुद्राके प्रमाणसे जान सकते हैं, कि उस समय शक्य व-सम्भूत हो राज्य था, देशीय हिन्दुपञ्जे और शक्यप्रभावसे प्रभावित दूसरा एक राजा द्वारा पश्चिमोत्तर भारत शासित हो रहा था। उपरोक्त अन्तिम राजा यवन थे या शक ? प्रकटत्वविशुमें सुझा देखा कर इसका निपटारा करनेमें अपनी असमर्थता प्रकट की है। इन सब राजाओंके सिक्कोंमें यवनप्रभाव प्रचुर प्रमाणसे परिलक्षित हो रहा है। किन्तु इन पर सुझे राजाओंके नाम शक-सम्बन्ध बतला रहे हैं। इससे अनुमान होता है, कि यवनराजाओं ने पिछेता शकों अचान हो राजाकी सन्तुष्टाके लिये शकभाव धारण किया होगा। यह भी हो सकता है, कि प्रकट शक उत्तर भारतमें अपने प्रभावको धीरे धीरे कायम करनेके लिये पहले पश्चिम-भारतके पूर्व प्रकटित यवन साधका अनुसरण किया हो। फिर बहूनि यह भी देखा होगा, कि ऐसा करनेसे शान्तिसे साथ प्रभावित रक्षण होगा। जो हो, इस समय को सिक्के मिले हैं, उनसे पता चलता है, कि उस समय यवन और शकोंका एक अभूतपूर्व सम्मिश्रण हो गया था।

यवन राजाओंके अभ्युदयकालमें ही शक भारतमें आ गये थे। इसका भीन इतिहाससे हम प्रमाण पात हैं। बहुत समय तक शक-यवन-स स्पर्शसे एक जातीय सम्बन्ध सम्पादित हो गया था। इतिहासको आजोखना करने पर उसका विशेष विवरण मिल सकता है। चीनके

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि बाह्लिक साम्राज्य के उत्तराश अक्सियाना नामक नगरोंमें शक जातिके वंश रहते थे। यह शक बहुत दिनों तक अखमनि और मार्किदनीय शक्तियोंसे युद्ध करनेमें लित थे। ईसाके पूर्व १६५वें वर्षमें हौङ्ग-नु द्वारा भगाये जा कर युचियोंने सगिद-याना नामक स्थानों पर कब्जा करनेके बाद राज्यच्युत शकोंने बाह्लिक पर आक्रमण किया। इसी समयसे बाह्लिकके यवन-साम्राज्यके अधःपतन तक यवन-राजाओंको पारद और शकोंके साथ युद्ध करना पड़ा था। ईसाके पूर्व १२०वें वर्षमें युचियोंने बाह्लिक पर अधिकार किया। इसके प्रायः एक सौ वर्ष बाद पञ्च युचि शाखाके एकतम कुपणोंने विशेष प्रभावान्वित हो कर परोपनिसस पार कर काबुलके यवनशासनको सामूल नष्ट कर सामग्न उत्तर-भारतमें अपना राज्य-विस्तार किया था।

इस सुदीर्घकालध्यापी विषयमें पढ़ कर बलहीन यवन आत्मगौरवको विसर्जित कर शक-संस्त्रवमें लित थे और क्रमशः वे भारतीय आर्य जातिके साथ मिल जानेकी चेष्टा करते थे। सिकों पर आर्य-भाषाका रहना इसका प्रमाण है। यह यवनगण हिन्दुओंके संसर्गमें पड़ कर सम्भवतः सिकों पर (हिन्दुका पवित्र) त्रिशूल और सांढके चिह्न अङ्कित करते थे। क्रमशः जितने ही यवन निर्बल होते जाते थे, उतने उनके हृदयमें हिन्दूभाव जाग उठता था। शक-कुपणोंसे पराजित होनेके बाद हिन्दु-स्थानमें निर्विरोध अधिवासियोंके सहवास कर जिस तरह हिन्दुओंमें परिगणित हुए थे उसी तरह यवनगण भी पहले शकसंस्त्रवमें लित हो कर पीछे महान् हिन्दू-वासभूमि आर्यावर्तके अधिवासी हो सनातन आर्य-धर्मका पालन कर गये हैं।\* बहुतेरे यवनोंने बौद्ध-प्रधान समयमें बौद्धधर्मका आश्रय लिया था।

मनुसंहितामें इस यवन जातिको डाकू कहा गया

\* कालिदासने शकुन्तला और विक्रमोर्वशी आदि नाटकोंमें 'किराती चामरधरी यवनी शस्त्रधारिणी' या 'वनपुष्पमालाधारिणी'- 'यवनी' प्रतिहारिणीका उल्लेख रहनेसे स्पष्ट ही दोनोंका सम्बन्ध सूचित होता है।

है।\* बोधायन-स्मृतिमें गोमासवादक और धर्माचार-हीन और विरुद्ध बहुभाषी ही म्लेच्छ कहे गये हैं।† पीछे म्लेच्छ और यवन एकार्थवाची हो गये हैं। इससे प्रायश्चित्ततत्त्वमें लिखा है, कि "धर्माचारविहीनस्य म्लेच्छ इत्यभिधीयते। सा एव यवनदेशोद्भवो यवनः।" ‡ वृद्ध चाणक्यने यवनको सबसे नीच कहा है।§ यह अद्वैत है। इनके साथ एक साथ उठने, बैठने और एक साथ भोजन करनेसे जाति नष्ट होती है।

यह यवन गर्हिताचार नियन्धन हिन्दुशास्त्रकारोंके लिये जितने ही निन्दित क्यों न हो, किन्तु ज्योतिः-शास्त्रमें विशेष प्रभुत्व रखनेसे वे जनसमाजमें सुप्रसिद्ध थे। वृहत्संहितामें लिखा है, कि ये यवन म्लेच्छ होने पर भी ऋषियोंकी तरह पूजित हुए थे।×

वराहमिहिरने यवनाचार्य नामके एक ज्योतिषीका उल्लेख किया है। मटोत्पल वृहज्जातकके (७।६) श्लोककी टीकामें लिखा है, कि 'यवनेश्वर स्फूर्जिध्वज (मूची-ध्वज)ने शक-कालके बाद दूसरे एक ज्योतिःशास्त्रकी रचना की थी।' डाक्टर कर्ण इसको Aphrodisius कह कर सन्देह करते हैं। वराहमिहिर इनके पूर्ववर्त यवना-चार्योंके मतसे उद्धृत कर गये हैं। सिवा इसके स्फूर्जि-

\* "पीण्डकारचोद्भविडाः काम्योजा जवनाः शकाः ।  
पारदा पद्मवा श्वीनाः किराता दरदाः खशाः ॥  
मुखवाहूरुपजाना या लोके जातयो वहिः ।  
म्लेच्छेष्वाचरचार्यवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः ॥"  
( मनु १०।४४-४५ )

† बोधायनस्मृतिमें लिखा है :—

"गोमासवादको यश्च विरुद्धं बहु भाषते ।

धर्माचारविहीनश्च म्लेच्छेष्ते इत्यभिधीयते ॥"

( प्रायश्चित्ततत्त्वधृत बोधायन-वचन )

‡ "चण्डालानां सहस्रैश्च सृमिस्तत्त्वदर्शिभिः ।

एको हि यवनः प्रोक्तो न नीचो यवनात् परः ॥"

( वृद्धचाणक्य ८।५ )

× "म्लेच्छो हि यवनास्तेषु सम्यक् शास्त्रमिदं स्थितम् ।

ऋषिबत् तेषां पूज्यन्ते किं पुनर्दविद् द्विजः ॥"

( वृहत्संहिता २।१५ )

ध्वजद्वय प्रथम 'यवन' उच् प्रयोग रहस्य अनुमान होता है, कि बराबरक पूर्व और तो क्या—शाकात्मक पूर्व अनेक यवन शासक-प्रणकार विद्यमान थे।

आज भी स्पष्ट, ताजिक भाषि शासकों को इच्छते हुए यह कहना पड़ता है, कि हमारे देशमें यवन-सम्प्रदायका प्रयोजित ज्योतिष्शास्त्र बहुत जिनो से बना आ रहा है। स्पष्ट के कनेका अपेक्षा विदेशीय ताजिक गणना इस देश में अधिक प्रचलित है। अरबों ताजिक जम्हूका सय अरबी तथा तुर्क जातिके मिलन किसी गैर जातिके लोग हैं। यद्यपि पारसवासियोंका ताजिक कहनेमें कोई हर्ज नहीं है। और भी देखा जाता है, कि बामोवरके पुत्र बलिमद्र कृत हायनरकम लिखा है—“यमनाचाध्वने पारसी भाषामें ज्योतिष्शास्त्रके एकदशक पत्रशास्त्र प्रणयन किया था। समर्पित आदि प्राण्योंने उसा प्रणयन संस्कृत भाषामें लिखा।” दुस्विप्राज्ञतनय मयेशन (मार्च १८८० शकमें) ताजिकमूलक-पत्रिकामें लिखा है—

“गगाधेयनेश्च रोमकमुसौ सत्यादिनि। औचितम्।  
“ताज ताजिकसंज्ञक।” मय देख पड़ता है, कि केवल पारिभाषिक अरबी शब्दसे नहीं बर प्राधान्य प्रत्य भाविक प्रमाणसे भा ताजिक प्रणयका वाचनिकत्व प्रमाणित होता है। ताजिक शास्त्रमें गार्गा नाम देव बोधितका रहना है, कि ताजिक शाखाकी कोई कोई संज्ञा यवनसे प्राप्त है।

यूनाना यवना के भा बहुत पहिले ज्योतिषशास्त्रों का विचार आर्य और यथेष्ट प्रभाव था। इन सब महा पुरावा का केवल नाम लिखा गया। :—

अरिस्टार्कस् (Aristarchus—इसास ४थो शताब्दी पहल)

एराटोस्थेनिस् (Eratosthenes—३री)

संज्ञा (तुल्य) (Ptolemy—१० सनकी पहला शताब्दीमें) इसने मित्रास्ति (Ilmaest) रचा था।

पौलस (Paulus Alexandrius) यवन फलित ज्योतिषज्ञ। यह इसास पूर्व तासरा शताब्दीमें जीवित था। बहुतेको भा अनुमान है, कि पौलससिद्धान्त भा इसाका रचा हुआ है।

मउ—(यवन) यूनाना ज्योतिष। इसने ज्ञातकर्ता रचना का है।

यूक्लिड यवन—गणितज्ञ। इसासे ४ शताब्दी पूर्वा।

हिपार्कस (Hipparchus—यवन ज्योतिषी इसासे ३थे शताब्दी पूर्व।

२। पश्चिम-मालूम समानता यूनाना यवनके सिवा मालूमके पूर्वी किनारे भी हम यवना के भाषाका उल्लेख पाते हैं। राजा यपातिकेशराके राजशासन उड़ोसमें यवन-विशेष हुआ था। यह यवन कहाँसे आये ?

पहले हा हम यह माय है, कि यूनाना यवन बीस प्राधान्य समयमें हिन्दूके संय मिल कर हिन्दू भाषापन्न हा गये थे। अतः सब फिर इन साम्राज्यिक यवनो का अस्तित्व तक न रह गया। इसाके ७वा शताब्दीमें अरबी यवन बणिक्-सम्प्रदाय पश्चिम भारतके किनारे देश म बाणिज्य व्यवसायके लिय आया करत थे। वे सब मध्यभारत तक नागा स्वानोंमें बाणिज्य करनेक लिय फेर गये थे। सामान्य बणिक्त्वमें ही भारतमें आत थे। भारतवासियों से प्रतिद्वन्द्विता कर उन सबानि क्ता शतावरण रहा किया। महम्मद यवन कासिमके आहिरको पराजय कर पश्चिम भारत ज्ञात क्षम पर भी उसका अधिकार स्थापन न हा सका। यवनोके महमूदके आक्रमणके बादके सिवा भारतमें मुसलमान यवनो का राज्याधिकार नहा हुआ। फिर उस प्राधान्य समयमें इस्लाम हा यवन हिन्दुभा राजा द्वारा हराये जा कर भाग वे किस देश भारतका माये थे ?

इतिहास पढ़नेस मालूम होता है, कि भारतके पश्चिम किनारेके देशोंमें जैस अरबी बणिक्-जहाज आ कर चाओ का पराजय बेचत ॥ येस हा भारतके प्राधान्य मी बोना बणिक्-जहु नामक जहाज द्वारा आ कर व्यवसाय बाणिज्य किया करत थे। शानक बणिज्य और प्रत्यक उधर सादहन नहा पर यूनान प्रवेश अयस्थित है। यह प्रश्न भारतक पूर्वोत्तर सामान्य पर बसा है, इससे इस देशक अधिवासियों ने भारत आनम विशेष सुनिधा था। इस यूनानसे आयिष्टत शब्दालिपि और अनामस प्राप्त परपर ५२ भा हम ६७ के अधिवासी यवन नामस सिद्ध गये हैं। कर्नका प्रमाणन नहा कि यह यवन प्राप्तवासी भा हिन्दुभा का दक्षिण सुपुत्र हा समके ज्ञात थे।

वर्त्तमान चीनसाम्राज्यके दक्षिण इस यूनान या यवन नामक प्रदेशकी उत्तरी सीमा पर त्रिचुपन, पूर्वमें क्युचाउ और कोयांसी। दक्षिणमें ब्रह्म और लाउ जातिकी वास-भूमि तथा पश्चिममें ब्रह्म और भूटान अवस्थित है। इसका वर्त्तमान क्षेत्रफल प्रायः १ लाख ८ हजार वर्गमील है। यूनानफू इसका प्रधान नगर है। मेइकन (मेइरियं), सालविन (सालुपन), किनसाकिया और सोङ्ग-का नदी ही यहांकी प्रधान नदियां हैं। शेयोक्त नदी बहती हुई टोङ्ग कि उपसागरमें मिल गई है। इसी नदीसे वाणिज्य-कार्य चलता था। यूनान ता लो फू हो कर ब्रह्मके मामों नगर तक एक बड़ा पथ है। यूनानी वणिक् इसी पथसे चीजें ले कर ब्रह्ममें आने और खरीद फरोख्त किया करते थे। यूनानमें काएटन नगर तक एक प्राचीन वाणिज्य-पथ गया है। इसी पथसे व्यवसायी अपने चीजें पहले काएटन नगरमें, उसके बाद सम्भवतः जहाजसे समुद्रपथ द्वारा भारतमें ले आते थे।

यहां प्रचुर सोना और चांदी मिलती थी, सोसा, लोहा, तांबा, ढस्ता और मूल्यवान् माणिक्य आदि पत्थरोंका भी अभाव नहीं। इन्हीं सब चीजोंका बहाके अधिवासी स्थल और जलपथसे व्यवसाय किया करते थे। चीन देखा।

डाकूर बुकाननने ८वीं और ९वीं शताब्दीमें तुङ्गभद्रा नदीके तीर पर एक यवन-राजवंशका उल्लेख किया है। जोनकन नामक स्थानके अधिवासी वहांकी लब्धिजाति 'यवन' नामसे परिचित है। जोनकन भारतके दक्षिण-पश्चिम प्रायःद्वीप भागमें अवस्थित है।

३ एक प्रसिद्ध ज्योतिषिद्वि यवनाचार्य।

“जात दिन दूषयते वशिष्ठश्राप्यो च गर्गो यवनो दशहम्।  
जन्माख्यमास किल भारगुरिश्च त्रते विवाहे क्षुरकर्णवेधे ॥”

( विथितत्त्व )

४ कालयवन नामक असुरमेद। इसका उत्पत्ति-विवरण विष्णुपुराणमें इस ढंगसे लिखा है,—गोप्त्रीमें सब यादवोंके सामने गार्ग्यको उसके सालेने नपुंसक कह कर उपहास किया था। इससे गार्ग्य बहुत क्रोधित हो दक्षिण समुद्रके किनारे यदुवशिष्योंके भयकारी एक पुत्र-

प्राप्तिके लिये महादेवके आश्रयमें उन्होंने प्रसन्नार्थ तपस्या करने लगे। बारह दिनमें भगवान् महादेवने प्रसन्न हो कर उसे वरदान दिया। पीछे निःसन्तान यवनेश्वर उसको आदरके साथ राजमहलमें ले गये। यवनेश्वरोंके सहवाससे गार्ग्यके एक सन्तान उत्पन्न हुआ। इसका नाम कालयवन पड़ा। पीछे कालयवनके जवान होने पर यवनेश्वर उसी पर राज्यभार अर्पण कर आप शरण्य-वासी हुए। एक समय कालयवनने नारदसे यादवोंकी प्रशंसा सुनी। इससे उसने ईर्ष्यावश बहुसंख्यक म्लेच्छ कौजोंको एकत्र कर मथुरा जा यादवों पर चढ़ाई कर दी।

इसके बाद कृष्णने एक ओरसे कालयवनके आक्रमण तथा दूसरी ओर जरासन्धके आक्रमणसे व्याकुल हो समुद्रके किनारे द्वारकापुरी नामकी एक नगरी बसाई। इसी पुरीमें मथुरावासी लोगोंको रण कर स्वयं मथुरामें रहने लगे।

पीछे कालयवनने मथुराकी घेर लिया, तो कृष्ण मथुरासे निकल उसके सामने आये। श्रीकृष्णकी देखते कालयवन उनका अनुगामी हो गया। श्रीकृष्णने भी मुचुकुन्द नामक राजा जहां शयन करता था, उसी गुहा-में प्रवेश किया। कालयवनने उस गुहामें प्रवेश कर कृष्ण जान कर सोये हुए मुचुकुन्द पर चरणप्रहार किया। मुचुकुन्दको निद्रा भङ्ग हुई। क्रोधित हो मुचुकुन्दने उसके उसको देखा। उनकी क्रोधान्तिसे ही कालयवन भरम हो गया। ( विष्णुपुराण १।२३ अ० )

२ सिद्धक, सिलारस। ३ गोधूम, गेहू। ४ गर्जर, गजरा। ५ तुरक, तुर्क जाति। ६ वेगाधिकाश्व, तेज घोड़ा। ७ वेग।

( ति० ) यतंति पु ( नन्दिप्रहीति । पा ३।१।३४ ) इति ल्यु । ८ वेगविशिष्ट, वेगी। ९ यवनदेशीय अश्व, अरवी घोड़ा।

यवन—नक्षत्रचूडामणिके रचयिता।

यवनक ( ख० पु० ) १ गोधूम, गेहू। यवन स्वार्थे कन्।

२ यवन देखो।

यवनदेशज ( सं० त्रि० ) यवनदेशे जातः जन उ।

यवनदेशजात, यवनदेशमें जन्म लेनेवाला।

यवनद्विष्ट (स० पु०) यवनद्विष्टा हिन्दुप्रियत्वात् तथात्य । गुम्फुड ।

यवनद्वीप—मास्टमहासागरके एक द्वीपका नाम, यमद्वीप या यमद्वीप । यवदीप द्वीप ।

यवनपुर (स० द्वी०) यवनोकी राजधानी, अलेक्सन्द्रिया नगरी ।

यवनप्रिय (स० द्वी०) यवनानां प्रियं । मरिच, मिर्च ।

यवनमोजन (स० पु०) मरिच, मिर्च ।

यवनमुख (स० पु०) १ मुण्डित गिर यवन । २ यवनो की तरह मुड़ा मस्तक ।

यवनाचार्य (स० पु०) यवनो नाम आचार्यः । यवन जातिका एक ओपिपाचाय । इन्होंने मण्डवर्गपिन्धु-फल, ताम्रिकलास, मीनराजजातक, यवनसार, यवन होर, रमडावृत्त, जन्मचन्द्रिका, यूनयवनजातक और ओशातककी रचना की । इसका उल्लेख बराहमिहिर आदिने किया है । इनका वृत्त नाम यवनेश्वर भी था । विद्वानोंका अनुमान है, कि ये सम्भवतः उन्नीसवीं शताब्दी के ।

यवनानां (स० स्त्री०) यवनानां क्षितिः (यवनाक्षिप्तां । पा । ५।१।५६) इति वासिष्ठीकोक्त्या ज्ञेय, आयुषागमम् । १ यूनानकी क्षिति । २ यूनानकी भाषा । (क्षि०) ३ यवन सम्प्रदाय, यूनानका ।

यवनारि (स० पु०) यवनस्य काष्ठयवनस्य भरि शत्रुः । १ श्रीकृष्ण जिनकी काष्ठयवनसं कष्ट लड़ाईयां हुई थी । २ यवन जातिके शत्रु ।

यवनारम्भ (स० पु०) यवनानां नामा इव नामा यस्य । १ आरम्भविशेष, शुरुआत । पर्याय—योनारम्भ, यूनारम्भ, यूनारम्भ, यूनारम्भ । २ शुरुआतका प्रारम्भ । ३ यवन शब्द, यूनानी उद्गार जो सुन्नी पर चीपायोंका जिक्रिये जाते हैं ।

यवनारम्भ (स० पु०) यवनानां नामेभ्यो जायते इति जन उ । यवनारम्भ, यवनारम्भ ।

यवनारम्भ (स० पु०) मिथिला देशके एक प्राचीन राजा । इनके पिताका नाम था बहुलास्य ।

यवनिका (स० स्त्री०) पुनारवापुषोत्पन्नया, पुन्युद । काप्ये स्थाप्ये कन्, टाप् । १ यवनिका, कनात । २ नाटकका परदा । प्राचीनकालमें नाटकक परदे सम्भवतः

यवन देशसे आये हुए कपड़ोंसे बनते थे ; इसीछिये इनको यवनिका कहते हैं ।

यवनो (स० स्त्री०) यूनते पश्यते मुलमनया युन्युद, स्त्रीप् । १ यवानी नामक एक बीज । २ यवनकी या यवन जातिकी स्त्री । ३ यवनदेश जो उत्तरमें अब स्थित है । (मेनहिर ११६।११७)

यवनैष्ट (स० स्त्री०) यवनानामिष्ट । १ सोसर, सोसा । २ मरिच मिर्च । ३ यूनन, गारर । (पु०) ४ लम्बुन, जहलुन । ५ निम्ब, नीम । ६ पलायु, प्याज । ७ राज पलायु, शूलगाम ।

यवपटोल (स० पु०) अवरोगमें प्रयोज्य कपायनेष्ट । प्रस्तुत प्रणाली—पटोलपत्र १ तोला और यवका दाना १ तोला पाकाय मल ३२ तोला शेष ८ तोला । इसके ठंडा होने पर मधु भाषा तोला मिला कर सेवन करे । इनके सेवन करनेसे तीव्र पित्तज्वर, दाह और लुप्ता भति शीघ्र जाती रहती है । (मैत्रेयवृत्तान्तम् न्यायि०)

यवपट (स० पु०) यवपटाल, यूनानी कच्चा डठक ।

यवपिष्ट (स० स्त्री०) १ यवचूर्ण, यवका भाटा । ३ यवकी पिठासी ।

यवप्रक्षया (स० स्त्री०) यव इति प्रक्षया यक्ष्माः । सुदुर् रोगविशेष । इसका लक्षण—

“अन्तरा मुकुटिना प्रथिता मसिमिभिरा ।

पीडका रत्नेष्वात्मना यवप्रक्षयेति शब्दये ॥”

(भास्करः सुश्रुतसाहि०)

इस रोगमें बायु और कफका प्रकोपप्रयुक्त यवकी तरह बाह्यमें मोटा और बगलम कृष्ण भयंकर अतिशय कठिन और मांससं भिन्न पीड़ा होती है ।

इसकी चिकित्सा—इस रोगमें पहले खैर दे कर पीछे उसमें मैन्सिल, देवदास और कुन्ड पीस कर छेप देनेसे भति शीघ्र जाता रहता है । इस पीड़ाका एक जानेसे यवनरोगकी तरह चिकित्सा करनी चाहिए ।

(भास्करः सुश्रुतसाहि०)

यवफल (स० पु०) यवफल फलमस्य । १ यंग, बाम । २ अदामासी, अदामासी । ३ कुट्टर । ४ पलायु, प्याज । ५ लम्बुन, लम्बुनी । ६ पलायु, प्याजका पेड़ ।

यवफला (स० स्त्री०) यवफल वला ।

यवविन्दु ( सं० पु० ) यह हीरा दु सहित यव-  
रेखा हो । कहते हैं, कि ऐसा हारा पहननेसे देश छूट  
जाता है ।

यवयुस ( सं० पु० ) यवका तुस, नीका भूसा ।

यवमण्ड ( सं० पु० ) यवकृतः मण्ड । जौका माड जो  
नये ज्वरके रोगीको पथ्यके रूपमें दिया जाता है । वैद्यक-  
के अनुसार यह लघु, ग्राहक और शूल तथा क्षिप्रोपका  
नाश करनेवाला है ।

यवमत् ( सं० त्रि० ) यवः चित्तनेऽस्य मतुप् ( मादुप-  
धायाश्च मतोर्वाऽयवादिभ्यः । पा ८।१।२ ) इति सूत्रेण मतो  
र्मस्य चकाराभावः । यवविशिष्ट, यवयुक्त ।

यवमती ( सं० स्त्री० ) एक वर्णशुद्ध । इसके विषम  
चरणोंमें रगण, जगण, जगण होते और सम चरणोंमें  
जगण, रगण और एक गुरु होता है ।

यवमद्य ( सं० स्त्री० ) यवकृतं मद्य । जौका बनाया  
हुआ मद्य, जौकी शराब । गुण—गुरु और विष्टम्भी ।  
( राजनि० )

यवमध्य ( सं० स्त्री० ) यवचत मध्यं यस्य । १ एक  
प्रकारका चान्द्रायणव्रत ।

“शिशुचान्द्रायणं प्राक्तं यतिचान्द्रायणं तथा ।

यवमध्यं तथा प्राक्तं तथा पिपीलिकाकृति ॥”

( प्रायश्चित्ततत्त्व )

इस चान्द्रायणमें पूर्णिमाके दिन सायं, प्रातः और  
मध्याह्न तीनों समय स्नान कर पन्द्रह कौर भोजन करना  
होता है । पीछे कृष्णा प्रतिपदसे एक एक कौर भोजन  
कम करना होगा । वादमें अमावस्याके दिन उपवास  
कर फिर शुक्लाप्रतिपदसे एक एक कौर भोजन बढ़ाना  
होगा । इस प्रकार फिर पूर्णिमाको पन्द्रह कौर भोजन  
करना होगा । ऐसे कृच्छ्रसाध्य चान्द्रायणको यवमध्य  
कहते हैं । ( मनु० १।१२२७-१८ )

( पु० ) २ यज्ञभेद, पांच दिनोंमें समाप्त होनेवाला  
एक प्रकारका यज्ञ । “यवमध्यः पञ्चरात्रो भवति” ( शत-  
पथब्रा० १।३।१।२ ) । ( त्रि० ) ३ यवाकारमध्य, जौका  
बीच । ( सुश्रुत चि० १ अ० )

यवमध्यम ( सं० स्त्री० ) यवमध्य, जौका बीच ।

यवमन्थ ( सं० पु० ) जौका सत्त ।

यवमय ( सं० त्रि० ) यवस्य विकारोऽवयवो वा यव  
( जस्यस्या तिलयवाभ्या । पा ४।३।१४६ ) इति मयट् । यव-  
निर्मित, जौका बनाया हुआ ।

यवमात्र ( सं० त्रि० ) यवमादृश, जौके जैसा ।

यववागुका ( सं० स्त्री० ) यवनिपादिता यवागुका ।  
यवकृता यवागु, जौका माँड ।

यवयम ( सं० स्त्री० ) यवश्रीपका एक वर्ण ।

( भाग० ५।१०।३ )

यवयु ( सं० त्रि० ) यवेच्छु, जौका चाहनेवाला ।

यवलक ( सं० पु० ) एक प्रकारका पत्थी । इसका मांस  
सुश्रुतके अनुसार मधुर, लघु, शीतल और कर्मीला होता  
है ।

यवलास ( सं० पु० ) यवान् लासो यस्य । रवक्षार,  
जवापार ।

यववक्त्र ( सं० त्रि० ) जौकी सींककी तरह नोंकदार ।

यववर्णाक्ष ( सं० पु० ) सविष मण्डक जातीय कीट ।  
सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका जहरोला कीड़ा ।

यवविकृति ( सं० स्त्री० ) प्रमेह रोगमें हितकर जौकी बनी  
लिट्टी आदि ।

यवशषु ( सं० पु० ) यवशय शषु । जौका सत्त । यह  
रक्ष, लेखन, अग्निवर्द्धक, कफनाशक और वायुवर्द्धक  
माना गया है । ( राजनि० ३ परि० )

यवशर्करा ( सं० स्त्री० ) सिद्धयवकृत शर्करा, जौका  
सत्त ।

यवशस्य ( सं० स्त्री० ) यवधान्य, जौ ।

यवशाक ( सं० पु० स्त्री० ) शाकभेद, एक प्रकारका साग ।  
यह वैद्यकके अनुसार मधुर, रक्ष, विष्टम्भी, शीतवीर्य  
और मलमेदन माना जाता है । ( चरक सू० २७ अ० )

यवशिरस् ( सं० त्रि० ) १ यवाग्र, जौकी सींक । २ यव  
श्रीव ।

यवशूक ( सं० पु० ) यवानां शूकः कारणत्वेनास्त्यस्य अर्थ  
आद्यच् । यवक्षार, यवाखार ।

यवशूकज ( सं० पु० ) यवशूकात् जायते जन ड । यवक्षार,  
जवाखार ।

यवश्राद्ध ( सं० स्त्री० ) यवकृत श्राद्ध । एक प्रकारका



भाद्र जो जीके भाटेसे किया जाता है। स्मृतिमें इस भाद्रका विषय इस प्रकार लिखा है,—वैशाख मासके शुक्ल-पक्षमें कुम्भ, शनि और शुक्र तिथि दूसरे विषय, यन्त्र, रिक्ता और ज्योतिषी मित्र तिथिमें जगमगन्तुस मण्डपमन्त्र मित्र मन्त्रमें इमतिथि, मगनक्षत्र तथा पञ्चम तारा मित्र तारामें पूर्वफल्गुना, पूर्वमाघ, पूर्वाषाढ़ा, मघा भरणी मङ्गलेशा और आर्द्रा मित्र नक्षत्रमें यवभाद्र करना होगा। यदि कोई काय वैशाखमासमें न किया जा सकता हो, तो उपेक्ष शुक्लपक्ष या भाषाढ़ मासके शुक्ल-पक्षमें यह भाद्र किया जा सकता है। रिम्भु आषाढ़ मासके हरिदायनक बाद यह भाद्र करना निषिद्ध है। यह भाद्र त्रिपुल्लस्त्य या अक्षयतृतीयाक दिन करना प्रशस्त है। इस दिन निषिद्ध वस्त्रादि होने पर मा किया जा सकता है।

यह भाद्र जीके भाटेसे किया जाता है। इसलिये इसे यवभाद्र कहते हैं।\*

यवश्वेता ( सं० स्त्री० ) यवश्वेता, जीका सन्तु।  
यवस ( सं० कदा० ) यौतिलि यु (यविष्ठा) पितृ। उष्ण १।१।६) इत्यस्य कदापूर्वकत्वात् न पूर्विका। १ तुष्य भास। २ भूसा।  
यवसप्रथम ( सं० लि० ) १ तुष्यक। २ भूसाभा, मांस।  
यवसाह ( सं० लि० ) यवसं 'यवि' अङ्गु किये। तुष्यमस्तक, भास आनेवाला।  
यवसाह ( सं० पु० ) यमानीक्ष्व यमानाका पीचा।  
यवसाह्व ( सं० स्त्री० ) यमानी, अक्षयायन।  
यवसुर ( सं० कदा० ) यवसाता सुरा जीकी शयन।  
यवसीधोर ( सं० कदा० ) यवसाजिक, जीका माँड़।  
यवगु ( सं० स्त्री० ) यवस मिधारे इति यु ( यवकिम्बा

उष्णमन्त्रम्। उष्ण १।१।६) इति भाग्यम्। जी या चापलता यह माँड़ जो सड़ा कर कड़ा कर दिया गया हो। पर्याय—अणिका, आणा, बिलेपी, तरका।

( मन्त्र )

सुधुतम इसकी प्रस्तुत प्रणाओ इस प्रकार लिखी है—आगे कुटे हुए चावल या मोद तण्डुलसे यवागु प्रस्तुत करने होते हैं। इसके तीन सेट हैं, मण्ड, पेया और बिलेपी। पूर्विक तण्डुल जब ११ गुने जलमें पाक कर सिद्ध हो जाय, तब कपड़े से उस छान ले, इसका नाम मण्ड है। ११ गुने जलमें पाक कर अच्छी तरह गळानसे पेया बनती है और १ गुने जलमें जिसका पाक किया जाता है, उसे बिलेपी कहते हैं। पेया और बिलेपी का छान कर फेंकना नहीं होता। पेयाका द्रवभाग अधिक और सिक्थभाग (सीकी) थोड़ा रहता है। फिर बिलेपीमें द्रवभाग थोड़ा रघ कर सिक्थभाग अधिक रहना होता है। (तुष्युप)

छा माग जलमें जब यवचूर्णादि अच्छी तरह सिद्ध हो जाय, तब इसे यवागु कहते हैं। इसका गुण—प्राहक, तुष्या और उपरनागक तथा पस्तिशाचक। पित्त श्लेष्मशरमें यह दीपहरकी और कातम्बरमें शामकी हितकर है।

“यवागु पक्क गुणे योय विद्या स्वात् इत्युप वना।

उपहर्षेयुग्माक्षेय विद्येर्वा वापिका हि सा।

यवागुयाहिषी वन्वा तर्पणी वातनाशिनी ॥”

( परिभाषा २ लपठ )

चावल, दूध, कसाव या तिबके छा गुने जलमें सिद्ध होनेसे इसे यवागु और पना होनेसे इसे कस्तुरा कहते हैं। इसका गुण, प्राहक, बलकर, तपण और वातनाशक माना गया है।

वरुक्षमें लिखा है—कि मवास्पयरोगमं, प्रोष्मकाक्ष मं, पित्तकफकी अधिकतामें और रक्तपित्तोर्गमें यवागु अनिष्टकारक है।

यवाग्र ( सं० कदा० ) यवतुष्य, जीका भूसा।

यवाग्रज ( सं० पु० ) यवाग्रात् जायने इति जन उ। १ यवसाह, यवापार। २ यमानी, अक्षयायन। ( पक्षी० ) ३ चाँड़िक, माँड़।

\* “यव यवभाद्र। तव वैशाख शुक्लपक्षे कुम्भमि कुंठ-करे [मन्त्रपीठान्तरादिपरिचयौ कन्यकश्रावकम् कन्यतिथि-कन्यमन्त्रकन्यप्रसन्नतापनयेतेषु, पूर्वकश्रुतीपूर्व माद्रपदपूर्वाभाद्रा-मघामरपरारसेयार्थेननक्षत्रे, यवभाद्र कर्त्तव्यं। तच्छेषमात्र नम एतादृक्प्रतिपाद्यो किंपुनश्चरुजी अक्षयतृतीयाद्य निरोपवाः कर्त्तव्यं। वैशाखादयो अक्षयतृतीया माघादशुक्लपक्षे च हरि वपुनतान कर्त्तव्यं।” ( इत्युपलव )

यवाग्रयण ( स० क्लो० ) सर्वप्रथम निर्गत यवशीर्ष, जौका सीक ।

यवाचित ( स० त्रि० ) १ यवसम्भार, जौका संचय  
२ यवराशि, जौकी ढेर । ३ यवाकीर्ण, जौसा मरा हुआ ।

यवाद ( स० त्रि० ) यवं अत्ति अङ्-क्रिप् । यवभक्षक, जौ खानेवाला ।

यवाद्यतैल—वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका तैलौषध ।

यवान ( स० त्रि० ) यवेन वेगेन अणिति जीवतीति अण् अच् । १ वेगवान्, तेज । ( क्री० ) २ यमानी, अजवायन ।

यवानिका ( स० स्त्री० ) यवानी देखो ।

यवानो ( स० स्त्री० ) दुष्टो यवः ( यवादो पा । ४।१।४६ )  
इत्यस्यवार्तिकोक्त्या टीप् अनुगागमश्च, पक्षे स्वार्थे कन् ।  
जोषधिमेद, अजवायन । पर्याय—दीप्यक, दीप्य, यव  
साह, यवाग्रज, दीपनी, उग्रगन्धा, वानादि, मूकन्दरु,  
यवज, दीपनीय, शूलहन्त्री, यवानिका, उग्रा, तीव्रगन्धा ।  
गुण—कटु, तिक्त और उष्ण, तथा वात, अग्नि, श्लेष्म,  
शूल, आध्मान, कुमि और छर्दिनाशक । ( राजनि० )

मावप्रकाशके मतसे दूसरा नाम—उग्रगन्धा, ब्रह्म-  
दर्भा, अजमोदिका, दीप्यका, दीप्या और यवसाह्वया,  
गुण—पाचक, रुचिकर, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, कटुतिक्तस,  
लघु, अग्निदीपक, पित्तवर्द्धक, शुक्रघ्न तथा शूल, वायु,  
कफ, उदय, आनाह, गुल्म, छोहा, और कुमिनाशक ।

अजमोदा देखो ।

यवानोरु ( स० पु० ) यमानी, अजवायन ।

यवानीजाक ( स० क्लो० ) यमानीदल, अजवायनका साग ।

यवान्न ( स० क्लो० ) यवहतमन्नम् । यवका अन्न, जौका मात ।

यवापत्य ( स० क्लो० ) यवस्य अपत्यं तज्जातत्वात् तथात्त्व । यवक्षार, यवालार ।

यवाम्ल ( स० क्लो० ) यवकाजिक, जौकी काजी । यह पाकमें कटु, वान और श्लेष्मनाशक, रक्तवर्द्धक, पित्त-  
वर्द्धक, मेदक, पित्तके लिये पीडा और रक्तदोष नाशक  
माना गया है ।

यवाम्लज ( स० क्लो० ) मवाम्नाभ्यां जायते इति जन उ ।  
यवान्न, जौकी काजी ।

यवाशिरस् ( स० क्लो० ) यवनिर्मित द्रव्य, वह वस्तु जो  
जौकी बनी हो ।

यवाप ( स० क्लो० ) एक प्रकारका कीडा जो जौकी फसल  
को हानि पहुंचाता है ।

यवापिक ( स० त्रि० ) यवाप नामक कीटसम्बन्धीय,  
यवादष्ट ।

यवापिन् ( स० त्रि० ) यवाससंयुक्त ।

यवास ( स० पु० ) यौतीति यु ( ऋतन्यञ्जीता । उष् ४।२ ) इत्या-

दिना आस । यासक्षुप । जवासामा नामक काटेदार क्षुप ।  
भारतवर्षके गाङ्गेय उपत्यका और मध्यभारतमें  
कोङ्कणप्रदेशमें, हिमालयतट पर, दक्षिण अफ्रिकाके मरु-  
देशमें, मिस्र, अरब, एशियामाइनर, ग्रीस, बलुचिस्तान  
आदि नाना स्थानोंमें यह क्षुप उत्पन्न होते देखा जाता  
है । भिन्न भिन्न देशमें यह भिन्न भिन्न नामसे पुकारा  
जाता है, जैसे—हिन्दी-यवासा, जवास, जनवासा,  
यवासा, यवानसा, कच्छ—जवाशा, बङ्गला—यवासा,  
दुलाललमा, संस्कृत—दुरालभा, गिरिकर्णिक, यवास;  
पारस्य—सुतर-खार, उस्तर-खार, खार-इ-सुतर, अरब—  
आलहज्ज, हाज, आकुल, शौरकुल-जमाल, तेलगू—गिरि-  
कर्मिक, तेल, गिनियचेडु ।

इसकी पत्तियां करौंदकी पत्तियोंके समान होती हैं ।  
यह नदियोंके किनारे बलुई भूमिमें आपे आप उगता है ।  
बरसातके दिनोंमें इसकी पत्तियां गिर जाती हैं और  
फुआर तक यह बिना पत्तियोंके नंगा रहता है । वर्षाके  
बीत जाने पर यह फलता फूलता है । वैद्यकमें इसको  
कडुआ, कसैला, हलका और कफ, रक्त, पित्त, खासी,  
तृष्णा, तथा ज्वरनाशक और रक्तशोधक माना  
गया है । कहीं पसकी तरह इसकी दृष्टियां भी  
लगाते हैं । फूल या डालकी पुलटिश देने अथवा डाल-  
का धुआ लगानेसे अर्शरोग दूर होता है । इसके काढ़ेसे  
तिकमधु यवशर्करा बनती है । बालकोंके काशरोगमें  
यह बहुत लाभदायक है । इसकी पत्तीसे जो तेल निकाला

जाता है, उसे शरीरमें खगानसे वातव्याधिमें बहुत लाभ पहुँचता है।

इसकी दानसे दूधके समान गोंद निकलता है। मध्य एशियामें उसे 'तरकुचोल' और अङ्ग्रेजीमें Manna कहते हैं। उस गोंदके सुकने पर सागवानेकी तरह गोल बूनि दिग्दाइ होते हैं। भारतमें उत्पन्न होनेवाले यथासमें यह मीठा नियाँस प्रायः बड़ी देशमें जाता। कोरासन, कुर्दिस्तान, हामदान, पेन्नावर, पारक्य और बोकारा आदि स्थानोंसे इसको आसना होती है। ग्रीष्मकालमें जब सभी तृणकुल्लादि सूख जाते, तब इसके पत्ते एक-मात्र ऊँचोंके भोजन होत हैं। उत्तरमाख्तमें इसकी दानियोंसे एक प्रकारकी शीतछपादी बनाई जाती है।

२ कविरिमेद, एक प्रकार खैर।

यथासक (स० पु०) यथास-स्वायें कर। कुरासमा, जवासा नामक कविरिमेद शुष्प।

यथासकुरा (सं० स्त्री०) यथासेन तद्रसेन कृता शर्कारा, शारुपायिवत् समासः। यथास-रसघटित जवारा यह शर्करा जो जवासाके रससे तैयार की गई हो। पर्याय—सुधामोदक, मेरूक, तदराज, कण्डसर, कण्डक, कण्ड मोदक। येदकमें इसे अत्यन्त मधुर, पिच्छम और तुष्यानाशक माना है।

यथासा (सं० स्त्री०) यथास टापू। शूरदासिनोत्प, जवासा नामक घास।

यथासिनी (सं० स्त्री०) यथास क्षुपपूर्णक्षेत्र या देश, यह पेत या देश जो जवासा नामक क्षुपसे भर हो।

यथाहर—दाहिनात्यर्थक मङ्गलशब्द जिह्मागर्त एक सामन्तराज्य। यहाँक सामन्त सरदार कोनियश के हैं।

यथाहार (सं० लि०) यथात्मजोषी, जो कानबाका।

यथाह (सं० पु०) यथामाहति स्वकारणव्यवस्थिति आ-हे क।

१ यथहार, यथाहार। द्विर्वा टापू। २ यथानी, अत्र यायन। ३ कुरासमा, जवासा नामक क्षुप।

यथिक (सं० लि०) यथोऽस्थास्तोति (गुणविशेष रत्न)। पा १२।२१७) इति टन्। यथयुक्त, यथवितरिष्ठ।

यथिब—प्रदक समासदि विभागक तीक्ष्ण-गुणासा एक जीति। इस जीतिवक लोग रेगुयोमा पणतक धाम्भूदेशमें

रहते हैं। ये कुपिजोषी हैं। रेगाम उत्पन्न करना ही इनका प्रधान व्यवसाय है। ये सभी बौद्धधर्मांध कर्मो हैं।

यथिष्ठ (सं० लि०) अथमेयामतिशयेन युया इति युवन् इष्टन् यथादेशश्च। १ अतिशय युवा, बहुत बड़ा। (पु०) २ कनिष्ठ छाता, छोटा माँह।

“अनुर्थविशेष्य द्रुतान्वितान्धुर प्रबन्ध काष्ठामकने दद्यात्।”

(भागवत १।१५)

३ अग्नि। ४ अथिमेद, अथवेदक एक मन्त्रके द्रष्टा अथिका नाम। इन्हें अथिथिष्ठ भी कहते हैं।

यथिष्ठयत् (सं० लि०) युवासद्रुता बड़ेके समान।

“यथिष्ठयत् वृद्धयस्मि यथा।” (मठि)

यथिष्ठ्य (सं० लि०) अतिशय युवा, बहुत बड़ा।

यथोवर (सं० पु०) १ पुराणानुसार अजमीठके एक पुत्रका नाम। २ मायवतक अनुसार द्विमोदक एक पुत्रका नाम।

३ भर्माभिका पुत्र। ४ बाह्याभ्य।

यथोयस (सं० लि०) अथमन्योरपि अपेन युया युवन् (क्षिप्रमन्योरस्ते जरीस्मृते। पा १५।१७) इति इय सन्। १ अतिशय युवा बहुत बड़ा। २ कनिष्ठ, सबसे छोटा। (यु १।२८)

यथोयुष (सं० लि०) एणयिष।

यथु—काकुलका छोटा बोझ।

यथोत्थ (सं० स्त्री०) यथेव्य उत्तिष्ठताति उत्-स्था क।

सीबीरक औकी काँजी।

यथादर (सं० स्त्री०) औका मध्यभाग।

यथोज्ज्व (सं० पु०) यथोत्तर, जवापार।

यथाद्रुता (सं० स्त्री०) यथाकर्ता औका माँह।

यथोपरा (सं० स्त्री०) यथोक्षेत्र, औका क्षेत्र।

यथ्य (सं० लि०) यथानी भवन् क्षेत्रं। यथ (परवर्तनी इत्युत्तर)। पा १२।२३) इति यत्। १ यथादिमनोचित क्षेत्र, यह पेत जहाँ औकी फसल होती हो। पर्याय—यथक्य, यथिका, यथोचित, यथकाचित। २ यथहित, जो चाहनवाका। (पु०) ३ मास, महीना। (स्त्री०) ४ एक मन्त्रोका नाम।

यथायथी (सं० स्त्री०) १ वैदिककायका एक गदा। २ वैदिककर्मका एक गदा।

देवने युट्च । उण् ४।१६० ) इत्यसुन् युट्च । १ सुख्याति, अच्छा काम करनेसे हेनेवाला नाम । पर्याय—कीर्त्ति, समझा, समाख्या, कीर्त्तना, अभिख्यान, आज्ञा, समझ्या । ( शब्दरत्ना० )

किसोके मतसे दानादि पुण्यकर्म करनेसे जो ख्याति होती है उसीको यश कहते हैं । फिर कीर्त्ति पर्व शूरता आदिसे जो ख्याति होती है उसीका नाम यश है । किसीका कहना है, कि यश और ख्यातिमें प्रमेद है । वह यह है, कि जीवित व्यक्तिकी ख्यातिको यश तथा मृत व्यक्तिकी ख्यातिको कीर्त्ति कहते हैं । “दानादिप्रभवा कीर्त्तिः शौर्यादिप्रभाव यशः इति माधवी ।”

कीर्त्ति और यशके बीच जो प्रमेद दिखाया गया वह युक्तिसंगत नहीं । किसीकी कीर्त्ति नष्ट नहीं करना चाहिये । स्वकीर्त्ति या परकीर्त्तिनाशक व्यक्ति नरकगामी होता है । ( ब्रह्मवैवर्त्तपु० प्रकृतिख० ४७ अ० ) २ अनन । “वयं स्यामयशसो जनेषु” ( ऋक् ४।५२।११ ) ३ वडाई, प्रशंसा । ( त्रि० ) ४ यशस्वी, प्रतापवान् ।

यशस्कवि—भाषानुशासनके प्रणेता ।

यशस्भट्ट—एक प्राचीन कवि ।

यशस्कर ( स० त्रि० ) यशस्करोति यश ( कृत्रो हेतुताच्छो-  
ल्यानुलोभ्येपु । पा ३।२।२० ) इटि ट । १ कीर्त्तिकारक,  
यश करनेवाला । ( क्री० ) २ विष्णुक्षेत्रविशेष ।

“विरज पुष्पवत्यायां वाक्त्राभमीकरे विदुः ।

यशस्कर विपाशायां माहिष्मत्यां हुताशनम् ॥”

( नरसिंहपु० ६२ अ० )

( पु० ) ३ वह ब्राह्मण जो शोभावतोपुरीमें उत्पन्न हुआ हो ।

यशस्करोति—अलङ्काररत्नाकरोदाहरण-अग्निवद्ध देवीस्तोत्रके रचयिता । ये काश्मीरके निवासी थे ।

यशस्करोदेव—काश्मीरके एक राजा । ये जातिके ब्राह्मण थे ।

यशस्करी ( स० स्त्री० ) १ यशस्करी विद्या, वह विद्या जो यश बढ़ानेवाली हो । २ वृहज्जीवन्ती लता, बड़ी जीवन्तीकी लता । ३ शंखिनी ।

यशस्काम ( स० त्रि० ) यशसि कामो यस्य । यशः-  
पार्थी, यशकी कामना करनेवाला ।

यशस्कृत् ( स० त्रि० ) यशस्कर, बढ़ाई करनेवाला ।

यशस्य ( स० त्रि० ) यशसे हितं यशस्-यत् । १ यशके लिये हितकर, यशका उपकारक । स्त्रिया टाप् । २ जीवन्ती ।

यशस्यु ( स० त्रि० ) यशोलाभेच्छु, यश चाहनेवाला ।

यवस्वत् ( स० त्रि० ) यशोऽस्त्यस्य यशस्-मतुप् मस्य  
व । कीर्त्तिविशिष्ट, यशस्वी ।

यशसिन् ( स० त्रि० ) यशोऽस्त्यस्येति यशस् ( अस्मा-  
येति । पा ५।२।१२१ ) इति विनि । यशोविशिष्ट, कीर्त्तिमान् ।

यशस्विन् कवि—साहित्यकौतूहल और सदुज्ज्वलपदाकी  
टोकाके प्रणेता तथा गोपालके लडके ।

यशस्विनी ( स० स्त्री० ) यशस्विन् स्त्रियां डीप् । १  
ख्यातिमनी, कीर्त्तिमती । २ वनकार्पासी, वनकपास ।

३ यवतिका, शंखिनी नामकी लता । ४ महाज्योति  
मती । ५ सत्यव्रतकी पत्नी । ( कथासरित्सा० ७३।२५७ )

६ गंगा ।

यशस्वी ( स० त्रि० ) यशस्विन् देखो ।

यशो ( स० त्रि० ) यशस्वी, कीर्त्तिमान् ।

यशुमति ( हि० स्त्री० ) यशोदा देखो ।

यशोगुप्त—मगधवासो एक बौद्ध-श्रमण । ये अपने गुरु  
ज्ञान यशदेवकी सहायतासे ५६४से ५७२ ई० तक छः बौद्ध-  
ग्रन्थ चीन भाषामें लिख गये हैं ।

यशोगोपि ( स० पु० ) कत्यायन-श्रौतसूत्रके एक भाष्य-  
कार । भाष्यकार अनन्तने इनका नामोल्लेख किया है ।

यशोघ्न ( स० त्रि० ) यशो हन्ति हन् क । यशोनाशक,  
कीर्त्तिको नष्ट करनेवाला ।

यशोजी कङ्क—एक पहाड़ी महाराष्ट्र सरदार तथा महाराष्ट्र  
केशरी छलपति शिवाजीके एक विख्यात अनुचर । इन्हीं-  
के अमितपराक्रम, साहस और वीर्यबलसे शिवाजीने  
अनेक रणक्षेत्रोंमें जयप्राप्त किया था । ये शिवाजीके  
वाये हाथ थे, ऐसा कहनेमें भी अत्युक्ति नहीं । इन्होंने  
कभी भी शिवाजीका साथ नहीं छोड़ा था । १६४६  
ई०में इन्हींकी एकमात्र सहायतासे नीरानदीके किनारे-  
तोर्णा-दुर्ग दखल हुआ था । उस समयसे शिवाजीके  
भाग्याकाशमें गौरव सूर्य शोभा पाने लगे ।

शिवाजी देखो ।

यशोद ( सं० नि० ) यशोद्वतीति वाचकः । यशोदाता,  
यशोदेवाका । २ पारव, पारा ।

यशोदा ( सं० स्त्री० ) नन्दकी स्त्री जिन्होंने नन्दको पाखा  
या । योममायाने यशोदाके गर्भसे जन्मग्रहण किया ।  
बसुदेव कृष्णको नन्दाश्रममें रख इस कन्याको छे भये  
ये । कृष्ण देखो ।

महामात्मनपुत्रपुत्रके मतसे—शिवकी निम्ना सुन  
कर सतीने जन देहात्याग किया तब इस और प्रसूति  
होनी हो बड़े दुःखित हुए थे । भगवतीको फिरसे पानेक  
छिये इसने हिमाद्रिप्रस्थमें जो स्त्री बर्ष तक देवकी  
आराधना की थी । उनको जो प्रसूतिने जो परमेश्वरको  
निकट जा कर प्रार्थना का थी । उनको आराधनासे  
संतुष्ट हो देवीने वरदान दे कर कहा था, 'आपको अन्तमें  
पृथिवी पर जा कर तुम्हारी कन्यारूपमें जन्म लूँगी,  
लेकिन कन्यारूपमें तुम्हारे घर रह नहीं सकती ।' यह  
वर दे कर देवी अस्तित्व हो गई । यथासमय इसने  
नन्दरूपमें और प्रसूतिने यशोदाकृष्णमें जन्म ग्रहण किया ।  
( यशोदात्मनपु० १० )

ब्रह्मवैवर्तपुत्रपुत्रके श्रीकृष्ण जन्मकथनमें इस प्रकार  
लिखा है,—बसुओंके मध्य श्रेष्ठ नामक एक बसु श्रेष्ठ  
थे । अब उनको साम्नी सहस्रमिथी थी । एक समय  
घर और श्रेष्ठने कृष्णको पानेक छिये गन्धमाध्व पर्वत  
पर गौतमाश्रमक निकट सुप्रभाततः पर हज्जार बर्ष तक  
फटोर तपस्या की । अब इतन पर जो कृष्णक दर्शन न  
हुए तब दोनों मलिकुण्डमें कूज पत्रके छिये तीव्र  
हो गये । इसी समय देवबाणी हुई, 'हे बसुभेष्ट ! बसुदे  
जन्ममें तुम श्रीकृष्णक दर्शन पाओगे ।' अनन्तर श्रेष्ठने  
नन्दरूपमें और घराने यशोदाकृष्णमें जन्मग्रहण किया ।

( श्रीकृष्णव्रजसूक्त १५ )

२ दिक्षीपकी माता । ( हरिश्च १५६० ) ३ एक  
वर्णरूप । इसके प्रत्येक धरणमें एक अंगण और दो शुक्ल-  
वर्ण होत हैं ।

यशोदात्मन्—एक माया-कवि । १८२८ सप्तममें इसका  
जन्म हुआ था । इन्होंने एक मायाका प्रस्थ बनाया है  
जिसका नाम 'बद्वै नायिकासेह' है । यह प्रस्थ बद्वै  
छन्दमें हो लिखा गया है ।

यशोदात्मन् ( २५ )—एक परिष्कृत सप्तम तथा २५ सिद्धे  
पुत्र । ३१८ ई०में ये विद्यमान थे ।

यशोदध ( सं० पु० ) १ बौद्धविभेद । २ रामचन्द्रक पुत्र ।

यशोदेव—एक कवि । इन्होंने कच्छपशातवर्णशाय राजा  
महीपाद देवकी शिक्षाक्षिपिकी रचना की ।

यशोदेव—मेघाढके एक राजा ।

यशोदेवसूरि—पाण्डिकसूत्रसूत्रिके रचयिता, कश्मिरिके  
शिष्य । इन्होंने अमल्लिकावर्णमें रह कर ११८० सन्मत्में  
उक्त ग्रन्थ लिखा । ११८४ सन्मत्में उक्त नगरमें देव  
गुप्तक शिष्य यशोदेवने नवतत्त्वप्रकरणकी टीका लिखी ।  
सम्भवतः ये दोनों यशोदेव एक व्यक्ति ही थे ।

यशोदेवी ( सं० स्त्री० ) वैजयन्ती कन्या और बृहन्मताकी  
पत्नी ।

यशोदेवी—बहुनामके सेतवशीय राजा हेमन्तसेनकी  
महिषी ।

यशोपन ( सं० नि० ) यशोपर्व धर्म पेण । १ यशो  
जिसका एकमात्र धर्म है । ( पु० ) २ एक राजाका नाम ।

यशोचन—धनस्यसहितयथायोगक प्रवेष्टा ।

यशोधर ( सं० पु० ) १ कम अथवा साधनमासका पाँचवाँ  
दिन । २ उत्सर्पणीके एक मङ्गलका नाम । ( कै० ) ३  
रुक्मिणीके गर्भसे उत्पन्न कृष्णके एक पुत्रका नाम ।  
( नि० ) ४ यशोकी, कीर्तिमाय ।

यशोधर—१ वात्स्यायन-कामसूत्रकी अयमकृता टीकाके  
प्रणेता । २ निबन्धनसूत्राग्रणिके प्रणेता । ३ रत्नप्रकाश-  
सूत्राकरके रचयिता ।

यशोधर—एक राजाका नाम ।

यशोधरमह—प्रायश्चित्तविनिर्णयके रचयिता ।

यशोधरमिथ—एक विख्यात ज्योतिर्विद् तथा कंसातो  
मिथके पुत्र । इन्होंने ऐषक-चिन्तामणि और फल  
चन्द्रिका नामक दो ग्रन्थ लिखा । पाश्चात्य वैदिक देवा ।

यशोपरा ( सं० स्त्री० ) १ बुद्धदेवकी परनी और राहुककी  
माता । उक्त देखो । २ कर्म अथवा साधनमासका चौथा  
रत ।

यशोपरेय ( सं० पु० ) यशोपराका पुत्र, राहुक ।

यशोचर्मन्—माधवके एक प्रवक्ष्य पराक्रमत शीव रूपति ।  
अम्बोर-छात्राकेषमें इसका वर्णन मिलता है जो यों है—

पूर्वमे लौहित्य या ब्रह्मपुत्रसे पश्चिम समुद्र तक तथा उत्तरमे हिमालयसे दक्षिण महेन्द्राचल तक सभी आर्या वर्त्त इनके अधीन था। यहा तक, कि गुप्त और हूण राजे जिन सब प्रदेशोंको जीत न सके थे, इन्होंने उन सब प्रदेशोंको अपने हाथ कर लिया था। हूणाधिप मिहिरकुल भी उनको अधीनता स्वीकार करनेमें बाध्य हुए थे। मन्दसौरकी दूसरी जिलालिपिसे जाना जाता है, कि वे मालवसम्बन्धमे अर्थात् ५३२ ३३ ई०में राज्य करते थे।

चीन-परिव्राजक यूएनचुवगने मगधाधिप बालादित्य (नरसिंहगुप्त) से मिहिरकुलकी पराजय घोषणा कर दी है। इससे पुराविद्गण समझते हैं, कि मगधाधिप बालादित्य और मालवपति यशोधर्मा दोनोंको चेष्टासे मिहिरकुलका अग्रपतन हुआ है। चीनयात्रीने उनके छः वर्ग पहले जिन मालवाधिप शिलादित्य (विक्रमादित्य) का उल्लेख किया उन्होंका यथार्थ नाम यशोधर्मा था ऐसा बहुतोंका विश्वास है।

यशोधवल—चन्द्रावतीका एक परमार-सरदार।

यशोधा (सं० त्रि०) यशो दधातीति धा-किप्। कीर्त्ति-धारी, यशस्वी।

यशोधामन् (सं० क्लो०) यशसः धाम। यशका आश्रय।

यशोधारा (सं० स्त्री०) सहिष्णुकी स्त्री और कामदेवकी माता।

यशोनन्दि (सं० पु०) पुराणानुसार एक राजाका नाम।

यशोवल—पञ्चावतीके ग्रहपतिवशी एक व्यक्ति।

यशोभगिन् (सं० त्रि०) यशस्वी, कीर्त्तिमान्।

यशोभगीन (सं० त्रि०) यशोभग (ख-च। पा ४।४।३२) इति ख। यशोभगविशिष्ट, यशस्वी।

यशोभाष्य (सं० त्रि०) यशोभगमत्वर्थे (यशो यश आदे-भगद्यल्। पा ४।४।३३) इति वेदे यल्। यशोभाषो, कीर्त्तिमान्।

यशोभट्ट रमाट्ट—एक पश्चिम क्षत्रप और दामसेनके पुत्र। ये १म यशोदामन नामसे प्रसिद्ध थे।

यशोभट्ट (सं० पु०) १ एक वैयाकरण। जिनेन्द्र-व्याकरणमे इनका उल्लेख है। २ एक जैन श्रुतकेवली।

यशोभीत—ऋलिङ्गके एक राजा। इनका प्रकृत नाम माधव था।

यशोभृत् (सं० त्रि०) यशो विभर्त्ति भृ-प्रियप्। यशस्वी, कीर्त्तिमान्।

यशोमती (सं० स्त्री०) १ यशोदा। (त्रि०) २ यशामण्डिता, यशस्विनी।

यशोमती देवी—स्थाण्वीश्वरराज प्रभाकर-वर्द्धनकी पत्नी।

यशोमत्य (सं० पु०) मार्कण्डेयपुराणके अनुसार एक जातिका नाम।

यशोमाधव (सं० पु०) विष्णु।

यशोमित्र—एक प्रसिद्ध बौद्धाचार्य और बौद्ध दार्शनिक।

यशोरथ—बुद्धदेवके समसामयिक काशीके एक राजा। इनके पिता, पत्नी और वन्धुबान्धव सर्वोंने बौद्धधर्म ग्रहण किया था।

यशोराज—यशोरथ देखो।

यशोलेपा—राजकन्यामेद।

यशोवती—काश्मीरराज दामोदरकी स्त्री। दामोदर अपने पितृहन्ता श्रीकृष्णको मारनेके लिये कुरुक्षेत्रके पास युद्ध करने गये और उसी युद्धमे वे मारे गये। दामोदरके मारे जाने पर उनको गर्भवती स्त्री यशोवती काश्मीरके राजसिंहासन पर आरुढ़ हुई। यशोवतीने काश्मीरका पालन बड़ी खूबीसे किया था। इन्हा के पुत्र द्वितीय गोन्द थे।

यशोवती—वैशालीके सिंहसेनापतिकी पत्नी। नेपाली बौद्धोंके कल्पद्रुमावदानमें लिखा है, कि बुद्धशाक्य सिंह-ने वैशाली जा कर इन्हे धर्मोपदेश दिया था। यशोवती-ने बुद्धके चरणोंमें मणिमाणिक्य अर्पण किया था जो चन्द्रातप रूपमे बुद्धके मस्तक पर शोभायमान था। बुद्धदेवने यशोवतीसे कहा था,—‘तुम तीन कल्प बाद सम्यग्सम्बोधि लाभ कर रत्नमति बुद्ध नामसे परिचित होगी।’

यशोवन्दू—पञ्जावके होसियारपुर जिलान्तर्गत एक उपत्यका। यह शिवालिक शैलमाला तथा हिमालय श्रेणीके बीच अवस्थित है। गांगेय अन्तर्वेदीकी देहरादून और नैनीराज्यकी खियादादून उपत्यकाके साथ यह मिली हुई है।

सावन नामकी पहाड़ी जलधारा-इस उपत्यकाके

बाबाबाबू हा कर वह चलो है। इस उपत्यकाके पास उना नगर समुद्रपाटस १०४ फुट ऊंचा है। बहुत पदल यहाँ एक रात्रपूत सामन्तवाज्य प्रतिष्ठित था। यहाँक रात्रपूत लोग यशोयन्तवासा कह कर 'यशोयान' राज पूत नामस लखन्य धनीमुक्त है।

यशोयन्तनगर—युष्मत्प्रदेशक इटाया जिलासम्पन्न एक नगर। यह मस्य २६ १२ ५०' उ० तथा देशा० ७८ ५३ ३०" पू०क मध्य विस्तृत है। १३५६०में यशोयन्त राय नामक एक मैनपुरा कायस्थने यहाँ का कर बांटा किया। वे हा इस नगरके स्थापनकर्ता मान जात हैं भन्तः उन्हीं के नाम पर इस शहरकी नामकरण हुआ। यह वाणिज्यप्रधान स्थान है, इस कारण वहाँ उर्ध्व घना बसिक् और महाजन यहाँ का कर बस गये हैं। उन्हा जोगीक यमस यह शहर मन्त्रिरे, पुष्करिणिषी तथा पाटौल सुयोमित है। १८५७ ई०का १२वा मईका ३ मन्वरक देशा घुड़सवार-समादहन यहाँक एक छोटे छोटे मन्दिरम आधाय प्रहण किया था। विद्रोहिषीका दमन करनेम मन्त्रेजोसनाक हाथ उन्हाक एक युद्ध हुआ था।

शहरमें मन्त्राज और मधेयी आदिक सिवा माल, पा और सूता कपड़े का भी कारबार चलाता है।

यशोयन्तवाय—एक हिन्दू कवि। कारसी मापाम इनकी अच्छी व्युत्पत्ति था। इनका बनाया हुआ 'वायान' नामक ग्रन्थ मिलता है।

यशोयन्तवाय (घोड़पड़े)—एक महाराष्ट्र-सरदार। ये १८०३ ई०में महाराष्ट्र-पक्षस सम्बन्धिविषयक प्रस्ताय ले कर अंगरेज सेनापति जनरल वेल्सलीक निजिमें गये थे। इन्हाक पक्षस सिम्हराजक साथ मंगरोजीका युद्ध बंद हुआ था। अंगरेजप्रतिनिधि वल्लभनरनक साथ इनका मिलता था। वे अंगरेजोंको अपने प्रति प्रसन्न रखने के लिये राजारामका गुप्त परामश उन्हीं के कह दिया करत थे। सय पूर्णिये, तो इन्हा को विभ्यामपात-कृतस हासिनात्यका महाराष्ट्रजकि अंगरेजोंक हाथ सगा था।

यशोयन्तवाय (घण्टे)—एक महाराष्ट्र सेनापति। १७३१ ई०क गुजरात-युद्धम इनक पिताक मारे जान पर येनाथ

बाब्रितायन इन्हें सेनापति बनाया था। इस समय ये नावाक्षिग थे इसलिये माता उमाबाइ इनको अमिता धिका बुझ। बाळक सेनापतिकी अपना कार्य चलातेमें असमर्थ हुए कर येनाथान पिताका गायकपाङ्कको सना यामरोमका उपाधि दे कर उस पद पर नियुक्त किया। पांटे १७५० ई० यशोयन्तन पशया बानाओरायने आधा गुजरात राजा पाया था।

यशोयन्तराय (महि) सिन्धेराजका एक सेनापति। इस न १८१८ ई०म पिछारो सरदार चान्दा आधाय दिया था। इसलिये राज गम्भ्र जान कर मारियस भाय हाथिले इस बण्ड धनक लिप जनरल प्राउलको ससैन्य भेजा। उस सेनादलने २८वी जनवरीका इस पराजित कर बाबूर नगर तापस उड़ा दिया और उन्हाक अथि हत प्रवेश छान लिया।

यशोयन्तराय (दोळकर)—दम्होराजक दोळकर घशाय महाराष्ट्रराज। इनक पिताका नाम तुकाजा राय होळ कर था। १७६७ ई०म तुकाजा रायक मरने पर राजसिंहसम ल कर उनके पारा लड़क भगवाने लगे। भापिर उन्हा प्रधान रानीक गमस उत्पन्न काशीराय सिदासन पर बैठ। हिन्दु छोटे मलहार रायके सिहा सम पर बिठानके लिप कामपत्तो गमजात पुत्र यशो यन्तराय और बिहोजा पदपरिकर हुए। इस भगानेमें नामा कङ्कनयानन मलहाररायका और सिहजेराज बीकतयान तुरंग काजारायरा पक्ष लिया। दोनों पक्षके घमासाय युद्धमें मलहारराय मार गय। यशोयन्त राय नागपुरम और बिहोजा काज्यापुत्रम जान ल कर आगे।

युद्धमें अयलाम करक बीकतरायन मलहारक नावा क्षिग पुत्र छत्ररायको कछे पदमें रमा और काजाराय न सिन्धेराजका अनुग्रह था कर उन्हा अपनीता स्वाकार कर ला। मत्पय नामाकङ्कनबीजका रामनेतिक गतिक धूममें मिन गइ। इस समय सिन्ध राजन महाराष्ट्र-गिकर्म ऊंचा स्थान अधिहार कर लिया था।

१८०० ई०में नामा कङ्कनसमका मृत्यु हुआ। इस समय यशोयन्तराय अपने ह्मका पुत्र कर रहे थे। नाम युद्धम भाग कर ये धार राज्य भाय। यहाँक अधिपति

आनन्दरावने पेशवा और सिन्देराजके मयसे उन्हें आश्रय तो नहीं दिया, पर उनको प्राण-रक्षाके लिये कुछ अश्व-रोही सेना और कुछ रुपये दे कर विदा किया। यशोवन्तने इस मुठ्ठी भर सेना ले कर नाना स्थानोंमें आक्रमण किया और लूटा, जिसमें इन्हें मोटी रकम हाथ लगी। इस समय अर्थलोलुप बहुतसे डकैत इनके दलमें मिल गये। सौभाग्य वशतः अमोर खाँ नामक एक पठान सरदार भी उनके दलमें मिल गया। इस पठान वीरकी वीरता और साहस देख कर यशोवन्तराव बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने समझ लिया, कि इसकी सहायतासे वे होलकर राज्यका उद्धार आसानीसे कर सकेंगे।

इसके बाद यशोवन्तने अपनेको फिर वन्दोभावमें रहना तथा खण्डेरावके प्रतिनिधि होना घोषित कर दिया केवल यही नहीं, वे होलकर-वंशके मान और गौरव तथा दौलतराव सिन्देकी अधीनतासे होलकरराज्यको उद्धार करनेके लिये राज्यके अनुगत सभी व्यक्तियोंको उत्तेजित करने लगे।

इस प्रकार अपने पक्षको मजबूत कर यशोवन्त नर्मदा नदी पार गये और सिन्देराजके अधिकृत ग्रामोंको लूट कर वहाँकी प्रजासे कर उगाहने लगे। इस समय उन्होंने जो सिमेलिपर डुँड्रेनेक द्वारा परिचालित काशीरावके सेनादलको परास्त कर दिया था, उससे उनकी ख्याति चारों ओर फैल गई। सेनापति डुँड्रेनेक दलवलके साथ आ कर इनसे मिल गये। इसके पास रकम काफी थी, सभी सेनाओंका वेतन समय पर चुका दिया करते थे। यह देख कर बहुतसे लोग इनकी सेनामें भर्ती होने लगे। इस प्रकार बलदर्पित हो यशोवन्तने सिन्देराजके अधिकृत मालवराज्यको तहस नहस कर दिया।

इस प्रकार बार बार यशोवन्तके उपद्रवसे तंग आ कर सिन्देराज उनका दमन करनेके लिये आगे बढ़े, पर यशोवन्तकी दुर्द्धर्प लुण्ठन-प्रवृत्तिका कुछ भी ह्रास न कर सके। इस समय मालवराज यशोवन्तके बार बार पीड़नसे परेशान था।

इधर सिन्देराज बहुत-सी सेना ले कर उत्तरदेशमें आ रहे हैं, सुन कर यशोवन्त अपने दलवलके साथ

उज्जयिनीके समीप डट गये। उज्जयिनी नगरको लूट करना यशोवन्तका उद्देश था, किन्तु सिन्देराजने बुर्हानपुरसे कर्नल जान हेसिस और माइण्टायरके अधीन एक दल सेना भेजी जिससे उनका मनोरथ सिद्ध नहीं हुआ। अब यशोवन्तने कोई उपाय न देख दोनोंके भिन्न भिन्न स्थानमें आक्रमण करना ही अच्छा समझा। तदनुसार न्युरी नामक स्थानमें माइण्टायरको और उज्जयिनीके समीप हेसिसको दलवलके साथ परास्त किया। पीछे उज्जयिनीको लूट कर इन्होंने सिन्देराजके घुड़सवार सेनादलको नर्मदाके किनारे हराया। इस युद्धमें सिन्दे-पक्षमें सेनापति देवजी गोखले, लेफ्टनाण्ट रोयोयम और ३०० सेना मारी गई तथा होलकरके पक्षमें इससे तिगुनी क्षति हुई थी। पीछे सिन्दे-दलपति ब्राउनरिंग भी हार खा कर भागे। यह घटना १८०१ ई०में घटी।

मालव और उज्जयिनीमें यशोवन्तका दौरात्म्य और नर्मदाके किनारे सिन्दे-सैन्यका पराभव सुन कर सिन्दे राज बहुत मर्माहत हुए और इस अत्याचारोंके हाथसे पेशवाको कष्टकशून्य करनेके लिये सूर्यरावसे सहायता मांगी। तदनुसार सूर्यरावकी परिचालित १० हजार घुड़सवार सेना तथा कर्नल सादरलण्डकी सेनाने नर्मदा पार कर इन्दोर राजधानी पर चढ़ाई कर दी। युद्धमें यशोवन्त पराजित हुए सही, पर उनकी भाग्य-लक्ष्मीने उन्हें छोड़ा नहीं। फिरसे लुण्ठनप्रिय सेना-दलने आ कर जाबूदमें उनका साथ दिया।

अनन्तर इन्होंने पेशवाके अधिकृत राज्योंको लूटनेके लिये फतेसिंहके अधीन एक सेनादल दाक्षिणात्यमें भेजा और आप राजपूताना जीतने अग्रसर हुए। इन्होंने सोचा था, कि सिन्देराज उनका पीछा करेंगे और दाक्षिणात्यकी उनकी चढ़ाई सिद्ध होगी। किन्तु जब इन्होंने देखा, कि सिन्देपति उत्तरकी ओर न बढ़े, तब इन्होंने उत्तरमें ही प्रचुर धन जमा लिया। इधर दाक्षिणा-पथमें फतेसिंह और शाहअहमद खाँ नामक यशोवन्तके दो सेनापति पेशवाके अधिकृत प्रदेशके प्रायः सभी ग्रामोंको लूटने लगे। इस प्रकार उन्होंने पेशवाकी राज-धानी तक धावा बोल दिया था। राहमें पिलचूहके जागीरदार नरसिंह खण्डेरावने डेढ़ हजार घुड़सवारसेना



छे कर उन दोनोंको रोका। दुर्दैव सेनापतिपक्षों हाथस जागीरदारका पर भा योद्धा रणक्षेत्रसे खींचने लगे पाया। इधर मङ्गरेन्द्रराजक साथ महापुरुषोत्तम पेशवाका संधि प्रस्ताव चल रहा था। मत्स्यप सिन्धुपति और रघुना मोसकेको उसी मोर ध्यान बना पड़ा था। इस कारण पेशवाने होलकरक विरुद्ध युद्धपोषण न की। छत्ता दत्ताक मरने पर मन्नाजी इन्डिकीक द्वारा बाइपोंक साथ कुछ इन्तजाम ठाक करार उन्होंने सहायिब माऊ मास्करको यशोधन्तराय होलकरक विरुद्ध भेजा। यशोधन्तराय पहले सार्विक दाहिने किनारे युद्ध करनेकी इच्छासे असमर हुए। किन्तु कुछ समय बाद ही उन्होंने पूनाको ससैन्य पाला कर दी। पेशवा इनक आनेकी खबर सुन कर डर गये और इन्हे रोक्नेके लिये भागे बढ़े। किन्तु बखाबका उपाय न देख वे माठो माठा बातीस इन्ह प्रसन्न करने लगे और यह मा बोले, कि जहाँ तक हो सकेगा भापका भूमिजाप पूर्ण करनेकी मैं चेष्टा करूंगा। यशोधन्तने प्रसन्न हो कर कहना भेजा, जब मैंने अपने मरे भाइ विरठोडाको फिर न पाया, तब मेरी प्राधना है, कि मेरे भतीजे वहाँ पक्षकी मुक्तिदान तथा हमारे पंथके अधिकारभुक्त प्रदेशोंको छोड़ा दें। सहायिब माऊ मास्कर जब सुना, कि बाजीराव यशोधन्तके प्रस्तावको स्वीकार कर लेंगे, तब बड़ी तयारीसे वहाँ भाये और धरनेपक्षका जो उसक आनक पड़े काठभुक्त कर दिया गया था, फिरसे आशारगढ़ युगमें भेज दिया।

यशोधन्तराय अपनेको सन्तानिप माऊस कमजोर हुए कर मुझमें प्रत्यक्ष न हुए। प म्हाजनगरकी पार कर जेठुर भाप और अपने सनापति फतेसिंहसे मिले। इसके बाद इन्होंने राजवाड़ी गिरिसदुन्दका पार कर पूनाक निकटपर्वी स्थानमें छापनी बाधा। इधर सन्तानिप माऊ मास्कर हासकर सैन्यका परिस्थान कर ज्ञासना और मोरको अतिथि कर बढ़ा तेजोस पूना भाप और पेशवा सैन्यक साथ मिल गये। अनन्तर अलावेला घाटीकी पार कर मिलित सनाइक से कर सन्तानिप युद्धक लिये उपस्थित हुए। पहले कुछ दिन ता सन्धिपक्ष प्रस्ताव चलता रहा, पर कोई फल न निकला। भाविर

२५वीं अक्टूबरको दोनों दलमें विपुल सामान छिड़ गया। दोनों दलकी सैन्यसंख्या समान थी। यशोधन्तके यथोक्त १४ बटेलियन पक्षाधिक दल, ५ हजार अतिथि मिल सना और ५ हजार घुड़सवार थे।

दोनों दलन रणक्षेत्रमें उतर कर तापें बागा। युद्धमें पराजयकी सम्भावना हुए कर यशोधन्त असीम साहसक बल अपने घुड़सवार सना से कर रणक्षेत्रमें हूँ पड़े। क्षणभरमें सिन्धुसेना हार का कर भायो। रणजयी उन्मत्त सेनाबलने नगरको लूटना चाहा। यशोधन्तने मना करने पर भी लुपटनमिप सनाइक छामका परिस्थापन सका। वे छाग जलप्रवाहकी तरह धीरे धीरे नगरकी ओर बढ़ने लगे। यशोधन्तन अपनी पाहिनाका इस युद्धमेंस शैलनक छिपे वनक पिछड़ शिप्यार भी उठाया था।

पूनामें प्रवेश कर, दूसरे दिन सपरे उरहीन मङ्गरेन्द्र रैसिदेवर कनक बजावका बुला भेजा। पोछे पेशवा और सिन्धुपत्रक साथ मल कर उनका शान छिड़ो। मि० बजाइ इसका कैसका करेगे, यही स्थिर हुआ। भाविर यशोधन्तन नगर रक्षाका सुवन्द्योपस्थ करक पेशवाक अयोधरथ प्यकियोंका माठो मोठो बातीस प्रसन्न करने लगे। उन्होंने पेशवाका पूना भाग और राज्यभार ग्रहण करनेक छिपे धीरे अनुरोध किया था, पर सन्धिपक्ष पेशवा प्रायक मयल बसईका ओर भाग गये।

इसक बाद होलकरने मध्यस्थताका बहामा दिया पूनाबासीका लग करक उनस रुपये मुकूम लगे। यहाँ तक, कि पूनावासी प्रत्येक घनवान् प्यकिका यथासंभव लूट जान लगा। बहुतेरे ता अत्याचारियोंका वस्त्रया की सजा न कर प्राण दे दिए। यशोधन्तक सहयोगी अमृतराव इस कार्यका विरोध पोषकता का था। यशोधन्तरायने जनसाधारणक निरुद्ध अपना निरपेक्षता दिखानेक छिपे चित्तपक्ष और वैजनाथ पक्ष नामक दो अत्याचारियोंकी हद्द दिया।

पक्षी अयस्थानमें पूनानगरमें रह कर जब दोनों पक्ष में कोई मेल मित्राप न हुआ, तब १८०२ ई०की २०वीं नवम्बरकी उरहीन सय बसई बासा कर दी। वनत ज्ञात्र पहले ही यहाँ पहुंच गये थे। १८०३ ई०में बसर

सन्धिके बाद यशोवन्तराव मालवके अन्तर्गत पैतृराज्य में गये। इस समय यशोवन्त पेशवाकी गुप्त अभिसन्धि में शामिल हो कर कहीं अंगरेजोंके विरुद्ध पड़े न हो जायें, इस भयसे अंगरेज-गवर्मेण्ट होलकरके साथ मेल करनेकी आगे बढ़ी। पंडित्यन्वहारो महाराष्ट्रदलने उनसे सहायता मागते हुए, जब उन्हें दक्षिणात्य बुलाया तब उन्होंने बड़े दुःखित हा कर अपना असम्मति प्रकट की थी। किंतु इनके हृदयमें जो कोई भी उसे इन्होंने आगे चल कर कर्मक्षेत्रमें दिखला दिया था।

१८०३ ई०के महाराष्ट्रयुद्धके समय यशोवन्त मालव में रहकर भारतका भाग्यचक्र और अंगरेजराजको खल देख रहे थे, किन्तु भारतवर्षकी ऐसी दुर्दिनके समय भी इन्होंने लुण्ठनवृत्ति छोड़ी नहीं। शत्रुमित्र दोनोंसे वे अन्यायपूर्वक अर्थ संग्रह करने थे। जब अंगरेजों जयवार्ता भारतवर्षके चारों ओर प्रतिध्वनित होने लगी, तब इन्होंने स्वकपोलकल्पित दुरभिसन्धिको कार्यमें परिणत करनेकी आशासे धीरे धीरे भरतपुरराज, रोहिलागण, सिखसम्प्रदाय और राजपूत वीरोंसे सहायता माग भेजी। वे चाहते थे, कि महाराष्ट्र और अंगरेज-युद्धमें जब एक पक्ष कमजोर हो जायगा, तब दूसरे पर चढ़ाई कर अपनी प्रधानता लानेमें सुविधा होगी। किन्तु इनका यह उद्देश्य सिद्ध नहीं हुआ। इन्होंने सिन्देराजको दूतके हाथ कहला भेजा, कि अंगरेजोंके साथ जो सन्धि हुई है, उसे तोड़ कर फिरसे युद्धक्षेत्रमें कूद पड़े। किन्तु सिन्देराजने इस प्रस्तावको स्वीकार न किया, क्योंकि, एक बार रणक्षेत्रमें वे लाञ्छित हो चुके हैं, अब फिरसे चिरशत्रु यशोवन्तक जालमें वे फँसना न चाहते थे। उन्होंने अंगरेज-गवर्मेण्टके प्रति सहानुभूति दिखलाने तथा उनका अनुग्रह पानेकी आशासे यशोवन्तकी कूटनीति उन्हें लिख भेजी। अंगरेजरेसिडेण्टको यह संवाद देनेके बाद भी महाराष्ट्रीय प्रधान प्रधान अमात्योंने सिन्देराजसे यशोवन्तके साथ मेल करने और अंगरेजोंके विरुद्ध खड़े होनेके लिये अनुरोध किया था। क्योंकि, उनका विश्वास था, कि यशोवन्तके अमिततेजसे महाराष्ट्रशक्ति पुनः सज्जीवित हो सकती है। परन्तु सिन्देराजने किसी की भी बात पर कान नहीं दिया।

महाराष्ट्र-सेनादलको परास्त कर अंगरेजों सेना दक्षिणात्यके नाना स्थानोंमें फैल गई। लेकिन उत्तर-भारतमें रह कर अंगरेजसेनापति लार्ड लेक होलकरको वाट जोड़ रहे थे। उनके मनमें तथा विरोधियों मनो-भावकी ओर लक्ष्य करके लार्ड लेकने अच्छी तरह समझ लिया था, कि यशोवन्त रात्र एक न एक दिन अंगरेजोंके विरुद्ध अग्रवाराण करेंगे ही। इस समय दोनोंमें वन्धुता-सूचक पत्राका अद्वयदल किया गया। किन्तु तत्कालीन भारतराजप्रतिनिधि जनरल लेकने सूचना दी गई, जिसमें "हॉलर वदुत जल्द अंगरेजों सीमामें अपना सेना दल हटा ले जायें। वे राजपूत अध्याय अन्यान्य जातिक ऊपर अपना अधिकार रखनेके लिये जो सेना रंगेगे उसे अंगरेज-राज किसी हालत स्वीकारसे नहीं कर सकने तथा उनके और उनके भाई काशीरावमें जो विवाद चला आ रहा है, अंगरेज गवर्मेण्ट पेशवासे सलाह ले कर उसका निपटारा करेंगी।" तदनुसार यशोवन्तराव अपनी सेनाको दूसरी जगह ले जानेके लिये तैयार हो गये तथा उन्होंने रामगढ़में सेनापति लेकरके स्थापित शिविरमें बकौल भेजे।

बकौलोंने अंगरेजी शिविरमें जा कर कहा कि, 'यशोवन्त पूरे प्रयत्नानुसार चौथ उगाहेगे। बुन्देलखण्ड तथा गढ़ा और प्रमुनाके मध्यवर्त्ती इटावा आदि बारह जिले उनके अधिकारमें ही रहेगे। सिन्देराजके साथ अंगरेजोंको जो सन्धि हुई है, उस शर्तके अनुसार यशोवन्तके भी साथ अंगरेजोंको एक नई सन्धि करनी पड़ेगी और उनका पैतृक हरियाणा प्रदेश उन्हें लौटा देना होगा।'

होलकरका यह प्रस्ताव अंगरेजराजने स्वीकार नहीं किया। क्योंकि उन्होंने जो सब प्रदेश जीते हैं वे सभी इस समय दूसरेके हाथ हैं, अतः उनकी प्रार्थना स्वीकार न की गई। आखिर दोनों पक्षोंमें वाद-विवादके बाद यही तय हुआ, कि अंगरेजों सीमा छोड़ कर यदि होलकर न चले जायगे, तो उनके साथ अंगरेजोंकी मिलता न रहेगी।

दोनों पक्षोंकी सन्धिकी प्रस्ताव ले कर प्रायः ६ सप्ताह बीत गये। इसी समय यशोवन्तरावने जनरल

वेलेस्कीको पत्न द्वारा धुषित किया, कि उन्होंने होलकर पक्ष के प्वाषिष्ठन कुछ शिव भविष्य कर लिये। इस के साथ साथ उन्होंने सिन्दौराज के भविष्य भयभीत प्रदेशों को लूटना आरम्भ कर दिया। धीरे धीरे उन्होंने यशमौर दुर्ग में भी घेरा डाला और दूसरा सेना इस जगह पर सोमा पर लूटपाट मचाने लगा।

1 इस समय होलकरका अन्याय प्रार्थनाका प्रस्ताव भारतप्रतिनिधिको निरुद्ध पशुबा। उन्होंने होलकरका भाग समझ कर निश्चेष्ट रहना अच्छा न समझा। होलकरका औद्योगिक रोकेक लिये जनरल लेक और जनरल वेलेस्कीको कहला भेजा। तत्तुसार वेलेस्की इलबक के साथ मालबका मोर रवाना हुए। सिन्धराजका भी कहा गया, कि वे भूरेहों के साथ मिल कर यशोवन्तको शक्ति चूर करें।

1 १८वीं अगस्तको जनरल लेक परिचासिन सेनाबन्ध ने जयपुरका पाला कर दा। भूरेहों सेनाको समागत रूप होकर अपना राजपनीमासे भाग भाग तथा चम्बल नदी पार कर गये।

1 धर लेक के भयानक सेनापति जामन बजा लकोस जा कर तोड़नासुत-दुग पर चढ़ाई कर दा। वेलेस्कीको परिचासित निर्गादियार जनरल मनमनने यशोवन्तका पोछा किया। सिन्धराजका सेना यद्यपि इस समय बढ़ी चढ़ी थी, तो भी मनमन गुजरातगुरुक निरुद्ध होकर करके हाथसे पराजित हो पीछे हटे।

इस प्रकार मनमनको गाछ हटा कर यशोवन्तराय १० हजार पुष्टपाद, १५ हजार, पहातिक और च्मान पाहा सेना तथा ११३ च्मान ले कर जमीन साहस मयुरका मोर यशमौर हुए। मयुरास महाराष्ट्र कुलक पशुबसे पर भूरेहों सेना जान ले कर नया।

यहां मा कर महाराष्ट्रनने पूषण् मर्यापार और उत्तरीय करला भारम्भ कर दिया। इनके बाद होलकर सेनाक विहा भारम्भ करने पर साह लेक राजपानीका पक्षक लिये इलबक साथ चल पड़े। विहाक पाद पक्षी स्थानीय दोनो पक्ष डुल दिन युद्ध चलता रहा। पाछ लेक-परिचासित सेना भाग बहूत पर होलकर भाग। भागी समय राहने भूरेहोंका जा नभ दा

निके उन्हें यशोवन्तने भयभीत और भविष्ये तहस तहस कर डाला। इस प्रकार लूटपाट करते हुए महाराष्ट्राय इल बाग दुगक समीप पशुबा। भूरेहों सेनापति भी उनके पीछे पीछे गये और एकएक दूर पडे। होय रण क्षेत्रमें पराजित और क्षतिग्रस्त हो यशमौर अभ्यारोहा सेनाइलक साथ फर पायाइको मोर यशमौर हुए। अतः सिन्ध माथमें नही पशुब कर उन्होंने मर्यापारसे प्रायः ३ हजार विपक्षनाको यमपुर भेज दिया।

यहांसे लेक द्वारा चढ़े जाने पर उन्होंने फिरसे दोगको प्रस्थान किया। भूरेहों सेनाक दोगम घेरा जानने पर यशोवन्त ससैन्य मरुपुरका मोर चले दिये। मरुपुरक राजासे मिल कर यशोवन्त चढ़ी भूरेहोंक विकट लडे न हा प्राय, इस मयसे जनरल लेक १८०५ ई०क आरम्भ में मरुपुरसे घेरा डालनेके लिये रवाना हुए। होलकर और यशमौर पक्ष इस युद्धमें मरुपुर-राजका मदद पशुबाइ थी। मरुपुर रेषा।

मरुपुर युद्धक बाद सिन्धेपति दीनतरावक साथ भूरेहोंराजका भयबन हो गए। तत्तुसार अन्याय महाराष्ट्र सरकारीक उसकालसे सिन्धेपति दीनतरावने होलकरका पक्ष किया। होलकर और सिन्धराज एकले मिल कर कोरासे यशमौर भाये। साइं लेक वह संशय वा कर मरुपुर छोड़ उनके पीछे पीछे चले।

इस समय मराठोंक साथ युद्ध करके यथा वलसय करना भूरेहोंक भयानक समझा। फिरसे शांति स्थापन करनेके लिये मांजिख भाग कानवासित भारत-यय भाय। उन्होंने सिन्धराजका अपराध क्षमा कर उन्हें लक्ष्मीन मद्रा गाहनक राजाका यमुता नहाक पाश्चवर्ती और होलकरका लक्ष्मिन्त राज्य सादा रना याहा। किंतु पला करनेक पक्ष हा उनको मृत्यु हा गए। कानवासित रना।

इस समय सिन्धराजका कायायनाका राजनीतिक परिवर्तन हुए कर यशोवन्त इलबक साथ पंजाब गये। लोगोंका प्याल था, कि ये सिंध और अफगानीका भयन युद्ध सानक मजिमायसे वहां गये दें। साइं लेक ने यह खबर पा कर स्वयं सेनाइलक साथ उनका पाछा

किया। इधर उनके आदेशसे जनरल जॉन्स और कर्नल वेलने दोनों ओरसे आ कर यशोवन्तको घेर लिया। सिखोंसे जब सहायता न मिली, तब वे क्लिप्तचिन्तित हो गये और उनकी अंगरेजशक्तिकी प्रतिद्वन्द्विताकी आशा चुर हो गई। अब कोई उपाय न देख इन्होंने अंगरेजोंसे मेल करना चाहा। अंगरेज भी निरपेक्ष रह कर मध्यस्थरूपमें महाराष्ट्र विप्लवकी मोमासा कर देनेको राजी हुए।

सन्धि का प्रस्ताव ले कर यशोवन्तरावका एजेण्ट विपाशा नदीतीरस्थ लार्ड लेकके शिविरमें पहुँचे। १८०५ ई०की २४वीं दिसम्बरको दोनों पक्षमें सन्धि हो गई।

वसई, वडोदा और सलवाईकी सन्धिके बाद महाराष्ट्रशक्ति अंगरेजोंके मन्त्रणाचक्रजालमें एकदम आवद्ध हो गई। उन्हें फिर शिर उठानेका मौका न दिया गया। रघुजी भोंसले, सिडे और होलकर अपनी अपनी सपत्तिकी अधिकारी हो गये। किन्तु जिससे वे आपसमें लड़ाई भगडा न करने पावें इस ओर अंगरेज गवर्मेण्टने कड़ी निगाह रखी।

यशोवन्तराव होलकरने हिन्दुस्तानसे लौट कर अपने दक्षिणात्यवासी घुड़सवार सेनादलमेंसे २० हजार सेनाको अपना घर जानेंको कहा। पहलेका वेतन परिशोध न होनेके कारण वे सबके सब बागी हो गये। इस पर यशोवन्तने अपने भतीजे खण्डेरावको जामोतस्वरूप उनके हाथ सौंपा। उस उन्मत्त सेनादलने खण्डेरावको होलकरवंशका प्रकृत उत्तराधिकारी बतलाते हुए तमाम घोषित कर दिया। पदातिक सेनादलका भीषणभाव देख कर यशोवन्तने जयपुरराजको कुछ रुपये देनेको बाध्य किया और उसी रुपयेसे उन लोगोंका बाकी वेतन चुकाया। इस प्रकार विद्रोह शान्त हुआ। निर्दोष खण्डेरावको विद्रोही दलका उत्तेजनाकारी समझ कर दुर्वृत्त यशोवन्तने छिपके उसका काम तमाम किया। इतने पर भी उनकी क्रोधवह्नि न बुझी। अपने भाई काशीरावकी गुप्त हत्या कर इन्होंने हृदयकी ज्वाला बुझाई।

इस प्रकार भाई और भतीजेकी हत्या कर यशोवन्तराव पापपङ्कमें निमज्जित हुए। दुश्चिन्ताके मारे उनका दिमाग

खराब हो गया। धीरे धीरे उन्मादरोगने उन्हें धर दबाया। उनका रोग बढ़ता देख १८०८ ई०में उन्हें 'गृह्णलाघव' कर रखा गया। आखिर ३ वर्ष यंत्रणाभोगके बाद १८११ ई०की २०वीं अक्टूबरको इनकी मृत्यु हुई।

उनका चरित्र अनुशोध्य करनेसे मालूम होता है, कि वे असाधारण शक्तिशाली वीर और साहसी पुरुष थे। सहिष्णुताके कारण उनके उद्यमपूर्ण जीवनमें कभी भी सामर्थ्यका अभाव न रहा। बहुतसे युद्धोंमें इन्होंने जयलभ किया था, पराजयसे भी वे कभी क्षुब्ध नहीं हुए। महाराष्ट्र और फारसी-भाषामें वे सुपण्डित थे। उनके सरल अंतःकरण, सदाय व्यवहार और सामरिक तीक्ष्ण बुद्धिने उन्हें तमाम समझूत बना दिया था।

यशोवन्तराव—महाराष्ट्रके एक परीपकारी साधु गृहस्थ। इनका दूसरा नाम था यशोवन्त महादेव भोसेकर वा देव मामलेदार। १७३७ शके भाद्रमास (१८१५ ई०)में पूना नगरमें मामाके घर इनका जन्म हुआ। इनके पिताका नाम महादेव ढण्डे और माताका नाम हरिवाई था। शोलापुर जिलेके पण्डरपुर तालुकके अंतर्गत भोसे ग्राममें महादेव रहते थे। बचपनसे ही यशोवन्तका हृदय करुणारससे भर गया था। जब इनकी उमर सात वर्षकी हुई, तब प्रतिदिन वे स्नान करके पूजाके घरमें बैठते थे तथा उनके पिता और माता किस प्रकार पूजा करती हैं उसे ध्यान लगा कर देखते थे। भोजनके बाद जब ये अपने साथियोंके साथ खेलने बाहर निकलते तब शिलाके उपर फूल और जल चढ़ाते थे। अन्यान्य बालकोंको ले कर उस शिलाके सामने 'विठ्ठल विठ्ठल' कह कर ताली बजाते और बड़े आनन्दसे नाचते थे। आठ वर्षकी उमरमें इन्होंने लिखना पढ़ना शुरू कर दिया। साथियोंको यह बहुत चाहते थे। जब कभी किसीको किसी चीजकी जरूरत पड़ती थी, तब ये यथासाध्य उसकी सहायता करते थे। पिताके पूछने पर यशोवन्त कहा करते, कि वे लाग बहुत कष्ट पाते हैं, इसलिये बीच बीचमें उन्हें मदद पहुँचाया करता हूँ। जब कोई साथी इन्हें गाली गलौज देता, तब ये बदला चुकानेके लिये उसे प्यार करते

ध। स्थिरमायस सत्री सह बने थे, यहाँ तक, कि इस सम्प्रदाय में माता पितासँ भा कुछ कहा करते थे। उप नयन-संस्कारक बाद ब्राह्मणोंके आध्यात्मिकीय मित्य कर्मी का नियमपूयक पालन तथा कुलद्वयताकी पूजा करना भा उनका आत्यधिक काय था।

इसके बाद यशोवंतक मामा इन्हें कोपरणग्राम जाये। कुछ दिन बाद पहास यहाँक मामलेश्वर और पोछे कम कूरक अर्पण इन करवेहा एक नीकरो मिली। इसताके साथ ये भयना जाय करते थे, इस कारण बहुत जल्द इनका यशोवन्त हुए। आधिर १८५१ ई०में ८० व० मासिक पर चानासगोबिंद तानुकरक मामलेश्वर नियुक्त हुए। पीरे पीरे नाना स्थानोंमें प्रतिष्ठा काम कर १८७३ ई०में १७५ रुपये वेतन पर नियुक्त हो वरकराल तालुक गये। इसी साल सिपाही विद्रोह हुआ। राजपुत्रोंका इन्होंने विशेषरूपसँ सहायता पहुँचाई थी, इस कारण गवर्मेण्टक बड़े बैरगाह हो गये।

वरकराल तालुकसँ ये फिर आगमन गये। यहाँ का पत्नी तक इन्होंने सपरिवार बास किया था। इस समय इनकी पारिविकता बढ़ रहा था। किसी व्यक्तिका कष्ट देखनेसे यह स्थिर रह नही सकते थे, जहाँ तक हो सकता था उसका कुछ दूर करते थे। इन सब कारणों से इनकी स्वाति चारों ओर फैल गई। इनका सहायता पानकी आशासँ दूर दूर देशक लोग इनकँ निकट आन लग। इनकी स्त्री सुन्दरका भी नाना गुणोंसँ पिभू मिली थी। ये सचमुच उनका सहपरिष्ठाका तरह काम करता था। अतिथि सरकारमें उनका विशेष पत्र था। यशोवंतका दगाका परिचय वा कर दलक दल नानगुणा उनकँ घर पर आया करते थे। इन मोर्गोंक भाजन का इस्तत्राम करना उनकँ जीवन व्यक्तिकँ सिध महज नहीं था, इसतिथे इन्हें शूलप्रसन्न होना पड़ा था। इस समय समा इन्हें दयनाके समान पूजन मग। इस समयसँ लोग उन्हें 'दयामयनहार' कह कर पुकारने लगे।

सुम्ह किमाकँ भागमें विरहणाया नहीं जाता। यशो वन्त राय कुछ सागोबिंद चक्राभ्यास पढ़ गये। कुछ सागोबिंद इनकँ विद्वत् गवर्मेण्टक निवृत्त मित्रावत वी का, कि पचास दिन भर सागोबिंद सम्मार्ग्य और उनका पूजा प्रद्व

करते हैं, अपने कार्यको ओर बिलगुल ध्यान नही देते। जिस उद्देशसे ये सब मनुष्य इनकँ विरुद्ध हो गये थे, मानुस नही। जो कुछ हो, गवर्मेण्टन इन्हें नीकरासे हटा बा। इस विषयमें इहोबि गवर्मेण्टक पास कुछ मा किया पड़ा न का। किन्तु कुछ दिन बाद कमिन्तरकी मानुस हा गया, कि यशोवन्त राय निर्दोष हैं, लोगोंने इनकँ नाम मिथ्या अभिप्राय लगाया है। अब उन्होंने इन महापुरुषके प्रति अनुग्रह प्रकट किया और इन्हें फिरसँ पूर्णपर पर प्रतिष्ठित कर सहजा तालुकमें भेज दिया। इसकँ बाद हो इनकँ माता पिता एक एक कर स्वर्गको निधारै। पिता और माताको ये विशेष भक्ति करते थे। कायाभय भयना किसी दूसरी जगह जानेकँ पहले भयना किसी विशेषकार्यमें प्रवृत्त होनेके समय ये उनके चरणोंकी बन्ना कर अनुमति लँ लिया करते थे। अमा उन सज्जोय देवदेवाको या कर ये बड़े कुपित हुए। १८८१ ई०में इन्हें साटना तालुकमें जाना पड़ा। इनकी स्वाति चारों ओर इस प्रकार फैल गई, कि दूर दूर देशसे भी लोग इनकँ दर्शनाय आने लग। जिस प्रकार एकादशो क उपसप्तमे लोग वण्डरपुर्मे जमा हाते हैं उसा प्रकार साटनामें भी यात्रियोंका नोड़ लग जाया करती थी। बहुतरे ता बिना इनकँ दर्शनकँ भोजन तक भी नही करते थे। जिस रास्तेसँ ये भयना कार्यालय जाते थे वह रास्ता साफ सुथरा रहता था। इसका कारण यह था कि गृहस्थ लोग अपने अपने घरकँ सामन परिष्कार कर रखते थे तथा जिनो यत्नपूर्वक भक्षणता देती थी। कार्यालयसँ शामका सीटने समय एक भूयसँ द्रुपद विज्ञाई होता था। गृहस्थ अपने अपने घरकँ सामने रोडना बाँक कर सोना करते थे।

यशोवन्तका सुख्याति सुन कर सिन्धिया महाराजकी इनकँ दर्शनकी इच्छा हुई। उन्होंने गवर्मेण्टका अनुमति लँ कर यशोवंतकँ पास निर्भयप पत्र भेजा। यशोवंत निर्भयपका स्वीकार कर बम्हा नगर आये। सिन्धियाके महाराजन इनका अच्छा तरह आगत किया। अतिथि सरकार निबधन यशोवंत श्रद्धा हा गये थे, यह पदम हो कहा जा चुका है। सिन्धियाकँ महाराजन अब उनका स्वयं परिचय करना चाहत, तब उन्होंने यह कह

था, इसलिये शाहजहाने यशोवन्तसिंहको गोण्डवाना नामक स्थानके युद्धमें भेजा। १६५४ ई०में शाहजहानके पीड़ित होने पर उनका बड़ा लड़का दाराशिकोह राज-प्रतिनिधिके पद पर नियुक्त हुआ। उसने यशोवन्त-सिंहकी वीरताका परिचय पा कर उन्हें पाच हजारों मनसबदार बनाया और राजप्रतिनिधिके पद पर नियुक्त कर मालव भेजा। इस समय दक्षिणात्यका शासनकर्त्ता औरङ्गजेव पिताकी पीड़ितावस्था सुन कर बागो हो उठा। उसका दमन करनेके लिये आगरेसे एक बड़ा सैन्यदल भेजा गया। राजपूतानेके सभी राजे इस युद्धमें शामिल थे। राजा यशोवन्त सिंहने उस सम्मिलित सैन्यदलके प्रधान सेनापतिके पद पर अधिष्ठित हो दक्षिणात्यकी यात्रा कर दी। उज्जयिनीसे साढ़े सात कोस दक्षिण यशोवन्तने छावनी डाली। औरङ्गजेव भी अप्रसर हो कर युद्धमें प्रवृत्त हुआ। किन्तु यशोवन्तसिंहकी अनवधानतासे औरङ्गजेवने पड़यंत कर यशोवन्तके अधीनस्थ सभी मुसलमान सैनिकों अपने काबू कर लिया। अब यशोवन्तके पास केवल तीस हजार राजपूत-सेना रह गई। फिर भी वे हताश न हुए और उसी मुड़ी भर सेनाको ले कर युद्धक्षेत्रमें कूद पड़े। उन्होंने माला हाथमें लिये अपनी मावुर नामकी घोड़ी पर सवार हो औरङ्गजेव पर आक्रमण कर दिया। इस बार दश हजार मुसलमान सेना धराशायी हुई। फरासी भ्रमणकारों वर्णियरने अपनी आँखोंसे यह घटना देखी थी। फेरिस्ताका कहना है, कि यशोवन्तने वीरत दिखाया कर विजय प्राप्त की थी। अन्यान्य लेखकोंने यशोवन्तकी हार बताई है। उक्त युद्धमें १५०० राजपूत सेना खेत रही। पराजित पतिको वापिस आये देख यशोवन्तकी स्त्रोने क्रोध और अभिमानसे नगरका द्वार बंद कर दिया था।

कुछ समयके बाद औरङ्गजेव वृद्धपितामाताको कैद कर दिल्लीके तख्त पर बैठा। जयपुर-राजके हाथ उसने यशोवन्तको कहला भेजा, कि उसके सब अपराध माफ कर दिये गये। यशोवन्त बादशाहका अनुग्रह देख दिल्ली आये, किन्तु मन ही मन औरङ्गजेवके साथ बदला चुकानेका उपाय ढूँढने लगे। औरङ्गजेवने यशो-

वन्तको अपने साथ ले सुजाके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। औरङ्गजेव आगे आगे जाता था। यशोवन्तने बड़े कौशलसे उसकी रसद आदि लूट कर मारवाड भेज दी और दारासे मिलनेके लिये आगरेकी ओर प्रस्थान किया। किन्तु दारा दक्षिणात्यसे लौटने भी न पाया था, कि औरङ्गजेव राजधानीमें जा धमका। अतः यशोवन्तको दलबलके साथ खदेश लौटना पड़ा। कुछ दिन बाद दारा मैरता नामक स्थानमें यशोवन्तसे मिला। किन्तु उस समय राजस्थानके सभी राजोंने औरङ्गजेवकी अधीनता स्वीकार कर ली थी।

औरङ्गजेवने जब देखा, कि यशोवन्त जैसे वीरपुरुष दाराको सहायतामें है, तब उसके सिंहासनका पथ निरापद नहीं। इस कारण उसने यशोवन्तका अपराध क्षमा कर कहा, “यदि आप दाराकी सहायता न करें, तो आपको गुजरातका शासनकर्त्ता बना दूँ।”

यहां पर दाराका पक्ष छोड़ देनेसे ऐतिहासिकोंने यशोवन्तके चरित्र पर दोष लगाया है। किन्तु कोई कोई उसका समर्थन करते हुए कहते हैं, कि यशोवन्तका उद्देश्य कुछ और था। अब यशोवन्त औरङ्गजेवके आज्ञानुसार महाराष्ट्र अधिनायक शिवाजीके विरुद्ध खाना हुए। दिल्लीसे कुमार वाजिसने आ कर उनका साथ दिया। यशोवन्तने छिपके शिवाजीकी सहायता कर साइस्ता खाँका प्राण लेनेका सङ्कल्प किया।

औरङ्गजेव यशोवन्तकी चालबाजी देख कर उन्हें ईरान करनेके लिये कौशलजाल फैलाने लगा।

तदनुसार उसने यशोवन्तको गुजरातका प्रतिनिधि बना कर वहां भेजा। किन्तु गुजरात पहुँच कर यशोवन्तने देखा, कि वहां एक दूसरे राजप्रतिनिधि पहलेसे ही हैं। यह देख कर वे बड़े दुःखित हुए और वहांसे फौरन मारवाड लौटे। औरङ्गजेवने जब देखा, कि यशोवन्तके जीवित रहते उसका कल्याण नहीं, तब वह उनसे छुटकारा पानेके लिये तरह तरहका पड़यंत रचने लगा।

उसने पुनः यशोवन्तको दिल्ली बुलाया। निर्भीक यशोवन्त उसी समय वहां पहुँच गये। औरङ्गजेवने काबुलके अफगान चद्रोहका दमन करनेके लिये समस्त राठोर सेना और सपरिवारके साथ यशोवन्तको

कायुख मेरा । यशोवन्तको बोरता और चेटासे भक्त गावदासीने शास्त्रमात्र धारण किया । भीरुकृजेने सम्मान था, कि यशोवन्त भक्तगानोके हाथ मारे जायेंगे, किन्तु उनकी सफलता देख कर वह वाँती व गाने काटने लगा । इस समय सम्राट्ने यशोवन्तके बोरपुत्र पुष्पी सिंहको दिल्ली बुलाया और विपणन परिच्छेद पहना कर उसका प्राण ले लिया । इसर कायुखमें यशोवन्त के द्वितीय और तृतीय पुत्र भी कराल काळके गालमें पतित हुए । यशोवन्त पुत्रशोकसे विह्वल हो गये । इसी मौकेमें औरकृजेने विप बिना कर बनका प्राण ले लिया । इस प्रकार ११८१ ई०को ३२ वर्षकी अवस्थामें मझितीय राजपूत बोर यशोवन्तसिंह इस लोकसे चले गये । उनके जैसे बोर पुरुषने मारवाड़में फिर कभी जन्म नहीं किया । उनकी मृत्युके बाद उनके परिवारवर्ग अब मारवाड़से डेढ़ छे ये उसी समय औरकृजेने उन्हें दिल्लीमें कैद करनेको कोशिश की । किन्तु राठौर सेन्यको बोरतासे वह उनका कुछ भी मजिद्व न कर सका । यशोवन्तके मृत्युकाळमें उनकी एक लो गर्भवती थी जिससे मझिसिंहका जन्म हुआ । यशोवन्तके बोर भी दो पत्नी और सात उपपत्नी थी, जिन्होंने यशोवन्तके बितामळमें कूट कर आत्मविसर्जन किया ।

**यशोवन्तसिंह ( बुन्देला )**—बुन्देला जातिका एक मुगल सेनापति, राजा इम्रमिका पुत्र, यह सम्राट् आकमयोरके शासनकालमें अपने बोर्यबलसे ऊँचा सम्मान पाया था । यह बुन्देलखण्डके एक अग्रणी राज्य करता था । इसके आश्रयमें यह कर राजकवि हरिमास्करने 'यशोवन्त-आस्कर' की रचना की थी । ११८० ई०में उसकी मृत्यु हुई । पीछे सम्राट्ने उसके नाबालिग बेटेके भगवन्तसिंहको राज्याधिकार के साथ उच्छा जमीनारी प्रदान की थी ।

**यशोवन्तसिंह**—घोषपुरके एक राजा । ये १८०३ ई०में पिता तज्जसिंहके मरने पर राजसिंहासन पर बैठे थे ।

**यशोवन्तसिंह**—भरतपुरके एक महाराज, भगवन्तसिंहके पुत्र । १८३३में जब इनकी उमर सिर्फ दो वर्षकी थी, तब ये पितृसिंहासन पर अधिकाङ्क हुए ।

**यशोवन्तसिंह ( कुमार )**—राजा चण्डीबाहादुरके पुत्र । यह एक सुकवि थे ।

**यशोवन्त**—रुक्मिणीके गर्भसे उत्पन्न कृष्णके एक पुत्रका नाम ।

**यशोवन्त**—प्रतिहारवंशीय एक राजपूत राजा ।

**यशोवन्त**—चरिकावशीय एक राजा, विष्णुवन्तके पिता ।

**यशोवन्त** न विविर—एक प्राचीन कवि ।

**यशोवन्तदेव**—कन्नौजके एक प्रसिद्ध हिन्दू राजा । ये काश्मीर राज कविताद्विष मुकापोद्भूके समसामयिक थे । कवि बर हर्षदेवके पुत्र वाकपतिराज और भवभूति इन्होके आश्रयमें प्रतिपादित हुए थे ।

कवि वाकपतिने अरविन्द 'गीङ्गव' काव्यमें समुज्ज्वल भाषामें यशोवन्तका अरिन्द वर्णन किया है । राजा यशोवन्तकी गौङ्गविजययात्रा पढ़नेसे हम लोगोका मजा कवि काव्यिदासके रघुवंशमें अजराजकी विविधव्ययाका को याद आ जाती है । शारङ्गोप शोमासंकुल मान्तर भूमिका अपूर्ण सौन्दर्य देखते हुए वे शोम नदीकी उपत्यका भूमिमें भागे । यहाँसे एकबलक साथ विन्ध्यवर्धन जा कर इन्होंने विन्ध्यवासिनी ( काकी ) देवीकी पूजा और अर्चना की । इस प्रकार नाना स्थानोंमें घूमते हुए इन्होंने इमन्त, श्राव और वसन्तकाल बिताया । प्रीत्यकी प्रकर किरणोंसे इनकी सेना बहुत कष्ट भेजती हुई गौङ्ग राज्य पहुँची ।]

उनके आगमनसे भयभीत हो गौङ्गीय सामन्त और सेनापतिवर्ग ज्ञान ले कर भागे । किन्तु कायुखकी तरह रणमें पीछे दिखाना अच्छा न समझ कर वे लोग फिरसे कलोजाधिपतिक साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए । गौङ्गीय सेनाके रक्तसे रणक्षेत्र चराचोर हो गया था । गौङ्गराज भागे जा रहे थे, पर यशोवन्तने उन्हें पकड़ा और मार डाला । इसके बाद कन्नोजाधिपति बह्मभरको परामर्श और धन में जा कर समुद्रोपकूलकी वनशोभा देखते हुए मलय पर्वतकी ओर चले गये । यहाँ भी इन्होंने वासिष्ठाद्विपति

● इत प्रन्वमें गौङ्गराजके नाम, नाम और उनकी निपत्तासक्ति काई विशेष करण नहीं किया है ।

पर पञ्चालके वृद्ध मनुष्य बड़े संतुष्ट हुए थे। इससे ज्ञात होता है, कि पञ्चाल तक चक्रायुधका अधिकार फैला हुआ था। पीछे उनके दुर्बल पुत्र इन्द्रराजने पितृअधिकारको छीन कर उत्तरापथवासी अपने पिताकी अनुरक्त प्रजाओं पर भी अत्याचार किया था।

जिनसेन विरचित अरिष्टनेमि पुराणान्तर्गत जैन हरिवंश ( ६६वें सर्ग ) में लिखा है,—

७०५ शक ( ७८३ ई० )-में (चिन्ध्याट्रिके) उत्तरदेशमें इन्द्रायुध और दक्षिणदेश ( राष्ट्रकूटराज ) में कृष्णपुत्र श्रीवल्लभ राज्य करते थे ।<sup>११</sup>

उत्तरदेशाधिपति इन्द्रायुध हो चक्रायुधके पुत्र तथा नारायणपालके ताम्रशासनमें "इन्द्रराज" नामसे वर्णित हुए हैं। प्रभावकचरित, प्रबंधकोप आदि जैनग्रन्थोंसे यह भी मालूम होता है, कि आमराजके पुत्र इन्दुक ( वा दन्दुक )-ने पाटलीपुत्रनगरमें विवाह किया। वे पितृ-द्वेषी और बड़े अधार्मिक थे। यहां तक, कि उनका छोटा लड़का भोज पिताके हाथसे रक्षा पानेके लिये नर्निहाल भाग आया था। आखिर भोजने ही दन्दुकको यमपुरका मेहमान बनाया।

उक्त पितृद्वेषी इन्दुक ही जहां नहा इन्द्रायुध वा इन्द्रराज नामसे परिचित है। पहले कह आये हैं, कि अनेक जैनग्रन्थोंके मतसे ही आमराज कान्यकुब्जके अधिपति तथा धर्मके समसामयिक और अंतमें मित्र थे। उनके अवाच्यपुत्र इन्द्र वा इन्दुकने उन्हें गद्दीसे उतार कुछ दिन राज्य किया। पीछे धर्मपालके यत्नसे चक्रायुध पुनः राजसिंहासन पर बैठे। पहले कहा जा चुका है, कि आमराजके पिता यशोवर्माका एक नाम कमलायुध भी था। ताम्रशासन और जैनपुराणकी सहायतासे यह भी जाना जाता है, कि यशोवर्माके कमलायुध नामकी तरह आमराजका भी दूसरा नाम चक्रायुध तथा उनके लड़के इन्दुक वा दन्दुकका दूसरा नाम इन्द्रायुध था। अर्थात् पुत्र, पिता और पितानह ये तीनों ही 'आयुध' संयुक्त नाम व्यवहृत करते थे।

महाकवि भवभूति राजा यशोवर्माकी सभामें रहते थे। उनके मालतीमाधव, वीरचरित और उत्तरचरित इन तीन काव्योंकी आलोचना करनेसे उस समयका समाजचित्र अच्छी तरह मालूम होता है। कुमारिल और शङ्कराचार्य बौद्धमतप्रावित भारतभूमिमें ब्रह्मण्यधर्म और वैदिक क्रियाकलापवि स्थापन करनेमें जैसे वद्धपरिकर हुए थे, कवि भवभूति अपने दृश्यकाव्यमें मानों उसी मतकी पोषकता कर गये हैं।

भवभूतिके वीरचरित और उत्तरचरितमें वैदिकमार्ग प्रवर्तनका यत्न स्पष्ट दिखाई देता है। बौद्ध और तान्त्रिक धर्मसे प्रतिनिवृत्त हो कर जनसाधारण जिससे वैदिक आचार व्यवहारका अनुसरण कर सकें, भवभूतिके तीनों ग्रन्थोंमें वही गूढ़ उद्देश्य देपनेमें आता है। सच पूछिये, तो कनौज राजसभासे ही उत्तर भारतमें वेदमार्गप्रवर्तनकी चेष्टा होती थी। महाराज यशोवर्मा दुष्टोंका दमन करने और फिरसे वैदिकधर्मसंस्थापनमें विशेष यत्नवान् थे। इसी कारण उन्हें गौडवधकाव्यमें हरिका दूसरा अवतार कहा है। यथार्थमें वे हिन्दूसमाजके मध्य नया भाव जगा देते थे और कान्यकुब्जवासी सनातन वैदिकमार्गका अनुवर्तन करने अप्रसर हुए थे। महाराज आदिशूरने भी वैदिक क्रियाकलापकी प्रतिष्ठाके लिये कनौज-राजसभासे साग्निक ब्राह्मण बुलाये थे।

यशोवर्मा जब तक कान्यकुब्जमें अधिष्ठित रहे, तब तक वैदिकधर्मप्रचारमें लोगोंका आग्रह और उत्साह देखा गया था। इसी प्रकार आदिशूरके समयमें भी वैदिकधर्मप्रचारमें प्रकृत उद्यम और प्रकृत कार्योंका अभाव न था। जिस प्रकार यशोवर्माके स्वर्गवास होनेके बाद उनके लड़के आमराजने वेदविरोधी जैनधर्मको अपनाया था, उसी प्रकार आदिशूरके बाद भी उनके वंशधरोंके राज्यशासनमें अक्षमताप्रयुक्त पाल-राज्यविस्तारके साथ साथ गौड़में तान्त्रिक बौद्धमार्ग प्रवर्तित हुआ था।

डा० भाण्डारकरके मतसे (वैदिकमार्ग-प्रवर्तक) राजा यशोवर्माका ७५३ ई०में स्वर्गवास हुआ ;

यशोवर्मदेव—एक कवि। श्लेमेन्द्रकी औचित्यविचारचर्चामें इनका उल्लेख देखा जाता।

११ "शाकेश्वरदशतेपु सप्तसु दिशं पञ्चोत्तरेपूत्तरान् ।

पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णवृषजे श्रीवल्लभे दक्षिणा ॥"



यशोधर्मन्—रामाभ्युदय नारकके प्रणेता एक कवि ।  
शेमेन्द्ररुत सुवृत्तसिद्धकर्म इनके श्लाक हैं ।

यशोधर्मन्—घातुकथयशोय एक नरपति ।

यशोधर्मन्—सम्राज्येययशोय एक राजा, राजा हर्षदेवके पुत्र । अशुराहुको मित्राक्षिपिस ज्ञाता जाता है, कि उन्होंने गीह, कस कोशक, कायमोर, मिथिला, माकन केरि, कुय, गुजर आदि राज्यपासियोंको लड़ाईमें जीता था । वेदिराजको जीतनेके बाद उन्होंने काकजूर पहाड़ अपने कब्जेमें लिया । वे वैकुण्ठनाथका मन्दिर बना गये हैं । यह देवदूतिसि उन्होंने कनोजराज देवपाळसे १० सन् १४८८में पाहू यी । देवपाळके पिता देवपाळ को यह दूतिसि और राजशाहीसे मिछो थी ।

यशोधर्मन्—जन्मनामेय-यशोय दूधरे एक राजा । इनके पिताका नाम मदनवर्मा और पुत्रका नाम परमर्षिदेव था ।

यशोधर्मन्—मानवके परमार बंशोय एक राजा और अययर्माके पिता । वे बालुकबराज जयसिंह सिखराजसे हारे थे ।

यशोधर्मन्—मौलीतो यशोय एक राजा ।

यशोधर्मपुर—कनोजराज यशोधर्मदेव द्वारा प्रसिद्धि प्राप्त समराज्यके अन्तर्गत एक नगर ।

यशोयिन्द्र—कनोजके राठौरबंशोय राजा तथा चंद्रदेवके पितामह ।

यशोयिन्द्रय—ज्ञानविद्वन्मरण नामक उग्रप्र एक रक्षयिता । ये सुवीर्यतिष्ठक पवित्रतके शिष्य पद्मविन्दयके भाई थे । 'महावीरस्तथन' नामक प्र य इन्हाका छिन्ना है ।

यशोसिंह—एक सिख सरदार । यह आतिका बड़ा था । इनका पिता मगवान् गिषाणो साहोर जिनके सरसङ्ग मौजेमें रह कर शाताय स्थगमाय करता था । यशोसिंहने अग्रन जातीय व्यवसायका परित्याग कर सैनिकवृत्ति अवसम्भन का । वह न्यासतसिंह प्रवर्णित सिख मिस्त्रमें शामिल हो कर नाथसिंहके अधान जोगा उकीनी करने लगा । धीरे धीरे यह अपने धार्मिक और असाम साहसस एक सिल योजा गिना जान लगा । इसने अपने प्रतिभाबलस सिन्धनमात्रमें पैसा प्रतिपत्ति जमा ला थी, कि रामरानी मिस्त्रक सिख साथ उसके यत्नस

पूर्व नामका परित्याग कर रामगढ़ीया कहलाने लगे थे ।

मल्लसिंह और तारासिंह नामक दो भाइयोंके साथ यशोसिंहने अशोना धेग बाँकी मोरसे भवशाही सर बार भवशाहके विरुद्ध युद्ध किया था । भक्तगान सेनाबलके भोषण आक्रमणसे जब अशोना बाँ भाग गया, तब यशोसिंहने कन्हिया सरदार जयसिंह और कान्हाड़ा चिपति अमरसिंहके साथ मिछ कर पठामके विरुद्ध युद्ध ठान दिया । इस युद्धमें सिख-गोरख बहुत दूर तक फैल गया था । अथमानित और छात्रिष्ठ अशोनावेगने इस युद्धसे मुसलमानविरोधी सिख-सम्राट्पाक उच्छेद करने के लिये संकल्प किया ।

१७५७ ई०में भवशाहीके सराज्यमें कौटमे पर अशोना पौ महापद्मोंसे छाहोरका शासनकर्त्ता बनाया गया । उसने रोहिळा-सरदार कुतबशाह और मीर आजीज बखसासे मिल कर बठालामें घेरा डाला और सिक्कोंको कष्ट देने प्रवृत्त हो गया । यशोसिंह आदिने रामतौली क मुहुर्रुर्गमें भाग कर आश्रय लिया । यहाँसे भागनेके बाद वे केग 'रामगढ़ीया' नामसे प्रसिद्ध हुए ।

१७५८ ई०में यशोसिंहने मिस्त्रका अभिनेतृत्व ग्रहण कर शिम नगर, बठाला, काठानौर श्रीहरगोबिन्दपुर आदि मुसलमान अधिकृत नगरोका लूट और अधिकार किया । दुरानी सरदार भवशाह यह संवाद पा कर बड़ा बगड़ा और सिक्कोंका दमन करने अनसर हुआ । गुन्दूपाहाकी अकारमें सिक्कोने दो शीर्षवीर्य दिख लाया था ।

नाथसिंहकी मृत्युके बाद यशोसिंह मिस्त्रका सर दार हुआ । उसने भाता स्थानोंको लूट कर काफी रकम इकट्ठी की । साहारे शासनकर्त्ता छात्रा भोषेद् ने जब गुजरानवालाका सिक्कयुग आक्रमण किया, तब रामगढ़ीया और कन्हिया कोगोंने एकजुट हो कर उस युद्धमें हराया । मुसलमान लोग रणक्षेत्रस भाग बढे ।

इसके बाद यशोसिंहने बठाला और कठानौर जीत कर भक्तगान 'रामगढ़ीया' बनाया भोषेद्को मार भगाया तथा आम पासके सभी भूसागोंको अपने दबनमें कर लिया । भवमद् शाहके सहयोगी जयम् बाँदी और पहाड़ी राज

पूत सरदारोंने उसकी अधानता स्वीकार कर ली थी।

यशोसिंहने ३० फुट ऊँची और २१ फुट चौड़ी मजबूत ईंटोंकी दीवारसे बत्ताला नगरको घेरा था। इस समय रामगड़िया और कनहिया दलमें वमसान युद्ध चलता था। दोनों दलके हजार हजार सिख-योद्धा मारे गये थे। आखिर कनहिया सरदार जयसिंहसे हार खा कर यशोसिंह शत्रु नदी पार कर भाग चला। यहां फिर चोरी-डकैतीसे प्रचुर धन जमा कर फुलकिया-सरदार अमरसिंहको सहायतासे हिसार जिलेमें अधिष्ठित हुआ। यहांसे दिल्ली राजधानीकी प्राचीर सीमा तक इसने धावा बोल दिया। इसके बाद मीरटके नवाबसे इसने वार्षिक १० हजार रुपया बसूल किया। इस समय हिसारका शासनकर्त्ता दो ब्राह्मणकन्याको चुरा ले गया था, इससे यशोवंत उसे दण्ड देनेके लिये रवाना हुआ। पीछे हिसार नगर लूट कर दोनों कन्याओंको उनके पिताके पास पहुंचा दिया।

इसके कुछ समय बाद ही जयसिंहके साथ सुकर-चकिया-सरदार महासिंहका विवाद खड़ा हुआ। यशोसिंहने पहले शत्रु जयसिंहका पक्ष लिया। इस युद्धमें जयसिंहके पुत्र गुरुवर्षस मारा गया और कनहिया मिरल बुरी तरहसे परास्त हुई। युद्धमें जय पा कर इसने अपनी नष्ट सम्पत्तिका पुनरुद्धार किया। भाई मल्लसिंह और तारासिंहको मृत्युके बाद यह विपाशातीरवर्त्ती खेला नगरमें आ कर रहने लगा। १७८६ ई०में यशोसिंहका देहान्त हुआ। पीछे उसके लड़के योधसिंहने पितृपदको सुशोभित किया था।

यशोहर ( सं० त्रि० ) यशः हन्ति हन-क्विप् । यशोनाशक, कीर्त्तिको नाश करनेवाला।

यशोहर ( सं० त्रि० ) हरतीति ह-अच्-हरः, यशसः हरः । यशोहरणकारी, कीर्त्तिनाशक।

यशोहर—खुलना जिलेके सातझोरा उपविभागके अंतर्गत एक प्राचीन नगर। यह यमुना और कदमतली नदीके सङ्गम-स्थल पर अवस्थित है। बङ्गके अन्तिम कायस्थ-वीर महाराज प्रतापादित्यने यहां यशोहरेश्वरी नामसे कालीमूर्त्तिकी प्रतिष्ठा की थी। तभीसे यह स्थान यशोहरेश्वरीपुर वा ईश्वरीपुर नामसे प्रसिद्ध है। प्रतापा-

दित्यके प्रसङ्गमें इस नगरका यथायथ विवरण दिया गया है। राजाने जो सब गढ़प्रासाद, विचारगृह, कारागार, शासनोपयोगी मकान बनवाये थे, वे अभी खंडहरमें पड़े हैं। प्रतापादित्य देतो।

यशोहर—बङ्गालके छोटे लाटके शासनाधीन एक जिला। इसके उत्तर और पश्चिममें नदिया जिला, दक्षिणमें खुलना और पूर्वमें परिदपुर जिला है। १८८१ ई०की मर्दुम-शुमारोमें यहांका भूपरिमाण २६७६ वर्गमील था। उस समय यशोहर, नडाइल, मागुरा, खुलना, वागेरहाट और फिनाईवह नामक ६ उपविभाग ले कर यह जिला संगठित था। पीछे १८८४ ई०में यशोहरसे खुलना और वागेरहाट उपविभागको अलग कर खुलना नामसे एक स्वतन्त्र जिला स्थापित हुआ। इधर नदिया जिलेसे वनग्रामका अलग कर यशोहरमें मिला लिया गया। १८८५ ई०के मई मासमें सर्वेयर जनरलकी पैमाइशीके अनुसार उमका परिमाण २६२५ वर्गमील कायम हुआ। अभी यह अक्षा० २२° ४७' से २३° ४७' ३० तथा देशा० ८८° ४०' से ८९° ५०' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण २६२५ वर्गमील है। यशोहर नगर ही इस जिलेका विचार-सदर है। स्थानीय लोग इसे कसबा कहते हैं। मैरव नदी इसकी बगल हो कर बहती है।

भागीरथी तथा गङ्गा और ब्रह्मपुत्रसङ्गमने डेल्टाका मध्यभाग ले कर ही यह जिला गठित है। यह विस्तीर्ण दलदल समतल भूभाग नदी और जलस्रोत द्वारा चारों ओरसे घिरा है। जमीनकी अवस्थाके अनुसार यह जिला दो भागोंमें विभक्त है। केशवपुरसे महम्मदपुर पर्यन्त नैर्ऋतसे ईशानकोनमें एक रेखा खींचनेसे उत्तर और पश्चिममें जो जमीन पड़ती है वह अपेक्षाकृत सूखी है। वह जमीन कभी भी बाढ़से नहीं डूबती उस रेखाके दक्षिण अर्थात् जिलेके पूर्व और दक्षिण सीमा तक जो भूभाग पड़ता है, वह प्रायः जलमय है। शीतकालको छोड़ कर और दूसरे समयमें इस जमीन हो कर पैदल जाना मुश्किल है। शीतकालको छोड़ कर और सभी ऋतुमें जल रहता है।

उक्त दो विभागको छोड़ कर यशोहरके दक्षिण-पूर्वमें जो जलशून्य विभाग था वह सुन्दरवन कहलाता

था। यमो वह खुदना जिलेके अन्तर्गत हो गया है।

वर्तमान यशोहर जिलेके उत्तरी भागमें बिस्तीर्ण शस्यस्यामल क्षेत्र और सुबिशाख बन्दरके वन दिखाई देते हैं।

यहाँकी नदियोंमें पूर्ण सीमा पर मधुमती और उसकी नवगङ्गा, सैरव आदि शाखा तथा कुमाय, कपोताष्ट, फरकी, हरिहर या मग्रा आदि नदी प्रधान हैं। फिर माधामग्न, चित्त, अठरावाँकी, पङ्क, हनु, बाउसे, काजी-गङ्गा, बेपी, बलकावा, काठिया, ठाकेभर, कपसा, शिवसा, देवुली आदि नदी तथा बोलसाखी, अणकाखी, गम्कटाख, मन्दाकाखी, बेरवापाय, नलुमा, गाङ्गुनी गङ्गा, योगनिया बाबापाङ्ग, मजौर, गोवर, अकण, मोङ्गलाखी, पास्टिया, घुङ्गाखी, कुमारखाखी, मवानो पुरखाख, मासङ्गाख, मुखीकाखी आदि काखोंके बहन से केसीवारी तथा माख आदि के जालमें बड़ी सुबिधा हो गई है। आज कल कुछ काख और नदी प्रोफेक्काजमें बिल कुछ सूख जाती है। लेकिन वर्षाकालमें वह फिर भर जाती और नाबके जाले आगे लम्बक हो जाती हैं। मधुमती सैरव आदि नदियोंमें जुमार भाड़ा आधा करता है, किन्तु २० अर्थांशसे अधिक जल नहीं उठता।

इन सब नदियोंके शैली किनारे बड़े बड़े गाँव बसे हुए हैं। बहुतसे गाँवोंके चारों ओर यशोहर जिलेका प्रसिद्ध कसूर वन दिखाई देता है। ऐसा घना बाँसुर का वन बङ्गालमें और कहीं भी देखनेमें नहीं आता। यहलेंडिका या बुका है, कि इस जिलेके उत्तरी भागकी नदियाँ वर्षाकालकी डोढ़ कर और समी श्रुतधर्ममें सूख जाती हैं। मधुमती और नवगङ्गाके किनारे प्रतिवर्ष जो पक आम आता है, उसमें घाम काफी उत्पन्न होता है।

वर्तमान कालमें यह जिला यशोहर कहलाता है। लोगोंका कहना है, कि यहाँ बंगालीका पशु हत हुआ था, तबसुसार इस स्थानका यशोहर नाम पड़ा। प्रवाद है, कि बङ्गालके अन्तिम पठानपञ्च बाऊर काँकी समामें राजा बिक्रमादित्य नामक एक समासद्वय थे। पठान सरकारमें उनकी मर्फी आतिर थी। पठान शासनकर्ता बाऊर काँ अब मुगल-सम्राट् अकबरछाहसे युद्धमें परास्त हुया, उसके बाद राजा बिक्रमादित्यने दिल्ली-सरकारमें एक

दरबार बैठाया जिसमें इन्होंने सुन्दरवनका अधिकार मिला। इसके बाद सुन्दरवनमें जा कर उन्होंने अपना आश्रित्य देखाया। अधिकृत प्रदेशके शासनकार्यको मप्रतिहत तथा अपनेको इस निजंन वनप्रदेशमें निरापद रक्षानेके लिये राजा बिक्रमादित्यने सेना रखी थी। उन्होंने प्राचीन गौड़ नगरीको समृद्धि अग्रहरण कर उसीके माख मसालेसे तथा बाऊर काँके धनरक्षको हूद कर यशोहर पुरे बसाइ। उनके लङ्के प्रतापादित्यने लाघोननावस का वर्ण तक यहाँका शासन किया था। प्रतापादित्य इस समय बङ्गालके शाह भीमिकोंक अधिनेता हो कर बङ्गालमें एकाधिकार देखाया। उनकी वह समुद्र राजधानी २४ परगनेके वसोछाट उपविभागकी घूमघाटमें थी। आज भी वहाँके लोग उस स्थानको 'घूमघाट-यशोहर' कहते हैं। आज भी वहाँ मोसाह, गङ्ग, मंदिर आदि बङ्गालेप कायस्थकीर्ण बङ्गालका गौरव दिखावाती है। सुन्दर वनके मध्य यशोहरपुरमें भी उनकी दूसरी राजधानी थी। यशोहरनर देखो।

प्रतापादित्यने सधमुख वर्तमान यशोहरविभागमें तमाम राज्य दिया था बा नहीं, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। पर हाँ, उन्होंने जो वर्तमान यशोहर जिलेके इक्षित्यस्य सुन्दरवन विभागमें अपनी शासनशक्तिको असुप्य रखा था वह सर्वबादिसम्मत है। आज भी उनकी शक्तिके परिचायक युगों बादिके बंहर जंगलमें कई जगह मिलते हैं। प्रताप मुगल-सेनापति राजा मान-सिंहसे परास्त हुए। इसके बाद मुगल-सेनाने बंगालीका गौरव ध्वंस करनेके लिये बङ्गालराजानीको भीहीन कर दिया था।

प्रतापकी शीवधर्मों लिका है, कि मुगल-युद्धके आरम्भ में ही बङ्गालकी दुरवस्था स्मरक कर उन्होंने यशोहर वासियोंको दूसरा जगह लके जाने कहा था। वे छोप शायद उत्तर विशाके शस्यस्यामल ऊनी भूमि पर जा कर बस गये। वे लोग अपनी पूर्ण राजधानीको, चाहे यशोहरके नामानुसार हो चाहे मुगल द्वारा बङ्गालीका पशु हत होनेसे हो, मुसलमानी धर्ममें यशोहर का यशोहर कहा करते थे। अधिक सम्भव है, कि प्रतापादित्यके साथ बङ्गालवासियोंके बाद मुगल शासनकर्ताओं

सुदखनका परित्याग कर इसी स्थानमें नया स्थान वसाया हो। प्रतापादित्य देखो।

इस जिलेके मध्य और भी कितने प्राचीन राजवंश देखे जाते हैं। उनमेंसे चाँचडाका राजवंश ही बहुत कुछ प्रसिद्ध है। पड़ोतेरे इन्हें यशोरके राजा कहा करते हैं। मुगल सेनापति खान-इ आजमके एक विश्वस्त अनुचर भवेश्वर रायसे इस वंशकी उत्पत्ति है। भवेश्वर उक्त सेनापतिके अधीन सैनिकका काम करते थे। उनकी कार्यकारिता देख कर सेनापति खान-इ आजमने प्रतापके अधिकृत कुछ ग्रामोंको जोत कर उन्हें दे दिया।

१५८८ ई०में भवेश्वरकी मृत्यु होने पर उनके लड़के महाताव राम राय (१५८१-१६६० ई०) पैतृसम्पत्तिके अधिकारी हुए। प्रतापादित्यके साथ जब मानसिंहका युद्ध होता था, उस समय महातावरायने मुगलोंका पक्ष लिया था। इस प्रत्युपकारमे मानसिंहने उन्हें अपनी पैतृक लब्ध सम्पत्तिका भोग करनेके लिये एक स्वतन्त्र दान-पत्र दिया था। १६१६-१६४६ ई० तक कन्दर्परायने अपनी जमींदारीका अच्छी तरह शासन किया था। पीछे १७०५ ई० तक मनोहरराय पैतृक सम्पत्तिके अधिकारी रहे, उन्होंने थोड़े ही वर्षोंमें राज्यका कलेवर दूना बढ़ा दिया। इसी कारण बहुतेरे मनोहरको ही इस राजवंशके प्रकृत स्थापयिता मानते हैं। मनोहरके बाद १७०५-२६ ई० तक कृष्णराम और १७२६ ४५ तक शुक्रदेव राय उक्त सम्पत्तिके अधिकारी रहे। शुक्रदेवरायने सारी जयदादकी वारह आने और चार आनेमें बांट दिया। वारह आनेका हिस्सा युसुफपुर और चार आनेका हिस्सा सैयदपुर कहलाया।

शुक्रदेवरायने यह चार आना हिस्सा अपने भाई श्यामसुंदरको दे दिया। श्यामसुंदरके मरने पर उस सम्पत्तिका कोई प्रकृत उत्तराधिकारी न रहनेके कारण बंगालके नवाबने उसे एक दूसरे जमींदारके साथ बंदोबस्त कर दिया। सुना जाता है, कि उस जमींदारने माननीय इष्ट-इण्डिया-कम्पनीको फलकत्तेके निकट थोड़ी जमीन दे दी थी। इस पर नवाबने कुछ हो कर उसकी सम्पत्ति लीन ली। लार्ड कार्नवालिसके चिरस्थायी बन्दोबस्तके समय महु-जान नामकी एक मुस-

लमानी उक्त सम्पत्तिकी अधिकारिणी हुई। १८१४ ई०में उसका भाई हाजी महम्मद महमिन उस सम्पत्तिकी दुगलीके इमामवाडाके गुरु बर्चके लिये दान कर गया।

उक्त चिरस्थायी बन्दोबस्तके समय युसुफपुर तालुकका अधिकारी राजा श्रीकान्तराय अपने रमैदोपसे एक एक कर सभी परगना गो बैठा। आप्रिउर उमें अंगरेज-गवर्मेण्टके निकट भिक्षाप्रार्थी होना पड़ा था। श्रीकान्तके बाद बाणोकान्त और उसका लड़का बरदाकान्त सम्पत्तिका अधिकारी हुआ। बरदाकान्तकी नाबालिगीमे १८१७ ई०को कोर्ट आव वाईस्की देखरेपमे वह सम्पत्ति छोट दी गई। उस समयसे उक्त सम्पत्तिकी आय बहुत बढ़ गई। १८२३ ई०मे गवर्मेण्टने साहम परगना अर्पण कर उत्तगधि कारियोंको 'राजा बहादुर'की उपाधि दी। भिपाही विद्रोहके समय इस राजवंशने अंगरेजोंका काफी महायता पहुँचाई थी, इस कारण राजोपाधि वज्रपरम्परागत हो गई है। १८८० ई०मे राजा बरदाकान्तकी मृत्युके बाद उनके पड़े लड़के ज्ञानदाकान्त पैतृसम्पत्ति और उपाधिक अधिकाराग हुए। पीछे ऋणजालमें फँस जानेके कारण चाँचडाकी अधिकांश सम्पत्ति दूसरेके हाथ चली गई। विस्तृत विवरण चाँचडा शब्दमें देखा।

नलडङ्गाके राजोपाधिधारी प्रसिद्ध 'देवराय' वशीय जमींदार बहुत पहलेसे यहां प्रसिद्ध हो गये हैं। वे लोग ढाका जिलेके भात्रासुरा ग्रामवासी हलधर भट्टाचार्यके सन्तान हैं। हलधरसे पांच पीढ़ी नीचे विष्णुदास हाजरा गृहधर्मका परित्याग कर नलडङ्गाके निकटवर्ती हाजराहाटी ग्राममे आये और साधुसेवा करने लगे। वे योगबलसे किसी मुसलमान शासनकर्त्ताको भोजन दिया करते थे। नवाबने उन्हें पांच ग्राम दान दिये। उनके लड़के श्रीमंतरायने अपने वीर्यबलसे निकटवर्ती अफगान जमींदारोंको मगा - र समस्त महमूदजाही परगना अपने अधिकारमे कर लिया। उन्होंने अपनी वीरताके लिये 'रणवीर'की उपाधि पाई थी। उनके लड़के गोपीनाथ और पीछे गोपीनाथके लड़के चण्डीचरण देवराय राजा हुए। ४४ राजा

रामदेवरायकी [प्राकृत्य और मुसलमान फकीरके प्रति बिरोध धरता था। उनके बंगलर-रुखुये १०३७ ई०में मुर्शिदाबादके नवाबका आदेश पाठन न करनेके कारण राखसप्त हुए। इसके तीन वर्ष बाद नवाब बहादुरने कृपा कर सा कर इन्हें फिर सम्पत्ति खीया थी। १०७१ ई०में राजा देवरायकी मृत्यु होने पर वह सम्पत्ति तीन भागोंमें बँट गई। उनके भोरसज्जत पुत्र महेन्द्र और रामशङ्कर, प्रत्येकको देहा ५० अंश तथा दसक गोबिन्दको १० अंश अंश मिला। महेन्द्र और तपानोकी सन्पत्तिका अधिकांश नज़ाकत प्रसिद्ध रायबंशीय ज़मोदारोंने खरीद लिया। दूसरे ३० अंश एनुभूषण देवरायक पोष पुत्र राजा प्रथम मूषणदेवराय भोग करने हैं।

इसके मतिरिक्त और भी कितने ज़मोदार वहाँ वास करते हैं। उनमेंसे भोरसज्जत बसुबंश नज़ाकतके राय (दस) बंग, ठेकदारीके मुन्शीबंश और माटवाङ्काके देवरायबंश उल्लेखनीय हैं।

१८८१ ई०म यह जिला अङ्ग्लेजोंके दखलमें आया। इस समय माटवाङ्कके गवनर जेलरखने यशोहर नगरके उपकण्टस्थित मुर्खो नगरमें एक अवाकत खोजनका हुकूम दिया। इसके पहले १८१५ ई०में बङ्गाळकी बीवानी पानीके साथ साथ यहाँकार त्रय अङ्ग्लेजों कम्पनी ही उगाहती थी। मि० हेनकोल (Mr Henhall) यहाँके सर्व प्रथम जज और मजिस्ट्रेट नियुक्त हुए। उन्होंने नामानुसार हककतगुज्जा बाजार बसाया गया। उनके बाद १८८१ ई०में मि० बक आ कर यशोहर नगरकी विचार अवाकत दूसरी जगह उठा ले गये। विष्णुनाथ अङ्ग्लेज और म्यासिक चौबरेके पिता मि० मार चौबरे १८०५ ई०में वहाँ राजाज-समाप्तकके पद पर नियुक्त हुये।

अङ्ग्लेजोंके अधीन आनेके बाद इस जिलेमें अनेक बार राजनैतिक परिवर्तन हुआ है। पहले यशोहर और फराखपुर जिला एक विचारकके द्वारा शासित होता था उस समय इच्छामतोके पूमधिकृतों २४ परगनेका भी कुछ अंश यशोहरके अधीन था। अनेक परिवर्तनके बाद माजिर १८८२ ई०में बागेरहाड और सुलना उप विभाग के कर अब स्वतन्त्र जिला गठित हुआ, तब इस

जिलेका मूपरिमाण बहुत घट गया। पीछे नवियासे पनपाम उपविभागको यशोहरमें मिला देनेसे इसने वर्तमान आकार धारण किया है। अभी यशोहरके जजकी विचारार्थ फरीखपुर नदी जाना पड़ता। मिथ मिम जिलेमें मिम मिम विचारक निर्दिष्ट हुआ है।

सुखन, फरीखपुर और बगधारा देखा।

वर्तमान यशोहरके मागुप उपविभागके अंतर्गत महम्मदपुर एक प्रसिद्ध स्थान है। वहाँ बङ्गाळी बोर सोतारामका कौन्ति-निकेतन आश्रम भी अतोत स्मृतिकी घोषणा करता है।

राजा सोताराम अपने मधुमता नदीके किनारे महम्मदपुर नगर बसाया। प्रवाद है, कि एक दिन वे घोड़े पर चढ़ कर महम्मदपुरक निकटवर्ती अपने श्यामनगर तालुकमें दहल गये थे। इसी समय एक जगह कोचक में घोड़ेका खुर बँस गया। राजाने आसपासके कुपकोंको खुर उठानेके लिये बुलाया। वे लोग आये और उस जगहकी जमीन खोदने लगे। खोदते समय शिवका किमूक और लक्ष्मीनारायणकी मूर्ति पाई गई। राजा सोतारामरायने वहाँ मन्दिर तथा बहुवसे मकान बनवा दिये और पीछे अपनी राजधानी भी वहाँ बसाई।

वीरमान रूप देखा।

आश्रम भी महम्मदपुरमें जो सब अन्नादयेय निवृत्तान जङ्गलकृत हो पड़े हैं उनमें काह और बहारखोबारासे युक्त चतुष्कोण पुरा हो प्रधान है। वहाँ महम्मद का नामक मुसलमान फकीरके नामानुसार महम्मदपुर नाम से प्रसिद्ध है। पूरबमें बाराबखपुर तथा पश्चिममें कनाई नगर और श्यामनगर नामक ग्रामके मध्य नगरको मूल अर्धजिवादि देखी जाता है। रामसागर, सुखसागर, सोताराम राजाके सेनापति मेनाहाताकी पधुपुकरिणी, सोतारामका वासमवन और उसकी बगलमें घनपुकरिणी मौजूद है। शेषोक्त सरोवरमें राजा सोताराम अपना धनरत्न बुझा कर रखते थे। मि पेयलैरड अब महम्मदपुर देवाने भाष्य थे, तब उन्होंने पुष्करिणीके चारों ओर इँदोकी दीवार मन्नावस्थामें देखी थी। उस पुष्करिणी के दक्षिण दशमुङ्गाका मन्दिर और लक्ष्मीनारायणजीका

मन्दिर प्रतिष्ठित है। दशभुजा-मन्दिरमें १६२१ शकका उत्कीर्ण शिलाफलक दिखाई देता है।

दुर्गके पश्चिम कानाईनगर नामक छोटे ग्राममें १७०३ ई०का सीताराम राय द्वारा प्रतिष्ठित श्रीकृष्ण-मन्दिर देखा जाता है। वेष्टलैण्ड साहब उसका शिल्पनैपुण्य देखा कर बड़ी तारीफ कर गये हैं। देवमन्दिरकी बगलमें रामसागर और कृष्णसागर नामक दो बड़ी दिग्गो विद्यमान हैं।

१८३५ ई०में महम्मदपुरमें महामारी उपस्थित हुई। इस समय यशोरसे ढाका पर्यन्त रास्ता बनाया जा रहा था। प्रायः ७०० कुली जब रामसागर और हरेकृष्णपुर ग्रामके मध्य काम करते थे, उसी समय उन लोगोंके मध्य महामारीका प्रकोप देखा गया। थोड़े ही दिनोंके अन्दर महम्मदपुर याना जनशून्य हो गया। साथ साथ प्राचीन समृद्धिका हास भी होने लगा। अभी महम्मदपुर थानेमें लोगोंका वास रहने पर भी राजा सीताराम रायकी प्राचीन कीर्ति-रक्षाका कोई उपाय न किया गया।

पतद्भिन्न इस स्थानमें और भी कितने मन्दिर तथा अट्टालिकादिके निदर्शन पाये जाते हैं। वे सभी ध्वस्त और जङ्गलपूर्ण हैं। निचिड़ जङ्गलके मध्य उस लुप्त गौरवका उद्धार करना सहज नहीं है। इस जिलेके उत्तर जिस प्रकार उत्तरराष्ट्रीय कायस्थ-कुलतिलक राजा सीतारामकी कीर्ति विद्यमान है उसी प्रकार सुन्दरवन-विभागमें बङ्गज कायस्थ-प्रधान महावीर प्रतापादित्यकी ईश्वरीपुरी (यशोर) का ध्वस्त निदर्शन आज भी इधर उधर विचारा हुआ देखा जाता है। वह अभी खुलना जिलेके अन्तर्भुक्त हो गया है।

इस जिलेमें ३ शहर और ४८६४ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या १८ लाखसे ऊपर है। मुसलमानकी संख्या सबसे ज्यादा है, क्योंकि बहुत दिनों तक यह स्थान मुसलमान-शासनके अधीन रह चुका है।

इस जिलेके मध्य यशोरनगर, कोटचांदपुर, केशवपुर, नलडङ्गा, चौगाछा, मागुरा, भिनईदह चांदखाली, बाजुरा, विनोदपुर, नडाल, लक्ष्मीपाशा, चण्डाभ्या, नपाड़ा आदि नगर और बड़े-बड़े ग्राम स्थानीय वाणिज्य-

केन्द्र हैं। नाना स्थानोसे यह पण्यद्रव्यादि विक्रय आने हैं। वाणिज्य द्रव्योंमें खजूरका गुड और चीनी प्रधान है, नदी और खालको छोड़ गङ्गा सड़कने वैठगाडोद्वार भी मात्र पहुँचाया जाता है। १८८४ ई०में यहां बी, सी रेलवेके खुल जानेसे कलकत्तेसे माल लानेकी बड़ी सुविधा हो गई है। कलकत्तेके सियालदहसे यशोरनगर ७४ मील और खुलनासे २५ मील दूर पड़ता है। घाईतलासे चाकदा (चक्रदह) तक २७ कोसकी एक पक्की सड़क दौड़ गई है। वह सड़क यशोरनिवासी काली पोहार नामक एक धर्मात्मा व्यक्तिकी कीर्ति है। उन्होंने देशवासियोंको जिससे गङ्गास्नान करनेमें सुविधा हो, उसी लिये बहुत रुपये खर्च करके वह सड़क बनवाई थी। इच्छामती, रुपोताक्ष, बेता, भैरव और घाईतला पालके ऊपर जो पुल हैं वह भी उन्हींकी कीर्ति है। उनके बनवानेमें भी बहुत रुपया खर्च हुआ था। उस सड़क की मरम्मतके लिये वे कलकुर बहादुरके हाथ एक तालुक छोड़ गये हैं। उसीकी धायसे सड़क मरम्मत होती है। कलकत्तेसे गवर्मेण्टका रास्ता वनग्राममें इसके साथ मिल गया है।

गुड, नील, चावल, मटर, कलाय आदि अनाज यहांका प्रधान वाणिज्यद्रव्य है। सुन्दरवनविभागसे काठ, मधु और शम्बूकादि बेचनेके लिये लाये जाते हैं। अभी नीलकी खेती उठ गई है।

बङ्गालका विख्यात साप्ताहिक पत्र 'अमृतबाजार-पत्रिका' पहले इसी जिलेसे निकलता था। अभी कलकत्तेमें स्थानान्तरित हो कर द्विसाप्ताहिक और दैनिक-रूपमें निकलता है।

प्रायः तीन सौ वर्ष पहले यशोर जिलेका कैसा आकार था वह हम लोग 'दिविजय प्रकाश'से बहुत कुछ जान सकते हैं। कविरामके 'दिविजय प्रकाश'-में लिखा है—

'पश्चिम सोमामें कुशद्वीप, पूर्वमें भूपण और वाकलाकी सोमा मधुमतीनदी, उत्तरमें केशवपुर और दक्षिणमें सुन्दरवन, चारों सोमाके मध्यवर्ती २१ योजन परिमित स्थान यशोर कहलाता है। फिर इसके मध्य दक्षिण उत्तर और पूर्व क्रमसे तीन देश या विभाग हैं। इन

तीनों विभागोंके नाम हैं चिन्मयी ( वर्तमान चिन्मयिषा परगना), पपगा और हागल। इस यशोरकी दोनों बगल हो कर मैथ नदी बहती थी। ऊर्ध्वमायतनमें एक मैथनदीको उत्पत्ति मिली है। यहाँ महादेवके मस्तकसे सतीदेवीकी बाहु और पद्म गिरे थे, इसी कारण इसका यशोरेन्द्री नाम पड़ा है। अमरो नामक एक ब्राह्मणने जगन्मते देवोका प्रासाद बनवाया था जिसमें सौ द्वार लगे थे। पोछे गोकर्णकुलसम्भूत जेनुर्कण नामक एक क्षत्रिय राजा यहाँ आये। उन्होंने अक्षय कदवा कर यशोरेन्द्रीके निकट पक्षोका घर निर्माण किया। ब्रह्मक्षेत्रके पुत्र कल्याणसेन यशोरका सेनपद प्राप्त हुआ कर यशोरेन्द्रीके समीप एक शिवमन्दिर बनवा गये हैं। जेनुर्कणके पुत्र कस्तूरार बकुभूषणने भूषण ( वर्तमान भूषणा)को ज्ञात कर यहाँ बहुत दिन तक राज्य किया था। कस्तूरारके वीर्यसे जोबपोमिश पुत्रमय ब्रह्मन्वाषा और आशियाविष्टा प्राप्तमें रहते थे। आशियाविष्टक वैदिक ब्राह्मणवंशीय राज्यके अधीन था। पतञ्जलि यशोरमें निरामय, पद्मभाग, हस्तिपट्टि, नरेन्द्र, छपपरिया, बनग्राम आदि समुद्रिशाखी हैं। मुसलमानोंके उत्पत्तिसे कितने ग्राम उद्भूत गये, कितने लोग जातिभ्रुत और स्थानभ्रुत हुए, उसकी शुमार नहीं। मैथनदीको छोड़ कर कपसा, बसेन्द्री, बाङ्गासनबा, बासागादि, कलिनगौरा, गङ्गा, मजुमती आदि साते इस बसोहरमें बहते हैं।

इसके बाद प्रायः दो सौ वर्ष पहले यशोरका रूप फौका था, इस सन्ध घने मविष्य प्रक्षाल्यमें बौं छिन्ना है—

‘जब सतीकी देहकी शिर पर मिले सशशिब देश देश घूमते थे, उस समय सतीकी बाहु और पैरका एक भाग यशोरमें गिरा। उसीके गिरनेसे इसका यशोर नाम पड़ा। बौद्ध धार जैनप्रभावके मयसे कितने लोग यशोर व्या कर बस गये थे। मुसलमानों आगममें यशोरेण्डी महादेवो न तर्हित हुई। युगके बसावसे सुहृदी ब्राह्मण अपना मुसलमानोंका मन्नन करने लगे। इसी कारण यहाँके अधिवासिगण गी उच्छेद्यप्राय हैं। इच्छामतो नदीके किनारे पूषपद नामक स्थान मार्चपदराय नामक

एक युद्धमिय राजा रहते थे। वे स्पर्शमाषको पा कर मित्य उसको पूजा करते थे। रामदास नामक एक व्यक्ति बड़े कौशलसे उस स्पर्शमाषिकी घुस छे गया। मणिके नदी मिनने पर मार्चपदने प्राण दे दिया था।

‘इस यशोरके मध्य ५०० ग्राम हैं जिनमें ३० प्रधान हैं। दो नगरो तो जनसाधारणका बिच सुपतो हैं। इच्छामतोके तोरवर्ती ईश्वरीपुरमें महेन्द्री विद्यमान है। यहाँ पर सतीका हाथ पाँव गिरा था। इच्छामतो और सूर्यत्रयाके सङ्गम पर कासारण्यके मरुप देवघर है। यहाँ बहुतसे सिद्ध ब्राह्मण और वैष्णव रहते हैं। इच्छामतोके पार्श्वमें हो द्विजक्रियात्मक कुञ्जदोप है। पतञ्जल पांसा, विपादपल्ली कलमीमिश कुसाम्राम ( वर्तमान कलमीकोक वा लक्ष्मीपाशा ), नवाबाद, जिनाबाद, आशिवनपुर, जालाबाद, पाङ्गाक, ब्रह्मड़ी, भासकपुर, कप बरी ( रपसा ) तोरवर्ती श्या ग्राम, सारस, रिम्बिक, बिजानदीके समीप महम्मद और सुधीपुर, आमकाध, मुएडमाळा मुजाबिसमर, राजवीधि, तापवीधि, असित-ग्राम, धूखीपुर, ताङ्गड़ी, परमानन्दकदर, कुलकास, दिहाकास, धम्पग्राम, विदुषग्राम, माहाङ्ग, परशुग्राम, कातर, पाकसाह, ताकि, हुन्वावनपुर, रामपुर, कमसागर, मज्जक, बजद ( नन्वो ), मन्नाद, मामूद आदि नदीके किनारे अवस्थित हैं। पूषपदहृत्तनमें प्रायः सौ वर्षसे ऊपर राज्य करनेक बाद कायस्वरामोंके साथ विष्णुम्बर का बिबाह हुआ हुआ। उसीसे कायस्व-राज्य बीरद बना गया।’ (म० प्रक्षाल्य ११ प०)

यह जिला विपाकयमें बहुत पिछड़ा हुआ है। जिले मयमें १ शिन्ध काखेज, ८५ सिकेपड़ी, १२५५ गा(मरो और ३० स्पेशल स्कू हैं। तनमेंसे नवलका विकुटिया काखेज, काखिया, मागुरा और यशोरके हाई स्कूल प्रधान हैं। स्कूलके छात्रावा २० अस्पताल हैं।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २२ ४० से २३ २८ उ० तथा देशा० ८८ ५६ से ८९ २५ पू०के मध्य अवस्थित है। मूरतिग्राम ८८१ वर्गमील और जनसंख्या ३ लाखके करीब है। इसमें यशोर नामक १ शहर और १५०० ग्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान शहर। यह अक्षा० २३ १०

उ० तथा देशा० ८१° १३ पू०के मध्य मैरवन्दीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजारसे ऊपर होगी। यहां वेङ्गाल सेण्ट्रल रेल कम्पनीका एक स्टेशन है। पुराण, वगचर, शङ्करपुर और चाचडा ग्राम म्युनिसिपलिटिको अधीन है। चाचडा राजमवनके गढका निर्माण आज भी देखनेमें आता है। प्रासादके समाप चोर मारा नामकी एक दिग्गी है। शहरमें डिस्ट्रिक्ट जेल, गिरजा, अस्पताल, लाइब्रेरी और एक हाई स्कूल है।

यश्वन्त—वृत्तयुग्मणिके प्रणेता ।

यष्ट्य ( सं० त्रि० ) यज्-तव्य । यजनोय, यज्ञके योग्य ।

यष्टि ( सं० पु० ) इज्यते इति यज् बाहुलकात् ( वसेस्ति । उण् ४।१।७६ ) इति सूत्रस्य वृत्तौ ति । १ ध्वजदण्ड, पताकाका डंडा । २ भुजदण्ड, लाठी, छड़ी । ( स्त्री० ) ३ तन्तु, तात । ४ भागी, भारगी । ५ मधुका लता । ६ शाखा, टहन। ७ गलेमें पहननेका एक प्रकारका मोतियोंका हार । ८ यष्टिमधु, मुलेठी । ९ बाहु, बाह ।

यष्टिक ( सं० पु० ) यष्टिरिव कन् । १ जलकुषकुट, तोतर पक्षी । २ दण्ड, डंडा । ३ भागी, भारगी । ४ मञ्जिष्ठा, मजीठ । ५ यष्टि वेखो ।

यष्टिका ( सं० स्त्री० ) यष्टि स्वार्थे कन्-टाप् । १ यष्टि, गलेमें पहननेका हार । २ चापी, बावलो । ३ यष्टिमधु, मुलेठी । ४ लगुड, हाथमें रखनेकी छड़ी या लाठी । पर्याय—शक्ति, शक्ती, यष्टि, यष्टा, यष्टिका, दण्ड, काण्ड, पशुघ्न, दण्डक ।

यष्टिकान्नमण ( सं० क्ली० ) सुश्रुतके अनुसार जन्तुको डंडा करनेका उपाय ।

यष्टिग्रह ( सं० पु० ) यष्टिं गृह्णानोति यष्टिग्रह ( शक्तिज्ञाङ्गलाङ्गुशयष्टितोमरेति । पा ३।२।६ ) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या अच् । यष्टिधारक, लाठी रखनेवाला ।

यष्टिमत ( सं० त्रि० ) यष्टिविशिष्ट, लाठी रखनेवाला ।

यष्टिमधु ( सं० क्ली० ) यष्ट्यां मधुमाधुर्यमस्य । स्वनाम-ख्यात मधुरमूलकण्ड, मुलेठी । पर्याय—यष्टिमधुका, यष्ट्याह, मधुक, यष्टि, क्लीतक ।

इसे दक्षिणात्यमें मोठी लकड़ी, गुजरातमें जेठी मध, महाराष्ट्रमें जेष्ठा मधु, तेलगुमें यष्टिमधुरम्, तामिलमें अतिमदुरम्, कनाड़ी यष्टिमधुका, अतिमधुरा, सिंहलमें

अतिमदुरम्, बेलमी, फारसमें विघेमदरु और ब्रह्ममें नोवधियु कहते हैं ।

यह वर्षजोवी रूप है । पारस्य, अफगानिस्तान, तुर्की-स्वान, साइबेरिया, अर्मेनिया, एशिया माइनर और दक्षिण यूरोपमें यह स्वभावतः उत्पन्न होता है । इटली, फ्रान्स, रूसिया, जर्मनी, स्पेन, इंग्लैण्ड और चीनदेशमें इसकी पैती होती है। इसका मूल दा काममें आता है। मूलवहुशापायुक, सुदीप, कठिन किर भी लचीला और १ इंच मोटा होता है ।

इस यष्टिमधुके भी कितने भेद हैं जिनमें चरकोक स्थलज और जलज हैं । यष्टिमधुका मूल ही औषधमें व्यवहृत होता है। मास्तवर्गमें यष्टिमधु उत्पन्न नहीं होने पर भी भागनात्र चिकित्सक बहुत पहले हीसे इसका गुणागुण जानने थे । चरक और सुश्रुतमें भी यष्टिमधुका गुण वर्णित है । येवक्रष्टम्, त्रियोन्कारिदेश आदि चिकित्सकों तथा मिरम, क्रिबानियम आदि रामकप्रत्य-कारोंने भी इस मधुके मूलका उल्लेख किया है। 'मज्जन पल आद-किया नामक आरव्य चिकित्साग्रन्थ-प्रणेता-ने इस मूलका विस्तृत विवरण लिखा है। उनके मतसे मित्रका यष्टिमधु ही सर्वश्रेष्ठ है, उसके बाद इराक और तब सिरिय देश जाते हैं। छालको अलग कर मूल काममें लाया जाता है। उनके मतसे इसका गुण—उष्ण, शुष्क, पूयज, स्निग्धस्मारक, वेदना, तृष्णा और कफहर; मूल-कारक, रजोनिःसारक और श्वासकास तथा कण्ठनलीगत उपद्रवमें यह बहुत उपकारक है। किसी किसी हकीमके मतसे मूलनिर्घास थोड़ी मात्रामें नेत्रमें प्रयोग करनेसे दृष्टिगति बढ़ती है। वर्त्तमान चिकित्सकके मैपज्यसंग्रहमें यह खांसी, फेफड़ेकी श्लैष्मिक फिह्रीके प्रतिश्रयाय और मूलरुच्छ रोगके औषधरूपमें लिया गया है ।

अफगानिस्तानसे पञ्जाबमें इस मधुकाकृष्णकी यथेष्ट आमदनी होती है। छोट कपड़ेको सुगन्धित और मजबूत करनेके लिये यह काष्ठ काममें आती है ।

चरकके मतसे यष्टिमधु जलज और स्थलजके भेदसे दो प्रकारका है, यह पहले ही लिख आये हैं ।

राजनिर्घण्टके मतसे स्थलजको यष्टिमधु और जलजातको अतिरसा कहते हैं । गुण—मधुर, कुछ तिक्त,



बहु का हितकर, नीतक, पिच्छ, शोष, लुब्धा और मण नाशक। (राम०) सुभुक्तके मतसे यह शुद्धरोगमे विशेष उपकारक है। विरेचनके पहले यह बहुत बढ़िया है। किसी किसीके मतसे यह स्निग्ध और शिथिलता कारक है। भाष्यकाशमे इसका गुण—शीतक, शुद्ध, स्वादु, कसूय, बल और वणवजक, सुस्निग्ध, शुद्ध बलक, केशका हितकर, पिच्छ, पायु और रक्तक्षोषनाशक, मज्ज, मोघ, विष, छर्दि लुब्धा, म्लानि और क्षयरोग-नाशक माना गया है।

पश्चिमपुष्पा (सं० स्त्री०) यदि मधुसूत कापतोति कै-क रूप। पश्चिमपु, मुलेता।

पश्चिमपु (सं० स्त्री०) यन्मनेत्, यह धूपचढ़ी जिसमें एक छोटी लोधी बड़ी गाड़ ही जाती है और उसकी छायासे समयका ज्ञान होता है। यन्ने रेखा।

पश्चिस्ता (सं० स्त्री०) समरारिपुष्पवृक्ष, समरमारी नामक फूलका पेड़।

पश्चिन्न—पञ्चगुहके पूर्वमे स्थित एक वन। इस वनमें बुद्धदेव विहार करते थे, इसलिये यह स्थान बौद्धोंका एक पवित्र तीर्थस्थान माना जाता है। बौद्ध-सम्प्रदाय अशोकने यहां एक स्तूप बनवाया था। चीनपरिभाषक युपमपुष्पगके वर्णनसे मालूम होता है, कि यहां अपसेन नामक एक त्रिष उपगस्तक रहते थे। वे सब शास्त्रोंको जानते थे। ब्राह्मण, भ्रमण आदि मिथ मिन्न धर्मावस्थामें उनसे शास्त्राचार करने माते थे।

पशी (सं० स्त्री०) यदि 'कृदिऋणकिना' इति शेष। १ पश्चिमपु, मुलेता। २ गलेमे पहननेका एक प्रकारका हार, मोतियोंकी ऐसी माला जिसके बीच बीचमे मणि भी हो।

पशीकव (सं० पु०) कानमें पहननेका एक प्रकारका भूषण, कुडक।

पशोपुष (सं० पु०) यशोपुष्पमिय पुष्प वस्त्र। पुष्पजाव इस पुष्पशोषका पेड़।

पशोमपु (सं० स्त्री०) यच्छा मधुमाधुर्मरुष। मिष्ट मूल-विशेष। जेठो मधु। पर्याय—मधुपरी, मधुपल्लो, मधुमया, मधूक, मधु, यष्टाक। यष्टिषु रेखा।

पश्र (सं० पु०) यजत इति यज-सूत्र। यागकर्त्ता, यजमान।

यच्छा (सं० स्त्री०) यशोस्थाहा वस्त्र। पश्चिमपु, मुलेता।

यस्क (सं० पु०) यस्तति मोक्षाय यस् किम् संज्ञायाम् कन्। मोक्षप्रवर्धक एक मुनिका नाम।

यस्मात् (सं० भव्य०) १ जिससे। २ जिस कारण।

यस्य (सं० लि०) १ जो अध्यवसाय द्वारा किया गया हो। २ वध्य, बध करने योग्य।

यस्यस्य (सं० स्त्री०) १ बेछा, उद्यम। २ वधयोग्यता। ३ मृत्यु, मरण।

यह (सं० पु०) १ जड़। २ शक्ति।

यह (हि० सर्व०) निष्कटको वस्तुका निर्देश करनेवाला एक सर्वनाम। इसका प्रयोग बका और ओठाकी छोड़ कर और सब मनुष्यों, जीवों तथा पशुओं आदिके लिये होता है।

यहां (हि० लि०) इस स्थानमें, इस जगह पर।

यहि (हि० लि० सर्व०) १ 'यह' का यह रूप जो पुरानी हिन्दीमें उसे कोई बिमर्कि छगलके पहले प्राप्त होता है। २ 'य' का बिमर्कियुक्त रूप जिसका व्यवहार पोछे कर्म और सम्प्रदानमें हो प्राया होने लगा, इसको।

यहो (हि० भव्य०) निश्चित रूपसे यह, यह ही।

यहु (सं० लि०) १ महत्, बड़ा। (पु०) २ पुन, बढ़का।

यहू (हि० पु०) वह देश जहां हजार्ल इसा पैदा हुए थे और जहांके निवासी यहूरी कहलाते हैं। यह देश पशियाकी पश्चिमो सीमा पर है।

यहूरी (यहूरी, यहूरी यिउ)—पश्चिम पशियावासी एक प्राचीन जाति। हिब्रू इस जातिको माया है। इससे यह हिब्रू जातिक नामसे भी परिचित है। इसाके जन्मसे बहुत पहलेसे यह जाति स्वतंत्र धर्म मार्गका आश्रय ले कर वास करती है। बाइबल मयका प्राचीन नाया (Old testament) हिब्रू भाषामें लिखा हुआ है। इस जातिकी प्राचीन समृद्धिका परिचय बाइबलमें रहते हुए भी इसको कोई कास वास-भूमि नहीं है। पृथ्वीके नामा देशोंमें अपने उपनिवेश कायम कर रहती है।

यहूरी राज्यवृद्ध हो कर बयों इपर उपर मटकते हैं,

इसके सम्बंधमें ईसाई पादरियों की एक दन्त कथा प्रचलित है—

यहूदी कहते हैं, कि ईश्वरका अवतार उन्हीं की जाति में होगा। ईसा मसीह ईसाइयों के लिये ईश्वरके पुत्र (The son of God) माने जाने हैं; किन्तु यहूदी उनको ईश्वरका भेजा हुआ पुत्र भी स्वीकार नहीं करते। मेथु द्वारा रचित "Historia major" नामक ग्रंथमें लिखा है, कि पाइलेटोराजके महलका द्वाररक्षक कर्त्त-किलास नामक एक यहूदी ही ईसा मसीहको मूलों पर चढ़ाने के लिये ले गया था। इसीने ईसा मसीहको मारते मारते ले जा कर क्रूसों पर चढ़ाया। मारते समय वह कहता था, कि "चलो ईसा तुम गोत्र गोत्र चलो, क्यों तुम देरी कर रहे हो।" उसके इस तरह कहने तथा अन्याय युक्त प्रहारसे श्रुत्य हो ईसाने जवाब दिया था— "मैं चल रहा हूँ। क्रूसों पर चढ़ कर मैं चिरजाति प्राप्त करूँगा। किन्तु तुम मेरे पुनः आने तक इसी तरह घूमते रहोगे।" ईसाके शापसे यहूदी आज भी एक जगह न रह स्थान स्थानमें घूम रहे हैं। इसीसे ये "The wandering Jew" कहे जाते हैं। इनके राज्य नहीं— अपनी जननो-जन्मभूमिकी गर्व करने के लिये एक चिन्तु मात्र भी-कहीं जमीन नहीं, फिर यह जाति बहुत पुरानी कही जाती है।

ये यहूदी बाइबिल प्रसिद्ध इसरायलके वंशधर हैं। किन्तु इसरेली और यहूदी एक हैं यह बात बहुतेरे लोग स्वीकार नहीं करते। अङ्गरेजी Jew शब्दसे यूदा (Judeus or Judaeus) वासी जान पड़ना है। यह 'यूदा' ही यहूदा या यहूदी नामसे इस देशमें प्रसिद्ध है। यथार्थमें बाबिलन नगरमें कैदीके रूपमें अवस्थित इसरेली जब छुट गये, तब पुनः लौटने पर यूदावासी जानिने ही उनके सरकारीका पद लिया था। इसलिये यह जाति 'यू' नामसे विख्यात हुई। सामारितानोंके इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि वे यूसुफ (Joseph) के और यहूदी येहुधिम या युदायेटिसके वंशधर हैं। [मिस्र देशमें वास करनेके समय यहूदियोंको अवस्था खराब हो गई। मूसा इसरेलियोंके मिस्रसे निकाल कर सिनाई पर्वतके निकट लें आये और वहाँ ईसाके १३१० वर्ष पूर्व उनको देव-

विधि अर्थात् (The Law of Moses) की शिक्षा दी। इसके बाद वे फेलेष्टाइनमें आ कर रहने लगे। इस समयसे ५० ई० तक ये महापराक्रमशाली विभिन्न राजाओं द्वारा विशेषरूपसे निगृहीत हुए थे। बाइबेल-प्रोक्त विचारकोंके शासनके समय (Government of Judges) इनको छः बार कैदमाने जाना पड़ा था। पहले मेसोपोटामिया राज्यके अशोन आठ वर्ष तक, इसके बाद-मोयाराज एगशोन फिलिष्टाइन और ह्याज्जारवति यविन-ने इनको यथाक्रमसे कैद कर लिया। इस समय देयोर और वरफ उनको जुडा कर ले गया। पांचवीं बार मिडियानावाभियोंने कैद किया। इस बार गिडियनने आ कर उन्हें छुड़ाया। अन्तमें ये अमोनाइट और फिलिष्टाइनसोंके हाथों कैद हुए थे।

ईसासे ७४० वर्ष पूर्व असीरीयराज टिलाथ पिले-सरने यहूदियोंके कई नगरों पर अधिकार कर लिया। वे रवेन, गद मनसेवासा यहूदियोंको कैद कर ले गये। इसके २० वर्ष बाद असीरीयके राजाने इन कैदियोंकी यूफ्रेटिस नदीके किनारे एक उपनिवेश बसानेके लिये भेज दिये। जा दग जानिया वहाँ भेजा गई, वे फिर न लौटी।

यूदी (यहूदी) पर आक्रमण कर मिस्रराज सिनकने ६६० वर्ष ईसासे पूर्वके समकालीन जेरुसलेमका ध्वंस किया था। इसके बाद बाबिलनराजने बुकाइनेजाने तीन बार इस नगरको अधिकार किया था। पहली बार जेहो याहेकिमके अधिकारके समय ईसासे ६०६ वर्ष पूर्व, दूसरा बार उसके पुत्र जेकोनियासके राज्यकालमें ईसासे ५६८ वर्ष पूर्व और तीसरी बार ५८७ वर्ष ईसासे पूर्व जेजेकियाके राजत्वके समय तीसरी बार नगर पर अधिकार कर वहाँके रहनेवालोंको नेबुकाइनेजार पुनः बाबिलन नगरमें ले गये।

यहाँ ये प्रायः ७० वर्षों तक नजरबन्द थे। इसके बाद वे स्वदेश लौट कर एक स्वतन्त्र जातिके रूपमें जातीय बलसे बलवान् हो अस्त्युत्थान करनेमें लगे। इस समय कितने ही यहूदी रोमराज्यके अधीन हुए। ईसाके परलोकगमनके प्रायः पचास वर्ष बाद सम्राट् मेसूपेशियानको पुत्र तितस्ने जेरुसलेम नगरीको सम्पूर्णरूपसे

ध्वंस किया था। इस समय यहूदी ठिठर बिठर हो गये। सबसे फिर कभी उस नगरीका उद्धार न हो सका।

सन् ३१ ई० में रचित जोसेफुसके 'प्राचीन यहूदियोंके इतिहास' ग्रन्थके ११वें अध्यायमें लिखा है, कि पञ्चरा के साथ जब यहूदी बन्धनमुक्त हुए, तब वे दो बलोंमें विभक्त हो गये। अतएव रोमके अधिकारमें एशिया और यूरोपवासो दो तरहके यहूदियों तथा पूर्वोक्त १२ जातियोंको मिला कर यहूदी जाति बहुत बढ़ गई। ५वीं शताब्दीमें महात्मा जैरोम (St. Jerome) ने लिखा है, कि इस समय भी यहूदियों की वृद्ध शाकायें पारखराज के अधीन हैं। आज भी उनकी अधीनताको बेहो नहीं कर सकी।

बाबिलनके भवरोषके बाद इतिहासमें यह कुछ भी लिखा नहीं है, कि किस तरह युवाके शुद्ध शक्तें सिखा दूरी १० यहूदी शाकायें अग्राह्य जातिसे मिलित हो गई थी और किस तरह इस जातिकी अन्ततः स्मृति धीरे धीरे अन्तर्गतमें विलुप्त हो गई।

पारखात्य या यूरोपीय जगत्में जिन नव प्राचीन जातियोंका उल्लेख मिलता है, उनमें यहूदी हो सर्वप्रथम प्राचीनतम और बिरोध प्रसिद्ध हैं और इनका इतिहास कौतुहलपूर्ण तथा भावोत्प्रेषणाकी एक सामग्री है।

वर्ष ११वीं शताब्दी तक मूलवृद्धके किसी स्वरूपमें जातीय शक्ति रक्षा कर बिराजित नहीं है, फिर भी सब देशों के सब सम्प्रदायोंमें विभिन्न भावसे बाध कर रहे हैं, तथापि कहा जा सकता है, कि इस प्राचीन युगसे आज भी उन्होंने जनसमाजमें अपने जातीय स्वतन्त्रता, धर्म और भाषाकी रक्षा कर अपनी जातिके बिरोधको कायम रखा है।

यूरोप या अफ्रीकामें ऐसी कोई जाति नहीं, जो सृष्टि के आरम्भसे अपनी उत्पत्ति, विस्तृति और प्रतिपत्ति का इतिहास प्रकट कर सके। ये यहूदी आज भी जगत् में अतः न मात्र सिद्धमान रह कर अपनी उत्पत्तिकी पाठ्याधिक पुष्पाय रक्षा करते आ रहे हैं। ये अपनेको (Abraham) इब्राहिम इसाक (Isac) और याकूब (Jacob) के सन्तान कहते हैं। प्रमाणस्वरूप इनमें एक

च्छेद बिधि या सुगत (Ordinance of Circumcision) प्रचलित दिखाई देती है।

"जगत्के रक्षक उनके ही वंशमें पैदा होंगे" इसी विश्वासके वशवर्ती हो कर यहूदियों ही इसरायलके वंशज अग्राह्य जातियोंसे पुण्यरूपमें बाध कर रहे हैं। इसका सामास याकूब-इब्राहिम और इसाककी मिला था, कि ईश्वर जगत्में अवतार लेंगे। इसीसे उन्होंने जनसमाजमें प्रचार भी किया था, कि ईश्वर हमारे ही वंशमें अवतार ग्रहण करेंगे।

जगद्दीश्वरकी कृपासे याकूबके वंशधर मिस्र राज्यमें रहते रहे और वहाँ पर महासमृद्ध जातिके रूपमें उनकी गणना होने लगी। बार सौ वर्ष तक मिस्रमें रह चुकने पर वे मूसा द्वारा विमुक्त हो कर आधीस वर्षों तक इस निष्पत्तिका आशानुसार धर्ममें झुमते रहे। इसके बाद वे जोसुवाके तत्त्वावधानमें कानान राज्यमें जाये गये। बाबिलनमें लिखा है, कि इब्राहिमके मर्यादेशसे ही इस खोले (Isacalites) मिस्रसे मुक्ति तक प्रायः ४१० वर्ष बिताया। इस समय २१५ वर्षोंमें इसरायल वंशमें कुल प्रायः ४० या ४५ हो बढ गये थे। उसके २१५ वर्षोंमें इस तरहकी वंशवृद्धि हुई कि उनमें छः लाख मोहा और आधा लक्ष बन्धिता सभी मिला कर २ लाख आत्मी और हो गये।

जब इसरायलके वंशधर मिस्रमें रहते थे, तब फेरो वंशके १२ राजाधनिय राज्य किया था। इन वंशके नव राजाओं इनकी संघर्ष तथा पशुप्रादिके ईर्ष्यान्वित हो कर उनके हासका उपाय निकाला। उसने कह तरहसे उनके वंशीका नाश करना चाहा, किन्तु इतकार्य न हो सका। अन्तमें उसने हुकम दिया, कि उनके बच्चे माताकी गोदसे छीन कर मीठानधमें डाल दिये जायें। इसका पता नहीं लगता, कि इस कृत्य से काफ़ी इसरायलीको कितने वर्षों तक उत्पीड़ित किया था। फिर, यहां तक कहा जा सकता है, कि जब मिस्रराजकी कठोर आजासे इस तरह का कठोर अत्याचार प्रचलित था, तब इसरायलियोंके मुक्तिदाताकाइसे आराम और याकूबके वंशमें मूसा (Moses) पैदा हुए। मिस्रदेशके स्मृतिस्तरों पर

हिब्रू जातिके प्रति होनेवाले इस अत्याचारका चित्र अंकित है।

मूसा नीलनदके उत्सवके दिन परित्यक्त हुए और मिश्र राजकन्याद्वारा राजमहलमें लाये गये। यहां राज सुखसे पालित होते रहे और इनकी शिक्षाकी समुचित व्यवस्था हुई थी। उन्होंने फेरो और उसके अधीनस्थ लोगोंको ईश्वरके १० प्रत्यादेश वाक्योंको सुनाया, जिससे वे विह्वल हो उठे। अब इसरायेलोंकी मुक्तिमें किसी तरहकी बाधा न रही। इसके बाद मूसाके कानान राज्यमें आने तथा सिमाई पर्वत पर भगवद्वाक्य खोदित लिपिप्राप्तिकी घटना हुई।

ईश्वरकी ईप्सित भूमिमें आ कर भी उन्होंने ईश्वरकी आराधना छोड़ दी। यहां अत्याचारी सल (Saul) इसरायेलोंके राजा थे। दाउद (David) और सोलमनके राज्यकालमें इनकी सौभाग्यलक्ष्मी प्रसन्न थी। सोलमनकी मृत्युके बाद उसके पुत्रने रोहोबोयाम युदा और बेज़ामिनके अधिवासियोंका कर्तृत्व ग्रहण किया और जेरोबोयाम तथा अन्य १० जातियोंका कर्तृत्व ग्रहण कर एक स्वतन्त्र स्वाधीन राज्यकी स्थापना कर दी। पीछे इस डरसे कि उसकी प्रजा फिर युद्धमें लौट आये, उसने अपने राज्यमें दन और बीरसेवा नामकी दो प्रनिमूर्तियोंकी स्थापना की। इस वंशमें आविजा (Abijah) ईश्वरके प्रति भक्ति दिखा पौत्तलिकताके विरोधी हुए। इसी समय जो सब इसरायल देवमूर्तियोंके सामने घुटने टेक कर पूजा नहीं करते थे; उनको सतर्क करनेके लिये देवदूत एलिजा और एलिशाने जन्म ग्रहण किया; किन्तु दुःखका विषय है, कि कोई भी उनको बातोंको नहीं सुना। होसियारके राज्यकालमें असीरीयरज सोलमनके इस राज्य पर आक्रमण कर समारिया राजधानी पर अधिकार जमा लिया और वहांके अधिवासियोंको पकड़ कर वह अपने देशमें ले गये।

इधर युदानगरमें इसरायलवंशने कुछ काल राज्यशासन किया था। इस वंशके किसी किसी राजाके अधिकारकालमें पौत्तलिकता आ गई। पौत्तलिकताको मनाही कर एकेध्वर उपासनाके चलानेके लिये जेहो-

साफत जोशिया और हेजेकिया आदि राजे अप्रमत्त हुए थे। इस समय पौत्तलिक धर्मका प्रभाव कुछ कम हुआ था; और सनातनधर्मकी प्रतिष्ठा हुई थी। किन्तु थोड़े ही समयके बाद पौत्तलिकताने लोकसमाजमें अपना प्रसार कर लिया। पौत्तलिकताके सन्पूर्ण रूपसे नष्ट कर देनेके लिये ईसाइया और जेरमिया आविर्भूत हुए। इनके प्रादुर्भावके समय बाबिलनराजनेबुकाउनेज़ार जेनेक्रियाके राजत्वकालमें युदा पर आक्रमण कर जेरुसलेम पर अधिकार किया। नेबुकाउनेज़ार इसरायलवर्षा राजा था। यह अपने दामाद और प्रजाको कैद कर स्वदेश लौट आया। यहां ७० वर्ष तक कैदीरूपमें रह कर वे जियनका स्मरण कर वह निरन्तर रोता फिरता था। एक दिनके लिये भी वे वृक्षगाखासे उतार कर बीणाका झट्टार नहीं कर सके।

बाबिलनसे प्रत्यावृत्त हो कर यहूदियोंने जेरुसलेमके मन्दिरका पुनः संस्कार किया। इस समय सामारितानोंने इनके साथ विशेष शत्रुताचरण किया था। एज़रा और नेहमियाके सुसमाचारसे हम जान सकते हैं, कि इस संघर्षके बाद इनका धर्म पुनर्वर्द्धित हुआ, साधारण लोगोंमें धर्मपुस्तकोंका, यथेष्ट प्रचार होने लगा और नाना स्थानोंमें उपासनागृह खोला गया। ओल्ड टेम्पलके अंतिम भविष्यवक्ता मलाचीकी विचरणीसे मालूम होता है, कि उस समय यहूदियोंका धर्म भ्रष्ट हो गया था और वे पतित हो गये थे। मलाचीके समयसे ईसाके जन्म तक वे शत्रुपक्षसे विशेषरूपसे निगृहीत हुए। मर्दिकाई (Mordecai) द्वारा इनकी मुक्ति दिलानेकी चेष्टा और मलाचीके अन्तर्हित होनेके ५० वर्ष पीछे दैवशक्तिका समावेश न होनेसे निश्चय ही यहूदी जातिका विलोप हो जाता। माकिदोनवीर सिकन्दरके जेरुसलेम पर आक्रमण करने पर दूसरा उपाय न देख, वहांके पुरोहित जेहोराको स्मरण और उनमें आत्मसमर्पण कर श्वेत वस्त्र धारण कर सिकन्दर विपुलवाहिनियोंके समुत्पन्नीन हुए थे। वीरवर सिकन्दर श्वेतवस्त्रधारो पुरोहितको दैवशक्तिसे अभिभूत हो कर जेरुसलेम नगरीके अवरोधको कामना त्याग पुरोहितोंके साथ उस मन्दिरमें गये जहां सिकन्दरने ईश्वरकी पूजा की थी। यहांसे उसने पारस्वकी यात्रा कर दी।

नैज्युकसने बाबिलन और सिरियोका राज्य पाया था। उसका धंशपर अन्तिमोक्त पपिकेनिसने यहूदियों का विद्रोही बन उनके नगर जेरुसलेम पर अधिकार किया और यहांके अधिवासियोंको निष्कृताक साध इत्यादि की। इस समय उनकी रक्षाके लिये जग होम्बरने युदास् माक्राबियसको भेजा। इन्हींके नाम पर युदिया नगरी प्रतिष्ठित हुई थी। अन्तिमोक्तकी चलाई पीतलिक उपोसना छोड़ कर सनातन ईश्वरोपासना प्रचारित हुई। इस समय यहूदी बड़े हो शक्तिशाली हो उठे थे। निकटके राजे उनसे मित्रता स्थापित करने पर बलपूरित हुए थे। और तो क्या—जातीय महत्त्वमें समुच्चत रोमकजाति भी उनके साथ मित्रता स्त्रुमें बंध जानेके लिये यत्नचालू हो चुका थी। इस लाघोनतावस्थामें प्रमगुरु ही (High priest) उनके कर्म और प्रभामुख हुए थे। वे ही यथार्थमें यहूदियोंके जातीय शक्तिका परिचायक राजा थे। पूरी शताब्दी तक लाघोनतापूर्वक राज्यशासन कर रोमक-सेनापति पम्पी (Pompy) द्वारा जेरुसलेम नगरी अधिकृत हो गई तथा वहांके यहूदी रोमशक्तिके अधीन हो गये। ईसासे ६३ वर्ष पूर्वकी यह घटना है। इन्तुनीय जातीय हिरोव् वि प्रेट नामक एक बैदेशिकने रोमिकीसे यूदियाका राज्य शासन ग्रहण किया। यहूदियों पर अपनी राज शक्ति अक्षुण्ण रखनेका इस बादेश मित्रा था। इसीके राज्यकालमें महात्मा इसाका जन्म हुआ। हिरोव्की अत्याचार कहानी और बेयज्हेमके अधिवासियोंका (Children of Bethlehem) इत्याकाण्ड चित्रमसिद्ध है।

हिरोव्की मृत्युके बाद युदा रोमसाम्राज्यमुख और पेडियाल राज्य मार्किडाडस, अन्तिपास और फिलिप नामक उसके तीन पुत्रोंमें विभक्त हुआ था। मार्किडाडस युदिया, इरुमिया और समरियाका शासनकर्त्ता तथा अन्तिपास और फिलिप यथाक्रमसे गैलिकी और लिकी प्रायतका नायक हुआ। कई शासनकर्त्ताओंके बाद पंदि यास पिछेरी (Pontius pilate) जेरुसलेम नगरमें आ कर एक महम बनवाया। इन्ही रोमन शाही शासन कर्त्ताओंको अधीनतामें यहूदियों की पुर्नति हुई थी।

पिछेरीके अत्याचारसे उत्प्रेरित हो कर यहूदियोंने रोम

राजके विरुद्ध अग्रग्रहण किया था। कामोगुलाने अपनी सृति प्रतिष्ठा कर जेरुसलेमका पवित्र मन्दिर भगवित कर जाका था, जिससे यहूदी प्रकाश्यरूपसे विद्रोहाचरण करनेमें प्रवृत्त हुए। गेलियल छोरेस इस विद्रोहके नेता हुए। अत्याचारी सम्राट् निराले राज्यकालमें रोम और युदियामें जो युदास्मि प्रशङ्कित हुए, यह तितव् द्वारा जेरुसलेम नगरको ध्वंस होनेके बाद सन् ७४ ई०में आ कर गान्त हुए। इस युद्धमें प्रायः ११ लाख यहूदी मारे गये और अस्त्रध बाह्यव्ययनिता पकड़ कर दास दासा बना बेच दा गए। इसाके प्रति अत्याचारक प्रतिशोध स्वरूप का सजा पर चढ़ाये गये और कितने हो जात हो जिस अन्तुभोक्त मुकाम फँक गये। आज भी प्रत्येक देश वासी यहूदी मास मासक (Month of Ab) नवें दिन अपने विभिन्न देशमें प्रस्थान और जेरुसलेम नगरीके पर्वसकी याद याद् रखनेके लिये एक शोकमत करत आये हैं।

रोमकों द्वारा सन् ७० ई०में जेरुसलेम नगरी ध्वंस हो जानेके बाद यहूदियोंने विभिन्न स्थानोंमें साग कर अपनी जान बचाई। तबसे ४० वर्षों तक उनमें कोई वह कनीय घटना न हुई। रोमकोंने जेरुसलेम नगरीके संस्कार्य वाधा देनके लिये यहां सेना रख छोड़ी थी। यहूदी अपने नगरसे साग कर भी अपने इकडी पुष्टि करते रहे। इसका बाद ये जेरुसलेम नगरीकी पक्षार बोधोको बोतर आ कर अपनी धत्तो कायम करने लगे।

नगरके ध्वंस होनेके प्रायः आधे शताब्दी बाद युदियायासी फिर विद्रोही हो उठे। इस समय वार्गो नौ नामक एक आधुमीने मेसाया रूपमें आबिभूत हो विद्रोहि-व्युत्था केन्दुव ग्रहण किया और देवद भाकिना उसके सहायकरूपसे उपस्थित हुआ था।

सम्राट् ट्रेजालने राज्यकालमें मूमध्य सागरके किनारे क अधिवासी सभी यहूदियोंने रोमकोंके विरुद्ध हथियार उठाया। सम्राट् उनकी वृद्ध वृन्के लिये भाग बढ़ा, किन्तु शीघ्र ही वह परलोकगामी हुआ। इसके बाद आहियाणके राज्यकालमें जेरुसलेम रोमक उपनिबन्ध स्थापनके प्रस्ताव होने पर और इसरोपक-सन्तानोंके

सुन्नत करने की विधि का अन्त करने को आज्ञा देने पर मिश्र, एशिया और पेलैष्टाइन के यहूदियों ने रोम के विरुद्ध अस्त्र उठाया। सन् १३४ ई० में युद्ध हुआ, किन्तु यहूदी हार गये। युद्धिया नगरी फिर विध्वंस कर दी गई और पांच लाख यहूदी तलवार से उड़ा दिये गये। बाकी यहूदी गुलाम बनाये जाने के डर से वहां से भाग निकले और मिश्र में जा कर रहने लगे। इस समय पेलैष्टाइन जन-शून्य हो गया। जेरुसलेम नगर में यहूदियों का प्रवेश निषेध कर दिया गया। केवल जेनूटाइलों (जो यहूदी क्रिया-कर्म छोड़ कर ख्रिष्टान हो गये थे) को रहने का अधिकार मिला। इसके बाद वह नगरी इलिया (Acha) नाम से मशहूर हो गई।

रोमकों के अधिकार होने पर जेरुसलेम में यहूदी धर्म का फिर प्रचार न हो सका। यहूदियों ने ताइबेरियास में अपने धर्म का केन्द्र स्थापित किया। जुलियान को (Julian the Apostate) राजत्वकाल में यहूदियों ने फिर जेरुसलेम में प्रवेश करने का अधिकार पाया। जुलियान की मृत्यु (सन् ४१० ई० में) के बाद यह स्थान ईसाइयों के तीर्थस्थान के रूप में परिगणित हुआ था। इसके दो शताब्द पीछे ईसा की पवित्र कब्र मुसलमानों के हाथ आई। इससे ईसाइयों और मुसलमानों में कई धर्मयुद्ध (Crusades) हुए थे।

सन् ६३६ ई० में खलीफा उमर ने जेरुसलेम के मोविधा पर्वत पर एक मसजिद बनवाई। पाश्चात्य सम्राट् सार्लिमेन ने खलीफा हासन अल रसीद से पवित्र कब्र में जाने का अधिकार प्राप्त कर लिया। किन्तु पीछे मुसलमानों ने फिर उस नगरी पर अधिकार किया। इस समय जो धर्मयुद्ध हुए थे, उनमें नगरवासों यहूदी ही की महती क्षति हुई थी। सन् १५१६ ई० में प्रथम सलीम के राज्यकाल में यह नगरी ओटोमन साम्राज्य के अन्तर्भुक्त हुई।

इस तरह नगर और मन्दिर दूसरे के हाथ चले जाने पर भी यहूदियों ने अपने जीवन या धर्मकर्म की रक्षा की है। यह जेरुसलेम से भगाये जाने के बाद इसरायल रविनो के गेलिली के अन्तर्गत ताइबेरियास नगर में एक महाधर्मसङ्घ आह्वान किया। इस स्थान से पहले उनके

'मिशना' और पीछे 'ताल्मूद' नामक धर्मग्रन्थ प्रकाशित हुए। ये मूसा के कण्ठस्थ थे। सन् १६० ई० में पवित्र-चेता रबी युदाने उस धृति परम्परागत धर्मदेशों का सङ्कलन कराया। यह छः भागों में विभक्त और मिशना नाम से विख्यात हुआ। नाना टीका टिप्पणी की जोड़ देने के बाद यही गेमाग नाम से विख्यात हुआ था। यह मिशना और गेमारा विधि पद्धत होने पर 'ताल्मूद' के नाम से परिचित हुई। इनमें ताल्मूद ही सर्वापेक्षा प्राचीन है। यह २२ शताब्दी के अन्तिम भाग में पेलैष्टाइन में सङ्गृहीत हुआ था। इसके बाद ७वीं शताब्दी में बाविलन और पारस्यवासों यहूदियों के लिये जो ताल्मूद सङ्गृहीत हुआ, उसका नाम 'बाविलन का ताल्मूद' रखा गया।

इस तरह वर्तमान यहूदी सम्प्रदाय में जो धर्ममत प्रचलित हैं, वह कुछ अंशों में पारस्यवालों के अनुरूप हैं। इस समय सद्-सीय और कोराइसगण तथा धर्मान्तरावलम्बी यहूदियों को छाँड़ दूसरे सभी ताल्मूद का अनु-सर्ण करने लगे। उक्त ग्रन्थ के सिवा वे विशेष भक्ति के साथ 'मसोरा' और 'कात्याला' दोनों ग्रन्थों के मत से भी चलते हैं। इसमें बाइबिल के आदि भाग ओल्ड टेस्टमेण्ट का विशद अर्थ वर्णित है।

जेरुसलेम से शहर उधर हो जाने पर यहूदियों का इति-हास दो भागों में विभक्त हुआ—अर्थात् जिन्होंने एशिया-के विभिन्न स्थानों में जा कर उपनिवेश स्थापित किया, वे प्राच्य और जो युरोप खण्ड में जा बसे, वे प्रतीच्य नाम से विख्यात हुए। इन दोनों के सिवा दिग्गामी शाखा का पूर्वापर इतिहास विभिन्न है। पहले हम प्राच्य शाखा या एशिया के यहूदियों का विवरण लिपिबद्ध करते हैं।]

प्राच्य यहूदी।

पहले ही यहूदियों के असीरीय और पारदसम्यन्धों वात लिखी जा चुकी है। इतिहास पढ़ने से और भी हम लोग जान सके हैं, कि हेजाज के अन्तर्गत खैबर जलपथ में यहूदियों का एक सामन्तराज्य स्थापित हुआ था। वहां प्रायः ५० हजार यहूदी वास करते थे। ये जर्दन नदी के दूसरे पार के रहनेवाले गद्, रुबेन और मनासा जातिके वंशधर तथा वीर्यशाली कहे जाते हैं। आचार व्यवहार

तथा प्रकृतिगत साङ्ख्यिक अर्थवासियोंसे उनका विशेष प्रेम नहीं था। किन्तु भारी इन्हे घृणाकी दृष्टिसे देखते थे।

सन् ६२८ ई०में महम्मदने पैशरकी अधिकार कर लिया। इस समय समग्र पारस्य, बोधारा और अफगान प्रदेशमें यहूदी महाजन, कलाल अथवा सामान्य प्यव सायीके रूपमें विघटन करते थे। अफगान इन लोगोंकी पन इस्तपल और मुसलमानगण युद्धावासा होनेसे यहूदी नामसे प्रसिद्ध हुए। बख्श प्रदेसमें ये ईश्वरी राजाओंके अधीन सनाचिमागमें अथवा सरकारी छोटी छोटी नौकरियों पर रचे गये थे। कोचीनराज्यके मध्यभागमें कियेयत, सिचुर, पकर, चेगाहा और मालो नगरे बहुतई फासे यहूदी रहते हैं। कोचीनाधिपतिने उनका जो साम्राज्य लिख कर भूमिदान किया था, वह सन् ३८६ ई०में जीता गया था। महाराजके मरने सेठी प्रासादके निकट ही उनके सिनागग या भजन मण्डपकी प्रतिष्ठा हुई।

फरेशरके सिधे विवरणसे मालूम होता है, कि कस्बियुगके ३८८वें वर्ष (सन् ७२६ ई०) में मालवके सम्राट् परवीयन मार अपने राज्यकाकके ११वें वर्षमें इसूफ रब्बियानको (Joseph Rabba) प्रतिनिधित्व दान कर एक सन्धि प्रदान की थी। ये सब यहूदीक्रमशः दृशीय (Black Jew) हो गये थे। जो सब श्वेताङ्ग यहूदी भारत वर्षमें हैं, उनके सम्बन्धमें जनसाधारणका विश्वास है, कि उनके बाढ़ ये यहाँ आ कर दसे थे।

मिशर डबफ (Wolff) अब कोचीन देवजनके सिधे भाषे, तब उन्होंने देगा और विदेशी यहूदियोंकी एकज हो कर पाल्कासका उत्सव करते देखा था। गारे यहूदी फासे यहूदियोंके साथ विवाह आदि नहीं करते थे। दोनों ही एक ही धर्मका मत मानते थे और यहाँ उनकी सख्या भी कम न थी। फासे यहूदी बोधते हैं कि उन्होंने हमारा पतन हो जाने पर यहूदी धर्मका लोहा जो थी और उनके बाढ़ गारे यहूदी भारतमें आ कर रहने लगे हैं। ये अपनेको मोरीक गुलाम समझते हैं और तो क्या, त्यक् फुड या सुन्नतक सिधे थे मोरी यहूदियोंकी बाह्य सत्तामी दिया करते हैं। ये गारे यहूदियोंके साथ बैठ

कर कमा मोजन नहीं करते और न उनके सामने एक आसन पर बैठ ही सकते हैं।

कुन्नेस केन्डू भायरका कहना है, कि यहाँके ईसाइयों और यहूदियोंके गिरझीं तीन साम्रपल रचे हुए हैं। उनमें सन् १८६ ई०के साम्राज्यसमय मुसलमानोंको भन्तू यन्त्र और २३० ई०के साम्राज्यसमय ईरानी कोर्टनको प्रथिमाम दिया गया। यह दोनों स्थान यहूदी और सारीय इसाईयोंके रहनेके सिधे दिये गये थे। तीसरा साम्राज्यसमय ३१६ ई०में पैदमखर्गशके अस्तित्व राजा द्वारा दिया गया। इससे अनुमान होता है, कि यहूदी और सारीय इसाई सन् १८६ ई०में पूर्व-भारतमें आ कर पैदमख राजाके राज्यकाकमें पानी सन् ३१६ ई०के समकालीन मांडवाके किनारे फँस गये। दुःखका विषय है, कि ये जाना पीना तथा बेशमूयामें भी खासा बिगड़ने लगे थे। कह जगह ता ये नीच वर्णक हिन्दुओं की तरह कृषिवापिषय करनेमें लग गये।

अफगान जातिकी दम्तक्याओंसे ज्ञान पड़ता है, कि ये पहले यहूदी थे। जेसलेम ज्वस होनेके बाद नेहू काइजेजाने जिन सब यहूदियोंकी जगह जगह स्थापित किया उनमें जो शाखा बामियानके समीप कोरनगरमें स्थापित हुई था, उसी शाखासे वर्तमान अफगान जाति की उत्पत्ति है। ये इस्लाम अभ्युदयकी पहली सदीमें खलीफा शासनकाल तक अपने धर्ममें थे और एक प्रभावसे मालूम होता है, कि इस्तपलकोंके राजा सखके बशघर फरगानसे ही उनकी उत्पत्ति हुई है। तुर्किस्तानके रहनेवाले यहूदियोंकी अनेकिसक-कथित गोमयक पुन लोगामा (Togarmah) का पंशघर कहते हैं।

बोकारेम प्रायः बोस इमार यहूदियोंका बास था। चम्पूज लौक अभ्युदयके समय उसक भत्याचारसे उनके प्रस्थ आदि भद्र छूट हो गये। मुसलमानोंके राज्य और मुगलोंके प्रादुर्भावके समय समरकन्द, बाल्खार, बाहिक, अरब आदि जगहोंसे बहुतरे यहूदी इस्लामधर्ममें दीक्षित हुए थे। महम्मद और मुहम्मदने देखा।

बन इस्तपल या बन इस्तपल।

बहुत पहले जितने ही यहूदी दक्षिणात्यके बम्बई प्रदेशमें रहते थे। उनके पंशघर इस समय भी इस्तपल

या इसरायलके पुत्र कहलाते हैं। ये 'यहूदी' कहने पर अपना उपमान समझते हैं। पूना, कोटाया और डाना जिलोंमें तथा जंजामेमें ये रहते हैं।

यह ठीक कहा जा नहीं सकता, कि ये सब और किस तरह इस देशमें आ कर बस गये। कोई जड़नेमें, कोई पारस्यके उपसागरसे इस देशमें उनका जाना साकार करते हैं। यदि ये जड़नेमें आये हों, तो उनकी कितने के कंदी 'यू' के वंशधर कहा जा सकता है। सन् ५२१ ४८५ ईसाके पूर्व इसरायलने उनकी कैद कर करके हेजाजमे भेज दिया। इसाके १ शताब्दी पहल उनकी तुष्य या हेमारेजंगीय एक राजाके यहूदी ( ३०० ) धर्म में दाखिल हो कर दक्षिण अरबमें हिब्रू धर्ममतका प्रचार किया। इस समयसे यहा यहूदियोंका प्रसार अधिक हो गया। तिनम् ( सन् ७६ ८१ ई०में ) और दक्षिण ( सन् ११७ १२८ ई० ) द्वारा फेलैष्टाइनमें लगाये जाने पर तथा अरोलियन ( सन् २७० २७५ ई० ) द्वारा जेनोयियाके पराजित होने पर दलके दल यहूदी आ कर दक्षिण अरबमें बसने लगे। सन् ५२५ ई० तक हिब्रू मतावलम्बी हेमारेज राजे यहा बहुत प्रचल थे। इस वंशके पुनरावस नेज राजके इसाइयोके प्रति अत्यन्त अत्याचार करनेसे यूथिओपीयाराज फेलैस गयानने अरब पर आक्रमण किया और धूनवासको पराजित कर यहूदियोंको गूब मताया। सम्भवतः इसा समय जयया महम्मदके अन्त्युदयके समय उत्प्रेषित हो यहूदियोंने अदन छोड कर पश्चिम-भारतमें आ कर उपनिवेश स्थापित किया होगा।

सन् ७७० ई०में पाल (Paul) जिन यहूदियोंको फेलैष्टाइनसे उत्तर मेमैपोटामियामें ले आये थे, मखिलन-वासी यहूदी उम्दीको वंशधर हैं। तीसरो शताब्दीमें उनके दलपति राजकुमार ( Prince of the Captivity ) के समयमें और सन् ४२७ ई०में उनके प्रधान धर्मपुस्तक 'तालमूद' संगृहीत करनेके समयमें भी उनका प्रभाव अक्षुण्ण था। ईसा शताब्दीमें रबरीमीके विद्रोही होने पर पारस्यके राजा कयाव ( Cabade ) अत्यन्त क्रोध हो यहूदियोंका दमन करने लगे। इसी समय कितने हो यहूदी प्राण भयसे पारस्य उपसागरको पार कर भारतमें चले आये।

ये इसरायल जो कहते हैं, कि उनके पूर्वजोंने प्रायः चौहत्तीस वर्ष पहले यहा आ कर बस किया था। इसा शताब्दी पहल जीम नवार्थी जो पार्सिसर्गमें बहुत दुःखिना चुक्यो हैं। उन लोगोंने यह दृष्टिकोण प्रमित है, कि अन्धे आँखोंसे बन्द होने से तिन प्रोस पान बन्द हो चुक है पर नीपाईके मतका अज्ञान कट गया। इस कारणसे बहुत यहूदी बस गये। इसमें बहुत कठिनतासे अनुभव और साधन मिले बस गये। ये इसरायल उही-नीहूदी कह सकते हैं।

इस देशके ये यदि यहूदी या अरबों या हिन्दू समाजमें रह कर हिन्दू नीति तथा रीति अनुसरण करने लगे। उन मुन के लोका जाते पर जाते यहूदी और हिन्दू-मनुष्य दोनोंका मारुद काया आ गया। उनमें प्रचल हो जा एक दुसरे, कि एक यहूदी धर्मवादीक अरबमें इस देशमें आये। इसमें यहा यहूदियोंका देश उन दिवस मतका प्रचार किया। इस समयमें यहूदी हिन्दुओंका रानि नागिरी जो यहूदियोंने 'तालमूद'के अनुसार अपनी रानि नीति कायम की। इस समयमें इसरायल में हिन्दू जायाका प्रचार हुआ। उनके 'निजमग' या नजम मन्दिर प्रतिष्ठित और तालमूद या धर्मग्रन्थ का प्रचार हुआ। तिनमगके कार्यानिर्वाहार्थ द आदमी नजमारा या जमेनारी नियुक्त हुए। उनमें एक मुहम्मद या प्रधान, दस चौतुड या उनका मदकार, दस मसई या कोषाध्यक्ष, दस 'हाजान' या मन्त्रपाठकारी आचार्य, दस हाजों या विचारक ( जज ) और ईसा सम्प्रदाय का चौकीदार। इस समयसे धर्मग्रन्थानुसार नती पार, मन, उपास आदि का पालन करने लगे। अन्त्युदय-अन्त्युदय कालमें उनके राजकीयधर्म अद्वैत धर्मको बड़ा लान हुआ था।

वर्तमान समयमें ही अजिया विचारें देता है, राना गोरे या खेतान्दरी काले या हम्माद। दो थ्रेणियोंम पान पान या लेना इसा प्रचलित नहीं है। गोरे अपनेको विष्णु हिन्दू कहते हैं। काले अपनेको यहाकी विष्णोमें उत्पन्न कहलाते हैं। पहले ये अपनेको पुत्र पुत्रियोंके नाम हिन्दू नामानुसार रखते थे किन्तु थोड़े ही दिनोंसे ये अपने हिन्दू नाम का रखने लगे हैं।



फिर भा मराठियों को तरह ये 'विषेकर' 'नीगांवकर' 'घाडकर' और 'मिठाकर' इत्यादि नामों को छोड़ नहा सकें हैं।

गोरी के भाऊ प्रकाश उच्च श्रेणी के मराठियों की तरह हैं। साथ सखा भी उन्हीं के अनुकरण हैं। इनकी रमणियाँ माँ बहुत सुन्दरा होती हैं, सभी घण्टापहरी हैं और हिन्दू रमणियों की तरह वे सभी मुड़ा या घिनी बांधती हैं। पुत्रों में बहुत कुछ हिन्दू धर्म को अपना लिया है सहो, किन्तु रमणियाँ यहाँ की खिचोविल चारहाल को छोड़ न सकी हैं। विवाह, ज्ञात कर्म, त्यक्छोरे या सुन्नत, रजकलो रसय और अन्ये हि—ये ही इनके संस्कार हैं।

विवाह—विवाहक पहले ही कल्याणका निर्वाचन हो जाता है। परपक्ष एक आत्माय और आत्मीया कन्या के घर भेजो जाती हैं। पुत्र बाहर आ कर बैठता है और रम्या भीतर आ कर विवाहका प्रस्ताव करती है। कन्या के अनिमायक अपनी आस परामर्श कर उसे उचित उत्तर दिया करत हैं। दोनों और बात पक्की हो ज्ञान पर विवाहका दिन घटा जाता है, नहीं तो परपक्षको उन्ने मुँह मोड़ आना पड़ता है। इस तरह दोनों पक्षों के बीच पक्की हो जाने पर परका पिता या अनिमायक 'मुकारम्' या प्रामके प्रदानके पास आ कर विवाहका प्रस्ताव करता है और कन्याके पिताको विवाह छिपर करने के लिये उससे अनुरोध करता है। कन्याके पिताके आन पर उस दिन सग्न्या की प्रदानके घर दोनों पक्षों कुछ आत्माय कुटुम्ब एक होतें हैं दोनों पक्षों का आवाज न रहने पर विवाहका दिन छिपर हो जाता है। ऐसा ही दिन साथ कर एक आधेगा, जिसमें शनिवारकी सग्न्या की या शुक्रवारके मण्डपमें वे शुभकावायला सम्पन्न हो जावे। उसा समय यह भा स्थिर होता है, कि कितने भावमियोंको विवाहम भोजन करना होगा और मजरा मजकी चितता रुपया दिया जायगा। अन्तमें परका पिता कुछ पञ्चान और मद्य ला रहा है। पहले मन्त्र पाठकारा भाषाय या 'हाजान' 'गारुका प्याळा उठा कर मन्त्रपाठ कर पी खाता है। इसके बाद 'मुकारम्' या प्रदान, पर और कन्याके पिता उस पात हैं। इसके बाद अन्त्याग सभी धोड़ी बहुत शराब पात हैं।

अन्तमें सभी अपने अपने घर चले भाते हैं। इसके बाद दो दिनसे भात दिनोंमें 'साकरपुड़ा' या शर्करा भोजी रख्य होता है। इसी दिन प्रातःकाळ, आत्माय ओ-पुण्य वरके घर भात हैं। नवोद्घोष उपस्थित होने पर घरका पिता एक पात्रमें घीनी रस उसमें सोनेकी एक अगुठी छिपा करपरत एक शानदार कमाळ भेड़ा कर उन लोगों के सामने जाता है। घर माता वेशभूषासे सुसज्जित हो कर धोड़े पर चढ़ कर आता है। इसके साथ दोनों बगल दो कढ़क प्रवीस दो धीये छिपे हुए हिन्दू मन्त्रपाठ करते भाते हैं।

इस तरहके समारोह और कई तरहके राजोंके साथ सभी कन्याके घर भाते हैं। हाजान कन्याको सबके सामने सुसज्जित कर जाते और हिन्दू मन्त्रपाठ किया करते हैं। अन्तमें हाजानके भाजानुसार वर कन्या और पाछे कन्या वरके मुँहमें घीनी या गुच्छ डालते हैं। यह कार्य हो जाने पर कन्याकी भीतर से जाते हैं। इसके बाद सभी खोताका शरबत, नारियल या भद्र मोस मिश्रित अन्न पानको पाते हैं। कन्याके पिताके घरसे बिदा हो कर वरके घर भा कर भी ये इसी तरह पेट पूजा करते हैं।

विवाहक दो दिन पहले वर कन्या दोनों घर पांच 'करवनी' पहुँचते हैं और एक एक टोन्ना चावल के कर निकटके एक कुय पर उलटित होते हैं और जलसे उसे भी धो कर खायल पात्र हा रग्न भज करने हैं। इनके छिपे व पान सुगार गुर्जर तन्माकू पात है। विवाहक १ दिन पहले हल्दी लगाई जाती है। इस दिन सबरे वरके माता पिता भयया अन्य फाद आत्माय शत्रुके साथ इस द्यम को पूरा करनेम सम्मिलित होनाके लिये आत्माय कुटुम्बकी सृष्टि करनके लिये जाते हैं। दोपहर की सभी भा कर पछम हो जाते हैं। इन लोगोंके आने पर एक चौकी पर घर आ कर बैठता है। साथ मध्याह्न भयया अन्तु कुमारियाँ बड़ कौतुकके साथ करके 'गरीमें हल्दी लगाती हैं। हल्दी रग ज्ञान पर वर अब घरसे बाहर नहा निरुमन पाता। उस समय यह गुवाहनू या भगवान् की ज्योति फहा जाता है। दो बालक सदा उसके पान रहत हैं। यह कन्या भजला

नहीं रहता। हल्दीका रश्म अदा हो जाने पर कई नव-युवतियाँ उसके माथे पर चन्दन चढ़ाती और कागजका शेररा बांधती हैं। उपस्थित सधवागण पान सुपारी ले कर विदा होती हैं। प्रायः सात वजे फिर वे आतीं और वरके लिये दूध आँदती या उवालतीं तथा अन्न सिद्ध करती हैं। वरको चौकी पर बैठा कर हाथ पैरमें हेना लगा कपड़े से हाथ पैर बांध रखती हैं। पीछे कन्या वर जा कर वहाँ भी पूर्ववत् कन्याके हाथ पैरमें हेना लगा कर चली आती हैं। वरके घर चय-चोय्य ले हा पेय क्रम-से भोग होता है। भोजनके बाद वे अपने अपने घर चली जाती हैं। इसके दूसरे दिन 'निथ' या पितृभोज होता है। इसके उपलक्ष्यमें विवाहमण्डपमें वरपक्षीयगण निमन्त्रित किये जाते हैं। इस मण्डपमें एक बड़ी लम्बी चौड़ी सफेद चद्दर बिछाई जाती है। उसके बीचमें एक पिच्छल या फूँलकी थालीमें जवका आटा, कुछ अन्न, नारियलका गुदा, चीनी, बकरेका यकृत, गज्जा, सज्जो साग, घोड़ा गुड़, मक्खन, एक रोटी और एक प्याला शराब, सफेद कपड़ा दान कर रखा जाता है। मुकादम-के अनुरोधसे हाजान प्राय १५ मिनट तक हिब्रू भाषामें स्तव पाठ कर उपस्थित मण्डलीको यह प्रसाद बाँट देता है। इसके बाद महामोज समाप्त होने पर कन्या पक्षवाले वर पक्षको आमन्त्रित करते हैं। यहाँ भी मार-वाड़ियोंकी तरह सजनगोटका आनन्द किया जाता है। इनके बाद नाई वरका चूड़ाकरण संस्कार करता है। फिर वरपक्षमें 'वरी' आदि उपढीकन कन्याके घर भेजा जाता है। यह उपढीकन कन्याके पिताके मन मुताबिक होना चाहिये। नहीं तो विवाद उपस्थित होनेकी आशङ्का उठ खड़ा होती है। ऐसा समय उपस्थित होने पर वरका पिता कन्याके पिताको नगद कुछ भेज कर उसे टण्डा करता है। उपढीकन स्वीकार कर लेने पर वर पक्षका कोई आत्मीय कन्याके पिताके मुँहमें चीनी गुड़ डाल देते हैं और इसके बाद सभी वहासे चले आते हैं। कन्याको सुसज्जित करनेके लिये जिन जिन आभरणों और चीजोंकी जरूरत होती है, वह सभी चीजें उपढीकनस्वरूप आती हैं। कन्या उन्हीं सब वस्तुओंको पहन थोड़ कर विवाहके लिये तैयार होती

हैं वह मूल्यवान् रेशमी पोशाकसे सुसज्जित होता है। शिरमें पगड़ी, कंधेमें दुपट्टा और कमरमें तल-वार लटकती रहती है। पगड़ी पर शेररा बाधा जाता है और ऊँठ, बाहु और उँगलीमें सोनेके गहने पहनाये जाते हैं। इससे बाद शिरसे पैर तक फूँलकी मालासे विभूषित किया जाता है। फिर हाथमें नारियल ले बड़े मनारोहके साथ मजनालयको जाता है। यात्राके समय आत्माभ्यगण मन्त्र पढ़ते हैं और वरको एक सुसज्जित घाड़े पर बैठा कर घोड़ेके सामने दाहने पैर पर एक मुरगाँका अण्डा तोड़ते हैं या भूमिमें नारियलकी हो पटकते हैं। मजनालयमें वर-कन्याको ला कर 'मैंठजुडाव' कर हाजान एक चौकी पर उन दोनोंको सम्मुख बैठा कर आमन्त्रित व्यक्तियोंकी अनुमतिसे विवाहका हिब्रू मन्त्र पढ़ता है। हाजानके निर्देशानुसार वर और अभ्यागतगण इस तरह मन्त्र पाठ करते हैं—

वर—(एक अंगुठी और द्राक्षा या अदुरकका रस एक चाँदके प्यालेमें ले कर) 'गुरुजनोंके आश्लासे मैं कार्यमें प्रवृत्त होऊँ, हमलोगों पर जिनकी असीम दया है, उन्हीं प्रभुका गुणगान करूँ।' अभ्यागत—'भगवान् मङ्गल करें।' वर—'इसरायल सन्तानोंकी शान्ति-वृद्धि हो।' अभ्यागत—'जेरुसलेमकी भी शान्ति हो।'।

वर—'फिर पुण्यमन्दिर बने। पलिसा और मूसा फिर आयें और इसरायल सन्तानोंके हृदयमें सुखशान्तिका विधान करें। स्वस्ति हे प्रभु जगन्नाथ ! जिन्होंने द्राक्षा-फलकी सृष्टि की है, जिन्होंने अनृद्धागमननिषेध किया है, जिन्होंने वाग्दानका शासन रखा है। उन्हींने हमें चन्द्रा-तपके नीचे पवित्र विवाहसूत्रमें बंध जानेकी आशा दे रखी है। मूसा और इसरायलके यर्मानुसार इस उपस्थित साक्षी और गुरुजनोंके सामने यह प्याला और शराब-के प्यालामें डाला हुई चांदीका अंगुठीकी और जो कुछ हमारे क्षमताधीन है, उसके लिये तुम सामुलकी कन्या रिवका ये और मैं दाउदपुत्र बेजामिन हूँ—मेरे साथ सम्बन्ध और परिणति हुई। जिन्होंने नरनारीको परिणयसूत्रमें बंध जानेकी आज्ञा दी है, उन प्रभुका स्तुति-गान करें।' (इसके बाद वर कन्याकी ओर देख कर

उसका नाम ले कर कहेंगे।) इस व्याजेके निये तुम मेरे साथ सम्मन्धसूत्रमें मायब और परिणति हुए हो। भव यह इसका यह व्यासा पीसो। इस व्याजेकी अगुठी और मेरे पास जो कुछ है, उसे इ कर उपस्थित साक्षा और हाजानके समस्त मैं मूसा और इसरायलक धर्मानुसार तुमसे विवाह किया। यह कह कर आधी शराबको पी जाता है। फिर आधी शराबको उस नयपरिणति बपूक मु हमें डाल देता है। अगुठा उससे निकाल कर कम्पाके बाहने हाथक पहनी उ गम्भेमें पहना कर कहता है—“मूसा और इसरायलक धर्मानुसार इस अगुठा द्वारा मेरी तुम विवाहिता हुई। इसी तरह तीन बार कह कर हाथमें एक प्लास मद्य दूसरे एक हाथमें काले परपर अङ्गे हुए एक कम्पहार ले कर वपूक गलेमें पहना देता है। कम्पा के मु इसे प्लास घुमा कर उस जमान पर परक देत है। इसक बाद हाजान ‘केतुपा’ या सिक्किन भङ्गीकारपत्र पढ़त है। भङ्गीकारपत्रकी भावार्थ इस तरह है—

अमुक शुनदिन और शुन मुहूर्तमें भगवान्का नाम ले कर अमुक स्थानमें अमुकका सुन्दर लड़का सुन्दरी की शिरोमूला अमुक कम्पाकी मूमा और इसरायलके धर्मानुसार विवाह करनेकी सम्मति जता कर मायना का पी। जैसे इसरायलसंस्थान समी अन्नवल्ल और धनसे अपने आका भरजपोषण किया करत है मैं भी भगवान् की कृपासे अन्नवल्ल और धन द्वारा तुमको व्याप करूँगा और तुम्हारा साथी बन जायन प्रतिवाहित करूँगा तुम्हारे कीमार्थधन मूल्यस्वरूप तुमका मैंने इतना दपया दिया और तुम मेरी पत्नी हुई। मैं तुमको उपवीकनस्वरूप इतनी सम्पत्ति तुम्हें प्रदान करता हूँ। इस भङ्गीकारकी पालन करनेके निये मैं और मेरे लड़क बाण्य हैं। मेरे धनसम्पत्तिस मुद्धार मरणगायन होगा। इत्यादि। यह भङ्गीकारपत्र पढ़ कर सुवानक बाद साक्षी उस पर अपने यवन हस्ताक्षर करत हैं। इस समय हाजान कहता है—“भगवान्का आज्ञा जो विवाह करेगे यह अपना पत्नीका अध्या जोसे बिता पिता कर सुन्दर पद पहना कर उसे सम्पुष्ट करेंगे। तब पर कहेंगे, मैं भी मद्य प्रकाश भङ्गीकारकी पालन करूँगा। यह कह कर धमसाक्षा इ कर उसके माथे अपना नाम

सहा करेगा। सबके अन्तमें हाजानका हस्ताक्षर होगा। इसके बाद ‘हाजान’ परको कर्त्तव्य पालन करनेके निये तीन बार भङ्गीकार वय कर भगवान्के स्तोत्र पाठ करनेके उपरास्त परका मस्तक स्पर्श कर पहले उसको पीछे कम्पाकी आशीर्वाद देगा। बादाम सुगारी और अम्यान्त्र द्रव्य हाजानको वृक्षिपासकूप दत्त है। इसके बाद कम्पाका माता हाजानकी सीमेकी एक अगुठी देती है। पीछे परकम्पाका परस्पर ‘जे ठतुङ्गाय’ कर प बड़े समारोहस घर जाय जाता है। इस समय भोजनोत्सव हुआ करता है। भोजनार्थके बाद कम्पाकी सखियां परकम्पाको रात बीतानक निये एक स्वतन्त्र घर या ‘कोह बर’में ले जाती हैं। तीसरे दिन ही पान धवानेका आमोद होता है। घर और कम्पा समीप ही बैठ कर नामे हुए पानको छेते रेत है। इस समय बुद्धे मुखिद्वयों में इस आमोदमें सहायता देती है। इसके बाद कह खियां कम्पाकी माताका बाल गू घने लगती है। इस समय भी खूब हँसी मजाक होता है। इस दिन पांच सपचाये पर कम्पाको लड़ा कर मुद्दी भराने का रक्तम प्रश करती है। फिर घर सनीका शिर पुका कर नमस्कार करता है। इस पर उस एक कमास मिलता है। इसके बाद परकम्पा सिनागग या भजनासय में लाये जाते हैं। यहाँ ‘सकर वीक्षाप’ कुछ सलामी देना पड़ता है। हाजान परकम्पाके शिर पर हाथ दे कर आशीर्वाद देता है। छे दिन स्नान करनेके बाद परस्पर मुकमें खलका छोटा मारनेका आमोद करते हैं। उनका विश्वास है कि विंसा करनेसे उन पर कुम्हकी कुठुष्टि न पड़ेगी। ५वें दिन परकम्पाका कीतुक होता है। घर किमा आत्मायके यहाँ जाता है और यहाँ एक बालकको माथे और कुर्त्तों पहना कर दोहों मोदका बहामा कर सो रहते हैं। कम्पा सखियोंक साथ अपने घरको दू दुनेक निये बाहर निकलता है। अन्तमें जोत्रते जोत्रते परके पास जाती है और उसका जगामो तथा पकड़ कर हिमाने लगती है। छिन्नु पर भाँजे बन्द कर सोये रहता है। पाछे कम्पा धपना गहना धोत्रने मपतो है। गहना न मिलने पर उस ग्रापणापाठी बालकका बीचने लगता है। उसक पाससे गहना बाहर करता है और उस और चढ़

कर पकड़ती है। इस पर वह लड़का बोल उठता है, कि 'मैं चोर नहीं हूँ। मैं इस आदमीकी रक्षिता या रखनी खी हूँ। इसने मुझे यह गहना दिया है। इसका मूल्य चुकाने पर मैं इसे दे सकती हूँ।' कन्या रूपया देनेकी स्वीकार करती है। उसी पर वह जागृत खतम हो जाता है। इसके बाद वहाँ भोजन आदि सब चीजें चले आते हैं। घर पहुँचने पर कन्याकी बहन दरवाजे पर खड़ी रहती है और वरको पकड़ कर रोक लेती है। यह कहती है, कि तुम्हें यदि ईश्वर पुत्री देंगे, तो मेरे पुत्रके साथ व्याह कर देना होगा। यह बात तुम स्वीकार करो, तो मैं छोड़ दूंगी। पहले वर राजी नहीं होता, पीछे स्वीकार करने पर वह उसे छोड़ देती है।

छठे दिन कन्याको जल लाना और बरा तैयार करना होता है। सधवायें वरका शेरगा उतारतीं और उसे जलमें बहा देती हैं। उन्ने दिन कन्याकी माता वरके घरके सभी लोगोंको आमन्त्रित कर आती है। वर कन्या सभी बहा जा कर भोजन करते हैं। इस दिन वरको कन्याकी माता सोनेकी अंगुठी और रेशमी कमाल उपहार देती है। उसके दूसरे दिन वरकन्याको ले कर घर आता है। आठवें दिन जो कुटुम्ब विवाहके दिन किसी कारणवश उपस्थित नहीं हुए हैं, उनके घर जा कर वर-कन्याको दर्शन देना होता है। इसके बाद एक महीनेके भीतर सुविधाके अनुसार वरकर्त्ता "सामजीवन" और कन्याकर्त्ता 'व्याहिजीवन' धे दो भोजोत्सव करते हैं। ये ही विवाहका अन्तिम उत्सव होता है।

वेन-इसरायलोंके लिये पत्नी ही धर्मसंगत है। फिर पहली पत्नी वन्ध्या हो, या मृतवत्सा हो, या केवल कन्याप्रसविनी, चाहे पतिकी अप्रियकारिणी हो, या कन्याके पिता अपनी पुत्रीको पतिके घर भेजने आना-कानो करे या पत्नी पतिको त्याग कर चली जाय, तो पति दूसरा विवाह कर सकता है।

नवरात्र-परिधान—यदि वालिकाका विवाह बारह वर्षसे पहले ही हो गया हो, तो जब बारहवा वर्ष उपस्थित हो, तो उसकी नया शुभवस्त्र पहनानेकी प्रथा है। इस उत्सवमें भी वरकन्याको एक चौकी पर बैठा कर स्नान कर सधवायें कन्याके अञ्चलमें सुपारी, बादाम,

खजुर और चावल देते हैं। मूलोंमें उसकी चेणी बांधती है। पांच सधवायें उसकी घूँघट काट कर दम्पतिके मुखमें चीनी दे दे कर नाना कीतुक क्रिया करती हैं। पतिके चले जाने पर कन्याके साथ धे एक घण्टे भर बाजा बजा कर कई तरहके मराठी और हिन्दुस्तानी गाने गाती है। अतएव पान और सुपारी ले ले कर अपने अपने घर विदा लेता है। अवस्थाके अनुसार भोजको व्यवस्था होती है। दो एक दिन पतिके घर रख कन्याको फिर उसके पिता अपने घर ले आने हैं।

रजस्वला-उत्सव—कन्याके पहली बार मृतुमती होने पर उसकी माता 'वेहान'को खबर देती है। वरकी मा आ कर पुणोत्सवका आयोजन करती है। कन्याके मा वापकी अवस्था अच्छी न होनेसे यह उत्सव प्रायः दो वरके घर हुआ करता है। मृतुके आठवें दिन वरकी मा कन्याकी माके सग डफ ले कर अन्यान्य आत्मीयोंको निमन्त्रण देने जाती है। दोपहरको सभी आ कर सम्मिलित होती हैं। सभी मिल कर कन्याको गर्म जलसे स्नान कराती हैं। इसके बाद मूल्यवान् कपडा पहना कर पूर्व मुख हो कर कन्याको बैठाते हैं। इसी समय वर भी सुन्दर कपडा पहन कर पत्नीके सामने आ कर बैठ जाता है। इसके बाद पांच सधवायें उन्हें घेर लेती हैं और कोई कन्याको चेणी बाधने लगती है, कोई चेणीमें फूलोंका शृङ्गार करने लगती या कोई वरके गलेमें फूलकी माला पहनाने तथा वरके हाथमें शत देती हैं। एक सधवा वरकन्याके अञ्चलमें बादाम तथा सोपारी देती है। पांच सधवायें दोनों हाथोंमें चावल ले कर कन्याका मस्तक, स्कन्ध और घुटनेसे छुआती हैं। इसे हमारे यहाँ चुम्बनकी प्रथा कहते हैं। इस समय दम्पतिको घरका परस्पर नाम पुकारना पड़ता है। इसके बाद वहासे चला जाता है। इसके बाद आमन्त्रित व्यक्तियोंको चीनी देनी पड़ती है। वे प्रायः दो घण्टे तक गातो बजाती हैं। पीछे प्रत्येक एक गुच्छा पान और सुपारी ले कर विदा हो जाती है। सोते समय वरकी मा वधूको वरके पास घरमें पहुँचा देती है।

साधभक्षण—स्त्रीके प्रथम बार गर्भवती होनेसे सात मासके बाद एक दिन शुभ दिनको मित और आत्मीय-

गण भामिनीत किये जाते हैं। शोहरको गर्मिणीको स्नान करा कर बेथीबन्धन और वरण आदि शेष होने पर बीनी देनी पड़ती है। भामिनीत लोग समयोपयोगी गान गाते हैं। अन्तमें धन सुपारी छे कर बिहा हो जाते हैं। स्वाधमस्तनके बाद गर्मिणीको उसकी माताके यहाँ उसे भेज दिया जाता है। यहाँ भी गर्मिणी मच्छा कपड़ा और मच्छा भोजन पाता है।

जातकर्म—प्रसवका समय उपस्थित होने पर गर्म घरमें छे जाना पड़ता है। हाँ एक बुद्धिया हो उसके समीप रहने पाती है। पुत्र होते ही धाकी बड़ाई जाती है। ठण्डा जलका शिशुकी देह पर छोटा मारा जाता है। प्रसविक स्नान तथा शय्याशयन तक शिशुको “कुका” या किला बीज पर सोकाते हैं। बाई गर्म जलसे शिशुको स्नान कराती और उसका नाम कार देती है। इसके बाद दाई शिशुके बाऊ कान गिर आदिको मज-मज करके सीधा करती है। प्रसविकी सन्तान यदि अमरते ही मर जाती है, तो शिशु-क होते ही बाई उसका नाक छेदे देती है। पुत्र हो तो दाढ़ना और कन्या हो, तो बाँया नाक छेड़नेकी प्रथा है। इसके बाद गर्म कपड़ा मोड़ा कर प्रसविके दाहने तरफ सोका देती है। फिर कुम्ह और कुदेवकी तुल्लिसे बचाने के लिये तन्त्रिकाके नीचे एक छोटेके काष्ठ रख दिया जाता है। कई चांदीके पात्रमें आबू और हवाका नाम धूरा कर शिशुके गलेमें बांध दिया जाता है। पीछे शिशुके पिताको बाहर बी जाती है। दाई बगल एक कपड़ा, आध छेर बावळ और एक नारियल बिबाई पाती है। शिशुके मुँहके सामने एक दीया जला दिया जाता है।

प्रसूति कई कसर, कुछ नारियलका गुदा और कल गराव पी कर भरिलीके लिये उपवास करती है। तीन दिनों तक यह गुड़ रोटी खानेकी पाती है। ३ये दिन उसकी जूँस और सामान्य मात खानेकी दिया जाता है। चालीस दिनों तक गर्म जल ही पोया करती है। शिशुको मस्तके स्नान हाँ तीन दिन तक पिछाये नहीं जाते। पहले दिन शिशुको एक कपड़ेमें धनियाका कबाध और मधु मरेट कर उसे सूँसनेके लिये दिया जाता है। दूसरे दिन बड़ोका दूध और तीसरे दिनसे माताका दूध पाता

है। चौथे दिन बरोबरो मामक मूलकी तुल्लिके लिये तिलोएकी और पाँचवें दिन पाँचवी किया होती है। पाँचवें दिन शीज मरपी या प्रसूतिको घान दे कर भाशी बार्द और बरण तथा बलि मरपी या बावळ दे कर प्रसूतिकी गोद मरा जाता है। इस समय भा गाना बजाना तथा कई तरह कीतुक हुआ करते हैं। ३वें दिन शिशुके पिता आरमोष खजनको भामिनीत करता है। रातको ३ बजेके भीतर ही समी भा जाते हैं, भोजनोप-रान्त समी डोल पीट कर रात मर जागते हैं। बीच बीचमें सुरापान भी होता जाता है। ३वें दिन प्रसूति इस वरज छोड़ कर शिशुको बाहर छे भाती है। आरमीय कुटुम्ब भा कर शिशुको भाशोकाँद देते हैं और मराठी भाषामें समी कहते हैं—“हे कम्प हे मूय्य! हमारा जड़का बाहर भाया है उसे देखो।” आठवें दिन लड़के को भजनालयमें छे जा कर सुन्नत करा देते हैं। भज नामक समीप न होनेसे शिशुके बासस्थानमें ही यह काम किया जाता है। भजनालयमें इस क्रियाके लिये सुन्नत करनेकी जगह दो कुर्सियाँ रखी रहती हैं। एक पैम्बर पंजिजा और दूसरी सुन्नत करनेवालेके लिये। आरमोष खजन भा कर सम्मिलित होने पर शिशुका मामा शिशुको गोदमें छे कर “सजाम बाळेकम्” अर्थात् ‘मयवानक नामकी जय हो’ बैठे हुए समी छोराँके सामने उपस्थित होता है। ये भी ‘बाळेकम् सजाम’ कह कर बजान देते हैं। जो बुद्धा पंजिजाकी कुर्सी पर बैठते हैं, गन्हाकी गोदमें शिशुको दिना जाता है। सुन्नत करने-पाडा भी दूसरी कुर्सी पर बैठ कर इस कार्यका समा धान किया करता है। उस समय समागत व्यक्ति हिन् गान गाया करते हैं। शिशुके पिता ए० कपड़ा मोड़ कर मयवानका नाम सेने जगते हैं। इस समय भजनालय के बाहर एक मुरगी जवह की जाती है। शिशुकी ठण्डा करने लिये तीन बार सुन्नत कई दूध शराब धुवाई जाती और घोड़ा सा दूध दिया जाता है। इस कर्मके बाद शिशुका नायकरण संस्कार होता। हाजान विधुमरक पाठ कर शिशुके गिर पर हाथ रख नामकरण संस्कार करत हैं। इसके लिये यह कुछ वस्त्रिया और एक मुर्गी पाता है। भामिनीत लोगोंकी बीनी और नारियल

प्रचार करते हैं। उनके हिन्दुधर्मका मूलमन्त्र यही है, कि "वे प्रभु हमारे ईश्वर हैं, वे हा हमारे एकमात्र प्रभु हैं।" उनके मुंहमें सदा यही मूलमन्त्र रहता है। इस मन्त्रको उच्चारण करते समय दाहिने हाथके अंगूठेसे दाहिनी आंख छूनी पड़ती है। ऐकेश्वरवादको छोड़ उनमें १३ विषय स्वीकार्य हैं। १, ईश्वर सृष्टिकर्ता और जगत्का शासक है। २, वे ही उनके एकमात्र ईश्वर हैं और रहेंगे। ३, वे निराकार, अव्यय और अक्षय हैं। ४, वे ही सब पदार्थोंके आदि और अन्त हैं। ५, वे ही उनके एकमात्र पूज्य हैं। ६, बाइबिलका पहला भाग ही (Old Testament) ही धर्मशास्त्र है। ७, मूसा ही सब भविष्यवक्ताओंमें श्रेष्ठ और उनके कानून ही शिरोधार्य है। ८, ईश्वरने मूसाको जो उपदेश दिया है, वे ही नियम उन लोगोंको मिला है। ९, ये नियम कभी बदले न जायेंगे। १०, ईश्वर सभी मनुष्योंको ही जानते हैं और उनके कार्योंको समझते हैं। ११, ईश्वर भ्यायवान्को पारितोषिक और अन्यायकारीको इण्ड दिया करते हैं। १२ अब भी मेसाया या भगवद्वतार नहीं हुआ, समय आने पर होगा। १३, फिर वत्रसे उठ कर मुर्दे ईश्वरका गुणगान करेंगे।

वेने इसरायलोंमें दो तरहके वर्ष प्रचलित हैं। एक गार्हस्थ्य वर्ष और दूसरा धर्मवर्ष। गार्हस्थ्य या साधारण वर्ष 'तीसरी' आश्विनसे शुरू होता है। इसी 'तीसरी' मासकी १लीसे ही वे जगत्को सृष्टि मानते हैं। निशान (चैत्र) मास धर्मवर्ष आरम्भ होता है। इसरायलोंके छोड़ देनेके बादसे इस वर्षकी गणना चलती है। 'योम' या दिनका नाम—रिशोन (रवि), शनि (सोम), शलियो (मङ्गल), रेवियि (बुध), हमिपी (बृहस्पति), शिशि (शुक्र) और शवियि शव्वर्घ (शनिवार)। वे चान्दमास गिनते हैं। वर्षमें १२ मास होते हैं। २६ या ३० दिनका मास गिना जाता है। बारह मासोंके नाम इस तरह हैं :—तीसरी (आश्विन), देशवान (कार्तिक), किसलेव (अगहन), वेवेत (पौष), शेवाथ (माघ), आदार (फाल्गुन), निशान (चैत्र), श्यार (वैशाख), सिवान (ज्येष्ठ), तम्मूज (आषाढ़), आव (श्रावण), और पलूल (भाद्र)। प्रति तीसरे वर्ष अधिमास

या मलमास लगता है। इस मलमासका नाम बेआदर है।

उनके उपवास या पर्वदिन।

तीसरी मासकी पहली तारीख, १, रोपहोसाना या नव वर्षारम्भ, २ सोमगदत्य या नववर्षका उपवास, उकिप्युर या क्षमाप्रार्थनाका दिन। ४, सुकोथ या पवित्रभोज। रोपहोजाना या नवरोज उत्सव ही सर्वप्रधान है। इसी उत्सवके प्रायः एक सप्ताह पूर्व प्रत्येकके घरमें चुणकाम करना होता है। अवस्थाके अनुसार सभी नया-वस्त्र धारण करते हैं। इस समय सभी प्रसन्न दिम्माई देते हैं। इस दिन सभी सुन्दर वस्त्र पहन कर सिनागग या भजनालयमें जाते हैं। 'उपासनाके अन्त होने पर उपस्थित सभी दो दलोंमें विभक्त हो जाते हैं। एक दल खड़ा हो अपराध-भजन-स्तोत्र पाठ करता है। दूसरा दल पड़ा हो उसके उत्तरमें कहते हैं, कि हमने जैसे तुम लोगोंको क्षमा की, परमेश्वर भी वैसे ही तुमको क्षमा करें। इसी तरह एकके बाद दूसरा दल अपने-अपने वाप्योंकी बदलावदली किया करते हैं। इसके बाद सभी आपसमें हाथ चूमते और अपने घर आकर स्त्रियोंका कर चुमन किया करते हैं। प्रत्येक घरमें उत्तम भोजकी व्यवस्था होती है। किसलेव या मार्गशीर्ष २५ वें दिवस हुनुकाका उत्सव होता है। इस दिन प्रतिघरमें और भजनालयमें दीपावली होती है। तेवेते या पौष मासकी १०वीं तारीखको उपवास, आदारमासकी १३वीं को उपवास और १४वीं महाभोजको (इस दिन भजनालयमें जा कर सभी 'मेगीला' या भाग्यकहानी सुनते हैं)। निसानमासके १४ से यात्रोत्सव आरम्भ, प्रथम दो दिन रोटी और शाकाद्य, पिछले ६ दिनों तक केवल भात रोटी चलती है। पहले दिन भजनके समय सभी खूब शराब पीते हैं। इस मासकी ३०वीं तारीख 'जिवग' या आमोदका दिन है। सिवान मासमें ६ठी तारीख ही मूसाका स्मरण दिन है। वेने-इसरायलका विश्वास है, कि इस दिन मूसा भगवान्के निकट धर्मशास्त्र लाभ किया था। तम्मूजमासके उपासनाका दिन है, १७वीं को इस दिन मूसाने प्रचलित विधिका परिवर्तन किया था, उसीके स्मरणके लिये उपवास किया जाता है। आव मासकी

१५वीं शताब्दीके जेदसलेमके पवित्र मन्दिर ध्वंसके स्मरणके लिये उपवास। इस दिन सभी लोग शोक सिद्ध धारण करते हैं। भजनालयमें भूमि पर बैठना और भगवांनके ऊपर काळा यज्ञ मोढ़ना और सामान्य पना पना कर हो रहते हैं। यहूद मासारमक ग्राम मुहम्मदी उठ कर सभी भजनालयमें जा कर भजन करते हैं।

केने-इसरायल साधारणतः परिधारी, मितव्ययी, और सभीकी व्यवस्था अच्छी है। फिर भी वे कुछ कष्टप्रिय और प्रतिद्विस्त्रात्मक होते हैं।

सुम्नत हुए बिना यहूद किसीको अपने समाजमें नहीं लेते। जब छोटेपुत्र एक बार समाजसे निकल जायेंगे तब बिना बेल आये पुनः न लिये जायेंगे। शांतल जनसे भरे एक बड़े शरतमें अपराधीको बैठा कर २१ बार बेल मारा जाता है। राजाजानका आवाम ही बेल मारा करता है। इस घटनाकी इनकी भाषाम 'तोवास' कहा जाता है।

आयक सम्मेलनमें यहूदियोंका विधिविधेय विग्राह होता है। इनमें उत्सवके सिवा साधारण तरह भक्षण करनेके लिये प्राणिहत्या करना निषेध है। गुरगुरु तथा रोमन्धनकारी पशुक सिवा अन्य पशुका मांस भक्षण करनेकी विधि नहीं। जहरीला और गूहर भादिका मांस निषेध है। जिस मछली पर छल्ला नहीं होता उसका मांस वे खाते नहीं खाते हैं। शिकारी पक्षी तथा सरानूप भादिका मांस सबथा वर्जित है। पैयम्बर कोशियक और याकूबके विरोधक समय याकूबका छाती फट गइ थी। इसका स्मरण कर यहूदो किसी पशुकी छातीका मांस भक्षण नहीं करते। (जेनेसिस १५-१५१२) इसकी और अर्मानोके किमी किसी स्थानमें यहूदों भाइयों भी पीठके मांसमें छातीका मांस मंथोजित रहनेसे उसे नहीं खाते। बहुत इस बात के कर खाते हैं। क्रैमिटिकासके १७वें परिच्छयमें सरक मांसमक्षण भी निषेध है।

पोनदेशाथ यहूदा टियायू किन क्रियाय नामसे परिचित हैं। ये भी उरुपेशी बाद वे कर मांस मक्षण करते हैं। यहाँ एक जायस अधिक यहूदी रहते हैं। इनकी

उपासनाके लिये यहाँ गिर्जा (Synagogue) प्रतिष्ठित है। वे यहूदोंके आभ्यास अधियासियोंसे सम्पूर्णरूपसे पृथक् रहते हैं। खोज विवरणोसे मालूम होता है, कि ८७३ ई०म तक भरतदेशीय यहूदो बर्षिक यहाँ बाण्ड्यके लिये भाये थे। १२वीं शताब्दीम तोलेदोवासी १२वीं दिनमा मिलन पूर्वदेशमें आ कर बीम, तिम्बत और पारम्परायमें इसरायलके वंशधरोंको देना था।

फ्रान्स्, स्पेन, पुर्तगाल, डर्म्मनी, रूस आदि यूरोपीय राज्योंमें किस तरह यहूदियाका प्रवेश हुआ था, उसका सक्षिप्त इतिहास नीचे देते हैं—

पामात्य काया।

यूरोपीय यहूदियोंका पाश्चात्य शाका नामसे पुछा रहत है। दुर्भाग्यक्रमसे यह पाश्चात्य शाका बहुत विनीत-न पुणित, निगूहीत और दक्षित हुए हैं। वेनेस-की मन्त्री सभा The Council of Venice) में सन् १५६५ ई०में यह स्थिर हुआ, कि कोई भी ईसाई यहूदियोंके साथ बैठ कर मोक्षन न कर सकगा। इसके कुछ ही समय बाद यिवाहसम्बन्ध भी निषिद्ध ठहराया गया। और तब क्या, सन् १२४६ ई०में पत्रियासकी मन्त्रि-सभामें यह भी निश्चय हुआ, कि यहूदो डाकुरका भी कोई अपने घर न बुला सकगा। फ्रान्समें प्रायः एक शताब्द काळ तक 'यहूदा यक्ष' नामसे फ्रान्सोसी एक सम्मान्त व्यक्ति बुने जाते थे। यक्ष बुने जा कर यह कमो कमी यक्ष का काम भी करते थे। बहुत फ्रान्समें बहुतै यहूदो व्यवसाय बाण्ड्य किया करते थे, किन्तु समाजसे बहिष्कृत हो माने जाते थे। पत्रियासके एक प्रधान विधाय प्रतिपय एक निर्दिष्ट रविवारका (Palm-Sunday) इसा मसीहका परीक्षण लेनेके लिये जनताका उषे श्रित करता था। इस दिन किठम ही यहूदी मार डाले जाते या निकाल दिये जाते थे। सन् १२६० ई०में यह श्रावण प्रथा उठा दी गई। इसके बादके यहूदी बहुत दयये देने पर बाण्ड्य किये गये। इसी तरह यूरोपके सभी लुथान राज्योंमें यहूदियोंका एक भेजेला पड़ा था।

स्पेनदेशसे सन् १५६२ ई०में तथा पुर्तगालसे सन् १४९० ई०में जो सब यहूदी निर्वासित किये गये थे, वे सेफार्डि नामसे परिचित हैं। जगत्के किसी भी देशके

यहूदियों के साथ उनका कोई सम्बन्ध नहीं। वे अपनेको सर्वश्रेष्ठ हिब्रू मानते हैं। वे अभी उस दिन तक भी स्पेनिस और हिब्रू नापासे काम लेते थे। स्पेनमें जब अरबका अधिकार था, सेफ़ार्दिमों के पूर्वजने बहुत अर्थ सञ्चय किया था। इस सुन्दर समयमें कर्दोभा, तोलेदो, वासॅल्लोना और ग्राणाडामें बहुसंख्यक यहूदियोंने नाना वैज्ञानिक विषयोंमें उन्नति का विस्तार किया था। सारे जगत्में उनकी गतिविधि होनेकी वजहसे बहुत भ्रमणवृत्तान्त संग्रह और बहु प्राच्य औपधियोंका प्रचलन कर भावी प्रजा-साधारणके लिये यथेष्ट मद्दलसाधन कर गये हैं। और तो क्या, चिकित्सा-व्यवसाय एक तरहसे इजारा हो गया था। वर्तमान यहूदियोंके इतिहासमें वह समय उनके लिये सीमाव्यका समय गिना जाता है।

सन् ६४८ ई०में पून्थोदियाके चार इसरायल सन्तान परिवारके साथ जहाजसे कहीं जा रहे थे। स्पेनके कई मूर-डाकुओंने उस जहाज पर आक्रमण किया। उन चारोंमें-से रवी मूसा अपनी प्रिय पत्नीको समुद्रगर्भमें आश्रय लेते हुए देख सपुत्र डाकुओंके हाथ कैद हो कर्दोभा लाये गये। यहाके यहूदियोंने रुपया दे कर इन्हे छुड़ाया। एक दिन अपनी धर्मसभामें रवी मूसा की बुद्धिका परिचय पा कर वे लांग चकित स्तम्भित हुए थे। पोछे सभीने इनका अपने भोजनालय 'सिनागग' का प्रधान नियुक्त किया। थोड़े ही दिनमें वे अपनी जातिके परम रक्षकरूपमें विख्यात हुए। इनके असाधारण गुणोंको देख कर पेलियागके शक्तिशाली राजाने रवी मूसाके पुत्रके साथ अपनी कन्याका विवाह कर दिया। इस तरह धनी और ज्ञानी मूसाने केवल अपने वंशधरों की ही नहीं, वर स्पेनके सारे यहूदियोंकी शक्तिवृद्धि की थी। ११वीं शताब्दीमें पारस्यके गेउनिमके यहूदी सम्प्रदायके अवसन्न होने पर उसकी जगह विद्या और अर्थ-शालितामें स्पेनका ख्वानिम-धर्मसंघ ही प्रधान और यहूदियोंका धर्मकेन्द्र कहलाता था। उसीके प्रभावसे थोड़े ही दिनोंमें तोलिदो, सॅमिल, सारागोसा और लिसवन नगरमें हिब्रू धर्म-विद्यालयोंकी प्रतिष्ठा हुई थी। और तो क्या, एकमात्र तोलेदोके धर्ममन्दिरमें बारह हजार

छात्र हिब्रू धर्मकी शिक्षा पाते थे। इस समय हिब्रू-साहित्याचार्य फाटिलकी प्राचीन राजधानीमें लाये गये थे। वहाके धर्मोपदेशकोंमें सन् १०२७ ई०में रबी समुयल इल्लेचोसे ही यहूदी धर्मका अभ्युदय माना जाता है। इसके बाद (१५वीं शताब्दी तक) नौ पीढ़ी तक वहाके सर्वश्रेष्ठ और विख्यात धर्मशास्त्रविदों द्वारा ही सिनागग अलंकृत हुआ करता था। सेफ़ार्दिम या स्पेनके यहूदियोंमें केवल धर्मनिबन्धोंके रचयिताओंका आविर्भाव हुआ था, उनमें भी एकमेव एन थुरन्धर पण्डित विद्वान् हुए। साहित्य और विज्ञानक्षेत्रमें उच्चस्थान लाभ करने पर भी वे अन्य धर्मों राजपुरुषोंके हाथ किस तरह लाशित और अपमानित होते थे, वह छिप कर प्रकट किया नहीं जा सकता। और तो क्या सन् १४६२ ई०में यहाके अन्तिम मुसलमान राज्यके नष्ट होनेके साथ ही राज-घोषणा हुई थी, कि चार महीनेके मोतर सभी यहूदी यहाँ-से घर द्वार छोड़ कर भाग जायें। यहूदी बहुत रुपये देने पर तैयार थे, किन्तु किसीने उनकी बातों पर कर्णपात नहीं किया। अधिकांश यहूदी अफ्रिकाके किनारे निर्वासित किये गये। बहुतेरे इतने उत्पीड़ित हुए थे, कि वे अपने पूर्वजोंके धर्मपरित्याग करने पर बाध्य हुए। अनेकोंने तो पुर्तगालके राजाको बहुत रुपया नजराना दे कर प्रतिवर्ष प्रति व्यक्ति के लिये अवधिक कर दे अपने धर्म-कर्मकी रक्षा की थी। उनके यत्नसे वहाँ हिब्रू साहित्य तथा विज्ञानका केन्द्र स्थापित हुआ था। उस समयके सर्वप्रधान धर्मनिबन्धकारको 'आवर बनेल' कहते हैं। सन् १४९७ ई०में यहाके सब यहूदियोंको पोर्तुगालसे 'देश-निकाला' या निर्वासित करनेके लिये पोर्तुगालराजकी आज्ञा प्रचारित हुई। इस समय यहूदियोंके कष्टकी सोमा न रही। उसी समयसे सेफ़ार्दिम यहूदीगण जगत्के सभी देशोंमें फैल गये थे। इसी समय अमेरिकामें यहूदी-उपनिवेश स्थापित हुआ। १६वीं शताब्दीमें यूरोपके प्रोटेस्टेंट प्रजातन्त्रने इन सबोंको विशेषरूपसे आश्रय दिया था। इस श्रेणीकी दूसरी शाखाके लोग अब भी अपने विशेषत्वकी रक्षा कर रहे हैं। सन् १५६४ ई०में आमस्ट्रडम नगरमें यहूदियोंने प्रथम उपनिवेश कायम किया। क्रमशः वहाँ बहुत यहूदी बस गये। सन् १६१८ ई०में यहा



तीन मन्त्रालय स्थापित हुए। सन् १३७५ ई०में ज्येन और पोर्तुगीज यहूदी एकत्र हुए। इन्होंने यहाँ एक सुन्दर और समुच्च मन्त्रालय या गिर्राँका स्थापना की थी। हाइड्रोग्राफी यहूदियोंमें भी बहुतरे प्रचलित थी और सुपरिजनोंका जन्म हुआ था। उनमें रबी मेनासे बेन-इसरायलका नाम विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। इसने हिब्रू उपासना या धनुषानके सम्बन्धमें ग्रन्थ भी लिखा है। इसा समय उरियस-डा-कोष्ट नामक लायीननेता यहूदी दखिखतन प्रचार किया था, कि आदिधर्मपुस्तक (Old Testament) और रब्बीनोंकी प्रचारित प्रथा माना कमा भी ईश्वरशक्तिसम्पन्न या प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती। यह सूत्रके पुनरुत्थान और पुनरुत्थान को नहीं मानता था। इसके लिये उसने बहुत सेगठे हुए ३०० पसोर्टिडा जुर्माना दिया था। इस पर भी उसने अपने मतका परिवर्तन नहीं किया। एक यह हुआ, कि वह समाजबन्धुत कर दिया गया। और तो क्या उस में नाना अपमानोंकी सहते हुए अपनी जोखनी निकाल कर इज्जतका संरक्षण की। सिवा इसके वेनीज़िफु स्थितोजा नामक एक व्यक्तिने जूड और चैटन्यकी अभिव्यक्ति तथा प्रकृति ईश्वरका निरूपण स्वीकार कर एक बार अर्द्धत वादका प्रचार किया। वह हिब्रू धर्ममतके विरुद्ध होनेसे क्रमशः उसके आत्मावस्थाजन भी उसके विरुद्ध हो गये। अन्तमें वह अपराधम भाग गया, किन्तु उसने अपना मत परिवर्तन नहीं किया।

अपराधमके बाद हो हेतक यहूदी बहुत कुछ समृद्धि शका हो उठे। जहरकी अपिकीश सुन्दर अशक्तिकार्ये हो यहूदियोंको हो चुकी थी। यहाँका गिर्राँ एक दर्शनीय वस्तु थी। जर्मन और पोर्तुगीजोंके घमण्ड सब हो यहाँके गिर्राँके परामर्शसे कार्य करते थे।

१८वीं शताब्दीमें सारे युरोपमें हिब्रू धर्मका अपावतन हुआ। फ्रांसके निकले धर्मविरोधी साहित्य और दूतों ने यहूदियों और जेसूइतोंका ध्यान आकर्षण किया था। सामानिक शोभता और उसके शिष्य सम्प्रदाय ने यहूदियोंको अपने अपने ग्रन्थोंमें घोर निन्दा की है।

फिर हो-मेरक राजत्वमें यहूदी कसबायमें पुनः ।

किन्तु वे सन् १७४५ ई०में निवासित कर विप्रे गये। कारण—वे साहेरियाके निर्वासित व्यक्तिोंके साथ निष्ठा पकरी क्रिया करते थे। फिर भी वे कसके मयोनस्थ पोल्सड और उकाहन प्रदेशमें ही वास करते थे। पोल्सड के हिब्रू जगतके अभ्यास हिब्रू बोंसे उत्तम कहे जाते थे। यहाँ हिब्रू-समाजसे 'सम्प्रदाय' और १७४० ई०में 'अभिधि' सम्प्रदायोंका उत्पत्ति हुए। सन् १७६० ई०में वहाँसे ही ताकमूदके विरुद्धवादी एक सम्प्रदायका अभ्युदय हुआ। जेकब फ्रांक (Jacob Frank) इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। ये ताकमूदकी प्रामाणिकता अस्वीकार कर जोहारके काम्बाजमतके पक्षपाती हुए ये और उर्हों ने जूधानोंकी तरह त्रित्व (Trinity) स्वीकार कर ली थी। इस पर सिनागगे 'जूधान' कह कर इस सम्प्रदायका अपमान किया था। इसी सङ्घटके समय में आध्व काम को आशासे तुर्कीराज्यमें भाग गये। किन्तु वहाँ भी जनसाधारण उनके विरुद्ध हो गया और उर्हों नाना तरह से अपमानित करने लगा। जूधान-धर्मके प्रति फ्राङ्ककी कुछ व्याख्या थी। उर्होंने समझ लिया था, कि सभी धर्म और सभी सम्प्रदायक समोकरण करनेके लिये ही वे प्रयत्नवादी हो रहे हैं। उनके शिष्य-सम्प्रदायके लोग आज भी पोल्सडमें वास करते हैं। ये इस समय रोमन कैथलिक समाजमें हैं। फिर भी उनमें अब भी प्राचीन यूदा-धर्मका निश्चय विद्यमान है और सिनागग के धर्ममें उनका कुछ विश्वास है। सन् १८३० ई०में पोर्लंड में एकएक विशेषज्ञान प्रशस्ति हुआ था उसमें इसी सम्प्रदायका विशेष हाथ था। इस कारणसे वे फ्रांस जा कर आत्मपक्षा करनेको बाध्य हुए थे।

सन् १७८६ ई०में वर्तमान हिब्रू समाजमें नये युगका प्रारम्भ हुआ। फ्रांसीसी चिह्नबस साध यूराप विच्छिन्न हुआ था। इस समय यहूदी सा अपनी प्राचीन प्रथाको परिष्कार कर जूधानोंके पञ्चोत्तररूपसे वास करनेमें प्रवृत्त हुए थे। फ्रांसके बाद राजनैतिक संक्रुपण लोहन कर उर्होंने साम्य, मैत्री और लाघोनताकी धामें जल गम्मारलरस सम्प्रदायसे भावपूर्ण किया था। सन् १७६१ ई०में उनका भावपूर्ण प्राप्ता हुआ। उर्होंने फ्रांसक मार्गदर्शक अधिकार स्वीकार किया। महाविद्रम

जाली नेपोलियन बोनापार्टने भी यहूदियोंको प्रेमकी दृष्टिसे देखा था और फ्रान्सीसी विलुप्तक समय उन्होंने जो अधिकार पाया था, उसका सम्पूर्णरूपसे अनुमोदन किया। फ्रान्सराज प्रथम नेपोलियनने यहूदियोंके हित-कामी बन कर सन् १८०६ ई०में एक महासभा बैठाई। इस सभामें फ्रान्सीसी सम्राट्ने नाना स्थानोंसे हिब्रुओंके प्रधानोंको बुला कर एक प्रश्न पृच्छा था। उसके उत्तरमें उन्होंने कहा था, कि उनके धर्मशास्त्रों में बहुत पत्नी ग्रहण करनेकी प्रथा रहने भी पर सन् १०३० ई०के संधके मतानुसार वे एक पत्नीव्रत का पालन करनेको बाध्य हैं। स्त्री या पति त्याग एक समयमें ही निषिद्ध हुआ था। उनके धर्ममत भिन्न होने पर भी दूसरे सब देशों लोगोंको भी एक जातीय सम्भते हैं। उनके शास्त्रमें 'कृष्ण दे कर सूद लेना पाप है। केवल वाणिज्य-व्यवसायमें न्यायतः सूद लेना दोष नहीं। इस भावका मत अनुमोदन करनेके लिये उन्होंने सन् १८०९ ई० में एक सभाका आयोजन किया। इस सभामें हालेण्डमें भी बहुतेरे धर्मगुरु उपस्थित हुए थे। इस सभामें सभीने पूर्वं प्रस्तावका अनुमोदन किया, किन्तु हालेण्ड और जर्मनीके यहूदियोंके मनमें न बैठा। जो हो, राजाका प्रश्रय पा कर यहाँ ही बहुतेरे सम्भ्रान्त यहूदी आ कर रहने लगे। थोड़े दिनोंमें ही यहाँ अस्सी हजार यहूदियों का बस्ती हो गई थी। गत शताब्दीमें यहूदी वैदेशिक साम्यनीतिके गुणसे नाना स्थानोंमें नितर वितर हो गये। इसके साथ साथ स्वयं मतका प्रचार हुआ। वे एक स्थानोंमें 'कराइट' नामक एक छोटा सम्प्रदाय दिखाई देता है।

वर्तमान यहूदियोंमें आचार्य नहीं है, यद्यपि वेदों नहीं उनके यज्ञ सभी विलुप्तप्राय हो गये हैं। उनका कहना है, कि मूसाकी विधिके अनुसार चल कर सरल चित्तसे अनुताप करनेसे ही प्रायश्चित्त होगा। उनका विश्वास है, कि वार्षिक अपराधभञ्जनके लिये जो अनुष्ठान होता है, उसके पिछले वर्षका पाप दूर हो जाता है। वे जीवात्माका देहान्तर ग्रहण स्वीकार करते हैं, सिवा इसके सभीका विश्वास है, कि पुण्यशील व्यक्ति नुन्दर लोकमें जाते और पापात्मा व्यक्ति कब्रमें सदा सड़ते रहते हैं

यहूयह ( सं० पु० ) कब्रतरकी एक जाति।

यह ( सं० पु० ) यजनीनि यज्ञ-शेषाण्यवजिज्ञाप्तीवाध्यामीयः। उण् १।१५४) उति वन प्रत्ययेन निपातितः। २ यज्ञ-मान। २ महत्, बडा।

यह्न ( सं० लि० ) मरुत, बडा

याचना ( हि० स्त्री० ) याचना देना।

या ( फा० अर्थ० ) १ विकल्पसूचक शब्द, अथवा। ( सर्व० वि० ) 'यह' का वह रूप जो उसे व्रजभाषामें मारक चिह्न लगानेके पहले प्राप्त होता है।

या ( सं० स्त्री० ) १ गानि। २ गति, चाल। ३ रथ, गाड़ी। ४ अवरोध, रोक। ५ ध्यान। ६ प्राप्ति, लाभ। याक ( हि० पु० ) हिमालय पर होनेवाला जगली बेल जिमकी पृष्ठका चंवर बनता है।

याङ्गल—बीजापुरमें रहनेवाला एक नीच जाति। इनमें कोई ग्रास कर श्रेणीनिभाग तो नहीं है पर बेरमलार, जलारबद, महारबद और पोतगुलियाबद आदि नामक कितने वंशोंका उल्लेख मिलता है। हनुमन्तदेव या मारुति तथा कोटगिरिकी काचिनवाई इनके प्रधान उपास्य हैं। कुलदेवताकी पूजामें ये लाग ब्राह्मण नियुक्त नहीं करते। नये वर्ष, दीवाली और नागपञ्चमीके दिन ये उपवास करते तथा कहीं कहीं थोड़ा गुड और रोटी खा कर रहते हैं।

तीर्थक्षेत्रके पुजारियोंके सिवा दूसरे सभी मद्य, गांजा, माग आदि मादक द्रव्य तथा मांस खाते हैं। हिंदूके निदर्शनस्वरूप सभी चोटी रखते हैं। प्रति सोमवार और जेठी पूर्णिमामें ये कोई काम नहीं करते।

विवाह आदि काममें ब्राह्मण ही इनकी पुरोहिताई करते हैं। दूसरे दूसरे कामोंमें धर्मगुरु ही सब काम कराने हैं। इनमें बाल्य-विवाह, बहु विवाह और विधवा विवाह प्रचलित है।

जन्म होनेके तेरहवें दिन बालकका नामकरण और सातवें महीनेमें अन्नप्राशन होता है।

विवाहके निर्धारित शुभ दिनमें कन्याका घर गोबरसे लीपा पोता जाता है। तदनन्तर कन्यापक्षीय स्त्रिया कन्या को बरके घर लेजाना हैं वहाँ बर और कन्याको एक साथ हलदी लगा कर स्नान कराया जाता है। इस प्रकार तीन दिन

तक एक चीकोन गइहा ओइ कर उसीमें दोनों स्नान करत है। पोछे वर और कन्याको माथेमें फलका द्वार और नया वस्त्र पहना कर एक साथ शानोकी बिठोया जाता है। इसा समय ब्राह्मण पुरोहित आ कर वर-कन्याको हाथोंमें मन्त्र पढ़ कर मृता बांध जाते हैं। विवाह उपलक्ष्यमें ये मिठाई भी बांटेते हैं।

तदनन्तर वर और कन्याको बैस पर बड़ा मादक मन्त्रिमें से जाते और वहाँ अथर्वस्त्रीकी मंगल कामना की पूजा दते हैं। देवालयके छोटेने पर कन्याके पिता और माता आ कर वरकी माता के हाथ कन्याको सौंप देती हैं।

ये मृतककी देह पढ़के एक खूँटेमें बाधते। पोछे उसे कपड़ा पहनाते हैं। कोई कोई शवकी झकाले और कोई गाड़ भी देते हैं। विवाहित व्यक्तिसे मृत्यु होनेसे पाचवें या स्यारहवें दिनमें भाव होता है। इसका सामाजिक दण्डन बड़ा दुष्ट है। समाजमें किसी प्रकारका बाह्य विवाद होनेसे मेकिगिरिके बाजकम्ल उनकी भीमांसा कर दते हैं। ये व्यक्ति इनके साधारण धर्मगुरु हैं।

याकुतदापुरी—एक सुखकाम साधु। दक्षिणात्यक भीजापुर शहरके धर्म चक्राके उत्तरपूर्वमें इसका समाधि मन्दिर और मसजिद मौजूद है।

याकुब बिन-केरम सफ़्फर—एक सुखकाम आमीर। इन्होंने अफ़्गान-वंशके बिरुद्ध लड़े हो कर अपने नाम पर सफ़्फ़ारी वंशकी प्रतिष्ठा की। ये मामाण्य एक कसेरैने अपने मन्त्रवस्त्राय द्वारा सिक्खानक अधिपति हो गये थे। इन्होंने २५ ठाहिरके पुत्र महम्मदकी पराजित और बन्दी कर मुघलसाम और ताबिरिस्तान लुप्त किया। बलोफा मोतामिह ऐस मल्वाकारल बड़े विषाद और राजद्रोही जान इन्हे दण्ड देनेके लिये बागदादकी ओर बड़े, किन्तु शस्त हीमें ८७३ इ०में उनकी मृत्यु हो गई जिससे याकुबने छुटकारा पाया। याकुबके मरने पर उनका भाई अमर-बिर-जेइस गद्दी पर बैठा।

याकुब रॉ—अल्हारके शासनकर्ता शेरशही काँडे पुत्र। इन्होंने १८७६ इ०में गरबमाक शिबिरमें आ कर अंग्रेजोंके साथ सन्धि कर ली थी।

कस्तुर और कन्दहार देवो।

याकून (अ० पु०) एक प्रकारका लाल रंगका बहुमूल्य पत्थर, माछ।

याहटक (सं० लि०) यहुत् (इसुसुक्कतात् क। ॥ ७१॥ ११) इति क, वाचस्प। यहुत्सम्बन्धीय।

याहल्लोम (सं० लि०) यहुल्लोमजनपद सम्बन्धीय।

याग (सं० पु०) पूज्यते इति यङ् प्रभृ। यङ्। धीतस्तु म् यङ्का नामोस्तु क इस प्रकार लिखा है—

धीताग्निहोत्र्य हविर्पाह सात है यथा—अग्न्याधान या अग्निहोत्र, दर्शपूर्णमास, पित्रहविशुद्ध, आश्रयण, चातुर्मास्य निकृष्टपशुबन्ध और सौत्रागमि। ये सात धृत्युक्त हैं।

स्मार्तगिरिहोत्र्य पाचयङ् भी सात हैं, यथा—औषा सङ्ग, वैश्वदेव, रुपानोपाक, आश्रयण, सर्पबलि, श्रान यङ्गि अष्टकाव्यङ्का। ये सात स्मृतिसम्मत हैं।

धीताग्निवाग मा सात हैं, यथा—सामवाय, इसका नामान्तर अग्निधोम अर्थाग्निधोम, उक्त्य पोइसो, बाज पेय यह हो चङ्का है—सस्या और कुछ अतिरात्र तथा अत्रायाम।

उत्तर वाग भीक प्रकारका है, यथा—महाजल, सर्पतो मुक्त राजस्य पाँचराक, अग्निमित्त, विश्वमित्त, अश्व मेघ, वृहस्पतिसव, आह्निरस तथा अठारह हायन हत्यादि बृहत्तरङ्का उत्तर वाग है। (भीष०) ये सब वाग वैदिक हैं। यह उक्त देखा।

यागकर्माण (सं० श्लो०) यागस्व कर्मा। यङ्कर्म, यङ्का कार्य।

यागकाळ (सं० पु०) यङ्का उपयुक्त समय।

यागपुरी—वर्षाग्राम वाजपुरका वृसरा नाम।

(इ० गी० २१)

यागमहर्षय (सं० पु०) यागमहर्षय, यङ्गाका।

यागसन्धान (सं० पु०) इन्द्रके पुत्र अयनका एक नाम।

यागसिद्ध (सं० लि०) यागीन सिद्ध। यङ् द्वारा सिद्ध प्राप्त।

यामसल (सं० श्लो०) यागेन धृत स्तम्। यङ्गद्वय, यङ्गो पथीत।

यागेह्वर—हिमावतके शिखर।

याचक (सं० लि०) याचत इति याच प्रभृत्। याचमा

कर्त्ता, मांगनेवाला । २ योगममा । पर्याय—मनी-  
यक, याचनक, मागण, अर्थी, मिश्रक, मिश्रकर ।

( शब्दरत्नाम् )

नोतिशास्त्रमें याचक बड़ा लघु समझा गया है ।  
गण्डपुराणमें लिखा है, कि जगत्पति त्रिगुने जाग्रतेके  
लिये हा वासनरूप धारण किया था । मैकड़ी कष्ट भुग-  
तना अच्छा है, पर मागना अच्छा नहीं ।

( गण्डपु० नोतिशास्त्र ११७ न० )

याचत् ( सं० त्रि० ) याचतांति याच जत् । याचक, माग-  
नेवाला ।

“सुगममः स्वरा शीतो गान्धेश महत्सयम् ।

भरणे यानि चिदानि तानि चिदानि याचनः ॥”

( गण्डपु० ११७ न० )

याचन ( सं० कृ० ) याच भवेत्युट् । याचन्ना, प्रार्थना ।

याचनक ( सं० त्रि० ) याचन स्वार्थे कन् । १ याचक,  
मिश्रक । २ विवाहके लिये कन्याको प्रार्थना करने-  
वाला ।

याचना ( सं० स्त्री० ) याच्स्वार्थे णिच्, युच् टाप् ।  
याचन्ना, प्रार्थना ।

याचना ( द्वि० कृ० ) याच करनेके लिये चिन्ता करना,  
मागना ।

याचनीय ( सं० त्रि० ) याच अनोयर् । प्रार्थनीय, मागने  
योग्य ।

याचमान ( सं० त्रि० ) याचते इति याच्ञानच् । याचक,  
मागनेवाला ।

याचित ( सं० कृ० ) याच् क । १ याचनवृत्ति, मागनेका  
क्रिया । पर्याय—मृत । यह मृततुल्य दुःखजनक है  
इसलिये इसका नाम मृत तथा अपाचितका नाम अमृत  
है । ( द्वि० ) २ प्रार्थित वस्तु, मागो हुई चीज ।

याचितक ( सं० कृ० ) याचितेन निवृत्तं याचित ( अप-  
भित्ययाचिताभ्यां कफणौ । पा ४।४।२१ ) इति कन् । याच्-  
आप्राप्त, मागो हुई वस्तु । जो वस्तु मागो जाती है तथा  
काम शेष होने पर फिर लौटा दी जाती है उसीको याचि-  
तक कहते हैं ।

याचितव्य ( सं० त्रि० ) याच तव्य । याच्ञाके योग्य,  
मागने लायक ।

याचिन् ( सं० त्रि० ) याच नृन् । याचक, मागनेवाला ।  
याचिन ( सं० त्रि० ) याचन्नाकार, निजक ।

याचिगु ( सं० त्रि० ) याचक, मागनेवाला ।

याचन्ना ( सं० स्त्री० ) याच् ( याच्ञा १।१११.११२ )

नृन् याचन्ना ( सं० स्त्री० ) याचन, चिन्ता करना । पर्याय—  
अनिर्वाह, याचना, अन्ना, मिश्रा, अर्चना, लाजगा ।  
वैदिक यवाय—इन्द्रे याचि, अन्नदे, इति, गवि, पूर्व-  
मिमर्द्धि, निनादि, मिर्द्धि, मिर्द्धि, गोपयन्, दन्नाय,  
यन्त्रि, इष्टु-यनि, नन्देर्द्धि, मनाकद, नायन ।

( १२ १० ३ भ० )

याच्य ( सं० त्रि० ) याच यच् । याचनीय, याचना करने  
योग्य ।

याज् ( सं० पु० ) यज फातो, यज करनेवाला ।

( अथ० १।१।११ )

याज ( सं० पु० ) १ यज, नमस् । २ मदानात्मके अनु-  
सार एक प्राचीन श्रष्टिका नाम ।

याचक ( सं० पु० ) यजनाति यज-पुट् । १ याचक,  
यज करनेवाला । २ राजाका दाया । ३ मत्तहस्तो,  
मन्त्र दाया । ४ स्वरिह ।

जो यजन काय करने है, वे याचक कहलाते हैं ।  
बहुत याजन और प्रामयाजन करनेसे भारी श्रम लगता  
है । जो ब्राह्मण बहुत यजन करते हैं वे ब्राम्हणनमें गिने  
जाते हैं । जो ब्राह्मण सात शूद्रमें अधिक शूद्र याजन  
या यज कराते हैं उन्हें ब्राम्हणजो कहते हैं और जो  
ब्राम्हणजो हैं वे मद्रापातको हैं । इन्हें कुम्भोपाक नरक  
होता है । ( अथर्ववेदसं० प्रश्नो० २० भ० )

याजन ( सं० कृ० ) याज्यते इति यज् णिच् ल्युट् । याग-  
क्रियाकरण, यज की क्रिया ।

याजनीय ( सं० त्रि० ) यज णिच् अनोयर् । याजनाई,  
यज करनेयोग्य ।

याजपुर—१ उसीसाके कटक जिलान्तर्गत एक उपविभाग ।  
यह अक्षा० २०° ३६से २१° १०' ३० तथा देशा० ८५° ४२'  
से ८६° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण  
११०५ वर्गमील और जनसंख्या ६ लाखके करीब है ।  
याजपुर और धर्मशाला धाना इसके अन्तर्गत है ।

२ एक उपविभागका एक प्राचीन नगर । यह अक्षा०

२० ५१'३० तथा देशा० ८६'२० पूर्वके मध्य चैतरणीके बाहिने किनारे अवस्थित है। जनसंख्या १२ हजारसे ऊपर है। हिन्दूका पवित्र तीर्थ कह कर यह बहुत विभासे पवित्र है। माझ भी यहां मङ्गलमेका विचार सबर खनेके कारण पूर्वप्रसिद्धि मिलुत अहाँ हुआ। चैतरणी नदीके बाहिने किनारे अवस्थित रहनेसे नगरका सौन्दर्य भी दृष्टा बड़ गया है।

उड़ीसाके सोमचणोय राजा महानिबगुत यथातिने इस नगरमें उड़ीसाकी राजधानी बनाइ थी। इस कारण 'यथातिनगर' नामसे भी प्राचीन शिलालिपि और साध शासनमें इसका उल्लेख देखा जाता है।

बहुतोंका अनुमान है, कि राजा यथाति जब हिन्दू धर्म स्थापन करनेके लिये विहारसे दक्षिण भाये लब उम्होंने यहां यथातिपुर नगर बसाया था, पीछे उसीके अपसु शम्भे यात्रपुर हुआ होगा। किन्तु याग वा यज्ञसे यात्रपुर नामका होना बहुत कुछ संभव है। किंबदन्ती है, कि चैतरणीक बाय किनारे प्रह्लादे सम्भ्रमण यज्ञ किया था। तभीसे यह स्थान यात्रपुर कहलान लगा है, इसी कारण बारामसीचामकी तरह दशाभ्यन्तेघघाटका भी अवतारणा हुई है। यज्ञकाळमें होमानिसे दुर्गा विरजा मूर्तिमें आविर्भूत हुए थीं, इससे यह स्थान विरजाक्षेत्र कह कर प्रसिद्ध हुआ। भगवान् विष्णुने यहाँ अपना गदा रखी थी, इस कारण येष्ण्व समाजमें यह स्थान एक पुण्य तीर्थ और गदाक्षेत्र कह कर परिचित है। दूसरे पुराणमें लिखा है, कि गयासुरन जब विष्णुक चरणतळमें अपना शरीर फैलाया था, उस समय उसका मस्तक गयाक्षेत्रमें, नाभि यात्रपुरमें और दोनो पैर गोदाधरोके अन्तर्गत पीठपुरमें पड़े गये थे। तभीसे यह स्थान नाभिमया और पीठपुर यात्रगया कहलाता है। सभी जिस प्रसन्नपण के किनारे तीर्थयात्रिगण भादका पिण्डदान करते हैं, यहाँ गयासुरका नाभि कह कर प्रसिद्ध है। विरजातापनोमें इन प्रकार लिखा है,—

प्रह्लाद यज्ञकुण्डसे यज्ञवराह और विरजादेवा स्तम्भ हुए थे। चैतरणीक किनारे वराहद्वय अवस्थित है किन्तु विरजा यहाँसे कदाब कासे भर हुए है। उनके सामने सी धेनुके फासेले पर खगद्धार है। जहाँ

विरजादेवी विद्यमान है, उसके समीप गयासुरका नाभिकुण्ड तथा कुछ उत्तर प्रह्लादका शुभस्तम्भ है। देवी और देवस्थानका मध्य ह सरदेवा, पधरेवा और चित्ररेवा नामक तीन छोट तथा गुप्तगङ्गा मन्दाकिनी और चैतरणा नामक तीन तीर्थ विराजमान हैं। चैतरणी छट पर अष्टमावृक्षादेवा हैं, जहाँ मुक्तीभर महाशम्भु विराजित हैं, उनके पश्चिमभागमें अन्तर्वेहो है। इस अन्तर्वेहीमें प्रह्लादे यज्ञके समय देवताओंकी समा बैठो थी। यहाँसे एक कोस पूरब उत्तरवाहिनी तीर्थमें सिद्ध लिङ्ग अवस्थित हैं। अशोकाष्टमीमें यहाँ कुछ दिन ठक यात्रा होता है। यह सिद्धलिङ्ग हरिहरमूर्ति है। कुव-पशोय प्रष्टम्भने इस तीर्थमें तपस्या का थी। विरजाके दक्षिण मोर्मतीर्थ है। यहाँ सोमम्बर नामक प्रसिद्ध लिङ्ग विराजित है। उसके पूर्वभागमें त्रिकोण नामक प्रसिद्ध लिङ्ग तथा उससे भीर भी कुछ पूरबमें गोकर्णतीर्थ है। वराह और विरजाके मध्यभागमें अक्षय्णेश्वर अवस्थित हैं। वराहक पूर्वभागमें गुप्तगङ्गातीर्थन गङ्गाेश्वर है, उसा गङ्गाेश्वरक समीप पातालगङ्गा और उसके उत्तर वावयो तीर्थ है। विरजाके चारों ओर अष्टाशु, द्वादशनैरव और द्वादश माघवमूर्ति स्थापित हैं। विरजाक्षेत्रका अग्रतन वा योजन विस्तृत और शकटकी वास्तुतिका है। उसके तीन कोर्ममें विन्धेश्वर, बिजाटेश्वर और बटेजरीशु है। इस क्षेत्रक दूसरे स्थानमें अनन्तकोटिलिङ्ग विद्यमान है। जिस अभी हरमुकुन्दपुर कहते हैं, यहाँ प्रह्लादका यज्ञस्थल था। इस तीर्थमें प्रायः १० हजार वेद्वारा पटकर्मनिरत पित्र बास करते हैं।

विरजातापनोमें यात्रपुरका शकटकी प्राकृतिका बत लाया है। तीन कोर्ममें आ तीन शिपमन्दिर हैं, बही एक तरह मानो सोमावन्दा कर रह हैं। जैस, मशुलामें स्थानेश्वर, उत्तरवाहिनी छट पर सिद्धेश्वर और विरजा देवीक मन्दिरक समीप अनाभर। मधुगुङ्गाष्टमीमें सिद्धेश्वरका मेला लगता है। नगरक मोतर दक्षिणप्रह्लादका मन्दिर है। कहते हैं, कि इन्हीं यहाँ तपस्या करक गौतम जापप्रणित सहस्रगोत्रित्यसे मुक्त हुए थे। एक दूसरे मन्दिरमें हाटकेश्वर नामक प्रसिद्ध लिङ्ग विराजमान है। विरजादेवाक मन्दिरसे आध मीलकी दूरी पर

ये गङ्गवंशीय राजे धीरे धीरे वैष्णवधर्मका ही प्रचार करनेमें बद्धपरिकर हुए। गङ्गवंश देखो।

सूर्यवंशीय विख्यात राजा प्रतापरुद्रदेवके शासन-कालमें श्रीचैतन्य महाप्रभुने याजपुर पदार्पण किया। श्रीचैतन्यके आगमनसे यहा वैष्णवधर्मप्रचारकी जड़ थीर भी मजबूत हो गई। प्रतापरुद्रने श्रीचैतन्यदेवका शिष्यत्व स्वीकार किया था। ये ही याजपुरका विख्यात बराहमन्दिर स्थापन कर गये हैं।

प्रतापरुद्र और चैतन्य देखो।

बराहमन्दिर प्रतापरुद्रदेव द्वारा (१५०४-१५३२ ई०में) बनाया गया। मन्दिरकी गठन उड़ीसा प्रदेशकी अन्यान्य मन्दिर सी है। गर्भगृहमें बराहदेवकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। उसके सामने जगन्मोहनमण्डप तथा उसके सम्मुख पत्थरका बना चवूतरा है। प्रवाद है, कि जो इस चवूतरे पर बैठ कर बराहदेवके सामने गोदान करता, वह गो पुच्छ पकड़ कर यमद्वारस्थ तत्ता चैतरणी आसानीसे पार कर जाता है। इस काममें गोकुलमूल्यस्वरूप कमसे कम पांच रुपये भा देने पड़ते हैं। ब्राह्मणवरणके वस्त्रके लिये ॥ आना, गो-पूजाके वस्त्र और नैवेद्यके लिये १) २०, गोदानकी दक्षिणाके लिये १) २० और गोदानकी साक्षीकी दक्षिणाके लिये ॥ आना देना आवश्यक है। वहाँके पण्डा लोग ही ब्राह्मणत्वमें वरण होते हैं। पण्डाका काम है, चैतरणीकृत्य गोदान मूल्यादि लेना, दशाश्वमेधघाट पर स्नानदक्षिणा लेना और नाभिमग्यामे पिण्डदानकी दक्षिणा लेना। इस मन्दिरके प्राङ्गणमें जो छोटे छोटे मन्दिर हैं उनमें कान्ति देवी, काशीविश्वनाथ, वैकुण्ठ आदि अनेक प्रकारकी देव-मूर्ति प्रतिष्ठित हैं। प्राङ्गणके एक किनारे एक बटवृक्ष है जो वर्षभर कदलाता है। उक्त मन्दिरसे चैतरणीमें आनेके लिये पत्थरकी सीढ़ी बना है। वहाँ नवग्रहमूर्ति भी अङ्कित देखी जाती है। इस घाटके सामने चैतरणी में चर पड़ गया है वर्षाऋतु छोड़ कर और कभी भी उसमें जल नहीं रहता। चैतरणीमें बहुत दूर जा कर स्नान करना पड़ता है।

बराहदेवके सामने चैतरणीके दूसरे किनारे एक प्रशस्त घरमें अष्टमातृकाकी मूर्ति गिराजित है। अष्ट-

मातृका-मन्दिरके पश्चाद्भागमें जगन्नाथदेवका मन्दिर है। मन्दिरका प्राङ्गण २५० फुट लंबा और १५० फुट चौड़ा होगा। प्राङ्गणके चारों ओर पत्थरकी दीवार खड़ी है। बराह और जगन्नाथदेवके मध्यवर्ती शुभ्र चैतरणीगर्भमें शतभिषानश्रवणयुक्त चैत्र कृष्णतयोद्गमोंमें वारुणोयोग लगता है, उस उपलक्षमें यात्रा आरम्भ होती है। वह यात्रा अमावस्या तक रहती है। उस समय १०१२ हजार यात्री इकट्ठे होते हैं। चैतरणी स्नान तथा बराह-अष्टमातृका और जगन्नाथदेवके दर्शन तथा पूजा होती है। शनिवारकी वारुणा होनेसे 'महावारुणा' योग होता है।

१६वीं सदीमें यहा हिन्दू-मुसलमानोंके बीच विवाद हो गया था। उस विवादके फलसे यहाँकी प्राचीन कीर्तियां तहस नहस हो गईं। मुसलमानोंके अत्याचार और युद्धविग्रहसे उत्साहितप्राय होने पर भी यहाँके ७ प्राचीन ब्राह्मणवंशके कुलग्रन्थने मालूम होता है, कि उनके पूर्वपुरुषगण छठी सदीमें यहाँ आ कर बस गये। उस पुरोहितवर्गने चन्द्रवर्गीय प्रथमराजसे बहुत ब्रह्मा-त्तर पाया था। उस सम्पत्तिका आज भी उनके वंशधर-गण भोग करते हैं।

वारुणा स्नानके उपलक्षमें यहाँ जो मेला लगता है उसमें हजारों यात्री समागम होते हैं। चैतरणा-स्नानके बाद यहाँ श्राद्ध करनेका विधि है। श्राद्ध करनेवाले जिससे उनके पितृपुरुषगण चैतरणी पार कर स्वर्ग जायें उसी कामनासे गोदान करते हैं।

पूर्वोक्त प्रसङ्गानुसार बोधगयासे याजपुर तक गया-सुरका शरीर फैला था, अतः बौद्धधर्मकी यदि वहा तक विस्तार माना जाय, तो कोई अत्युक्ति न होगा। क्योंकि जब याजपुरके अति निकटवर्ती दन्तपुरमें बौद्धधर्मकी प्रचलता प्रतिष्ठित हुई थी, तब याजपुर तक उसकी विस्तृति न हुई होगी, यह कहा तक सम्भव है। बुद्धके प्रधान भक्त क्षुद्रपुत्रमल्लिक उत्कलवासी थे। आज भी बौद्ध कीर्तिके कितने निदर्शन याजपुरमें विद्यमान हैं। बोधगयासे ले कर याजपुर तक बौद्धप्रभावका हास हो कर जब धीरे धीरे हिन्दूधर्मकी प्रधानता स्थापित हुई, तब याजपुर भी हिन्दूकी निगाह पर बोधगयाकी तरह

एक हिन्दूतीर्थ हो गया। उस समयसे लगावत १६वीं सदी तक यह नगर उड़ासाकी दूसरी राजधानीरूपमें गिना जाने लगा।

हिन्दुओंने बौद्धोंको मर्याद कर जिस प्रकार उनको पवित्र देवस्थानोंमें हिन्दूका देवमन्दिर स्थापित किया था। उधर मुसलमानोंने भी उसी प्रकार हिन्दूका मन्दिरादिमें मन्मथिद आदिकी प्रतिष्ठा की। १५५८ ई०में इतिहास प्रसिद्ध कालापहाड़ने यात्रपुर पर आक्रमण किया।

मुसलमान-सेनापति कालापहाड़न राजा मुकुन्ददेव की समर्थमें मार कर यात्रपुरकी हिन्दू देवदेवीका मष्ट करते समय उन स्तम्भोंको मष्ट करनेके लिये बहुत कोशिश की थी। किन्तु जब उसमें कामयाब न हो सका, तब उसका ऊपरकी मकसू साको ही मष्ट कर डाला। पुण्यदिनाने स्थिर किया है कि १०वां सदीमें सोमवंशीय राजाआने इस विश्वस्तम्भरूपमें स्थापित किया था। ऐसा बड़ा और भारी पत्थर जिस प्रकार सेकड़ों मील दूरसे यहाँ लाया गया था, वह हमारी समर्थमें नहीं आता।

यात्रपुरसे २ कोस उत्तर-पूर्व गङ्गा तटकी नामक स्थान है जहाँ हिन्दू मुसलमानोंका बीच युद्ध हुआ था। इस युद्धमें बड़ीसाबासान कथल अपनी आपानता हा नहीं लो ही थी, परन्तु उसका साथ साथ हिन्दूके द्वारपर द्वारमन्दिर और द्वारमूर्तियाँ भगवत, ध्वस्त और चूर चूर हो गई थी। पूर्वकथित स्तम्भोंकी छोड़ कर यात्रपुरकी पूषसमृद्धि और पूर्णश्रीलंका और कोर चिह्न रहा है।

वैतरणी तीरवर्षी इलाक़मेंपघाट बहाँकी प्राचीनताका एक निदर्शन है। यहाँसे नगरक दक्षिण ओर जाता गया है, वही सोचें विराट्देवीके मन्दिरमें पहुँचा है। उस मन्दिरके प्राङ्गणमें नामगयाक निदर्शनस्वरूप एक कूप है।

इलाक़मेंपघाटसे ढाई मीलकी दूरी पर विराट्देवी का मन्दिर है, उसका पश्चात्तभागमें १०० फुट लम्बी ७० फुट चौड़ी चारों ओर पत्थरकी साइसे सुशोभित एक पुतना पुष्करिणी है। यह पुष्करिणी प्रसन्नरूप वा विष्णुपुरन्द नामक प्रसिद्ध है। विराट्देवीका मन्दिर प्राङ्गण सम्राट और, चौड़ाईमें ४०० सौ फुट है। मन्दिर

सोमवंशीय राजाओंके समय बनाया गया है। मीठर में भद्रमुखा मठारूप उगली ऊँचा मोपण आरुतिकी विराट्देवी-मूर्ति विराजमान है। समुखस्थ जगन्मोहन मण्डपमें एक होमकुण्ड है। उसके बाहरमें पत्थरके चतुर्दश गङ्गा कुला एक चूपकाष्ठ है। उस चूपकाष्ठमें प्रति दिन पशुबलि होती है। यात्रपुरनिवासी ब्राह्मण पञ्चदेवों पासक हैं। भक्ता पशुबलिमें उम्ह कोइ बाधा नहीं है। महाश्रावण दिन देवीकी यात्रा होती है। विराट्देवी मन्दिरके उत्तरी भागमें ५ फुट व्यासका पक्केका एक कूप है। वहाँ कूप नामगया रुद्धता है। वहाँ पिता माता आदिके उद्देशसे पिण्डदान कर उसे नामिकुण्ड में फेंकना होता है। विराट्देवीके मन्दिरके पास ही दानेश्वर पत्थरके चतुर्दश ऊपर एक झोपड़ पत्थर का अवस्थित दरवाजामान है। कोइ कोइ उसे श्रद्धाके धर्ममेंपषका और कोइ सोमराज्यशका कीचिस्तम्भ बतलाते हैं। यह स्तम्भ प्रायः ३० फुट ऊँचा है। स्तम्भ के ऊपर पहले एक गडगडमूर्ति रहता थी।

यात्रपुरके भव्यबुधाराका समाधिमन्दिर देखने लायक है। एक हिन्दूमन्दिरके नीचे पर मुसलमानोंका यह समाधिस्तम्भ पड़ा किया गया है। इस स्थानकी गठन देखकर यह किता मन्दिरका मुक्ति मण्डप-सा प्रतीत होता है। किन्तु यह मन्दिर किस देवताके उद्देशसे बनाया गया था उसका कोइ पता मालूम नहीं।

भाल बुधाराके समाधिस्तम्भमें बाराहदे, इन्द्राणी और चामुण्डाकी मूर्ति अद्विष्ट थी। ऐतिहासिक दृष्टि उस प्रस्तरखण्डको पहाँस उठा लायें। मुसलमानों ने उस पत्थरका तोड़ कर वैतरिणी अवस्थे में फेंक दिया था। उस पत्थरके भागोंमें अन्य पञ्च मानुषका प्रति-कृति अद्विष्ट था, ऐसी बहुतों की धारणा है।

इलाक़मेंपघाटके दूनरे किना पुरीक जगन्नाथदेव मन्दिरके अनुकरण पर एक छोटा मन्दिर अस्थापित है। एक सदी पहले किता पञ्चपयसायान उस बनवाया था। नगरसे १ मीलके अन्दर गीतातूदेवरा नामक गायिन्त्रीका एक मन्दिर है।

यात्रपुरसे १ मीलकी दूरी पर खण्ड भर नामका एक

ग्राम है, जहा चण्डेश्वरस्तम्भ खड़ा है। वह चारों ओर अभी जङ्गलसे ढका है, यात्रिदल उस स्थानमें जाते हैं, इस कारण उसके बगल ही एक छोटी कुटी बना दी गई है। स्थानीय लोग उसे सभास्तम्भ कहते हैं। वह सभास्तम्भ ३६ फुट १० इञ्च लम्बा है।

इस स्तम्भके ऊपरका शिल्पकायं बौद्धसम्राट् अशोक द्वारा प्रतिष्ठित लाटके जैसा है। सम्भवतः बौद्धयुगमें वह बनाया गया होगा। उसके ऊपर जो गरुडमूर्त्ति प्रतिष्ठित हुई थी वह शायद परवर्त्तिकालमें वैष्णवराजवंशके द्वारा ही बनाई गई होगी। वह गरुडमूर्त्ति अभी स्तम्भसे प्रायः १॥ मील दूर एक ठाकुरवाडीमें रखी हुई है। स्तम्भके मूलदेशमें छिद्रदेख कर बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि पठानों ने रस्सी बांध कर खींचनेके लिये उस स्तम्भमें छेद किया था।

याज्ञपुरसे १॥ मील एक मैदानमें पत्थरकी गड्डी हुई प्रतिमूर्त्ति पाई गई है। अभी वह तीन खण्डों में विभक्त हो गई है। चूड़ासे ले कर नाभि पर्यन्त ६ फुट १॥ इञ्च तथा उरुसन्धिसे पादसन्धि तक ७ फुट ११ इञ्च लम्बा है। स्थानीय लोग उसे शान्तमाधव (कृष्णकी एक मूर्त्ति) कहते हैं। किन्तु उस मूर्त्तिके वापं हाथमें पद्म और चूड़ा पर बुद्धका मूर्त्ति अङ्कित रहनेसे बहुतेरे उसे पद्मपाणि बोधिसत्त्वकी मूर्त्ति बतलाने हैं। अभी वह महकूमेकी कचहरीमें रखी हुई है।

याज्ञपुर निकटस्थ नरपडा ग्राममें प्राचीन कीर्त्तिके निदर्शनस्वरूप एक समाधिस्तूप (Tumulus) रखा हुआ है। स्थानीय लोग उसे राजा ययातिदेवके प्रासादका अंशविशेष कहते हैं। यहाके तितुलामाल ग्रामका ११ गुम्बजवाला पुल बहुत पुराना है। उसकी गठन पुरोके आठारनाला-पुलकी जैसी है।

प्राचीन तीर्थप्रसङ्ग।

‘याज्ञपुर एक बहुत प्राचीन तीर्थ है। महाभारत पढ़नेसे मालूम होगा, कि पञ्चपाण्डव यहां तीर्थ करने आये थे। वनपर्व (११४ अ०) में लिखा है—

‘ये सब देश कलिङ्ग कहलाते हैं। इस प्रदेशमें वैतरणी नदी बहती है। यहीं पर धर्मने देवताओंके शरणागत हो यज्ञ किया था। पहाड़ोंस सुशोभित

सैकड़ों ऋषिसे युक्त और द्विजोंसे वेष्टित यह यज्ञभूमि वैतरणी नदीके उत्तरो किनारे अवस्थित है। यह स्वर्ग-गामी व्यक्तिके लिये देवयान पथस्वरूप है। पूर्वकालमें ऋषि और अन्यान्य महात्माओंने इस स्थान पर यज्ञ किया था। इसी स्थान पर रुद्रने देवयज्ञमें पशु ग्रहण किया और कहा था, कि यह भाग मेरा है। रुद्रदेवके पशुहरण करने पर देवताओंने उनसे कहा, ‘आप परस्वद्रोह न करें’, समस्त यज्ञीय भाग लेनेकी इच्छा न रखें। पीछे उन्होंने कल्याणरूप वाक्यमें उनका स्तव और इष्टि द्वारा सन्तुष्ट कर सम्मान किया। इसके बाद वे पशुत्याग कर देवयान पर चढ़ चले गये। इस सम्बन्धमें रुद्रकी जो गाथा है उससे मालूम होता है, कि देवताओंने रुद्रके भयसे उन्हें सभी भागोंसे उत्कृष्ट सद्योजात भाग देनेके लिये सङ्कल्प किया।’ जो मनुष्य इस स्थानमें इस गाथाका गान कर स्नान करते हैं उन्हें देवयान पथ दिखाई देता है। इसके बाद महाभाग पाण्डवोंने द्रौपदीके साथ वैतरणीमें अवतीर्ण हो पितृलोकका तर्पण किया।

( महाभारत वन० ११४ अ० ४-१३ )

महाभारतके उक्त विवरणसे मालूम होता है, कि धर्मने यहा पर यज्ञ किया था, इसी कारण परवर्त्तिकालमें यह स्थान यज्ञपुर और उसीके अपभ्रंशसे याज्ञपुर कहलाने लगा है।

ब्रह्मपुराणमें स्वयं ब्रह्माने कहा है, “विरजादेशमें ब्रह्माणी द्वारा प्रतिष्ठित विरजामाता वर्त्तमान है। उनके दर्शन करनेसे सात कुल पवित्र होते हैं। जो भक्तिपूर्वक उन्हें प्रणाम और पूजन करते हैं, वे वंशसहित मेरे लोकमें आते हैं। इस विरजादेशमें उक्त देवीमूर्त्तिके अलावा और भी अनेक भक्तवत्सला सर्गपापनाशिनी वरदायिनी देवीमूर्त्ति तथा सर्गपापहरा वैतरणीनदी विराजित हैं। इस वैतरणीमें स्नान कर लोग सभी पापोंसे मुक्त होते हैं। फिर यहा स्वयं विष्णुके नाभिपद्म पर जो स्वयम्भू-मूर्त्ति विराजित हैं उनके दर्शन कर भक्तिपूर्वक प्रणाम करनेसे विष्णुलोककी प्राप्ति होती है। कापिल, गोब्रह्म, सोम, अलावू, मृत्युञ्जय, क्रोडतीर्था, वासुक, सिद्धेश्वर और विरज, इन सब तीर्थोंमें जा कर यदि संयतेन्द्रिय हो विधिवत् स्नान और वहाके देवदर्शन, प्रणाम और



विधानानुसार पूजन किया जाय, तो वह सब पाणोंसे विमुक्त हो विष्णुरूप पर आरोहण कर मन्त्रार्थों के साथ नाच गान करत हुए मन्त्रालोकको जाता है। इस विरज क्षेत्रमें जो व्यक्ति पिण्डदान करता उसके पितर हमेशा वृत्त रहते हैं। इसलोकमें जिनका वेदान्त होता है, वह निश्चय ही मोक्ष पाता है।'

(अध्या. १२ अ. ११० अक्ष.)

कपिलसंहितामें इस विरजाक्षेत्रका परिचय इस प्रकार दिया गया है—

'विप्रगण । विरजाक्षेत्रमें विरजाक्षेत्र विरजाक्षेत्रोंके दर्शन करनेसे एवोगुणका सादन होता है। इस क्षेत्रकी मन्त्रमुक्तिप्रदायिनी विरजाक्षेत्री साधकोंके हितके लिये ही उत्कृष्टमें प्रतिष्ठित है। इस प्रकार जब कालमें पूजा करनेसे जो फल होता है, इन विरजाक्षेत्रों दर्शन करने से मानव वही फल पाता है। इस क्षेत्रमें मुक्तिदायक बराहकपी मगवान् अवस्थित है। उनके दर्शन करनेसे विष्णुलोककी प्राप्ति होती है। यहाँ भास्वरुद्र नामक जगद्गुरु पाणदीर्घ हैं जिनका दर्शन करनेसे बमर्षणका मय नष्टा रहता। क्रोडतीर्थ और बाकलजलके मय वेद्यतामोंका वृत्त स्थान है। यहाँ जब कीटादि पर्वत मुक्ति पाते हैं, तो मानवकी बात हो क्या? यहाँ मुक्तिदायक पापनाशन मुक्तेश्वरसिद्धिस्थित है। इस क्षेत्रके दर्शनमानसे पुराणार्थमें पिपिलि मुक्तिज्ञान किया था। विरजाक्षेत्रीके ईशानकोषमें पितरोंके मुक्तिप्रद नामिगया नामक पुष्पधाम है। यहाँ पिण्डदान करनेसे सभी पाप नष्ट होते हैं तथा बहू पितरोंकी जरूरतें उद्धार कर उनके साथ विष्णुपदमें लीन होते हैं। यहाँ मुक्तिप्रदायिनी वैतरणीदेवी विद्यमान हैं जिन्हें गङ्गादेवी कहते हैं अथ भी अत्युक्ति नहीं। जो वैतरणीमें स्नान कर बराहकपी हरिका दर्शन करता वह अपने क्रोडपुष्पोंके साथ विष्णुपदमें जाता है। यहाँ मयपाशविमोचन हिलोचन नामक शिवलिंग है। उनका दर्शन करनेसे भी शिवत्व प्राप्त होता है। इस तीर्थमें कपिल नामक भेद्य तीर्थ है। यहाँ कृष्ण अर्जुनश्री स्नान करनेसे उनके प्रति शिवजी प्रसन्न होते हैं। इसके बाद मुनीन्द्रसेवित गोशुद्धतीर्थ है, यहाँ स्नान करनेसे

गोक्षोकधामकी प्राप्ति होती है। अमृतपतिष्ठित सोम तीर्थ भी यहाँ विद्यमान है। यहाँ स्नान करनेसे अमृत का प्राप्त होता है। इस विरजाक्षेत्रमें भस्माग्न्युतीर्थ है। यहाँका थोड़ा भी पुष्पमेढक समान है, इसमें संवेद नहीं। देवताओंसे वन्दित मृत्युञ्जयतीर्थ है। यहाँ मार्कण्डेय ध्याति स्नान कर अमर हो गये हैं। फिर यहाँ परम पवित्र क्रोडतीर्थ है। यहाँ क्रोडरूपी जगन्नाथ तीर्थ रूपमें अवस्थान करते हैं। यहाँके विष्णुपद्मदायक या वासुदेवतीर्थ स्नान करनेसे भी विष्णुलोककी गति होती है। सिद्धिनि शिखर भाषण हर चित्तस्व लाभ किया है, वह सिद्धेश्वर नामक सिद्धिप्रद तीर्थ यहाँ अवस्थित है। इसके धामाया यहाँ और भी स्थित तीर्थ तथा वृक्षेविद्या हैं। जैन, वैशाख और व्याश्विन मासमें जो इस विरजाक्षेत्रका दर्शन करने गते हैं उनको निश्चय सिद्धि होती है।'

इतिहास ।

महामातव और पुण्यार्थिमें यात्रापुरका क्षेत्रमाहात्म्य कहने पर भी इसका प्राचीन इतिहास नितान्त अस्पष्ट है। बुद्धजन्मके पहले यह स्थान किस वंशके अधिकारमें था, वह मालूम नहीं। उस समय यात्रापुर उत्तर-कन्नड़, उत्तरकन्नड़ या उत्तर कहलाता था तथा दत्तापुरमें उत्तर कन्नड़को राजधानी थी। मौर्य अमृतपुरके समय यह स्थान मगध साम्राज्यमुक्त हुआ था। यहाँ मौर्यराजाओं के अथवा कोई सामन्त या कोई राजपुत्र था कर शासन कार्य करते थे। अमृतपुरिरूप हापिगुम्फाकी १६५ मीथाम्में अट्कोर्ण सुरद्वय शिखरविषि मालूम होता है, कि इसा जन्मसे प्रायः दो सौ वर्ष पहले चेतवंशीय क्षेम राज और पीछे उनके मङ्गल पुत्रराज कलिङ्गका शासन करते थे। पुत्रराजक बाद उनके कङ्कल प्रवक्षपराक्रमत आरक्षेक या मिष्टराज हुए। जैनधर्मावलम्बी होने पर भी वे सभी सम्प्रदायका एक-सा सम्मान करते थे। अपने राज्याधिकारक २२ वर्षमें उन्होंने मगधराज शातकर्ण और कुसुम शलियोंकी परास्त किया था। ८९ वर्षमें वे राजगृहपतिक विरुद्ध लड़े हुए। राजगृहपति मधुर माय लड़े। १२९ वर्षमें गङ्गाक किनारे उपस्थित हो उन्होंने मगधराजकी पराजय कर अपनी

अधीनता स्वीकार कराई थी। और तो क्या, इस जैन-राजके समय कलिङ्ग उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था तथा मगधसे जाकद्वीपों और ब्राह्मण उत्कलमें जा कर रहने लगे थे। समुद्रके किनारे उनके यत्नसे 'कोणार्क' नामक मित्त्रमूर्त्ति प्रतिष्ठित हुई। नभीसे यहा-के ब्राह्मण 'कोणार्क' जाखा कहलाने लगे। छण्डगिरि आदि नाना स्थानोंमें जैन और सौर प्रभावका निदर्शन दिखाई देता है।

४थी शताब्दीमें उत्कल मगधके गुप्तसम्राटोंके अधिकारभुक्त हुआ था, उनके अधीन सामन्तराजे उत्कलका शासन करते थे। इस समय तमाम वैष्णवों की तृती बोलने लगे। महाभारतके समुद्रगर्भसंलग्न महावेदीस्थ विराट्पुरुषरूपी (दारुग्रह) विष्णुमूर्त्तिकी इसी समय उद्धार हुआ। ६ठी सदी तक यह स्थान गुप्तसाम्राज्यभुक्त रहा। इस समय बहुत सो देवदेवी मूर्त्तियाँ भी प्रतिष्ठित हुई थीं। इस सगम मध्य प्रदेशमें शहर लोग प्रवल हो उठे थे। ६ठी सदीमें गुप्तसाम्राज्य जब विमुक्त हुआ, तब शहरोंने उत्कलके नाना स्थानोंको अधिकार कर लिया। पहले जो जाति फलमूल का कर पर्वत और वनमें रहती थी, धीरे धीरे हिन्दू-संस्वामे आ कर सभ्य हो उसने उत्कल और मध्यप्रदेशके कितने स्थानों पर अधिकार जमा लिया था। जगन्नाथ देवो। शिरपुरसे आविष्कृत शिलालिपिमें उदयन और उनके लड़के इन्द्रवलको शहरवंशीय बतलाया गया है। इन्द्रवलके पुत्र नन्नदेव थे। नन्नदेवने चन्द्रगुप्त और महाशिवगुप्त (तीवराज) को गोद लिया था। ये दत्तक-पुत्र शायद उच्चजातिके थे। क्योंकि, परवर्त्ती शिलालिपि और ताम्रशासनमें इस वंशके राजगण 'पाण्डुवंशीय' वा 'सोमवंशीय' कह कर परिचित हैं। गुप्तसम्राटोंको इस वंशके सभी राजे अपने नामके साथ 'गुप्त' उपाधियुक्त एक स्वतन्त्र नामका व्यवहार करते थे। इस वंशके दो राजाओंकी 'केशरी' उपाधि थी जिससे मादलापञ्जी और उड़ीसाके इतिहासमें इस वंशके राजगण 'केशरी' नामसे वर्णित हुए हैं। किन्तु मादलापञ्जीके अनुसार उड़ीसाके इतिहासमें केशरीवंशकी जैसी वंशतालिका और राज्य-काल दिया गया है वह अधिकांश ही अनैतिहासिक और

काल्पनिक है। सोमवंशीय शब्दमें विस्तृत विवरण देना।

सोमवंशीय राजाओंकी शरभपुर (वर्त्तमान शम्बलपुर) में राजधानी थी। इस वंशके 'महाभवगुप्त' उपाधि-धारो महाराजाधिराज त्रिकुलिङ्गाधिपति जनमेजय देवने कटकमें आ कर राजधानी बसाई। जनमेजयके पुत्र 'महाशिवगुप्त' उपाधिधारो ययातिराज (१०वीं सदीमें) पहले विनोतपुरमें और पीछे अपने नामानुसार प्रतिष्ठित ययातिनगरमें राज्य करने थे। भुवनेश्वरका प्रसिद्ध लिङ्गराजके मन्दिरका मूलगृह इन्हींका बनाया हुआ है। उनके पुत्र 'महाभवगुप्त' उपाधिधारो भामरथदेव भी इसी ययातिनगरमें राज्य करने थे। ताम्रशासनसे उसका पता चलता है। इस ययातिनगरमें बहुत दिनों तक उत्कल-राज्यकी राजधानी रही। इस ययातिनगरसे ही समस्त उत्कल प्राचीन मुसलमान इतिहासोंमें 'जजनगर' या 'जाजनगर' नामसे प्रसिद्ध है। वर्त्तमान याजपुरकी ही वहुतोंने 'ययातिनगर' बतलाया है। याजपुर बहुत पहलेसे एक प्रधान हिन्दूतार्थ समझे जाने पर भी ययातिराजके समयसे ही उत्कलकी राजधानी कह कर प्रसिद्ध हुआ। सोमवंशके अन्तिम राजा उद्योतकेशरी थे। इनके बाद गङ्गवंशीय चोडगङ्गने उत्कलराज्य पर आक्रमण किया। चोडगङ्गके पितृपुरुषगण गङ्गामके अन्तर्गत कलिङ्गनगरमें राज्य करते थे। गङ्गाम और गोदावरीके उत्तरवर्त्ती नाना स्थानोंसे चोडगङ्गके पूर्वपुरुषोंकी बहुत-सी शिलालिपियाँ और ताम्रशासन आविष्कृत हुए हैं।\*

गङ्गेश्वर चोडगङ्ग ६६६ शक (१०७६-७७)में राज्याभिषिक्त हुए। उसके बाद ही उन्होंने उत्कलविजयकी चड़ाई कर दी। उत्तरमें गङ्गासे ले कर दक्षिणमें गोदावरी तक विस्तीर्ण जनपद उनके अधिकारभुक्त हुआ था। चोडगङ्गने मन्दार (आईन-इ-अकबरीका सरकार

\* गाङ्गेय शब्दमें विस्तृत विवरण लिखा है। गाङ्गेय शब्द जिले जानेके बाद गङ्गवंशीय राजाओंकी बहुत-सी शिलालिपियाँ और ताम्रशासन आविष्कृत हुए जिससे अभी गङ्गवंशियोंका इतिहास बहुत कुछ परिष्कार हो गया है। अतः आज तककी आविष्कृत शिलालिपि और ताम्रशासनकी सहायतासे जा इतिहास निर्णीत हुआ है, वही सक्षेपमें लिखा गया।

मन्दारपुत्र) पतिको गङ्गाके किनारे परास्त किया था। इस समय गौडायिप विजयसेनके साथ उनका मिलन हो गइ। पुरोका सुप्रसिद्ध जगन्नाथमन्दिर इन्ही चोड़ गङ्गा की तीर्थ है। इसका सिधा उन्होंने भोक्कम, मुयने-भ्यर और याजपुरके नाम देवमन्दिरोंकी प्रतिष्ठा की थी। उनमें मुयनेभ्यरके देशरगौरा मन्दिरके दरवाजे पर उत्कीर्ण शिलालिपि और याजपुरका 'गङ्गेभ्यर' नामक देवमन्दिर आज भी उनके नामकी रक्षा करता है। इन्हीं में ७० वर्ष तक प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। कंसक उड़ासा हुआ नहीं, सारे भारतवर्षमें किसी राजाने इस प्रकार दीपकाळ तक राज्य किया था या नहीं, संदेह है। इन गङ्गेभ्यर चोड़गङ्गाके शासनकाळमें बहुतसे कनोज ब्राह्मण याजपुरमें आ कर बस गये। इनके पहले यहाँ सीर्याह्वनोंका प्रभाव था। ब्रह्मपुत्रजने जहाँ कोणा-द्विष-माहारथ्यस्तङ्ग थापा है वहाँ इस सीर्याह्वनकी प्रशंसा देका जाती है। चोड़गङ्गाके अन्त्येष्ट पर उत्कल महासचिवशाली और विद्वज्जनमण्डलीपरिपोषित हो गया था। विस्मात न्योतिविदु मास्त्राकार शतानन्दने उन्हींके समय पुरयोत्तममें रह कर इस स्थानका केन्द्र बना अपना ज्योतिषिक फलाफल प्रकाश किया है। प्रसिद्ध मास्त्राकारिक महिमामह उनके लड़के अमा यन्त्रमका नाम है कर 'म्यकविषेक' नामसे अज्ञानरामथ लिख गये हैं।

चोड़गङ्गाका पुत्र कल्परिकामोदिनीके गर्भजात कामार्णव पद्यि १०१४ शकमें अतिथिक हुए, पर पद्यार्थमें उन्होंने पिताके मरनेके बाद ही १०११ शकमें राज्यारम्भ किया। पिता चोड़गङ्गाको तरह इनकी भी अन्त्येष्टमार्ग मनुकामार्णव' उपाधि थी। इन्होंने निरा पक्ष राज्य किया था, ऐसा प्रतीत नहीं होता। मुक्त किङ्गके १०७० शकमें उत्कीर्ण शिलालिपिमें 'जदेभ्यरदेव' नामक एक व्यक्ति ३५ वर्ष राज्यारम्भ देका जाता है। अधिक सम्भव है कि चोड़गङ्गाके एकदम बुढ़ापेमें उस

नामसे उनके किसी आत्मीय या पुत्रने इतिथिकमिङ्गाका कुछ दिनके लिये बख्शक शासन किया हो। कामार्णवके साथ उनकी विरोध होना भी सम्भव नहीं। मुक्तकिङ्गसे आविष्कृत कामार्णवकी उस शककी लिपिसे ऐसा मालूम होता है, कि जदेभ्यरका अधिकार स्थायी न रहा। १०७८ शक (११५६) पद्यत राज्यभोग करने कामार्णव इस जाकसे बच बस। पीछे उनके धर्मार्थ भाइ रामचन १०६२ शक (११४० ई०) तक अर्थात् १५ वर्ष राज्य किया।

इसके बाद चोड़गङ्गाके राजराज नामक एक दूसरे पुत्र जो राजा चन्द्रसेनासे उत्पन्न हुए थे, राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने १११२ शक तक राज्यभोग किया था। उन्होंने ही पकाजरीवक अन्तर्गत सुप्रसिद्ध मनेभ्यरमन्दिर की प्रतिष्ठाता कल्पभरदेवकी बहन सुरमाकी स्थापा था। पुरावरूपामें वे अपन कनिष्ठ अर्नियन्त्रमीमको राज्य सौंप गये। १११९ शकमें अर्नियन्त्रमीम वा अन्त्रमीम सिंहासन पर बैठे। उनके ब्राह्मणम हीरा नाम गोविन्द था। इन्हा अर्नियन्त्रमीमक समय (६०१ हिजरीमें) जात्रनगर (उत्कल) के ऊपर मुसलमानोंका प्रथम दृष्टि पड़ी। किन्तु मुसलमान लोग कुछ कर न सक। अर्नियन्त्रमीमक राज्यकाळमें १११५से ११२० शकके मध्य प्रसिद्ध मेये भ्यरमन्दिर बनाया गया। पीछे उनके लड़के बाघलदेवीके गर्भजात ३५ राजराज वा राजेन्द्रन ११२०से ११४३ शक पर्यन्त राज्य किया। बाघलकपकुलसमृता सद्य गुण वा मङ्गलदेवाक साथ उनका विवाह हुआ था। उन्ही के गर्भसे प्रबल पराक्रम्य अन्त्रमीमदेव उत्पन्न हुए। ११४३ शकसे ले कर ११६० शक पर्यन्त इनका राज्यकाळ माना जाता है। इनके शासनकाळमें गौडायिप गवास्तुहीन इराजने जात्रनगर पर अधिकार किया तथा कर उगाहनेकी चेष्टा की।<sup>†</sup> अन्त्रमीमक ब्राह्मण मन्त्री ने उस मुसलमान राजके साथ युद्धमें बड़ी बीरता दिखाई थी। महावीर चोड़गङ्गा जिस चहिराज रत्नेयसे परास्त

† बाघलकपकुल ८ मील पश्चिम प्राचीन गड़ मन्दा-  
रन (वर्तमान मन्दापड़) नामक स्थानमें उत्त सरकाका  
वर था।

† Major Rorty's Tabakat-i-Nasiri p.  
579-4

† Major Rorty's Tabakat-i-Nasiri p.  
587-8

दक्षिणात्यमें रहना पड़ा था। विद्यानगरपति कृष्णरायने १५१४-१५ ई०में गजपतिराज्य पर आक्रमण किया और गोदावरीके दक्षिणस्थ सभी भूभागों पर अधिकार जमाया। प्रतापरुद्रके पुत्र वीरभद्र उस युद्धमें परास्त हुए और उनके चचा तिरुमल कैद किये गये। आखिर प्रतापरुद्रने विजयनगरके साथ मेल कर विजेता कृष्णरायके हाथ अपनी कन्या सौंप दी।

प्रतापरुद्रकी मृत्युके बाद कलुआदेव और कला-रुआदेव नामक उनके दो पुत्रोंने १५४२ ई० तक राज्य किया। ये दोनों नाममात्रके राजा थे, राज चलानेमें उतनी क्षमता न थी। इस समय भोई (कायस्थ) जाति के गोविन्दविद्याधर सर्वप्रथम कर्त्ता थे। प्रतापरुद्रके समयसे वे एक प्रधान कर्मचारीका काम करने आ रहे थे। धीरे धीरे प्रतापरुद्रके पुत्रोंको एक एक कर यमपुर भेज डुवृत्त गोविन्दविद्याधरने उत्कलराज्य पर अधिकार जमाया। प्रायः १५४१ ई०में उनका अभिषेक हुआ। १५४५ ई०में उन्होंने गोलकुण्डाके मुसलमान राजाके साथ घमासान युद्ध किया था। उस समय उनका भांजा रघुभञ्ज छोटाराय उत्कलमें विद्रोही हो गया था। बङ्गालके मुसलमान उसके पक्षमें थे। जो कुछ हो, गोविन्दविद्याधरने दक्षिणसे आ कर रघुभञ्जको परास्त किया और दलबलके साथ उसे गङ्गाके दूसरे किनारे मार मगाया।

गोविन्दके बाद चक्रप्रताप उत्कलराज्यमें अभिषिक्त हुए। किसीके मतसे इन्होंने ८ और किसीके मतसे १२½ वर्ष राज्य किया था। यह राजा अत्यन्त अत्याचारी थे। चक्रप्रतापके बाद नरसिंहराय-जेना राजसिंहासन पर बैठे। इन्हें १ मास १६ दिनसे अधिक राजसिंहासन पर बैठना नहीं पड़ा था। हरिचन्दनने बागों हो कर उनका काम नमाम किया। नरसिंहके भाई रघुनाथ-जेना राजा हुए, सही, पर उनके भी भाग्यमें राज्यसुख वदान था। मुकुन्द हरिचन्दनका विद्रोहानल दिन पर दिन धधकने लगा। प्रधान मन्त्री दत्तात्रेयविद्याधर पराजित और वन्दी हुए। रघुभञ्ज छोटारायने मौका देख कर उत्कल पर चढ़ाई कर दी। वह भी मुकुन्दके साथ युद्धमें परास्त और वन्दी हुआ। आखिर मुकुन्द उत्कलपति रघुरामको

मार कर सिंहासन पर बैठे। रघुरामने १ वर्ष ७ मास १४ दिन राज्य किया।

मुकुन्ददेव हरिचन्दन ही उत्कलके अन्तिम स्वाधीन हिंदू राजा थे। वे तैलङ्ग जातिके थे। उन्होंने १५५२से १५६८ ई० तक शासन किया था। मुकुन्ददेवके शासनकालमें सम्राट् अकबरने उनकी सभामें दूत भेजा था। पठान-सुलतान करराणोंने उन्हें छेड़छाड़ की थी, इसी उद्देशसे उत्कल सभामें मुगल दूतका आगमन हुआ। मुगलके साथ उत्कलपतिका मेल हो जानेका खबर पा कर सुलतान करराणोंने उत्कलराज्यको ध्वंस करनेके लिये कालापहाड़का भेजा। कालापहाड़ उत्कलकी देव-देवियोंको तोड़ता, मन्दिरोंको ढाहता और ग्राम नगरोंको लूटता हुआ अग्रसर हुआ। मुकुन्ददेवका सेनापति कालापहाड़के हाथ परास्त हुआ। इस समय दक्षिणांशमें फिर एक दूसरा सामन्त विद्रोह हुआ। मुकुन्द पहले गृहशत्रुका विनाश करने निकले। घमसान युद्धके बाद विद्रोहीके हाथसे उत्कलके अन्तिम स्वाधीन राजा यमपुरको सिधारे। श्वर कालापहाड़ भी आ घमका। विद्रोही सामन्त मुसलमानोंको रोकनेमें निहत हुए। रघुभञ्ज छोटाराय कैदमें था। उसने बड़ी होशियारीसे छुटकारा पा कर सिंहासन दबाल करनेकी कोशिश की। किंतु उसके विशेष परिचित मुसलमानोंने उसे जैन नहीं दिया। आखिर मुसलमानोंके हाथसे वह मारा गया। इस प्रकार १५६८ ई०में उड़ीसाकी हिन्दू-स्वाधीनता जाती रहा। पुरी देखो।

याज्ञमान (सं० क्लो०) यज्ञमें यज्ञमानका किया हुआ काम।

याज्ञमानिक (सं० क्लि०) यज्ञमानसम्बन्धीय, यज्ञमानका।  
याज्ञयितृ (सं० क्लि०) यज्ञपरिचालनकारा, यज्ञ कराने-वाला या पुरोहित।

याज्ञज्—आगरानिवासी एक मुसलमान कवि। इन्होंने बहुत सी अच्छी कविताओंको लिख कर याज्ञज्की उपाधि पाई थी। इनका पूरा नाम था शेख मुहम्मद सैयद। ये १६६१ ई०में सम्राट् आलमगीरके समयमें जीवित थे। मुलतानके नवाब नाजिम् मकरव खाँके द्वारा प्रतिपालित हो ये कविता लिख कर प्रतिष्ठित हुए



प्रारम्भके दो श्लोकोंसे विदित होता है, कि इस संहिता-  
के कर्त्ता मिथिलाके रहनेवाले योगीश्वर याज्ञवल्क्य थे ।  
अतएव जनकराज समाके याज्ञवल्क्य ही इस संहिताके  
कर्त्ता माने जा सकते हैं । इस संहितामें राजधर्म, व्यवहार  
विधि, दायभाग आदि विषयोंमें जो तत्त्व लिखे गये हैं  
उनको देखनेसे यह बात स्पष्ट ही मालूम होती है, कि यह  
संहिता किसी आदर्श राजाके शासन समयमें बनायी  
गई होगी, इस संहितामें तीन अध्याय हैं और एक  
हजार बारह श्लोक हैं । पहले अध्यायमें गर्भाधान,  
विवाह, यज्ञ, श्राद्ध और वर्णसङ्करकी उत्पत्ति लिखी है  
और मध्याभ्युदय प्रकरण, शुद्धिप्रकरण तथा अनेक प्रकार-  
की पूजाका विधान भी वर्णित है । द्वितीय अध्यायमें  
व्यवहारशास्त्रका विषय अर्थात् ऋण लेना, ऋण देना,  
प्रतिभू ( जामिन ) प्रकरण, साक्षिप्रकरण, लेख्यप्रकरण,  
दिव्यप्रकरण, दायभागप्रकरण, दण्डपाठ्यप्रकरण, साहस  
प्रकरण, सम्भूयसमुत्थानप्रकरण, स्त्रोसंग्रहप्रकरण आदि  
अनेक विषय लिखे हैं । तीसरे अध्यायमें अशौच-  
प्रकरण, आपद्धर्मप्रकरण, यतिप्रकरण, अध्यात्मप्रकरण,  
प्रायश्चित्तप्रकरण आदि बातोंका उल्लेख किया गया  
है । याज्ञवल्क्यसंहिताका दायभागप्रकरण आज भी  
कानूनके रूपमें माना जाता है । दायभागके वचनों  
को ले कर विज्ञानेश्वर भट्टारकने "मिताक्षरा" और  
जीमूतबाहने "दायभाग" नामक ग्रन्थ संकलन किया  
है । आज भी भारतवर्षमें पितृपितामह आदि स्वजन  
परित्यक्त धन मिताक्षरा और दायभागके अनुसार ही  
बाटा जाता है । इधर मिताक्षरा प्रचलित है और वङ्ग-  
देशमें दायभागका आदर है । मनुसंहितामें उच्चवर्ण-  
की निम्न वर्णकी कन्यासे विवाह करनेकी आज्ञा है,  
परन्तु याज्ञवल्क्यने उसे निषेध किया है ।

याज्ञसेनी ( स० स्त्री० ) यज्ञसेनस्य स्त्र्यपत्यं, यज्ञसेन-  
अण्-डीप् । द्रौपदी । द्रौपदी देखो ।

याज्ञायनि ( स० पु० ) यज्ञका गोत्रापत्य ।

याज्ञिक ( स० पु० ) यज्ञमर्हति यज्ञायहितो वा यज्ञ ढक् ।

१ दर्भमेद, कुश । यज्ञ यज्ञविद्यामयाने वेद वा ढक् ।

२ याजक, वह जो मांगता हो । ३ यज्ञकर्त्ता, यज्ञ करने

वा करानेवाला । ४ गुजराती आदि ब्राह्मणोंकी एक

जाति । ५ गन्ध, खदिर, लाल मीर । ६ पन्थाय ।  
७ अश्वत्थ, पोपल । ( रात्रिनि० )

याज्ञिस्देव ( स० पु० ) एक विष्णुवात नाय्यकार । ये  
महादेव ( प्रजापति ) के पुत्र, गगाधरके पौत्र और  
कण्डेवके प्रपौत्र थे । इनके बड़े भाईका नाम लक्ष्मो-  
धर और पुत्रका नाम महर्षि और उदयन था । इनके  
बनाये इष्टकापूरणभाग्य, कात्यायन श्रौतसूत्रभाग्य,  
कात्यायन श्रौतसूत्रपद्धति ( याज्ञिकवल्क्यभा या श्रौत-  
स्मारणकर्मपद्धति ), कात्यायनरुत वाजसनेयिसंहितानु-  
क्रमणिका टीका, स्नानविधिपद्धति और स्मृतिस्मार  
आदि ग्रंथ मिलते हैं । ये देवयानिक, श्रौतवे और ढेव  
नामसे परिचित थे ।

याज्ञिस्तान्न ( स० पु० ) व्यवहारदर्पण और शुद्धिदर्पण  
नामक ग्रन्थके प्रणेता । इनका पूरा नाम अतन्तदेव  
याज्ञिक था ।

याज्ञिकनाथ—जातकचन्द्रिका और ताजिकचन्द्रिका नामक  
ज्योतिषग्रन्थके रचयिता ।

याज्ञिक्य ( स० स्त्री० ) याज्ञिकाना धर्मः आम्नायो वा  
( छन्दोगीर्मुषिस्वाग्निस्वद्वचनदाज्ञन्यः । पा ४।३।१२६ ) इति  
ज्य्य । याज्ञिका धर्मा, यज्ञ ।

याज्ञिय ( स० वि० ) १ यज्ञसम्बन्धीय, यज्ञका । २ यज्ञका  
उपयोगी । ( पु० ) ३ यज्ञवेत्ता, वह जो यज्ञोंसे जान-  
कार हो ।

याज्ञीय—यज्ञीय शब्दका प्रामादिक पाठ ।

याज्य ( स० स्त्री० ) इज्यते इति यज्-ण्यत् । ( यजयाच-  
क्चप्रवर्चश्च । पा ७।३।६६ ) इति कु निषेधः । १  
यागलब्ध धनादि, वह धन जो यज्ञमें प्राप्त हुए हों ।  
( वि० ) २ यजनीय, यज्ञ करनेयोग्य ।

"अन्नादेभ्रं गृहा माष्टि पत्यो भार्यापचारिणी ।

गुरो शिष्यश्च याज्यश्च स्तेनो राजनि क्रिविषात् ॥"

( मनु ८।३।१७ )

३ गाय, शासनार्ह । ४ याजनयोग्य । ५ यज्ञस्थान,  
यज्ञशाला । ६ देवता, प्रतिमा ।

याज्ञ्या ( स० स्त्री० ) यज्ञन्त्यनया यज्-ण्यत् टाप् । १ ऋक् ।

२ गङ्गा ।

यान्यता (सं० स्त्री०) याज्यास्य भाषा धर्मो वा तद्ध-टाप् ।  
 याज्याका भाष या धर्म, याज्यास्य ।  
 याज्यवत् (सं० लि०) याज्या वा पवित्र मन्त्रयुक्त ।  
 याज्यन (सं० पु०) यजमानका पुत्र ।  
 यात् (सं० भय०) व्याख्यात प्रत्ययविधेय ।  
 यात (सं० स्त्री०) या-कृ । १ निपाद्विषयोक्त यादकर्म । (लि०)  
 २ गत, गम्योत ।

“अन्यस्य पितरं याता यन याताः पितामहाः ।

तेन याज्यत् स्वतो मर्मा तेन गच्छन् न रिच्यते ॥”

(अनु ४१७८)

३ सस्य, पाया हुआ । ४ हात जाना हुआ । ५ गमय, जाना । ६ प्रापण, प्राप्ति । ७ ज्ञान ।

यतन (सं० स्त्री०) १ प्रतिशोध, बहसा । २ पारितोषिक, इनाम ।

यातना (सं० स्त्री०) यत पिच् (न्यायतन्त्रन्यो युच् । पा ३।३।१००) इति युच् टाप् । १ गाढ वेदना, बहुत अधिक कष्ट । पर्याय—गाढवेदना, कारणा, लाघवेदना, अति ध्याया । २ नरकवज्रा इ उक्तो यह पीड़ा जो यमलोकमें भोगनो पकृती है ।

यातनार्थीय (सं० लि०) यातनाप्रदण्डासो, कष्ट भोगने-वाला ।

यातयजन (सं० लि०) अपने अपने व्यापारमें नियोजित लोकसमूह ।

यातयाम (सं० लि०) यातो गतो याम उपभोगहाला-वीय या यस्य । १ जोर, पुराता । २ परिशुक्त जिसका भोग क्रिया जा चुका है । ३ उच्छिष्ट । ४ प्राप्त शैल्यावस्था । ५ गहरस । ६ हासमात्र । ७ उच्छिष्ट । ८ परित्यक्त । ९ शीण, कष्ट संज्ञ । १० पुनः पुनः प्रयुज्यमान ।

यातय्य (सं० लि०) यातय्य । अग्निगस्तय्य, आहुतप्रणीय ।

यातय्युष (सं० स्त्री०) सामभेद ।

याता (सं० स्त्री०) यात् इति ।

यातानप्रस्य (सं० स्त्री०) जनपदभेद ।

यातानुयात (सं० स्त्री०) भावी याता पश्चात् अनुयातः ।  
 “अपार्यायिनादित्यात् समासः । यन्नागमनं, यातायात ।

यातायात (सं० स्त्री०) यमनागमनं, भ्राना जाना ।

Vol. XVIII 158

याति (सं० स्त्री०) या-यङ्गुस्तात् क्तिन् । (पा ३।३।२८)  
 पुनः पुनः गमनशाल, बार बार जाना ।  
 यातिक (सं० पु०) यातं गमनं प्रागुत्स्येनास्त्यस्येति यात  
 टन् । वाग्य, पथिक ।  
 यातु (सं० लि०) यातोति या (अभिप्प्रीति । उप् १।१०३)  
 इति कृ । १ गन्ता जानेवाला । २ रास्ता चलनेवाला  
 पथिक । (पु०) ३ रासस । ४ काल । ५ धातु, इवा  
 ६ मल । (स्त्री०) ७ यातना, कष्ट । ८ हिमा । (भय०)  
 ९ कथा ।

यातुयन (सं० पु०) यातु हवीति इन् (अभयुचकृत् क  
 च । पा ३।३।२१) इति टक् । गुमात् गुमात् ।

यातुचातन (सं० लि०) राक्षसावताइनकारा, राससको  
 मार भगानेवाला ।

यातुक्रमन (सं० लि०) राक्षसव्यसकारी, राक्षसको  
 मारनेवाला ।

यातुम् (सं० पु०) यातुचान, रासस ।

यातुपान (सं० पु०) यातूनि तस्यैति क्वाप्ति पुष्पातोति  
 या बहुसम्पन्नापि युच्, लज्जातिवोपकृत्यात् तथाप्य ।  
 राक्षस ।

यातुमत् (सं० लि०) यातु भस्त्वर्थे मतुप् । १ हिंसायुक्त,  
 हिंसाविशिष्ट । २ यातनादायक धातुचविशिष्ट या  
 राक्षसयुक्त ।

यातुमायत् (सं० लि०) यातुचान, राक्षस ।

यातुपितृ (सं० स्त्री०) १ ऐश्वर्यात्मिक विधाभिन्न ज्ञातृगर् ।  
 २ राक्षसीय व्यापारक ।

यातुदन् (सं० लि०) इन्द्रजाम पिप्पिन्यकार ।

यातु (सं० स्त्री०) यततन्त्रोन्मेषेति यत् (नृप् ।  
 उप् २।६८) इति ङङ् । १ पथिक नाइका स्त्री, जेठानी  
 वा दूधरानी । (लि०) या नृच् । २ गमनकर्ता जाने  
 वाला । ३ रथ चलानेवाला, सारथा । ४ इन्ता, मार  
 हाजनवाला ।

यतुक् (सं० पु०) यान्तिवेति यातु स्वार्थे क्त् । पाठ्य,  
 पथिक ।

यातोपयात (सं० स्त्री०) १ गमनागमन, भ्राना जाना । २  
 कथागता, बातचात ।

याथिक (सं० पु०) वीथीका पथ सामर्थ्य ।

यात्य ( सं० ति० ) यत कर्मणि एत् । यतनीय, कोशिश करने लायक ।

यात्रा ( सं० स्त्री० ) या ( हुयामाश्रुभविभ्यस्त्वात् । उण् ४।१६७ ) इति ऋन्-टाप् । १ विजयको इच्छासे कहीं जाना, चढ़ाई । पर्याय—व्रज्या, अभिनिर्याण, प्रस्थान, गमन, गम, प्रस्थिति, यान, प्रापण । २ प्रमाण, प्रस्थान । ३ दर्शनार्थ देवस्थानोंको जाना, तीर्थाटन । ४ उत्सव । ५ व्यवहार । ६ एक स्थानसे दूसरे स्थान पर जानेकी क्रिया । सफर । कहां जानेमें ज्योतिषोक्त शुभदिन देख कर यात्रा करने होती है । क्योंकि, शुभ दिनमें और शुभ क्षणमें यात्रा नहीं करनेसे पद पद विघ्नकी सम्भावना है । ज्योतिषमें यात्रिक दिनका विषय इस प्रकार लिखा है—भाद्र, पौष और चैत्र मास दूरकी यात्रा नहीं करनी चाहिये । इन तीन मासोंको छोड़ कर और सभी मासोंमें यात्रा कर सकते हैं ।

इस देशमें ऐसा भी देखा जाता है, कि यदि कोई इन तीन महीनोंमें कहीं जाय, तो वह फिर उसी भासमें लौट आता है ।

पहले यात्राप्रकरणमें दिक्शूल देखना होता है । क्योंकि एक एक दिक्का अधिपति एक एक ग्रह है । उसे अधिपति ग्रहकी ओर यात्रा करनेसे अशुभ होता है ।

रवि और शुक्रवारको पश्चिममें दिक्शूल है, इसलिये इन दो वारोंमें पश्चिमकी यात्रा नहीं करनी चाहिये । इसी प्रकार उत्तरकी ओर बुध और मङ्गल-वारमें, दक्षिण ओर बृहस्पतिवार तथा किसी किसीके मतसे बुधवार भी निषिद्ध बताया गया है । उत्तरकी ओर बुध और मङ्गलवारमें तथा पूर्वकी ओर सोम और शनि-वारमें नहीं जाना चाहिये । यदि कोई इस दिक्शूलका लङ्घन कर यात्रा करे, तो वह इन्द्रके समान भी क्यों न हो, उसका कार्य सिद्ध नहीं होगा ।

पूर्व दिशा जानेमें रवि और शुक्रवार, दक्षिणमें मङ्गल वार, पश्चिममें सोम और शनिवार तथा उत्तरमें बृहस्पति प्रशस्त हैं अर्थात् इन सब वारोंमें यात्रा करनेसे शुभ होता है ।

इस प्रकार वार स्थिर कर पीछे तिथि, नक्षत्र, योग, करण और लग्न स्थिर करना होता है । द्वितीया, तृतीया,

सप्तमी, पञ्चमी, दशमी, एकादशी और त्रयादशी इन सब तिथियोंमें यात्रा करनेसे शुभ होता है । इसके सिवा तिथिका यदि किसी वारके साथ योग रहे, तो सिद्धि आदि योग होता है । ये सब योग यात्रिक हैं, निषिद्ध तिथि रहते हुए भी यात्रा शुभ है ।

यात्रामें उत्तम, मध्यम और अधम ये तीन प्रकारके नक्षत्र हैं । अश्विनी, अनुराधा, रेवती, मृगशिरा, मूला, पुनर्वसु, पुष्या, हस्ता और ज्येष्ठा ये सब नक्षत्र यात्रामें उत्तम हैं । इसीसे इन्हें यात्रिक उत्तम नक्षत्र कहते हैं । रोहिणी, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्रपद, पूर्वाफल्गुनी, चित्रा, स्वाती, शतभिषा, श्रवणा और धनिष्ठा ये सब मध्यम हैं, इसीसे इनका नाम मध्यम नक्षत्र है । उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफल्गुनी, विशाखा, मघा, आर्द्रा, भरणी, कृत्तिका और अश्लेषा ये सब नक्षत्र अधम हैं, इस कारण इन सब नक्षत्रोंमें कदापि यात्रा नहीं करनी चाहिये ।

नक्षत्रशूल—स्वाती और ज्येष्ठा नक्षत्रमें पूर्वादिक्शूल है, इस कारण पूर्वकी ओर इन दो नक्षत्रोंमें यात्रा न करे । इसी प्रकार पूर्वाभाद्रपद और अश्विनीमें दक्षिणकी ओर, पुष्या और रोहिणीमें पश्चिमकी ओर, तथा उत्तरफल्गुनी और हस्तामें उत्तरकी ओर जाना निषिद्ध है ।

गर, वणिज और विष्टि ये तीन करण यात्रामें निषिद्ध बताये गये हैं । किसी किसीका मत है, कि यदि गर करणमें यात्रा की जाय, तो कोई दोष नहीं । सिंह, वृष, कुम्भ, कन्या और मिथुन लग्न यात्रामें प्रशस्त है । इसके सिवा और सभी लग्नोंमें यात्रा निषिद्ध बताई गई है ।

यात्रामें योगिनीका अच्छी तरह विचार करना होता है । योगिनीको सम्मुख वा दक्षिण करके कभी भी यात्रा न करे । जिस ओर जाना होता है, उसके बाएँ अथवा पीठ पर योगिनी रहनेसे शुभ होता है । निम्न प्रकारसे योगिनी स्थिर करनी होती है । प्रतिपद् और नवमी तिथिमें पूर्वाकी ओर योगिनी रहती है, इसी प्रकार तृतीया और एकादशीको नैऋतकोणमें, पष्ठो और चतुर्दशीको पश्चिम दिशामें, सप्तमी और पूर्णिमाको वायुकोणमें



द्वितीया और दशमोको उत्तर दिशामें, मध्यमी और अमा मस्याको ईशानकोणमें योगिनी रहती है। जिस और याज्ञा करना होगी, उसको किसी दिशामें योगिनी अवस्थित है यह पढ़के स्थिर कर ले, पीछे उसे धाम और पुरुषेशमें रख कर याज्ञा करे।

द्विजको याज्ञा करनेसे बारबेला और रातको याज्ञा करनेसे काष्ठरात्रि इव कर याज्ञा करनेसे होतो है। इस बारबेला या काष्ठरात्रिमें याज्ञा करनेसे अशुभ होता है। बारबेला आर काष्ठरात्रि इस प्रकार स्थिर करना हागा। द्विजमानको भांड नाग ऊरसेसे उठे यामाख' कहते हैं। पंचिचारमें चतुर्थ और पञ्चम यामाख' सोमवारमें सप्तम और द्वितीय यामाख', मङ्गलवारमें षष्ठ और द्वितीय, बुध वारमें पञ्चम और तृतीय, गुरुस्वतिवारमें सप्तम और मध्यम, शुक्रवारमें तृतीय और चतुर्थ यामाख', शनिवारमें प्रथम, द्वेय और षष्ठ यामाख' बारबेला है। इस बारबेला के समय कर्मा भी याज्ञा न करे।

काष्ठरात्रि—पंचिचारमें षष्ठ यामाख', सोमवारमें चतुर्थ, मङ्गलवारमें द्वितीय, बुधवारमें सप्तम, गुरुस्वतिवारमें पञ्चम, शुक्रवारमें तृतीय, शनिवारमें भावि और अश्व यामाख' काष्ठरात्रि है। इस काष्ठरात्रिमें भी याज्ञा करना मत्ता है।

'याज्ञार्पा मरणं काळे' इस वचनके अनुसार बारबेला वा काष्ठरात्रिमें याज्ञा करनेसे मृत्यु हाती है। इसको छोड़ कर सिद्धियोग, अमृतयोग नक्षत्रामृतयोग और ह्यमृतयोग होनेसे याज्ञामें शुभ होता है। इन सब योगों का दिव्य अर्थोत्पत्तिमें इस प्रकार लिखा है।

सिद्धियोग—शुक्रवारमें प्रतिपद्, एकादशी वा पक्षा तिथि होने, बुधवारमें द्वितीया, द्वादशी और सप्तमी, शनि वारमें चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी मङ्गलवारमें त्रयो दशी, मध्यमी और तृतीया तथा गुरुस्वतिवारमें पञ्चमी, दशमी अमावस्या वा पूर्णिमा तिथि होनेसे सिद्धियोग जाता है। इस सिद्धियोगमें याज्ञा करनेसे कार्यकी सिद्धि होती है। इसीसे इस योगकामका नाम सिद्धियोग हुआ है।

अमृतयोग—रवि और सोमवारमें पञ्चमी, दशमी, अमावस्या और पूर्णिमा, मङ्गलवारमें द्वितीया, द्वादशी और सप्तमी गुरुस्वतिवारमें त्रयोदशी, मध्यमी और तृतीया, शुक्रवारमें चतुर्थी, नवमी और दशमी, बुध और

शनिवारमें प्रतिपद्, एकादशी और पक्षा तिथि होनेसे अमृतयोग होता है। याज्ञामें यह योग अमृतके समान काम करता है, इसीसे इसका नाम अमृतयोग पड़ा है। बारक साय तिथिका योगविशेष जिस प्रकार शुभाशुभ जनक होता है, उसी प्रकार नक्षत्रक साय भी धारविशेष के योगमें शुभाशुभ होता है।

नक्षत्रामृतयोग—पंचिचारमें यदि उत्तरफल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरमाघपद, रोहिणी, हस्ता, मूला और रैवती, सोमवारमें अश्विनी, धनिष्ठा, रोहिणी, हस्ता, मूला और रैवती, सोमवारमें अश्विनी, धनिष्ठा रोहिणी, मृगशिरा, पूर्वफल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद, उत्तरफल्गुनी, उत्तरमाघपद, हस्ता और अश्विनी, मङ्गलवारमें पुष्या, अश्लेषा कृत्तिका स्वाती उत्तरमाघपद और रैवती, बुधवारमें कृत्तिका, रोहिणी, शतभिषा और अनुराधा, गुरुस्वतिवारमें स्वाती, पुनर्मसु, पुष्या और अनुराधा, शुक्रवारमें पूर्वफल्गुनी उत्तरफल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद, उत्तरमाघपद, अश्विनी, अश्विनी और अनुराधा। तथा शनि वारमें स्वाती और रोहिणी नक्षत्र होनेसे नक्षत्रामृतयोग होता है। यह योग याज्ञाके विषे बहुत शुभ है। इस योगमें यदि सारा दिन विधि व्यक्तापाठादि वाप रहे, तो जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेसे अम्बकार बूर होता है, उसी प्रकार यह योग बह होता है।

• "शुद्धे नन्वा कुपे मत्ता कुनी रिक्ता कुमे बया।

गुपे पूर्णा च कमुका विद्धिबोगः प्रकीर्तिवः ॥

चन्द्रार्कवामेवैव पूर्णा कुमे मत्ता बया गुपे।

बुधमन्दौ च नन्वावा शुद्धे रिक्तामृता विधिः ॥

ब्रह्मवृक्षमृत्तरीम्यमान्कर्म्मरे

हरिपुष्पविधुमे फल्गुनी मत्तपुत्रम्।

विमलकलुक्ती क्व र्तेनायवरे

गुप्त्युक्तमृत्तरीम्यमान्कर्म्मरे ॥

वह्निविधिराक्यमार्गेण सोम्यवरे

मस्तविधिमपुष्या मेनम जीववरे।

ममयुगमयुगवरे विष्णुमेवैविराह

स्वचक्रमन्त्रोनी वीरिवाहपुत्राणि ॥

यदि विधिबोधोपातो दिन वाच्य शुभ मनेत्।

हन्वत्तमृत्तरीम्यमान् मास्त्रेण क्यो बया ॥"

वार, तिथि और नक्षत्रयोगमें त्रामृतयोग हुआ करता है। रवि और मङ्गलवारमें प्रतिपद, एकादशी और पष्ठी तथा स्वातो, शतभिषा, आर्द्रा, रेवती, चित्रा, अश्लेषा, मूला और रुक्मिणी नक्षत्र, शुक और सोमवारमें, द्वितीया, द्वादशी और सप्तमा तिथि तथा पूर्वफल्गुनी, उत्तर फल्गुनी, पूर्णमासपद और उत्तरमासपद नक्षत्र, बुधवारमें त्रयोदशी, अष्टमी और तृतीया तिथि तथा मृगशिरा, श्रवणा, पुष्या, ज्येष्ठा, भरणी, अभिजित् और अश्विनो, वृहस्पतिवारमें चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी तिथि, उत्तराषाढा, विशाखा, अनुराधा, मघा, पुनर्वसु और पूर्वाषाढा, शनिवारमें पञ्चमी, दशमी, अमावस्या और पूर्णिमा तिथि तथा रोहिणी, हस्ता और धनिष्ठा नक्षत्र होनेसे त्रामृतयोग होता है। इस योगमें यात्रा करनेसे अति शीघ्र अभिलाष पूर्ण होता है। वार, तिथि और नक्षत्र इन तीनों के योगमें जो यात्रा की जाती है, वह अमृतवत् है। इसीसे इसका नाम त्रामृतयोग हुआ है।

एक एक मासकी एक एक तिथिविशेष निम्नित है। उस तिथिमें यात्रा नहीं करनी चाहिये। उन सब तिथियोंको मासदग्धा कहते हैं।

वैशाखमासके शुक्लपक्षकी पष्ठी, आषाढ़की शुक्लाष्टमी, माघकी शुक्लादशमी, कार्तिककी शुक्लाद्वादशी, पौषकी शुक्लाद्वितीया, फाल्गुनकी शुक्ला चतुर्थी, श्रावणकी कृष्णा-पष्ठी, आश्विनकी कृष्णाष्टमी, अग्रहायणकी कृष्णादशमी, माघकी कृष्णाद्वादशी, चैत्रकी कृष्णाद्वितीया, ज्येष्ठकी कृष्णाचतुर्थी, इन सब तिथियोंमें कदापि यात्रा न करे, करनेसे इन्द्र तुल्य व्यक्ति भी मृत्युको प्राप्त होता है।

यात्रामें केवल निथिका फल इस प्रकार कहा गया है। कृष्णा प्रतिपदमें यात्रा करनेसे कार्यसिद्धि, शुक्ला प्रतिपदमें अशुभ, द्वितीयामें यात्रा शुभ, तृतीयामें विजय, चतुर्थीमें वध, वन्धन और क्लेश, पञ्चमीमें अमोघलाभ, षष्ठीमें व्याधि, सप्तमीमें अर्थलाभ, अष्टमीमें अस्त्रपीडा, नवमीमें भूमिलाभ, एकादशीमें अरोगिता, द्वादशीमें अशुभ, त्रयोदशीमें सर्वार्थसिद्धि, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमामें यात्रा करनेसे अशुभ है।

यमद्वितीया अर्थात् माईदूजकी यात्रा नहीं करनी चाहिये, करनेसे मृत्यु होता है। यात्राकालमें शुभ होनेके

लिये दधिमङ्गलादि मङ्गलद्रव्यका कीर्तन, श्रवण, दर्शन और स्पर्शनसे क्रमशः अधिक फल होता है; अर्थात् कीर्तनसे श्रवणमें अधिक फल, श्रवणसे दर्शनमें अधिक और दर्शनसे स्पर्शमें और अधिक फल होगा।

दधि, घृत, दूर्वा, आतपतण्डुल, पूर्णकुम्भ, सिद्ध अन्न, श्वेतसपेप, चन्दन, दर्पण, शङ्ख, मांस, मत्स्य, मृत्तिका, गोरोचना, गोमय, गोधूलि, देवमूर्ति, घोणा, फल, भद्रासन, पुष्प, अन्न, अलङ्कार, अस्त्र, ताम्बूल, यान, आसन, शराव, ध्वज, छत, श्यजन, घल्ल, पद्म, भृङ्गार, प्रज्वलित अग्नि, हस्ती, छाग, कुशा, चामर, रत्न, सुवर्ण, रौप्य, ताम्र, रत्न, मेघ, औषध, मद्य और नूतन पल्लव ये सब द्रव्य यात्राकालमें दक्षिणकी ओर देखनेसे शुभ होता है।

यात्राकालमें नृत्यगोत और वेदध्वनि बहुत शुभ है। यात्राकालमें यदि कोई व्यक्ति खाली घड़ा ले कर यदि पथिकों के साथ जाय और घड़ेको भर कर लाटे, तो पथिक भी कृतकार्य हो निर्विघ्न घर लौटता है।

अङ्गार, भस्म, काष्ठ, रक्त, कर्दम, कपास, तुप, अस्थि, विष्टा, मलिन व्यक्ति, लोह, आवर्जताराशि, कृष्णधान्य, प्रस्तर, केश, सर्प, तैल, गुड़, चर्म, वसा, शून्यभाण्ड, लवण, तृण, तक, शृङ्गल, वृष्टि और वायु ये सब यात्राकालमें शुभ नहीं हैं। यात्राकालमें ये सब द्रव्य देखनेसे अशुभ होता है। यदि यात्रा करके सवारी पर चढ़ते समय पैर फिसल जाय अथवा घरसे बाहर होते समय दरवाजे पर चोट लगे, तो उसे यात्रामें विघ्न होगा, ऐसा जानना चाहिये।

मार्जारयुद्ध, मार्जारशब्द, कुटुम्बका परस्पर विवाद, यह सब यात्राकालमें देखनेवाला सुननेसे उस यात्रामें मनःकष्ट होता है। ऐसी अवस्थामें जाना उचित नहीं। यात्राकालमें यदि रोदनका शब्द न सुन कर केवल शवकी दर्शन हो जाय, तो कार्यकी सिद्धि होती है। किन्तु गृहप्रवेशकालमें शव दर्शन होनेसे मृत्यु अथवा कठिन रोग होता है। यात्राकालमें कुल्लो करते समय यदि कुल भी जल हुआ तो गलेमें उतर जाय अर्थात् पेटमें चला जाय, तो अमोघकार्यकी सिद्धि होती है।

गमनकालमें यदि सुन्दर, शुक्लवस्त्र और शुक्लमाया-

घाते तथा मयुरमायो पुरुष भयवा स्त्रीसे मैत्र हो जाय, तो कार्य सिद्ध होता है। याज्ञाकाशमें दर्पयुक्त आङ्गण, वैश्या, कुमारी, वंशु, सुनेश मनुष्य, आम्बाकट्ट वा वृषा कट इन सबका दर्शन करनेसे मो शुभ होता है। छत्र घाते, शुद्धवस्त्रपरिधारा पुष्प और चम्पलाक्षि द्वारा चर्चि ताङ्ग, भोजनकार्यमें नियुक्त और पाठमिरत आङ्गण याज्ञा काशमें इन्हें देखनेसे सर्वार्थसिद्ध होता है। गमनकाशमें पुरुष भयवा स्त्री हाथम फल छिपे सामने मिले, तो अमिहकपित कर्म अति शीघ्र सिद्ध होगा।

हृत्तर्गर्ग, अपमानित भङ्गवान्, नन्, भस्त्रयज्ञ, लेख प्रक्षिप्त, उज्जलता स्त्री, धर्मवर्तते, रोहणकारिणी, मन्त्रिन देशघाती, उग्रमत्स्य, विषया हीन, पशु, मुक्तकेश, उदुस्थित गर्हमत्स्य, मन्त्रिपरस्य, स त्वासी और क्षीण याज्ञाकाशमें ये सब देखनेसे कार्यकी सिद्धि नहीं होगी और उसे क्लेश होता है।

जिसके गमनकाशमें पीछे या सामन कई कोह भावनों यदि 'जाधो' ऐसा कहे, तो उध सब प्रकारक मङ्गल और सन्तोषजनक होता है। याज्ञाकाशमें काम, जय, म गल और भ्रम गल इत्यादि घृष्टक वाक्य द्वारा उन सब फलोंका शुभाशुभ स्थिर करना होगा।

याज्ञाक समय अन्नमागमें रोदनध्वनि सुनाई देनसे उपद्रव, अग्निहोषम भय, वैश्वतकाशमें सुनाई देनसे युद्धमे पराजय और वायुकोषम समुद्रिकाशम तथा वृष्ट देशमें सुननेसे सन्ध्यामकी हानि होती है। किन्तु याज्ञाकाशमें कन्दनध्वनिनिर्गुल सुननेसे काम तथा सम्पुल भागमें रोदन सुननेसे एव शत्रुका क्षयन सुननेसे भी कार्यकी सिद्धि होती है। याज्ञाकाशमें गाय और शम्प हीन शृगाल देखनेवा उसी समय कोह न जाइ भ्रम गल होगा। बाइ और शृगालका ज्ञात करनेसे याज्ञाके शुभ तथा राजिकाशमें यदि बहुतसे शृगाल इकट्ठे हो कर बाइ और शम्प करे, तो मो शुभ होता है। याज्ञाकाशमें बाइ और झमरका देखनेसे भी शुभ होता है। गमन काशमें यदि भुत्तमत्त मस्तरु सर्प भयवा धाममागम पञ्चनकी दिखाइ दे ता शुभ होगा। किन्तु आधे रास्तेमें यदि उन्मत्तमस्तरु सप दिखाइ दे, तो कभी भी भायि नहीं बढ़ना चाहिये। यहाँ तक रात्र्यकाशका सम्पापना

रहने पर मो छीर जाना चाहिये। ( वाग्मरीपिका )

समयवर्षीयमें लिखा है, कि याज्ञाकाशमें निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर गमन करे, इससे कार्यकी सिद्धि होगी।

“भनुर्वात्तममुखा वृषगजगुणा वशिष्ठानर्चयन्ति-  
दिग्भवी पूर्वाकुम्भा दिक्चतुर्गणिका पुष्पमांसापलाश  
क्यामाव पूष वा वशिष्ठपुरात काश्यप शुक्लधाम्य  
हृष्ट्या भुत्वा पठित्वा फलमिह जयते मन्त्रा मन्त्रकामा ॥”  
( उग्रधरीय )

सबस्त्राधेनु, वृष, गज, गुरग, वसिष्ठावर्चवर्द्ध, दिग्भ-  
वी, पूर्वाकुम्भ, द्विज, नृप, वैश्या, पुष्पमाव्य, पलाश, सद्योमांस, पूष, वशि मनु, रजत, काश्यप और शुक्लधाम्य ये सब वस्तु देख कर वा इनका नाम सुन कर या साथ में कर याज्ञा करनेसे मनोरथ सिद्ध होता है।

याज्ञाकाशमें यदि सामने रजक और पीछे नापित तथा आगे लेखका इन्का दिखाइ दे, तो याज्ञा न करे। यदि वक्ष्य जमान पर खेयता हो, पाय उलटती हो, मनुष्य लीकता हो भयवा सामने क्षीण दिखाइ दे, तो याज्ञा रोक देनी चाहिये।

गुण, सर्प, बानर, पिङ्गल, कुक्कुट, शूकर, पक्षी, मङ्गल और मृगिक याज्ञाकाशमें बाहिनी ओर दिखाइ देनेसे शुभ होता है।

कपास, जीवध, उल, पङ्क, अङ्गार, भुजङ्गम, मुत्तकल व्यक्ति, रक्तमास्य और नन्मादि ये सब देख कर याज्ञा करनेसे भङ्गम होता है।

याज्ञाकाशमें राहुके समयके प्रति कस्य करना भी उचित है। निम्नोक्त प्रकारसे राहुका समय स्थिर किया जाता है। विनमानक साठवे भागका नाम वामाद है। वामावसमें अश्वगतिक्मसे राहु प्रति वाममें समय करता है। वशिष्ठारको बाधधाममें पश्चिम, सोमधारको बाधधाममें अग्निहोषमें, इसी प्रकार मङ्गलवारको वायुहोष में, बुधवारको उत्तरमें, शुकस्पतिवारको दक्षिणमें, शुकवारका वैश्वतम और शनिधारका शनिहोषमें रहता है। याज्ञाके समय सम्पुलस्थित राहु स्थिर करके उसका परिधायण कर याज्ञा करे। सम्पुलस्थ राहुमें याज्ञा करनेसे बहुत भ्रम गल होता है।

अहाँ विगुद दिन न मिले और जन्दा जाना हो बदा

शिवज्ञानके अनुसार यात्रा करनेसे शुभ होता है। यात्रा-में शिवज्ञान यथा—

“माहेन्द्रे विजयो नित्य अमृतं कार्यं शोभनम् ।

वक्तुं कार्यविलम्बः स्याच्च द्यूत्ये च मरणं ध्रुवम् ॥

वैशाखादिश्रावणान्त एकभावेन सर्वहेतु ।

अमृतादि दिवारात्रौ चतुर्मासं यथा क्रमम् ॥

याममानं दिवामाने ज्ञेयं सर्वत्र मासके ।

तत् प्रमाणेन ज्ञातव्यं दण्डमानं विचक्षणैः ।

रात्रिमानप्रमाणेन ज्ञेयो दण्डप्रमाणकः ॥

न वारतिथिनक्षत्रं न योगकरणं तथा ।

शिवज्ञानं समासाद्य सर्वं मुनिर्विचारयेत् ॥” (ज्योतिःसार०)

माहेन्द्र, अमृत, वक्र और शून्य यह चार योग प्रति-दिन चौकोसों घंटे रहते हैं। उनमेंसे माहेन्द्रयोगमें यात्रा करनेसे विजय, अमृतयोगमें कार्यसिद्धि, वक्रयोगमें कार्यनाश और शून्ययोगमें यात्रा करनेसे मृत्यु होता है।

देव-देवीकी यात्रा ।

मास मासमें भगवान् विष्णुके उद्देशसे जो उत्सव किया जाता है, उसे भी यात्रा कहते हैं। वारह मासमें भगवान् विष्णुकी वारह प्रकारकी यात्रा कही गई है। जैसे,—वैशाखमासमें चन्दनीयात्रा, ज्येष्ठमें स्नानपानी (स्नानयात्रा), आपाढ़में रथयात्रा, श्रावणमें शयनी, भाद्रमें दक्षिणपार्श्वीया, आश्विनमें वामपार्श्वीया, कार्तिक में उत्थानी, अग्रहायणमें छादनी, पौषमें पुण्याभिषेक, माघमें शाल्योदनी, फाल्गुनमें दोलयात्रा और चैत्रमासमें मदनभञ्जिका यात्रा। विष्णुकी प्रीतिकामना करके इन सब यात्राविधिका अनुष्ठान करनेसे मुक्तिलाभ होता है।

वामकेश्वरतन्त्रमें देवी भगवतीको प्रसन्न करनेके लिये वारह महीनेमें सोलह प्रकारकी यात्राका विषय लिखा है। जैसे,—वैशाखमासमें मञ्जुयात्रा और चन्दना गुरुयात्रा, ज्येष्ठमासमें महास्नानयात्रा, आपाढ़में दश दिन तक रथयात्रा, श्रावणमें वल्लभूपण और चामरादि द्वारा जलयात्रा, भाद्रमें तीन दिन तक भूलनयात्रा, आश्विनमें महापूजा, कार्तिकमें दोलयात्रा, अग्रहायणमें नवान्न, पौषमें वल्ल, अलङ्कार और भूषणादि द्वारा अङ्गरागयात्रा, माघमें रदन्ती चतुर्दशी, फाल्गुनमें दोलकेलि और चैत्रमें दूतीयात्रा, रासयात्रा, वासन्ती और नलि-

यात्रा। ये सब यात्रा करनेसे मुक्तिलाभ होता है।

यात्रा—बहुत प्राचीनकार्य। भारतवर्षके नाना स्थानोंमें ही प्रकाश्य रङ्गभूमिमें वेपभूपास भूषण और नाना साजोंसे सुसज्जित नरनारियोंके साथ गाजेबाजेसे कृष्ण-प्रसङ्ग या रासलीला नर्तकी प्रथा चली आती है। पुराण आदि धर्मग्रन्थोंमें वणिग भगवान्के अवतारकी लीला और चरित्रकी व्याख्या करना ही इस अभिनयका उद्देश्य है। धर्मप्राण हिन्दू उस देवचरित्रकी अलौकिक घटनाओंका स्मरण रखनेके लिये एक एक उत्सवका अनुष्ठान किया करते हैं। गीतवाद्यके साथ लीलोत्सव प्रसङ्गमें जो अभिनय होता है उसे वट्टालमें यात्रा कहते हैं।

दश अवतारोंमें श्रीकृष्णचन्द्रकी लीला ही सबकी अपेक्षा बहुत आदरकी चीज है। इसी लिये हिन्दूमात्र ही कृष्णलीलाकी घटनाको हृदयमें धारण करनेके लिये लोलामय भगवान्को लीलाके एक अंशका प्रदर्शन कर एक उत्सव करते आते हैं। सुतरां वट्टालमें यात्रा कहनेसे उत्सवकालीन अभिनयका बोध होता है।

श्रीकृष्णके रासचक्रकी घटना रास-यात्राके नामसे भी प्रसिद्ध है। दोलयात्रा, रथयात्रा, गोष्ठयात्रा आदि देव-लीलाकी घटनाओंको स्मरण करनेके लिये कितने ही लोग स्वतःप्रणोदित हो एक जगह एकत्र हो कर साधारणके सामने उन घटनाओंको दिखानेके लिये एक धारावाहिक चरित्र चित्र उपस्थित करते हैं। यह घटना ही उत्सव या यात्राके नामसे पुकारा जाती है। देवचरित्रका जो अंश अति गंभीर पूजा आडम्बर और भक्तिके साथ आनन्दतरङ्गमें पड़ कर समाजमें प्रकटित होता है, वही 'यात्रा'के नामसे प्रसिद्ध है।

इस देवचरित्रके व्याख्यान या अभिनयरूपी घटनाओंसे किस तरह सङ्गीताभिनयके आकारकी यात्रा उत्पत्ति हुई थी, उसके ठीक ठीक तत्त्वकी खोज करना बहुत कठिन है। फिर केवल इतना ही कहा जा सकता है, कि प्राचीन यात्राप्रथाका अनुकरण कर ही वर्त्तमान कृष्णयात्रा, रासलीला, रामयात्रा या रामलीला आदि लीलायें गठित हुई होगी, क्योंकि जगन्नाथदेवकी या पुरीकी रथयात्रा और बौद्धोंकी बुद्ध यात्रा आदि यात्राओंका

देवसे मातृम होता है, कि दो विभिन्न दूर देशोंय लोगोंके जिस तरह इस घटनाका अनुकरण किया था। होलिको इसमें कृष्णको एक मछ पर बैठा कर जिस युक्तप्रतोय लोग माथेमें मयोर लगा कर गाते बजाते और घूमते हैं। उद्योसेमें भी अग्न्यापदेवको से कर इसी तरहसे घूमनेकी रीति है। देवताको यह यात्रा हो यथायमे यात्रा है। कृष्णको मायक बना सती अपनेको उनका सभा समझ उनकी लीलाके मशका मागो होमेके द्विये उत्सवमें योगदान करते हैं। इसी घटनाको यात्रा (Going in procession) कहते हैं। क्रमशः इस देवकीर्णमें जाना और योगदान करनेको घटना इतनी सोमावय हो गई थी कि लोग साधारणको यह छोटा दिखानेकी अभिलाषा न कर एक ही स्थानमें बैठ कर खोजा करने लगे। प्राचीन महात्सवकी विषयीभूत प्रकरणावलीमें धीरे धीरे सङ्कीर्ण हो कर वर्तमान लीला या यात्रा (अर्थात् एक अग्रह बैठ कर मृत्युपोतादि श्राप देवलोका अभि नय) का रूप धारण किया है। इसका प्रकट उदाहरण मयभूतिके उत्तर-रामचरितादि नाटकमें दिखाई देता है। मयभूतिके लिका है, कि काकप्रियानाथक उत्सवमें उत्तररामचरित, माजसीमाथय भादि नाटक अभिनीत हुये थे। इस पवित्र उत्सव या लोछामें किस तरह मोड़ का नाच और रङ्गतमाजा आ कर घुस पड़ा था, उसका प्रकट निर्देश हम नेपाळकी देवलोका प्रकरणावलीमें देखते हैं। इस समय नेपाळमें मरुत्येन्द्रनाथ, नैरव आदिकी यात्राकीमें जो अभिनय दिखाया जाता था, उसकी आलोचना करनेसे व शाळकी यात्राको संगीताभिनयका पूर्वावर्त कुछ मान्य हो जाता है।

नेपाळकी नेवार जातिमें अब भी यात्राभिनेय जो सब उत्सव प्रचलित हैं, उनमें नैरवयात्रा, वाइयात्रा, बाङ्गायात्रा (नेपाळमें बौद्धमुक्तकों बाङ्गा कहते हैं)। इन्द्रयात्रा रङ्गे और छोटे मरुत्येन्द्रनाथकी यात्रा और मठादेवीका यात्रा हा प्रधान हैं।

यहांका नैरवयात्रामें पहले नैरव और नैरवीमूर्ति पूणक पूणक रूपमें स्थापित कर नगरका परिस्रमय कराया जाता है। यह उत्सव रथयात्रासं मिळता जुलता है। इसका बाद बरवारकेसामनेक नैरव मन्दिरमें एक छकड़ो पड़ी कर

मिङ्गयात्रा होती है। जैसे आदिकी बलि दे कर पूजा की जाता है। नैरवीके उद्देश्यसे नेतादेवीकी यात्रा और देवी यात्राक नामसे जो दो उत्सव वैशाखा शुक्लचतुर्थीको होते हैं, उनमें सर्व नैपाळनरेश और कई सरदार उपस्थित होते हैं। इस उत्सवमें रातकी जो अभिनय होता है, वह बङ्गाकमें होनेवाली यात्राके समान ही है।

रातको यहाँ बारह नभनिये छोकड़ोंको मकाबपोश डाल कर धार्मिक साजोंसे सुसज्जित करते हैं। इसी तरह दूसरे चार आदमी नैरव, नैरवी या काली, वाराही और कुमारीका साज पहन कर मन्दिरके सामने आ कर अभिनय करते हैं। ये सभी बहुमूल्य साजोंसे सज्जित और भलाकुर्तीसे प्रकट हो कर यहाँ आते हैं। रातकी दो ये नाचते पाते हैं और सबेरा होते ही यह अभिनय मङ्ग हो जाता है।

नयाकोटकी देवीयात्रा भी प्रसिद्ध है। इस समय हिमूलाके तीरके देवाघाट पर नैरवीदेवीकी मूर्ति स्थापित करते हैं। पाँच दिनों तक दिनमें पूजा और रातको मृत्युगीत सम्पन्न होता है। इस समय दो धर्मों को नैरव और नैरवी बना कर रङ्गमूमिमें आते हैं। साधारण हिमू और बौद्धगण उनकी देवता समझ कर पूजा और नक्ति करते हैं। पूजाके समय जो नै सफा बलि हो जाती है, उसका ताजा रक्त वे पाते हैं।

खिया इसके यहाँ रथयात्राके नामसे जो उत्सव प्रचलित है, वह बहुत दिनोंका पुण्य नहो है। सन् १९४०-५० ई०के बीच राजा जयप्रकाशमहर्षके आदेशसे यह यात्रा या उत्सव प्रचलित हुआ। प्रवाद है, कि सप्तम वर्षीय कोई बाङ्गा कुमारीन अपनको कुमारी कह कर परि धित करनेकी चेष्टा की। राजाने इस बाङ्गिकाको राज्य से निकाल दिया। इस दिन रातका रामो वायुदेवस बन्ने लगीं। उनक मुँहस निर्धासत वाङ्मिकाके देव स्व की बात सुन राजाने उस बाङ्गिकाको सैन्य मेय कुमारी समझ कर अपन राज्यमें बुला लिया। इसी समयस उस कन्याकी घटनाका स्मरण रचनेक निये एक रथयात्राका उत्सव होने लगा। इस उत्सवके निये एक आगीर दा गड़ है। इसी आगीरकी भाषसे प्रतिवर्ष इस

उत्सवका खर्च चलता है। यह कुमारी नेपालमें 'अष्ट-मातृका'के रूपमें पूजी जाती है।

इस समय यह रथयात्रा उत्सव यथार्थमें यात्रामें रूपान्तरित हुआ है। राजाने अन्यान्य देवीप्रतिमाके द्वारपाल या भैरवकी तरह इस कन्याके भी द्वारपाल-स्वरूप दो बाढ़ा बालकको सजा कर 'गणेश और महा-काल' निकाला था। उसी समयसे यह उत्सव उसी भातिसे मनाया जाता है। इस समय बाढ़ावशके दो बालक और एक बालिका हर तीसरे वर्ष इस उत्सवके लिये चुने जाते हैं। इनका भरणपोषण उसी जागीरकी आयसे होता है, जो राजाने दे रखा है। बालकोंको डेढ़ हजारके हिसाबसे और बालिकाको तीन हजारके हिसाबसे वार्षिक मिलता है। किंतु उत्सवका खर्च भी इन लोगोंको इसी रकमसे ही देनी पड़ती है। इस तरह ये तीन या चार वर्षोंके बाद नये-नये चुने जाते हैं। उस समय पुराने तीनों बालक बालिका अपने समाजमें मिल जाते हैं और नये निर्वाचित तीन बालक बालिका निर्दिष्टकाल तक दरवारके सामनेके देवताके मकानमें आवद्ध रहते हैं। यह उत्सव पश्चिम प्रान्तीय रामलीलासे बहुत कुछ मिलता जुलता है। उसमें भी ऐसे ही राम, लक्ष्मण और सीताके लिये तीन बालिका और बालकोंका प्रयोजन होता है।

प्राचीन देवलीला-यात्राकी छायासे किस तरह वर्तमान यात्रा गठित हुई थी, उसका कुछ आभास नेपालकी यात्रापद्धतिके अनुसरण करनेसे मिलता है। नेपालका यात्राभिनय अति प्राचीन प्रथाका ही नमूना है, वह पुराविद्मात्र ही स्वीकार करते हैं। इसी तरह पिछले समय उत्तर-पश्चिमप्रदेशमें श्रीकृष्णका लीला-भिनय कई अंशोंमें विभूत होता आ रहा था, वर्तमान समयमें जो बालक कृष्णलीलाका अभिनय करते हैं उनको रासवारी कहते हैं। बङ्गालमें जिस तरहसे अभिनय करनेवाले नेपथ्यसे रङ्गभूमिमें आते और अपने कर्त्तव्यको पूरा कर चले जाते हैं, युक्तप्रदेशमें ये ऐसा नहीं करते। उनमें कोई नन्द, कोई यशोदा, कोई कृष्ण, कोई श्रीमती राधाका रूप बना कर एक ही समय आते और अपने अपने कर्त्तव्योंका पालन करते रहते हैं। रास-

वारी रामके सिवा अन्यान्य कृष्णलीलाओंको भी करते रहते हैं।

श्रीचैतन्यदेवके समयमें जो सब यात्रा या देवलीलाओंका अभिनय होता था, वे कुछ अंशोंमें उसीके अनुरूप हैं, इसमें सन्देह नहीं। वैष्णव अधिकारियोंकी रासयात्रा, कृष्णयात्रा, चण्डीलीला (यात्रा) आदि इस प्राचीन यात्राके आदर्श पर गठित होने पर भी इसमें यथेष्ट विशेषत्व और विभिन्नता दिखाई देती था। आज कल इन देवलीलाओंके जिस तरह चरित्राभिनय होते हैं, वे एक सम्पूर्ण नये सांचेमें ढाले मालूम होने हैं। कितने दिनोंसे और किसके द्वारा यह नवयात्रापद्धति प्रचलित हुई है, उसका जानना सहज बात नहीं।

चैतन्य महाप्रभुके बाद इस समय तक वैष्णव अधिकारियों द्वारा कृष्णलीला सम्बन्धीय जो अभिनय कार्य होता था, वह कालीय-दमनके नामसे बङ्गालमें प्रसिद्ध था। कालीय भीलमें कालीयनागको श्रीकृष्णने नाथा था, उसी घटनाके आधार पर पहले एक यात्रा अभिनीत हुई होगी, उसीका नाम 'कालीयदमन' हुआ होगा। इसी समयसे कृष्णलीला सम्बन्धीय यात्राने ही कालीयदमनकी वशाति प्राप्त कर ली है।

ऐसी कोई बात नहीं, कि केवल कृष्णलीला ही बङ्गालमें यात्राका प्रधान विषय बन गई थी। बङ्गाली राम आदि अवतारोंकी लीला और चरित्रका अभिनय भी करते आते हैं।

प्राचीन यात्रा।

दक्षिणके महिसुर और त्रिवाकुड़ राज्यमें बहुत वर्ष पहलेसे यात्राका प्रथा प्रचलित है। नम्रमुत्तिरी (नम्रपुत्रीय ब्राह्मणोंमें) सामाजिक धर्मनाट्याभिनय करनेके लिये अठारह संघ या सम्प्रदाय हैं। यह अभिनय 'यात्राकली' और 'कथाकली' नामसे दो तरहका है।

यात्राकली उत्सवके दिन सन्ध्या समय इसी श्रेणीके ब्राह्मण एकत्र हो कर भगवतीके लिये पवित्र दीप जलानेके बाद वे किसी दालान या बड़े कमरेमें गणपति और शिवकी स्तुति गान करते हैं। इसीके साथ भूत पिशाचोंका नाच और भगवतीका गान भी होता

है। इसके बाद 'याताकली' के नमस्तुतिर नामक ग्राह्यण तरह तरहका कौतुक किया करते हैं।

मछारके रखेराखे नमस्तुतियोंके अत्यन्त प्रिय कयाकलिक अभिनय प्रायः ३०० वर्ष पहले आरम्भ कर संशोधन एक राजाने चलाया था। राम-भाट्यका अभिनय हो इनका प्रधान कार्य है। रातको ८।१० घंटे तक यह अभिनय होता है। एक एक आदमी राम, सीता, बाल, मुनि, सूर्यनबा, मांझ या विदुषक, क्षत्रिय, असुर, राक्षस, बानर, पक्षी, किरात, राक्षसी और कृष्ण रामजीकी भूमिका किया करते हैं। उनका वेशभूषा और हाथमाथ देखनेसे वे किस अंशका अभिनय करते हैं, यह स्पष्ट हो समझमें आता है। रङ्गमणमें आ कर वे अपने अपने अंशकी आहुति कर जाते हैं। संगीतके लिये 'भागवतर' नाम का एक मसग आदमी रहता है। जहाँ गानेका काम पड़ता है, वहाँ वही बज्जि गाता है। कहीं कहीं जनताका ध्यान आकृष्ट करने तथा उसके मनोरञ्जनके लिये पुतळोंके नाचकी तरह रङ्गमणमें निर्वाक अभिनय (Dumb Show) भी होता है। इस तरहकी याताका अभिनय अनेकोंमें आज कलक धियेयोंकी तरह हो कहा जा सकता है। सिवा इसके 'याताकली'की तरह यहाँ 'इन्नामलुक्की' नामक एक और यातागानकी प्रथा बिकाई देती है। इसमें एक एक आदमी रङ्गमणमें आ कर अपने पाद किया करते हैं।

अवोष्पापति भगवान् रामचन्द्रकी तरह अथवा भगवान् भोक्ककी तरह अलौकिक समताशाली राजा और महापुरुष प्रधानतः नाटकके नायक हुआ करते हैं। अतएव रामजीका या कृष्णजीका, गीत, नाट्य विज्ञाना हो याताका प्रधान विषय हो गया था। काम्यकुञ्ज या कलीक राजा हयवर्धन और शाकम्भराक चाहमान पंथाय राजा बिम्बदाल जिस तरह सबके सामने अपने अपन पादोंका अभिनय कर साधारणकी वृत्ति किया करते थे, वेस ही उत्तरपश्चिमप्रदेशके कोइ संज्ञात राजा और तो क्या मण्डिपुर राजवंशमें भी अपने अपने परिचारकों अभिमता और अभिनेता निपाचन कर कृष्णजीकी रासयाताका अभिनय करनेकी विरपद्धति प्रचलित है।

हिन्दू-राजाओंके समयसे भारतवर्षमें सर्वत याता या जोकाभोका समाहर होता है। बङ्गाळमें भी रास याताकी सुधि कुछ कम दिनकी नहीं। कुछ लोग समझते हैं, कि रामजीका या याताके बहुत दिन बाद कृष्ण जीका या याताकी भीचेतन्यदेवके समयसे सुधि हुई है। स्वतन्त्र धोवैतन्य महाप्रभु कृष्णजीकाका अभिनय करते थे। उनका राधाभाव देख कर आपामर साधारण विमोहित हो जाते थे। जनताके सामने जब उनका वह प्रेममय अभिनय होता था, उस लोगोंकी विश्वास हो जाता था कि उनकी माया बगला है। इसी समय से बङ्गमायाकी उन्नति तथा बङ्गमायाम प्रकृत नाटक रचनाका समय आरम्भ हुआ।

जोबनदासके धोवैतन्यमङ्गलमें लिखा है, कि वैतन्य देवने गोपिकाकर धारण कर धोवैतन्यराचार्यके घर नाच किया था। यहाँ आवासने नाटकके आवेशसे प्रभुके अरपमें प्रणाम कर अपनेको दास कह कर परिचय दिया था। गन्धार, धोनिवास, हरिदास, धर्मेताचार्य आदि इस अभिनयमें योगदान किया था। जोबनदासने वैष्णव के इस समयके भाव और वेशभूषा आदिका भी वैसी ही उल्लेख किया है।

कृष्णदास कविराज नामक एक बंगाळाके ऐसे आवैतन्यनरितामृतम लिखा है—एक दिन धोवासके गृहमें महाप्रभुने आपेगम विमोह हो बंजीकी प्रार्थना की। धोवासने कहा, कि गोपियोंने बंजी हर छे गइ है। इसी सम्मन्धमें धोवासकाया महाप्रभुकी तुन्दान लीका, बनविहार, रासोत्सव आदि कृष्णजीका गान सुनाने पर बाध्य हुए थे। यह सुन कर महाप्रभु निम्न एक दिन रासजीका की थी।

इसी रासजीका या याता तथा लीकाविहार याताका अनुकरण कर यत्नमान याताकी सुधि हुई है।

मुकमल तथा विहारमें जिस तरह रामजीका होती है, वैसे रासजीका भी वैसे ही होती थी अर्थात् एक मङ्गला अभिनय एक ही जगह पूर्ण कर दूसरी जगह दूसरी मङ्गली पूरा किया जाता था। इसक्रमरतनी ना याताकारियों पाछे पाछे उनका अनुकरण करती थी।

इस तरहकी प्राचीन प्रथाके अनुसार अब भी रासलीला होती है; रासमञ्च, यमुनाविहार, कालीयदमन, मानभङ्ग आदि दिखलानेके लिये विभिन्न स्थानका निरूपण किया जाता है। इसी नियमके अनुसार सन् १८३१ ई०में फलकत्तेमें नवीनचन्द्र वसुके घर विद्यासुन्दर नाटकका अभिनय हुआ था। उस समय मालिनका घर, राज-प्रासाद, सुन्दरका सुरङ्ग, विद्याका मन्दिर आदि स्थान स्वतन्त्ररूपसे बने थे। बहुतेरे उसे बंगलाका रङ्गमञ्चीय आदि अभिनय (First Theatrical performance) कहा करते हैं। किन्तु यह सब तरहसे प्राचीन रासयात्राके अनुसार ही अभिनीत हुआ था।

यद्यपि हम चैतन्यके समसामयिक या तदभिनीत किसी नाटकका नमूना नहीं पाते हैं, तथापि हम कह सकते हैं, कि श्रीचैतन्यके प्राणोन्मादकर कृष्णलीला-गीतिका अभिनय सन्दर्शन कर या उसके विवरणसे अवगत हो कर तत्परवर्त्ती वैष्णवग्रन्थकार नाटककी रचना करने लगे। उनमें वैष्णवकवि लोचनदासके (१५२३-१५८६) जगन्नाथवल्लभ, यदुनन्दनदासके (१६०७ ई०) रूप गोस्वामीकृत विदग्धप्रमाधवका बङ्गा-नुवाद (राधाकृष्ण-लीलाकदम्ब) और प्रेमदासके सन् १७१२ ई०में लौकिक मायामें अनुदित चैतन्यचन्द्रोदय-कौमुदी उल्लेखयोग्य है। ये सब ग्रन्थ मूलग्रन्थके पयारादि छन्दोंका अनुवादमात्र हैं।

यह अभिनयके लिये कितना उपयोगी हुआ था, कहा जा नहीं सकता।

१८वीं शताब्दीसे बङ्गालमें यात्राका आदर बढ़ने लगा। इस समय विष्णुपुर, बर्द्धमान, चोरभूमि, यशोहर (जसोर) और नवद्वीप या नदिया जिलोंमें एक दो यात्राकारियोंका आविर्भाव हुआ था। इन्होंने नाटकके एक एक अंशको ले कर छोटे छोटे नाटकोंकी रचना की थी। इनका वक्तृताश पथमें लिखा जाता था। फिर भी ये बहुत छोटे छोटे पथ होते थे। ऐसे नाटकोंके अधिक भाग पथसे परिपूर्ण होते थे। यथार्थमें इन्हें नाटक न कह नाटकको छाया कह सकते हैं। उस समय महासमारोहसे ये सब अद्भुत नाटक किसी धनी व्यक्तिके घर किये जाते थे।

हमें जितने प्राचीन यात्राके अधिकारियोंके नाम मिले हैं, वे सब प्रायः वैष्णव थे। इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि उस समय उनका कृष्णप्रेमलीलाका गान करना अभिप्रेत हो गया था। कुछ वैष्णव अधिकारी कृष्णलीलाका भावात्मक 'निर्माई-संन्यास' गा कर भी सबको विमोहित करते थे। प्रारम्भमें ही हमने कहा है, कि श्रीकृष्णयात्राका नाम कालीयदमन था। हा, यह स्वीकार्य है, कि इस यात्राके शुद्ध नामोंके अर्धकी सोमावद्ध न थी। मानभङ्ग, नौकाविहार, रसवध, प्रभास आदि श्रीकृष्णको सब तरहकी लीला ही इस 'कालीयदमन' यात्राके नामसे अभिनीत होते थे। प्रत्येक यात्राभिनयके सबसे पहले 'गौरचन्द्रिका' पाठ होता था। वैष्णवअधिकारी अपने इष्टदेव गौराङ्गचन्द्रके माहात्म्य गानेके लिये ही पहले गौरचन्द्रिका गाते थे। इससे यह अनुमान किया जा सकता है, कि महाप्रभु श्रीगौराङ्गचन्द्रके परलोकगमन करनेके बाद लीलाओंका वर्त्तमान रूप हुआ है।

पहलेके यात्रा-दलमें रामलीला (यात्रा)-के समय उस स्थानके एक कोनेमें 'अशोकवनमें सीताको बैठा कर रामका अभिनय' अथवा कृष्णलीलाके 'मानभङ्ग'-में माननीय राधाको एक स्थानमें बैठा कर रङ्गभूमिमें ही कृष्णवृन्दा-संवाद होता था या एक बगलमें ही यह संवाद पूर्ण होता था। ऐसे स्थलमें सीता और राधाके बैठनेके स्थानमें फूल और लता-पत्ता दे कर एक स्वतन्त्र मञ्च बनाया जाता था। किसी किसी यात्राके आसरे पर ही स्वतन्त्र भावसे दुर्गा पूजा परिचालित हुई थी।

आधुनिक यात्रा।

पहले नाट्यमन्दिरमें ही यात्रा अभिनीत होती थी। इस समय घरके आंगनमें नाट्यमन्दिर, चण्डीमण्डपमें अथवा बगोचोंमें घेर कर मध्यस्थलमें मेज पर यात्रा होती है। ये स्थान उस समयके Amphitheater-के अनुरूप ही दिखाई देते हैं। विशेषता यहो है, कि इसमें दृश्य पद आदिको अवतारणा नहीं की जाती।

रङ्गालय शब्दमें विशेष विवरण देलो।

पहलेके कीर्त्तन, कवि और पांचाली गानका ढंग, रंग और गीतभावने वर्त्तमान यात्रामें प्रवेश किया है।



पहलक याज्ञा सम्यक्षायक गोतीमें जिन सब सुरीकी सपाजना हातो था, यह सम्यक्षायक कविगानक ही टूटा हुआ सुर रहता था । कविका सबो सपाजगान बहुत कुछ भ्रमेजा 'भवेग'को तरह है । फिर, उसमें मिथ मिथ व्यक्तिका गान भिन्न भिन्न अभिन्न द्वारा गान न गाया जा कर बहुत लाग एक साथ गान गाना करने हैं । साथ ही उरुए हम्महाक बाजिस काम बहरा बन जाता है । किन्तु इस समयको याज्ञामे कविका टूटा सुर रहन पर भा दास मंजरीका पैसा घोर भाउ भर नही दिखाइ देता । याज्ञाका नोकक भनग है कवयल सुदक समय दाहकको नायन भायाज होता था ।

भोरुम्यकी याज्ञामें प्राचीन और प्रथम अधि-ारियोंमें परमानन् अधिकाराका नाम सखने प्रसिद्ध है । बोरभूम में इनका वास था । इनक समझासीन किसान और अधि कारोका नाम नहीं मिलता । ये १८वीं जताधूम बङ्गाळ में विद्यमान थे । इसक बाद भाशामसुवन अधिकारका नाम मिलता है । ये भी कृष्णलोलाविषय याज्ञामें बहुत नाम क्या गये हैं । इन कविक समसामयिक साधन अधिकारोंने 'मकरसंवाद' और 'निमाइ संभास' गा गा कर भक्तार्थोंका विमोहित किया था । कहा गया है, कि इन्होंने कनकसेक विष्णुवात पनमासी सरकार और महाराज नवठण्ण बहादुरक घरमे गा कर बहुत पन पारिवारिक पाया था । इस समय जिरैद प्रामके अधि पासो पदक अधिकाराक याज्ञावतन प्रतिष्ठाकाम का था । कनकसेक नुसरे गार मङ्गाक दिनारे शानिखाप्राम में ये रहते थे । सुयमिद्ध गायक परमानन्वस इन्होंने गात मोषा था और कुछ दिनों तक उनके बलक बालबोमें भीतर थे । कुछ लोग कहते हैं कि ये भीशाम सुवनक इनमें भीतर थे । वदन माधविमोर और कृष्णक प्रेमरम्यक लक्षो थे । इपनीनाक गाने गात गात इनक शानो मैलीम अधिरन मधुपारा प्रवाहित होने लगतो था । सुयमिद्ध कृष्णतीना याज्ञाइनक गायक गायिन् अधिचारा इनक इनक एक गायक थे ।

मिशा इनक दाटावाशाय वाताम्बर अधिचारा और रिक्कनपुर्नवामा कासाणान् पान भाठनपाना

की अथमतिक समय अपने रवे हुए गानका सर बड़ो क्वाति प्राप्त कर चुके हैं । पतारहाड या पारताहाटक प्रेमचौध अधिचारा महोरापणवयका याज्ञा करत थे और इस कार्दमें भाप अपने समयक महितीय कह जाते थे । यरकाटा प्रेमचौध नामस और एक सुयसिद्ध याज्ञा गायकका नाम मिलाता है । ये दोनों भादमी ही निध व्यक्त है, जगोंका पैसा हा पारणा है । बांङ्गाक अन्तर्गत रामक्रोपमपुर नियामा भानम् अधिचारा और जयचन्द्र अधिचारा याज्ञागमन गा कर लक्षप्रतिष्ठ हुए थे । इन सब छम्प नाम याज्ञाइनक सिवा उस समय और भी भनक सुदक गठित हुए थे । उनक नाम मिथने-को कोई भावश्यकता नहीं । फरासडाङ्गाक गुणमसाद् वतम मति उज्ज्वल बहरीयाज्ञा गान करते थे । इनकी मुरचुके बाद इनक पुत्र मयप्रपन्न अधिचारीने इस इनका रखा था किन्तु ये पिरेय क्वातिकाम नहीं कर सका । इस समय इनक समझासीन पश्चिम बर्दमानके रहने-वाले नाउसन बङ्गाळ 'मनसाका भासान' गाना गाते थे । बङ्गाळ अधिचारा हरिश्चन्द्रका अपेक्षा मनसाको याज्ञामें हा विषेयकपस लक्षप्रतिष्ठित हुए थे । कृष्णयाज्ञामें भा अधिचारा हा नूताका साज साजते थे ।

इस समय याज्ञा या सोलाकारियों तथा नाटक खेसने-यालीकी जैसा वांठाक दुर है, पैसा पाशाक पहलेक सोलाकारियोंका न था । उस समय जब जटाकी नकल करनी होता था तब पट्टमकी रस्तास हा काम चलता था । मुनि गामाह भारिका वादा और मूछ भा पट्टम हा बनता था । जियेकी फजकी नकल इस पट्टमक हा का जाता थी । कृष्णयाज्ञा अभिनयक समय वचनका भ्रममें सुर रहता था । किन्तु हा हास्याहायक चित्त मामन उगलियन रहन पर भा उस समय कवयल एक गानेक जोरस हा जनताका चित्तार्थित हाता था, धमरस, कायरस, सद्गतसरस और नाटरसरस भनुमय करा कर अभिनयकाय सग्राहन करनेन वधाचं हा इशक और भाताभोंका मन मारुइ हुआ करता है । याज्ञाक मङ्गल और बाजा मादि काय मठरूप तान, लय और तान मानक साथ मयमन होने पर पान्नाप हा भाताभोंका चित्त भाकपित हुआ करता था ।

वङ्गालके आदि 'कालीयदमन' लीलामें दान, मान, माथर, अकूरसंवाद, उद्वसंवाद, सुवलसंवाद आदि पार्ट अभिनीत होते थे। इसमें खोल, करताल और बेहला तथा कई सामान्य साज ही उनके उपकरण रहते थे। साजोंमें कृष्णको पोशाक और चूड़ा तथा यशोमती, वृन्दासखी और गोपबालकोंके पहनने लायक एक रंगीन कपड़े का घेरदार बनाया जाता था। उसमें पेशवाजकी तरह किनारे पर जरीका काम किया जाता था। उस समयकी कृष्णयात्रामें गौरचन्द्री पाठके बाद कृष्णका नाच और उसके बाद मुनि गोंसाईंका आगमन होता था।

पश्चिम-वङ्गालकी तरह पूर्ण वङ्गालमें भी कृष्णयात्राका अभिनयक्षेत्र हो गया था। किन्तु पूर्व-वङ्गालके यात्रावाले कवियोंके विवरण संगृहीत न होनेमें उनके नाम यहाँ सन्निवेशित किये न जा सके। पिछले समयमें जिन्होंने यात्रा सम्प्रदायका नेतृत्व किया था, उनका नाम है:—कृष्णकमलगोस्वामी। यथार्थमें कृष्णकमल पूर्व-वङ्गालके अधिवासी नहीं थे। कार्यवश ढाके जा कर अपने गुणोंसे उन्होंने वहाँ अपनी ख्याति कर ली थी। सन् १८१० ई०में कृष्णकमलका जन्म हुआ था। सात वर्षको अवस्थामें पिताके साथ वृन्दावन जा कर उन्होंने व्याकरणकी शिक्षा पाई। वहाँ छः वर्ष तक रहे, फिर अपनी जन्मभूमि भाजनघाट जो नदिया जिलेमें है आ कर नवद्वीपके संस्कृत टोलमें पढ़ने लगे। सन् १८३० ई०के लगभग उन्होंने 'निर्मासंन्यास' नामक यात्राकी पुस्तक बनाई और उसके अभिनयसे नदियाके अधिवासियोंको विमोहित किया। राजा राममोहनरायके द्वारा सम्पादित सवादकौमुदी पढ़नेसे मालूम होता है, कि इनका प्रायः १० वर्ष पहले सन् १८२१ ई०में कलकत्तेमें 'कलिराजा' की यात्रा नामक नाटक अभिनीत हो चुका था।

इसके बाद सुकवि कृष्णकमलने ढाके जा कर 'खल-विलास', 'राइज्मादिनी', 'विचित्रविलास', 'भरतमिलन', 'सुबलसंवाद', 'नन्दविदाय' आदि गोताभिनय प्रकाशित कर वहाँकी जनताका चित्तापहरण किया था।

कृष्णकमल गोस्वामी जिस समय पूर्ववङ्गकी अपने अभिनयसे लोगोंको विमोहित कर रहे थे, ठीक उसी

समकालीन कलकत्ते महानगरीमें वदन अधिकारी, गोविन्दअधिकारी आदि मनुष्योंने यात्राका व्यवसाय चलाया था। वदन वृद्ध होने पर भी अपने हाथमें बेहला ले कृष्णप्रेमके गानोंको गा कर दर्शकोंका चित्त आकर्षित किया था। गोविन्दके गानोंने वङ्गालमें एक विमोहिनी शक्तिका विस्तार कर दिया था।

कालीयदमन-यात्राके समयमें ही कलकत्ते और इस-के उत्तर और दक्षिण उपकण्ठद्वय शीखियान विद्यासुन्दर-के गानका प्रादुर्भाव दिखाई देता है। सन् १८२२ ई०में बराहनगरके रामजय मुखोपाध्यायके पुत्र ठाकुरदास मुखोपाध्यायने विद्यासुन्दरके दलको प्रतिष्ठा की थी। ठाकुरदास वावूके इस दलगठनके प्रायः २० वर्ष पहले कलकत्ता-बहुवाजारके रहनेवाले धनी और सम्मान्त वशादि भद्रमण्डली द्वारा शीखके विद्यासुन्दरकी यात्रा अभिनीत हुई। यह दल बराहनगरकी तरह प्रतिष्ठालाभ कर न सका।

जब वङ्गालमें शीखिया और पेशेदार यात्राकारियोंका विशेष प्रादुर्भाव हुआ, तब चन्दननगर या फरासडङ्गा ही इसका केन्द्र बन गया था। सुना जाता है, कि चन्दननगरया खुबुडानिवासी एक सङ्गीतज्ञ व्यक्ति इस समय नृत्यगोतादिकी आलोचनामें नियुक्त हो कर खेमटा ढङ्गाका नाच उद्गावन किया था। मदन माष्टर आदि गुणी लोगोंने भी चन्दननगरके सङ्गीतालोचना की सहयोगिता कर यात्राका गाना, सुर, लय, तान आदि विषयोंमें बहुत उत्कर्षसाधन किया था। इसके बाद पानीहाटोनिवासी मोहन मुखोपाध्याय नृत्य-शिक्षा कर कलकत्तेकी नाचवाली महलमें शिक्षा देते थे। खेमटा नाचमें मोहनवावू अद्वितीय थे। सुरका लय, विपर्याय-के साथ नये ढङ्गाका 'खेमटानृत्य'में मोहनवावूने विशेष कृतित्व दिखाया था। इसके बाद केशेने इस नाचका अभ्यास कर गोपाल उड़ियाकी विद्यासुन्दर यात्रामें यह नाच दिखाया। केशे गोपालदलमें मालिनका पाठ करता था। केशेकी तरह नृत्यगानमें पटु उस दलमें कोई मालिनका पाठ करनेवाला नहीं था।

किसी किसी आदमीके मुँहसे सुना जाता है, कि सुप्रसिद्ध विद्यासुन्दरका नाटक गानेवाला गोपालदास

उड़िया कलकत्तानिवासी थोरमूसिंह मल्लिकार्जुन गौकर था। उक्त थोरमूसिंह महाशयने बहुत धन कर्म कर इस दलका संगठन किया था। सिधुङ्गनिवासी मेरवचन्द्र हान-हानने इस मशक गाने यादिकी रचना की थी। बाबूकी अपने मकान (इस समयका Spence Hotel) बेंच बनेसे एक लाकड़स मयिकर खपा मिठा। इसी धनसे यात्राका कर्म चलाया था। कथन भीन भासर गाने हुए थे।

तत्कालीन टीकाक सुपसिद्ध अमावार मुरसो बैकुण्ठ नायणय चौधरी महाशयक अनुग्रहसे वहाँ एक मकका दल कायम हुआ। इसी दलक समय ह्यङ्का जिलेक अन्तर्गत कोणाक अमावार बीबनाथ चौधरी द्वारा प्रतिष्ठित एक शाकनादलका नाम बहुत फैल गया। उस दलका मनिमोठ 'हरिचन्द्रका पाठा' कथि डाकुनवास द्वारा रचा गया है। अब तक वह दल रहा, तब तक हरिचन्द्र का हो पाठा किया करता था।

दुगो पड़ैल (दुगाचरण घड़ियाल) की यात्राभा दल नीलकमलक कुछ बाह् ही प्रसिद्ध हुआ। यह दल बंदाय कायस्थ-सन्तान थे। नल्लमसक्ती, कल्लुम-अन और भामस्तका मशान नामक तीन पाठा हो यह गा गये हैं। दुगाचरणक वल्लम पयोपुल्ल पोषारक बरुखे मु मधुरकल्ल बाडक दोवारकी प्रसिद्धि बनी जानी है। दो बा करक चारों ओर अब आठ लकूक पड़ै हात और गान गुरु करते थे, तब धोताक आनम्क दो सोमा न रहती थी।

दुगो पड़ैलकी मुरयुक्त बाह् लोकनायदास उर्षी लोकापोषा (यह बासापोषा जातिका और कलकलक दिनेपुल्लका रहनेवाला था) ने अपना जीवनयात्राम का व्यतीत किया। १८५२ वर्ष यात्रा गा कर ये साधपति हो गये हैं। साधनापके गीतकी ऐसी प्रसिद्धि था, कि ५१ कीस मूरल लोग उनका गीत सुनने भावते थे।

नीलकमल मिहका नामा लोक यात्राक जैसा होता था। उस समय पेरमूपाकी उसका परिपाद्य न थी। राजाका परिच्छद कमरपद्, दोहा पात्रामा, बपकन, कमरपद् या कमरपदी और सिरकी पगडा, हाता था। कभी कभी सिर पर सफेद कपड़ेका पगडा बांध कर भी राजा रत्नमिमिमें उतरते थे। राजपुत्र मां हाता पात्रामा, बपकन और सिर पर जड़ाकी टापा पहन

कर बाहर निकलते थे। छोटी या टकारी साड़ी रानी भयवा राजकन्याओंकी पोशाक थी। ये सब कपड़े या अमहुारादि प्रायः यात्रा करावेवालोंसे ही ले लिया करते थे, यात्राभङ्गक बाह् छोटी श्ते थे। इस समय जिन सब दलोंकी यात्रा हुई थी, वे प्रायः अपने अपने मध्यस्थ भयवा पृथपोपक भयवा गृहस्थसे बहुमूल्य सोनेका मल्ल डार, मोतोका माळा और परिच्छादि ले कर यात्रा करते थे।

पूर्वपंथतिक अनुसार जो सब काजिपरमन यात्रा उस समय प्रचलित थी उसमें नचक द्वारा जैसा नृत्य होता था वह वर्तमान रंगालकी नृत्यप्रणालीसे विष्कुन सत्तक था।

पुराणो पद्धतिको छोड़ कर नव पद्धतिका अनुसरण करनेसे ही यात्रा-संस्कारायमें एक संस्कार युग (age of reformation) के प्रयत्नका स्वरूप हुआ है, ऐसा कह सकते हैं। इस संस्कारमें सुर, नाच, गान, माया, भाव और वैशम्यप्रादिका बिलकुल परिपूरन हो गया तथा यात्रा संगीतमें भी बहुत कुछ हेरफेर किया गया। कहलैका तात्पर्य यह है, कि इस समय देशी लोगोंकी दृष्टिक अनुसार सारी और सम्बन्धकी छानाबुद्धि पड़ गई थी। पूर्वकाळकी भाषा और भाषक परिपूरनसे अभिनेताओंकी बातचीत बहुत कुछ परिमार्जित और परिशोधित हो गई थी, परन्तु आविरसचटित अस्सीछठा स्वरक संगीत रचनाका प्रभाव बिलकुल न रहा। परन्तु यह दिनों दिन बढ़ता हो गया। किन्तु बाबूकी समाव संगीत रचना उसका प्रष्ट प्रमाण है।

यात्राके इस नैतिक-संस्कार युगमें संस्कारके प्रयत्नक रूपमें मदन मास्टरके यात्रादलका अभ्युदय हुआ। मदनबाबू पहले दुगामी काजिमें शिशुकका काम करते थे। पोछे कर्मावृत्तके कुचकर्म पड़ कर उन्होंने हीरोहीरो यात्रादलका संगठन किया। उन्होंने बड़ा पारदर्शिता और सुकीर्तिलस इस दलको चलाया। अब इस दलका ध्येयका ये जुटा न सकें, तब उन्होंने उस पंथाद्वारा दल बना लिया। वे मास्टरों करते थे। इस कारण उन्हें मदन मास्टर नामसे ही पुकारते थे। और मो पिथोपता यह थी, कि वे हा यात्रा दलक अधिकारी थे, भयप उनके

अभिनय कार्यक्रमों में शिक्षकता और दक्षता देख कर लोगों ने उनके मास्टर की किताबों वचा रखा था। यात्रावाले तथा अन्यान्य मनुष्य उनकी बड़ी खातिर करते थे। इस कारण मदन मास्टर के दलका तमाम आदर था। गाने और नज्मों की परिपाटी भी इनकी निराली थी।

परमानन्द से मदन मास्टर के पूर्ववर्ती यात्रावाले जिस जिसका गाना होता था, उसके उसके मुख से गवा लेते थे। यात्रा की सुरतरंग को अव्याहत रखने के लिये दीवार की व्यवस्था थी। वालकों का मधुर गान दर्शकों के चित्त को चुरा लेता था।

मदन मास्टर के पहले यात्रा में पेला लेने की रीति थी। भद्र सन्तान के पक्ष में इस प्रकार पेला लेना घृणा का विषय तथा असमर्थ दर्शकों के पक्ष में लज्जा का विषय समझ कर उन्होंने इस प्रथा को उठा दिया।

मदन मास्टर के बाद महेश चक्रवर्ती और तारकनाथ चट्टोपाध्याय ने दक्ष-यज्ञ पाला आरम्भ किया। उनके गान में भक्तिप्रवणता ही दिखाई देती थी। मास्टर की पत्नी की अनुकरण पर नवद्वीप के विख्यात यात्रादल के अधिकारी नीलमणि कुण्ड की पत्नी ने भी यात्रादल संगठन किया। वह दल आज भी 'बहुकुण्ड की' यात्रा नाम से कलकत्ते में प्रसिद्ध है।

मदन मास्टर के बहुत पीछे रामचंद्र मुखोपाध्याय की शौकीनी यात्रा का उल्लेख पाया जाता है। उनकी 'नन्दविदाय' शौकीनी यात्रा उस समय प्रचलित थी। वे 'संगीतमनोरञ्जन' नाम से एक संगीत ग्रन्थ भी लिखा गये हैं। कलकत्ते के जोड़ासा की में उनका घर था। वे विख्यात धनी छातुवावू (आशुतोषदेव) के दीवान थे।

वर्द्धमान जिले के अन्तर्गत भातशाला ग्राम में मोतीलाल राय का आदि वास था। पीछे वे नवद्वीप में आकर बस गये। वे एक देशविख्यात योत्ताकार थे। उन के बनाये हुए भरतागमन, निमाईसन्ध्याम, सीताहरण, विजयवसन्त, द्रौपदी का वल्लहरण, रामवनवास और ब्रजलीला पाला के गान बहुत प्रशंसनीय हैं।

इसके बाद हम लोग उलुवेड़िया के निकटवर्ती फूले-श्वरनिवासी आशुतोष चक्रवर्ती के यात्रादल की प्रसिद्धि

देखते हैं। उनका 'लक्ष्मणवर्जन' पाठा कवि ठाकुरदास का रचा है। यह पाला गा कर वे बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं।

आशुवावू के समसामयिक वोको मुसलमान यात्रादलका उल्लेख पाते हैं। वोको और साधु दोनों ही सहोदर तथा मुसलमान जातिके थे। इस समय ये लोग एक प्रसिद्ध यात्रादल के अधिकारी थे। कवि ठाकुरदास ने इस दल के लिये 'लवकुशका पाला' तथा भगवान् गागुली ने 'रावणवध' की रचना की। इस समय वाघवाजार के निवासो भड्ड दास अधिकारी का 'भरत आगमन' और 'रावणवध' पाला का अच्छा नाम था। इस दल को लोग 'भोडो-दल' कहा करते थे। भोडो के जैसा नृत्यविशारद उस समय के किसी भी यात्रादल में न था।

वर्द्धमान जिलान्तर्गत धवनीग्राम में भगवद्भक्त नीलकण्ठ मुखोपाध्याय रहते थे। वे यात्रादल की स्थापना कर विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त कर गये हैं। उनके रचित पद 'कठक पद' कह कर प्रसिद्ध हैं। वर्द्धमान और वीरभूम जिले में उसका विशेष प्रचार है।

इसके बाद सुप्रसिद्ध 'बालक सङ्गीत' यात्रा के अधिकारी रसिकलाल चक्रवर्ती का अभ्युदय हुआ। यगोहर जिले के कालीगञ्ज ग्राम के अधीन रायग्राम में रसिकका घर था। १२१४ साल के चैत्रमास में जब उनकी माता का देहांत हुआ, तब वे सासारिक विषयों पर लात मार कुछ वालकों को साथ ले बाहर निकले और स्वरचित हरिगुणगीत का गान करना आरम्भ कर दिया। वही पीछे बालक-संगीताभिधेय यात्रा में परिणत हो गया। उस समय बंगाल भर में इस बालकसङ्गीत का आदर और सम्मान बढ़ गया था।

यात्रावालों में चोचे पगला नाम बहुत प्रशंसनीय है। यात्रा के अधिकारियों में इसी व्यक्ति ने सबसे पहले ऐतिहासिक नाटक खेला। वह ग्रन्थ विख्यात हिन्दू देवी मुसलमान-सेनापति कालापहाड़ का चरित्र ले कर सङ्कलित हुआ था।

इस समय कलकत्ते के दो प्रसिद्ध शौकीनी यात्रादल के अधिकारियों का नाम उल्लेखनीय है। बाग

बाजारके तिनकीड़ी मुखोपाध्यायके 'भूमिमशुबध' पाकाने चङ्गोठ मोर वक्तामने अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

दूसरा दूध राजा राममोहन रायक पौत्र और द्वा प्रामसाह रायके पुत्र हरिमोहन राय द्वारा स्थापित हुआ। हरिमोहन बाबू कमो शौकियो और कमी पेशा दारी व्यवसायकपने याता कर गये हैं।

बङ्गाळके सुप्रसिद्ध अमृतवाजार पत्तिकाळके संपादक भगवन्त शिशिरकुमार पोप महाशयने कृष्णमैत्रयणोदित हो १८वें सदीके आखिरमें वे अपने आत्मोपलब्धियोंको छे कर एक कृष्णयात्राका अनुष्ठान किया। वह सम्पूर्ण प्राचीन प्रयासे भूमिनीत हुआ था। येसा बङ्गा मन्त्रि युक्त संगीत और फिर कमी सुननेमें नहीं आया।

उमलीया देखो।

याताकार (सं० पु०) याता-क-मन्त्र। १ याताके शुभा शुभक निर्णय करनेवाले मुनिगण। २ याताकारक, याता करनेवाला।

यातामहोत्सव (सं० पु०) याता पर्व महोत्सव। याता उत्सव, याता जैसा महोत्सव।

यातावाङ् (हि० पु०) वह ब्राह्मण या वंश जो तीर्थारण करनेवालोंको देव-वर्णन कराता हो।

यात्रिक (सं० लि०) १ यातासम्बन्धी, याताका। २ जो बहुत दिनोंसे चला आता हो, ऐतिके अनुसार। ३ प्राणयात्राके उपयुक्त, वह जो जीवन धारण करनेके लिये उपयुक्त हो। (पु०) ४ याताका प्रयोजन, कहाँ जाने का भूमिप्रय या उद्देश्य। ५ यात्री, यात्रिक। ६ याताको सामग्री, सफरको सामान।

यात्रिन् (सं० लि०) यात्री देखो।

यात्रा (सं० लि०) १ याता करनेवाला एक स्थानसे दूसरे स्थानको जानवासा। २ देव-वर्णन या तीर्थारणके लिये जानेवाला।

यात्रोरसव (सं० पु०) याताके समाज उत्सव।

यात्रसम (सं० लि०) बहुत दिन तक यत्र, सारस्वत याग।

यायाकपाथ (सं० भण०) घटनाक्रमसे उपस्थित।

यायाकामो (सं० स्त्री०) १ यथाअनुसार काम करनेवाला।

यायाकाम्य (सं० स्त्री०) कामनानुरूप, यथाके मुताबिक।

यायातप्य (सं० पु०) यथातप्य होनेका भाव, यथायंता।

यायातप्य (सं० स्त्री०) आत्मानुरूपता।

याथार्थिक (सं० लि०) यथाय।

याथार्थ्य (सं० स्त्री०) यथायं होनेका भाव, यथायंता।

याथार्थस्वरिक (सं० लि०) आस्तरणाग्रित, बिछीनेसे युक्त।

याव (फा० स्त्री०) १ स्मरण शक्ति स्मृति। २ स्मरण करनेकी क्षिया। (पु०) ३ मछली, मगर आदि जल जन्तु।

यावदश (सं० पु०) यावसामीप्य ३-तत्। १ समुद्र। २ वक्ष्य।

यावन्वति (सं० पु०) यावसां पति ३-तत्। १ समुद्र। २ वक्ष्य।

याव्गार (फा० स्त्री०) वह पदार्थ जो किसीके स्मृतिके रूपमें हो, स्मारक।

याव्वास्त (फा० स्त्री०) १ स्मरणशक्ति स्मृति। २ किसी घटनाके स्मरणार्थ लिखा हुआ लेख।

यावब (सं० पु०) यवोरपर्यं यवु-मन्। १ श्रीकृष्ण। २ यवुके वंशज। यवु देखो। (लि०) ३ यवुसम्बन्धी यवुझ।

यावबक (सं० पु०) यवुवर्गोद्भव यवुके वंशज।

यावबगिरि (सं० पु०) एक पर्वतका नाम। यावब गिरिमाहर्म्ममें यहांके देवमित्र तथा तीर्थीका विवरण दिया हुआ है।

याववराजवंश—शशिपात्यके एक पराक्रमी हिन्दूराज वंश। देवगिरिमें राजधानी रहनेसे यह वंश 'देवगिरि का यावब' नामसे भी प्रसिद्ध है। फिर इस राजवंशकी भी दो भारी पैघी जाती है। पुराविद्वान एकको प्राचीन और दूसरेको परयत्ती वंश कह कर उल्लेख किया है।

प्राचीन याग।

हेमाद्रिक जगन्मूर्तिचिन्तामणिक अन्तर्गत प्रतपद्व और इस बंशके राजाओंका कितने तादृशान तथा शिक्षाक्षिपिसे जो परिचय मिला है, वह रुक्षेयमें गीचे शिक्षा जाता है।

हेमाद्रिके प्रतपद्वमें पौराणिक यावय शका पुत्र योतादि क्रमसे इस प्रकार परिचय है—

१म चन्द्र (क्षीरोदसमुद्रसे उत्पन्न), उनके लड़के २ बुध, ३ पुरुखा, ४ नहुष, ५ ययाति, ६ यदु, ७ क्रोष्टा, ८ वृजिनीवान, ९ स्वाहित, १० नृशंकु, ११ चित्रय, १२ शशविन्दु, १३ पृथुश्रवा, १४ वीर, १५ सुयज्ञ, १६ उशना, १७ सिनेयु, १८ मरुत्त, १९ कम्बलवर्हि, २० रुक्मकवच, २१ पराजित, २२ मेघ, २३ विदर्भ, २४ क्रथ, २५ कुस्मि, २६ वृष्णि, २७ निवृत्ति, २८ दशाह, २९ व्योमा, ३० देव-सात, ३१ विक्रति, ३२ भीमरथ, ३३ नवरथ, ३४ दशरथ, ३५ शकुनि, ३६ करस्मि, ३७ देवराज, ३८ देवक्षेत्र, ३९ मधु, ४० कुरुवल, ४१ पुरुहोत, ४२ आयु, ४३ सात्वत, ४४ अन्धक, ४५ भजमान, ४६ विदूरथ, ४७ प्रतिक्षत्, ४८ भोज, ४९ हदिक, ५० देवमीदृष, ५१ वसुदेव, ५२ मुरारि श्रीकृष्ण, ५३ प्रद्युम्न, ५४ अनिरुद्ध, ५५ वज्र, ५६ प्रति-वाहु, उनके पुत्र ५७ सुवाहु। सुवाहुने सम्राट् हो कर अपने चारों पुत्रोंके बीच राज्य बांट दिया था। उनमेंसे मध्यम पुत्र दृढप्रहार दक्षिणदिशाके राजा हुए थे। यादव-वंश पहले मथुराका शासन करते थे। कृष्णसे ही वे लोग द्वारवतीके अधीश्वर हुए थे। आखिर सुवाहुके पुत्र दृढप्रहारसे ही उन्होंने दक्षिणात्यका राज्य पाया।

हेमाद्रिने पुराणोक्त सुधाचीन यादववंशके साथ पर-वर्त्ती यादवराजाओंका सम्बन्ध ठीक करनेके लिये जो वंशतालिका दी उसमेंसे सभीको ऐतिहासिक नहीं मान सकते। प्रभासक्षेत्रमें यदुवंशध्वंसके बाद एक-मात्र वज्र वच गये थे सही, किन्तु वज्रके पौत्र सुवाहु और दृढप्रहार एक समयके व्यक्ति थे, ऐसा प्रतीत नहीं होता। यादवराजाओंके दिये हुए ताम्रशासनकी आलो-चना करनेसे ८वीं सदीमें दृढप्रहारका अभ्युदय स्वीकार करना पड़ता है। किन्तु वज्र उनके कितने हजार पहले हो गये हैं। इस प्रकार वज्र अथवा सुवाहु तथा दृढ-प्रहारके मध्य सौ-पीढ़ीसे अधिक बीत गई थी, इसमें सन्देह नहीं। इसी कारण हम दृढप्रहारके पूर्ववर्त्ती विच-रणको पौराणिक मानते हैं। दृढप्रहारसे ही इस वंशमें ऐतिहासिकयुग आरम्भ हुआ है।

हेमाद्रिके मतसे दृढप्रहारने श्रीनगरमें राजधानी बसाई। किन्तु ताम्रशासनमें उनकी राजधानीका नाम चन्द्रादित्यपुर लिखा है। नासिक जिलेके वर्त्तमान

‘चान्दोर’ ग्रामको बहुतेरे वही चन्द्रादित्यपुर मानते हैं। दृढप्रहारके बाद उनके लड़के सेउणचन्द्र राजसिंहासन पर बैठे। वे जिस देशमें राज्य करने थे वह उन्हींके नामानुसार ‘सेउणदेश’ नामसे प्रसिद्ध हुआ। यह देश दण्डकारण्यके अन्तर्गत नासिकसे देवगिरि तक विस्तृत था। इसीका उत्तराश ले कर मुसलमानी अमलमें खान्देश संगठित हुआ।

सेउणचन्द्रके बाद उनके लड़के धाडियप्प वा धाडि-यग राजा हुए। वह एक महायोद्धा थे। उनके पुत्रका नाम भिल्लम था। जो महासमृद्धिशाली राजा थे। भिल्लम-के पुत्र श्रीराज दूसरा नाम राजुगो और राजुगीके बाद वादुगो वा वडिग हुए। यह राष्ट्रकूटपति कृष्णराजके सहचर थे। धोरप्प नामक राजाकी कन्या बोद्धियव्वाके साथ उनका विवाह हुआ था। यथासमय उनके एक पुत्र हुआ जिसका नाम धाडियस रखा गया। धाडियसके बाद वादुगीके दूसरे लड़के भिल्लम राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने भज्जकी कन्या लक्ष्मी वा लच्छियव्वाकी प्याहा था। बहुतेरे भज्जकी थानाके शिलाहारराज मानते हैं। लक्ष्मीदेवीकी माता भी राष्ट्रकूटराजकी कन्या थीं।

६२२ शकमें उत्कीर्ण इस भिल्लमराजका ताम्रशासन पाया गया है। इस ताम्रशासनमें लिखा है, कि उन्होंने मुज्जराजकी शक्तिको चूर कर डाला तथा रणरङ्गभीम (तैलप) राजाकी शक्तिको दृढ़ कर दिया। अर्थात् मुज्ज-के साथ युद्धकालमें इन्होंने तैलपको सहायता की थी। ताम्रशासनकी इस उक्तिसे जाना जाता है, कि यादव-वंशने पूर्वाधीश्वरकी अधीनताका त्याग कर नये अधी-श्वरका पक्ष लिया था।

भिल्लमके पुत्र वेसुमिने चालुक्यान्वय माण्डलिक गोगी-की कन्या नायमदेवीका पाणिग्रहण किया। व्रतखण्डके मतसे इन्होंने बड़ी वीरतासे अर्जुनसदृश हो भीमसदृश वीरकी हत्या की थी। उनके पुत्र भिल्लम (३य)-का चालुक्य सम्राट् जयसिंहकी कन्या हम्माके साथ विवाह हुआ। इन्होंने अपने साले सम्राट् आहवमल्लसे विजय-पताका ले कर अनेक युद्ध किये थे। उनकी मृत्युके बाद उनका राज्य दूसरेके हाथ लगा। पीछे यादववंशीय सेउणने शत्रुके कवलसे यादवराज्यका उद्धार किया।

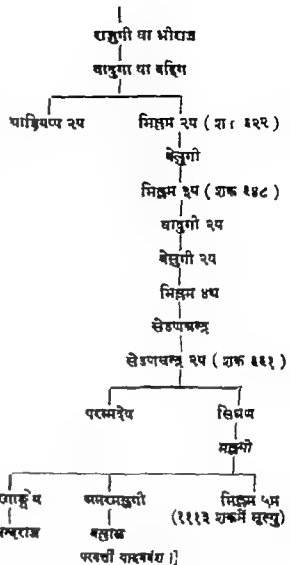
उनके १११ शकमें उत्कीर्ण साधुशासनमें लिखा है, कि उन्होंने चालुक्यराज परमर्हिदेव (२५ विक्रमादित्य) को शङ्खचक्रपर्वसे बचा कर कल्याणके सिंहासन पर बिठाया था।

सेडणचक्रके बाद परमदेव और पाछे उनके भाई सिंहराज (यादव सिंघण) ने राज्य किया। सिंघणने कञ्जोपुरसे 'कर्पूरतिलक' नामक हाथी का कर चालुक्य राज परमर्हिदेवका प्रियकार्य किया था। पीछे उनके पुत्र मल्लुगो राजा हुए। वे पर्णकेर नामक शत्रुपुत्रको जीत कर उत्कलपतिके सभी हाथियोंको भगा लाये। उनके मरने पर उनके कज्जे अमरगाङ्गेय राजसिंहासन पर आकड़ हुए। अमरगाङ्गेयके बाद यथाकम गोविन्दराज, मल्लिगुज अमर मल्लुगि और कालिदासमने राज्य किया। बल्लभके पुत्र पैसे उकिशाको न थे। इस कारण राजकुली बल्लभके बच्चा महावीर सिद्धम (३४) को हाथ ली। साधुशासनमें लिखा है, कि सिद्धमने अपने दो बड़े भाइयों तथा उनके पुत्रोंके राज्य करनेके बाद राज्य किया था। इससे भाङ्गम होता है कि वे अधिक उमरमें सिंहासन पर बैठे थे। उनका शासनकाळ ११०६ शकसे १११३ तक तक माना जाता है। उन्होंने प्रताप और बुद्धिबलसे चालुक्य साम्राज्य यादवराजवंशके अधिकारमुक्त हुआ था।

पूर्व यादवके समीप मञ्जरी नामक एक ग्राम है। यहाँके मन्दिरसे एक मिहमकी शिवालिपि आविष्कृत हुई है। वह शिवालिपि पढ़नेस बात होता है, कि १०९३ शकमें यादव शाय सेडणदेव नामक एक राजाने जैन मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। इन्हीं 'महासामन्त' कह कर भवना परिचय दिया है। पूर्वोक्त यादववंशसे यह वंश निभ है।

नीचे प्राचान यादवराजवंशकी वंशावली उद्धृत हुई—

हुङ्गमहार  
सेडणचक्र १म  
पाङ्गिचण १म  
मिहम १म



अदिसुरके कर्णसे हस्तेविहमें होयसल यादव रहते थे। जिबुवनमत विक्रमादित्यके समय वे लोग बहुत कुछ प्रबल हो गये। यहाँ तक, कि इस वंशके विष्णु वर्धन राज्यबोलुप हो कल्पबेपदाके किनारे चालुक्य सम्राट्के सामने हुए थे। इतने पर भी चालुक्यराजकी शक्ति चूर नहीं हुई। उस समय भी समस्त क्षत्रियात्म्य चालुक्यराजके नामसे कायता था, सभी सामन्तवर्ग चालुक्यराजके अनुगत थे। इस कारण यादवपौरकी उद्य आकांक्षा पूरी न हुई। कुछ दिन बाद कालचक्रने पलटा दिया। चालुक्यवंशका वह प्रभाव, वह शक्ति ह्रास हो गयी। उनके सामन्त कलचूरियोने प्रत्येक उठाया। फिर विभायत-सम्प्रदायके अभ्युदयस उनको राजशक्ति अन्न हो गई। विघ्नशक्त देखा। इस समय यादव विष्णु

भास्कराचार्यके पौत्र और लक्ष्मीधरके पुत्र चाङ्गदेव तथा भास्कराचार्यके भाई श्रीपतिके पौत्र अनन्तदेव राज-ज्योतिर्विदु थे। चाङ्गदेवने खान्देश जिलेके पाटना नामक स्थानमें अपने पितामहरचित सिद्धान्त-शिरोमणिका पाठ करनेके लिये एक मठ खोला था। उस पाटनाके निकट-वर्ती एक ग्राममें अनन्तदेवने ११४४ शकाब्दकी १ली चैत्रको एक भवानो मन्दिरकी प्रतिष्ठा की।

सिद्धणके पुत्र जैतुजगी वा जैतपाल थे। उनके सम्बन्धमें हेमाद्रिने लिखा है, कि वे सभी कलाओंके आलय और विद्वेपी राजाओंके कालस्वरूप थे। इनके भाग्यमें साम्राज्यभोग वढ़ा न था, ऐसा मालूम होता है। उन्होंने केवल पिताको 'युवराज' पद पाया था। क्योंकि, सिद्धणने ११६६ शक पर्यन्त राज्य किया। उनके पौत्र कृष्णका ११७६ शकके प्रवादीसंवत्सरमें उत्कीर्ण ताम्र-शासन पाया जाता है। उसमें उनका राज्याङ्क है, इस हिसाबसे सिंहणके बाद हो जैतपालके पुत्र कृष्ण ११६६ शकमें अभिषिक्त हुए थे, ऐसा मालूम होता है।

कृष्णका प्रकृत नाम कन्हार, कनहर वा कन्धार था। वे मालव, गुजरात और कोङ्कणके राजाओंके आतङ्क-स्वरूप, तैलङ्गराज प्रतिष्ठापक और चोलाधिपति भी थे। हेमाद्रिके वर्णनसे ज्ञात होता है, कि उन्होंने गुर्जरपति वीसलकी विपुल वाहिनीका मार भगाया था। जनार्दन-के पुत्र लक्ष्मीदेव उनके विश्व मन्त्री थे। उन्हींके अखवला-से वे शत्रु विजयी हुए थे। नाना यज्ञका अनुष्ठान करके भी उन्होंने विलुप्त वैदिक मार्ग प्रवर्तनकी चेष्टा की थी। बेलगामसे आविष्कृत ११७१ शकके ताम्रशासनमें लिखा है, कि सिंहणके प्रतिनिधि वीचनके बड़े भाई मल्ल कृष्ण-के अधीन कुहुण्डीप्रदेशके शासनकर्त्ता थे। उन्होंने कृष्णराजकी सलाहसे वत्तीस विभिन्न गोतीय ब्राह्मणोंको बागेवाड़ी ग्राममें शासन दान किया था, इन सब ब्राह्मणों में पटवर्द्धन, घैसार, घलिदास, घलिस, पाठक, चित-वाडी आदि उपाधि देखी जाती हैं। लक्ष्मीदेवके पुत्र जहलन अपने छोटे भाईके साथ कृष्णराजको हमेशा शलाह दिया करते थे। इसके सिवा वे निपादसमूह-के अधिनायक भी थे। वे "सूक्तिमुक्तावलि" नामक एक संस्कृत कवितासंग्रह सङ्कलन कर गये हैं। शारीरक-

भाष्यके ऊपर वाचस्पति मिश्रका भामती नामक आ टीका है अमलानन्दने 'वेदान्तकल्पतरु' नामसे उसकी टीका लिखी है। यह अमलानन्द कृष्णराजके ही एक सभापण्डित थे।

११८२ शक ( १२६० ई० )-में कृष्णके बाद उनके भाई महादेवने राज्यलाम किया। उन्होंने तैलङ्ग, गुर्जर, कोङ्कण, कर्णाट और लोटराजका दण्ड चूर्ण किया था। हेमाद्रिने लिखा है, कि महादेव स्त्री, बालक और शरणागत पर कभी भी अस्त्र नहीं छोड़ते थे। इस कारण अन्धोंने एक रमणोको और मालवोंने एक बालकको सिंहासन पर बैठाया था। उन्होंने तैलङ्गाधिपके हाथियों और पञ्चसङ्गीतयन्त्रको छीन लिया था तथा रुद्रमाको स्त्री कह कर छोड़ दिया था। हम लोग देखते हैं, कि यादवपति जैतुगिके बाहुबलसे जिस काफ़ीय गणपतिने मुकिलाभ किया था, विद्यानाथके प्रतापरुद्रीय नाटकमें वह गणपति अपना राज्य कन्याको दे रहा है। कन्या होने पर उन्होंने अपनेको 'राजा' कह कर घोषित कर दिया था, उन्होंने अपने दौहित्रको उत्तराधिकारी बनाया था। वह गणपति-कन्या 'रुद्रमा' के सिवा और कोई भी नहीं है। महादेवने बहुसंख्यक निषादों ले कर कोङ्कण-पति सोमेश्वर पर हमला कर दिया। स्यालगुद्धमें परास्त हो कर कोङ्कणपति नावसे भाग गये थे। किन्तु महादेव-रूपी बडवानलसे वे आत्मरक्षा करनेमें समर्थ न हुए उनकी पराजयसे कोङ्कणराज्य भी यादव साम्राज्यभुक्त हो गया था। पण्डरपुरस्थ ११६२ शकमें उत्कीर्ण शिला लिपिमें महादेवकी "प्रौढप्रताप-चक्रवर्त्ती" उपाधि देखी जाती है। उस शिलालिपिमें काश्यपगोत्रीय केशव नामक एक ब्राह्मण कर्त्तृक असौर्याम यज्ञानुष्ठानका उल्लेख है।

महादेवके पुत्र आमण थे। किन्तु हम लोग महादेव के बाद कृष्णके पुत्र प्रकृत उत्तराधिकारी रामचन्द्रको ११६३ शक ( १२७१ ई० ) में अभिषिक्त होते देखते हैं। ठानासे आविष्कृत उक्त रामराजके ताम्रशासनसे मालूम होता है, कि उन्होंने मालव और तैलङ्गाधिपके साथ समरानल प्रज्वलित किया था। यही तैलङ्गाधिप प्रताप-रुद्र हैं। उनके समरकी बात "प्रतापरुद्रीय" नाटकमें लिखी देखी जाती है। महिसुरसे भी रामचन्द्रको



मिन्नाजिपि भाविष्यत इह है। उससे देखा जाता है, कि महिसुरके बहुत इक्षिप तक रामचन्द्रका अधिकार विस्तृत था। प्रसिद्ध घमनाग्रविन् चतुर्गोचिन्तामणिके रचयिता हेमाद्रि पहने महादेयके करणविभागके अधिपति (Chief carvers) और पाठे प्रधान मन्त्री हुए थे। उन्होंने स्वरचित चतुर्गोचिन्तामणिके अन्तर्गत प्रत्येक में 'मन्त्रप्रज्ञप्ति' अधिपत्य से अज्यायमें यादवराजवंशका सक्षिप्त इतिहास लिखा है।

वे व्यप परिदत्त थे और परिदत्तोंका आध्यात्मिक थे। वे धार्मिक, पुण्यचरित और महावीर थे। उनकी चतुर्गोचिन्तामणि सन्तो धर्मों और पुराणशास्त्रोंका सार समग्र है। यह एक बड़ा ग्रन्थ है, आकारमें महाभारतके साथ इसकी तुलना की जा सकती है।

"आयुर्वेदसायन" नामक यामटकी टाँका और योग देव-रचित "मुक्ताकम्" नामक योग्यग्रथ हेमाद्रिके बनाये हुए हैं, ऐसा बहुतोंका अनुमान है। मुग्धशोधके रचयिता परिदत्तपर योग्यग्रथ हेमाद्रिकी प्रसन्न करनेके लिये ह्य धामझागवतका सारमंम्र कर 'हस्तिकता' की रचना का। महाभारतमें हेमाद्रिकृत नामस हेमाद्रिका नाम प्रसिद्ध है। मनस्त महाभारतमें विद्यमान एक शिरोव आकार प्रकारका मन्दिर ११वीं शताब्दीयुगका कालि है। ये सब यादवराजके लेखनापि थे, उस समय लेखन कालकी सुविधाके लिये उन्होंने सिद्धसे 'मोड़ा' नामक एक प्रकारकी लिपि ला कर उसका प्रचार किया।

हेमाद्रि देखा।

प्रसिद्ध मराठा साधु कामधर यादवपति रामचन्द्रके समयमें ही प्रादुर्भूत हुए थे। जन्म-वर्ष १७७५। उनकी मराठा मंगरुता १२१२ तकमें मग्न हुए। रामचन्द्र ही यथाधर्म शक्तिशाल्यके अन्तिम स्थापन हिन्दूराजा थे। उनसे एक मही पहले मुसलमानोंने आयाजमें अपना अधिकार प्रस्तावित था। वे शक्तिशाल्य अंतर्गतके लिये विद्वत्कृत निरर्थक थे, यथा ही कहा सकता है। १२११ तक (१२१४ ई०) में कराकूक जासनकलाका अन्तर्गत घनाग्रहण विमर्श आठ हजार सना से कर इतिवृत्त पर पड़ गया। उस समय रामचन्द्र राजधानीमें बसा था। उस प्रकार अन्तिम आक्रमणसे हिन्दू लोग कि

कराव्ययिमुक्त हो गये। राजा रामचन्द्र यह संवाद पा कर बड़ी तेजीसे चार हजार सेना से कर शत्रुकी पति रोकने के लिये चल दिये। किन्तु सुविधा न देख कर उन्होंने कुममें आधाय लिया। एकर अन्तर्गतान यह प्रचार कर दिया कि दिल्लीभर बहुत-सी सेना से कर पाठे आ रहे हैं। रामचन्द्र इस संवाद पर उर गये और स चिन्ता प्रस्थाप करके उन्होंने एक कृत भेजा। अन्तर्गतान के मन साना मांगा। इस समय रामचन्द्रक पुत्र शत्रु बहुत सी सेना से कर उपस्थित हुए। विपुल हिन्दूसेनासे मुसलमान सेना बिल्कुल हार जाती, पर उन्होंने देखा कि दिल्लीसे बहुत सना आती होगी, तब वे सबके सब निकलसाह हो गये। इस आशङ्काका फल यह हुआ कि, हिन्दूसेना घुरी तटसे परास्त हुई।

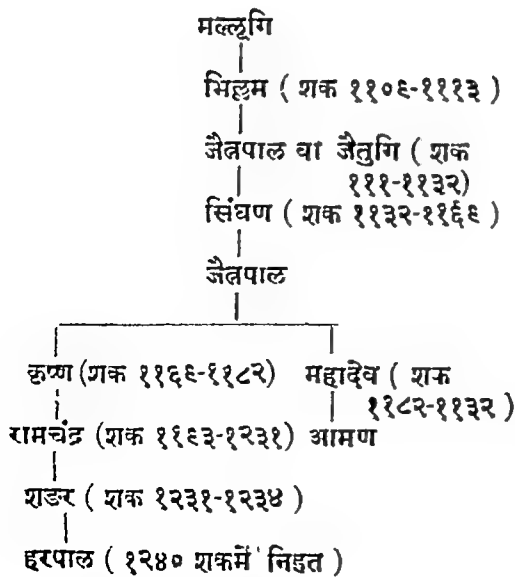
रामचन्द्रक मित्र सभा हिन्दूराज अपना अपनी सेना भेज कर उन्हें मदद पहुँचाने पर तैयार थे। परन्तु रामचन्द्रने उनके मारे बहुत जल्द अन्तर्गतानके निकट संधि का प्रस्ताव लिपि भेजा। अन्तर्गतानने १०० मुक्ता, २ मन जवाहरात, १००० मन चांदी, ४००० पदार्थ पैसों वस्त्र तथा और भी कितनी मूल्यवान् वस्तुयें मांग भेजी। जो कुछ हो रामचन्द्रने पंडितचपुर तथा उसके अधीन देव छोड़ दिये। अन्तर्गतानने मुहमांगा रस पा कर देव गिरिका परिवर्तन किया।

कुछ वर्ष बाद अन्तर्गतानने अपने चचाका काम लगान कर दिल्ली सिंहासन पर बैठा। यादवराजक कर मन्त्रको बात था पर उन्होंने आज तक नहीं भेजा। उनका दमन करनेके लिये अन्तर्गतानने मालिक काफूरक अधीन दोस हजार सना भेजा। मालिक काफूर १२२८ तक (१३०३ ई०) में दशगिरि आ घमका। हिन्दू मुसलमानमें घमासान युद्ध छिड़ा। रामचन्द्र पराजित और बन्दीभावमें दिल्ली लाये गये। यहाँ ७ फरमास रहे, पाठे सम्मानपूर्वक छाड़ दिए गए। तत्काल रामचन्द्र दिल्लीशरबारमें कर भेजने और मुसलमानराजक साथ सन्धाय रस कर खनन लग। १२३१ तक (१३०६ ई०) में मालिक काफूर मैनद्वारापिका जासन करनेके लिये भेजा गया। दशगिरि यह कह दिन टहरा। रामचन्द्रने उसका अन्तर्गत तट स्थापन किया था

रामचन्द्रकी मृत्युके बाद उनके लडके शङ्कर राजा हुए। उन्होंने दिल्ली दरबारमें कर भेजना बंद कर दिया। १२३४ शक ( १३१२ ई० ) में मालिक काफुर फिरसे चढ़ आया। इस बार भी हिन्दू मुसलमानोंमें युद्ध हुआ। शङ्कर शत्रुके हाथ मारे गये, उसके साथ साथ यादव-राज्य तहस नहस और अच्छी तरह लूटा गया। काफुर-ने देवगिरिमें ही अड्डा जमाया।

मालिक काफुरके ऊपर दिल्लीश्वरका विशेष अनु-ग्रह देख अलाउद्दीनके सभी अमीर उमराव जलने लगे। कहीं वे लोग वागी न हो जाय, इस भयसे मालिक काफुरको फौरन दिल्ली जाना पडा। जो कुछ हो, इस समय अलाउद्दीनका देहान्त हो गया। उसका लडका मुबारक उत्तराधिकारी बना। जिस समय दिल्लीमें यह सब घटना घटी उस समय मौका देख कर रामचन्द्रके जमाई हरपालने अन्धधारण किया। वे मुसलमान शासन-कर्त्ताओंको भगा कर कुछ दिनके लिये यादवसिंहासन पर बैठे। १२४० शक ( १३१८ ई० )-में दिल्लीश्वर मुबारक चित्रोद दमन करनेके लिये दलवलके साथ दाक्षिणात्यमें चढ़ आया। हरपाल वन्दी हुआ और बड़ी बुरी तरहसे मारा गया। इस प्रकार दाक्षिणात्यके हिन्दू-स्वाधीनता सूर्य डूब गये।

नीचे देवगिरिके यादववंशकी तालिका दी जाती है:—



यादववंशी—राजपूतजातिकी एक शाखा। ये लोग यथासि के पुत्र यदुसे अपनी उत्पत्ति बतलाते हैं। इन यादवोंने एक समय अपने बाहुबलसे भारतवर्षमें विशेष चोरताका परिचय दिया था। चम्बल नदीके पश्चिम करौली-राज्यमें तथा उसके पूर्वतीरस्थ ग्वालियरके अन्तर्गत सवलगढ़ नामक स्थानमें अभी यदुवंश हिन्दुराजपूतोंका वास देखा जाता है। मुसलमानों अमलमें राजपूतानेके पूर्वाशवासी अधिकांश यादव इस्लामधर्ममें दीक्षित हुए। वे लोग अभी रामजादा और मेत कहलाते हैं। ऐतिहासिक प्रमाणमें धर्मपाल नामक एक यदुवंशी राजाका नाम पाया जाता है। वे प्रायः ८०० ई०में विद्यमान थे। उन्हींसे करौली राजवंशमें 'पाल'-की उपाधि प्रचलित हुई। राजा धर्मपाल यादवपति श्रीकृष्ण-से ७७ पीढ़ी नीचे थे। ये लोग श्रीकृष्णको ही आदिपुरुष मानते हैं।

वयाना नगरमें इस वंशके राजाओंकी राजधानी थी। ११६६ ई०में महम्मद घोरी और कुतुबउद्दीन आइबक द्वारा तहानगढ़ अधिकृत होने पर राजवंशधरगण वयाना छोड़ करौलीमें भाग आये तथा वहांसे यमुना पार कर सवल-गढ़ गले गये। पीछे उन्होंने फिरसे करौलीमें आ कर राजपाट बसाया था।

इटावा जिलेके आवा राजवंश तथा वहांके अन्यान्य यादवगण किस वंशके हैं, सो मालूम नहीं। बुलन्दशहर-के छोकरजादागण दासीकन्याके वंशोद्भूत हैं। इस स्थानके निम्न श्रेणीके यादव वागडी कहलाते हैं। आश्रावासी वीरेश्वर यादवगण वयानाराज तिल्लपालसे अपने वंशबीजकी कल्पना करते हैं। उनका कहना है, कि सेना बन कर जब वे लोग चित्तोरमें घेरा डाल युद्ध करते थे, तब मुगल-सम्राट् अकबरशाहने उन्हें सम्मान-सूचक वीरेश्वरकी उपाधि दी थी। आग में यशावत् नामक एक और यादवशाखाका वास देखा जाता है। वे लोग जयशलमीर और जयपुरसे यहां आ कर बस गये हैं। मथुरामें यादवोंके मध्य विधवा विवाह प्रचलित देखा जाता है। इस कारण उनका सामाजिक-सम्मान घट गया है।

वादा और भरतपुरके वागडी तथा नारायादवगण

नाइनठ गमल तथा भाइर, सिनसिनबाळ और कुळ  
आदरबाग या दोनोके सखयस उत्पन्न हुए हैं।

यद्यमान सामाजिक अवस्थानुसार यादोन और  
यादोनव जिंयोंमें कुळ प्रभेद देया जाता है। यादोनवंगी  
का राजपूतोंके साथ आदान प्रदान चलता है, पर यादोन  
अपनेमें ही विवाहादि करते हैं।

यादव्यास—रामराज्य परिवर्तनके जिण्य और मृत्तिहके  
पुत्र। इन्होंने न्यायनिदानमञ्जरोसार और अनुमान  
मञ्जरोसार, शिवतस्यायोज्य तथा सिद्धान्तस्य ग्रंथ बहुत  
सं प्रथ बनाये। न्यायसिद्धान्तमञ्जरोसारमें इन्होंने  
शीघ्र उपाधवायका नामोल्लेख किया है। ये यादव  
परिवर्त नामस भी जनसाधारणमें परिचित थे।

यादवपुर—१ ब्रह्मचर चन्द्रशेखरके अन्तर्गत एक पुराना  
गाँव। २ पयोरी और चौबोस परगनके अन्तर्गत एक  
एक गाँव।

यादवप्रकाश—पैजपस्ता नामक अधिपान तथा विष्णु  
स्मृतिको विस्तृत टीकाके रचयिता। ये यादव नामस  
जनसाधारणमें परिचित थे।

यादवप्रकाश—यतिधर्मसमुच्चयके रचयिता। प्रपञ्चामृतके  
मंतके स व्यासधर्म ग्रंथ करनेके बाद इनका रामानुजने  
गायिन्वांस नाम रखा।

यादवप्रकाशनामो—एक विख्यात कवि।

यादवसूरि—तांत्रिककीस्तूम और तांत्रिकयोगसुधानिधि  
नामक दो ग्रंथके रचयिता।

यादवाबाय—रूपयाबासी एक ब्रह्म संन्यासी। ये रामा  
नृजके गुरु थे। इनका मृत्यु नाम यादवप्रकाश था।

यादवो (स० खो०) १ यदुकुलकी खो। २ दुर्गा।

यादवेन्द्र—इक्ष्वाकूनापुत्रावधुतिके रचयिता।

यादवन्द्र (स० पु०) यादवानामिन्द्र। आठव्य।

यादवन्द्रपुरा—पद्यायमगृह एक कवि।

यादवन्द्रमंड—स्मृतिधारक प्रणता। ये यादव विद्याभूषण  
नामस भी परिचित थे।

यादवेन्द्र सरस्वता—गुरुमतायमम्मा १३वें गुरु।

यादव (स० खो०) यादव धामनति या मसुन, बाहुल  
काह्यमर्य। १ अल, पानो। २ अलजन्तु, अलमें रहन  
पाका प्राप्ता।

यादु (स० पु०) १ अल, पानो। २ मोह तरंग परार्थ।

यादुविषया (म० खो०) १ मोहपात्रो। २ मूर्तिविषया।  
मूर्तिविषया देखो।

यादुर (स० खो०) बहुत रेतोयुक्त, धीर्यमान्।

यादुल (स० खो०) य इय द्रव्यते यमिष परचति या दूरा  
(इहो) क्यत्स वधम्यः। पा १।२।१०। इति पार्श्विकोक्त्या  
कस् (आस्य नाम्ना)। पा १।१।११। इत्यस 'दूरी चेति  
वक्तव्य' इत्यात्व। जैसा, सादुल।

यादुल (स० खो०) य इय द्रव्यते दूरा (स्वरादिपु इहोज्ञा-  
धान्तेच्छ)। पा १।२।१०। इति चकारात् स्थित, आसर्ध  
नाम्ना' इत्याकारवेसा। जैसा, जिस प्रकारका।

यादुग (स० खो०) य इय द्रव्यते इति दूरा (स्वरादि  
बुद्ध इति)। पा १।२।११। इति कम् आकारादेशः। जिस  
प्रकारका, जैसा।

यादुगी (स० पि० खो०) जैसा, जिस प्रकारकी।

यादुगार महम्मद (मिर्जा)—अमीर तैमूरके प्रपौत्र मीर्जा  
महम्मदके पुत्र। ये १४३४ ई०म अपन पितामह मीर्जा  
पारसनाहक मरने पर गुलतसानक शासनकाला नियुक्त  
हुए। जब सुलतान हुसैन पैनाड़ा हिरदने दखल किया  
तब यादुगार उनके विरुद्ध युद्धयान्त्रा कर दो। कह  
जकाशोक बाद १४४० ई०में एक दिन मेशयुद्धमें ये मारे  
गये। कविता बनावन ये बड़े माहिर थे।

यादुगार नागिर (मीर्जा)—बाबर शाहक भाई। सन्नाद  
हुमायू जब १५५६ ई०में लखनऊके साथ पारसस खीट  
उस समय यादुगार सनादका राजद्वेष्टितापरणमें मरुछ  
होनेके छिपे प्रसारित किया। सन्नादक गुलततात होन  
पर भी विचारमें उनको प्राण बचत हुआ था।

यादुयादु—बम्बईप्रदेशके बेजगाम् जिलाअर्गत एक नगर।  
यह गोकुलसे २५ मास पूर्वमें मयस्थित है। बहुत  
प्राचीनकालसे इस स्थानको समृद्धिका परिचय पाया  
जाता है। १९६५ ई०में इरना-यासा समझकारो जनजी  
कयरो इस स्थानको दखन भाये थे। १९४६ ई०में सब  
नूरक नयाब माजिद पाँ मदापदु-दलस हार कर इस  
स्थानको छोड़ इनके लिए बाध्य हुए। १९४४ ई०में  
पञ्चपाने सामरिकसरदम अर्थात् सनादका व्यवस्थाक

लिये यह स्थान मिराजके पट्टवर्द्धनके हाथ सौंप दिया। १८४६ ई०में निःसन्तान परशुराम माऊके मृत्युके बाद यह स्थान अङ्गरेज गवर्मेण्टके हाथ लगा। यहां कपास और रेशमी कपड़े बुननेका विस्तृत कारखाना है।

यान्दधू ( यन्दू )—उत्तरप्रदेशके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २१° ३८' ३० तथा देशा० ६५° ४' ५०के इरावती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। यहां १८२६ ई०में अङ्गरेज और ब्रह्मराजके साथ सन्धि हुई। इस सन्धिके अनुसार ब्रह्मराजने अंगरेजराजको नेना-सेरिम प्रदेश प्रदान किया तथा आसाम, कछाड़, जयन्ती और मणिपुर आदि भारतका अधिकार छोड़ दिया। १८३० ई०में राजवशधरके अभावसे कछाड़राज्य, १८३५ ई०में नरवलिके अपराधमें जयन्तीराज्य तथा अङ्गरेज प्रतिनिधिकी हत्या करनेके अपराधमें १८३१ ई०का मणिपुर अङ्गरेजोंके शासनाधीन हुआ।

याद्राध्य ( सं० त्रि० ) यातां राध्यं। जानेवाले व्यक्तियोंका आराधनीय।

याद्व ( सं० त्रि० ) १ यदुवंशोद्भव, यदुवंशी। २ यदु-सम्बन्धी। ३ मनुष्योंमें प्रसिद्ध।

यान ( सं० क्ली० ) या-ल्युट् अङ्गर्चादित्वात् पुलिङ्गमपि। १ राजाओंकी सन्धि आदि छः गुणोंमेंसे एक गुण। हाथी, घोड़े, रथ और दोलादि जिस पर चढ़ कर जाया जाता है उसीको यान कहते हैं। यह यान द्विपद और चतुष्पदादि भेदसे बहुत प्रकारका है।

‘मानुषैः पक्षिभिर्वापि तथान्यैर्द्विपदैरपि।

यान स्याद्विपद नाम तस्य भेदो ह्यनेकधा।

सामान्यश्च विशेषश्च तस्य भेदो द्विधा भवेत् ॥”

( युक्तिरूपतर )

मनुष्य, पक्षी या अन्य किसी द्विपद जन्तु द्वारा जो गमन किया जाता है उसको द्विपदयान कहते हैं। यह द्विपद यान बहुत प्रकारका है। उनमें सामान्य और विशेष इन्हीं दो भागोंमें विभक्त हैं। १ गति। ( त्रि० ) ३ फलप्राप्तिहेतु।

यानक ( सं० क्ली० ) यान-स्वार्थे कन्। यान देखा।

यानकर ( सं० त्रि० ) करोतीति कृ-अच् करः यानस्य करः।

याननिर्माणकारक रथ आदि बनानेवाला।

यानपाव ( सं० क्ली० ) यानसाधनं पात्रम्। गाकपाथिव-वत् समासः। निष्पट यानविशेष, जहाज। पर्याय—वहिकर, बोहित्, वहन, पोत, समुद्रयान।

यानपात्रिका ( सं० स्त्री० ) छोटा जहाज।

यानभट्ट ( सं० पु० ) यानश्च भट्टः। यानका भट्ट, जहाज नष्ट होना।

यानमुख ( सं० क्ली० ) यानस्य मुख, पुरोभागः। रथादि-का पुरोभाग, धुर।

यानवाह ( सं० पु० ) यानं वहति वह-अण्। यानवाहक, वह जो रथ आदि चलाना हो।

यानशाला ( सं० स्त्री० ) यानान्य शाला ६ तत्। यानगृह, वह घर जिसमें रथ आदि रखा जाता है।

यानी ( अ० अर्थ० ) तात्पर्य यह कि, अर्थात्।

याने ( अ० अव्य० ) यानी देखा।

यान्त्रिक ( सं० त्रि० ) १ आयुर्वेदीय यन्त्रसम्बन्धीय। २ यन्त्र परिशोभित शर्करादि।

यापक ( सं० त्रि० ) यापयतीति यापि ण्वुल्। प्रापक, प्राप्त होनेवाला।

यापन ( सं० क्ली० ) या-णिच् ल्युट्। १ वर्त्तन, चलाना। २ कालक्षेपण, समय विताना। ३ निरसन, निरपना। ४ अपसारण, छोड़ना। ५ मिटाना। ( त्रि० ) यापयतीति या-णिच् ल्युट्। ६ प्रापक, प्राप्त होनेवाला।

“अयातयामास्तस्यासन् यामा, न्यान्तरयापनाः।”

( भाग० ३।२।३३ )

यापना ( सं० स्त्री० ) १ चलाना, हांकना। २ कालक्षेप, दिन काटना। ३ व्यवहार, वर्त्ताय। ४ वह धन जो किसीको जीविका निर्वाहके लिये दिया जाय।

यापनीय ( सं० त्रि० ) या णिच् अनौयर्। १ प्रापणीय, पाने योग्य। २ यापन करनेके योग्य, याप्य।

याप्ता ( सं० स्त्री० ) जटा।

याप्य ( सं० त्रि० ) यापि-पत्। १ निन्दनीय, निन्दा करनेके योग्य। २ यापनीय, यापन करनेके योग्य। ३ गोपनीय, छिपानेके योग्य। ४ रक्षणीय, रक्षा करनेके योग्य। ( पु० ) ५ वह रोग जो साध्य न हो, पर चिकित्सासे प्राण-यानक न होने पावे। साध्य, याप्य और असाध्यके भेद-



यामहृति ( सं० स्त्री० ) यज्ञ । यज्ञमें देवगण बुलाये जाते हैं इसलिये यामहृति शब्दसे यज्ञ समझा जाता है ।

यामातृ ( सं० पु० ) जामाता पृषोदरादित्वात् जस्य यः । जामाता, कन्याका पति, जमाई । जामाता विष्णुतुल्य है । इसलिये उस पर क्रोध नहीं करना चाहिए । जब तक नाती न जन्म लेवे, तब तक जमाईके यहा घाना मना है ।

यामातृक ( सं० पु० ) जामाता, जमाई ।

यामार्द्ध ( सं० स्त्री० ) यामस्य अर्द्ध । यामका अर्द्ध, पहरका आधा । दिवा और रात्रिमान जितने दण्डका होता है उसे ८से भाग देनेसे उसके एक एक भागका नाम यामार्द्ध है । इन सब यामार्द्धोंका एक एक अधिपति है । उन सब अधिपतियोंका विषय ज्योतिषमें लिखा है । जात बालककी कोष्ठी बनाते समय यामार्द्ध-अधिपति द्वारा पताकी गणना करना होती है ।

दिनमानको ८से भाग देनेसे उसके एक भागका नाम यामार्द्ध है । जिस वारमें जन्म होगा, वह ग्रह प्रथम यामार्द्धका और उसके बाद छः छःके बाद द्वितीयादि यामार्द्धका अधिपति होगा । इसी प्रकार रात्रिमानको ८ से भाग देनेसे जो होगा, वह रात्रिका यामार्द्ध है । रात्रिकालमें जिस वारमें जन्म होगा, वह ग्रह प्रथम यामार्द्धपति पीछे पाच पाचके बाद जो ग्रह होगा उसीको परवर्त्तीयामार्द्धका अधिपति जानना होगा । जैसे, रविवारमें प्रथम यामार्द्धपति रवि, द्वितीय यामार्द्धपति शुक, तृतीय यामार्द्धपति बुध और चतुर्थ यामार्द्धपति चन्द्र, इसी प्रकार और सब स्थिर करना होगा ।

रात्रिकालमें रविवारको प्रथम यामार्द्धपति रवि, द्वितीय यामार्द्धपति बृहस्पति, तृतीय चन्द्र, चतुर्थ शुक इत्यादि क्रमसे स्थिर करना होगा । राहु और केतुको मान कर गणना नहीं करनी चाहिये ।

यामायन ( सं० पु० ) १ वेदमन्त्रद्रष्टा । कई ऋषियोंके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष । २ ऊर्ध्वकृशन्, कुमार, दमन, देवश्रवस्, मथित, शङ्ख और सङ्खसुक आदिके गोत्रापत्य ।

यामि ( सं० स्त्री० ) याति कुलात् कुलान्तरमिति या बाहुलकात् मि । १ स्वसा, वहिन । २ कुलस्त्री, कुल-वधू । ३ यामिनी, रात । ४ अग्निपुराणके अनुसार धर्मकी एक

पत्नीका नाम । इससे नागव्रीची नामक कन्या उत्पन्न हुई थी । ५ पुत्री, कन्या । ६ पुत्रवधू, पतोह । ७ दक्षिण दिशा ।

यामिक ( सं० लि० ) यामे निगुक्ताः यम-टक् । प्रदरिक्त, जो पहर पहरमें निगुक्त होता है उसको यामिक या चौकीदार कहते हैं ।

यामिकमष्ट ( सं० पु० ) यामिकश्चासौ मष्टयेति । प्रदरिक्त चौकीदार ।

यामिका ( सं० स्त्री० ) रजनी, रात ।

यामित्र ( सं० स्त्री० ) लग्नसे सप्तम राशि ।

यामित्रवेध ( सं० पु० ) यामित्रे सप्तमस्थाने वेधः । ज्योतिषका एक योग । इसमें विवाह आदि शुभ कर्म दूषित होते हैं । कर्मका जो काल हो उसके नक्षत्रकी राशिसे सातवीं राशि पर यदि सूर्य गति वा मङ्गल हो तब यामित्रवेध होता है । विवाहादि कार्योंमें दिन देखनेके समय यामित्रवेध हुआ है वा नहीं, यह देख लेना आवश्यक है । यदि यामित्रवेध हो, तो उस दिन विवाहादि सस्कार नहीं करना चाहिये । यामित्रवेध इस प्रकार स्थिर करना होता है—

पापग्रहसे यदि सातवीं स्थानमें चन्द्र रहे अथवा वह चन्द्र यदि पापयुक्त हो, तो यामित्रवेध होता है । यह यामित्रवेध सभी शुभ कार्योंमें वर्जनीय है । क्योंकि इसमें यात्रा करनेसे विपद्, गृहप्रवेशमें पुत्रनाश, क्षौर-कार्योंमें रोग, विवाहमें विधवा, व्रतमें मरण इत्यादि अशुभ होते हैं ।

चन्द्रमासे सातवीं राशिमें यदि रवि, मङ्गल और शनि रहे, तो भी यामित्रवेध होता है । जिस दिन विवाहादि शुभकार्यका दिन देखना होगा, पहले चन्द्रमा किस राशिमें है उसे स्थिर करे । पीछे उस चन्द्रमाके सातवीं स्थानमें कोई पापग्रह है वा नहीं तथा चन्द्रमा भी तो कोई पापकान्त नहीं है, यह देखे । यदि है, तो समझना चाहिये, कि यामित्रवेध हुआ है । ( ज्योतिस्तत्त्व )

यामित्रवेधमें शुभकर्म निषिद्ध है । यदि यामित्रवेधमें शुभकर्म करना निहायत जरूरी हो, तो इसका प्रतिप्रसव देख कर शुभकर्म करनेमें कोई दोष नहीं । प्रतिप्रसवमें

महो रहनेसे इसका परित्याग करना ही उचित है।

प्रथिमस्य इस प्रकार स्थिर करना होता है—

“नृपतिभोग्यनिबन्धिरयाद्य पूर्णो

मिदंस्वैस्म्ययथाऽपतरीणीया वा।

यामिन्नेपेपरिहृतात्तद्वत्स्य दोषान्

दोषाऽऽ मुपमनकृषिष विपरीतः॥” (न्यायिस्तत्त्व)

अत्र यदि मूलसिद्धोपमेयं अथात् यथाराशिम् हों अथवा निजगृहमें कर्कटमें रहे अथवा अत्र पूर्ण हों अथवा मित्र या शुभग्रहके गृहमें अवस्थित वा उससे देखे जाते हों, तो यामिन्नेपेप्रतिष्ठ दोष नष्ट होता, वरन् शुभ होता है।

यामिन् (स० छि०) गति।

यामिनो (स० लो०) यामाः सम्यक्स्था याम इति ङोप्।

१ रात्रि, रात। २ हरित्रा इच्छा। ३ कश्यपको एक लोका नाम। ४ महावकी वृत्तरी कङ्करी।

[[ कयात्प्रतिष्ठा ४॥१२२ ]]

यामिनीधर (स० लि०) यामिन्यो धरतीति धर-ट। १ निशाचर, राक्षस। (पु०) २ गुम्फा, गुम्फा। ३ ऐक्य, एकवृत्ती।

यामिनीपति (स० पु०) यामिन्याः पति। १ अन्त्र, अन्त्रमा। २ कपूर, कपूर।

यामो (स० लो०) यमस्यैव यमो वेद्यतात्प्रा इति वा यम अण् ङोप्। १ दक्षिणदिक्, दक्षिण दिशा। २ कुललो, कुलदण्ड। ३ धर्मकी पत्नी। (निष्पु० २।१५।१०५)

यामोर (स० पु०) अन्त्र, अन्त्रमा।

यामोरा (स० लो०) रात्रि रात।

यामुन (स० लो०) यमुनायां मय यमुना अण् यमुनाया इतिस्त्वण् वा। १ भोलेऽङ्गन, सुरमा। (पु०) २ पुरा संदिताक्ष अनुसार एक जनपदका नाम। यह जनपद कृत्तिका रोहिणी और मृगशीर्षक अधिकारमें माना जाता है। ३ एक पक्षीका नाम। (यमावण ४५।१२६) ४ महाभारतक अनुसार एक तोषका नाम। ५ एक वैष्णव भाषायाका नाम, यामुन मुनि। ये दक्षिणक रंग क्षेत्रक इक्ष्मणसे थे जार रामानुजाचार्यक पूज्य हुए थे। ये सन्तुष्टक मन्त्रे पिद्वान् थ। एक रत्ने हुए मायम प्रामाण्य, सिद्धि, भगवद्वाताकी दाका, भगवद्वाता

समग्र और आत्ममन्दिरस्तोत्र आदि ग्रन्थ धर तक मिलते हैं। कुछ लोग इन्हें रामानुजाचार्यका शुभ वतसाध हैं। (लि०) ६ यमुनासम्बन्धा, यमुनाका। ७ यमुनाक किनारे बसनेवाला।

यामुनेष्टक (सं० लो०) यामुनमिष्ट प्रकम्। सीसक, सासा।

यामुन्यायमि (सं० पु०) यमुन्त्यस्य गोत्रापत्यं यमुन्ध (किदादिभ्यः ङिन्। पा ४।१।१५४) इति किम्। यामुन्ध अपि गोत्रमें उत्पन्न अपत्य।

यामुन्यायनिक (स० पु०) यमुन्त्यस्य गोत्रापत्यं युवा (केरु च। पा ४।१।१५१) इति ठक्। यमुन्त्या युवा गोत्रापत्य।

यामेय (स० पु०) यामिः कस्यश्चुल्लिख्योत्पिनुशासनात् यामेयस्यमित्यर्थे ठक्। १ यामिमय बहुलका कङ्कका।

२ धर्मका पत्नी यामिकी पुत्रका नाम। (भागवत० ६।१।१६)

यामोत्तर (स० लो०) याममेय।

याम्य (स० पु०) यामो निवासऽस्य, यामो-यत्। १ भगवत्पुत्रमुनि। २ अन्त्र पुरा। ३ यमद्वय। ४ शिव। ५ पिप्पु। (लि०) ६ यमसम्बन्धा, यमका। ७ दक्षिणाय दक्षिणका।

याम्यञ्जर (स० पु०) मन्त्रज्ञान मध्यवातादि अनित सन्निपात श्वरमेव। नाथपकाठक मतसे इसका कक्षण—ज्ञान वायु, पिशाचिष्य तथा मध्य कक द्वारा जो सन्निपात ऊपर उत्पन्न होता है यह वायु, पिश और ककके निये सभी रोगोंका बलाबल और दापका भाषिष्य तथा श्वृण्णके अनुसार होता है। इसका तात्पर्य यह है, कि इस रोगमें वायु बहुत घोजी रहती है इसलिये वक्ष्मा और कक्ष आदि वायुजात सभी कक्षण पाड़े परिमाणमें प्रकाश होत हैं। दाह, उष्णता और विषासा आदि होना पिशका काम है इसलिये पिशाचिष्य रहनेसे ये सब कक्षण अधिक हात हैं। शुद्ध अग्निमाग्य और प्रसकादि कफसे होता है। अतएव ये सब कक्षण मध्यमरूपसे हात हैं। इस उपरक ज्ञानसे हृदयमें दाह, यठ्ठ, दाह, अन्त्र और पुस पुस पक जाता, अतएव मृच्छा मक्षद्वासे पूय और रक्त निकलता, ममा दाँत जाण तथा अन्तर्म मूर्यु तक हो जाता है। स्वर रण।

याम्यतीर्थ ( स० क्ली० ) तीर्थमेद, यमसम्बन्धी तीर्थ ।

याम्यदिग्भवा ( स० स्त्री० ) तमालपत्नी ।

याम्यद्रुम ( स० पु० ) शालमलि वृक्ष, सेमलका पेड़ ।

याम्या ( स० स्त्री० ) यमस्येयं यमो देवतास्या इति वा ( यमाच्चेति वक्तव्यं । पा ४।१।८५ ) इति वार्त्तिकोक्त्या ण्य टाप् । १ दक्षिण दिक्, दक्षिण दिशा । २ भरणी नक्षत्र । ( त्रि० ) ३ यमसम्बन्धी, यमका ।

याम्यायन ( स० क्ली० ) याम्यानामयनं याम्यं अयनमिति वा दक्षिणायन ।

याम्योत्तरदिगंश ( स० पु० ) लम्बांश, दिगंश ।

याम्योत्तररेखा ( स० स्त्री० ) यह कल्पित रेखा जो किसी स्थानमें आरम्भ हो कर सुमेरु और कुमेरुसे होती हुई भूगोलके चारों ओर मानी गई हो । पहले भारतीय ज्योतिषी यह रेखा उज्जयिनी या लंकासे गई हुई मानते थे, पर अब लोग युरोप और अमेरिका आदिके भिन्न भिन्न नगरोंसे गई हुई मानते हैं । आजकल बहुधा इस रेखाका केन्द्र इङ्गलैण्डका ग्रीनिच नगर माना जाता है ।

याम्योद्भूत ( स० पु० ) याम्यायामुद्भूतः । श्रोतालवृक्ष ।

यायजूक ( स० पु० ) पुनः पुनर्यजति यज् यङ् ( यजजय दशां यङः । पा ३।२।१६६ ) इति ऊक, पुनः पुनः यागकर्त्ता, वह जो बारम्बार यज्ञ करता हो इसे इज्याशील भी कहते हैं ।

यायावर ( स० पु० ) पुनः पुनरतिशयेन वा याति देशा- देशान्तरं गच्छतीति या-यङ् ( यश्च यङः । पा ३।२।१७६ ) इति वरच् । १ अश्वमेधीयाश्व, अश्वमेधका घोड़ा । २ जरत्कारु मुनि । ३ मुनियोंके एक गणका नाम । जरत्कारुजी इसी गणमें थे । ४ एक स्थान पर न रहनेवाला साधु, सदा इधर उधर घूमता रहनेवाला संन्यासी । ५ वह ब्राह्मण जिसके यहाँ गार्हपत्य अग्नि बराबर रहती हो, सांनिक ब्राह्मण । ६ यादृचा, याचना ।

यायिन् ( स० त्रि० ) या-निनि युकागमश्च । गमनशील, जानेवाला ।

यार ( फा० पु० ) १ मित्त, दोस्त । २ उपपति, किसी स्त्रीसे अनुचित सम्बन्ध रखनेवाला पुरुष ।

यारकंद ( हिं० पु० ) एक प्रकारका बेल-वृद्ध जो कालीमें बनाया जाता है ।

यार महम्मद—सिन्धुप्रदेशके कलहोरावंशीय बलुचों राज वंशके प्रतिष्ठाता । इन्होंने पहले राजा लक्ष्मी और इल्तास खानों सहपरकी सहायतासे जिवके शासनकर्त्ता मीर्जा चण्दवार खाँके १७०१ ई०में पराजित कर शिकार-पुर अधिकार कर वहाँ राजपाट स्थापन किया । दिल्ली सम्राट्ने उन्हें देराजान दानके साथ साथ 'खुदा चार खाँ' की भी राजोपाधि दी थी । इसके बाद इन्होंने परमारोंको सामन्तानीसे भगा कर धीरे धीरे एक सामन्तराज्य विस्तार किया । पीछे इन्होंने १७११ ई०में रक्तवारके भाई मालिक अली वफसकी हरा कर कन्दि-यारो और लर्पांना दखल किया । मीर्जा यार महम्मद-को अन्याचार-काहिनो और अपने सौभाग्यविपर्ययकी कथा इन्होंने शाहजादा मईज् उद्दौनको ( पीछे जहान्दर शाहको ) कह सुनाई । मईज् उद्दौन उस समय मुलतान-में थे । जब उन्होंने यह सन्वाद सुन पाया, तो तुरत वे सिन्धुप्रदेशमें आ उपस्थित हुए । मीर्जाने सम्राट् पुत्रसे प्रार्थना की जिससे वे राज्यमें सैन्यचालना न करें । शाहजादाने उनकी एक माँग न सुनी, वे आगे बढ़े । यह देख उन्होंने सैन्य सामनेवालों मुगलसेना पर घावा बोल दिया । लड़ाईमें मीर्जा निहत हुए ; किन्तु शाह-जादा यार महम्मदको बिना सजा दिये ही भकरकी ओर चल चले । राजाकी कृपा देख यार खाँने उद्दासित हो सकर अपने कब्जेमें किया । १७१६ ई०में उनको कल-होरामें मृत्यु हुई ।

यार लतीफ खाँ—बङ्गालके नवाब सिराजुद्दौलाके एक सेनापति । इन्होंने ही बङ्गालका राजसिंहासन पानेके लिये अङ्गरेज-कर्मचारी मि० ओयाट्सनके साथ नवाब सिराजुद्दौलाको राज्यच्युत करनेका षड्यन्त्र किया था । इनके बाद सेनापति मीरजाफर खाने यह आवेदन अङ्ग-रेज-सभामें भेजा था ।

याराना ( फा० पु० ) १ यार होनेका भाव, मित्रता । २ स्त्री और पुरुषका अनुचित सम्बन्ध या प्रेम । ( वि० ) ३ मित्रका-सा, मित्रताका ।



पारो (फा० स्त्री०) १ मैत्री मित्रता । २ स्त्री और पुरुष का अनुचित प्रेम या सम्बन्ध ।

पारो—पाँच पार या षड्-पाँचव मिश्र कर उपदेश या तत्त्वज्ञानमूलक सङ्गीतस्वापको 'पारो' कहते हैं । अथवा धर्मतत्त्व 'पारो' या बोधना करनेका नाम भी 'पारो' है । यह बङ्गदेशका एक प्राम्थ सङ्गीतप्रभेद है । उत्तर बङ्गमें इस गानका प्रचार नहीं देखा जाता । धशोर, छुलना, पावन, फरोदपुर और नरिया जिल्लेमें कहीं कहीं मैत्रा या घाटपारो उपलब्धमें यह पारोगान होत देखा जाता है । निम्न श्रेणीके हिन्दू-मुसलमान द्वारा ही यह गान होता है । कबसे इस प्राम्थ सङ्गीतका प्रचार है, मालूम नहीं । प्रवाद है, कि विछोम्बर सिक्कनर जोहोके पुत्र गात्रो संसारकी असरता ज्ञान कर फकीर हो गया था । छत्तगञ्ज रेलवे स्टेशनके निकटवर्ती एक छोटे गांवका रहनवाला एक फकीर 'हज' करके मक्कासे लौट रहा था । विच्छोक समीप पुछिया नामक स्थानमें रात हो गई और वह ठहर गया । उसका पास ही एक मुसलमान मकबरा था । फकीरने सपनेमें देखा, कि कोई उसे गात्रोकी महिमा गानेका उपदेश दे रहा है । सबेरे वह यहाँसे रवाना हुआ और गात्रोका गीत प्रचार करनेमें लग गया । कोई कोई कहत है, कि उस फकीर का नाम वाजित फकीर था ।

उस गीतसे मालूम होता है, कि भासरफ फकीर ही गात्रो-गीतके प्रवर्तक हैं । इस गात्रो-गीतका एक समय निम्न बङ्गकी निम्न श्रेणीमें प्रचलित हो कर सिध हर्गम, निम्न सुरमें, निम्न भावों पर पारो वा पारो कहलसे लगा था । दोनों ही गीतोंका उद्देश्य भगवान् के नाममाहात्म्यका प्रचार और निम्न श्रेणीके हिन्दू मुसलमानोंके बीच विमुख आभेदके साथ सद्भाव स्थापन है ।

गात्रो-गीतका अब बहुत प्रचार था, इससे दो सौ वर्ष पहले पारो-गीतका उद्भिद् हुए, यह बात किसी किसी उस्तादके मुँहसे सुनी जाती है । सचमुच हृष्णनगरके राजमदनके आभेद प्रभेदकी दानिकामें सी वर्षसे भी पहले यहाँ इस पारो गीतका प्रचार था ।

वर्तमानकालमें अधिकोश समय एक छोटा बंदोब जाँच कर उनको नीचे पारो गीत गाया जाता है । पहले पारोवाला बङ्गोके साथ धूम धूम कर धूमर गाता है । पारोके वृत्तमें दो एक वादक, मधुर गान करनेवाले दो एक गायक, दो वादक और 'यपाति' या मूलगायक रहता है । इस वृत्तके कोमोकी येशमूयामें छतना परिणामे नहीं है । पर हाँ, दो एक जगह वर्तमान कवियों अनुसार किसीके शिर पर ताज, छोड वा साटन का कोट और किसीके शिर पर पंच ही हुई खोपी बैधी जाती है । साधारण गीतमें जिस प्रकार भामोय, मन्तरा, चितन आदि रोति है, इस पारो गीतमें भी उसी प्रकार पूजा, भावेज, फेरता, मुचर, बाहिर फितन आदि म हा रहते हैं । प्रत्येक गीतसे पहले या मन्त्रों एक वा दो पूजा रहता है ।

पहले कह आये है, कि मूलगायकका नाम यपाति है । यदि गीतका रचयिता यही यपाति है । पारसी 'यपात्' शब्दका अर्थ है श्लोक, अध्याय वा काव्यांश । जो यपात् बनाता है उसको यपाति कहत हैं । और तो क्या, पारो गीतक आदि यपातिगण निरुद्ध होत । कृष्णकुलमें उनका जन्म होता, थे कभी भी किलना पड़ना नहीं साबित, फिर भी समावतः वे यपातकी पेसी रचना करते हैं, कि इसे देख कर कमलछत और स्तम्भित होना पड़ता है । य लोग बातकी बातमें गान रच कर सर्वोको प्रसन्न कर सकते थे । मालूम होता है, कि उन्होंने मावो भ्रमरद्वय कविरचयिक के कर भ्रमजोयी कृष्णकुलमें शान्तिप्रदान करनेके लिये तीन कृष्णोंके घर जन्म लिया है । यहाँ तक कि, ऐसे निष्पन्न यपातिकी गीतरचना सुन कर कितने परिचित भी विमुग्ध हो गये हैं । ऐसी अनन्य साधारण्यक रहत हुए भी उन्होंने कभी उच्च हिन्दू वा मुसलमान समाजमें उपयुक्त आदर पाया है वा नहीं, सम्यह है । यही कारण है, कि ऐसे सेकड़ों समाज कविकी अपूर्व गीतिकविता उद्धार करनेका कोई उपाय नहीं । यहाँ तक, कि बहुतीका नाम तक भी बिलुप्त हो गया है । केवल दो एक नाम हम जोय पाते हैं, वह भी यही मुश्किलसे ।

वर्तमानकालमें जो सब 'यपाति' या पारोवालाका

नाम सुना जाता है उनमें पगला-कानाई श्रेष्ठ है। यशोर जिलेमें उसकी वासभूमि थी। उसके पिताका नाम कुड़ल श्रेष्ठ और छोटे भाईका नाम उजल था। वचनसे ही कानाई कोई विषय ले कर रात दिन चिन्ता करता था। इसी कारण उसका पिता उसे 'पगला कानाई' कह कर पुकारता था। उसे रूप, शिक्षा वा वंशगौरव कुछ भी न था। बहुत द्रिष्टि रूपकुलमें जन्म हुआ था। खेती-बारी ही उसकी पैतृक उपजीविका थी। यौवनके प्रारम्भमें कानाई मागुराके निकटवर्ती बांसकोटाका चक्रवर्तीके वेड़ाड़ी ग्रामकी नोलकोठोमें २) २० महीना पर चलासीका काम करता था। जब वह बड़े मैदानमें नोलकी देखभाल करता था, उस समय प्रकृतिदेवी उसे अपनी गोदमें मानो पुत्रकी तरह ले कर अपूर्व शक्ति प्रदान करती थी। शस्यश्यामला प्रकृतिके लीलाक्षेत्रमें खड़ा रह कर कानाई अपने रचित गीतका गान करता था। इसी समयसे वह गीतकी रचना करने लगा। थोड़े ही दिनोंके बाद कानाई नौकरीकी लात मार घर चला आया। पहले तो वह अपने साथियोंके स्वरचित गान सुनाया करता था। पीछे उसकी यह अपूर्व गीतरचना-शक्तिकी बात चारों ओर फैल गई। दूर दूरसे लोग कानाईका गान सुनने आने लगे। कुछ दिन बाद एक प्रधान जारो-गायकने कानाईको अपने दलमें नियुक्त किया। उसके दलमें कुछ दिन रह कर कानाईने अपने भाई उजलको ले कर एक नया दल खड़ा किया। उजलको वह प्राणके समान चाहता था। इसी कारण उसके गीतमें उजलका भी नाम देखा जाता है। किन्तु उजल उसे उतना प्यार नहीं करता। उजल आडम्बर प्रिय था, किन्तु कानाई सीधा चालसे चलता था। पगला कानाईके जारो-गीत बहुतसे हैं, पर स्थानाभावसे उनका उल्लेख न किया गया। सरस्वती-वन्दना, गणेश वन्दना, भगवती-वन्दना, अल्लाकी वन्दना आदि मङ्गलाचरण गीतके बाद जारोका माला आरम्भ होता है। जारोमें नाना विषयक पाला रहने पर भी हनीफा और जयनालका पाला ही प्रधानतः गाया जाता है। इस पालेकी कहानी इस प्रकार है :—

हजरत महम्मद मुस्ताफाके जमाई हजरत अलीने दो

शर्दी की। इन दोनों बोवाका नाम था बाबी फतिमा और बोबी हनुफा। फतिमाके गर्भसे इमाम हसन और होसेन तथा बोबी हनुफाके गर्भसे महम्मद हनीफाका जन्म हुआ। दमास्कके दुर्दन्त राजा अजिदके कोषमें पड़ कर जब इमाम हसन और हुसेन मारे गये तब हसनके पुत्र जयनाल आधेदिनने सारी घटना अपने चान्ना हनीफाक पास लिप भेजी। उस समय हनीफा बानो-याजी नामक देशमें राज्य करना था। शोचनीय परिणाम जान कर हनीफा दलबलके साथ मदिनाकी ओर खाना हुआ। मदिनामें आ कर उसने अजिदको एक पत्र लिखा। जवाबमें अजिदने युद्धके लिये ललकारा वस फिर क्या था दोनोंमें युद्ध छिड़ गया। दुर्मति अजिद पराजित और निहत हुआ। इसके बाद सर्वोंने जयनालको बुला कर पितृपद पर अभिषिक्त किया और हमामरूपमें उसकी पूजा की। पगला कानाई जब यह पाला गाता था, तब सभी आत्मविस्तृत हो वह शोकावह धर्मकाहिनी सुनते थे। और तो क्या, रङ्गमञ्च पर मानो कदण रसकी धारा बहती थी।

आज भी यशोर, खुलना, और फरीदपुर जिलेमें जो जारो प्रचलित है, वह उसी पगला कानाईके आदर्श पर रचा गया है। यहाँ तक, कि हमेशा धर्ममूलक गान करते करते कानाईका हृदय धर्मप्राणतामें तन्मग्न हो गया था। वह निरक्षर था, कभी भी कोई शाल नहीं पढ़ा, फिर भी महोच्च आध्यात्मिक भाव इस प्रकार प्रकाशित करता था, कि कोई भी उसे 'मूर्ख' नहीं कह सकता था। भक्तके सरल प्राणमें अनेक समय जो उच्च तत्त्व स्वभावतः ही प्रकाशित होता है, वह साधु व्यक्ति ही जानते हैं। पगला कानाईने सर्वदा तत्त्वज्ञान गाते गाते हृदयको ऐसा दृढ़ कर लिया था, कि वह मृत्युसे कभी भी नहीं डरता।

पगला कानाईके जैसे और भी कितने निरक्षर कवि कृपिपल्ली दोनदरिदोंके घरमें आधिभूत हो इस प्रकार अपूर्व कृतित्व दिखा गये हैं। किन्तु दुःखका विषय है, कि बङ्गसाहित्यमें उन्हें स्थान नहीं दिया गया। एक समय बङ्गालका प्रत्येक ग्राम इसी प्रकार स्वभावकविके गानसे धन्य होता तथा विशुद्ध आमोदका अनुभव करता

या किन्तु वह विमलसुख घोर घोर बह्मजसे आता था ।

पयसा कानाहक जैसे बनेक गुपी आते यावक, कवि याका और याकाबाका एक समय विद्यमान थे । उनकी क्वाति बह्मजके दूर दूर प्राममें भी फैल गई थी । उनमेंसे महरबाई, जाहेर, पगडा दाहेर, आजीब, मुल्का, अमानत उन्का, सोना बाँ, तरिव उन्का, कुर्माकमुल्का, रोसल बाँ, निपासुहो मुग्गो और सुलतान मुन्का ये सब यारो गान गा कर अच्छा नाम कमा गये हैं । इससे सिवा पगडा कानाहक शुक यहीर जिन्हेके केशवपुरके निकटवर्ती रसूलपुरवासो नयान फकीर, यावस बालु, इल्क, सना लन क्वाति, कामबाई क्वाति भावि प्राचीन यारो यावक तथा वर्तमान काकके इकुविम्बास । हाकिमबाँर, कमल विस्वास, काहिम बिम्बास, अजगर शैक, बिगले क्वाति भादिके नाम उल्लेखनीय हैं ।

याकांपय ( स० पु० ) एक धार्मिक गोष्ठमें उत्पन्न पुष्प का अरूप ।

याक ( का० ली० ) घोड़ेकी गर्दनके ऊपरके छवि बाज, अवाक ।

याव ( स० पु० ) यौति यूयते वा, युजन् अप् वा तथा प्रयायान् । १ अलक, महावर । २ काक । ३ औका सत् । ( जि० ) ४ यवसे बनाया हुआ, औका । ५ यवसम्बन्धी, यवका ।

यावक ( स० पु० ) यव पव यावा स इवेति स्वार्थे कन् । यद्वा याव पव, याव ( यावदिन्ध कन् । पा ५।१।२६ ) इति स्वार्थे कन् । १ कुल्मास, बोरो धान । २ कुलत्प, कुल्यो । ३ यवाग, औकी काँओ । ४ माय, उड़क । ५ की । ६ औका सत् । ७ बह वस्तु जो लीसे बनाह गई हो । ८ साठी धान । ९ काक । १० अलक, महावर । ११ मापाका पत्ता । कस्मीरमें इस तुलसी कहते हैं ।

यावकीतिक ( स० पु० ) वह जो यवकीतका हाक जानता हो ।

यावक्य ( स० अर्थ० ) यथाशक्ति, सामर्थ्यानुसार । यावक्यम् ( स० अर्थ० ) यावत् वारण्ये शस् । वारंवार, हमेशा ।

यावक्यज ( स० अर्थ० ) यहाँ तक शक्य जाय ।

यावक्येय ( सं० अर्थ० ) जा क्वा क्वाया है ।

यावक्येय ( सं० जि० ) अति उत्कृष्ट, बहुत बढ़िया ।

यावक्यकोक ( सं० अर्थ० ) श्लोकको संख्याके अनुसार । यावक्यम् ( स० अर्थ० ) आजीवन, अब तक जियोगो है, तब तक ।

यावज्जीवम् ( सं० अर्थ० ) यावत् जीवतांति जाय ( यावति विन्वीवीः । पा ३।४।१० ) इति वमुल् । यावद्वायु, जीवन पयस ।

यावज्जीविक ( सं० जि० ) आजीवन, जियोगो मर ।

यावत् ( सं० अर्थ० ) यद्वा-वायु । १ साक्ष्य, सब कुछ । २ अवधि, मर्यादा । ३ मान, प्रमाण । ४ अवधारणा, सावदा । ५ प्रशंसा, बड़ाई । ६ सीमा । ७ अधिकार । ८ सम्पन्न । ९ परिमाण । १० पक्षान्तर ।

यत्परिमाणस्य इत्यर्थे यत् ( यत्परिमाणे परिमाणे वस्तु । पा ५।१।२६ ) इति वस्तु ( अवर्णमानः । पा ६।१।२१ ) इत्यात्थ । ( जि० ) ११ यत्परिमित जहाँ तक । १२ अब तक ।

यावत्तय ( सं० जि० ) यावत् पूरण, यावत् ( तत् पूरणं वत् । पा ५।४।७ ) इति वत् । ( वतारिपुत्र । पा ५।४।६ ) इति श्रुतागमश्च । यावत्परिमाण, जहाँ तक ।

यावतोय ( स० जि० ) समुदाय, कुछ ।

यावत्कपाक ( सं० अर्थ० ) यावत्के मुताबिक ।

यावत्काम ( सं० अर्थ० ) जैसा इच्छा, इच्छाके मुताबिक । यावत्कल्प ( स० अर्थ० ) जितनी बार इच्छा उतनी बार ।

यावत्सरम् ( सं० अर्थ० ) यथाशक्ति, शक्तिके मुताबिक । यावत्सूत ( सं० अर्थ० ) जितना खरबोंसे सिक्काया गया हो उतना ।

यावत्सर्व ( स० अर्थ० ) यथाशक्त, जितनी शक्ति ।

यावत्प्रमाण ( स० अर्थ० ) १ जितना बड़ा । २ जहाँ तक ।

यावत्सर्वम् ( सं० अर्थ० ) १ जहाँ तक सम्बन्ध हैं ।

यावत्सर्व ( सं० अर्थ० ) जितना धन ।

यावद्भीक्ष्ण ( स० जि० ) जिस तरह दसकी मजदूरी हो ।

यावद्वत् ( सं० अर्थ० ) रोप तक ।

यावदभीक्ष्ण ( सं० अर्थ० ) मुहूर्तक क्रिये ।

यावदमत्र (सं० अव्य०) यावन्ति अमत्राणि सन्ति तावत् ।  
 जितना पाल हो ।  
 यावदर्थ (सं० त्रि०) आवश्यकतानुसार, जरूरतके मुताविक ।  
 यावद्दह (सं० अव्य०) जैसा दिन ।  
 यावदाभूतसप्तव (सं० अव्य०) प्रलयकाल तक ।  
 यावदायुस् (सं० अव्य०) आजावन, जब तक जिन्दगी है तब तक ।  
 यावदित्यम् (सं० अव्य०) जितनी आवश्यकता हो उतनी ।  
 यावदीप्सित (सं० अव्य०) जितनी इच्छा हो ।  
 यावदुक्त (सं० त्रि०) कहे मुताविक, जैसा कहा गया हो ठोक वैसा ।  
 यावदुत्तम (सं० अव्य०) शेष सीमा तक ।  
 यावद्गम (सं० अव्य०) जितना शीघ्र जानेका सम्भव हो उतना ।  
 यावद्वल (सं० अव्य०) जितनी शक्ति, शक्तिके मुताविक ।  
 यावद्भाषित (सं० त्रि०) जितना कहा गया है, कहे मुताविक ।  
 यावद्वाज्य (सं० अव्य०) समस्त राज्य ।  
 यावद्वेद (सं० अव्य०) जितना लाभ हुआ है या जहाँ तक जाना गया है ।  
 यावद्व्याप्ति (सं० अव्य०) शेष तक ।  
 यावन (सं० पु०) यवने यवनदेशे भवः यवन अण् । १ शिहाख्य, शिलारस । ( त्रि० ) २ यवनसम्बन्धी, यवनका ।  
 यावनक (सं० पु०) रक्त परण्ड, लाल अंडो ।  
 यावनकल्क (सं० पु०) शिलारस ।  
 यावनाल (सं० पु०) यवनाल इवेति यवनाल-स्वार्थे अण् । स्वनामख्यात शिम्बीधान्य, जुआर । पर्याय—यवनाल, शिखरी, वृत्ततण्डुल, दीर्घनाल, दीर्घशर, क्षेत्रेशु, श्लुपलक । गुण—वलकर, त्रिदोषनाशक, रुचिकर, अशं, यक्ष्मा, गुल्म और व्रणनाशक । (राजनि०)  
 यावनालनिभ (सं० पु०) यावनाल, जुआर ।  
 यावनाल-रसजगुड़ (सं० पु०) यावनालस्य रसजातः गुडः । जुआरका गुड़ । इसका गुण क्षार, कटु, सुमधुर,

रुचिकर, शीतल, पित्तघ्न, तृणानाशक तथा पशुओंका दुर्बल करनेवाला माना गया है । (वैद्यकनि०)  
 यावनालशर (सं० पु०) यावनाल इव शरः । शरमेद । पर्याय—नदीज, दृढत्वक्, वारिसम्भव, यावनालनिभ, खरपत । इसका मूल गुण—ईषन्मधुर, रुचिकर, शीतल, पित्त, तृष्णा तथा पशुओंका वलनाशक । (राजनि०)  
 यावनाली (सं० स्त्री०) यवनालस्य विकारः यवनाल-अण्, ततो ङोप् । मक्केसे बनाई हुई चीनी, उवारकी शकर । पर्याय—हिमोत्पत्ता, हिमानो, हिमशर्करा, क्षुद्र, शर्करिका, क्षद्रा, गडभा, जलविन्दुजा । इसका गुण—उष्ण, तिक्त, अतिपिच्छिल, वातनाशक, सारक, रुचिकर, दाह और पिपासावर्द्धक माना गया है । (राजनि०)  
 यावनी (सं० स्त्री०) यावन ङोप् । १ करडूशालि नामकी ईख, रसाल । (राजनि०) (त्रि०) २ यवन सम्बन्धी ।  
 यावन्मात (सं० त्रि०) १ मातानुरूप, माताके मुताविक । २ थोड़ा छोटा ।  
 यावयद्वेपस् (सं० त्रि०) निशाचर, राक्षस ।  
 यावर (फा० वि०) सहायक, मददगार ।  
 यावरो (सं० स्त्री०) यावरका भाव या धर्म, मित्रता ।  
 यावल—वर्म्बई प्रेसिडेन्सा खानदेश जिलाके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २०° १०' ४५" उ० तथा देशा० ७५° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है । यह नगर पहले सिन्द राजाके अधिकारमें था । वे १७८८ ई०में निम्बलकर सेनानायकको दान दिया । १८११ ई०में निम्बलकरके वंशधरोंने इसे अङ्गरेजोंको दिया । १८१७ ई०में अङ्गरेजोंने पुनः उसे सिन्द राजाको अर्पण किया । किन्तु १८४१ ई०में पुनः उसके हाथसे छोन लिया । निम्बलकर-वंशके अधिकारकालमें इस जगह एक समय देशो कागज और नीलका विस्तृत कारवार था इस समय वहाँ कुछ भी नहीं है ।  
 यावशूक (सं० पु०) यवशूक एव स्वार्थे अण्, यद्वा याव्य यवस्य शूकः कारणत्वेनास्त्यस्येति अशं आद्यच् । यव-क्षार, जवाखार ।  
 यावस (सं० पु०) चूयते इति यु- (बहियुम्या णिप् । उण् ३।११६) इति असच्, तस्य णित्वञ्च, यद्वा यवसानां समूहः (तस्य समूहः । पा ४।२।३७) इति अण् । यवस-समूह, घास, डंडल आदिका पूला ।

यायास (स० लि०) ययासस्य विकारा भययजो वा ।  
(पञ्चाशदध्याया वा । पा ४।३।१४१) इति मन्त्र । ययाससे  
बनाया हुआ मध्य, ययासको गणन ।

यायि (स० स्त्री०) यात्री रेखा ।

यायिक (स० पु०) ययनात्, मन्त्रा नामक भस्म ।

यायो (स० स्त्री०) १ जङ्गुना । २ ययतिष्ठा नामको  
छटा ।

याय्य (स० लि०) ययत् इति (भस्मययतिपिचरितपिच  
मम । पा ३।१।१२९) इति ण्यत् । १ मिध्रण्य, मिथानक  
योग्य । (पु०) २ ययक्ष्य, ययाधार ।

यामु (स० स्त्री०) सम्भाग ।

यायोषरेय (स० पु०) ययोषराया भयत्यं पुमान्, यजो  
षरा वा ययाषर ठक् । शाक्यमुनिश्च पुनः राहुन् ।  
(हैम)

याशामद्र (स० पु०) क्रममासका बीया दिन ।

याशोक (स० पु०) यष्टिः प्रहरणस्य यष्टि (यष्टिप्रहा-  
रीकृत् । पा ४।४।५६) इति इकृत् । यष्टिपारा योद्धा, साठा  
बांधनेवाला योद्धा, सठक ध ।

यास (स० पु०) यस घम् । युपसमा, जाड यमासा ।  
गुण—मयुष, विद्य, शोतक, पिचवाहर, यककट, तुप्पा,  
कृत्मीर छिह्मि । (यजुर्नि०)

यासशर्करा (स० स्त्री०) ययासशर्करा, ययासेकी  
शर्करा ।

यासा (स० स्त्री०) मदनगलाका पत्नी, कायक ।

यास्क (स० पु०) यस्कस्य गात्राण्यस्य यस्क (शिरादध्यायाण्य,  
पा ४।४।१२२) इति मन्त्र । १ यस्क श्रुतिक गात्रम उत्पद्य  
पुनः । २ वैदिक निदकक रचायता एक प्रसिद्ध श्रुति  
का नाम ।

महामुनि यास्क निदकक कर्ता हैं । इनका  
बनाया निदक इस समय भी प्रचलित है । इस समय  
इहाका बनाया निदक हा पत्राक मय करनेका विद्वानों  
क छिपे प्रधान साधन है । पाश्चात्य परिद्वतोंका अनु-  
मान है, कि कृष्ट अग्निक पूर्वे शाक्यो शताध्याम महामुनि  
यास्क विद्यमान थे । निदकक इकनस पठा चलता है  
कि महामुनि यास्कक पदक भा भवक निदककार हा  
मुक्त थे । उनमें शाक्यपुत्र, उगानान, कृष्णगुप्ता आदि  
कतिपय निदककारोंका उल्लेख महामुनि यास्कक किया है

यास्कयनि (सं० पु०) यास्कके गोत्रप उत्पन्न पुनः ।  
यास्कयनाय (सं० पु०) यास्कयनिका, निप्यसम्प्रदाय ।  
यास्कद (सं० पु०) यास्कका मताधर्मयो यास्कका  
निप्यसम्प्रदाय ।

यिपु (सं० लि०) यष्टुमिपुः यष्ट सन्, सनन्तात् उ ।  
यष्ट करनेसे इष्टुक, यष्टाभिधापी ।

यिपयिपु (सं० लि०) यु-सन् उ । मिश्रित करनेमें  
इष्टुक ।

यियासु (सं० लि०) यातुमिषुः, या-सन्, सनन्तात् उ ।  
गमनच्छु, जानका इच्छा करनेवाला ।

याशुक्ल—इहा रत्ना ।

युक् (सं० भव०) युज्ज् किम् प्रत्ययन निपातनात् साधु,  
निष्ठा, शिवायत ।

युक्त (सं० लि०) युज्यत स्म इति युज्-क । १ न्याय्य,  
उचित, ठाक । २ मिश्रित, सम्मिश्रित । ३ एक साथ  
किया हुआ जुड़ा हुआ । ४ नियुक्त, मुकरर । ५ भासक ।  
६ संयुक्त, सहित । ७ सम्पन्न, पूरा । ८ अवशिष्ट,  
बाकी । ९ व्यापृत, फैला हुआ ।

(पु०) युज्यत स्म यागनाति क । १० भयस्तपो,  
यह योगा जिससे यागका भयवास कर लिया हो ।

युक्त और युज्जानक भेदस योगा हो प्रकारका है ।  
जिन सब योगियोंने यागाभ्यास द्वारा चित्तको यशामृत  
कर लिया है तथा समाधि द्वारा सभी प्रकारकी सिद्धियां  
प्राप्त का है, उन्हें युक्त कहते हैं । जो युक्त योगी हैं उन्हें  
जिना चिन्ताका सना विषय प्रत्यक्ष हात है । यह युक्त  
योगा नूत भविष्य और यद्यमान सना विषयका प्रत्यक्ष-  
पत् दखते हैं । उन्हें किसी विषयका चिन्ता नहीं करना  
होता । युज्जान योगा चिन्ता भयान् समाधिका भय  
संशय कर सना विषय जानते हैं ।

याताम भा इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है,—

‘अर्धरिक्तमनुवृत्तमा नृत्तस्या निवृत्तिरिव ।

युक्त इत्युच्यते यावो समवाप्यामकात्म्यम् ॥”

(गीता १८)

जो ज्ञान और विज्ञान द्वारा परिमृष्ट, त्रितेजस्व और  
कृतस्य भयान् निर्णिकार है, तथा जिनक निदक महत्,  
परेश और साना सना समान है, तथा जो यागाकृद् है

अर्थात् अष्टाङ्ग योगादिका अनुष्ठान करते हैं, वही युक्त हैं।

११ रैवत मनुके एक पुत्रका नाम। (हरिवंश ७।२८)

१२ हस्तचतुष्टय, चार हाथका मान।

युक्तकारिन् (सं० त्रि०) युक्तं उचितं करोतीति कृ-णिनि।

उपयुक्त कार्यकारी, ठोक काम करनेवाला।

युक्तकृत् (सं० त्रि०) युक्त करातीति कृ क्विप्-तुक्च।

उपयुक्त कार्यकारी, ठोक काम करनेवाला।

युक्तप्रावन् (सं० त्रि०) उद्भूत प्रस्तर, निकाला हुआ पत्थर।

युक्तत्व (सं० क्ली०) युक्तस्य भावः, 'त्वत्तल्लो भावे' इति त्व। उपयुक्तता, युक्त होनेका भाव या धर्म।

युक्तदण्ड (सं० त्रि०) उपयुक्त दण्ड, मुनासिव सजा।

युक्तमनस् (सं० त्रि०) युक्तं मनो यस्य। योगी, जिसका मन योगयुक्त हुआ है।

युक्तरथ (सं० पु०) एक औपग्रह-योग जिसका प्रयोग वस्ति-करणमें होता है। भावप्रकाशमें रेडकी जड़के पचाय, मधु, तेल, सेंधा नमक, वच और पिप्पलीके योगको युक्तरथ कहा है।

युक्तरसा (सं० स्त्री०) युक्तं रसोऽस्याः। १ गन्धरास्ना, ग घनाकुलो। २ रास्ना, रासन।

युक्तरूप (सं० त्रि०) उपयुक्त, ठीक।

युक्तश्रेयसा (सं० स्त्री०) गन्धरास्ना, नाकुलो कन्द।

युक्तसेन (सं० त्रि०) युक्ता सेना यस्य। जिसको सेना युद्धमें जानेके योग्य हो।

युक्ता (सं० स्त्री०) युक्त टाप। १ एलापर्णी। २ एक वृक्षका नाम जिसमें दो नगण और एक मगण होता है।

युक्तायस् (सं० क्ली०) लौहास्त्रमेद, प्राचीनकालके एक अस्त्रका नाम जो लोहेका होता था।

युक्तार्थ (सं० त्रि०) १ उपयुक्तार्थ। २ ज्ञानो।

युक्ताश्व (सं० त्रि०) अव्यसहित।

युक्ति (सं० स्त्री०) युज्यते इति युज्-क्तिन्। १ न्याय, नीति। २ मिलन, योग। ३ रीति, प्रथा। ४ उचित, विचार, ठीक तर्क। ५ अनुमान, अंदाजी। ६ कारण, हेतु। ७ नाट्यालङ्कारविशेष। इसका लक्षण—“युक्ति-रर्थावधारणं।” (साहित्यद० ५।५०१)

जहां अर्थयुक्त वाक्यका निश्चय होता है उसको युक्ति कहते हैं। नाटकमें यह युक्ति दिखाना आवश्यक है—

“यदि समरम्पास्य नास्ति मृत्या-

र्भवमिति युक्तिमिताऽन्यतः प्रयातु।

जयमरणमवगम्यनेव जन्तोः

क्रिमिति मुवा मलिन यद्गः कुरुष्व ॥” (साहित्यद०)

यदि युद्धक्षेत्रसे भाग कर मृत्युके हाथने बच सको तो यह भागना उचित, किन्तु जाँचको मृत्यु जब अवश्यम्भावी है तब तथा क्यों यश मलिन करते हो।

“सम्प्रवारणमर्याना युक्ति।” (साहित्यद० ६।३४३)

अर्थका सम्प्रधारण अर्थात् निश्चयका नाम युक्ति है। ८ उपाय, ढंग। ९ भोग। १० कौशल, चातुरी। ११ तक, ऊहा। १२ कैवल्यके अनुसार उक्तिका एक भेद जिससे स्वभावोक्ति भी कहते हैं।

युक्तिरर (सं० त्रि०) युक्तियुक्त, जो तर्कके अनुसार ठीक हो।

युक्तिज्ञ (सं० त्रि०) युक्ति जानाति ज्ञा-क। युक्तिकुशल, ठीक तर्क करनेवाला।

युक्तिमत् (सं० त्रि०) युक्तिः विद्यतेऽस्य, युक्ति-मतुप्। १ युक्तिविशिष्ट। २ युक्तियुक्त।

युक्तियुक्त (सं० त्रि०) युक्त्या युक्तः। युक्तिविशिष्ट, उपयुक्त तर्कके अनुकूल।

युक्तिशास्त्र (सं० क्ली०) युक्तिप्रधानं शास्त्रं मध्यपद-लोपि कर्मधा०। युक्तिप्रधान शास्त्र, प्रमाणशास्त्र।

युग (सं० क्ली०) युज्यते इति युज्-यञ्, कृत्वं न गुणः। 'युजेयन्तस्य निपातनादगुणत्वं' विशिष्टचिपये च निपातनमिदमिष्यते, कालविशेषे रथाद्युपकरणे च युग-

शब्दस्य प्रयोगोऽन्यतः योग एव भवति' (काशिका १।१।१०)

१ युग, जोड़ा। २ जुआ, जुआठा। ३ ऋद्धि और वृद्धि नामक दो ओपधियां। ४ पुरुष, पोढ़ी। ५ पासेके खेलकी वे दो गोठियां जो किसी प्रकार एक घर-

में साथ बैठती हैं। ६ पांच वर्षका वह काल जिसमें वृहस्पति एक राशिमें स्थित रहता है। ७ समय, काल।

८ हस्तचतुष्क, चार हाथका मान। ९ पुराणानुसार कालका एक दीर्घ परिमाण, ये संख्यामें चार माने गये हैं,

त्रिनक नाम ये हैं—सत्य, ज्ञेता, द्वारपर और कलि युग ।

अब पापकी वृद्धि और धर्मका ह्रास होता है, तब मगधात् स्वयं भयतोष्य हो कर धर्म स्थापन करते हैं । इस विषयमें सभी शास्त्रोंका एक मत है ।

श्रवण ( ११५४३ )-में वार्धक्यमात्र 'द्वयम युगम्' द्वारा प्रस्तुत होता दिखा है । इस 'युग' शब्दक अर्थ सम्मग्य में परिवर्तनका एक मत नहीं है । कोई कोई 'युग' का अर्थ ५ वर्ष बताते हैं । 'पिराङ्गु स्थातिष'में युगसंज्ञाको पञ्चवष परिमित कालबोधक शब्द कहा है । पिटास पार्श्व में प्रकाशित अभिधानक मतसे श्रवणमें व्यवहृत 'युग' शब्दका अर्थ कालबाधक नहीं है,—बहु वष या पुरुष बाधक है, मासमान साहचर्य यह मत समर्पन किया है । इन लोगों मतसे 'द्वयमयुग' का अर्थ है द्वयम पुरुष वा वा दय पोढ़ो ।

'युग' शब्द श्रवणक समय भा कालबाधक धी, इसमें संदेह नहीं । अधिक नहीं तो इस शब्दका एक अर्थ कालबाधक धी, यह मानना ही पड़ेगा । पिटास पार्श्व अभिधानमें भा अथवाधिह ( ८२५१ )-में उक्ति जित युग शब्दका कालबाधक अर्थ निश्चित हुआ है । कथन श्रवणक हा प्रयोगमें युग 'यंश वा पुरुषानुक्रमिक' अर्थमें व्यवहृत हुआ है—उक्त अभिधानका यह सिद्धान्त है श्रवणमें 'मानुषा युगा' वा 'मनुष्या युगानि' शब्द जहां जहां व्यवहृत हुआ है, पिटसवगक अभिधानन यहाँ इसका अर्थ किया है, 'मनुष्यवंश' । इस अर्थका सभी पारश्वात्य परिष्ठत समर्पन करते हैं । किन्तु सायण और महाधरने इस स्थानमें भी युगका अर्थ काल बताया है । उनके मतसे मनुष्यका अर्थ है मनुष्यसमन्धीयकाळ । फिर कहीं कहीं ( ११२४३, ११२४४, ) सायण 'युग'का अर्थ "द्वय" वा "युगल" बताते हैं या बाध नहीं भाये है । इस हिसाबसे मनुष्ययुग का अर्थ "मनुष्यद्वय" वा "मनुष्यसङ्घ" होता है । सायण उक्त उक्त भाष्यसे हा सम्भवताः पारश्वात्य परिष्ठतोंमें भयता अर्थ निश्चय है । युग शब्दका पारश्वर्ध निम्न प्रकारसे प्रक्षेप किया जा सकता है,—१ रात्रि और दिन—यह युग है । २, मास युग—अनु, ३, वा पक्ष वा सूर्य

भीर चन्द्रका योग अर्थात् एक मास । कलि युगके आरम्भ में सूर्य और ग्रहणका योग होता कल्पित है, इसीसे इस कालका युग नाम रखा गया है । अतएव 'युग' का अर्थ 'योग' 'द्वय' अथवा 'एकपुरुष' इनमें कोई एक जिया जा सकता है । पारश्वात्य परिष्ठत श्रवणमें व्यवहृत 'युग' शब्दका अर्थ कालबाधक नहीं मानत । क्योंकि ऐसा करनेसे सत्य ज्ञेता आदि गुणकल्पनाका आभास श्रवणमें या यह मानना पड़ेगा । इस प्रकारकी युगकल्पना परपक्षों समर्थका है, उसे उन्होंने साबित कर दिया है ।

श्रवणमें 'युगे युगे' शब्द कमसे कम छ बार आया है, ( ३२१३, ६१५८, १०१३१२ इत्यादि ) । प्रत्येक जगह सायणन इसका अर्थ कालबाधक लगाया है । श्रवणक १३३१८, १०१०१० और ३०१३२१ इन सब स्थानोंमें 'उत्तर युगानि' और 'उत्तरयुगे' ये दो प्रयोग मिलते हैं त्रिनका अर्थ है 'परवर्त्तिकाळ' परवर्त्तिकाळके सिवा भीर कुछ भी नहीं हो सकता । अतएव पारश्वात्य परिष्ठतोंका सिद्धान्त स्थिर नही रहता है । १०१३२५ और १०३२३ इन दो स्थानोंमें हम जग युग 'देवानां पूर्व्यं युगे' और 'देवानां प्रथमे युगे' ये दो प्रयोग इकट्ठे हैं । 'देवानां' शब्द बहुवचनान्त और युग शब्द एकवचनान्त है । यहाँ कथक युग शब्दका 'पुरुष' अर्थ नहीं मान सकते । विशेषतः सभी जगहका अर्थ अच्छी तरह जगानसे देखा जाता है, कि सृष्टि तथा वियताभ्येक जगम की कथा हा उस जगह प्रतिपाद्य है । अतएव उक्त स्थानों में युग शब्दका कालबाधक अर्थ छाड़ कर और कुछ सो नही हो सकता । अब 'देवानां युगम्' इसका अर्थ यदि 'व्यताभ्येक काल' समझा जाय, तो 'मनुष्ययुगानि वा मनुष्ययुगका अर्थ मनुष्य समन्धीय काल कहनेमें कुछ भी आपत्ति नहीं । फिर श्रवणमें कहा कहीं 'मानुष युग' शब्दका व्यवहार है—यहाँ पर युग शब्दका अर्थ 'पुरुष' हा ही नहीं सकता । दृष्टान्त स्थलमें श्रवणक ५५२४३ श्रवणक "मानुष युग" शब्द पुरुषबाधक नहीं है, इस सब कोई सीकार कर सकते । इस श्रवणक सम्मग्य में माधुमूलन जा युग शब्दका 'पुरुष वा पक्ष' अर्थ लगाया है, सा नारा नृत्त का है । प्रिक्रिय साह

को वेच कर लोग धन जमा करेगा। कन्या, पुत्रवधू, भगिन आदिके साथ अगम्यागमन करेगा। केवल मातृयोनि छोड़ कर सभी स्त्रियोंके साथ वह विहार करेगा तथा पतिपत्नीका निर्णय नहीं रहेगा। वेश्या, रजस्रला, वृद्धा और कुट्टिनी स्त्री ब्राह्मणोंकी रन्धनशालामें पाचिका होंगी। आहारादिका निर्णय और योनिविचार कुछ भी न रहेगा। सभी मनुष्य स्त्रियोंके वशीभूत होंगे तथा प्रत्येक घरमें स्त्रिया वेश्यावृत्तिका अवलम्बन करेंगी। गृहिणी हो घरकी ईश्वरी होगी। स्त्री कन्यादिको छोड़ कर और किसीके साथ सम्बन्ध न रहेगा। सहपाठियोंके साथ बोलचाल भा न होगी। परिचय मात्र ही लोगोंकी बन्धुता होगा, दूसरे किसी भी उपकारादिका सख्त आपसमें न रहेगा। विना स्त्रियोंकी अनुमतिके पुरुष कोई भी कार्य न कर सकेगा। इस युगके प्रभावसे जब जन-समाजमें किसी प्रकारका विभेद न रहनेके कारण सभी मनुष्य श्लेच्छ हो जायेंगे, तब भगवान् विष्णु कल्कि अवतार धारण कर इनका ध्वंस करके पुनः सत्ययुग प्रवर्तित करेंगे।

यह सत्ययुग प्रवर्तित होनेसे धर्म पूर्णभावमें विराज मान रहेंगे। जगत्में ब्राह्मण तपस्वी और धार्मिक हो कर वेदाङ्ग आदि अच्छो तरह जामेंगे। प्रत्येक घरमें स्त्रिया पतिव्रता और धर्मिष्ठा होंगी। विप्रभक्त क्षत्रियगण राजा होंगे तथा वे अत्यन्त प्रतापशाली, धार्मिक और सर्वदा पुण्यकार्यमें रत रहेंगे। वैश्य और शूद्र अपने अपने धर्मका पालन करेंगे। सभी अपने अपने धर्ममें नियुक्त रहेंगे तथा सबोंकी बुद्धि अति निर्मल होगी। अधर्मका लेशमात्र भी न रहेगा। धर्म त्रेतामें लिपाद होगा, इसलिये लोग बहुत थोड़ा अधर्म करेंगे। द्वापरमें धर्म द्विपाद होगा, इसलिये वहाके लोगोंका पापपुण्य मिला रहेगा।

इस प्रकार सत्य, त्रेता, द्वापर और कलियुगका ३६० युग बात जाने पर देवताओंका एक युग होता है।

( देवोभागवत ६८ अ० )

बृहत्पराशरसंहितामें चारों युगका धर्म इस प्रकार निरूपित हुआ है, - सत्ययुगमें तपस्या, त्रेतामें ज्ञान, द्वापरमें यज्ञ और कलियुगमें दान ही एकमात्र परमधर्म है।

“तपः परं कृतयुगे त्रेताया ज्ञानमुत्तमम्।

द्वापरे यज्ञमेवाहुर्दानमेकं कलौ युगे ॥”

( बृहत्पराशर १ अ० )

चार युगोंका विषय संहितानिर्णयविषयमें इस प्रकार लिखा है,—

“कृते [तु मानवा धर्मस्त्रेतायां गौतम स्मृतः।

द्वापरे शङ्खजिखितौ कलौ] पराशरः स्मृतः ॥”

( पराशरस० १ अ० )

सत्ययुगमें मनुसंहिता धर्मशास्त्र, त्रेतामें गौतम-संहिता, द्वापरमें शङ्ख और लिखित संहिता तथा कलियुगमें पराशरसंहिता ही धर्मशास्त्र हैं।

सत्ययुगमें पतित व्यक्तिके साथ बातचीत करनेसे, त्रेतामें पतितका स्पर्श करनेसे, द्वापरमें पतितका अन्न खानेसे तथा कलियुगमें कर्म द्वारा ही पतित होना पड़ता है। सत्ययुगमें जिसे दान करना होगा, उसके पास जा कर त्रेतामें बुला कर, द्वापरमें प्रार्थना करने पर और कलिकालमें सेवा करने पर दान किया जाता है। इन सब दानोंमें जो दान किसीके यहा जा कर किया जाता है, वह उत्तम, आहुत दान मध्यम, याज्यमान दान अन्नम और सेवादान निष्फल है। सत्ययुगमें जीवका प्राण अस्थिरगत, त्रेतामें मांसगत, द्वापरमें अधिरगत और कलिकालमें अन्नगत कहा गया है। सत्ययुगमें शाप तत्क्षणात् फलवान्, त्रेतामें दश दिनमें, द्वापरमें एक महीनेमें और कलियुगमें एक वर्षमें शाप फलवान् होता है। कलियुगमें धर्म सत्य और आयु ये सब चतुर्थांश कहे गये हैं। प्रतियुगमें ही वर्तमान ब्राह्मण पूज्य और माननीय है। ( बृहत्पराशरस० १ अ० )

मनुमें लिखा है, कि सत्ययुगमें चार सौ वर्ष परमायु, त्रेतामें तीन सौ, द्वापरमें दो सौ और कलियुगमें सौ वर्ष परमायु है। सत्ययुगमें सभी मनुष्य अरोगी तथा सभी विषय सिद्धिलाभ करते हैं। त्रेतादि युगमें इन सबको पादपाद हीन जानना होगा। श्रुतिमें ‘पुरुष शतायुः’ ऐसा लिखा है, किन्तु सत्ययुगमें चार सौ और त्रेतामें तीन सौ वर्ष परमायु होगा। ऐसा होनेसे श्रुतिवाक्यके साथ विरोध होता है। परन्तु सौ शब्दका अर्थ है कलि पर अर्थात् कलियुगमें जीवकी परमायु सौ वर्ष



होमी, पर बहुत्वपर चेसी व्याख्या करनेसे फिर कोई विरोध नहीं करता।

“अथेता एव सिद्धायास्तुतर्क्यतामुप।

इते व तद्विद्युः प्रोक्तमसुराखि पावराः” (मनु० १५२)

‘मृतायुः प्रोक्तमसुराखि भूतोऽनु शतशब्दो बहुत्व परा कल्पिता वा’ (कुल्लुक)

यह जो आयुष्काल निर्दिष्ट हुआ है, सृष्टि वा पुष्कलिके कारण इसका मो हास और वृद्धि होती है। पुण्यकर्मस आयुको वृद्धि और पापकर्मसे आयुका हास होता है।

“अथारं कृत्युतो व दानां शान्तमन्त्रे।

हापरे पक्षेवाहुदनिमेकं कर्मो युगे” (मनु० १५६)

सत्ययुगमें तपस्या, वेतामें दान, हापरमें वस्त्र और कल्पियुगमें दान ही एकमात्र परम धर्म है।

“अथान परं कृत्युगो व दानां शान्तमन्त्रे।

हापरे पक्षेवाहुदनिमेकं कर्मो युगे” (अथर्व० २८ अ०)

सत्ययुगमें ध्यानवस्त्र, वेतामें दानवस्त्र, हापरमें कर्म वस्त्र और कल्पियुगमें एकमात्र दानवस्त्र ही प्रधान धर्म है। विष्णुपुराणमें लिखा है, कि अगपान् विष्णुने जगत्को रक्ष करनेके लिये चार युगोंमें इस प्रकार व्यवस्था कर दी है। ये सत्ययुगमें सर्वभूतहितार्थ महर्षि कपिला-द्विरूप अवतारमन कर सभी प्राणीको उत्कृष्ट सत्यज्ञान प्रदान करते हैं। वेतायुगमें चक्रवर्ती लक्ष्मण बुधोंका निग्रह करके जगत्को रक्ष करते हैं। हापरमें वेदव्यास रूप धारण कर एक वेदकी चार भाषाओं, पीछे सी शाखाओंमें और फिर उस अन्तः ४ शांमें विभक्त कर देत हैं। कल्पियुगमें शेषमें कर्मिकरूप ग्रहण कर बुद्धोंको सत्यपर आते हैं। (विष्णु० १२ अ०)

वृहत्संहितामें युगका विषय इस प्रकार लिखा है—  
प्रमवादि मांड समस्तसत्तेका १२ युग होता है। ३० वर्षका १२ युग होनसे प्रति पांच वर्ष करके एक एक युग हुआ करता है। इन चार युगोंका बारह अधिपति हैं। त्रिक नाम व हैं—विष्णु, सुरेश्वर, ब्रह्मनिष्ठ, धनि, रक्ष, उत्तर प्रोष्ठ, पितृगण, विभ, सोम, शक्राभि, अग्नि और अथ। इन पांचाधिपतिओंका नामानुसार सभी

युगोंका नाम होता है। जैसे, नारायणयुग, वृहस्पति युग, इन्द्रयुग इत्यादि।

पांच पांच वर्षका एक एक युग होता है, यह पहले ही लिख आये हैं। इस युगका अन्तवर्ती पांच पांच वर्ष को फिर पांच पांच करके संज्ञा है, जैसे—१ सत्वरसर, २ परिवरसर, ३ इक्ष्वावरसर, ४ अनुवरसर ५ इक्ष्वावर, अधिपति, जैसे—अग्नि, सूर्य, चन्द्र, प्रजापति और महा देव।

पहले जिन १२ युगोंको बात लिखी जा चुकी है, उनमें प्रथम चार युग हैं, जिनके अधिपति हैं विष्णु, इन्द्र, प्रजापति और अन्नक। यही चार युग सबसे भेद्य हैं। तत्परवर्ती चार युग मध्यम तथा अन्तके चार युग सबसे निकृष्ट हैं। प्रथम विष्णु युग है। वृहस्पति जिस समय घनिष्ठा नक्षत्रका प्रथम भाग प्राप्त कर माघ मासमें उद्भव होता है, उसी समय प्रमा नामक वर्ष आरम्भ होता है। यह पंच प्राणियोंका हितकारक है। द्वितीय वर्षका नाम विमव, तृतीय शुक, चतुर्थ प्रमोद और पञ्चम वर्षका नाम प्रजापति है। ये पंच उत्तरोत्तर शुभप्रद हैं। ये सब वर्ष राजगण पृथिवी पर इस प्रकार शासन करते हैं, कि पृथिवी शस्यशक्तिनी और मनुष्य अममून्य तथा शत्रुतायिहीन हात हैं।

द्वितीय युग अथात् वृहस्पति युगमें जो पांचवर्ष हैं उनका नाम है अक्षिर, भोमुख, माघ, पूषा और पाता। इनमेंसे प्रथम तीन वर्ष बाकीस अच्छे हैं। यत्र हो समायापन्न है। अक्षिर धार्मिक तीन वर्षों इक्ष्वाण सुवृष्टि करत है तथा मनुष्य निरातङ्ग और निर्भय होते हैं। शेष दो वर्षोंमें सुरुष्टि तो होता है, पर रोग और पृथ हुआ करता है।

वृहस्पतिक विषयसे ऐन्द्र नामक जो तृतीय युग प्रवृत्त होता है, उसका प्रथम वर्षका नाम इक्ष्वा है, द्वितीय ब्रह्मण्य, तृतीय प्रमाया, चतुर्थ विष्णु और पञ्चम पूष है। इनमेंसे प्रथम और द्वितीय वर्ष शुभप्रद हैं। यहाँ तक कि वह प्रजापति सत्यमय सत्ययुगका काम करता है। प्रमाया वर्ष अत्यन्त पापप्रद है। विष्णु और इक्ष्वा

नामक वर्ण सुमिश्रप्रद होने पर भी इस वर्णमें रोग और मयादि होते हैं।

चतुर्थ हताश नामक युगके प्रथम वर्णका नाम चित्र-भानु है। यह वर्ण उत्कृष्ट फल देनेवाला है। द्वितीय वर्णका नाम सुभानु है, यह मध्यम फलविशिष्ट है। तृतीय वर्णका नाम तारण है। इसमें वृष्टि बहुत होती है। चतुर्थ वर्णका नाम पार्थिव है। इस वर्णमें पृथिवी शम्यशालिनी होती है। पञ्चम वर्णका नाम व्यथ है। इस वर्णमें प्राणिगण कामोद्दीप्त और उत्सवाकूल हो कर शोभा पाते हैं।

त्वाग्र नामक पञ्चम युगके प्रथम वर्णका नाम सर्वा-जित्, द्वितीयका सर्वाधारी, तृतीयका विरोधी, चतुर्थका विद्वत् और पञ्चम वर्णका नाम खर है। इन पाँचोंमें द्वितीय वर्ण मङ्गलकारक तथा बाकी चार मयका कारण है।

गोष्ठपद नामक छठे युगके प्रथम वर्णका नाम नन्दन, द्वितीयका विजय, तृतीयका जय, चतुर्थका मन्मथ और पञ्चम वर्णका नाम दुर्मुख है। इन पाँच युगोंमेंसे प्रथम तीन उत्कृष्ट, मन्मथ वर्ण समकाली और पञ्चम अत्यन्त हेय है।

सप्तम पितृयुगके प्रथम वर्णका नाम हेमलम्ब, द्वितीयका विलम्बी, तृतीयका विकारी, चतुर्थका गर्वरो और पञ्चम वर्णका नाम प्लव है। इसके प्रथम वर्णमें इतिभय और भ्रंशविशिष्ट वारिवर्णन, द्वितीय वर्णमें शस्यवृष्टि अल्प, तृतीय वर्णमें अतिशय उद्वेग और अत्यन्त उत्पात, चतुर्थ वर्णमें दुर्भिक्ष और मय तथा पञ्चम वर्णमें सुवृष्टि और शुभ होता है।

अष्टम वैश्वयुगके प्रथम वर्णका नाम शोभकृत्, द्वितीय शुभकृत्, तृतीय क्रोधो, चतुर्थ विश्वावसु और पञ्चम परामव है। इसका प्रथम और द्वितीय वर्ण प्रजाओंका प्रीतिकारक, तृतीय बहुदोषप्रद तथा बाकी दो वर्ण समफल हैं। किन्तु परामव वर्णमें अग्नि, शस्त्र, रोग, पीडा तथा ब्राह्मण और गौको मय होता है।

नवम सौम्ययुगके प्रथम वर्णका नाम प्लवङ्ग, द्वितीय कीलक, तृतीय सौम्य, चतुर्थ साधारण और पञ्चम वर्ण-

का नाम रोधकृत् है। इनमेंसे कीलक और सौम्य वर्ण अत्यन्त शुभप्रद है। प्लवङ्ग वर्णमें प्रजाओंको बहुत क्लेश होता। साधारण वर्णमें सामान्य वृष्टि होती तथा इतिका भय होता है। रोधकृत् वर्णमें सुवृष्टि और पृथिवी शस्य-शालिनी होती है।

दशम जगन्नि देवतयुगके प्रथम वर्णका नाम परि-धारी, २य प्रमादो, ३य आनन्द, चतुर्थ राक्षस और ५म वर्णका नाम अनल है। इनमेंसे परिधारी नामक वर्णमें मध्यदेश नाश, राजाका हानि, सामान्य वृष्टि और अग्नि-मय हाता है। प्रमादो वर्णमें मनुष्य आलसी तथा नाना प्रकारके विप्लव होते हैं। आनन्दवर्ण आनन्ददायक तथा राक्षस और अनलवर्ण क्षयजनक होता है।

एकादश अश्वि नामक युगके प्रथम वर्णका नाम पिङ्गल, २य कालयुक्त, ३य मित्राथ, ४थ और ५म वर्णका नाम दुर्मति है। इनमेंसे प्रथम वर्णमें अत्यन्त वृष्टि, चोरका मय, श्वास और कास होता है। कालयुक्त वर्ण अत्यन्त दोषकारी, सिद्धार्थ वर्ण शुभफलप्रद, रौद्रवर्ण अशुभफलप्रद और दुर्मति वर्ण मध्यफली होता है।

द्वादश मगाधिदैवत युगके प्रथम वर्णका नाम दुन्दुभि, २य उद्गारी, ३य रक्षाक्ष, ४थ क्रोध और ५म वर्णका नाम क्षय है। इनमेंसे प्रथम वर्ण शुभफलप्रद, द्वितीय वर्णमें राजाका क्षय और असमान वृष्टि, तृतीय वर्णमें दंष्ट्रि-जन्य मय और रोग, चतुर्थ वर्णमें वृद्धादि द्वारा राज्य-नाश, पञ्चम क्षय नामक वर्णमें क्षय होता है। यह वर्ण ब्राह्मणोंका भीतिप्रद और कृपावलका वर्द्धनकारी है। इस वर्णमें परधन अपहारी वैश्य और शूद्रकी वृद्धि होती है। (वृहत्संहिता ८ अ०)

युगकीलक (सं० पु०) युगस्य कीलकः। युगकाष्ठका कोलक, वह लकड़ी या खूँटा जो वम और जुपके मिले छेदोंमें डाला जाता है।

युगक्षय (सं० पु०) युगस्य क्षयः। युगका क्षय, युगका नाश।

युगच्छद (सं० पु०) वृक्षविशेष।

युगन्धर (सं० पु०) युगं धारयतीति धारि (संज्ञायां भृत्तृजिधारिसहित्तिपिदमः। पा ३।२।४६) इति स्रच् ततो मुम्। १ कूबर, हरस। २ गाड़ोका वम। ३

एक पर्यंतका नाम । ४ हरिवंशके अनुसार लुणिके पुत्र  
भीर सारथिकके पीडाका नाम ।

युगप (स० पु०) गन्धर्व ।

युगपत् (स० पु०) युग पत्नमस्य । १ कोविदार, कल-  
नार । २ युग्मपणं दृष्टमात्र वह एव जिसमें दो दो  
पत्नियां भामने सामने निकळती हैं । ३ पहाड़ा आव  
नूस ।

युगपत्त्रिका (स० स्त्री०) युग पत्नमस्या, कप टापू,  
भ्रूकारस्वेत्त्र । शिशापादस, शोशमका पेड़ ।

युगपद् (स० अर्थ०) युगमिव पद्यतं पद्म-वज्रप । एक  
काकीन, एक ही समय ।

युगपार्श्व (स० पु०) युगस्य पार्श्व गच्छतीति गम  
ह । अस्यासार्थं समकूलपार्श्ववत् गो ।

युगपाद् (स० लि०) जिसके हाथ बहुत कस्ये हो दोष  
बाहु ।

युगमात्र (स० स्त्री०) युगं मात्रा यस्य । युगपरिमाण,  
बार हाथ परिमाण ।

युगल (स० स्त्री०) युक्तते परस्परं संगच्छत इति युक्  
'युपादिभ्यः कलच्' स्यङ्कादिवात् कृत्वं । युग्म, जोडा ।  
युगल—मायाके एक कवि । इनका जन्म स वत् १७५५  
में हुआ था । इनके बनाये हुए पद अति अनूठे और  
कवित हैं ।

युगलक (स० स्त्री०) युगमक, वह कुलक या गद्य जिसमें  
दो स्त्रीको या पद्योंका एक साथ मिल कर अन्वय हो ।

युगलकिशोरम्ह—महाराज कैयलक रहनेवाले और माया  
के कवि । इनका जन्म स० १७१५ में हुआ था । ये  
महम्मदशाह बादशाहके बड़े मुसाहिबोंमें थे । सम्वत्  
१८०३में इन्होंने अर्धकारका प्रणय बनाया था । इसमें  
१६ अर्धकारोंके लक्षण तथा उनके उदाहरण बतलाये  
गये हैं ।

युगराज—एक माया-कवि । इनकी कविता बहुत ही सरस  
तथा मनोहर होती है ।

युगलप्रसाद जी—मायाके एक कवि । इन्होंने दोहा  
वर्गी नामक सरस और सुन्दर पुस्तक बनाई है ।

युगलमन्त्र (स० पु०) युगलका मन्त्रः शाकवाधिय  
यत् समासा । कश्चिन्मारायणमन्त्रः ।  
(पाञ्चरत्न० २५ म०) ]

युगलाक्षय (स० पु०) युगसमिध आख्या यस्य । १  
वधूरूपस, वयलका पेड़ । (लि०) २ युग्ममायक, युग्म  
नामका ।

युगांक (स० पु०) युगस्य अंशकः भूमांश इति । १  
वत्सर, वर्ष । (लि०) २ युगका विभाजक ।

युगाक्षिगन्धा (स० स्त्री०) बुद्धवारकलता, बिघारा ।

युगादि (स० पु०) १ सृष्टिका प्रारम्भ । (लि०) २  
युगक अन्तर्मका पुराणा ।

युगाविकृत् (स० पु०) शिष ।

युगाविज्ञिन (स० पु०) युगके पहले जिस जिनने जन्म  
ग्रहण किया है, क्षपम ।

युगाविज्ञिन श्री—क्षपमश्वका एक नाम ।

युगावीर्य (स० पु०) क्षपमश्व ।

युगाघा (स० स्त्री०) युगस्य आघा आदिभूता । युगा  
रम्भतिथि, जिस तिथिमें प्रथम युगारम्भ हुआ था, उसी-  
को युगाघा कहत हैं ।

वैशाखमासकी शुक्ला तृतीयामें सत्ययुग प्रवर्तित  
हुआ था, अतएव वह तिथि युगाघा है । इस प्रकार  
कार्तिकमासकी शुक्ला नवमास जैतायुग, माघमासकी  
कृष्णा त्रयोदशामें द्वापरयुग और पौषमासकी पूर्णिमा  
तिथिमें कलियुग प्रवर्तित हुआ । इस विषये ये सब  
युगप्रवर्तिका तिथि युगाघा है । इस तिथिकी तिथिकृत्य  
विषयम निधिपुग्मता नहीं है । जिस दिन इस तिथिमें  
एक उदय होमे, वही दिन तिथिकृत्य होना । यह तिथि  
अमल पुण्यजनक है । इसमें स्नान, दान और आद्यादि  
का अनुष्ठान करनेसे अनन्तफल प्राप्त होता है । पापादि  
का अनुष्ठान भी इस तिथिमें फलदायक है ।

युगाध्यास (स० पु०) युगस्य अभ्युद्यो । १ प्रज्ञापति,  
युगाधिपति । २ अय ।

युगान्त (स० पु०) युगावसाना पक्ष, युगावसानो या ।  
१ प्रलय । प्रलयम युगका अन्त होता है इसलिये उसे  
युगान्त कहत हैं । २ युगशेष, युगका अन्तिम समय ।

युगान्तक (स० पु०) युगान्त एव कार्यं कर्त् । १ प्रलय  
काक । २ प्रलय ।

युगांतर (स० स्त्री०) अन्यत् युगं युगांतरं । १ दूसरा युग ।  
२ दूसरा समय, और जमाना ।

युगिन् ( सं० लि० ) दो ।

युगेश ( सं० पु० ) युगस्य ईशः । बृहस्पतिके साठ वर्ष-  
के राशिचक्रमें गतिके अनुसार पांच पांच वर्षके युगोंके  
अधिपति । यह चक्र उस समयसे प्रारम्भ होता है जब  
बृहस्पति माघ माससे धनिष्ठा नक्षत्रके प्रथमाशमें उदय  
होता है । बृहस्पतिके साठ वर्षके कालमें पांच वर्षके  
वारह युग होते हैं जिनके अधिपति विष्णु, सुरेज्य, वल-  
मित्र, अग्नि, त्वष्टा, उत्तर प्रोष्ठपद, पितृगण, विश्व, सोम,  
शक्रानिल, अश्वि और मंग हैं । प्रत्येक युगके पांच वर्षों  
के युग क्रमशः संवत्सर, परिवत्सर, इदावत्सर, अनु-  
वत्सर और इद्वत्सर कहलाते हैं ।

युगोरस्य ( सं० पु० ) सेनाके सन्निवेशका एक भेद ।

युग ( सं० क्ली० ) युज्यते इति युज् ( युजिक्त्विजाकुञ्च ।  
-उष्ण १।१४५ ) इति मक् । १ द्वय, जोड़ा । पर्याय—  
-द्वन्द्व, युगल, युग । २ मिलन । दो दो तिथियोंके मिलन-  
को तिथियुगम कहते हैं । तिथिके व्यवस्था-विषयमें पहले  
युग्मादर देख तिथिकी व्यवस्था करना होगा । किस  
तिथिके साथ किस तिथिका युग्मत्व है, इसका विषय  
, तिथितत्त्वमें इस प्रकार लिखा है—

द्वितीया तिथिके साथ तृतीयाका इसी, प्रकार चतुर्थी-  
के साथ पञ्चमीका, षष्ठीके साथ सप्तमीका, अष्टमीके  
साथ नवमीका, एकादशीके साथ द्वादशीका, चतुर्दशीके  
साथ पूर्णिमाका तथा प्रतिपदके साथ अमावस्याका जो  
मिलन है उसीको युग्म कहते हैं । इस तरह तिथियुग्म  
स्थिर कर पोछे उसके कार्य आदि विषय निर्णय करते  
होते हैं ।

३ मिथुनराशि । ४ अन्योन्याश्रित दो वस्तुएँ या  
वार्ते, द्वन्द्व । ५ कुलका एक भेद जिसे युगलक भी  
कहते हैं ।

युग्मक ( सं० लि० ) युगलक, जोड़ा ।

युग्मकण्टक ( सं० क्ली० ) बदरीवृक्ष, बेरका पेड़ ।

युग्मज ( सं० पु० ) युग्मं जायते जन ड । युग्मजाति, एक  
साथ उत्पन्न दो वच्चे ।

युग्मत् ( सं० लि० ) समान, बराबर ।

युग्मधर्मन् ( सं० लि० ) १ मिलनशील, जो स्वभावतः मिलता  
हो । २ मैथुनधर्म ।

युग्मन् ( सं० लि० ) युग्म, जोड़ा ।

युग्मपत्र ( सं० पु० ) युग्मं पत्रमस्य । १ रक्तकाचनवृक्ष,  
लाल कचनारका पेड़ । २ भूर्जवृक्ष, भोजपत्रका पेड़ ।  
३ सप्तपर्णवृक्ष, छतिवनका पेड़ । ( क्ली० ) ४ युगलपर्ण,  
वह पेड़ जिसका शाखामें दो दो पत्ते एक साथ  
होते हों ।

युग्मपत्रिका ( सं० स्त्री० ) युग्म पत्रमस्याः ( शेषादिभाषा ।  
पा १।४।१५४ ) इति कप्, टापि अत इत्वं । शिशपावृक्ष,  
जोशमका पेड़ ।

युग्मपर्ण ( सं० पु० ) युग्मं पर्णमस्य । १ कोविदारवृक्ष,  
कचनारका पेड़ । २ सप्तपर्णवृक्ष, छतिवनका पेड़ ।  
३ युगलपत्र, वह पेड़ जिसकी शाखामें दो दो पत्ते एक  
साथ होते हों ।

युग्मपर्णा ( सं० स्त्री० ) वृश्चिकाली, विच्छू नामकी लता ।  
युग्मफला ( सं० स्त्री० ) युग्मं फलमस्याः । १ इन्द्रचिर्मिटी ।  
२ वृश्चिकाली लता, विच्छू नामकी लता । ३ गंधिका ।  
( रत्नमाला )

युग्मफलिनी ( सं० स्त्री० ) दुग्धिका, दुधिया ।

युग्मफलोत्तम ( सं० पु० ) एक प्रकारका फल ।

युग्मविपुला ( सं० स्त्री० ) छन्दोभेद ।

युग्माञ्जन ( सं० क्ली० ) युग्मं अञ्जनं कर्मधा० । स्रोतोरञ्जन  
और सौवीराञ्जन इन दोनोंका समूह ।

युग्मादर ( सं० पु० ) युग्मस्य आदरः । तिथियोग द्वारा  
तिथिषष्ठिका आदर ।

तिथिकी व्यवस्था करनेमें युग्मादर द्वारा ही तिथिकी  
व्यवस्था स्थिर की जाती है । जिस तरह द्वितीया तिथिके  
साथ तृतीया तिथिका युग्मत्व है, किन्तु प्रतिपदके साथ  
द्वितीयाका युग्मत्व नहीं । इसलिये प्रतिपदयुक्ता द्वितीया  
आदरके योग्य नहीं है, लेकिन द्वितीयाके साथ तृतीया  
आदरणीया है । इसी प्रकार जिस तिथिके साथ  
जिस तिथिकी युग्मता है वही ग्रहण करनेके योग्य है ।  
इस लिये उसे 'युग्मादर' कहते हैं । युग्म देखो ।

युग्मादरण ( सं० क्ली० ) युग्मस्य आदरणं । युग्मतिथिकी  
पूजा या आदर करना ।

युगिन् ( सं० लि० ) य ग्मसग्वन्धीय ।

युग्य ( सं० क्ली० ) य गाय हित युग ( उगवादिभ्यो यत् ।

ना ११।२) इति यत् युग महंतीति वा 'वृषाद्विद्यात्  
यन् युग्मा युज्यत इति युज् (युज्यते) । पा १।१।२२)  
इति क्यवन्तो निपातितः । १ बाह्व, यह गाङ्गी जिसमें  
दो घोड़े या बैल जोते जाते हैं । (यु०) युग्म वह्वाति  
युग (वहति यन् यमवत् । पा ४।४।७६) इति यत् । २  
युगवाही पशु, वे दो पशु जो एक साथ गाङ्गीमें जोते जाते  
हैं । (ति०) ३ जो जोता जानके योग्य हो । ४ जो  
जोता जानेवाला हो ।

युग्मवाह (सं० पु०) १ भव्यबाहुक, गाङ्गीवान । २ जोड़ो  
हाकनवाला ।

युज्जिन् (सं० पु०) एक बगलछेद जाति, गंगापुलकी कन्या  
भीरु वीर्याचक्र औरसस इस जातिकी उत्पत्ति हुई है ।  
(आने क्य पु० अक्ष०)

युज् (सं० ति०) युज योगे विभत् । १ योगकत्त, मिथान-  
पाका । २ युग्म जोड़ा । ३ सम । (पु०) ४ दो अम्बिनी  
कुमार ।

युज्य (सं० ति०) १ संयुक्त, मिठा हुआ । २ मिठावे  
योग्य । ३ (पु०) संयोग, मिठाप । ४ एक प्रकारका  
साज ।

युज्जक (सं० ति०) युक्त, कार्यनिरत ।

युज्यन् (सं० क्तो०) एक स्थानका नाम ।

युज्यत् (सं० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।  
इसका दूसरा नाम युज्यन् भी है ।

युज्यतक (सं० पु०) एक वृक्षका नाम । इसका युथ—  
बलकर, सीतल, गुह, स्निग्ध, तर्पण, वृद्ध, पातपित्त  
नाशक, साहू और घृण । (वल्गु २० म०)

युजान (सं० पु०) युज् शानच् । १ सारथी । २ विप्र ।  
३ योगिविधेय । मापापरिक्रिष्टेर्मे लिङ्गा है, कि युक्त और  
युजान भेदसे योगी हो प्रकारका है । ऐसा योगी समाधि  
क्या कर सब बातें जान लेता है ।

युजानक (सं० ति०) युज्जान नामक योगी ।

युजान वंश ।

युत् (सं० क्तो०) युत्-ङिप् । निष्ठा, शिक्षावत् ।

युत (सं० पु०) युत्-ङि । १ चार हाथकी एक नाप । (ति०)  
२ युक्त, सहित ३ मिलित, जो भाग्य न हो ४ हाथीस  
कुपकवाला ।

युतक (सं० क्तो०) युत्-ङि । १ संलग्न, सदैव । २ युग,  
जोड़ा । ३ अथल, वामन । ४ प्राचीनकालका एक  
प्रकारका वस्त्र जो पहनने के काममें आता था । ५ शूर्पाय,  
सूफे दोनों ओरके किनारे जो ऊपर उठे हुए होते हैं  
ओर पोछेक उठे हुए भागसे जोड़ कर बांधे रहते हैं ।  
६ मौकुरण । ७ संभय । ८ यौतुक ।

युतद्वेपस् (सं० ति०) युधन्मृतशङ्कु ।

(शुक्ल १।५।१३)

युतवेध (सं० पु०) एक योगका नाम । यह योग इस  
समय होता है जब चन्द्रमा पापग्रहसे सातवें स्थानमें  
होता है या पापग्रहक साथ होता है । ऐस योगके समय  
विवाहादि शुभ कर्माका फलितम्बोतिपमें निषेध है ।

यामित्र इत्ये वेत्ते ।

युति (सं० क्तो०) यु-ङि । योगमिलन ।

युत्कार (सं० ति०) युत्कारो, छत्राह करतिवाला ।

युत् (सं० क्तो०) युज्यत इति युध् माथे क । योधन,  
लड़ाई । पर्याय—आवोधन, जय, प्रथन, प्रविदारण,  
युध, आस्त्यन्, संक्षय समाक, साम्यराधिक समर,  
अनोक, रण, कलह, विग्रह सप्रहार, भनिसम्प्रात कलि,  
संस्कोट, सयुध, अस्मानह सभावात, संग्राम अस्वग्राम,  
आहव समुदाय, सपत्, समिति, आशि समित, युध,  
संराव, आनाह, सम्परायक, विदार, हारण संवित,  
सम्पराय, तोह्य, अम्पराय, बलज, आनर्त्त, अमिमर,  
समुदय । (नयकर)

वैदिक पर्याय—रण, विवाद, विबाह, वरज, मर  
आकन्ध, आहव आशि, वृत्ताम्य, अनाक, समोक, मम  
सत्य, नेममिता, सङ्ग, समिति, समन, वीरवाह, वृत्ता,  
भूय, युध, वृत्त, समरत्, समर्य, समरण समोह,  
समिध, सङ्ग सङ्ग, संयुग सङ्ग, सङ्ग, वृत्तर्त्त, वृत्त,  
आधि, शूरसाति, समभोक, बल, अज, पीत्य, महाधन,  
वाज भग्न, सध, संयत् संरत । (वे नि० २।२०)

कविकल्पननाम लिखा है कि युद्धमें निम्नोक्त विषय  
का यत्न करना होता है । जैसे—यमं यम, बल, चर,  
भूमि, तुल्यवन, मिहाना, शयमण्डल, रक्तनदी छिद्य  
छल रण, घामर, इस्तो, आन्ध, फेत्तु, विदोर्गकुम्भक-

हस्तिकुम्भमुक्ता, व्यूहरचनावस्थितसेना और सुरपुष्प-  
वृष्टि । ( कविकल्पलता )

“अग्निष्टोमादिभिर्वैरिष्यत्वा विपुलदक्षिणैः ।

नतत्फलमवाप्नोति संग्रामे यदवाप्नुयात् ॥

इति यज्ञविदः प्राहुर्वैरिष्यत्वाविशारदाः ।

तस्मात्तात्ते प्रवक्ष्यामि यत्फलं शत्रुजीविनाम् ॥”

( अग्निपु० युद्धपु० )

प्रचुर दक्षिणायुक्त अग्निष्टोमादि यज्ञ करनेसे जो फल नहीं मिलता, एकमात्र न्यायानुसार युद्ध करनेसे वह फल मिलता है । दूसरेकी सेनाको भेद कर यदि युद्धमें मृत्यु हो जाय, तो अर्थ, धर्म, और यश लाभ होना है और अन्तमें उसे विष्णुलोककी प्राप्ति होती है । केवल यही नहीं, उसे चार अश्वमेध यज्ञका फल भी प्राप्त होता है ।

“धर्मलाभोऽर्थलाभश्च यशोलाभस्तथैव च ।

यः शूरो बध्यते युद्धे विमृदन् परवाहिनीम् ॥

विष्णोः स्थानमवाप्नोति एव युध्यन् रणाजिरे ।

अश्वमेधानवाप्नोति चतुरस्तेन कर्मणा ॥”

( अग्निपु० युद्धपु० )

युक्तिकल्पतरुमें लिखा है, कि समतल स्थानमें रथ-युद्ध, विपमक्षेत्रमें हस्तियुद्ध, मरुभूमिमें अश्वयुद्ध, दुर्गम-स्थानमें पत्तियुद्ध, जलमें नौकायुद्ध तथा विपत्तिकालमें सभी प्रकारका युद्ध करना चाहिये । युद्धकालमें सेनापतिकी चाहिये, कि वह अपनी सेनाको सूचीमुख करके रखे । क्योंकि इससे थाड़ी सेना भारी सेनाके साथ युद्ध कर सकेगी ।

“रथयुद्ध समे देशे विपमे हस्तिसङ्गरः ।

अत्यये सर्वयुद्धं स्थात्रीकायुद्धं जलजुते ।

संहृत्य योधयेदन्यान् कामं विस्तारयेद्बहून् ॥

सूचीमुखमनीकं स्यादल्पं हि वदन्भिः सह ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

राजाओंका द्वन्द्व ही एकमात्र प्रधान बल है । यदि वे बलहीन हों, पर युद्धविद्या जानते हों तो वही बलिष्ठ है । एक धनुर्दारी बौद्धा दीवार पर चढ़ कर सैकड़ों बौद्धाओंके साथ युद्ध कर सकता है । दुर्ग दश लाख बौद्धाओंको मुकाबला कर सकता है, इसलिये दुर्ग सर्वसे श्रेष्ठ है ।

“राज्ञो बलं नहि बलं द्वन्द्वमेव बलं बलम् ।

अप्यल्पबलवान् राजा स्थिरोद्वन्द्वबलाद् भवेत् ॥

एकः शतं योधपतिं प्राकारस्थो धनुर्धरः ।

शतं दशसहस्राणि तस्मात् दुर्गं विशिष्यते ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

दुर्ग कृत्रिम और अकृत्रिमके भेदसे दो प्रकारका है । नद्यादि तट पर जो दुर्ग अवस्थित है वह अकृत्रिम है । शत्रु ऐसे दुर्ग पर चढ़ाई नहीं कर सकता । जो दुर्ग चहारदीवारी, खाई और अरण्यके मोतरे निर्मित है वह कृत्रिम है । ऐसे दुर्ग पर शत्रु चढ़ाई भी सकता है और नहीं भी कर सकता है ।

“अकृत्रिमं कृत्रिमञ्च तत्पुन द्विविधं भवेत् ।

यद्देवमुचितं द्वन्द्वं गिरिनद्यादि सन्निभम् ॥

अकृत्रिममिदं ज्ञेयं दुर्लभं द्रव्यमरिभुञ्जाम् ।

प्राकारपरिस्थारणयस्य यद्भवेदिह ।

कृत्रिमं नाम विज्ञेयं लङ्कागलट् दृश्यन्तु वैरिणाम् ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

महाभारतके राजधर्मानुसार-पर्वोऽध्यायमें लिखा है,—सत्य, जांचित, निरपेक्षता, शिष्टाचार और कौशल द्वारा ही युद्धधर्म प्रतिपालित होता है । खकोंको सरल और वक्र दोनों प्रकारकी बुद्धि रखनी चाहिये । वक्र बुद्धिसे लोगोका अनिष्ट न करके आई हुई विवाहसे अपनी रक्षा करे । शत्रु राजाओंमें फूट पैदा करके उनका सर्वा-नाश करनेकी चेष्टा करता है । किन्तु राजा यदि वक्र बुद्धि-सम्पन्न हो, तो वह कभी भी अपना मतलब नहीं निकाल सकता ।

युद्धार्थी राजाओंको उचित है, कि वे गज, चर्म, वृष, अजगरकी अस्थि और कण्टक, चामर, तेज अस्त्र, पीत लोहितवर्ण, नाना वर्णोंमें रञ्जित ध्वज और पताका, ऋष्टि, तोमर, निशित खड्ग, परशु, फलक, चर्म और कृतनिश्चय बौद्धाओंको संग्रह कर रखे । चैत वा अगहनके नहीनेमें युद्धके लिये सैन्यसंग्रह करना ही उचित है । जयार्थी राजा सेनाओंको उत्तम पथसे ले जाय । सत्कुलसम्भूत महाबलिष्ठ पराक्रान्त वीरोको ही

सेनाका भगुना बनाना चाहिये। अपना कुग यदि एक द्वारयुद्ध और सखिलसम्यक् हो तो शत्रुको उस पर चढ़ा करके साहस नहीं होगा। शून्यप्रदेशकी अपेक्षा घनकी निरुद्धय भूमि सेन्य सत्पापनका उपयुक्त स्थान है।

सप्तर्षिगणको परबान्नायमें रक्त कर यदि स्थिर चित्तसे युद्ध किया जाय, तो बुद्धि शत्रुको भा पराजय किया जा सकता है। युद्धजयमें शत्रुका अपेक्षा सूर्य और सूर्यकी अपेक्षा वायुका अनुकूलता भेद माना गइ है।

संभ्रामनिपुण वार उल कोचकुसे रहित कंकर परधर से शून्य प्रदेश पुत्रसवारोंक उल्लेख काशयुक्त प्रवेश रथियोंके छोटे छोटे पीछेसे युद्ध प्रवेश गजाराधियोंके तथा पर्वत उपवन और वेणुवेनसमाकुल बहुगुरी सम निवृत्त प्रवेश पदातिक्रम संभ्रामोपयोगी वतलाते हैं। सेनाओंमें पदातिक्रम संख्या अधिक होनेसे वह सुगुह्र समझा जाता है। निर्मल हिममें काफी फीज से कर युद्ध करना उचित है। वर्षाकालमें यदि युद्ध करनेकी इच्छा हो तो सेनाओंमें हस्ती और पदाति सेनाको संख्या अधिक रखना आवश्यक है। जो ध्वज दशकालका विचार कर इन सब नियमोंक अनुसार सुचारुक्रमसे सेन्यसंयोजन करके उत्कृष्ट तथियनसूत्रमें युद्धयात्रा करता है उसकी इमेजा जोत होती है। युद्धकालमें प्रसुत तृपित, परिभ्रान्त, प्रचलित, जान पीनमें आसक्त, निहत्त, घुरा तथै धावन, नियारित विभक्त कार्यान्तरव्यापृत तापित वहिगत तथादिक्षा आह्वयकर्ता, शिथिलमें पक्षोपमान और राजा या व्यास्यका परिकर्षा में निरत अभ्यक्षों पर भाषात करना उचित नहीं।

राजाको उचित है, कि वे युद्ध शुरु हानक पहले प्रमानुसार एक एक कर सभी योजनाओंकी सुलाय और उनसे कहें कि, 'अभी उपकारार्थ संभ्रामस्थालमें आओ और 'पथ करो, कि वह! कोई मा एक दूसरेसे जुवा न होयें। हमजोगोंमें जो कायर हैं अथवा जो निपुण रूपका अनुष्ठान कर आत्मपक्षीय प्रधान व्यक्तिका रूप करें, उन्हें अमा उचित है, कि वे युद्धमें सम्मिलित न होयें। यदि वे सम्मिलित होयें, तो उन्हें उचित है, कि

वे समराङ्गणमें जा कर आत्मोपका विनाश न करें और न युद्ध छोड़ कर भाग जायें। जो पौरपुरुष हैं, वे आत्मपक्षीय सभाओंकी रक्षा कर अन्तमें विपक्षियोंका विनाश करते हैं। रणमें भाग जानेसे अर्धनाथ, मृत्यु और मारी अपयश होता है। अतएव हम जोगोंको उचित है, कि निरपेक्षभावमें युद्धस्थल जा कर बाहे उपकार कर बाहे विपक्षियोंके हाथ प्राण पारत्याग कर सत्रित छाम करे।'

राजा या सेनापति इस प्रकार सेनाओंको उत्साह प्रदान कर युद्धमें प्रवृत्त होयें। युद्धकालमें वक्ताचर्मधारो पदाति सेनाओंको भागे, शक्यतोही सेनाओंको पीछे और बीचमें अग्न्यान्व पीछोंकी संधिवेष्टित करना कठिन है। इस समय जो भागे रहेंगे उन्हें शत्रुविनाशके लिये पदातिक्रमोंको रक्षा करनी होगी। मनत्रिगण सबसे पहले यदि युद्धमें प्रवृत्त होयें तो अग्न्यान्व सेन्योंको पीछे पीछे जा कर उनको रक्षा करनी चाहिये। मोर्चोंको उत्साह देनेके लिये उनके समीप रहना पीछोंका कर्त्तव्य है। सेनापति समग्रदृष्ट अल्पसंख्यक सेनाओंको पीछों और फेला कर युद्ध करे। अधिक सेनाके साथ अल्पसंख्यका युद्ध उपस्थित होने पर सूक्ष्ममुक्त्युद्घ बनाना आवश्यक है। और संभ्रामक समय सेनापति पक्षोंको उत्साह देनेके लिये कहें 'शत्रु-पक्षके लोग भाग रहे हैं और हम जोगोंका मित्र-बल पहुँच गया। तुमजोग निर्भीक हो कर उन पर दृढ़ पड़ो। सेनाओंको उत्साह देनेके लिये शत्रु, वेणु, शत्रु, मेरी, सुवक्त्र और पनय भादि धाद्यनिक साध सिहनाह करना चाहिये। युद्धस्थलमें कुल और वेजाचार प्रवृत्ति उत्स और बाह्यका व्यवहार करना उचित है। और पुरोको चाहिये कि इसी नियमके अनुसार युद्धमें प्रवृत्त होयें।

धर्मधारो न हो कर क्षत्रियक साथ युद्धमें प्रवृत्त होना और एकत्र हो कर अनेक क्षत्रियोंके साथ युद्ध करना राजाको उचित नहीं है। प्रतिद्वन्द्वी धर्म पहन कर यदि युद्धस्थलमें आये तो राजाको जो धर्म पहनना होगा और यदि वह सेनाओंके साथ भागे, तो राजाको मा सभाकी सहायता से कर उसके साथ युद्ध करना होगा। शत्रु यदि कपटयात्रा आश्रय कर युद्ध करे, तो

राजाको भी कपट युद्ध करना चाहिये। अश्वारोही हो कर कभी भी रथीको ओर कदम न बढ़ावे। रथ पर चढ़ कर रथीको ओर जाना उचित है। विपन्न, भीत वा पराजित व्यक्तिके प्रति कभी भी हथियार न उठावे। विपलित वा कुटिल वाण ले कर युद्ध करना नितान्त अनुचित है। दुर्बल, अपत्यहीन, शस्त्ररहित, विपन्न, छिन्न कर्मांक और हतवाहन क्षत्रियोंका वध करना असंगत है।

सायम्भुव मनुने धर्मयुद्ध करना ही श्रेय वतलाया है। साधुओंकी सर्वदा धर्मका आश्रय लेना कर्त्तव्य है। धर्म विनष्ट करना उचित नहीं। जो गठताका आचरण कर अधर्मयुद्धमें जय लाभ करते हैं, वे मानो अपने ही पैरमें कुल्हाड़ी मारते हैं। अधर्मयुद्धमें जयलाभ करनेकी अपेक्षा धर्मयुद्धमें प्राणत्याग करना ही श्रेय है। क्षत्रियोंका युद्ध परमधर्म है। इसीसे युद्धको यज्ञ कहा गया है। क्षत्रियगण कवचधारण कर सैन्यसागरमें अवतीर्ण होनेसे ही युद्धयज्ञके अधिकारी होते हैं। कुञ्जरगण इस युद्धयज्ञके ऋत्विक्, अश्वगण अध्वर्यु, अराति (शत्रु) का मांस हवि, गोणित आर्य तथा शृगाल, गृध्र और काकगण उसके सदस्य हैं। वे सदस्यगण उस यज्ञका आर्यशेष पान और हवि भक्षण करते हैं। गोणित प्रास, तोमर, खड्ग, शक्ति और परशु ये यज्ञके ऋक् हैं तथा शत्रुशरीरमेदी निशित सायक उसके स्रुव हैं। गोणित खड्ग उसका स्फिक, पाश, शक्ति, ऋषि और परशुका आघात उसकी धनसम्पत्ति है। वीरोंके परस्पर आक्रमण और प्रहारसे जो रुधिर धारा बहती है, वही उस यज्ञकी सर्वकामप्रद पूर्णाहुति है। सेनाओंके मध्य 'मारकाट' आदि जो सब शब्द सुनाई देते हैं, वह सामगान है। गन्तु-पक्षका सेनामुख उसकी आर्य-स्वाली तथा हस्ती, अश्व और चर्मधारी मनुष्य भी श्वेनचिह्न बद्धि हैं। सहस्र सेनाके मारे जाने पर जो क्रन्दन उठता है वह उस यज्ञका अष्टकोणविशिष्ट धूप है। दुन्दुभि उसकी उद्गाथा है। जो महावीर मया-वह घोर गोणित नदी प्रवाहित कर सकते हैं, वे ही युद्ध यज्ञके अवभृत् रत्नानके उपयुक्त पात्र हैं। जो निर्भीक हो कर न्यायानुसार युद्ध करते हैं, उन्हें सद्गति प्राप्त होती

है। जो योद्धा रणमें पीठ दिखा कर शत्रुके शरसे मारा जाता वह निःसन्देह नरक जाता है।

(भारत शान्तिपत्र १० २४ १०२ अ०)

मनुसंहिता, नीतिमयूख, कामन्दकीय नीतिसार, वृद्ध गार्ङ्गधर, नीतिप्रकाशिका और शुक्लनीति आदि ग्रन्थोंमें युद्धका धर्माधर्म विषय विस्तारपूर्वक लिखा है, यहां पर संक्षेपमें दिया जाता है।

“न च हन्यात् स्थक्षारुड न कृत्वीव न कृताञ्जलिम्।

न मुक्तेनमासीन न तवास्मीति वादिनम्॥

न नुतं न विसन्नाह न नग्न न निरायुधम्।

नायुध्यमान पन्थन्त न परण समागतम्।

न भीत न परावृत्तं सता धर्म मनुजमरन्॥”

(नीतिमयूखभूत मनुक्चन)

युद्धक्षेत्रमें रथ परसे उतरे हैं, उन्हें मारना उचित नहीं। ह्योच, अञ्जलिबद्ध, मुक्तेन तथा जो 'मैंने आपकी गरण लो' ऐसा कहते हैं उन्हें भी मारना उचित नहीं। निद्रित, युद्धयोग्य, परिच्छदविहीन, नग्न और निरस्त्र व्यक्ति पर भी आघात न करे। जो युद्ध नहीं करने, केवल युद्ध देखते हैं तथा जो दूसरेके साथ युद्ध कर रहे हैं, जो चिह्न और पलायनपरायण हैं, उन्हें भी हनन करना मना है। इसके सिवा वृद्ध, बालक, स्त्री, स्त्रीवेशधारी, ब्राह्मण, आयुध-व्यसनप्राप्त अर्थात् जिसके पास एक भी अस्त्र न रह गया है; उनको भी हत्या नहीं करनी चाहिये। कूट आयुध, विपलित अस्त्र और विविध यन्त्रास्त्र द्वारा युद्ध करना उचित नहीं।

“न कूटैष्युधैर्हन्यात् युध्यमानो रणे रिपुन्।

दिग्धैरत्युल्वणैरस्त्रैर्वन्त्रैर्वैव पृथक्विधैः॥”

(नीतिप्रकाशिका)

धर्मयुद्धमें कूट अस्त्रादिका व्यवहार विलकुल निषिद्ध है। वर्त्तमानकालमें तोप आदि द्वारा जो युद्ध होता है, वह कूटास्त्रमें गिना जाता है। अतएव तोप आदिसे युद्ध करना धर्मविगर्हित है।

धर्मयुद्धके विषयमें मनुने कहा है, कि प्रजापालनकारी राजा यदि समान, मध्यम और उत्तम व्यक्तिके युद्धमें बुलाये जाय, तो उन्हें युद्धसे लौट नहीं जाना चाहिये। राजगण एक दूसरेका वध करनेकी इच्छासे



समयिक शक्तिका अयकमम कर पुद्ग करें। इस पुद्गमें जो पदात्मक नहीं होते, वे जग जाते हैं।

'कमोचमायमे राजा त्याहुतः पादयन् प्रभाः।

न निरर्चत समामात पुनर्मम मनुष्मरन् ॥

भावेयु मिषोऽन्त्य विवाधन्तो महीजितः।

युष्मन्नाः परं दन्ता लर्न बन्धपराधुक् ॥" (मधु)

राजा अपने सेनाओंको अच्छी तरह सिद्धि करे।

विधिपूर्वक मन्त्रादिको जो शिक्षा दी जाती है उसे अम विधि कहते हैं। जब तक अम शिक्षा समाप्त न हो तक अम अधिका अनुष्ठान करना आवश्यक है। अम किया सुसिद्ध तथा होनेसे और सम्बन्धित पीछे कही भूख न आये, इसलिये वर्षमें दो मास करके शिक्षात्मक परिचासन करना उचित है। आश्विन और कार्तिक यही दो मास उसके लिये अच्छे बताये गये हैं, दूसरे दूसरे मास नहीं।

"यत् अमविधि युवात् पातयिषिः प्रभावतः।

अने विदे न वर्षानु नैव प्राप्ता वनुः के ॥

पुष्पाम्नास्त्व गन्धार्पायदस्मयस्व ॥

मासह्रम अम कुर्यात् प्रसिधयः वरुणो ॥" (काह्नकर)

सभी सेनापति, सेनामुख, शुल्म, गण्य, वाहिनी, पूतना, वधू, भनीकिनी और भनीहिणी भाद्विमें विभक्त हैं। इनको संख्यादिका विषय मोतिप्रकाशिकामें इस प्रकार लिखा है—

पति—१ रथ, १ हाथी ५ पदाति, ३ अम्बारोही इन-समुदायको पति कहते हैं।

सेनामुख—३० रथी, ३० गजारोही, ३०००० पदाति और ३००० अम्बारोही, एकत्र मिले रहनेसे उसे सेनामुख कहते हैं।

शुल्म—१ रथी, १० गजारोही, १००० अम्बारोही और १०००० पदाति सेन्य रहनेसे शुल्म होता है।

गण्य—२० रथी, २० हाथी, २००० घोड़े और २०००० पदाति इनको समष्टिका नाम गण्य है।

वाहिनी—८१ रथ, ८१ हाथी, ८१०० घोड़े और ८१०००० पदाति, ये सब जब एक साथ रहते हैं, तब उसे वाहिनी कहते हैं।

पूतना—२३१ रथ, २३१ हाथी, २३१०० घोड़े और २३१०००० पदातिका नाम पूतना है।

वधू—३२१ रथ, ३२१ हाथी ३२१०० घोड़े और ३२१०००० सेन्य रहनेसे वधू कहते हैं।

भनीकिनी—२१८३ रथ, २१८३ हाथी, २१८३००० घोड़े और इन्कास करीब सतासी लाख पदाति रहनेसे उसे भनीकिनी कहते हैं।

भनीहिणी—उक्त भनीकिनीस वधू गुणा अधिक सेन्य रहनेसे उसे भनीहिणी कहते हैं।

शार्ङ्गधरकृत धनुषेर्वसमहर्षे भनीहिणीका परिमाण इस प्रकार बताया है—इस भनीहिणी सेनामें २१८००० रथ, ७० सामन्तराज ७० हाथी, १०१३५० पदाति और १५११० घोड़े रहेंगे।

राजा इन सब सेनाओंके मध्य भिन्न भिन्न प्रकारको पताकावि स्थापन करे। क्योंकि इनसे ये अपना वा अनुका पक्ष स्थिर कर सकेंगे। यह जो सेन्यका डब्लेप किया गया, राजा उनके ऊपर एक सेनापति नियुक्त करें। यह सेनापति मल्कुलीज्वय, जितन्त्रिय, नाना विद्या और युद्धकार्यमें पारदर्शा तथा सुनिपुण, सुस्मृदाहति, शक्तिप्रोक्षा, सैम्यनीतिम समिध कुर्जवे, युद्धक्षेत्रमें सेनाओंको सम्बन्धना करनेमें समर्थ, इत्यादि गुणोंम युक्त होये।

जो सभी सेनाके ऊपर आधिपत्य करता उसे सेना पति कहते हैं। सेनापतिक अन्धावा भनीहिणीपति, पतिपति, सेनामुखमैता शुल्मनायक, गजनायक, भनी किनीपति, वधूपति भादि भी रहेंगे। ये सब अधिपति अपने अपने भनीजस्य सेनाको परिचाजना करेंगे किन्तु इन सबको प्रधान सेनापतिके अधीन रहना होगा। राजा सेनापतिके जैसे उपयुक्त व्यक्ति पति, शुल्म भाद्विका अधिपति बनायेगे। जो सेनाओंका अच्छा तरह शिक्षा दे सकत है, वैसे ही व्यक्ति सातों प्रकारके सेनापतिक आयाक हैं। कार्यपिरोयमे दो दो वा तीन तीन सेनाके ऊपर एक वा एकसे भी अधिक अधिपति नियुक्त करना कर्त्तव्य है।

जो जिस सेना पर आधिपत्य करेंगे, उसी सेनाके ऊपर उनकी स्वाधीनता रहेगा। किन्तु कोई बड़े होने से अथात् उससे यदि कोई प्रधान सेनापति रहे, उने भी उस प्रधान सेनापतिक अधीन रहना होगा।

पत्ति आदि आठ अङ्गपति अपने अपने उद्येष्टके अनुगत रहेंगे। ज्येष्ठानुसारो रह कर वे अपनी अपनी सेनाओंकी देखभाल करेंगे। जो सर्वसेनापति हैं वे सर्वोको अनुगामी करके अच्छे नियमोंसे अनुशासन और परिचालनादि करेंगे। पत्ति आदि प्रत्येक सैन्य-विभागमें फिर तीन तीन अधिपति नियुक्त करेंगे। यह अधिपति उत्तम, मध्यम और अधम इन तीन भागोंमें विभक्त हैं। ये सभी अपने अपने प्रधानके अधीन रहेंगे।

सेनापतिगण अपनी अपनी सेनाके मध्य विभाग-क्रमसे प्रति दिन एक एक करके सङ्केतका प्रचार करेंगे। सेनापति अपनी अपनी सेनाको एक जगह न रखें, प्रति दिन उन्हें परिवर्तन कर कार्यमें नियुक्त करे। क्योंकि सेनाओंके एक जगह और अपरिवर्तित रहनेमें शत्रुका कारण हो जाता है।

सेनापति युद्धके समय सेनाओंको व्यूहाकारमें रच कर युद्ध करें। व्यूहाका विषय इस प्रकार कहा गया है। नीतिमयूखकारने छः प्रकारके व्यूहोंका उल्लेख किया है, यद्यपि गरुडपुराण आदिमें अनेक प्रकारके व्यूहाका उल्लेख है, तौ भी उनके मतसे इन्हीं छः प्रकारमें सभी व्यूह आये हैं।

"यद्यप्यन्ये च गरुडादयो व्यूहमेदेनोक्तास्तथाप्येतेषा मन्तर्भावात् षोडश व्यूहभेदाः। व्यूहस्तु मकर-श्येनसूचीशकटवज्रसर्वतोभद्रभेदात् षोडश ॥" (नीतिम०)

छः प्रकारके व्यूह ये हैं, १ मकर, २ श्येन, ३ सूची, ४ शकट, ५ वज्र और ६ सर्वतोभद्र। कहां पर कैसा व्यूह बनाना चाहिये, उसका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है। जहां पर सामनेमें भय रहे, वहां मकरव्यूह, अथवा श्येन वा सूचीव्यूह करना होता है। पश्चाद्भागमें भय रहनेसे शकटव्यूह, दोनों पार्श्वमें भय रहनेसे वज्रव्यूह तथा जहां सभी ओर भयको सम्भावना हो, वहां सर्वतोभद्रव्यूह बनाना होगा। अग्निपुराणमें दश प्रकारके व्यूहोंका प्रबान बताया है। इसके अलावा युद्धकालमें प्राणोंके अङ्गका सादृश्य ले कर तथा भिन्न भिन्न द्रव्यका गठन प्रकार देव कर तरह तरह व्यूह रचे जाते हैं।

‘गङ्गा मकरव्यूहगन्धः श्येनस्तथो च ।

अर्द्धचन्द्रश्च वज्रश्च शकटव्यूह एव च ॥

भगवद्भः सर्वतोभद्रः सूचीव्यूहस्तथैव च ।

व्यूहाः प्राणवत्स्वरूपश्च द्रव्यरूपान्ननैकया ॥”

( अग्निपुराणदीक्षाप्रकरणव्या० )

दश प्रकारके व्यूह ये हैं— मकर, श्येन, अर्द्धचन्द्र, वज्र, शकट, भगडल, सर्वतोभद्र और सूची। सेनापति युद्धस्थानका अवलम्बन कर शत्रुके विना जाने अपनी सैन्यकी रचना करें। नातिसार और नीतिमयूख ग्रन्थमें लिखा है, कि सेनापति व्यूहोंकी रचना करके सबसे आगे आप गडें रहे। अन्यान्य वीरपुरुष उसे घेष्टन कर युद्ध करें। किन्तु इन सब सेनाओं पहले सेनापतिकी रक्षा करनेवां होंगे। छां, अव, राजा, साध द्रव्य और उसके रक्षक, इन सबको व्यूहके मध्यस्थलमें रखना होगा।

गजारोही, अश्वारोही, रथारोही और पदाति दश चार प्रकारकी सेना व्यूहमें रहेंगी। उन्हें निम्नोक्त प्रणालीके अनुसार सजाना होगा। जितने प्रकारके व्यूह हैं, सभीमें एक साधारण नियमानुसार हाथा धांडे रखने होंगे।

पहले व्यूहकी रचना कर उसके दोनों पार्श्वमें अश्वारोही, अश्वारोहीके पार्श्वमें रथारोही रथके पार्श्वमें हस्तिारोही और हस्तिके पार्श्वमें पदाति सैन्य रहेंगे।

नीतिमयूखकारके मतसे प्रत्येक व्यूहमें दो दो करके सेनापतिका रहना उचित है। क्योंकि एक सम्मुख भागकी और दूसरा पश्चाद्भागकी रक्षा करेगा। युद्धकुशल सेनापति चतुरङ्गबलको अग्रगामी करके आप युद्धोपकरणयुक्त सेनाओंके पश्चाद्भागमें खड़े रहें और दुःखित, पलायमान तथा भद्दोद्यत सेनाओंकी आश्वास प्रदान करें।

अग्निपुराणके रणदोक्षा अध्यायमें लिखा है, कि राजा एक ही वारमें सभी सेनाओंको व्यूहमें न रखे। सभी सेनाओंको पांच भागोंमें विभाग करना होगा। इन मेंसे दो भाग पश्चमे और दो अनुपश्चमे तथा एक भाग छिप कर रहेगा। विवेचनानुसार एक या दो भाग द्वारा युद्ध करें। बाकी तीन भागोंकी इनकी रक्षामें नियुक्त

रहे । राजा युद्धक्षेत्रमें उसी हाजतमें रह सकते हैं, जब ये सेनापति हो । यदि सेनापति न हों, तो उन्हें एक कोस दूर रहना तथा सुदृढ़ रक्षिर्वास परिपूर्य हो सेनाओं-को उत्साह देना चाहिये । युद्धक्षेत्रमें यदि प्रधान सेनापति माग जाय तो किसीको युद्धक्षेत्रमें उठरना उचित नहीं । सभीको आत्मरक्षार्थ माग जाना चाहिये ।

व्यूहके मध्य सैन्यसंचालनका नियम इस प्रकार किया है—सेनापति योद्धाओंको एक साथ न करे और न उन्हें भेजेगा ही रहे । सेनाओंको इस प्रकार सहाये जिसस अथवा अज्ञानमें कोई दबावट न हो, और अथवा अज्ञानसे उठकर न जाये । जब शत्रुसैन्य वा व्यूह भेद करनेकी इच्छा हांगे, तब इकट्ठे और छावटो तरह हो कर भेद करना हांगे । तथा शत्रुसैन्य जब आक्रमण करनेकी चेष्टा करेगी, उस समय एकत्र हो कर रक्षा करनी होगी ।

येसे नियमसे व्यूह बनाना चाहिये, कि इच्छा करत ही उस व्यूहको उसो समय तोड़ फोड़ कर फिर जोड़े छाटे अनेक व्यूह बनाये जा सकें । इस्तिसेम्यके चार पादरक्षक रथके द्विपे चार भयसैन्य तथा चार चार्वाकी और इनका रक्षाक द्विपे चार अनुचारी नियुक्त करना आवश्यक है ।

रथमुखमें चर्मी अर्थात् हाथपागी सेना रक्तो होगी । इनके पश्चात्तागमें अनुचारी, अनुचारीके पृष्ठदेशमें भग्ना रोही, भग्नारोहीके पृष्ठमें रथारोही और रथारोहीके पश्चात्तागमें इस्तिसेम्य रहेगी ।

इन सब सेनाओंको बड़ी होशियारीसे अपने अपने कर्तव्यका पावन करना चाहिये । जो शूर, उत्साहा और निर्भीक हैं उन्हींको सम्मुखभागमें रचना उचित है । अनेक मोरुक पक्षक होनेसे व्यूह टूट जाता है, इसलिये उन्हें कमी भी सामने न रहे । युद्धवस्थामें यदि कोई व्यक्ति हत वा माहत हो जाय, तो उसे फीरन वहासे हटा देना होगा । अर्थात् योद्धाका काम है शत्रुसैन्य का भेद करना ; अपनी सेनाको बचाना तथा एक साथ किसी दुर सेनाको अलग अलग करना । अनुचारी योद्धा शत्रुओंको विमुख तथा जिससे वे भाग न बढ़ सक, ऐसा ही उपाय करें । रथी शत्रुओंको हमेशा भय दिखाते

रहे । गजके द्वारा सहतका भेद, तथा प्राचार, तारण और महाशिक्रादि भेद करेंगे । असमयन भूमिमें पश्चाति सैन्य द्वारा, समतल भूमिमें रथसैन्य द्वारा और जल कीचड़स युक्त स्थानमें गजसैन्य द्वारा युद्ध करना कर्तव्य है ।

पूर्वोक्तवृत्तसे व्यूहरचना करके सूर्यदेवको पश्चात्ताग में रक्त कर युद्धभारम्भ करना हाता है । इस समय प्रहणन तथा वायुके अनुकूल होनेसे युद्धप्रम प्रायः प्रयुक्त करता है । युद्धप्रम समय प्रधान प्रधान सैनिकोंके नाम और मोहका उल्लेख कर उष्ट्र उत्साहित और उत्तेजित करना आवश्यक है । ( नर्तनपु० पृष्ठ १५० )

युद्धक्षेत्रमें व्यूहस्थ सेना और सेनापतियोंको किस प्रकार सञ्चरण वा किस प्रकार युद्धप्रम करना चाहिये, शुरु-भारिमें उसका विषय यों किया है—सेनाओंके समवेत होनेसे व्यूहरचनाके द्विपे वाद्य वा सङ्केतध्वनि करनी हाता है । वह ध्वनि सुन कर सेनाको पूष शिष्टानुसार व्यूहाकारमें हो जाना चाहिये । यह वाद्य वा सङ्केत ध्वनि सुन कर कोई यह पता न लगा सके, कि किसी प्रकारका व्यूह रचा गया है । यह वृत्त्य केवल अपनी ही सेनाको मात्रम् रहेगा ।

राजा वा सेनापति अनेक प्रकारकी व्यूहरचना करेंगे । जहाँ जैसी जरूरत रहे, वहाँ हाथी, घोड़े और पश्चाति सेनाओंका बैसा हो व्यूह बनावे । राजा वा राजप्रतिनिधिका उचित है, कि वह व्यूहसङ्केत जोर से सुनाये । व्यूहक नाम वा इतिथ्यभागमें तथा कमी कमी मध्यस्थकमें रह कर येसे जारसे साङ्केतिक शब्द करें जिससे व्यूहस्थ सभी सैनिक सुन जाय ।

सैनिक यह सङ्केतध्वनि सुन कर शिष्टाके समय उन्हीं जैसा उपदेश पाया था, तदनुसार कार्य करें । सम्मोक्षण प्रसरण, प्रक्रमण, आक्रमण, पान, प्रयाण, भय पान, पर्यायक्रमसं सम्मुख समुत्थान, सुख्य, अष्ट-भमाकारमें अवस्थान वा चक्रकारमें घेरन, सूचीतुल्य, शकटाकार, अष्टचक्रकार, पृथक्प्रयन, घोड़े घोड़े पर्यायक्रमसे पक्षिप्रवेश मिल प्रकारमें अष्टशस्त्रादिका चारण, संघाम, अष्टभेद अष्टशेष, दृक्प्रियात, शीघ्र सम्भान, शीघ्र अक्षादि प्रहण, शीघ्र आत्मरक्षा, भयपा

अपनेको छिपा रखना, पगडि सेना वा प्रहरीका प्रतिघात करना, दो दो तीन तीन वा चार चार एक साथ हो कर पंक्तिक्रममें जाना, पीछे हटना, सामने या पीछेकी ओर भागना अथवा शत्रुकी ओर दौड़ना, इत्यादि अनेक प्रकारके कार्य पूर्वशिक्षाके अनुसार हो करेंगे, कभी भी इसका अन्यथाचरण न करे।

व्यूहस्थित सैनिक अव्यर्थताके लिये पहले कुछ आगे दौड़ कर बादमें कुछ पीछे हटे और अस्तित्वाग करे। अस्त्र फेंक कर सैनिक वहां खड़ा न रहे, चरन् पीछे हट जाय। शत्रुको जब बैठा देखे, उसी समय उस-के नजदीक जा कर अस्त्र छोड़े।

शुकनोतिमें व्यूहरचनाका विषय इस प्रकार लिखा है—राजा वा सेनापति जैसा सङ्केत करेगे, सैनिक तदनुसार चाहे एक एक, दो दो या चार चार करके शिक्षा नुरूप आगे बढ़े। बालू जिस प्रकार आकाशमें पंक्ति-क्रम से भ्रमण करता यानि उड़ता है, युद्धस्थान और सैन्य-बलकी विवेचना कर उसी प्रकार कौञ्चव्यूह करना होगा। वगुला जिस प्रकार दल बाध कर उड़ता है, उसी प्रकार यह कई दलोंमें सजाया जाता है, इसीसे इस व्यूह-को कौञ्चव्यूह कहते हैं।

श्येनव्यूह—पंक्ति-क्रमसे इसको प्रोवादेश सूक्ष्म, पुच्छ देश मध्यम, दोनों पक्ष स्थूल करना आवश्यक है। श्येन-व्यूहका पक्ष विस्तृत गला और पुच्छ मध्यम तथा मुख श्येनपक्षोकी तरह होता है।

मकरव्यूह—चतुष्पदाकार, वक्षतदेश स्थूल और दीर्घ तथा ओंठ द्विगुण होते हैं। सूचीव्यूहका मुख सूक्ष्म, दीर्घ और समदण्डाकार तथा रन्ध्रयुक्त होता है।

चक्रव्यूहका मार्ग अर्थात् प्रवेशयोग्य पथ एक है। वह ८ कुन्तलाकृति पंक्ति द्वारा घिरा रहता है।

सर्वतोभद्रके चारों ओर ८ परिधि रहती है। इसमें प्रवेशद्वार नहीं रहता। यह बलयाकृति ८ पंक्ति द्वारा निर्मित और गोल है। सभी ओर इसका मुंह रहता है। शकटव्यूह शकटाकार और व्यालव्यूह सर्पाकार होता है। इस प्रकार अन्यान्य व्यूह भी अन्यान्य जन्तुओंके आकारविशिष्ट होते हैं।

शत्रुसैन्य कम है या ज्यादा तथा रणभूमि सम है वा

असम, यह स्थिर कर एक वा एकसे अधिक व्यूह-रचना करनी होगी। युद्धक्षेत्रकी अवस्था दृष्ट सुन कर सेनापति मिश्रव्यूहकी रचना कर सकता है।

राजाओंके अनेक शत्रु होते हैं तथा दूसरे दूसरे राजाओंके साथ उनका हमेसा युद्ध हुआ करता है। इसलिये उन्हें एक एक दुर्गम स्थान प्रस्तुत रखना आवश्यक है। यही सब दुर्गम दुर्भेद्य स्थान दुर्ग कहलाने हैं। यह राजाओंकी एक प्रधान सम्पत्ति है। राजा दुर्गमें रह कर बड़ी सेनाके साथ युद्ध कर सकते हैं। दुर्गका विवरण दुर्ग शब्दमें देखो।

युद्धकालमें राजा वा सेनापति बार बार उत्साह-वर्द्धक वाक्य द्वारा योद्धाओंको उत्तेजित करते रहे। वीरगण उस वाक्यसे उत्तेजित हो हथेली पर प्राण रख कर युद्ध करे।

रणमें जयलाम होनेसे राजा योद्धाओंको पारितो-पिक दे, इसका विषय यों लिखा है,—रणक्षेत्रमें योद्धा यदि सेनापतिके आज्ञानुसार कार्य करे, तो राजा उसका आदर उसके सामने उसकी प्रशंसा तथा पारितोपिक प्रदान करे। जो शूर शत्रु राजाका वध करता है, राजा प्रसन्न हो कर नियत खर्च (सुवर्णमुद्रा) प्रदान करे। युवराज वा प्रधान सेनापतिका वध करनेसे उसका आधा, अक्षौहिणी पतिका वध करनेसे उसका आधा, मन्त्री वा प्रधान अमात्यका वध करनेसे उसका भी आधा पुरस्कार देना उचित है। बनीकिनी, चमू, पृतना, बाहिनी, गण, गुल्म, सेनामुख और पत्ति इन सब अधिपतियोंका वध कर सकनेसे अर्द्धक्रमसे पारि-तोपिक देना चाहिये।

जितनी बार रणयात्रा होगी, प्रत्येक यात्रामें राजा सेना और नौकरकी भोजन और वस्त्र अपने कोपसे देवे। किन्तु जब रणादि नहीं होंगे, तब उन्हें केवल चेतन मिलेगा।

दूसरेके राज्यको जीत कर जो सब माल हाथ लगेगा राजा उसका आधा स्वयं ले और आधा सैनिकोंको बांटे।

किसी सैनिकके रणक्षेत्रमें प्राण त्याग करनेसे राजा उसके परिवारको मासिकवृत्ति दे। किसीके घायल

होनेसे उसका मच्छी तरह बिचिरसा करयें। यदि कोई सैनिक रणमें आहत हो कर अकर्मण्य हो जाय तो भी उसको आविष्कार सिधे कुछ देना उचित है।

“युद्धे लाये मृता ये य शत्रुमिस्तत्त्वमनुप।

सव्य जेहिता व य इयं तेषां हि नोभनम्॥

(नीतिप्रकाश)

युद्धक्षेत्रमें साधारणतः घनुष, शू, मिश्रिपात्र, जकि शूषण, तोमर, मखिका, लसुङ्ग, पात्र, बरु, कम्पकम्पक, भुषणको, परशु, गाशाप, भस्त्रि, कुन्ध, जपिन, स्तूष, प्रास, पिपाक, गदा, मुद्गर, सोर, मूषक, पट्टित, परिष, मयूषो, शतपत्ता, इष्ट, इष्टयक, चेष्टयक, शूष, म्हा निर, मादको, वदवपत्र, पायुमन्त्र, क्रीडात्र, हपजिर, विद्या, भविद्या, गन्धप, मन्त्र, ययण, जायण, प्रसायण, प्रशमन, सन्तापन, विलापन, नागात्र, मारुडात्र, मारात्र और जूम्भय आदि सैरुङ्गी भस्त्र व्यवहृत हात धे।

महामात्तादिमें देखा जाता है, कि युद्धारम्भक पहले परस्पर घमनियमका प्रचार किया जाता था। दोनों पक्ष प्रतिज्ञालुब्धमें इस प्रकार आपस होते थे, हम लोग भयग वा भय्यापपूर्वक युद्ध न करेंगे आरम्भ किया हुआ युद्ध जब थोप हो जाय, तब फिरसे आपस में प्रीति संस्थापित हागा। दिनमें युद्ध करके रात्रिमें सब कोई फिर आपसमें मित्रिगे और जलुताभाय दूर करेंगे। तुल्ययोग अतिशय, भय्यावाचरण और काह किसीकी प्रतारणा न करेगा। वाक्ययुद्धके समय वाक्ययुद्ध और मल्लयुद्धके समय मल्लयुद्ध हा हागा। पलायित वा म्यूहयुद्ध व्यक्ति पर काह प्रहार नहीं कर सञ्ज्ञता। रया रथोक साथ, गजारेहो गजारेहोके साथ भभ्यारेहो भभ्यारेहोके साथ, वशति वशति के साथ पाम्यता, उरसाह, हक और अमिजापानुसार युद्ध करेगा, इसमें काह प्रतिहूक वा प्रतिष पक नहीं हा सञ्ज्ञता। पहले सतषा करके पाछ प्रहार करे। विभ्यस्त और जवविहक व्यक्तिका प्रहार न करे, निरस्त्र और घमरहित व्यक्ति पर भा प्रहार करना अनुचित है। सार्ध, मारपाहा, पाछनता, दास और बाधकर आदि का बध करना निविकुप है।

पहले जिन सब अश्लोक नाम सिधे जा चुक है,

उनके अन्तारा ह्यात्र भर्थात् मन्त्रात्मक भनक प्रकारके भस्त्रोंका भा उल्लेख देखभमें आता है। वैशम्पयन प्रोक्त घनुषधमें लिखा है, कि कलिक्कालमें ये सब भस्त्र विरुद्ध हा गये हैं। उसका कारण यह है, कि कालक परिवर्तनसे मनुष्यके ह्द, शक्ति और बुद्धिपका परिपरीन हुआ करता है। वह, शक्ति मर बुद्धिक विकासशता साहेको गोला, सीसे की गोली, छाहेक इने मन्त्र तथा मयाम्य प्राणि संहारक यन्त्रों हाप कलिक्कालक मनुष्य कूटयुद्ध करत है। ये सब कूटयुद्ध धर्मविरुद्ध हैं तथा इसमें कुछ भी पीषता नहा है।

“यद्यपि विरुद्धि यान्त्रि युधन्यायता वप।

इदमभ्यानुगमय तथा युद्धमनुवाक्यः॥

मन्त्राणि लोहीशानां गुहिकात्रमन्त्रि व।

तथा पान्थमन्त्राणि वृत्रिमायपरतययति।

यूष्मदुत्तरहापानि धमिप्यन्त्रि कळी युग॥’

(वैशम्पयनमात्र घनुषेह)

इतिहासका भाकोभता करनेस प्राधान्य रणप्रथाक भनक तत्त्व मात्स्य हात हैं। युधकाक्य शुम्भनिगुम्भ और रामरावणका रण, कुह-वाण्डवका मारतयुद्ध, युधाय, रामायण और महाभारतादिमें वर्णित है। मात्स्यका यह पिब्यात और सवजन-परिचित महायुद्ध जिस समय छिड़ा था उस समय प्राधान्य समूह मात्स्यरीया, बाबि कानिया बाबि राज्यमें इसाज्जन्मस प्राप्य ३ हजार वर्ष पहले रण पर चढ़ कर युद्ध करनेका प्रथा जातो थी। अमा निनिमे, लोत्रापर, निमरुद आदि स्वागोंकी प्राचीन प्वस्त काचितयोंक मय्य प्रस्तरकळक पर म्हुद्व जो सब रणचित्त प्रतिकळित है, उन्हें देखभसे मात्स्य होता है, कि मात्स्यरीया और बाबिकाभाव प्राचीन मनुष्य घनुषाय हाधर्म जिये रण पर चढ़ कर युद्ध करत थे। अपेक्षाकृत भाधुनिक कालमें यूरोपमें भा तीरपनुष उ कर युद्ध करनेक भनकी प्रमाण पाये जान है। प्राचीन मारतमें भा कमान बन्धूक आदि आम्भय भस्त्र उ कर युद्ध करने को राति था। यूरोपमें भा पहले कारपिन (Carabine) नामक बन्धूकका वायहार था। उसक बाद बन्धूक मार कमानकी विधेय उपरित हा गइ है।

ईसाजन्मके पहलेसे रोमक, बर्बर, हूण और कार्योंके युद्धमें अक्षय कथातिका इतिहास लिपिवद्ध है। कार्योजीय हानिवल एक अद्वितीय वीर थे। ग्रीककवि होमरके ग्रन्थमें युलिसिस आदि महावीरोंका उल्लेख देखनेमें आता है। जरक्षेश और दरायुस आदि पारस्य-राज माकिदनपति अलेक्सन्दरको युद्धकहानी जगत्में अतुलनीय है। मुगलपति चेङ्गिज खाँके देशविध्वंसो पराक्रमको बात किसीसे छिपी नहीं है।

१८वीं सदीमें जब भारतवर्षमें अंगरेज, फरासी, मुसलमान आदि छोटी छोटी लड़ाइयोंमें लित रह कर अपनी अपनी गोटा जमानेमें तुले हुए थे, उसी समय यूरोपके विख्यात वीर नेपोलियन (बोनापार्ट) का प्रादुर्भाव हुआ। नेपोलियन युद्धविद्याके अनेक सस्कार कर गये हैं। उन सब युद्धोंमें कमान, बन्दूक, तलवार और बछे आदिका व्यवहार होता था। १९वीं सदीके द्रास भाल युद्धमें 'लड्डम' नामक विख्यात कमान तैयार हुई। इसके पहले जर्मनोंके प्रसिद्ध धातुविदु सानु एल मैक्सिम 'Maximgun' नामक मशहूर कमानका सृष्टि की थी। इस कमानकी सहायतासे घटेमें २ या ३ सौ गोले दागे जाते थे। अंगरेजराजने टारा तथा तिब्बतको चढ़ाईमें इस 'मैक्सिम गन'को धीरे धीरे काम में लाया था।

१६०४ ई०के रूस जापान युद्धमें वैज्ञानिक अस्त्र शस्त्रादिका व्यवहार होता था, ऐसा भयावह युद्ध ससारमें और कहाँ नहीं हुआ है। नेपोलियनका अप्रा-लिटज समर और अंगरेज नौसेनापति नेलसनका द्राफ-लगर रण वर्त्तमान इतिहासमें उल्लेखनाय घटना है। भारतमें गजनोपति महमूद, महम्मद-घोरो, बाबरशाह, नादिरशाह आदिके आक्रमणकालमें कितनी बार लड़ाइयाँ हुई थीं पर उनमें दोनों पक्षका बलावल समान न था। उस समय भारतीय राजाओंमें भी राज्यको ले कर बैशुमार रणकोड़ा हो गई हैं। उन सब रणोंमें से अंगरेजी जमानेमें भारतीयके स्वाधीनतापयास उपलक्षमें महाराष्ट्रसभर और सिपाहाविद्रोह भी सामान्य रण-कौशलका परिचायक नहीं था। वैज्ञानिक युद्ध देखो।

३ ग्रहोंके परस्पर मिलनको युद्ध कहते हैं। इसमें

विशेषता यह है, कि इन मङ्गलादि पञ्चग्रहोंको परस्पर मिलन युद्ध नःपसे, चन्द्रमाके साथ मिलन समागम नामसे और सूर्यके साथ मिलन अस्त नामसे प्रसिद्ध है। ग्रहत्संहितामें इस ग्रहयुद्धका विषय इस प्रकार लिखा है।

“वियति चरता ग्रहाणामुपर्युपर्यात्मार्गसन्धिना ।

अतिदूराद्ग्रहविषये समतामिन् सम्प्रयातानाम् ॥

आसन्न कमयोगाद्भेदोऽल्लेपा शुभर्दानाव्ययैः ।

युद्धं चतुष्प्रकारं पराशरायैर्मुनिभिस्ततः ॥”

( ग्रहत्स० १७।२-३ )

उपर्युपरि भावमें आत्ममार्गसन्धियत ग्रहोंके बहुत दूरसे दर्शनविषयमें जो समता है, उसे ग्रहयुद्ध कहते हैं। पराशरादि मुनियोंने इस ग्रहयुद्धको भेद, उल्लेख, अंशुमर्दन और अपसव्य इन चार भागोंमें विभक्त किया है।

ग्रहोंके भेदों युद्ध होनेसे अनागृष्टि, सुहृद् और कुलोंनोंका मतभेद होता है। उल्लेखमें शास्त्रभय, मति-विरोध और दुर्मिष्ट, अशुमर्दनमें राजाओंके युद्ध और रोग तथा अपसव्यमें राजाओंके समर उपस्थित होता है।

सूर्य मध्याह्नमें आक्रन्द, पूर्वाह्नमें पीर और अपराह्नमें यामी है। ( आक्रन्द, पीर और यामी यह ग्रहोंकी एक प्रकारकी गति हैं। ) बुध, गुरु और शनि ये सर्वदा पीर हैं, चन्द्रमा नित्य आक्रन्द है, केतु, कुज, राहु और शुक ये यामी हैं अर्थात् ग्रहगण इसी प्रकार गतिविशिष्ट हैं।

जो ग्रह दक्षिणदिक्स्थ रुक्ष, कम्पित और अप्राप्त हो सम्यक् रूपसे निवृत्त अर्थात् बकी छोटे छोटे अन्य ग्रहोंसे आच्छादित, निष्प्रभ और विवर्ण दिखाई देते हैं वे पराजित होते हैं। इसका विपरीत लक्षण दिखाई देनेसे ग्रह जयी कहलाता है। किन्तु विपुलमण्डल स्निग्ध और युतिमान् हो कर दक्षिणदिग्बृत्ती होनेसे भी उसे जयी कहते हैं। ये सब लक्षण केवल शुकके पक्षमें जानने होंगे। क्योंकि शुकको छोड़ कर और कोई भी ग्रह जयी हो कर दक्षिणदिग्बृत्ती नहीं होता। फिर यह भी जानना उचित

हे, कि शुरु बाद दक्षिणमें रहे चाहे उत्तरमें प्रायः युद्धमें  
जया होता है ।

"उदकस्या बहिर्यस्या वा मार्गः प्रापशा न्यो ।"

(संक्षिप्तः)

ग्रहयुग्मकालमें वा ग्रह यदि रश्मियुक्त, विपुलमण्डल और स्निग्ध हों, तो उस अन्यायप्रतीति कहल है। ऐसा होनेसे पृथिवी पर राजाओंके युद्धकालमें समता होती है।

प्रहोक्त इम प्रकार नक्षत्रादिक माय भी समर हुआ करता है। प्रह और नक्षत्रगण जिन सब वर्गों और द्रष्टादिक अभिपति शास्त्रों कह गये हैं, जो जो प्रह या नक्षत्र अब पराजित होते हैं, तब उन सब द्रष्टों या उन सब वर्गोंका अनिष्ट हुआ करता है। जो प्रह ज्यों दोन है, उसक अधोल द्रष्टा और वर्गका गुण होता है।

(कृष्णार्च. १७ अ०)

पुद्गल (सं० कला०) यद्गुणमय स्वरूपेण । यद्गुण  
समाम् ।

पुद्गलान् ( सं० लि० ) पृथुपं करानि-कृषिनि । पृथुपं  
कर्षा, सङ्गाह करणपाला ।

गुह्यकार्त्ति ( सं० पु० ) शंकराचार्यक एक शिष्यका नाम ।

गुहपुरी ( सं० स्ना० ) एक नगरका नाम ।

गुह्यशास्त्र (सं० पु०) यह पुस्तक आ समासमें बरहा गया हो। यह कामक शब्द मेरामस पर है और व्यवहार भी कहलाता है।

युजभू (सं० आ०) य०यस्य भूः वा य०यावयुका भूः ।  
य०यसी भूमिः य०य अगह आ०सगाहक उ०य०क हा ।

युद्धमय ( स० त्रि० ) युद्ध सत्त्व मयत् । १ युद्धसत्त्व ।  
२ रत्न सम्पत्तिः । ३ रत्नमयः ।

युद्धमुष्टि ( सं० पु० ) उग्रमनस्क एक युद्धका नाम ।

गुप्तमहिना ( सं० छा० ) गृह्यसूक्तमहिना, रघुभूमि ।  
( रघुभूमि ६।१।१।१ )

पुत्ररत्न (सं० पु०) मृ.कुश रत्ना रागा यन्त्र । १ काशिकय,  
स्वम् । २ मृ.कुशस्वम्, मङ्गाका मैदान ।

मुद्रयन् ( १० त्रि० ) यन्त्रयं विद्यनस्य यन्त्रयं (नमस्तस्मै)  
यन्त्रयस्य । य ५७११६) इति मनुस्मृत्यः । य  
विद्यय, यान्त्रय ।

युययस्तु (सं० क्ता०) युयुषाथ यस्तु । युयुषोपकरण,  
युयुषो यस्तु ।

युद्धपयिषा ( स • ति • ) युद्धस्य यिषा । सहायको  
यिषा ।

युद्धयोर ( झ • पु • ) य कृधे घोरा । रणनिपुण, रण  
कुशल ।

युग्मालिन् (सं० त्रि०) युग्मालिन् । १ योषपुदय,  
पाशुपा । २ साहसा ।

गुह्यम् (सं० पु०) पञ्चमस्य सारः । पाटक, पादा ।

युद्धस्थान ( सं० श्लो० ) युद्धस्थान स्थितं । युद्धभूमि, लड़ा  
का मैदान ।

युवाचार्य ( सं० पु० ) यदस्य भाचार्यं । रणशिक्षादाता,  
यद् ओ नृमत्तैको यद् यु विद्याको गिह्य दाता ह । ब्राह्मण  
य युवाचार्यं हानस निन्दित समभे जात हे ।

पुशात्रि ( सं० पु० ) अ गिराक गोत्रम उत्पन्न एक क्षत्रिजा  
नाम ।

युदाध्वन ( सं० पु० ) पुरुषस्य मध्या । १ लङ्गामि  
जाना । २ पुरुषस्य लङ्गामि रास्ता ।

युष्माकसान ( सं० क्ला० ) पशुपस्य भयसानं । पशुपदा  
येय ।

शुद्धिः (सं० वि०) युद्धमस्यास्ताति (वर्द्धमाना मयु  
कन्यतरस्या । पा २।४।१६) इति पक्षे इति युद्ध  
विनिष्ठा यावत्पा ।

पुद्गोमल ( सं० लि० ) पुद्गुप उगमल । १ पुद्गुपमें जान,  
जडाहा । २ आ पुद्गुपक लिय उतापका हा रहा हो ।  
( पु० ) १ रामायणक अनुसार एक राक्षसका नाम ।  
इसका दूसरा नाम महादूर था । यह रायचहा भाइ  
था और इस नाम नामक बामरन मारा था ।

पुत्रावरुण ( सं० क्ला० ) पुन्यस्य उपकरणं । पुन्य  
 वा उपकरणं अग्न्याग्नादि जितस्य पुन्य क्रिया जाय ।  
 पञ्चभू ( सं० ग्ला० ) रणभूमि सङ्ग्राहक यैराम ।

पृथ (मं० स्त्रा०) पावनमिति पृथ विरप् । पृथ संज्ञान ।

शुभाभाष्टि ( सं० पु० ) एक अष्टि । ( एमरक्य० ८।२१ )  
 श्यात्रि ( सं० पु० ) अमराका पञ्चपर ।

सुधात्रिं ( मं० पु० ) १ ककपरात्रक पुत्रा नाम । यह  
नरनाम मामा था । २ ककपु नामक राजाक पुत्रका

नाम । ३ कृष्णके एक पुत्रका नाम । ४ उज्जयिनीराजमेद ।  
युधान ( सं० पु० ) युध्यतेऽसौ युध ( युक्ति युक्ति दशः  
किञ्च । उणा० २।२० ) इति आनन्त्, स च कित् । १  
क्षलिय । २ रिपु, शत्रु ।

युधामन्यु ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक राजाका  
नाम जो महाभारत युद्धमें पाण्डवोंकी ओरसे लड़ा था ।  
इनका ठीक नाम क्या था इसका पता नहीं है । ये  
युद्धक्षेत्रमें शत्रुओंके प्रति क्रोधातुर हो कर युद्ध करते थे,  
इस कारण युधामन्यु नामसे इनकी प्रसिद्धि हो गई थी ।  
इनके दूसरे भाईका नाम उत्तमीजा था । ये दोनों भाई  
बड़े वीर और साहसी थे ।

युधासुर ( सं० पु० ) नन्द राजाका एक नाम ।

युधिक ( सं० लि० ) युध णिक् । योद्धा, लड़ाई  
करनेवाला ।

युधिष्ठिर ( सं० पु० ) युद्धमें जाना ।

युधिष्ठिर ( सं० पु० ) युधि सप्रामे स्थिर. ( गवियुधिभ्यां  
स्थिर. । पा ८।३।६५ ) इति पत्वम् । ( हलदण्डात् सप्तम्यां  
सञ्ज्ञायां । पा ६।३।२८ ) इति अलुक् चन्द्रवंशी सुप्रसिद्ध राजा  
पाण्डुके ज्येष्ठ पुत्र । पर्याय—अजातशत्रु, शल्यादि,  
धर्मपुत्र, अजमीढ़ । ( हेम )

पाण्डवोंमें ये सबसे बड़े थे । महाभारतमें लिखा  
है, कि दुर्वासप्रदत्त मन्त्रका यथाविधान जप करके  
कुन्तीने धर्मराजके औरससे युधिष्ठिरको उत्पन्न किया  
था । कार्तिक मासकी पूर्णातिथि अर्थात् शुक्लापञ्चमी  
चन्द्रयुक्त ज्येष्ठा नक्षत्रमें, अभिजित् नामक अष्टम सुहूर्त-  
में दो पहरके समय इनका जन्म हुआ था । महाराज  
पाण्डुकी ज्येष्ठ महारानी कुन्तीके गर्भसे युधिष्ठिर, भीम  
और अर्जुन तथा दूसरी स्त्री माद्रीके गर्भसे सहदेव और  
नकुल उत्पन्न हुए । अनन्तर मैथुनधर्मके अनुगामी  
हो राजा पाण्डु हतचेतन हो गये । पाण्डु देखो ।

युधिष्ठिरके जन्मके समय दैववाणी हुई थी, कि यह  
पाण्डुका प्रथम पुत्र भार्गवोंमें सर्वश्रेष्ठ, विक्रमी, सत्य-  
वादी, पृथ्वीका चक्रवर्ती, त्रिलोकविश्रुत, यशस्वी, तेजस्वी  
और व्रतपरायण तथा युधिष्ठिर नामका होगा । अनन्तर  
मुनिके शापसे राजा पाण्डुकी मृत्यु हुई । पिताकी  
मृत्यु होने पर पांचो पाण्डुपुत्र हस्तिनापुर आये और

भीष्म पितामहकी देय रेखमें रह कर धृतराष्ट्र-पुत्रोंके  
साथ लाञ्छित पालित और शिक्षित होने लगे । वे  
पांचों भाई वचनसे ही कृत्रिम युद्धादि किया करते  
थे । पितामह भीष्मदेवने पौत्रोंको विजिष्टरूप विद्या और  
विनयशिक्षाके लिये वाणप्रयोगनिपुण, अस्त्रविद्याविशा-  
रद, वीर्यशाली द्रोणाचार्यको नियुक्त किया । महामाग  
द्रोणाचार्यने युधिष्ठिरको धनुर्वेद सिखाया । थोड़े  
ही दिनोंमें पाण्डव और कौरवगण अस्त्रविद्याविशारद  
हो गये । युधिष्ठिर महासारथी हुए । वर्छा चलानेमें वे  
बड़े सिद्धहस्त थे । परन्तु शासन आदि कार्योंमें  
उनकी जैसी अभिरुचि नहीं थी, वैसी युद्धविद्यामें नहीं ।  
महाभारतके आदिपर्व १३४वे अध्यायमें श्येननिग्रह  
प्रसङ्गमें अर्जुनको छोड़ कर पाण्डव कौरवोंकी तीक्ष्ण  
दृष्टि, लक्ष्य ज्ञान और युद्धशास्त्रमें अभिरुचिका पथेष्ट  
परिचय दिया गया है । द्रोणाचार्य देखो ।

शिक्षा समाप्त होने पर धृतराष्ट्रने युधिष्ठिरको युवराज  
बनाया । पिताके इस व्यवहारसे असन्तुष्ट हो कर  
दुर्योधन पाण्डवोंका सौभाग्य नष्ट करनेकी  
चेष्टा करने लगा । दुःशासन कर्ण और शकुनिके  
साथ सलाह कर उसने कुन्तीके साथ पाण्डवों  
को वारणावत नगरमें भस्म करा देनेका प्रयत्न किया  
था । वहाँ पहले हीसे एक लाहका घर बनाया गया  
था । परन्तु इसका समाचार पा कर पाण्डव सजग हो  
गये और विदुरकी सलाहसे नाच पर चढ़ वहाँसे भागे ।  
एक निपादी जो अपने पांच पुत्रोंके साथ उस रातको  
वहीं ठहरी थी, जल कर खाक हो गई ।

इसके बाद पाण्डवोंको मरा जान कर दुर्योधनादि  
फूले न समाये और बड़े चैनसे दिन बिताने लगे । उधर  
पाण्डव माना कुन्तीके साथ एक सघन वनमें गये । वहाँ  
रहते समय भीमने हिडिम्बा नामक राक्षसको मार कर  
उसकी वध्न हिडिम्बाकी चण्डाहा था । हिडिम्बाके  
गर्भसे वटोत्कच नामक एक बड़ा पराक्रमी पुत्र उत्पन्न  
हुआ था ।

द्रुपदसुता द्रौपदीके स्वयम्बरमें पांचो भाई द्रि-  
द्राह्मणका वेप वना कर द्रुपदराज्यमें उपस्थित हुए ।  
अर्जुनने लक्ष्यमेद करके द्रौपदीको पाया और माताकी



। माहात्म्य अनुसार पाँचों माइयोंने श्रीपद्मको बहाल किया। एक माई दो दिन श्रीपद्मसे धरमें रहत थे। परन्तु बहालवास-या धनवासके समय श्रीपद्मको धरमें कोई नहीं रहे।

धृतराष्ट्र आदि कौरवोंने सुना कि पाण्डवोंका विवाह श्रीपद्मके साथ हुआ है। इस समय विदुरने धृतराष्ट्रसे कहा, 'पाण्डव बड़े प्रतापी हैं, श्रीकृष्ण उनके मन्त्री हैं और उस पर मो इस समय पाण्डवोंका द्रुपद साथ उनकी पतिव्रत सम्पन्न हो गया है। यदि इस समय उन को राज्य नहीं दिया जायगा, तो अभिसन्धेह युद्ध होगा और शीघ्र ही कौरववंशका नाश हो जायगा। द्रौपदी भी विदुरकी बातोंका समयान्तर किया था। यद्यपि कर्ण और दुर्योधनने विदुरकी बातों पर आपत्ति की, तथापि परिणामवश ही धृतराष्ट्रने उन दोनोंकी बातों पर ध्यान दे कर विदुरकी सलाह मान ली। धृतराष्ट्रकी आज्ञासे विदुर रत्न, धन, सम्पत्ति ले कर द्रुपद और पाण्डवोंके निकट गये और कुशल प्रश्न पूछ कर उन्होंने रत्न, धन आदि उपहारमें दिये। विदुर ने द्रुपदसे कहा, 'धृतराष्ट्र और कौरव इस विवाह संवाहको सुन कर बड़े प्रसन्न हुए हैं। कौरव पाण्डवोंकी देखनेके लिये अत्यन्त उत्सुक हुए हैं। उनकी इच्छा है, कि पाण्डव हस्तिनापुर आवें। द्रुपदकी आज्ञा तथा आह्वानके परामर्शसे श्रीपद्म और कुन्तीको साथ ले कर पाण्डवगण श्रीकृष्ण और विदुरके साथ हस्तिनापुर में उपस्थित हुए। वहाँ पहुँच कर पाण्डवोंने पितामह भीष्म, धृतराष्ट्र आदि बड़ोंकी वन्दना किया। धृतराष्ट्रने पाण्डवोंसे कहा, 'तुम लोग भावा राज्य ले कर पाण्डवप्रत्यक्ष आ करके रहो। ऐसा होनेसे दुर्योधनके साथ पुनः तुम लोगोंका विवाद होनेको सम्भावना न रहती। धृतराष्ट्रकी आज्ञा सिर पर रख कर पाण्डव पाण्डवप्रत्यक्षको चले दिये। वहाँ आ कर पाण्डवोंने इन्द्रप्रस्थ नामक एक सुन्दर नगर बसाया।

एक दिन मार्त्तुनि इन्द्रप्रस्थ आये और उन्होंने सुन्दर, उपसुन्दरका कथा सुना कर श्रीपद्मके लिये आश्वीमें परस्पर विरोधी न हो इसलिये एक नियम बना देनेके लिये उपदेश दिया।

पारवृत्ते सामने हो पाण्डवोंने प्रतिज्ञा की, कि पक्षी माइयोंमेंसे एक जब श्रीपद्मके पास रहेगा, तब दूसरा कोई वहाँ नहीं जा सकेगा। जो कोई इस नियमका भङ्ग करेगा उसे प्रजापारी वह कर बारह वर्ष तक वनमें रहना पड़ेगा। भद्रकाल एक दिन वहाँ घुसटना हो गई। युधिष्ठिरके धरमें भद्रकाल रहे रहत थे। अर्जुन शत्रु खेलेके लिये युधिष्ठिरके धरमें सहसा चले गये। वहाँ श्रीपद्मके साथ युधिष्ठिर बैठे थे। नियमभङ्ग करनेके कारण अर्जुनको बारह वर्षके लिये वन जाना पड़ा। युधिष्ठिर अर्जुनकी वनमें नहीं जाने देना चाहते थे। उन्होंने कहा, पिताके न रहने पर बड़ा भारी छोटे माईके लिये पिताके तुल्य है। ऐसा स्थितिमें अर्जुनका गृहप्रवेश किसी प्रकार निमित्त नहीं सम्भवा जा सकता। परन्तु अर्जुन विनोद भावसे युधिष्ठिरकी आज्ञा पालनमें अपना असमर्थता बतला कर पाप दूर करनेके लिये जंगल चले दिये।

युधिष्ठिर राजसिंहासन पर बैठ कर प्रजाका पालन करने लगे। उनकी तरह कोई भी न्यायपरता और सुविचारसे राज्यशासन नहीं कर सकत। धर्मके वनसे प्रजा भी धार्मिक हो गई थी तथा यमुनका धनधान्यसे पूर्ण हुए थी। आसपासके राजाओंमें अब ईर्ष्या, कि इससे शत्रुता करना अच्छा नहीं, तब उन्होंने इससे मित्रता स्थापन की। धन ऐश्वर्यने पाण्डु राजकोप भर गया था।

धनसे अर्जुनके जीट भाने पर युधिष्ठिरने राजसूय यज्ञका आयोजन किया था। इस यज्ञके करनेके पहले विविधयज्ञ करनेकी आवश्यकता होती थी। विविधयज्ञके समय मयघराज शरासनने पाण्डवोंकी मधीनता लोकार नहीं की। अतएव वह कृष्णको यमुनाताल भीमके हाथों मारे गये। राजतप देखो।

राजसूययज्ञमें युधिष्ठिरका ऐश्वर्य और वृद्धता देख कर दुर्योधनको बड़ी ईर्ष्या हुई। वह किन प्रकार पाण्डवों का नाश करेगा, इसके लिये वह शकुनि और कर्णके साथ विचार करने लगा। अन्तमें धृष्टकेतु युधिष्ठिरकी हत्या कर उनकी अपमान करना पक्षे निश्चित हुआ। धृतराष्ट्रकी आज्ञा ले कर दुर्योधनने 'तुभा चेन्ननेके लिये

युधिष्ठिरको बुलाया। विदुरने युधिष्ठिरको जुआ खेलने से मना किया था, परन्तु युधिष्ठिरने उनकी बातों पर कान नहीं दिया। युधिष्ठिर और शकुनिका जुआ खेलना निश्चित हुआ। इस प्रकार दुर्योधनकी ओरसे शकुनि जुआ खेलने लगा। युधिष्ठिर वार्जा हार कर शकुनिके वाम हुए। वार्जामें युधिष्ठिर द्रौपदीको भी हार गये थे, अतः वह भी शकुनिकी दासी हुई। केश पण्ड कर दुःशासन द्रौपदीको राजसभामें खींच लाया। द्रौपदीके अपमानसे धृतराष्ट्रके अन्तःपुरमें खलबली मच गयी। धृतराष्ट्रके कानों तक इसका स्वर पहुँच गई। द्रौपदी सभामें लाई जा कर अपमानितकी गई। दुर्योधनने द्रौपदीको लज्जा कर अपने जट्टेका कपड़ा हटाया और सङ्कितसे बैठनेके लिये कहा। भीमसे यह नहीं सहा गया, वे उठना चाहते ही थे, परन्तु युधिष्ठिरके कहनेमें जान्त हो कर बैठ गये।

बृद्ध महाराज धृतराष्ट्रने द्रौपदीको अपने समीप बुला कर बहुत समझाया बुझाया। द्रौपदीके स्वामी तथा वह स्वयं महाराजकी आज्ञासे दासत्वसे मुक्त हुई। महाराज पाण्डवोंके सामने अपने पुत्रोंके दुर्ग्वहणके लिये दुःखित हुए और उन्होंने इन सब बातोंको भूल जानेके लिये पाण्डवोंसे अनुरोध किया। पाण्डव भी द्रौपदीके साथ इन्द्रप्रस्थ चले गये।

इसके बाद दुर्योधन पाण्डवोंकी शक्ति, उनकी भावी उन्नति और उससे कौरवोंकी भावी विपत्तिकी बातें समझा कर धृतराष्ट्रको युधिष्ठिरके विरुद्ध उभाड़ने लगा। अबकी बार युधिष्ठिरके राज्य छाननेकी भी वह चेष्टा करेगा, यह भी उसने धृतराष्ट्रको समझाया। धृतराष्ट्र उसकी बातोंमें आ गया। पुनः जुआ खेलनेके लिये युधिष्ठिर आमन्त्रित किये गये। इस बार युधिष्ठिर राज्य, धन, रत्न आदि सभी हार गये। अन्तकी वार्जामें हार कर पाण्डव स्त्रीके साथ बारह वर्ष वनमें रहनेके लिये श्रीर पक्ष वर्ग, अज्ञातवासके लिये बाध्य हुए।

पाँचों पाण्डव दण्डिके द्वेगम हस्तिनापुरसे चले। वनवासके समय दुर्योधनके वहनेई जयद्रथने द्रौपदीको हर लिया था, परन्तु भीमने उसे मार्गमें जा कर पकड़ा

और युद्धमें परास्त कर अत्यन्त अपमानित किया। अग्रात वामका समय पाण्डवोंने मत्स्यराजके राजा विराटके यहाँ गुप्तरूपसे रह कर बिताया था। विराट के यहाँ युधिष्ठिर अक्षकोटानिपुण ब्राह्मणके वेगमें, भीम रत्नोद्याके रूपमें, अर्जुन नपुंसकके रूपमें, नकुल अश्वचिकित्सकके रूपमें, सहदेव भालाके रूपमें और द्रौपदी सैरिन्द्रोके रूपमें रहती थी। सैरिन्द्रो-रूपिणी द्रौपदी विराटके साले तथा उसके प्रधान सेनापति कौचरुसे अपमानित हुई थी। अतएव भीमने कौचकको नाट्यशालामें मार डाला। कौचकके मारे जानेका खबर पाने ही दुर्योधनने विराटके गोगृह पर आक्रमण करनेके लिये त्रिगर्तराज सुगर्माको दल बलके साथ भेजा। सुगर्मा विराटके दक्षिण गोगृह पर चढ़ाई करके गोशोंको ले जा रहा है, गोपाध्यक्षसे यह सम्वाद पा कर विराटने स्वयं सुगर्मा पर आक्रमण कर दिया। सुगर्माने विराटको हरा कर अपने रथ पर बैठा लिया और अपने नगरकी ओर चला। यह देख कर युधिष्ठिरने भीमको विराटके उद्धारके लिये भेजा। भीमने विराटको छुड़ा कर सुगर्माको कैद कर लिया। इस उपकारके बदले राजा विराट युधिष्ठिर और भीमको मत्स्यराज्य देना चाहते थे। परन्तु युधिष्ठिरने नहीं लिया। इधर दुर्योधन, कर्ण, भीष्म आदि चौरोंके साथ विराटके उत्तर गोगृह पर चढ़ाई करके ६० हजार गौ ले जा रहा था। यह संवाद पा कर विराटने अपने पुत्र उत्तरको कौरव सेनाका मुकाबला करनेके लिये भेजा। परन्तु विराटका सारथि सुगर्माके साथ युद्धमें मारा गया था अतएव सैरिन्द्रो और विराटकन्या उत्तराके कहनेसे उत्तरने गृह-बलारूपी अर्जुनको अपना सारथी बनाया। कौरवसेनाको देखते ही उत्तरका हृदय काप उठा, उस समय अपना परिचय दे कर अर्जुन स्वयं रथों हुए और उत्तरको सारथि बना कर उन्होंने कौरवसेनामें रथ ले चलनेका आज्ञा दी। अर्जुनने कुरुवीरोंको हरा कर विराटकी गोशोंका उद्धार किया। दुर्योधन आदि सभीने अर्जुनको पहचान लिया। अब प्रश्न यह उठा, कि अर्जुनके अज्ञातवासकी अवधि पूरी हुई है या नहीं। परन्तु भीमने हिसाब लगा कर बता दिया कि अज्ञातवासकी अवधि

पूरे हुए पांच महीने छा मिल हो गये। अर्जुनको कहमसे उतरने तमाम घोषित कर दिया, कि हम हीने युद्धमें जयप्राप्त किया है। इसके बाद पारङ्गवोंक साथ विराट का परिषय हुआ। राजा विराटकी कन्या उत्तरा अर्जुनपुत्र समिन्धुको स्थायी गई। इस प्रकार पाञ्चाक्षराजके समान राजा विराट भी पारङ्गवोंक एक बड़े सहायक हो गये।

महातबास पूरा होने पर युधिष्ठिरने कृष्णका सुलाया भीर राज्य कीया देनेके लिये पुर्णपन्नक मिष्ट पून रूपमें भेजा। जब कोई फल न निकला तब घ्रातृपण भीर कृष्ण की प्रोचनासे ये युद्धपक्ष लिये तैयार हुए, किन्तु युद्ध करनेकी युधिष्ठिरकी विलकुल इच्छा न थी।

युधिष्ठिरके पहले हस्तिनापुर राज्य भीर पोछे सिफ पांच प्राप्त मार्ग पर हार्मिक पुर्णपन्नक माफ कइ दिया था, 'बिना युद्धके लूके मोड़के बरबर भी भूमि में नहीं दूंगा।' बस फिर क्या था, दोनों मोरस रणमेरो बजने लगी, कुन्तीमें महायुद्धका आरम्भ हो गया। इस समय पारङ्गवकी मोरसे धृष्टद्युम्न मात्स्यिक विराट, द्रुपद, धृष्टकेतु, चेकितान काशीराज पुत्रवित् कुन्ती मोर, शैष्य, युधामन्यु, उत्तमोजा आदि तथा कीरवका मोरसे मोष्य, श्रेण, कर्ण, सम्भरथामा ह्य, विकर्ण मूरि धवा, जयद्रथ, मगद्व, शल्य, जाह्नव आदि प्रसिद्ध पोखे रणक्षेत्रमें उतरे थे। इस समय अर्जुनको प्रमुख कर्णक लिये समवन्ध कृष्णने भी उपदेश दिया था। वही मग धर्मीका नामसे प्रसिद्ध है। अनुत्त, कृष्ण भीर गीया रेशा।

माट महासमरमें जयराजकी परास्त करने के सिवा युधिष्ठिरने यादवाका भीर कोई काम नहीं किया। भीम भीर अर्जुनन ही भारतयुद्धमें विरथ प्रतिष्ठापन की था। कृष्णके परामर्शानुसार युधिष्ठिरने भी 'सम्भरथामा हस रति गम' यह वाक्य उह कर श्रेणार्चार्थका प्राण लिया था, यह उनकी कापुरुषता थी। इस पापक लिये उह नरक में जाना पड़ा था।

कर्णके साथ युद्धमें परास्त हो कर अपमान तथा विपत्तिकी साजिशनासे मर्माहत हो युधिष्ठिरन गाण्डीय धन्या अर्जुनका तिरस्कार किया था। क्योंकि वे रणमें उद्येध भीर मध्यमकी कुछ सहायता नहीं पहुँचाते थे।

अर्जुन पूर्वमतिज्ञानुसार गाण्डीय मित्राकारी बड़े भार का बंध करने तैयार हो गये थे। पोछे भोक्कणने बीच में पड़ कर अर्जुनको इस बुद्धिसे टोका था।

महाभारत देखो।

भारत-महासमरके बाद युधिष्ठिर शोकसे बिह्व हो गये। कर्णके लिये उह भारी गुनाह था। अनन्तर उन्होंने धृतराष्ट्र गान्धारी तथा दूसरे दूसरे शोकसंतत परिचार्यगके मात्स्यना हो। युद्ध धृतराष्ट्रकी अच्छी तरह सेवा करत हुए उन्होंने कुछ समय राज्यशासन किया। इसके बाद उन्होंने ससागरा पृथिवी पर पारङ्गवीय प्रतापका अभूषण करनेके लिये सम्भवेध यज्ञका आयोजन किया था। महामात के आभ्यन्तरेक वर्षमें इस यज्ञका विवरण दिया गया है।

इसके बाद धृतराष्ट्र गान्धारी और कुन्तीदेवी युह धर्मका परिष्कार कर जगल खड़ी गई। इससे भी युधिष्ठिरादि पाँचा भाइ शाकस सतत हो गये। दो वर्ष बाद महर्षि नारद धर्मराज युधिष्ठिरके पास आये और उन्होंने यज्ञसमय धृतराष्ट्रादिक प्राणत्यागका पृच्छा कइ दिया। इसके लिये शोकानिमित्त पाँचो भाइयोंने गङ्गाके किनारे तपण और ब्राह्मणोंकी घन हान किया था।

मुसल प्रभावसे पृथ्वी और सम्भरधर्मका क्षय तथा महारत्ना धासु र्वका लगभगनृत्तान्त जान कर युधिष्ठिर ने परोक्षिकी राजसिंहासन पर अभिषिक्त किया और आप चायें भार्गवी तथा द्रौपदीकी साथ डे हिमाक्षय प्रदेशमें चले गये। कर्मक फलसे भीम, अर्जुन, नकुल, महर्षेय आन द्रौपदी ये पाँचो हिमाक्षय पर मनुष्य शरीर का परिष्कार कर लग्नको सिपार। इसके बाद युधिष्ठिर देवराज इन्द्रके माईशानुसार लशरीर स्वर्गको चले गये थे।

विका नामक पक्षीक गर्मस युधिष्ठिरके दीधेय नामका एक पुत्र था। विष्णुपुराणमें उनके पुत्रका नाम देवक और छाका नाम दीधेयी कहा है। प्रथमपुराण २१२ म०, भीमशायणत १२६०३, १४, १५ म०, १० स्क० ३४, ३५ म०, श्रीमद्भागवत २ स्क० ३ म०, मार्कण्डेयपुराण ५ म०,

स्कन्दके नागरखण्ड हाटकेश्वरमाहात्म्य १४५, २१५, २१६ अध्यायमें युधिष्ठिरका प्रसङ्ग लिखा है।

प्राचीन राजवंशकी तालिका तथा किसी किसी शिलालिपिमें 'युधिष्ठिरादिका उल्लेख देवनेमें आता है। राजतरङ्गिणीके मतसे कलिके ६५३ वर्ण बीतने पर कुरु-पाण्डव अवतीर्ण हुए थे। चालुक्यराज पुलिकेशिकी शिलालिपिमें अभी जो कलपाब्द चलता है, वही भारत-युद्धान्द है। युधिष्ठिरान्दका विवरण संवत् शब्दमें देखो।

युधिष्ठिर—काश्मीरके एक राजा। इनके पिताका नाम नरेन्द्रादित्य था। पिताकी मृत्युके बाद युधिष्ठिर काश्मीरके सिंहासन पर बैठे। कुछ दिनों तक तो इन्होंने पूर्ण प्रचलित रीतिके अनुसार राज्यशासन किया परन्तु पीछेसे ये ऐश्वर्यके मदसे मत्त हो कर मनमाने काम करने लगे। उनकी सभी बातोंमें विपरीत भाव पाई जाने लगी। बुद्धिमानोंका आदर करना वे भूल गये। अनुचरोंकी सेवा समझनेकी बुद्धि उनकी जाती रही। सभासङ्ग पण्डितोंने जब अपने समान मूर्खोंकी भी सम्मानित होते देखा, तब राजसभा छोड़ कर चले गये। मौका पा कर राजसभामें धूर्त घुस गये और राजाको उलटा सीधा समझ कर अपना मतलब निकालने लगे। राजाके इन व्यवहारोंसे अनुजीवीगण अप्रसन्न हो गये। थोड़े ही दिनोंमें राज्यमें उच्छृङ्खलता देख कर मन्त्रिगण राजामें विरोधाचरण करने लगे। मन्त्रियोंने मिल कर राजाको पदच्युत करनेके लिये पड़यन्त्र रचा। आसपासके राजा भी राज्यलोभसे मन्त्रियोंके पड़यन्त्रमें शामिल हुए। इन सब बातोंको जान कर राजा युधिष्ठिर बहुत ही डर गये। पीछे उन्होने शान्तिस्थापनके लिये बहुत प्रयत्न किया, किन्तु वे सफल न हो सके। इस समय यदि मन्त्री चाहते तो अवश्य ही शान्ति स्थापित हो जाती, पर मन्त्रियोंको इस बातका बड़ा भय था, कि युधिष्ठिरके अधिकारारूढ़ रह जानेसे हम लोगों पर बुरी हालत बीतेगी, क्योंकि हम लोगोंके पड़यन्त्रकी बात उन्हें मालूम हो गई है। अनन्तर सेनासंग्रह करके मन्त्रियोंने राजभवन को घेर लिया और राजासे कहला भेजा कि, आप शीघ्र ही राज्य छोड़ कर यहाँसे चले जायें, तभी कल्याण है।

राजाने शीघ्र ही राज्य छोड़ कर प्रस्थान किया। काश्मीर छोड़ कर वे पहाड़ी मार्गसे चले। मार्गमें उनकी बड़े बड़े कष्ट भोगने पड़े। रातियोंके कष्ट देख कर पक्षी भी रोने लगे। अनन्तर युधिष्ठिरने अपने पूर्व मित्र एक राजाका आश्रय लिया। युधिष्ठिरने ३४ वर्ष तक राज्य किया था।

युधिष्ठिरराज ( सं० पु० ) १ युधिष्ठिर । २ कंकपक्षी ।  
 युधोय ( सं० लि० ) योद्धा ।  
 युधेन्य ( सं० पु० ) योधनार्ह, युद्धके योग्य ।  
 युध्म ( सं० पु० ) युध्यते वा युध्यते येन इति, युध् ( इति युधि धीन्धिदसिषाधुष्म्यां मङ् । उण् १।१५४ ) इति मङ् । १ संग्राम, युद्ध । २ धनुष । ३ चाण । ४ योद्धा । ५ अस्त्र शस्त्र । ६ शरभ ।  
 युध्य ( सं० लि० ) जिसके साथ युद्ध किया जा सके ।  
 युध्यामधि ( सं० पु० ) युध्यामधि नामक सपत्न ।  
 युध्वन् ( सं० लि० ) युद्धकारो, योद्धा ।  
 युनिर्वसिटी ( अ० स्त्री० ) युनिर्वसिटी देखो ।  
 युयु ( सं० पु० ) अश्व, घोड़ा ।  
 युयुर्बुर ( सं० पु० ) युर्निन्दित; युक् योजनाऽस्य, तादृशः बुरो यस्य । एक प्रकारका छोटा चाय ।  
 युयुक्षमान ( सं० लि० ) १ मिलन या संयोग चाहनेवाला । २ ईश्वरमें लीन होनेकी कामना रखनेवाला ।  
 युयुजानसृति ( सं० लि० ) युज्यमान घोड़ा ।  
 युयुत्सा ( सं० लि० ) योद्धुमिच्छा युध् सन्, आप् । १ युद्ध करनेकी इच्छा, लड़नेकी इच्छा । २ शत्रुता, विरोध ।  
 युयुत्सु ( सं० स्त्री० ) योद्धुमिच्छु युध्-सन् सन्ततादुः । १ लड़नेकी इच्छा रखनेवाला, जो लड़ना चाहता हो । ( पु० ) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।  
 युयुधन् ( सं० पु० ) मिथिलाराजभेद ।  
 ( भागवत ६।१३।२५ )  
 युयुधान. ( सं० पु० ) पुध्यतेऽसौ युध् ( युधि युष्म्यां सन्वच । उण् २।६१ ) इति आनुच्, कित्कार्यं सन्वत् कार्यञ्च । १ सात्यकीका एक नाम जो कुरुक्षेत्रके युद्धमें पाण्डवोंको ओरसे लड़े थे । २ इन्द्र । ३ क्षत्रिय । ( लि० ) ४ योद्धा ।

सुपुषि (सं० लि०) योदुषा सक्तुं योसे कड़ाई करीबादा ।

युरेशियन ( अ० पु० ) यूरेनियम बेसो ।

युरोप ( भ० पु० ) यूरोप रेण्वो ।

युरोपियन ( ५० बि० ) यूरोपियन रेखा ।

पुष्प (सं० पु०) पुष्प रत्न । पुष्पो । सोढव वर्षसे छे

कर पै तीस वर्ष तककी व्यवस्थापका मनुष्य, अथान ।

<sup>५५</sup>भाषाकरादयैः प्रोक्तः पञ्चमिहत्तु पुनः नयः ।”

! ( हरिश्चन्द्र पक्ष )

युवककृति (स. ० सि०) युवा ककृति (युवा ककृतिपदित  
 रत्नितरत्नोपि। पा २१।६०) इति समासः। इत्युक्त-  
 रोगकृतिषु यवक।

युवगण्ड ( स० पु० ) धूर्ता-गण्ड आध्यात्मिनास्त्यस्य,

युद्धगण्ड म्यां मायन् । १ मुहीसा ।

<sup>१७</sup>“यु वयपहो नवयपह स्यात् नवस्त्रोठाहमे इयम् ।”

( शब्दरत्ना • )

धृता गच्छः । २ य धर्माका गच्छस्यथ ।

युवव्रती ( स ० स्त्री० ) युषतिर्जति ( युष्मन्निष्पत्ति-  
व्यञ्जितवर्तीभिः । पा २।१।६० ) इति समासः । युषता  
इति पर व्रतात्पठ, अथय व्रती ।

युवज्जानो (स • पु०) युवती जाया यस्येति ( जायया निष् ।

॥ ५५॥१३४ ) इति निष् । युवतीपति । जिसकी पत्नी  
य वती हो उसकी युवजानि कहते हैं ।

युक्ति ( स० स्त्रो० ) पृ. ५५ ( युक्ति । अ० ११७० ) इति । प्राप्तीयवत्, अत्राव स्त्री ।

पुवती (स० स्त्री०) पु० शत-कोष । १ प्रासपयिना, जवान  
स्त्री । पर्याय—पुवती, पूनी, तरुणी, उत्तुषी, शिखरी,  
धनिका, मध्यमा, कुरङ्गा, मध्यमिका, ईश्वरी, बर्षा,  
वयस्था । (राशि०)

खिया सोढव धर्पस से कर बहोस बयें तक युवती  
 ब्रह्माती हैं। इस युवतीके साथ प्रसंग करनेसे बन्ध-  
 नक्षय होता है।

१. “असा तु माण्यदा माण्य व बली माण्यहारिणी ।

मौला कपोति वृक्षस्य वृक्षा मरणमादिरोत् ॥<sup>१०</sup>

(समय०)

एकपक्षमकं मतस्यै योस्या आ मातृ हो य बली ह ।

मगधराज्याने मरुतने सिखा हे भाग्यदाफे मतानुसार की

साधारणको युधती कहते हैं। वात्स्यायनके मतसे प्राक्-  
यीवना रमणी ही युधती है। २ प्रियंगु। ३ स्वर्णयूधिका,  
सोनझुहो। ४ हस्त्रिा हथवो।

युषतोष्टा ( सं० स्त्री० ) युवतीनामिष्टा । स्वर्णमूषिका,  
सोमजुहो । ( राशनि० )

युषमिन् ( सं० लि० ) तुम दोनोंक प्रति अभिषिष्ट ।

युवचित ( स० लि० ) तुम दोमोंका उपयोगी ।

युद्ध ( सं० द्वि० ) योतोति यु ( कर्म् ) वृ श्पिष्ठि रश्मि-  
 निवृ प्रविष्टि । उष् १।१५६ ) इति कर्मि । १ तद्वत् ।  
 ( पु० ) २ यौगन्ध्यापिष्ठि । किसी किसीके  
 मतसे सोमह वर्षसं ले कर तीस वर्ष तक और  
 किसीके मतसे सोमह वर्षसं लेकर वर्ष तक युवा कह  
 जाता है ।

<sup>११</sup>वायोऽनुनासिकेणोवाच स एष सत उच्यते ।

इदः स्वात् उत्प्रेक्ष्य वर्षावान् नवठेः परम् ॥”

( भगवत् स्तुति )

हारोवके मतानुसार सोमवर्षसे पैंतीस बय तक  
धुवा कहमाताहै।

“भापोद्वयान्तरेणः पञ्चमियत् बुधा नृप ।”

(परीक्षा २१५ नं०)

पयाय—वयस्य, वयस्य, तत्तुन गर्भरूप, पेशक ।

६ ६ ( अथर्व )

युवनाम् (ख० पु०) १ स्वर्णशायि एक राजा । प्रचेनचित्  
क जीयस गीरीके गर्मसे इनका जन्म हुआ था । प्रसिद्ध  
मागधावा इन्दीका पुत्र था । २ रामायणके अनुसार  
चन्द्रमार्गके एक पर्वतका नाम ।

युवनाभ्याम् (सं० पु०) युवनाभ्यात् जातः जन-इ ।  
मान्यात्पञ्च ।

शुक्लस्य ( सं० द्वि० ) धौयनविशिष्ट, त्रयान ।

युवपत्नित (सं० लि०) य.वा पत्नितः । अवालनेमें ही मिससे  
बाळ पक गये हों ।

युष्मास्मि (सं० लि०) युष्माकस्यार्थे हो जिसको मृत्पु हो  
गद हो ।

युवयु ( सं० ति० ) युवा कामधामान, अवान होनेकी इच्छा करनेवाला ।

युधार्ह (हि० स्त्री०) ? युधराजका पद। २ युधराज देवो ।

युवराज ( सं० पु० ) १ भावी बुद्धविशेष । पर्याय—मेत्रेय, अजित । युवा वालो राजा पुनां वा राजा, टच् समा-  
सान्तः । २ राजाका वह राजकुमार जो उसके राज्यका  
उत्तराधिकारी हो, राजाका वह सबसे बड़ा लड़का जिसे  
आगे चल कर राज्य मिलनेवाला हो ।

युवराजत्व ( सं० क्ली० ) युवराजस्य भावः त्व । युव-  
राजका भाव या धर्म, यौवराज्य ।

युवराजी ( हि० ली० ) युवराजका पद, यौवराज्य ।

युवराज्य ( सं० क्ली० ) युवराजका पद ।

युववलिन ( सं० त्रि० ) युवा वलिनः । यौवनावस्थामें  
बलवान् ।

युवश ( सं० त्रि० ) युवा, जवान ।

युवा ( सं० ली० ) १ युवन् देवो । २ अग्निका वाणमेद ।

युवाकु ( सं० त्रि० ) तुम दोनोंके अधिकृत ।

युवादत्त ( सं० त्रि० ) तुम दोनोंको जो दिया गया हो ।

युवानगिडका ( सं० ली० ) मुद्दासा ।

युवानांत ( सं० त्रि० ) तुम दोनोंसे लाया हुआ ।

युवाम ( सं० क्ली० ) नगरमेद ।

युवायु ( सं० त्रि० ) तुम दोनोंकी इच्छा करनेवाला ।

युवायुज ( सं० त्रि० ) तुम दोनोंके लिये युज्यमान  
अश्वदि ।

युवावत् ( सं० त्रि० ) तुम दोनोंके लिये ।

युष्टग्राम ( सं० पु० ) एक प्राचीन नगरका नाम ।

( राजतर० ३८ )

युष्मद् ( सं० सर्व० त्रि० ) योषति सज्जतीति युष्  
( युध्यतिभ्या मदिक् । उण् १।३८ ) इति मदिक् । तुम,  
मध्यम पुरुष ।

युष्मदाय ( सं० त्रि० ) युष्मदर्थेय । तुमलोगोंका सम्ब-  
न्धोय तुम लोगोंका ।

युष्मद्विध ( सं० त्रि० ) युष्माकं विधाश्च विधा यस्य ।  
तुमलोगोंके समान ।

युष्मादश्च ( सं० त्रि० ) तुम लोगोंसे दिया हुआ ।

युष्मादृश् ( सं० त्रि० ) तुम लोगोंके समान ।

युष्मादृश ( सं० त्रि० ) तुम लोगोंके समान ।

युष्मानांत ( सं० त्रि० ) तुम लोगों द्वारा परिचालित ।

युष्मावत् ( सं० त्रि० ) तुम्हारे समान ।

युष्मेपित ( सं० वि० ) तुम लोगों द्वारा प्रेरित ।

युष्मोत ( सं० त्रि० ) तुम लोगोंका प्रिय या अनुगत ।

यू ( सं० ली० ) १ वृष, सांड । २ पकी हुई दाढ़का पानी,  
जूस ।

यूक ( सं० पु० ) योतीति यू ( अत्रियुक्तीन्मोदीनेम । उण्  
३।८३ ) इति कन्, दीर्घश्च । मत्कुन, जू नामक कीड़े जो  
वाल या कपड़ोंमें पड़ जाते हैं, ढोल ।

यूकदेवो ( सं० ली० ) राजकन्यामेद ।

यूका ( सं० ली० ) यूक-स्त्रिया टाप् । १ मत्कुन, जू  
नामक कीड़ा जो सिरके वालोंमें होता है । पर्याय—  
केशकोद, स्वेदज, पट्पट, पालो, वालहमि । २ हमि  
विशेष । बाह्य और आभ्यन्तर मेदसे हमि दो तरहका  
होता है । बाह्यमन्त्र धर्मान् धर्म, कफ, रक्त और विष्टा-  
से यह उत्पन्न होता है । यह हमि बीस तरहका है ।  
यूकाश्च हमि शारीरिक स्वेदजान है । इसकी आकृति  
और वर्ण तिलकी तरह होता है । ये सब छोटे कीड़े  
वाल और कपड़ोंमें रहते हैं । इनमें मेद केवल इतना  
होता है, कि जिनके बहुत पैर होते हैं उन्हें यूक या ढोल  
नया जो छोटे होने हैं उन्हें लिख्य या चीलर कहते हैं ।  
यूकाश्च ( ढोल ) वालमें और लिख्य ( चीलर ) कपड़ों  
में रहते हैं । इन कीड़ोंसे क्रमशः पिडका, कण्डु और  
स्फोटकादि उत्पन्न होते हैं ।

धतूरे या पानके रसके साथ पारा लगानेसे ढोल  
अतिशोघ्न नष्ट हो जाते हैं । धतूरे पत्तेका रस या चूर्ण  
द्वारा तेल पका कर रगड़नेसे यूक मर जाते हैं ।

( माधव-हमिरोगाधि० )

“नामतो विंशतिविधा बाह्यात्तत्र मलोद्भवाः ।

तत्रप्रमाणसत्त्वानवस्थाः केशाम्बराश्रयाः ॥

बहुपादारच सूक्ष्मान्च यूका लिल्यान्च नामतः ।

द्विधा ते कोटपिडका कण्डुगण्डान् प्रकुर्वते ॥”

( नाथ निदान क्रिम्यधि० )

हारीतके चिकित्सित स्थानमें लिखा है—हमि बाह्य  
और आभ्यन्तर मेदसे दो प्रकारका है । इनमें बाह्यहमि  
यूका और आभ्यन्तर हमि किंखुलक कहलाता है । यह  
यूका या ढोल फिर अतिचिकटा, चर्माभा, चर्मायूकिका,  
चन्दुकी, वरुला, मूतसम्भवा और मत्कुणा मेदसे सात

प्रकारका है। य ममा रश्मि, यद्वत् छोटे और काजे होते हैं तथा सिरके बालोंमें रहते हैं।

चित्रिका—चित्रंग और गंधेष्टपन्न स्थूणी मिमा गोमूत्र सिद्ध कटुका सत्र पक्षा कर मिरमं इमेन बीज अरु मर ज्ञाते हैं। पादम गोमूत्रके साथ अतिथनाका प्रलेप इनस मो यह दिनष्ट होता है। (कामरत्न०) ३ एक प्रकारका परिमाण जो एक वषका अघ भाग और एक सिद्धका षट्ठगुना होता है। ४ कृष्णाबुम्ब, काला गुनर। ५ यमान, प्रश्नवाचन।

यूकाष्ट (स० पु०) मिर्च, बीज।

यूकारी (स० स्त्रा०) लाडुजिका कतिपारा नामका जह रोमा पोषा।

यूकायास (सं० पु०) गालोट रूख, सिद्धारका पेड़।

यूगम्बर (सं० पु०) पत्राक्षक एक प्राचीन नगरका नाम। इनका यणन महाभारतमें आया है। आजकल इसे घुरग्वर कहते हैं।

यूत (स० पु०) मिश्रण, मिश्रायत।

यूति (स० स्त्रा०) यु (उनिग ति कति कतिहेतिर्कर्मकम्। पा ३।१।६०) इति क्तिन् निपातनाद्वाघंत्वाच्च। मिश्रण मिश्रानका क्रिया।

यूय (स० स्त्रा०) यु मिश्रण। विषययुष्मथाया। उष २।१२) इति धक् प्रत्ययन निपातिनं। १ एक हा ज्ञाति या वर्गक अनर जायोंका समूह भुष्ट। २ दल सना।

यूयक (सं० लि०) यूय रत्न। समूहयुक्त।

यूयग (स० पु०) चासुप मन्थरकर एक प्रकारक द्रवता।

यूयनाय (स० पु०) यूयस्व माध। १ यूयपति सरदार। २ सेनापति सेनाध्यक्ष।

यूयव (स० पु०) यूय पाताति पाक। १ सरदार। २ सेनापति। ३ संगनो हागियाका सरदार।

यूयपति (स० पु०) यूयस्व पति। यूयग, सेनानायक।

यूयपरिग्रह (स० पु०) यूयान् परिग्रहयन्निता। १ वह हाया जो भुष्टसे भाग गया हो। (लि०) २ यूय-भ्रष्टमात्र, इक्षुयुत।

यूयपगु (स० पु०) समूण राक्षसका द्वावा हिस्सा।

यूयगल (स० पु०) यूय पाकपताति अण्। यूयप, सेनापति।

यूयस्रष्ट (स० पु०) यूयार्द्रेष्टयन्निता। १ यूयपरिग्रह, वह हायो जो भुष्टसे भाग गया हो। (लि०) यूयस्रष्ट मात्र, इक्षुयुत।

यूयमुष्प (स० पु०) सेनापति।

यूयर (स० लि०) यूय-चतुष अर्घेयु (अभ्यादिन्वा य। पा ३।१।८०) इति र। १ त्रिस देशमें सेना हो। २ यूयस निरुद्ध। ३ सेनाका निवासस्थान। ४ सेना का पतन।

यूयजन् (स० अथ०) यूय वारधे शस। यूयसमूह।

यूयहत (सं० लि०) यूयान् हत। परिग्रह। यूयस्रष्ट, इक्षुयुत।

यूयामयो (सं० पु०) अय मायते ना किये, यूयस्व अययो। इक्षपति, सेनाध्यक्ष।

यूयिका (सं० स्त्रा०) यूयं युष्मद्व्यमस्या अस्तोति यूय तन् ठोप्। १ पाठ, पाङ्। (उनि०) २ सम्मानक। ३ पुणविदेय, जूरी नामका फूल। पोका होमसे इसे हेमयिका कहते हैं। संस्कृत पवाय—गर्भिका, मन्थरा, मागधी, यूथा, प्रहसन्ता निष्कण्डिनी, वासन्तो, वाहयुष्मिका, बहुगन्धा, धृक्कम्भा। इसका गुण—स्तावु, शीतल, शर्कराराग, पिष्ट, दाह, लुण्ठ्य तथा नाना प्रकार त्वक्-शोनागक। समा प्रकारको यूयिका रस और वीष मुल्य ह, अन्तु क्षणयूयिका सधोस दलनेमें सुन्दर और मन्थ युक्त होती है। मायप्रकाशक मतस यूयिका और क्षर्ण-यूयिका शाठबोर्ब तिक, मयुर, कपाय और कटुरस, कटुषपाक, लघु, हृद्यमाहरी, पिष्टनागक, कफ और शायू बद्धक तथा मय, रक्तदाय, मुखरोग हन्तराग, नन्तराग, शिरारोग और विषनाशक माना गया ह।

(मत्तप्रथम)

यूयिकपङ्क (सं० पु०) ठाऊजपन।

यूयो (सं० स्त्रा०) यूय अर्घ्य आचम्य, ततो ठोप्। यूयिका, जूहा।

यूयान (सं० पु०) यूय पाताति यूय-य। यूयप, सेनापति।

यूयव (सं० लि०) यूय मया यूय (विपादिन्वा क्। पा ३।१।२०) इति यत्। यूयमय।

यून (सं० स्त्रा०) १ बन्धना। २ रज्जु, डोरा।

यूनक ( सं० पु० ) जर्रीकी खली ।

यूनाइटेड ( अ० वि० ) मिला हुआ, संयुक्त ।

यूनान—एशियाके सबसे अधिक पास पड़नेवाला यूरोप-का प्रदेश । यह प्राचीनकालमें अपनी सम्यता, गिल्प-कला, साहित्य, दर्शन इत्यादिके लिये जगत्में प्रसिद्ध था । आयोनिया द्वीप इसी देशके अन्तर्गत था जिसके निवासियोंका जाना जाना एशियाके शाम, पारस आदि देशोंमें बहुत था । इसीसे सारे देशको ही यूनान कहने लगे । भारतीयोंका यवन शब्द यूनान देशवासियोंका ही सूचक है । सिकन्दर इसी देशका बादशाह था ।

यूनानी ( हि० वि० ) १ यूनान देश सम्बन्धी, यूनानका । ( स्त्री० ) २ यूनानदेशकी भाषा । ३ यूनान देशका निवासी । ४ यूनानदेशकी चिकित्सा-प्रणाली, हकीमी । पारस्यके प्राचीन बादशाह अपने यहां यूनानके चिकित्सक रखते थे जिससे वहांकी चिकित्सा-प्रणालीका प्रचार एशियाके पश्चिमी भागमें हुआ । इस प्रणालीमें क्रमशः देशी चिकित्सा भी मिलती गई । आजकल जिसे यूनानी चिकित्सा कहते हैं वह मिली जुली है । सलीफा लोगोंके समयमें भारतवर्षसे भी अनेक वैद्य बगदाद गये थे जिससे बहुतसे भारतीय प्रयोग भी वहांकी चिकित्सा-औषधमें शामिल हुए ।

यूनी ( सं० स्त्री० ) १ योग । २ मिश्रण, मिलावट ।

यूनिवर्सिटी ( अ० स्त्री० ) वह संस्था जो लोगोंको सब प्रकारकी उच्च कोटिकी शिक्षाएं देती, उनकी परीक्षाएं लेती और उन्हें उपाधिया प्रदान करती है । ऐसी संस्था चा तो राजकीय हुआ करती है अथवा राज्यकी आज्ञासे स्थापित होती है, और उसकी परीक्षाओं तथा उपाधियों आदिका सब जगह सामान्यरूपसे मान होता है, विश्व विद्यालय ।

यूनी ( सं० स्त्री० ) युवन् डीप् ( अयुवमधोनामतद्धिते । पा ६।४।१३३ ) इति वस्य उत्त्व । युवती ।

यूप ( सं० पु० स्त्री० ) यीति मिश्र-यतीति यूप्यते युज्यते-ऽस्मिन्निति या ( कुयुभ्या च । उण् ३।२७ ) इति प, दीर्घत्वञ्च । १ यज्ञमें वह खम्भा जिसमें बलिका पशु बाधा जाता है । यह यूप चार हाथ लम्बा गूलरके पेड़का बनाना चाहिए । इसे गोल, मोटा और सुन्दर बनाना उचित है । इसके सिरे पर एक साँड अंकित करे ।

फलिकालमें विल्व और वकुल वृक्षका यूप प्रगस्त है—

“विल्वस्य वकुलस्यैव कर्त्तौ यूपः प्रगस्त्यते ।”

( सामवेदि-वृषोत्तमर्गवत्त्व )

२ जयस्तम्भ, वह स्तम्भ जो किसो विजय अथवा कीर्त्ति आदिकी स्मृतिमें बनाया गया हो ।

यूपक ( सं० पु० ) वृक्षवृक्ष, पाकर नामका पेड़ ।

यूपकटक ( सं० पु० ) यूपस्य कटक इव । लोहे या लकड़ी का कड़ा या छल्ला जो यूपके सिरे पर अथवा नाँचे होता था ।

यूपकर्ण ( सं० पु० ) यूपस्य कर्ण इव । यूपैरुद्देश, यूपका वह भाग जो घृतसे अभिषिक्त किया जाता था ।

यूपकेतु ( सं० पु० ) भूरिध्रवाका पर नाम ।

यूपदारु ( सं० स्त्री० ) यूपनिर्माणार्थ वेल या गूलरकी लकड़ी ।

यूपद्रु ( सं० पु० ) यूपाय द्रुः । खदिर वृक्ष, खैरका पेड़ ।

यूपद्रुम ( सं० पु० ) यूपाय द्रुमः । खदिर वृक्ष, लाल खैरका पेड़ ।

यूपध्वज ( सं० पु० ) यज्ञ ।

यूपलक्ष्य ( सं० पु० ) यूपो लक्ष्य उपवेगनार्थमस्य । पक्षी ।

यूपवत् ( सं० त्रि० ) यूप-अस्त्यर्थे मतुप् मस्य व । यूप-विशिष्ट, स्तम्भयुक्त ।

यूपवाह ( सं० त्रि० ) यूपवहनकारा, यज्ञाय यूप ढोनेवाला ।

यूपवल्क ( सं० त्रि० ) यूपार्ह वृक्षछेदनकारा, यज्ञाय यूपके लिये पेड़ काटनेवाला ।

यूपा ( हि० पु० ) जूआ ।

यूपाक्ष ( सं० पु० ) रावणका सेनाका एक मुख्य नायक जिसको हनुमानने प्रमदा वन उजाड़नेके समय मारा था ।

यूपाग्र ( सं० स्त्री० ) यूपस्याग्र । यूपका अग्रभाग या सिरा ।

यूपातुति ( सं० स्त्री० ) वह कृत्य जो यज्ञमें यूप गाड़नेके समय किया जाता है ।



यूय ( स० लि० ) यूयमहति यूय ( सन्धि व । पा १।१।६७ ) इति यत् । पलांगद्वय, पलासका पेङ्ग ।

यूयवि ( सं० लि० ) सबोको अलग करनेवाला ।

यूयप अ० पु० ) यूरोप इको ।

यूरान ( अ० पु० ) १ बहुत बड़ा पहाड़ जो एशिया और यूरोपक बीचमें है । २ इस पर्वतसे निम्नमेवाली एक नदीका नाम ।

यूरोशियन ( अ० पु० ) वह जिसके माता पितामेंसे कोई एक यूरोपका और दूसरा एशियाका बियेयतः भारतवर्ष का निवासा हो ।

यूरोप—एक महादेश, यह प्राचीन महाद्वीपके उत्तर-पश्चिम में अवस्थित है । इसके उत्तरमें उत्तरमहासागर, पूर्वमें उत्तर पथ, उत्तर नदी, काल्पियनसागर, दक्षिणमें कोकजस पथ, कृष्णसागर, भूमध्यसागर और पश्चिम में भटकाविक महासागर है । भूपरिमाण ३८ लाख वर्गमात्र होगा । सेवर्डीमनसेब्र अन्तरीपसे कारा नदीका मुहाना तक दूरी ३४०० मील और ब्रायटैण्ड के अन्तर्गत नजकिन अन्तरीपसे मलयन अन्तरीप तक चौड़ा २४०० मील है । इसमें कुल मित्रा कर २१ देश छगन हैं, जैसे—

उत्तरमें—रूसिया, डेन्मार्क, हालैण्ड ( नेदरलैण्ड ), बेल्जियम उत्तर-पश्चिममें—ग्रेटब्रिटेन ( इंग्लैण्ड, स्कॉटलैण्ड और वेल्स ) आयरलैण्ड, नीरथ और लीडन ( स्कान्दिनेविया ) ।

मध्यमें—फ्रांस, नीडरलैण्ड, जर्मनी, अरिया इट्टेला ।

दक्षिणमें पुच गाल, स्पेन, इटली, ग्रीस, तुर्कक, बुल्गेरिया सर्भिया रमानिया और मन्तेनिगरी ।

समुद्रतोरलनन देशागमें कुछ छोटे छोटे सागर और उपसागर ऐसे जात हैं । इन सबके नाम और स्थानसंक्षिप्त नोट दिये गये हैं ।

उत्तरमें—अतसागर रूसियाके उत्तर, बन्टिक सागर रूसिया लाइन और प्रसियाके मध्यमें, इस सागरके उत्तरांशमें पायनिया उपसागर तथा पूर्वांशमें फिनलैण्ड और शपा उपसागर है ।

दक्षिणमें—भूमध्यसागर यूरोप और अफ्रीकाके मध्य

आशियाविक सागर इटली, अरिया और तुर्ककके मध्य, आर्शिपियेगो वा इजियन सागर ग्रीस और एसियाविक तुर्ककके मध्य । कृष्णसागर रूसियाके दक्षिण, भाजव सागर कृष्णसागरके उत्तर ।

पश्चिममें—उत्तरसागर या जर्मनमहासागर, इस सागरके एक ओर ग्रेटब्रिटेन और दूसरी ओर बेल्जियम, हालैण्ड, रूसिया, डेन्मार्क, नीरथ, काटोयाट डेन्मार्क और लीडनके मध्य, बिस्केउपसागर फ्रांसके पश्चिम ।

यूरोपके दक्षिण, पश्चिम और उत्तर सीमामें तथा मध्यस्थित सागरमें बहुतसे द्वीप हैं । ये सभी द्वीप प्रायः यूरोपीय राजाओंके दखलमें हैं । नीचे उनके नाम दिये जात हैं,—

उत्तर महासागरमें—फ्रांस, ओसेफलैण्ड, नवडेम्बला, स्पिट्सबर्गन और लोकोद्वीपपुञ्ज ।

अटलांटिक महासागरमें—आइसलैण्ड, फारोद्वीप पुञ्ज ग्रेटब्रिटेन और अर्कली हेमराइस, ग्रेटब्रिटेन और भायलैण्ड, मान, आर्जोस और एड्जुलसी ।

बन्टिकसागरमें—जीलैण्ड, क्युनेन, रिडगेन, वरथ हम साउथ, युसेन, इगो, ओलैण्ड, गेटलैण्ड और आलैण्ड द्वीपपुञ्ज ।

भूमध्यसागरमें—ईजियन द्वीपपुञ्ज ( मैसर्का, मिनर्का, इमाका, ( करमेन्ताप ) कर्सीका, सर्जिनिया, सिसिलो पल्गा, लिपारीन द्वीपपुञ्ज, मान्था, पोनिया, द्वीपपुञ्ज ( करफू ), पैसो, सेरटमप, शपाका, सिफाको निपा, ज़ान्ति और सेरिगो । मोरके पश्चिम उपकूलमें ग्रेट ( कापिडया ) ।

इजियनसागरमें—जियोपेस्ट, सारफ़ाविक । प्रायो द्वीपके मध्य उत्तरपश्चिममें—स्कान्दिनेविया ( नीरथ और लीडन ) और ब्राटलैण्ड ( डेन्मार्कका उत्तरांश ) तथा दक्षिणमें—आर्शिपियन उपद्वीप ( पुच गाल और स्पेन ), इटली, मोरियाप्रासक दक्षिण, क्रिमिया ( रूसियाके दक्षिण ) ।

यहां कैयल दो धोत्रक हैं । करिय नामक धोत्रक मोरियाको उत्तर मोसके साथ और परिकप क्रिमियाको रूसियाके साथ योग करता है ।

अन्तरीप—गार्डेनियन और उत्तर अन्तराप ( गर्थ डेप ) नीरथके उत्तर, नज नीरथके दक्षिण ।

माटापन ग्रीसके दक्षिण, स्पाचिबिन्तो इटलीके दक्षिण। पासारी सिसिलीके दक्षिण।

यूरोपा और टेरिफा स्पेनके दक्षिण, द्राफलगार स्पेनके दक्षिण-पश्चिम, सेण्ट भिनसेण्ट पुर्तगालके दक्षिण-पश्चिम, रोका पुर्तगालके पश्चिम, अर्चिंगाल और फिनिष्टर स्पेनके उत्तर पश्चिम, लाहोग फ्रान्सके उत्तर-पश्चिम, केशक्रियर आयरलैंडके दक्षिण, लिजार्ड पायेण्ड और लाण्डसपण्ड इङ्गलैंडके दक्षिण पश्चिम।

प्रणाली—साउण्ड, जिलैण्ड और स्वीडनके मध्य, ग्रेट ब्रेट जिलैण्ड और फ्युनेनके मध्य। लिटल ब्रेट फ्युनेन और डेन्मार्कके मध्य। इंग्लिस प्रणाली (चैनल) इङ्गलैंड और फ्रान्सके मध्य, डोवर, इङ्गलिश प्रणालीके साथ उत्तर-सागरको योग करती है, सेण्ट जार्ज प्रणाली (चैनल) वेल्स और आयरलैंडके मध्य; जिब्राल्टर भूमध्यसागरको अटलाण्टिक महासागरसे योग करती है, वेनीफासिया, कसिका और सार्डिनिया द्वीपके मध्य, मेसीना, इटली और सिसिली द्वीपके मध्य, दार्नेलेज इजियन और मर्मरा सागरके मध्य, कुस्तुनतुनिया वा वासफोरस प्रणाली मर्मरा सागर और कृष्णसागरके मध्य, येनिकाले आजव और कृष्णसागरके मध्य।

पर्वत और पर्वतमालाके नाम।

उरल पर्वत यूरोप और एशियाके मध्य, कायोलेन, नौरवे और स्विडेनके मध्य, डोमरेफिल्ड नौरवे देशमें, ग्राप्पियन स्काटलैंडके मध्य, चिम्पिट इङ्गलैंड और स्काटलैंडके मध्य; पिरैनिज (पिरैनिज पर्वत पश्चिममें फिनिष्टर अन्तरीप तक कान्ताब्रियन नामसे फैला हुआ है) फ्रान्स और स्पेनके मध्य, कष्टाइल, सिरामोरिना, और सियानिमेडा स्पेनदेशमें, आपिनाइन इटलीदेशमें आल्प्स श्रेणी इटलीके उत्तर और फ्रान्स, स्वीजलैंड जर्मनी और अखियाके मध्य विस्तृत, यूरोपके मध्य यह सबसे ऊँचा पर्वत है। सबसे ऊँची चोटी माण्ट ब्लाङ्क १५८०० फुट ऊँची है। जुरा फ्रान्स और स्वीजलैंडके मध्य। कार्पेथियन पर्वत अखियाके उत्तरपूर्वमें, बल्कान वा हेमस और पिन्दाज तुरुकमें।

आग्नेयपर्वत—हेकला आइसलैंड द्वीपमें; पतना

सिसिली द्वीपमें, ट्रुम्वली (लिपारी द्वीप पुत्रमें एक द्वीपमें), मिसुमियस इटली देशमें (नेपल्सके पास)

हृदयमूर्त—ओनेगा, लाडोगा, सैमा और पैइपुस रूपियामें, वेनर, चेटर, मेलर और हियेमलर स्वीडनमें, जेनेवा-नुगार्टल, कनस्तान्न वा वादेन मा, जुगिक आर लुमरण स्विजलैंडमें, माटजोरे रमा, गर्दा उन्नर इटली में, वालाटन वा प्लाटेन मा इटलीमें, न्युसाइटालर मा अखियामें, विनडरमिगि और डग्वेण्ट वाटर वा केंज इक इङ्गलैंडमें, लामण्ड आर कटारन फाटलैंडमें।

हृदका छोड़ कर यूरोपम और भी अनेक नद नदी प्रवाहित हैं जिनमें दानियुव प्रधान है। जिस जिस देश में जो जो नदी बहती है वे ये सब हैं,—

रुनियामें,—पेगारा, उरल पर्वतसे निकल कर उत्तर महासागरमें गिरती है, उत्तरडुहना प्र्वेनशागरमें, उनेगा उनेगा-उपसागरमें, निना लाडोगा हृदसे निकल कर फिनलैंड उपसागरमें, दक्षिण डुइना रींगा उपसागरमें, निष्टर कार्थोपियन पर्वत और निपर मध्य-रुनियासे निकल कर कृष्णसागरमें, इन आजव सागरमें, भोलगा (यूरोपके मध्य बड़ी नदी) भलडाई पर्वत और उरल उरलपर्वतसे निकल कर कास्पियन सागरमें गिरती है।

स्कान्दिनेभियामें,—लोमन (नौरवेमें) डोमरेफिल्ड पर्वतसे निकल कर काटिगाट उपसागरमें गिरती है।

इङ्गलैंडमें,—हम्वर और टेम्स नदी उत्तरसागरमें तथा सेभरन वृष्टप्रणालीमें गिरती है।

स्काटलैंडमें,—टे ग्रापियन पर्वतसे निकल कर उत्तरसागरमें, आयरलैंडमें,—श्वानेन अटलाण्टिक महासागरमें गिरी हैं।

फ्रान्समें,—सिन इङ्गलिम प्रणालीमें और लायर विस्के उपसागरमें, गारोन पिरिनिज पर्वतसे निकल कर विस्के उपसागरमें तथा राण स्वीजलैंडके आल्प्सपर्वतसे निकल कर लियर उपसागरमें गिरती है।

स्पेन और पुर्तगालमें,—दुगो, टेगस और गोआदियांना अटलाण्टिक महासागरमें, गआदेल-कुवर और इग्रा स्पेनमें प्रवाहित हैं। फर १ला अटलाण्टिक महासागरमें और २री भूमध्यसागरमें गिरती है।

जर्मनीदेशमें—राशन भाष्यस् पयतसे निकल कर स्कोन्डर्लैण्ड, अक्रिया होता हुआ उत्तरसागरमें ओकर जर्मनी होता हुआ बाल्टिकसागरमें मिष्टुमा कार्योपियन पयतसे निकल कर पोलेण्ड और प्रूसिया होना हुआ बाल्टिक सागरमें इनिगुष भाष्यस् पयतसे निकल कर जर्मनी और अक्रियाक मध्य बहतो है तथा समिया और बुलगेरियाक उत्तर प्राप्त होता हुआ कृष्ण सागरमें गिरतो है।

इत्यसेइनमें,—पो भालाम पयतसे निकल कर बाद्रि पातिक-सागर और राश्वर आपिमाइन पयतसे निकल कर भूमध्यसागरमें गिरता है।

यूरोपीय राज्य और नगरादिका वर्णन परिषय।

गुटिया द्वीपपुत्र यूरोपके पश्चिममें है, इस प्रेडियेन और आयर्लैण्ड कहत हैं। पहले गुटिया द्वीप कुछ व्यापान राज्यीय विमलक था जिनमें इङ्ग्लैण्ड, वल्लस स्कॉटलैण्ड और आयर्लैण्ड प्रधान है। यूरोपमें प्रेडियेन हो बड़ा द्वीप है। यह तीन भागोंमें विभक्त है, इङ्ग्लैण्ड और वेल्स (दक्षिणमें) तथा स्कॉटलैण्ड (उत्तरमें) अथवा वे सब राज्य एक राजाक शासनाधीन हैं। इङ्ग्लैण्ड ४० वेल्स १२ और स्कॉटलैण्ड ३३ काउन्टो (सापर) में विभक्त है।

इदनेपद—राजधानी लण्डन (टेम्स नदीके किनारे, पृथिव्याक मध्य मधुडिगाजी नगर और सद्यप्रधान पाणिज्यस्थान); लीमरपुत्र (प्रांत् नदीके मुहाने पर); पाणिज्य और जनसंख्यामें २५ नगर); एडल (यहां कांच पीतल और साबनका काम होता है) हाव (बन्दर) म्युन्हासल (कोयलक लिये मगहूर); डोनर (बन्दर) साउथामटन (डाकका पाणोप अणयपानका प्रधान भद्रा) मैम्बेदर (कपड़ेक लिये प्रसिद्ध); आयरफोर्ड और कम्पिज (विश्वविद्यालयक लिये प्रसिद्ध); कार्टरबरा (यहां सुन्दर भजनालय है) पिण्डसर (टेम्स नदीक किनारे, यहां राजप्रासाद है)। लण्डन, मियरपुत्र, साइडरलैण्ड, पाटनमाउथ और ग्लासमाउथ, ये सब जहाज बनानक स्थान हैं जिनमें मानमन्त्रिक लिये प्रसिद्ध।

इङ्ग्लैण्डक अधिशासियोंका अग्रेसर बहने है।

भोग बलवान्, सादसो, तेजस्वा, परिभगो, बुद्धिमान्, स्वाधोमताप्रिय और रम्यनिपुण होत है। इस भोगोंकी भाषाको अग्रेसो भाषा कहत हैं। इङ्ग्लैण्डमें पार्किपा मेष्ट नामक प्रजाधोकी प्रतिनिधि-सभा है। इस सभाके आधानुसार जामनकाय चलता है। स्कॉटलैण्डके अधिवासियोंको स्कॉच और आयर्लैण्डक अधिवासियोंको आहिरिस कहत हैं। इङ्ग्लैण्डक ५५ जार्ज एक प्रतिनिधि हैं और इस देशका जामनकर्ता है, एक नाई भयम्भाद कहत है। गुटिया साम्राज्यमें मूर्धे कमा भो भस्त नहीं होत; क्योंकि पृथिवीक समी भागों इनका अधिकार है।

यहस—कार्डिफ और सोयानसि (दक्षिणवेल्सका बन्दर), माष्टपोमरा।

स्कॉटलैण्ड—एडिनबरा (इस नगरका दुस्य बड़ा सुन्दर है, यहां एक विश्वविद्यालय है) ग्लासगा (बड़ा नगर पाणिज्यक लिये विख्यात), मोनक उरडा, पाल मोरल (यहां इङ्ग्लैण्डकेभरका प्राप्पनिकेतन है)।

आयरलैण्ड—डबलिन (विश्वविद्यालयक लिये प्रसिद्ध) वेल्फाड (उत्तर पृथम) कार्क (दक्षिणमें), लण्डनडरो (उत्तरमें) कार्टफोड (दक्षिणमें बन्दर)।

गुटिया साम्राज्यका अधिकार और उपनिषय।

यूरोपमें—जिब्राल्तर मालता और गाजो।

पणिषामें—मोनरवय और प्रसङ्गा निहलद्वीप पेटे संद्रनमेन्ट, हादू साइप्रस मलय उपद्वीप और भरबक मध्यस्थित आश्रित राज्य।

अधिकारमें—कप.ा.डोनर, नटाल, पामुतोलेण्ड, गाम्बिया मिरास्पुन, गोजकोप, कागोस, मोप्टिस, सराद, इलेगा आमनसनद्राप, गुटिया दक्षिण और पूर्व अफ्रिका निगारराज्य, भिषावसूदन और आश्रित राज्य तथा मयाधिष्ठित द्राग्सनल और आरेड्रि फिट्टे इत्यादि।

अमरिकामें—कनाडाराज्य, म्युकाइण्डलैण्ड, लामादर, यमार्स, गुटिया इन्दुरन गुटिया गायना, फाकलैण्डद्वीप और पश्चिम भारतप्राय द्वीपसुओंक जामनका प्रभुति।

ओसिनियामें—अष्ट्रेलिया, तासमानिया, म्युजिलैण्ड, न्यूगिनि, फाजाद्वीपपुत्र और बारनियोका कुछ भद्र।

रान्य—परिस (सिननशाक किनारे)। लिय (रोम

नदीके किनारे, रेशमी कारवारके लिये प्रसिद्ध ), मार्सेलस ( भूमध्यसागरके किनारे, प्रधान बन्दर ), वर्दों ( गैरोन नदीके किनारे, यहासे ब्राण्डीमद्य, तेल और नाना प्रकारके फलोंकी रफ्तानी होती है ), नांतस ( लायर-नदीके किनारे वाणिज्यस्थान ), हेवर ( सिन नदीके मुहाने पर ), काले ( डोमर प्रणाली पर, यह नगर बहुत दिनों तक अङ्गरेजोंके दखलमें था ) ।

फ्रान्सके अधिवासियोंको फरासी कहते हैं । ये लोग शिष्टाचारी प्रफुल्लित, सरल और युद्धप्रिय होते हैं । कृषिकर्म सामान्य लोगोंका प्रधान अवलम्बन है । शिल्प कर्ममें इङ्ग्लैण्डके बाद ही इसकी गिनती होती है । ये लोग शिल्पकार्यमें बड़े दक्ष होते हैं । मदिरा यहांका मूल्यवान् वाणिज्य द्रव्य है । यहासे रेशम, पशम, चर्म और ब्राण्डीकी रफ्तानी होती है । इस देशमें साधारणतन्त्र शासनप्रणाली प्रचलित है ।

फ्रान्सका विदेशीय अधिकार ।

फ्रान्सके अधिकारमें कर्सिका द्वीप—प्रधान नगर आइयाचो है ।

एशियामें—चन्दननगर, पुंदिचेरी और माही ( भारतवर्षमें ), निम्नकोच्चिन, टङ्किन, फरासी-श्याम, आनम और कम्बोडिया ( आश्रितराज्य ), अफ्रिकामें आलजीरिया, ट्युनिस, सेनिगल, फरासी सूदन, फरासी गिनि, फरासी कङ्गो । इत्यादि ।

दक्षिण अमेरिकामें—फरासी गायना । ओसेनियामें—न्यु-कालिडोनिया, सोसाइटो दीपपुञ्ज इत्यादि ।

मोनाको—(भूमध्यसागरके किनारे छोटा राज्य, एक गवर्नर जेनरलके शासनाधीन । नगर—मोनाको, कण्डा-माइन, मतकरेलो ।

बेलजियम—ब्रुसेल्स ( सेन नदीके किनारे, कार्पेट और जरीके कामके लिये प्रसिद्ध ), अन्तोयार्प ( वाणिज्य प्रधान नगर ), गेएट ( यहा विश्वविद्यालय है ); लियेज ( लोहेके कारवारके लिये प्रसिद्ध ), आष्ट्रेण्ड ( बन्दर, उत्तरो महासागरके किनारे ) ।

बेलजियमके अधिवासियोंको बेलजीयान कहते हैं । ये लोग कृषिकर्ममें पारदर्शी हैं । खाधोन कङ्गोराज्यमें इन्होंने उपनिवेश बसाया है ।

हालण्ड ( नेदरलैण्ड—अमस्टर्डम ( अमष्टले नदीके मुहाने पर ), हेग ( उपकूल पर ), लेडेन ( राइन नदीके किनारे ), रटर्डम (बन्दर) ।

यहाके अधिवासियोंको ओलन्दाज कहते हैं । ये परिश्रमी होते और समुद्रके किनारे एक बड़ा वाघ्य लड़ा कर देशको रक्षा करते हैं । यह देश उर्वरा है ।

ओलन्दाजोंका विदेशीय अधिकार ।

एशियामें—यवद्वीप, बोर्नियो, सुमात्रा, वाट्टा और आम्बयना, सिलिविसका कुछ अंग, न्यू-गीनी, मलक्का इत्यादि ( भारत महासागरीय द्वीपपुञ्ज ) ।

उत्तर और दक्षिण अमेरिकामें—कुराका और अरुवा आदि द्वीप तथा डच गादेना वा सुरिन्म् ।

जर्मन राज्य—मध्य यूरोपका २६ राज्य ले कर यह साम्राज्य संगठित है । इसमेंसे प्रूसिया, बमेरिया, ओटेम्बुग और शरसेनी प्रधान हैं ।

१६१४ ई०के महासमरके बाद जर्मनीका प्रजातन्त्र लोप तथा साधारणतन्त्र प्रचलित हुआ । वार्लिन नगर उसकी प्रधान नगरी है ।

प्रूसिया—वार्लिन ( विश्वविद्यालयके लिये प्रसिद्ध ), पोएटम ( वार्लिनके पश्चिम, यहां बहुतसे राजप्रासाद हैं ), फ्राङ्कफोर्ट ( सेन नदीके किनारे ), डानजिग् ( भिस्टुठा नदीके मुहाने परका बन्दर ), एटान ( पाउर नदीके मुहाने पर ), मेमेल ( उत्तरपूर्व सीमा परका बन्दर ), क्लोन ( राइन नदीके किनारे, ओडिकोलन नावक गन्धद्रव्यके लिये प्रसिद्ध ), एक्सलाशापेल वा आकेन ( पश्चिम सीमा पर—उष्ण प्रस्रवणके लिये विख्यात ) ।

बमेरिया—प्रधान नगर म्युनिक ( यहां तरह तरहके चित्र और भास्करकार्य हैं ), जुरेनवर्ग ( मध्यभागमें ) ।

जर्मनीका विदेशीय अधिकार ।

विगत महायुद्धमें जर्मनजातिका पराजयके साथ वैदेशिक अधिकार भी विलुप्त हुआ ।

स्वीजर्लैण्ड—वार्णा ( थार नदीके किनारे, यहा एक विश्वविद्यालय है ), जेनेवा ( रोण नदीके किनारे, घड़ीके

क्रिये विख्यात), जुरिक (जुरिक हृदय के किनारे) जुराटेम (जुराटेम हृदय के किनारे)। यहाँ के अधिवासियों को सुइस कहते हैं। यहाँ बहादुरी काष्ठ, धड़, पनोर माद्रिका विस्तृत कारवार है।

दखो हङ्गेरी—(Austria-Hungary)

अक्रिया—मियेना (शानियुव नदी के किनारे, प्रधान वाणिज्य स्थान) प्रोग (बोहिमियाका प्रधान नगर; नियुव (माद्रियातिकसागर के किनारे), काको (मिधुसा नदी के किनारे)।

इङ्गेरी—बुवा वा ओफेन और वेस्ट (शानियुव नदी के दोनों किनारे)।

१८७८ ई० में बोसनिया और हारजेगोविना (बुक्कर के प्रदेश) अक्रिया के शासन में आ गये हैं।

बोसनिया—सिपजिमे। हारजेगोविना सुइस।

स्विडा—सेरटपिटस (पेट्रोवोव राजधानी, मोमाकदी के किनारे); आर्जेन्स (उत्तर-बुना नदी के मुहाने के पास); वासा (मिधुसा नदी के किनारे, पहले पोडोबस्की राजधानी थी); टोगा (रोगा उपसागर में रहते नदी का मुहाना); हेमसिफोस (फिनलैंड का प्रधान नगर); प्रस्की (मध्य भाग में, वसिया की प्राचीन राजधानी); मिन्को-नवगर (मलगा नदी के किनारे); आडेसा और कारशन (कृष्णसागर तीरस्थ बन्दर); सिवास्तोपल (क्रिमिया में युर्ग के द्विप विख्यात); अट्टाकान (ओडगा नदी के मुहाने के पास, मछली के व्यवसाय के लिए प्रसिद्ध)।

अभी यह देश सोमियेट शासन में वेल्सह और फिनलैंड के साथ १८ गवर्नमेंट में गिरा है। यह देश बहुत खम्बा कीड़ा है, इसी कारण स्थान में यहाँ शीत और ओषादि ऋतु का वारम्भ होता है। उत्तर-महासागर के निकटवर्ती भूमि तुपारसे हमेशा ठंडा रहती है। यूरोप के दूसरे दूसरे राज्यों की अपेक्षा यहाँ की जनसंख्या अधिक है तथा अधिवासी अपेक्षाएँ असम्भव हैं। कृषि का सम्राट् "आर" (सोमर शब्द का अपभ्रंश) कहते हैं। अब इस देश में साधारणतः प्रचलित है। वसिया का मध्य भाग और दक्षिण पश्चिम भाग उन्ना है। १८७८ ई० में वार्मिन नगर का मध्य में अनुसार वासावाविषा प्रदेश वसिया के अधिकार में आया है। प्रधान नगर किशिनोव है।

स्विट्जरलैंड—नौरवे और स्वीडन का मित्रा हुआ नाम। यह राज्य पर्वत और हृदय में भरा है।

नौरवे—क्रिस्टियाना (वसिण पूर्व में यहाँ विख्यात स्थान है); वार्गन और ट्रॉम (पश्चिम में) ये दो नगर हैं।

नौरवे पहाड़ी देश है। १८१४ ई० में यह स्वीडन के साथ मित्रा किया गया और यहाँ राजधानी कापन को गई। क्रिस्तु इन दोनों देशों की शासनप्रणाली मित्र मित्र है। नौरवे के अधिवासियों को नरविजियन कहते हैं। ये क्षेत्र परिधारी और साहसी हैं।

स्वीडन—एकहाथ (मेला हृदय के समीप, समुद्र बन्दर); गोथेनवर्ग (दक्षिण पश्चिम में वाणिज्यस्थान); कार्ल्सक्रोना (दक्षिण-पूर्व में, स्वीडन के अन्तर्गत जहाज का प्रधान अड्डा); अपशाळा (यहाँ विख्यात स्थान है)।

स्वीडन के अधिवासी 'स्वीडिस' कहलाते हैं। ये क्षेत्र सुनिश्चित और परिधारी होते हैं। कापलैण्ड (बोपनिया उपसागर के उत्तर) का कुछ अंश नौरवे-स्वीडन और कुछ अंश वसिया के हस्त में है।

डनार्क—(स्वाटलैण्ड के साथ)—कापेन हेगेन (क्रिस्तेन के पूर्व); एलसिनर। यहाँ के अधिवासियों का विनोद कहते हैं।

आइसलैण्ड (प्रधान नगर टिकियामिक); ग्रीनलैंड और पश्चिम भारत का प्रापुद्ध संघट्ट-रमास इत्यादि द्वीप डेन्मार्क के अधिकार में हैं।

एन—मार्चि वार्मिना (उत्तर पूर्व उपकूल में); सलामनका (यहाँ विख्यात स्थान है); सेविन (गोभा वेलकुइवार नदी के किनारे); कदगा (अन्तर्गत महासागर का बन्दर); जिमादर (दक्षिण में अन्तर्गत प्रापुद्ध)।

यहाँ के अधिवासियों को स्पानियन कहते हैं। मूल्य सामग्री मांझरी, मिनर, इमिका आदि द्वीप स्थान के अधिकार में हैं।

पिरेयीन अधिकार।

प्रशास्य महासागर में—काराकास, सुलु इत्यादि। अक्रिका में—कनारो-द्वीप, फणाम्पो, मानाबन, सान जुआन इत्यादि। अमेरिका में पॅरॉटिका।

पिरेयिज पर्यटकों आम्ब्रा नामक छोटा प्रदेश स्पेन

देशस्थ आर्मेननगरके प्रधान धर्मयाजक और क्रान्तिके अधिकारमें है। यहां साधारण तन्त्र प्रचलित है।

पुर्तगाल—लिसबन ( टेगस नदीके किनारे ), अपर्ची ( डाइरो नदीके मुहानेके समीप, पोर्ट नामक सुराके लिये विख्यात )।

पुर्तगाल ६ प्रदेशोंमें विभक्त है, यहांके अधिवासियों के पुर्तगोज कहते हैं। यहांकी जमीन उर्वरा तो है, पर कृषिकार्यकी वैसे उन्नति नहीं देखी जाती।

विदेशीय अधिकार—एशियामें गोआ, दमन, डिउ ( भारतवर्षमें ), ताइमुर ( भारत-महासागरमें ), माके ( चीन-देशमें )। अफ्रिकामें—पुर्तगोज पूर्व और पश्चिम अफ्रिका, केप भाई द्वीपपुञ्ज इत्यादि।

१७४५ ई०के भूमिकम्पसे लिसबनके ६०००० आदमी मरे थे।

इटली—रोम ( टाइबर नदीके किनारे, यहांका सेण्ट-पीटर गोजा बड़ा ही सुन्दर है ), नेपल्स ( पश्चिम उपकूलमें, इटलीके मध्य बड़ा नगर ), मिलान ( जेलाण्ड ), उत्तर-पूर्व उपकूलका प्रधान बन्दर, मिनिस ( आट्रियानिक सागरके उत्तर ), फ्लोरेन्स, त्रिन्दिमी ( आट्रियानिक-सागरके किनारे अवस्थित )। यूरोपसे एशिया आने जानेके समय यहां डाक गेटोमर ठहरता है। यहांसे कैले पर्यन्त रेलपथ दौड़ गया है।

सम्प्रति सान्सेरिनो प्रदेशको छोड़ कर सम्स्त इटली ( सार्डिनिया और सिसिली द्वीपके साथ ) एक राजाके शासनाधीन है और इटलीका राज्य सम्भाला जाता है। यहांके अधिवासियोंको इटालियन कहते हैं।

विदेशीय अधिकार—अफ्रिकामें इरीत्रिया ( लोहितसागर के किनारे ), सोमालिलैण्ड और गाला प्रभृति।

सिसिली द्वीप—पालारनो।

सार्डिनिया—कागलियारो।

माल्टा—मालिता ( अङ्गरेजोंके भूमध्यसागरस्थ जङ्गी जहाजका प्रधान अड्डा )।

गाजो, कमिने ( सिसिलीके दक्षिण ) अङ्गरेजोंके अधिकारमें है।

ग्रीस—आथेन्स ( इजिप्ता-उपसागरके उत्तर ); पापस

( करिन्थ-उपसागरमें प्रवेशपथके निकट, वन्दर ); स्पार्टो ( दक्षिणमें )।

अधिवासियोंको ग्रीक कहते हैं। ये लोग नाविकके कार्यमें बड़े पटु हैं।

यूरोपीय तुरुष्क—कुस्तुनतुनिया वा स्ताम्बुल ( वास-फोरस प्रणाली पर ) गालीपोली ( दार्निलिज प्रणाली-के समीप ); आट्रियानोपल, आलोनिका।

इस्लामधर्म ही यहांका साधारणधर्म है। वर्त्तमान समयमें यहां साधारणतन्त्र प्रचलित है।

काण्डिया ( क्रीत )—फाण्डिया।

रुस राज्य—बुल्गेरिया और पूर्व रमानिया—सोफिया फिलिपोली ( पूर्व रमानियाका प्रधान नगर )।

पूर्व रमानिया बुल्गेरियाके साथ मिल कर दक्षिण-बुल्गेरिया कहलाता है।

सामसद्वीप ( एशिया माइनरके पश्चिम )।

निम्नलिखित राज्य रुसतुर्कके युद्धके बाद १८७८ ई०में बाल्टिन नगरकी सन्धिक अनुसार स्वाधीन राज्य सम्भजे जाते हैं।

रमानिया—बुखारेष्ट, जासे ( मल्डेभियाका प्रधान नगर )। सर्बिया—बेलग्रेड। मोण्टेनिग्रो—सतिते।

मल्डेभिया, वालासिया और दोब्रूजा प्रदेश ले कर रमानिया राज्य बना है।

प्रकृति और अधिवासी।

यूरोप परिमाणमें एशियाके चौथाईसे भी कम है। भौगोलिक विवरणके अनुसार यह एशिया महादेशके उत्तर-पश्चिममें सम्पन्न है। यूरोपका सारा देश भाग कर्कटक्रान्तिके उत्तरमें अवस्थित है, इसीसे यहां गर्मी कम पड़ती है। फिर उत्तरका अधिकांश स्थान सुमेरु-केन्द्र ( Arctic Zone )-के मध्यगत अर्थात् ५९° अक्षरेखा-के उत्तरवर्ती देशोंमें रहनेसे ठण्ड बहुत पड़ती है, जिससे धान गेहूं कुछ भी नहीं उपजता। इसी कारण उस देशमें दिन प्रतिदिन जनसंख्या घटती आ रही है। पर्वतमय स्काटलैण्डको उत्तर, नारवे और स्वीडनमें तथा रूसियाके उत्तरी भागमें बहुत वर्ष पड़ती है

जिससे कोई भी मन्नात्र उपजने नहीं पाता। इसलिये देशके दक्षिण जिस भागमें गेहूँ उपजता है, उसी भागमें माबासी बैठा जाता है। यूरोपसे पश्चिमकी अपेक्षा पूर्व दिशामें हो म्यादा ठंड पड़ती है। एक म्युरेणा पर अवस्थित पश्चिमवर्त नगरीकी अपेक्षा मस्की नगरमें अधिक शीतका प्रकोप देखा जाता है।

यूरोप और एशियाको प्राकृतिक गठन से कर पवि मुलना की जाय, ता दोनों महादेशको करीब करीब एक हो कह सकते हैं। यूरोपके दक्षिण स्पेन, इटली और तुर्कक राज्य जिस प्रकार मायोपदीयाकारमें बड़ा है, पश्चिमाके दक्षिण भी उसी प्रकार अरब, मारुत और गङ्गा वहिम्त उपद्वीप ( Trans-Gangetic Peninsula ) विद्यमान है। स्पेनके उत्तरसे पिरिनिज, आल्प्स और कापेथियन पर्वतश्रेणी जिस प्रकार समस्तूर्तमें पूर्वपश्चिम की ओर विस्तृत है, मध्यपश्चिमाकी ऊँची भूमि पर भी इसी प्रकार एक समरेखामें गिरिश्रेणी विस्तृत देखी जाती है। उत्तर यूरोप इङ्ग्लैण्डके पूर्वसे यूरल पर्वत तक जैसे समतलक्षेत्र पर विराजित है, पश्चिमाका साइबेरिया राज्य भी वैसी ही सुदीर्घ समतल प्रान्तसे भिरा हुआ है।

स्पेन, इटली और तुर्कक-राज्य, ये तीनों देश यूरोपके मध्य मोनमधान हैं। इस कारण यहाँ कुछ कुछ धान भी उपजता है। फ्रांस, बेल्जियम, मूसिया और पोलेण्डके समतलक्षेत्रमें काफी गेहूँ उपजता है। बाल्टिक से लेकर कनसागर तक विस्तृत पोडण्ड और मध्य रुसियाका विस्तीर्ण प्रान्त मिसचुका, बावर, निपर और निधर नहीं द्वारा बलप्रापित हुआ करता है जिससे यह स्थान बहुत उर्ध्व हो गया है। यह भाग यूरोपका अत्युन्नत भाग कहलाता है। यहाँसे इङ्ग्लैण्ड आदि यूरोपीय अत्युन्नत देशोंमें गेहूँ की मयेष्ट रफ्तगो होतो है।

मीमाभावक कारण यहाँ ज गहरी जीव जन्तु तथा वृक्षतादिका विच्छेद प्रभाव है। रुसियाके उत्तर तथा मक्षिमाके पार्श्वोप ज गहम लू कार मेकिये ( Wolf ) को छोड़ कर और कोई जन्तु नहीं मिलता। यहाँ तक कि चीता, बिजाल आदि भी दिखाई नहीं देते।

लेक्सपोयरक प्रथमं जिस bearded pard नामक जीवका उल्लेख है यह स्पेनदेशीय Pardine lynx समझा जाता। यूरोप यद्यपि सम्प्रदायके ऊँचे सोपान पर चढ़ा हुआ है, तो भी यहाँ ज गहरी जन्तुमोकी संख्या दिन पर दिन घटती जा रही है। क्योंकि, भूतत्वकी माओचनासे हमें मालूम होता है, कि प्राचीनकालमें यूरोपमें हाथी, गैंडे, बाघ, शेर और हरिय आदि जन्तु बहुतायतसे मिलते थे। शिकारमिय यूरोपवासीक हाथसे मधवा बन पड़नेसे शायद उस जीवसङ्ख्या क्षय हो गया है। समस्त यूरोप महादेशका अनुसंधान करनेसे सीसे अधिक विभिन्न जातिका वृक्ष देखनेमें नहीं आते।

प्रकृति द्वारा इस प्रकार बीनमावमें रक्षित होने पर भी यूरोपवासी जागतिक उद्यतिकी ऊँची चोटी पर चढ़ गये हैं। क्या विज्ञान, क्या शिस्, क्या साहित्य, क्या सामरिक कौशल, सन्ने विषयोंमें यूरोपीयगण अम्यान्य देशवासीकी अपेक्षा उद्यतिकी तथा सीमा पर पहुँच गये हैं।

यूरोपवासी अपनेको प्राचीन आर्मवशुचभूत बतलाते हैं। बीरे बीरे नेब्रिडक-इराकी वा रोमक ऐसे नीय थ्युन, केरिड और इलामनीयोंमें पारस्व वा मध्य पश्चिमासे यूरोपमें आ कर उपनिवेश बसाया। स्काटलैण्ड आयरलैण्ड, वेल्स, कार्मबाक पश्चिम-कनस और स्पेन में नेब्रिडकोंका बास देखा जाता है। इटली, फ्रांस, स्पेन, पुण्थाक, उखासिया और मलबामिया नामक स्थानमें रोमकगण तथा ग्रीस और ग्रीसीयद्योपोंमें हेकेनोका बास है। संयटेक, मोखदाक, अर्मेज और स्पेनदेशीयगण थ्युन शाखा कह कर परिचित हैं। थ्युनोकी प्राचीन मिस्री गेथिक ( Meso-gothic ) भाषाके साथ सामान्य करके मध्यापक वपने ( Comparative grammar ) लिखा है कि बहुशकाकी अपेक्षा यह भाषा अधिकतर संस्कृतकी अनुगामी है। तुर्कक, इङ्ग्रेसी, रोहेमिया और पोलेण्ड प्रान्तर भागमें रोय भीपनिवेशिक भाषाओंके बंधधर बास करते हैं। पतझिल यूरोपके भागा स्थानोंमें प्रायः तीन जात "जिपसी" ( Gipsy ) का बास है। उनकी भाषा और आकृति प्रकृति प्रायः हिन्दू-सी है। भारतीय जोमोंके साथ ये बहुत कुछ मिलत जुलते हैं।

समागत आर्योंको छोड़ कर पिरिनिज और लेपलैण्ड भूभागमें कुछ प्राचीन अनार्यजाति रहती है। मोङ्गलीय वा तुर्कगण तुर्ककर्म, तातारगण पूर्ण और दक्षिण रूसियामें तथा मग्यारगण, हुङ्गेरोमें आ कर बस गये थे। तुर्कोंको छोड़ कर वर्त्तमान यूरोपके सभी अधिवासी प्रायः ईसा धर्मावलम्बी हैं। इन ईसाइयोंके मध्य फिर साम्प्रदायिक प्रभेद है। ग्रीकसमाज (Greek church) के नेता रूस प्रेमिडेण्ड, रोमन कैथलिक समाजके नेता रोमके पोप हैं। प्रोटेस्टाण्ट समाजके कोई विशिष्ट नहीं हैं। धर्मके अनुसार लाटिन वा रोमरुगण रोमन-कैथलिक, द्यूटनगण प्रोटेस्टाण्ट और रूस-साम्राज्यवासी ग्रीकचर्चके अधीन हैं। ग्रीक और क्रीतवासियोंके मध्य भी रोमन कैथलिक अधिक है।

यहाँकी जनसंख्या ३००० लाख है। इनमेंसे इटालीय, फरासी, स्पेनीय और पुर्तगीजोंकी भाषा बहुत कुछ लाटिन मिश्रित है। जर्मन, फ्लेमिस, ओलन्दाज, स्वीडिस, दिनेमार और अङ्गरेजोंकी भाषामें द्यूटनोंकी भाषाका प्रभाव देखा जाता है। पोलेण्ड, रूसिया, बेहेमिया और यूरोपीय तुर्ककर्म स्क्लामैनिक भाषाकी छाया देखी जाती है। वेल्स, स्कॉटलैण्ड, आयरलैण्ड, उत्तरपश्चिम फ्रान्स और लापलैण्डमें केल्टिक भाषाका व्यवहार है। वर्त्तमान ग्रीक और अन्योन्य कई एक भाषा अभी यूरोपमें प्रचलित है। प्राचीन ग्रीक भाषाके साथ वर्त्तमान ग्रीक भाषाका बहुत प्रभेद देखा जाता है।

वर्त्तमान कालमें यूरोप महादेश नियमतन्त्र, प्रजातन्त्र और साधारणतन्त्र नामक शासनप्रणालीसे परिचालित होता है। राजकीय विभागका लक्ष्य करनेसे जाना जाता है, कि यूरोप-महादेश रूसिया, अष्ट्रिया, हुङ्गेरी, जर्मन और तुर्क नामक चार साम्राज्योंमें विभक्त है। प्रूसिया, बेमेरिया, वुटेम्बर्ग और साक्सेनी राज्य, वेर्देन, मेक्लेनबर्ग, स्कैरिन, हेसी, ओल्डेनबर्ग, सेक्सवीमार, मेक्लेनबर्ग और ब्रान्सवीक, सैक्समेनिज़न, पनहाल्ड, सेक्सकोबर्ग-गोथा और सेक्स-अल्डोवर्ग नामक डच तथा बलचेक, लिपे, स्कार्जवर्ग, रुडोल्लण्ड, स्कार्जवर्ग-सोण्डरशुजेन, स्कोडम्बर्ग-लिपे और रयुस क्लोज नामक सामन्तराज्य (Principality) तथा पलससलोरेन् प्रदेश और हम्बर्ग

लुबेक, ब्रेमेन आदि क्रि-टाउन ले कर जर्मन साम्राज्य संगठित की है।

तुर्क साम्राज्य तुर्क, सर्भिया, मण्डनिग्रो और रमानिया ले कर बना है। इसके सिवा बेलजियम, डेन्मार्क, ग्रेटब्रिटेन और आयरलैण्ड, ग्रीस, होलैण्ड, इटली, स्पेन, पुर्तगाल, स्वीडेन और नारवे तथा जर्मनी-के अन्तर्भूत चार राज्य ले कर कुल १३ राज्य हैं। आदेरे, फ्रान्स, सानमारिणो और स्वीजलैण्ड नामक चार राज्य साधारणतन्त्र माने जाते हैं।

पौराणिक और ऐतिहासिक।

पौराणिक ग्रीक काव्य पद्धतिमें मालूम होता है, कि जुपिटरने यहा यूरोपा (Europa) को ला कर रखा था, इसीसे यह स्थान यूरोप कहलाता है। बोकार्ट (Bouchart) ने फिनीकीय urappa शब्दसे यूरोप-शब्दको व्युत्पत्ति दिए की है। फिनीकीय urappa और ग्रीक Iouks prosopos शब्द एक पर्यायवाचक हैं जिसका अर्थ श्वेत वा सुन्दरवर्ण है। शायद यूरोपवासी-का श्वेत शरीर देख कर ही इस महादेशका नाम यूरोप-रखा गया होगा। मूसिंगेबेलिन (M. Guebelin) फिनीकीय 'Wrab' शब्दसे नामोत्पत्ति करते हैं। उनके मतसे फिनीकिया अर्थात् पशियाके पश्चिम अवस्थित होनेके कारण इस स्थानका नाम यूरोप हुआ है। Wrab शब्दका अर्थ है पश्चिम। क्योंकि फिनीकीय वणिक् बहुत पहले-से वाणिज्यप्रधान भूमध्यसागरके यूरोपीय उपकूलमें आ कर बस गये थे। वे लोग पश्चिम आये थे, इसीसे इस स्थानका नाम Wrab यानी पश्चिम रखा होगा।

यूरोपीय पुराविद् एकवाक्यसे स्वीकार करते हैं, कि यूरोपके अधिवासी पशियासे यहां आये हुए हैं। जिस समय पशिया महादेशमें बड़ा और महासमुद्रिशाली साम्राज्य विद्यमान रह कर जातीय उन्नति कर रहा था, उस समय यूरोप वर्तमानमें निमज्जित था। यूरोपीय राज्योंमें सबसे पहले ग्रीकराज्य वर्तमानसे उठा और थोड़े ही समयमें उच्चशिक्षा और सभ्यताकी चरम सीमा पर पहुँच गया। ग्रीक लोगोंने जातीय उन्नतिके साथ साथ दक्षिण-इटली तथा गल और स्पेन-राज्यके समुद्रके किनारे जा कर उपनिवेश बसाया। इसी



समयसे रोम नगरकी समृद्धिका परिचय पाया जाता है। इसाक्षमसे ८ शताब्दी पहले रोमराज्यकी प्रतिष्ठा हुई थी।

अभ्युत्थित रोमक वीरकेता अधिवासियोंके बाहुबल से धीरे धीरे समय इटली और आर्बिह यूरोपम एक साम्राज्य स्थापित हुआ।

रोम-साम्राज्यका अधोपतन होने पर यूरोपमें बर्बर जाति (Barbarians)का प्रतिपत्ति बिस्तृत हुई। बर्बरोंने पश्चिमाधे नामा स्थानोंसे दक्षक इसम आ कर यूरोपको लूटा और वहाक अधिवासी पर मर्यादाचार करना आरम्भ कर दिया। बर्बरजातिके समागमके बाद कई सदी तक यूरोप महादेशमें अभावध अराजकतासे लबेता रहा था। पीछे मिसिगथने (Visigoth) ने स्पेन राज्यमें, फ्रांकोने (Franks) पश्चिमराज्यमें, लम्बार्डोंने (Lombard) इटलीमें साक्सनोंने (Saxon) उत्तर जर्मनीमें, अवेरोन (The Avari) दक्षिण जर्मनीमें और आर्बिह पट्टकोसकसनोंने ग्रीटेनराज्यमें स्वतन्त्र भावसे राज्यपाद बसाया। पहले यूरोपमें ग्रीकसाम्राज्य हो कुस्तुनतुनियामें बिगत रोमराज्यका परिचायक था।

मार्ग ८०० सदीमें चिक्माथ बोडा और इयूज चिक्माथा चार्डमेन (Charlemayne) ने पश्चिम यूरोपका अधिकांश स्थान जीत कर एक बिस्तीर्ण साम्राज्य बसाया था। उन वीरवरके वंशधरोंकी कम-जोरोके कारण शासनशृङ्खलामें शिथिलता पड़ गई। पीछे गूथिवाइके कारण वह साम्राज्य चौपट छग गया जिससे फ्रान्स, जर्मनी, इटली, जेरोन, प्रोमेन्स, बार्गवडी आदि छोटे छोटे राज्योंका उत्पत्ति हुई। १०वीं शताब्दीमें उत्तर यूरोपका महासमृद्धिसम्पन्न डेनिसिया, स्वीडेन, नारवे, डेनमार्क आदि राज्य बढिष्ठ हो कर यूरोपीय दूसरी दूसरी शक्तिका मुकाबला करने लगा। १८वीं सदी में मूरगाथ स्पेनाय प्रायोद्वीप पर आक्रमण कर राज्य-शासन करने लगे। उनके समुद्र राज्यशासनका परिचय यथास्थान दिया गया है। कर्होमाकी मूरकोर्ति जगत्में अनुलनीय है। सियों, कट्टाइल, आर्गों और पुरांगसक मृष्टान राजाओंके अभ्युदयसे उन्होंने स्पेन साम्राज्यका परिस्थापन कर १४५३ ई०में कुस्तुनतुनिया

पर आक्रमण कर दिया और उसे जीत कर वहां राजपाद बसाया। इसी समयसे यूरोपक समृद्धिजाली अपरा पर राज्योंके प्रतिष्ठा-कालकी कल्पना की जाता है।

मूर देशों।

१६वीं सदीमें युनाइटेड नेदरलैंड प्रदेशोंने स्पेनीय शासनशृङ्खलाको उल्लेख कर स्वाधान-मुक्त चारण किया तथा १८वीं सदीमें प्रुसिया मो स्वतन्त्र हो गया। १६११ ई०में संगठित जर्मन साम्राज्य १८०४ ई०में सम्पक् रूपसे बिच्छिन्न हो गया। १६६९ ई०में पोलेण्ड एक स्वतन्त्र राज्यात्ममें गिना जाने लगा था। दिन्तु १८३२ ई०क कस राजादेशानुसार यह कस साम्राज्यभुक्त हुआ। प्रुसिया और अष्ट्रिया पहले ही कुछ प्रदेशको जीत कर स्वतन्त्र हो गया था।

१७८६ ई०के फरासी पिछलेसे यूरोपमें जो गून् करारी हुई थी, उससे यूरोपक अनक ऐतिहासिक परिचयन हुए थे। फरासी-सम्राट् १म नेपोलियनने इस समय यूरोपमें समी जगह बिश्व पैत्रपन्ता डडाई थी। फरासी-साम्राज्यके अधोपतनक बाद पूर्णतन राज्य शासनको प्रथा बहुत कुछ बदल गई थी। १८२७ ई०में प्रोडगण गुरुक साम्राज्यका अधोपतना पाश तोड़ कर स्वाधीनभावमें राज्यशासन करने प्रवृत्त हुए। १८३१ ई० में नेदरलैंड्स, हालेण्ड और बेल्जियम नामक दो स्वतन्त्र राज्योंमें विभक्त हो गया। ३य नेपोलियनक साथ जब इटलीराज्यका मेड हो गया तब अष्ट्रिया सम्राट् लम्बार्ड राज्य फरासी सम्राट्के हाथ समपन्न किया। नेपोलियन न पीछे उसे सार्डिनिया राज्यामें मिळा दिया था। १८५१ ई०में ज्यार्मियाका सामन्तराज्य संगठित हुआ। १८७१ ई०में अष्ट्रियाको छोड़ कर जर्मन सामन्तने समी राज्य मिळा कर एक साम्राज्यकी प्रतिष्ठा की। १८७४ ई०में बार्थिन नगरक सन्धि पत्रके अनुसार गुरुक सुकसानका कुछ अधिकृत प्रदेश स्वाधीन राज्यरूपमें गिना जाने लगा था।

१९१४ ई०के महायुद्धके फलसे यूरोपकी राष्ट्रीय मयस्थामें बहुत हेरफेर हो गया है। युद्धके समय जर्मनी, अष्ट्रिया, गुरुक और युमनेरिया ने चार यूरोपीय राज्य एक पक्षमें तथा दूसरे पक्षमें युक्तराज्य (The United

यूसुफ अबुल हाजी—स्पेन देशके अन्तर्गत ग्रानाडाराज्य-  
के मुर राजा । ये १३३३ ई०में राजसिंहासन पर बैठे थे ।  
इनके द्वारा अलहम्ब्राके विख्यात कारुकार्यसे पूर्ण प्रासाद-  
का निर्माणकार्य समाप्त हुआ । १३४८ ई०में इन्होंने वहा-  
के दुर्गका विचार नामक प्रवेश-द्वार निर्माण कराया था,  
जिसका शिल्पनैपुण्य देखनेसे चमत्कृत होना पड़ता है ।  
१३५४ ई०में अलहम्ब्राकी मसजिदमें गुप्त शत्रुसे मारे  
गये ।

यूसुफ अली खां—रामपुरके एक नवाब । १८५७ ई०के  
गद्दरमें इन्होंने अंगरेजोंको खासी मदद पहुंचाई थी जिस-  
के पुरस्कारस्वरूप लार्ड कैनिंगने इन्हें वार्षिक लाख रुपये  
आमदनीकी एक भूसम्पत्ति और महारानी भारतेश्वरी  
विक्रोरियाने 'स्टार ऑफ इंडिया' की उपाधि दी थी ।

यूसुफ आदिल शाह—बीजापुरके आदिलशाही वंशके  
प्रतिष्ठाता । इनका आदि नाम यूसुफ आदिल था । ये  
दक्षिणात्यके बाह्यनी-राजवंशधर सुलतान २य महमूद  
शाहके एक सभासद थे । उक्त सुलतानके मरने पर  
सुलतान २य महमूद राजा हुए । जब यूसुफ आदिलने  
देखा, कि उनकी मन्त्रिमण्डली उन्हें ध्वंस करनेके लिये  
पड़यन्त्र कर रही तब वे अहमदाबाद छोड़ कर अपनी  
राजधानी बीजापुर चले गये । पहले हीसे वे बीजापुरके  
शासनकर्त्ता थे ।

यूसुफ जब अहमदनगर छोड़ कर आ रहे थे उस  
समय बाह्यणीराजके वैदेशिक सेनापति और प्रधान  
प्रधान कर्मचारियोंने उनका अनुगमन किया था । इस  
तरह अपने दलके साथ लौटकर उन्होंने वहां एक स्वतन्त्र  
राज्य स्थापन करना चाहा । उन्होंने आस पासके  
सभी स्थानोंको युद्धमें जीत कर अपने राज्यकी सीमा  
वढाई ।

इस प्रकार जब वे अर्धावल और सैन्यबलसे राज-  
शक्तिसम्पन्न हो गये, तब उन्होंने १४८६ ई०में मालिक  
अहमद बहरीके अनुमोदनसे शाहकी उपाधि ग्रहण कर  
अपनेको राजा कह कर घोषणा कर दिया । दोर्दण्ड  
प्रतापसे २१ वर्ष राज्य कर १५१० ई०में बीजापुर नगरमें  
उनका देहान्त हुआ ।

सर्वोकी धारण है, कि ये यूसुफ अनाटोलियावासी

२य मुरादके पुत्र थे । राजरक्षी सेनादलमें नियुक्त  
करनेके लिये एक वणिक्से परोद कर वे अहमदाबाद  
लाये गये थे । बादिलशाही वंश देखो ।

यूसुफ खां ( मीर्जा )—एक मुगल सेनापति । वे अकबर  
शाहके अधीन ढाई हजारों मनसबदार थे । पोछे उक्त  
सम्राट् के राजत्वके ३० वर्षमें काश्मीरके शासनकर्त्ता  
नियुक्त हुए । दक्षिणात्यमें अबुल फजलके अधीन  
उन्होंने बड़ी वीरता दिखाई थी । १०१० हिजरीमें उनकी  
मृत्यु हुई । ये सैन्यदक्ष और मनसबवासी थे ।

यूसुफ खां—सिन्धुप्रदेशमें एक मुसलमान शासनकर्त्ता ।  
वे सम्राट् शाहजहान् के समय विद्यमान थे । उनका  
बनाया ठट्टका इदगा शिल्पनैपुण्यका परिचय देता है ।  
उसके शिलाफलकसे मालूम होता है, कि १६३३ ई०में  
उसका गठन-कार्य समाप्त हुआ था ।

यूसुफजै—उत्तर-पश्चिम-भारत सोमान्तवासी अफगान  
जाति । ये लोग स्वाधीन हैं । कुछ अङ्गरेजीराज्यमें  
और कुछ अङ्गरेजी सीमाके बाहर रहते हैं । हजारनो  
और महावन पर्वत श्रेणीके उत्तर स्वाधीन स्वात और  
बुनेर जिलेमें तथा उक्त दोनों पर्वतके दक्षिण स्वात और  
सिन्धु नदीके मध्यवर्ती समतल भूभागमें इनका वास  
है । ये लोग जिस विस्तीर्ण भूभागकी अधिकार किये  
हुए हैं उसके उत्तर चित्रल और यसीन, पश्चिम बजावर  
और स्वातनदी, दक्षिण काबुल नदी और पूर्वमें सिन्धु-  
नद है ।

हजारनो और महावन पर्वतके दक्षिण जो सब  
यूसुफजै रहते हैं वे अङ्गरेजराजके शासनाधीन हैं । वहां  
प्राचीन पुष्कलावती प्रदेश विद्यमान था, पेसी प्रतनतत्त्व-  
विदोंकी धारण है । यूसुफजै जातिकी सारी वासभूमि  
प्राचीन गान्धार राज्यके अन्तर्भूत देखी जाती है ।

यूसुफजैने गजनी और कन्धारके मध्यवर्ती अपना  
प्राचीन वासभूमिका परित्याग कर काबुलमें बसनेको  
चेष्टा की । इसी उद्देश्यसे इन्होंने मिर्जा उलखवेग काबुलो-  
के शासनकालमें कई बार काबुल पर आक्रमण कर दिया  
था । किन्तु कृतकार्य न होनेसे वे उसको छोड़ कर  
स्वात और बजावर प्रदेश चले आये । उस समय यहां  
सुलतानी वंशके राजे राज्य करते थे । सुलतानीगण

मनेको अलकसन्दरके पंगपर बतलात थे। शापद् ये लोग यवन-राजवंशका काह जाया होंगे।

इन्होंने पहले इराक और बज्रावर, पाछ काबुल और सिन्धुनदके मध्यस्थों प्रशङ्का जोता था। सभी काह सिन्धु वा काबुल नदीके पृथ्वी सभा भूमियों पर इनका अधिकार है। सम्राट् बाबर ग्राहके समय यद्यपि इनके भाप पाड़े हा दिन हुआ था, तभी उसा योड़े समयके यन्त्र इन्होंने अपन पोर्षवमसे एक विस्तीर्ण उपनिवेश बना लिया था। १८५२ ई०में माना-राजोत्री शाखाके यूसुफ़जैयन भट्टेरा सामाको लांघ कर उपग्रय मबाने लगे। इस समय सर कोलिन काम्बेज एक दल बना के कर उन लोगोंके बिदल रगाना हुए। राजोत्रीने अपनी हार कबूल का और फिर के कमा भी भट्टेराओंके विदल लड़े न हुए। राजोत्री भट्टेराओंके अधिकारके बाहर सामो और सात प्रयाहित जिलेमें बाय करत है।

यूसुफ़जै मान्तरमें जो विस्तीर्ण स्थलायुधये पड़े हैं उनमेंसे अधिकश भाग भी उखाड़ा नहीं गया है। यहाँ एक समय बौद्धविहारपि विद्यमान थे। साबलघर, शाहरो बहुलोक और जमालगुहाका विविध प्राचीन काचि और प्रस्तर प्रतिमूर्तिस ज्ञान पकृता है, कि यहाँ प्राचीन कालमें भारतीय नास्फरोने यवनराजाओंके मधान लू कर ये सब शैलमूर्ति बनाइ यों। आज भी स्वात, बज्रावर, बुनर, नवाग्राम, कड़का पात्रा आदि स्थानोंमें अठार काचिका असक्य निमज्जित स्मृति फेला हुए हैं। इन सब कोशियोंको द्यनस प्राचीन समुद्रिका पूरा परिचय पाया जाता है। बुनायका विषय है कि इस्लाम धर्मका अग्रगण्य होनेसे ये सब तहस नहस हो गये। यज्ञोपनिषद् महामूर्क हाथस हा इसका अन्तिम धर्मस हुआ था।

यूसुफ़जै अरबका हा प्रवृत्त अरुगान और बनि इस राज्यके पंगपर बतलात है। इनके नामका अर्थ यूसुफ (Joseph) का पंगपर वा यूसुफ़जात है तथा इनके राजा के जिन स्थानराजक और आतिशयक नाम बाहिरित प्रण्यक नामानुसार हा कादरत रूप ज्ञात है।

ये लोग प्रतिदिना निय, परधाकातर, अथनानुय, पूरय, साधामतामिकावा और रणपुनज हात है। वयु

के प्रति विश्वास और आधितक प्रति दया इनका एक महत् गुण है। कयल कारक आदि अथान्य अरुगान आतियों हीक साथ नहीं, परन्तु १८४६ ई०के विजयो सिध जातिके बिदल युय करक इन्होंने अपन मुदकील और बुद्धिपताका योध परिचय दिया था।

यूसुफ महम्मद काँ—सम्राट् अकबर शाहका पैमान भाई और पांच हजारो मनसबदार। ६७३ हि०में अधिक गराव पा लेनेसे उसकी मृत्यु हुई थी।

यूसुफ महम्मद काँ—तारोक महम्मद जाही नामक इति वृत्तक प्रणेता। इन्होंने दिल्लीशहर महम्मदशाह राजत्व कालकी घटनाका वर्णन इस प्रण्यम लिखा है।

यूसुफ बिन महम्मद—कायदात् उम् अकबर नामक हकीमी प्रण्यके रचयिता।

यूसुफ शाह पुरबी—बगालक एक पाठान शासनकर्ता और कर्वां शाहक पुत्र। १४७७ ई०में पिताक मने पर ये राजगरी पर बैठे। १४८२ ई०में उनका मृत्यु हुई।

यूसुफ योथ—मुन्तानक प्रण्य मुसलमान राजा। महम्मद योरीक आक्रमणसे के कर १४७० ई० तक मुसलमान विहो सरकारके शासनाधीन रहा। यूसुफ इस समय मुन्तानक शासनकता था। सामरिक राष्ट्रियत्वमें उन्होंने जो दूसरे दूसरे शासनकर्त्ताओंका वल स्वाधानता पानके लिये अपनी मुन्तानका राजा कह कर घोषित किया। मुन्तान तथा उद्योगी मनुष्योंने यूसुफक ज्ञान, विद्या और महानुभवता देखे उन्हें अपना राजा मान लिया। यूसुफ कादेशाजोय अरब थे।

सिंहासन पर बैठनके दो वष शीतल न बातरत यूसुफ अपने लंगजाताय ससुर राय सहरा द्वारा पकड़े गये और बन्दा हो कर जिता मेज दिप गये। उसके बाद राय सहरा जामाताक स्थान पर कुतबउद्दीन महम्मद खाना नामस राजसिंहासन पर बैठे थे। आइन-इ अकबरा नामक मुसलमान इतिहासमें यूसुफक सात वष राजत्वका कहना लिखा है।

यूसुफ योथ—गुजरातवासी एक मुसलमान प्रण्यकार। इन्होंने तम् किरात् उम् आतुकिता नामक प्रण्य लिखा। प (सं० सप०) १ नद दया। २ यहाँका बहुवचन यह सब।

येजद्—खुरासानके अन्तर्गत एक विभाग और उसका प्रधान नगर। यहांके अधिवासी बहुत पहलेसे भारतमें आ कर रेगमका वाणिज्य करते हैं। यह नगर पारस्य-के मरुदेशके बीच 'ओयेसिस' कहलाता है। यहांके अधिवासी प्रधानतः मुसलमान, सूर्योपासक और यहूदी हैं।

येज्देगर्द् ३य—पारस्यके अन्तिम राजा। ये खलीफा ओमरके पुत्र अबदुल्ला द्वारा पराजित हुए थे। उनके सेनापति रुस्तमने ६३६ ई०में रुदेशियाका युद्धमें अरबी सेनाको खदेड़ा था। अन्तमें रुस्तमके मरने पर अरबियोंने शसन्नियोंका छत और युद्धमें जयां हो कर असिरीयाराज्य और टेसिफोन दखल कर लिया। यलुना और नहवन्द लडाईमें हार खा येज्देगर्द् ६४१ ई०में भाग गये। इस समय पारसिक राजशक्ति क्षीण हो गई। नहवन्द-नगर मिदियकी राजधानी हकवतान नगर पर स्थापित हुई।

उद्धत अरवगण रुस्तमके भाई इसफान्दियरकी सहायतासे पारस्यराजका पीछा कर अशु नदीतीर तक चले गये। राजा चीन सम्राट् और खाकन तुर्कोंकी सहायता पा कई वर्षों तक लड़ता रहा। अन्तमें तुर्क लोग उन्हें छोड़ चले गये। ६५२ ई०में अरबियोंके मयसे पलायमान राजा एक कुटीमें कठोरतासे मारे गये। उस समय खलीफा ओमान आठ वर्ष तक राज्य करने रहे।

येजिद् १म—ओग्मय वंशीय द्वितीय राजा। उन्होंने अली के पुत्र हुसेनको कर्वाला-रणक्षेत्रमें मारा था। इसलिये पारसिक लोग उसकी बड़ी निन्दा करते थे। उनके अधिकारमें मुसलमानोंने समग्र खुरासान और स्वाराजम-प्रदेशमें आधिपत्य विस्तार किया था। ये एक सुवक्ता और कवि थे। हाफिज समय समय पर उनकी कविता उद्धृत कर गये हैं। ये ६८० ई०में राजसिंहासन पर बैठे और तीन ही वर्ष बाद ६८३ ई०में परलोक सिधारे।

येजिद् २य और ३य—ओग्मयवंशके नवें और दशवें खलीफा।

येजिद्—यूफ्रेटिस नदीके किनारे रहनेवाली एक मुसलमान जाति।

येदुर—कृष्णानदीतीरवर्ती एक प्राचीन नगर। यहांका

वीरभद्र मन्दिर बहुत पुराना है। १८३० ई०में मन्दिरकी मरम्मतके समय उसकी गठनमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है। महाशिवरात्रि त्योहारके दिन यहां एक मास तक एक मेला लगता है। १७५४ ई०में पेजवा बालाजी बाजोरावने यहां दलबलके साथ आ कर छावनी डाली थी। १७६० ई०में परशुराम भाउ परिचालित कप्तान लिटलके अधीनस्थ अंगरेजी सेना टीपू सुलतान पर चढ़ाई करनेके लिये इसी स्थान हो कर गई थी।

येदेतोर—१ महिसुर राज्यके अन्तर्गत एक तालुक। भूपरिमाण १६८ वर्गमील है।

२ उक्त उपविभागके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १२° २८' २०" उ० तथा देशा० ७५° २५' २०" पू०के मध्य कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है। यहांका अर्केश्वर मन्दिर देवने योग्य है।

येदुतुर—महिसुर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है। यहां नदीतट पर एक सुन्दर मन्दिर है।

येनूर—मद्रासप्रदेशके दक्षिण कनाड़ा जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १३° १३' ३०" उ० तथा देशा० ७५° ११' ५५" पू०के बीच पड़ता है। यहां ३८ फुट ऊंची एक जैनकी प्रतिमूर्ति है।

येन्न—सातारा जिलेके अन्तर्गत एक नदीप्रपात।

येफदरे—१म्यईप्रदेशके अहमदनगर जिलान्तर्गत एक नगर। पार्श्ववर्ती पर्वतमें महाकालीके उद्देश्यसे बनी दो गुफा है।

येमेन—अरबदेशके दक्षिण-पश्चिम कोणमें अवस्थित एक प्रदेश। इसके पश्चिम लोहितसागर और दक्षिणमें भारत-महासागर है। भूपरिमाण ७० हजार वर्गमील है।

इस स्थानका उत्तरी अंश पहाड़ी है तथा दक्षिण समतल भूमि तेहामा कहलाता है। दक्षिणविभाग मरु स्थान होने पर भी समुद्रके किनारे बहुतसे वाणिज्य-प्रधान नगर हैं। उन नगरोंमेंसे तरसेन, लोहार, चैत-पल-फकी, मोच्चा, जेविद, आजिया, नेजरान, हामदान और सान आदि नगर उल्लेखनीय हैं। इनमेंसे कुछ तो उपकूलवर्ती प्रवालद्वीपमें और कुछ एक एक उपविभाग-के सदररूपमें गिने जाते हैं।

इस विभागक पश्चिम कोणमें अगरेजाघिहृत  
भाइन नगरी विद्यमान है। बहु प्राच्यमकालम् भारतक  
साथ मिस्र और यूरोपका वाणिज्य इसा नगर हो कर  
परिष्ठापित होता था। १७वीं सत्रोमें रोमकोंन भारतीय  
वाणिज्य अपने हाथ जैमकी कामनासे इस नगरको तहस  
नहस कर डाला। १७वीं सत्रामें आठेन फिरसे सवृष्ट  
शाली हो उठा। यूरोपीय बणिजोंने अब उत्तमाशा भन्तरोप  
धूम कर भारतपराम् भाईका रास्ता निकाला, तब इस  
स्थानका समृद्धि जाती रही। पाछे मुकनि इस नगरमें  
अधिकार जमाया। १८७१ ई०में अङ्ग्लेजोंने अब इस  
स्थानकी जीता, उस समय यहाँका जनसंख्या हजारक  
करोड़ थी। किन्तु १८४२ ई०में नागा जातिके बणिजोंके  
आमस इसका जनसंख्या २० गुनी बढ़ गई। आजै रका।

येमनुर—बम्बई प्रदेशक पारवाह जिलाभर्गत एक गण्ड  
ग्राम। कुलवर्गाक मुसलमान-साधु राजा बाघेभरक  
उद्देश्य यह प्रतिपत्त खेत महीनमें एक मेला लगता है।  
जिसम प्रायः एक लाखस अधिक मनुष्य जुटत हैं। प्रया  
है, कि यात्रापुरक आदिज शाहीपंशक मचापतन  
(१४८१ ई०-१५८७)-क बाद १५१० ई०म बीजापुरमें  
बाजाबन्ध नपाज और कुलवर्गाक शाहीमोर भवतुन कादरी  
नामक दो प्रसिद्ध मुसलमान साधुओंका आधिर्माव  
हुमा। कादरी बाघ पर चढ़ कर घूमते थे इसलिये  
जनतामें वे 'राजा बाघेभर' नामसे पुजित हुए।

येरद—बम्बईप्रदेशक सातारा जिलाभर्गत एक बड़ा गाँव।  
यह पारनस डेढ़ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है।  
यहाँ एक यशोदा नामक शिवविष्णु प्रतिष्ठित है। खेत  
पुर्णिमामें यहाँ एक मेला लगता है।

येरदबधु—दक्षिणमें रत्नेवाकी एक आदिम जाति।  
मेल्लूर आदि स्थानोंमें इनका बास है। गोमास छोड़  
दुसरे जीवजन्तुका मांस पानम य करार मा मही सकु  
पत। फिजहान बहुताम वैष्णव और ब्राह्मणधर्म ग्रहण  
कर लिया है। इस जातिके लोग गणदाह करते हैं।

मेल्लूरपामा सम्य धर्मन डाला युनस और पछे,  
एम्द, गद्दा और दुसा आदि पालत हैं। बहुयुक्ति  
और कम्प इरन कर उस पद्मावृत्ति स्थापित करना  
इनका मन्थन पेदा है।

ये छोटे कम्प, काडे और मजबूत होत हैं। इनकी  
नाक छोटी और आदंय तथा कपास बिपटा होता है।  
ये कीपानके सिवा और कुछ नहीं पहनते। विवाहमें  
इनका बहुत कम खर्च होता है।

येरकुड—मद्रासप्रदेशक मासेम जिलेक मन्तर्गत एक पार्श्व  
उपनिवेश। यह अक्षा० ११ ५१ ३८' ३० तथा देशा०  
७८ ११' १' ५०क मध्य रोमस्थ पमत्तक दक्षिण भागमें  
अवस्थित है। यह स्थान समुद्रपोंडसे ४८२८ फुट ऊँचा  
है। यहाँका जलवायु प्रीतिम है।

येरावर—दक्षिणारण्यक कुर्गाराज्यक मन्तर्गत कोङ्गेके सर  
वातेंक मधीन भाविम एक जाति। इस जातिका मनुष्य  
पहले खेतदासकी तरह बेचा जाता था और कमी कमी  
घन ले कर अपने माजिकके पास आत्ममर्षण करता  
था। १८३५ ई०में अब कुर्ग अङ्ग्लेजोंके मधीन हुमा तब  
कमिश्नर घूम साहबने नियम कर दिया कि इन कोह  
नहीं बेच सकता है।

ये मकोडे रुद्धके, बलिष्ठ और काडे होते हैं और  
भुतकी पूजा करते हैं। इनका विश्वास है, कि मल्लपार  
उपकुलम इनका आदिम वास था। इनकी भाषा बहुत  
कुछ मल्लवाल्लोकी भाषासे मिलती जुलती है।

येलगिरि—मद्रास प्रदेशके सासेम जिलाभर्गत एक पार्श्व  
अधिरका प्रदेश। यह समुद्रपोंडसे ३५०० फुट ऊँचा  
है। इसका मरम ऊँचा स्थान ४४३७ फुट है।

येकानुर—१ महिसुर राज्यक मन्तर्गत एक तम्लुक।  
१८०३ ई०में दावान पूर्णारपाका अगरेज-राजने यह भू-  
सम्पत्ति वा। भू-परिमाण ७३३ वर्गमील है।

२ महिसुर जिलाभर्गत एक नगर। यह अक्षा० १२  
४ ३० तथा देशा० ७७ ५' ५०क मध्य दाम्नुरोडे नदीके  
किनारे अवस्थित है। पिन्नयनगर-राज्यक अधिकार  
कामम यह स्थान एक सामन्त-राज्यरूपमें परिगणित  
था। यहाँक गौर्धर मन्दिरम १५९८ ई०की शिलालिपि  
आदि है।

येलुसविरा—दक्षिण भारतक कुम-राज्यक मन्तर्गत एक  
उपविभाग। भू-परिमाण ३१ वर्गमील है। १७वीं  
शताब्दीमें राजा दाह पारण्य महिसुर राज्यस यह प्रदेश

छीन लिया। यहां काफी धान आदिकी खेती होती है। स्थानीय मलम्बी-पर्वत ४४८८ फुट ऊंचा है।

येल्लम्प—बम्बई प्रदेशके बेलगाव जिलान्तर्गत एक गण्ड-शैल। यहां सरस्वती नदीके गर्भमें बेलगाव दुर्गके समीप एक प्राचीन जैन मन्दिर है। यहां १४३६ श्रुतमें उत्कीर्ण एक शिलाफलक मिलता है। १५०८ १५२६ ई०के बीच श्रीकृष्णने यहां महामायाका मन्दिर बनवाया। पास हीमें गणपतिका मन्दिर विराजित है। हर साल अगहन और चैतकी पूर्णिमामें यहां देवीके उद्देशसे दो मेले लगते हैं।

येल्लमल्ल—मद्रास प्रदेशके अन्तर्गत एक गिरिश्रेणी। यह कन्नूल और कड़ापा जिले तक विस्तृत है। यह अक्षा० १४° ३१' से ले कर १४° ५७' ४०" उ० तथा देशा० ७८° १०' से ले कर ७८° ३२' ३०" पू०के बीच अवस्थित है। समग्र पर्वत जगलोंसे घिरा है। उन जगलोंमें कैचवार और कोवारा नामकी पहाड़ी असभ्य जाति रहती है।

येल्लापुर—१ बम्बई प्रदेशके उत्तर-कनाडा जिलान्तर्गत एक उपविभाग।

२ उक्त उपविभागका प्रधान नगर और विचार-सदर। यह अक्षा० १५° ५८' उ० तथा देशा० ६४° ४५' पू०के बीच पड़ता है।

येल्लूरगढ—बम्बई प्रदेशसे साढ़े तीन कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक प्राचीन दुर्ग। अभी यह टूटे फूटे खंडहरोंमें पड़ा है। यह गिरिदुर्ग समुद्रपृष्ठस प्रायः ३३६५ फुट ऊंचा है।

येवाय (स० पु०) यवाय, जवामा नामक माटेदार श्रुप। येष्ट (स० त्रि०) अतिशय गमनकारी, ग्युव जानेवाला। यों (हि० अर्थ०) इस तरह पर, इस प्रकारसे। योंही (हि० अर्थ०) १ इसी प्रकारसे, ऐसे ही। २ बिना काम, व्यर्थ ही। ३ बिना विशेष प्रयोजन या उद्देश्यके, केवल मनकी प्रवृत्तिसे।

योक्त्व (स० त्रि०) युज-तृण्। योगकर्त्ता।

योक्त्र (स० कृ०) युज्यतेऽनेनेति युज (दानीमशयुजस्तु-वेति। पा ३।१।५२) इति ध्रुव्। हलवन्धनरज्जू, जोती। पर्याय—आवन्ध, योत्र।

योक्त्रक (सं० कृ०) योक्त्र, जोती।

योग (स० पु०) युज समार्थो भावादी यथायथं यज्। १ सयोग, मेल। २ उपाय, तरकीब। ३ वर्मपरिधान, कवच पहनना। ४ व्यान। ५ सद्गति। ६ युक्ति। ७ प्रेम। ८ छल, धोखा। ९ औषध, दवा। १० धन, ढीलत। ११ नैराधिक। १२ लाभ, फायदा। १३ वह जो किसीके साथ विश्वासवान करे, दगावाज। १४ कोई शुभ काल, अच्छा समय या अवसर। १५ चर, दूत। १६ छकड़ा, बैलगाड़ी। १७ नाम। १८ कौशल, चतुराई। १९ नाव आदि सवारों। २० परिणाम, नतीजा। २१ निराम, फायदा। २२ उपयुक्तता। २३ साम, दाम, दण्ड और भेद ये चारों उपाय। २४ वह उपाय जिसके द्वारा किसीको अपने वशमें किया जाय, वशीकरण। २५ मूत्र। २६ सम्बन्ध। २७ सद्भाव। २८ धन और सम्पत्ति प्राप्त करना तथा बढ़ाना। २९ मेलमिलाप। ३० तप और व्यान, वैराग्य। ३१ गणितमें दो या अधिक राशियोंका जोड़। ३२ एक प्रकारका छन्द। इसके प्रत्येक चरणमें १२, एक विश्राममें २० माताएं और अन्तमें भगण होता है। ३३ सुभाता, जुगाड़। ३४ वह उपाय जिसके द्वारा जावात्मा जा कर परमात्मामें मिल जाता है, मुक्ति या मोक्षका उपाय।

“सयोग यागमित्वाहुर्जावात्म परमात्मनोः।”

३५ सभी शब्दोंका अवयवाय सम्बन्ध। ३६ कर्म-विषयमें कौशल। ‘याग कर्मसु कौशल’ एकमात्र कर्म ही बन्धनका कारण है, कमवशसे हा जाय सुख दुःख भोगादि नाना प्रकारके बन्धनको प्राप्त होते हैं। किन्तु जो कर्म ससारका बन्धनहेतु नहीं होता फिर भी वह मोक्षका कारण होता है, वैसा ही कमयोग है। ‘योगः कर्मसु कौशल’ कर्मम जो कुशलता है अर्थात् जिस कर्मसे ससार बन्धन नहीं होता, वही योग है।

३७ फलित ज्योतिषमें कुछ विशिष्ट काल या अवसर जो सूर्य और चन्द्रमाके कुछ विशिष्ट स्थानोंमें आनेके कारण होते हैं और जिनकी सख्या २७ है। इसके नाम इस प्रकार हैं,—१ विप्र.भ, २ प्रीति, ३ आयुष्मान्, ४ सौभाग्य, ५ शोभन, ६ अतिगण्ड, ७ सुकर्मा, ८ धृति, ९ शूल, १० गण्ड, ११ वृद्धि, १२ ध्रुव १३ व्याघात, १४

हर्षण, १५ वज्र, १६ अस्त्र, १७ व्यासोपास, १८ धरोपास, १९ परिष, २० शिष्य, २१ सिद्ध, २२ माध्य, २३ शुभ, २४ शुद्ध, २५ प्रज्ञ, २६ इन्द्र, २७ वैभूति। ओतियोग इन सब योगोंक शुभाशुनका विषय इन प्रकार लिखा है,—

“परिषत्स एवमवज्र शुभकर्म सदा। परम् ।

त्यजतो यत्र निष्कुम्भं छात्राग्रे च नाङ्गिका ॥

ययद्व्यासततोः क्व च नव हर्षणस्योः ।

वैभूतिव्यतिरातो च समस्त परिवर्त्यते ।

शुभा वचार्थनाम्नां योगो कर्मसु चापनाः ॥”

(न्यासिस्तत्त्व)

इनमें से कुछ योग येमे हैं जों शुभ कार्योंक वञ्जित हैं और कुछ येमे हैं जिनमें शुभकार्य करनका विधान है। वञ्जित योग ये सब हैं,—परिषदयोगका प्रथमाहं विष्णुयोगका आदि ५ वज्र शुभयोगका प्रथम ६ वज्र, गज और व्यासोपासयोग ६ वज्र रूप और यज्ञयोगका ६ वज्र तथा वैभूति और समस्त व्यतोपासयोग।

३८ फलितयोगोत्पत्तिक अनुसार कुछ विशिष्ट तिथियों, यादों और नक्षत्रों आदिका एक साथ या किसी निश्चित नियमक अनुसार पढ़ना। जैसे—भयतयोग सिद्धियोग अर्द्धव्ययोग इत्यादि। ३९ दर्शनकार पञ्चलिक अनुसार चित्तकी वृत्तियोंको क्लृप्त हानसे रोकना मनको हयर उधर नटकन न देना, क्लृप्त एक ही वस्तुमें स्थिर रचना। ४० छः दर्शनमिस एक जिसमें चित्तको एकाम करक इन्द्रमें डोम करनेका विधान है।

योग दर्शनकार पञ्चलिकने योगका विषय इस प्रकार लिखा है,—“यपरिषदवृत्तिनिरपेक्ष चित्तकी वृत्तिक निरोध का नाम योग है। यह चित्तवृत्ति निरोधरूप योग दो प्रकारका है, राजयोग और हठयोग। पञ्चलिकने पातञ्जलदर्शनमें राजयोग और तन्त्रशास्त्रादिमें हठयोगका वर्णन किया है। इन दोनों योगका विषय पीछे लिखा जायगा।

मागवत (११, २०, ६८) में जीवक कल्याणप्रद तीन प्रकारक योग कह हैं—ज्ञानयोग, कर्मयोग और भक्ति योग। इन तीन प्रकारक योगोंका अथलम्बन करनेस जीव सद्ब्रह्म संसारवर्णनस मुक्त हो सकना है। अधिकारि नियमसे इस योगका अथलम्बन करना उचित है। जो

कर्मनिर्विण्ण अर्थात् कर्मफलमें अनासक्त है वे ज्ञानयोग-के, जो कर्मासक्त वा कामा हैं जिनकी कामभावुद्धि तिरौ हित नहीं हुई है, वे कर्मयोग और जो निर्विण्ण वा नाति सक्त गहरी हैं तथा अगण्यतुल्या सुननेको जिम्मे ठाँधि है, वे हां अधिकयोगक अधिकारी हैं।

भगवान्में गीतामें निष्काम योगका उपदेश दिया है, इससे गीताको ‘योगशास्त्र’ कहते हैं। इसी कारण हम लोग गीताके २१ अध्यायमें सांख्ययोग, ११वें कर्मयोग, ४धेमें ज्ञानयोग ५वें में कर्मसंन्यासयोग ६ठेमें ध्यान योग, ८वें में तारकब्रह्मयोग १३वें में राजगुह्ययोग १०वें में विभूतियोग, ११वें निष्कर्मवर्णनयोग १२वें में भक्ति योग १३वें में शैवसैव्ययोग १४धें में गुणस्ययोग, १५वें में पुरुषात्मयोग और १८वें अध्यायमें संध्यासंयोगका विवरण देणें हैं। इनमेंसे सांख्ययोग ही साधारणतः “योग” कहा जाता है।

महर्षि पतञ्जलिने योगसूत्रमें सांख्ययोगका ही परिचय दिया है। पातञ्जलदर्शनका एक नाम सांख्यप्रबचन भी है। उसका कारण यह है, कि पतञ्जलिने सांख्यदर्शन के प्रबन्धों महर्षि कपिलके दार्शनिक सिद्धांतोंको ग्रहण और समर्पण किया है। पचीस तत्त्व अर्थात् पुरुष, प्रकृति, महत्तत्त्व, अहङ्कार, पञ्चतन्मास, एकादश इन्द्रिय और पञ्चमहाभूत ये पचीस सांख्यदर्शनके प्रतिपाद्य विषय हैं। पातञ्जलदर्शनमें जो यही २५ तत्त्व अथलम्बित हुए हैं। विशेषता इतनी ही है, कि सांख्याचार्य कपिल इन्द्र की भङ्गोद्धार नहीं करने परन्तु पतञ्जलि पचीस तत्त्वके अभावका एक और तत्त्व जोकार करते हैं, यही तत्त्व इन्द्र है। पातञ्जलक व्यासभाष्यके मतसे यह इन्द्र प्रकृति और पुरुषसे जन्मल है,—ये पुरुषविषय हैं। इसी कारण निरोधर सांख्यदर्शनसे पातञ्जलदर्शनको अलग करनेके लिये इस ‘सम्भरसांख्य’ कहते हैं। और तो क्या पातञ्जलदर्शनसे इन्द्रतत्त्व और चित्तवृत्तिनिरोध का उपायप्रसङ्ग उठा लेनेसे सांख्यदर्शनसे पातञ्जलको पृथक् करनेका और कोई विशेषत्व नहीं रह जाता।

सांख्यदर्शन देखो।

पातञ्जलदर्शन और पार्श्वीय विभक्त है। इन चार पार्श्वीय नाम हैं समाधिपाद, साधनपाद, विभूतिपाद

और कैवल्यपाद । पहले पादमें योगके उद्देश और लक्षण, योगके उपाय और प्रकारभेद ; दूसरे पादमें क्रियायोग, क्लेश, कर्मविपाक अर्थात् कर्मफल और कर्मफलके दुःखत्व, हेय, हेयहेतु, ज्ञान और ज्ञानोपाय ; तीसरेमें योगके अन्तर्गत्, अद्भुत, परिणाम, योगसिद्धिसे अणिमादि ऐश्वर्यप्राप्ति और चौथे पादमें कैवल्यमुक्तिका विषय निर्दिष्ट है । ( योगवार्त्तिकम् वाचस्पतिमिश्र )

इन चार पादोंमें कुल १६ सूत्र हैं । ईश्वरतत्त्वनिर्दिष्टण ही योगशास्त्रका प्रधान उद्देश्य है । वह ईश्वरतत्त्व क्या है ? महर्षि पतञ्जलिने ऐसा कहा है,—

“क्लेशकर्मविपाकाशयैरपरामृष्ट पुरुषविशेष ईश्वरः ।”  
( योगसू० १।२४ )

अर्थात् क्लेश, कर्म, विपाक और आशयका सम्यक्-शून्य पुरुषविशेष ही ईश्वर है ।

“तत्र निरतिशय सर्वज्ञवीज ।” ( योगसू० १।२६ )

अर्थात् उनमें ज्ञानका चरम उत्कर्ष है । वे सर्वज्ञ हैं ।

“त एव पूर्वयामपि गुण कालेनानमच्छेदात् ।” ( १।२६ )

वे ( ब्रह्मादि ) पूर्व आचार्योंके भी गुरु हैं, क्योंकि वे कालके अतीत हैं ।

क्लेश पांच प्रकार हैं,—अविद्या ( मिथ्याज्ञान ), अस्मिता ( विभिन्न वस्तुमें अभेद प्रतीति ), राग, द्वेष और अभिनिवेश ( मरणभय ) । कर्म सुकृत और दुःकृत ( पाप और पुण्य ) हैं, विपाक अर्थात् कर्मफल है । कर्मका फल तीन प्रकारका है जन्म, आयु और भोग । आशय अर्थात् विपाकके अनुरूप-संस्कार है । साधारण पुरुष इन सबका संस्त्रव रोक नहीं सकता । मुक्त पुरुषमें क्लेशादिका कोई सम्पर्क नहीं रहता, किन्तु मुक्तिके पहले वे भी क्लेशादिके अधीन थे । किन्तु पुरुषविशेष ईश्वरमें कभी भी क्लेशादिका सस्पर्श न था । कारण, वे नित्यमुक्त हैं । पुरुष ( जीव ) जैसे अनेक हैं, पुरुषविशेष ( ईश्वर ) वैसे अनेक नहीं है । वे एक और अद्वितीय हैं । ईश्वर जालके द्वारा अविच्छिन्न नहीं हैं । भूत, भविष्य और वर्त्तमान, तानों ही जालके वे परे हैं । ब्रह्मा, मनु ममर्षि आदिने स्वप्नमन्वन्तरके प्रारम्भमें जिस जात्यादिना उपदेश वा प्रचार किया, उन्होंने वह जात्याज्ञान क्यासे पाया ? ईश्वरसे । इसी कारण उन्हें पूर्ण गुरुओंके भी गुरु कहा है ।

छोटे जलाशयकी अपेक्षा नदीका परिमाण बड़ा है, फिर नदीकी अपेक्षा समुद्रका परिमाण बड़ा है । इस प्रकार ज्ञानकी भी कमीबेशी है । जिनमें ज्ञानकी मात्रा चरमसामा पर पहुँच गई है, जो सर्वज्ञ हैं, वे ही ईश्वर हैं ।

इसी कारण पातञ्जलदर्शनके मतमें तत्त्व २५ नहीं २६ हैं । किन्तु उन सब तत्त्वोंकी आलोचना इस दर्शनका मुख्य विषय नहीं है । वाचस्पतिमिश्रने कहा है, कि प्रधानादिका प्रतिपादन योगशास्त्रका मुख्य विषय नहीं, किन्तु योगके स्वरूप, साधन, गौण फल विभूति और उसका परम फल कैवल्यका निरूपण ही योगशास्त्रका प्रतिपाद्य है । अनप्य योग ही पातञ्जलदर्शनका मुख्य विषय है, इसीसे इसका दूसरा नाम योगदर्शन है ।

योगशास्त्रके चार पद हैं—हेय, हेयहेतु, हान और हानोपाय । अन्यान्य शब्दोंकी तरह पातञ्जलदर्शनके भा मतसे—

“सर्वं दुःखमत्र विवेकिनः हेयं दुःखमनागतम् ।”

( योगसू० २।१५-१६ )

ससार दुःखमय है; अतएव हेय है ।

इस हेय संसारका निदान वा हेतु क्या है ? प्रकृति पुरुषका सयोग है ।

“द्रष्टृ दृश्ययोः संयोगो हेयहेतुः ।” ( योगसू० २।१७ )

किन्तु इस संसारका अत्यन्त उच्छेद सम्भवपर है, इस हेयकी निवृत्ति हो सकती है, इसका नाम हान है ।

इस हानका उपाय क्या ? प्रकृति पुरुषका निश्चल भेदज्ञान ।

“विवेकख्यातः अविच्छेदा हानोपायः ।”

( योगसू० २।१६ )

इस सम्बन्धमें व्यासने कहा है, जिस प्रकार चिकित्साशास्त्र रोग, निदान, आरोग्य और भैषज्य, इन चार भागोंमें विभक्त है, उसी प्रकार योगशास्त्र भी ४ व्यूहोंमें विभक्त है, जैसे, ससार, ससारका हेतु, मुक्ति और मुक्तिका उपाय । दुःखबहुल ससार हेय, प्रकृति पुरुषका संयोग ससार हेतु, संयोगकी अत्यन्तनिवृत्ति ज्ञान और ज्ञानका उपाय सम्यग्दर्शन है । ( २।१५ सूत्रका व्याख्यान )



यह जो प्रकृति पुरुषका निश्चल मेधज्ञान है, वह पातञ्जलक मतसे मोक्षप्राप्तका अतिशेष पन्था है। उस ज्ञानकी भर्गन करनेका उपाय क्या? सांख्यिका कहना है, कि इनके आविष्कृत पञ्चास तत्त्व ज्ञान सङ्गमे ही यह सम्पगृहण लाभ किया जाता है। उमा कारण योगशास्त्रकी अवतारणा की हुई है। क्योंकि पतञ्जलिक मतसे प्रकृति-पुरुष निश्चल मेधज्ञान ज्ञानका एकमात्र उपाय योग है। यह योग क्या है?

शास्त्रमन्त्रण—“योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः।”

(योगसूत्र १।२)

योगक लक्षणमें सब शब्द प्रवेश हैं अर्थात् सभी चित्त वृत्तिका निरोध योग है, यदि ऐसा कहा जाय तो सम्प्रज्ञात समाधिमें योगका लक्षण नहीं जाता अतएव अज्ञातिरोध होता है। क्योंकि सम्प्रज्ञात अवस्थामें चित्त के ध्येय आकारमें सात्त्विक वृत्ति रहता है, सभी वृत्ति निरोध नहीं हावी। पहले ही कह आये हैं, कि सम्प्रज्ञात अवस्थामें कुछ न कुछ रह ही जाता है कुछ निरोध नहीं होता, इस लिये किस प्रकार सम्प्रज्ञात योग हो सकता है? (योगशास्त्र)

योगक लक्षणमें चित्तकी सभी वृत्तियोंके निरोधको योग कहते हैं, ऐसा लक्षण यदि न दिया जाय तो व्युत्थान (क्षित, मुक्त, विक्षित) अवस्थामें योग हो सकता है। क्योंकि, उसमें किसी न किसी वृत्तिका निरोध होता ही है। कारण, चित्तवृत्तिका स्वभाव ऐसा है, कि एकक आविर्भावकालमें दूसरेका विरोभाव होता है। अब देखा जाता है, कि सर्वत्र भ्रम प्रवेश वा अप्रवेश अर्थात् चित्तका वृत्ति निरोध वा चित्तका सर्गवृत्ति निरोध ये दोनों ही लक्षण देखे जाते हैं। सद्यश्चक्रका प्रवेश करने से लक्षण (सम्प्रज्ञातसमाधि) में लक्षण नहीं होता तथा सङ्गाध्यक्षता नहीं करनेसे अज्ञान (छिपेबादि अवस्था) में लक्षण जाता है जिससे अतिआतिरोध पूरा जाता है।

भाष्यकारोंने इसकी सामान्यता इस प्रकारकी है, “एता इन्द्रा लक्ष्मणम्” इन सूत्रक साथ एक वाक्यता करके, “इन्द्रा लक्ष्मणलक्ष्मणविशेषनिर्वाण योगः अर्थात्

जो चित्तवृत्ति-निरोध द्रष्टा (आत्मा) के स्वरूपमे अवस्थानका कारण होता है उसे योग कहते हैं। जिस उपायका अवलम्बन करनेसे पुरुष द्रष्टृस्वरूपमें अवस्थान कर सके, वही उपाय योग है।

क्षिप्ताधि अवस्थामें चित्तनिरोध वैसा नहीं है, उसमें आत्माके स्वरूपमें अवस्थान नहीं होता। सम्प्रज्ञात अवस्थामें सात्त्विकवृत्ति रहता है इमीमे आत्माके स्वरूपमें अवस्थान नहीं होने पर भी असम्प्रज्ञात अवस्था में होता है। सम्प्रज्ञातसे ही असम्प्रज्ञातकी उत्पत्ति होती है। अतएव सम्प्रज्ञात समाधि आत्माके लक्षणा बर्याका हनु है।

भाष्यकारक मतसे योगका अर्थ समाधि है या चित्त वृत्तिनिरोध है। क्षित, मुक्त, विक्षित निश्च और एकाग्रक मेहसे चित्तकी वृत्ति पांच प्रकारका है। इसकी चित्तभूम कहते हैं। क्षित, मुक्त और विक्षित चित्त भूमिमे योग नहीं हो सकता कबल एकाग्र और निश्च अवस्थाम ही होता है। (योगशास्त्र १।२)

सत्त्व, रजः और तमः ये तीनों गुण चित्तके उपादान हैं, अतएव उसके समा धर्म चित्तमें निहित है। जिस समय रजोभागकी अधिकताके कारण चित्त वाहित हो कर ताडितप्रवाहकी तरह दूसरे विषयमें वीर्यता है उस क्षित कहते हैं। इस अवस्थाम चित्त अरा भी स्थिर नहीं रह सकता इमेशा चञ्चल रहता है। अतः चित्तकी ऐसी अवस्थाम कदापि योग नहीं हो सकता। चित्तकी क्षिप्ताधिका रहते योगावस्थाम विद्यम्यनामात्र है। भास्वर, तन्त्रा और माह आदि वृत्तिको मुक्त कहते हैं। इस अवस्थाम भी योग नहीं होता। इमेशा चञ्चल रह कर कभी स्थिर भाव अवलम्बन करनेकी विक्षित भूमि कहते हैं। इस अवस्थाम यद्यपि चित्त कभी कभी स्थिर रहता मा है तो मा इसमें योग नहीं हो सकता। क्योंकि यह विशेषका उपसन्न अर्थात् विशेष द्वारा समतो मायाम परिष्कार है। विक्षित चित्तम यद्यपि कभी कभी सात्त्विकभावा आविर्भूत हो कर चित्तकी स्थिरता हावी है, तथापि यह विशेष द्वारा बिजकुल परिहित है।

एक विषयमे ध्यायकारका नाम एकाग्र है। संसार मात्र शेष रह कर समा वृत्तिर्वाक विरोधको निश्चभूमि

कहते हैं। एकाग्र और निरुद्ध इन्हीं दो चित्तभूमिमें योग हो सकता है। चित्त जब श्रित, मूढ़ और विक्षिप्ता वस्थाको पार कर एकाग्र अवस्थामें पहुँचता है, तभी योगावलम्बन उचित है।

चित्तके एकाग्र और निरुद्धभूमिमें सम्प्रज्ञात और असम्प्रज्ञात यही दो प्रकारके योग हुआ करते हैं। इनमेंसे एकाग्रमें 'मधुमती', 'मधुप्रतिका' और 'विशोका' ये तीन अवस्था तथा निरुद्ध भूमिमें केवल सस्कारशेष अवस्था हुआ करती है।

'संप्रज्ञायते ज्ञेयस्वरूपमग्न' अर्थात् जिस अवस्थामें ध्येय का यथार्थरूप प्रत्यक्ष होता है उसे सम्प्रज्ञात कहते हैं। साधक जब योगावलम्बन करके योगकी सिद्धिसे अभीष्ट देवताको प्राप्त कर सके, तब उसे सम्प्रज्ञातयोग कहते हैं। यह सम्प्रज्ञातयोग अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश इन पांच प्रकारके क्लेशोंको क्षीण करता है, इसलिये धर्माधर्मरूप कर्मबन्धन शिथिल हो जाता है। उक्त पांच प्रकारके क्लेशोंके आश्रयमें रह कर ही धर्माधर्मरूप कर्म 'फलप्रदान करता है। विषयभेदमें यह संप्रज्ञातयोग वितर्कानुगत आदि चार भागोंमें विभक्त है। विराट्, पुरुष चतुर्भुज आदि स्थूल मूर्ति विषयमें वृत्तिधाराको वितर्कानुगत, स्थूलके कारण सूक्ष्म विषयमें समाधि करनेको सविचार, इन्द्रिय विषयमें समाधिको सानन्द, अस्मिता अर्थात् प्रहीतृ (आत्मा) विषय-समाधिको अस्मितानुगत कहते हैं।

'वितर्कः चित्तस्य आलम्बने स्थूलः आभोगः, सूक्ष्मः विचारः आनन्दः ह्लादः, एकात्मिका सम्बिद्ध अस्मिता, तत्र प्रथमः चतुष्टयानुगतः समाधिः सवितर्काः। द्वितीयः चितर्का विकलः सविचारः तृतीयः विचारविकलः सानन्दः चतुर्थः तद्विकलः अस्मितामात्र इति सर्वे एते सालम्बनाः समाधयः।' (भाष्य)

किसी भी एक स्थूल वस्तुका अवलम्बन कर केवल उसके आकारमें चित्तकी वृत्तिधाराको सवितर्का समाधि कहते हैं। उस वस्तुका सूक्ष्मभाव अवलम्बन कर उसी आकारमें चित्तवृत्तिधाराका नाम सविचारसमाधि। (यहां पर स्थूल शब्दसे परिदृश्यमान इन्द्रियगोचर पदार्थ मात्र ही समझा जायगा तथा उसका कारणभूत सूक्ष्म

पञ्चतन्मात्र आदि सूक्ष्म शब्दवाच्य है), आनन्द शब्दमें आह्लाद, स्थूल-इन्द्रिय (चक्षुः प्रभृति) विषयमें चित्त वृत्ति-धाराका नाम सानन्द समाधि तथा अहङ्कारतत्त्व विषयमें चित्तवृत्तिधाराका नाम अस्मिता समाधि है। इसमें विशेषता यह है, कि अहङ्कारतत्त्वके साथ अभिग्रहो समाधिमें आत्मतत्त्व भी वहता है।

इन चार प्रकारके संप्रज्ञातयोगोंमेंसे पहले (सवितर्का) के मध्य उक्त चारों प्रकारकी समाधि सन्निविष्ट रहती है। दूसरे (सविचार) में वितर्क नहीं रहता, बाकी तीन रहता है। तीसरे (सानन्द) में वितर्क और विचार नहीं रहता, अन्य दो रहता हैं। चौथे (अस्मिता) में वितर्क, विचार और आनन्द ये तीन नहीं रहते, केवल अस्मिता रहता है। यह चतुर्विध संप्रज्ञातयोग सालम्बन है अर्थात् इसमें कोई न कोई अवलम्बन रहता ही है।

उल्लिखित चार प्रकारके संप्रज्ञातयोगको दूसरे तरहसे तीन प्रकारके कह सकते हैं, जैसे—ग्राह्यविषयक, ग्रहणविषयक और गृहीतविषयक। इन तीन गुणोंके तामस भागसे पञ्चभूत और मात्त्विक भागसे इन्द्रिया उत्पन्न होती हैं। ग्राह्यविषय स्थूल और सूक्ष्मके भेदसे दो प्रकारका है। स्थूलपञ्चमहाभूत-विषयमें समाधिका नाम सवितर्क और सूक्ष्मपञ्चभूतविषयमें समाधिका नाम सविचार है। ग्रहण विषय भी स्थूल सूक्ष्मके भेदसे दो है।

पूजा सध्या आदि जो कुछ की जाती है, उसे संप्रज्ञातयोग कह सकते हैं।

जिस अवस्थामें एक भी वृत्तिका उदय नहीं होता, केवल सस्कारमात्र अवशिष्ट रहता है उसे असंप्रज्ञात योग कहते हैं। संप्रज्ञातयोग मिद्ध होने हीसे असंप्रज्ञातयोग होता है।

"विरामप्रत्ययाभ्यासपूर्वकः स स्कारशेषोऽन्यः।"

(योगसू० १।१८)

चित्तकी सभी वृत्तियोंके तिरोहित होनेसे संस्कार-मात्र रह जाता है, ऐसे निरोधको असंप्रज्ञातयोग कहते हैं। असंप्रज्ञातयोगका कारण परवैराग्य है। इसमें

चिन्तनाय कोइ मा वस्तु नहीं रहती, केवल स स्कार मान भयान्तर रहता है।

किन्ती भी विषयका अवलम्बन बिधे बिना चित्त अवस्थान कर सक, यह हो नहीं सकता। चित्तभूमिमे प्रतिष्ठण द्वाराते विषय भा कर उपस्थित होत हैं ऐसा भवस्थान समी विषयोंस चित्तवृत्तिको बिसकुल रोक देना किस प्रकार सम्भव हो सकता है? इस पर बोझा गिर कर साधनेस मान्य होगा कि स प्रज्ञातयोगमे यवि चित्त द्वाराते विषयका परिस्थाप कर सिर्फ एक विषयका अवलम्बन कर रह सके, ता फिर कुछ उचित ज्ञान करनेमें बिलकुल निरवलम्ब रहना पड़ेगा इसमें साङ्ख्य हा क्या!

असंप्रज्ञात योग हा योगका अरमभूमि है। असम्प्रज्ञात योगक सिद्ध हानमे निश्चाय मुक्तिकाम होता है। जिस किता प्रकार चित्तका वृत्ति हा कर उसक प्रसवम प्रतिबिम्बित हानको हा स्वप्न कहन है।

चित्त वृत्तिक पुरुषम पतित नहीं हानसे हा मुक्ति हाती है। चित्तक होमेस हा पुरुषम पतित हाता है, किन्तु संप्रज्ञातसमाधिमे चित्तको काइ मा वृत्ति नहीं रहती, योग द्वारा समी वृत्ति निरुद्ध हाता है। यहा योगका अरम सत्य है।

“चित्थाधि च क्लेशान्” इस सूत्रवाच्यक अनिष्टाधानुसार ‘क्लेशकारिपरिणमी चित्तवृत्तिनिरोधो नाम’ अर्थात् चित्त वृत्तिका निरोध क्लेशरुमादिहा निनाशक हाता है, इसा स उसको योग कहन है। जिस उपायका अवलम्बन करनेस वज्जेन, कर्म, विनाश और आशयस अतीत हा सक, यहा योग है।

चित्त प्रस्था प्रवृत्ति भार स्थितिरूपको यथान्तर सत्त्व रज्ज भार तमा लम्बाय कहा है। चित्त लिगुणा रमक नहीं होमेस उनमें प्रस्थावि धर्मका सम्भावना नहीं रहती, कारणका मुख हा कार्यमे सम्प्रमित हाता है। प्रस्था ण्दस प्रसाङ्गसाधय प्रीति भावि समी साधिका धर्म, प्रवृत्तिगन्धस परिताप, जोक भादि समा राजसधम भार स्थिति ण्दस गौरव आशरण भादि समी तामस धम ज्ञानन होम। चित्त तानों

गुणोंका कार्य होनेक कारण उल्लिखित समी धर्म उसमें है।

क्षिप्तावि पाँच चित्तभूमिकी बात कही माइ जिसमे रमोगुणक सम्पूर्ण आधिर्भावका नाम क्षित्त भवस्था है। इसम उगमनको तरह चित्त जागतिक विषय-व्यापारमे सधवा व्यापृत रहता है, क्षणकाळ भी परमायं पथ पर स्थिररूपस नहीं रह सकता। मूढ भवस्था इससे भी निरुद्ध है उस समय तमोगुणका बिलकुल आधिर्भाव होनेक कारण चित्त माहज्जाकम सम्पूर्ण आच्छन्न हो मळे पुरेका चिन्तन नहीं कर सकता। उस समय मनुष्य और पशु आदिमें भेद नहीं रहता ऐसा रूढनम काइ अस्युक्ति न हागी। विक्षित्त भवस्था पूर्वोक्त क्षित्त भवस्थासे कुछ उत्कृष्ट है।

चित्तका जय करनेस पहले उसक विषय अथवा योगक आलम्बन स्थूल पशुपदाको हा ग्रहण करना कर्तव्य है। पोछे सद्बोध करनेका जितनी शक्ति लगा सक, उतने हा सूक्ष्म सूक्ष्मतर, सूक्ष्मतर विषयम अवगाहन कर पोछे वहाँ तक कि विषयका परित्याग करके भी चित्त स्थिर रह सकता है। चित्तको जय कर सकनस फिर योगका आवश्यकता नहीं रहती।

एकाग्रभावस्थान साधिका वृत्तिका उष्य (चित्त और पुरुषका संस्पर्श) हाता है। उस समय रमोगुणका अत्र अन्य मात्तमे संस्पर्शकी सहायता करता है। एकाग्र भवस्था और निरुद्ध भवस्था ही योगभूमि है। इनमे से एकाग्रभावस्थान सम्प्रज्ञात योग और निरुद्ध भवस्थान असंप्रज्ञात योग हाता है।

‘यु प्रकृत्यविभागादपि वाय इत्यभिधीयते।’ (योगार्थसंग्रह)  
जिस उपाय द्वारा पुरुषप्रकृतिसि चिमुक्त होता है, यनी योग है। इसका तात्पर्य यह कि सूक्ष्म भाविमे श्लेषक पुरुषका एक एक सूक्ष्म अंतर उपाधिकरमे सूष्ट होता है। वह प्रकृत्य तक रहता है। जिस स्फुरिकको उपाधि अपाकुसुम, मुखको उपाधि इषण सूर्य और चन्द्रमाकी उपाधि ज्वाला है, येस हा इस निरुद्धरीर या सूक्ष्मतरार पुरुषकी उपाधि है। जिस प्रकार ज्वाला कुसुमरूप उपाधिका धम रक्तमागुणसंनिहित लक्ष्म स्फुरिक पर प्रतिविम्बित होता है, उसी प्रकार दोनों

देहरूप उगधिका धर्म स्थूलता, कृशता, सुख दुःखज्ञान आदि पुरुषमें आरोपित होता है। इसीसे सुखी, दुःखी आदि रूपमें पुरुष आवद्ध होते हैं। जवाकुसुमको फेंक देनेसे स्फटिकमें फिर उसकी रक्तिमा रहने नहीं पाती, स्फटिक अपने स्वच्छधवलभावमें दिखाई देता है। उसी प्रकार उक्त दोनों शरीरसे पुरुषका सम्बन्ध नाश कर सकनेसे पुरुषमें कोई संसार बंधन न रह जाता, वह अपने स्वच्छ-निर्गलरूपमें अवस्थान करके मुक्त हो सक्ता है। केवल चित्त पुरुषका विषय नहीं है, विषयाकारमें परिणामरूप वृत्तियुक्त चित्त ही पुरुषका विषय है अर्थात् वृत्तिविशिष्ट चित्तको ही छाया पुरुष पर पड़ती है। 'कभी भी वृत्ति न होओ' चित्तको इस प्रकार कर सकनेसे ही पुरुषकी मुक्ति होती है। यही उपाय असम्प्रज्ञान योग है।

योगमें चित्तकी सभी वृत्तियोंको निरोध करना होगा, वे सब वृत्तियाँ क्या हैं, पहले यही जानना आवश्यक है। वृत्तिके बिना जाने उसे निरोध नहीं किया जा सकता। चित्तकी वृत्ति असंख्य है, उसका विषय हजारों जन्ममें नहीं जाना जा सकता। इस कारण पतञ्जलिने चित्तकी वृत्तिको पाँच भागोंमें विभक्त किया है। एक एक करके सभी वृत्तियाँ तो मालूम नहीं हो सकती, पर पाँच प्रकारमें श्रेणीबद्ध करनेसे वह सहजमें मालूम हो सकती है। उन पाँच वृत्तिके नाम ये हैं, प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति।

इन्द्रियरूप प्रणाली द्वारा बाह्यवस्तुके साथ चित्तका उपराग (सम्बन्ध) होनेसे उस बाह्यविषयमें सामान्य और विशेषस्वरूप अर्थका विशेष निश्चय जिसमें प्रधान रहता है, ऐसी चित्तवृत्तिको प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं। 'इन्द्रियप्रणालिकया चित्तास्य बाह्यवस्तूपरागात् तद्विषया सामान्य-विषयोऽयमनोऽर्थस्य विशेषविधारणप्रधानावृत्तिः प्रत्यक्ष प्रमाण' (व्यासभाष्य) अर्थात् इन्द्रियोंके बाह्यविषयमें आसक्त होनेसे उसी वस्तुमें चित्तका अनुराग उत्पन्न होता है। पीछे सामान्य वस्तु अवस्थित होनेसे उस उस विषयका विशेष रूप अर्थबोध होता है। इसका नाम प्रत्यक्ष प्रमाण है। इस मतसे प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम यही तीन प्रमाण हैं। प्रमाण देखो।

एक वस्तुको अन्य रूपमें जाननेका नाम विपर्यय वा भ्रमज्ञान है, जैसे रज्जुमें सर्पज्ञान, शुक्तिमें रजतज्ञान आदि। पहले शुक्ति रजत आदि भ्रमज्ञान होता है, पीछे यह रजत नहीं है, शुक्ति है, सर्प नहीं है, रज्जु है, इस प्रकार यथार्थ ज्ञान हो जानेसे पूर्वज्ञान तिरोहित होता है।

'यह वह है कि नहीं' इत्यादि सशयज्ञान भी विपर्यय-के अन्तर्गत है। विपर्यय और संशयमें भेद यही है, कि विपर्ययस्थलमें विचार करके पदार्थका अन्यथाभाव प्रतीत होता है, ज्ञानकालमें वह नहीं होता। संशयस्थलके ज्ञानकालमें ही पदार्थकी अस्थिरता प्रतीत होती है अर्थात् संशयस्थलमें सभी पदार्थ 'यह यही रूप है ऐसा निश्चय नहीं होता। उत्तरकालमें ज्ञान होनेसे 'वह वह रूप नहीं है' ऐसा बाधित होता है।

विषय नहीं रहने पर भी (नश्यद्गुण प्रभृति) शब्द ग्रहण करनेसे सर्वोको एक प्रकारका ज्ञान होता है, जिसे विकल्पवृत्ति कहते हैं। शब्दमें एक ऐसा अनिर्गचनीय प्रभाव है, कि अर्थ चाहे रहे चाहे न रहे, उच्चारित होने से ही एक अर्थ बतला देता है। मीमांसकने कहा है, "अत्यन्तमपि असत्यर्थे शब्दा ज्ञान करोति हि" अर्थात् पदार्थ असत् होने पर भी शब्दज्ञान उत्पन्न करता है; नश्यद्गुण, आकाशकुसुम आदि पदार्थ नहीं हैं, फिर वे सब शब्द सुननेसे एक अर्थ समझा जाता है, इसीको विकल्पवृत्ति कहते हैं। सत्यस्थलमें शब्द, अर्थ और ज्ञान ये तीनों वर्त्तमान रहते हैं। विकल्पस्थलमें अर्थ नहीं रहता, केवल शब्द और ज्ञान रहता है। विकल्प वृत्ति द्वारा कही तो अभेदमें भेद और कही भेदमें अभेद प्रतीत होता है।

"अभावप्रत्ययालम्बना वृत्ति निद्रा।" (योगसूत्र १।११)

अर्थात् जिस वृत्तिका अभाव प्रत्यय ही आलम्बन है, वही निद्रा है। अतएव निद्रा एक प्रत्यय वा अनुभव-विशेष है। क्योंकि, जाग्रत् अवस्थामें उसका स्मरण होता है। मैं सुखसे सो रहा था, मेरा मन निर्मल हो कर स्वच्छवृत्ति उत्पन्न कर रहा है, यह सात्त्विक स्मरण है। मैं दुःखसे सो रहा था, मेरा मन अकर्मण्य हो कर आस्थिरभावमें भ्रमण कर रहा है, यह राजसिक स्मरण

है। मैं अतिशय मृदुमात्रमे निद्रित था, मेरा शरीर भारी मन्दम पड़ता है जिस थक गया जिने सुस्ती आ गई है, जिस बिस्कुट है ही नहीं, ऐसा जान पड़ता है यह तामसिक इतरण है। निद्राकालमे तमोविषयमे जिस धृति नही जानेमे प्रयुक्त व्यक्ति को उस प्रकारका स्मरण नही हा सकता जिसमे आशित धृतिविषयमे स्मृति भी नही हो सकता थी। अतएव यह व्याकार करना पड़ेगा कि निद्राकालमे तमोविषयमे जिसको धृति हुए था, अतः निद्रा एक प्रत्ययविशेषे भर्मात् अनुभव है।

अनभूत विषयका जो असम्बन्ध (अभाव) है उसे स्मृति कहते हैं। जिस, प्रमाण, विषय आदि द्वारा अधिगत भर्मात् अतिरिक्त धर्मात् विषय नही करता, ऐसा चित्तधृति का नाम स्मृति है। संस्कारको द्वारा बना कर अनुभव ही स्मृतिका जनक होता है।

यह स्मृति दो प्रकारकी है—आधितस्मर्य्य और अमाधितस्मर्य्य है। जिसका स्मर्य्य (स्मरणका विषय) आधित भर्मात् कथित है उस आधितस्मर्य्य और जिसका स्मरणका विषय पहलेकी तरह कथित नही उसे अमाधितस्मर्य्य कहते हैं।

इस पांच धृति का फिर दो भागमें विभक्त है—क्षिप्र और अक्षिप्र। अधिधादि क्लेश जिसका कारण है, जिनसे स मागबन्धन होता है वही क्षिप्रधृति है। अक्षिप्रधृति इसके विपरीत है, इसमें स सागबन्धन धीरे धीरे क्षीण होता।

अधिधादि क्लेश जिन सब धृतिधर्मा का कारण है, जिनमे सुख दुःख हुआ करता है, जो कर्मानुसार फल देनेमें क्षेपस्वरूप है उस क्षिप्र वा सांसारिक चित्तधृति कहते हैं। क्याति भर्मात् चित्त और पुरुषका नेहवान जिसका विषय है जो सत्य, रज और तमोत्व तीनों गुणोंका अधिकार है वा कार्यात्मका विरोधी है उसे अक्षिप्रधृति कहते हैं। अक्षिप्रधृति का विषय क्याति भर्मात् चित्त और पुरुषका विषेक्षण है, ऐसा होनेसे फिर जिसका कार्य नही रह पाता।

विशेषक्याति पर्यन्त हा मरुति का चेष्टा है, उस समय चित्त आशकारी तरह निगुण भावमें कुछ देर उदर कर भाविर सिद्ध हो जाता है।

संचरापर क्षिप्रधृति किस प्रकार उत्पन्न होगी ?

Vol. XVII 179

और किस प्रकार विशेषक्यातिस्वरूप कार्य करनेमें समर्थ हो होगी ? इस भागकालका पूर करनेके लिये भाष्यकारने कहा है, कि क्षिप्रमहाह पतित होने पर भी अक्षिप्रधृति का अक्षिप्रता यह नही होती, जो जहाँ है, वह वही रहता है, अक्षिप्रधृति क्षिप्रकी अन्तर्भासी होम पर क्षिप्र नही होती। क्षिप्र छिद्रमें अक्षिप्रधृति हो सकती।

क्षिप्रधृति को प्रवृत्ति और अक्षिप्रधृति को निवृत्ति मार्ग कहा जा सकता है। विषयलोभुष और संसाराके चित्तमें भी वैराग्य देखा जाता है, समागमकेलमें बहुरे ऐसा अनुभव करत हैं, यह क्षिप्रका छिद्र है, इस छिद्रमें अक्षिप्र धृति हो सकती है।

फिर उत्पत्ता धृतिधर्मा भी योगस ज सुना जाता है, यह अक्षिप्रका छिद्र है, इस छिद्रमें क्षिप्रधृति प्रयत्न योगमें उत्पन्न होती है। क्षिप्र और अक्षिप्र इन दोनों पक्षों बीच संसारकेलमें जमसान युद्ध चलता है। दोनों का हा विचरणस्वरूप चित्तभूमि है।

पहले अक्षिप्रधृति को माध्यम कर क्षिप्रधृति का निराप करना होगा। पीछे वैराग्य द्वारा अक्षिप्रधृति को भी निरोध कर सकनेसे असमप्रज्ञातयोग होता। संस्कार ही संस्कारका बाधक होता है। अक्षिप्र संस्कार द्वारा क्षिप्र संस्कार नष्ट होता है।

इस पांच प्रकारके अज्ञाता और कोई चित्तधृति नहीं है। इन चित्तधृतिधर्मा निरोध करना होगा। क्योंकि, जिसके साथ पुरुषका संयोग होनेसे जिसको सभी धृति धर्मा पुरुषमें उपचरित होती है। पुरुष लब्ध और लब्ध निगुण है। जिस प्रकार स्वच्छ स्फटिकके समीप छाक जवाकुसुम जानसे स्फटिक छाक और नीला अपराजिता जानेसे स्फटिक भी मोटा हो जाता है, परन्तु सच पृथिवी तो स्फटिकके कोई भी धर्मा नहीं, उपाधिका धर्मा उसमें प्रतिफलित होता है, उसी प्रकार कण्ठ निर्मल पुरुषमें सुखदुःख मोह मात्र चित्तधृतिसे प्रतिविम्बित होनेसे पुरुष उनके साथ स्वरूप छाम कर अपनेका सुखी पुरुषी समझता है। यथार्थमें पुरुषके सुख दुःख कुछ भी नहीं है। यह कथन पृथिका उपरागमात्र है।

य सभी धृति धर्मा सुख, दुःख और मोहात्मक है। इन सब धृतिधर्मा निरोध कर न करनेसे भी सब क्षिप्रधृति उत्पत्तापर विषयासक्तिका बहाता है, पहले उसका

निरोध करना होगा। अङ्घ्रिप्रवृत्ति अर्थात् निवृत्तिमार्गमें पहले धर्मवृत्तियोंका निरोध नहीं करना पड़ेगा। पहले निवृत्तिमार्गका अवलम्बन कर प्रवृत्तिमार्गमें बाधा देनी होगी। यह अङ्घ्रिप्रवृत्ति दृढ़ होनेसे अन्तमें उसका परित्याग कर देनेसे नुकसान नहीं होता।

योगके द्वारा चित्तवृत्ति निरुद्ध होनेसे पुरुष पर वृत्तिकी छाया नहीं पड़ती। उस समय पुरुष अपने स्वरूपमें अवस्थान करता है।

इस चित्तवृत्तिनिरोधकी प्रणाली क्या है? पतञ्जलिने भिन्न भिन्न आठ प्रकारकी प्रणालीका उल्लेख किया है। इनमेंसे जिस किसीका अनुसरण करनेसे चित्तवृत्तिका निरोध किया जा सकता है।

१। "अभ्यासवैराग्याभ्याम् तन्निरोधः।" (योगसू० १।१२)

अभ्यास और वैराग्य द्वारा चित्तवृत्तिका निरोध हो सकता है।

२। "ईश्वर प्रणिधानाद् वा।" (योगसू० १।२३)

अथवा, ईश्वरके प्रणिधानसे चित्तवृत्तिका निरोध होता है। इस सम्बन्धमें भाष्यकारने ऐसा कहा है—क्या इसी अभ्यास वैराग्यसे समाधि अति शीघ्र लाभ होती है या और कोई उपाय है? इसके उत्तरमें यही कहना है, कि विशेष भक्तिपूर्वक आराधित होनेसे ईश्वर प्रसन्न हो कर 'इसका अभीष्ट सिद्ध होवे' इस प्रकार अनुग्रह करते हैं। एक प्रकार सङ्कल्प द्वारा योगीका समाधिलाभ सुलभ हो जाता है। (१।२३ व्यासभाष्य)

३। "पूञ्छर्दनविधारणाभ्यां वा पूणस्य।" (योगसू० १।३४)

अथवा, प्राणके निःसरण और विधारण द्वारा भी चित्तवृत्तिका निरोध हो सकता है, अर्थात् प्राणायाम भी समाधिलाभका एक दूसरा उपाय है।

४। "त्रिगुणवतो वा प्रवृत्तिरुत्पन्ना मनसः स्थितिनिबन्धनी" (१।३५)

अथवा, इन्द्रियविशेषमें धारणा द्वारा गन्धादि विषयका साक्षात्कार होनेसे भी चित्त स्थिर होता है। अर्थात् नासाग्र, जिह्वामूल आदिमें धारणा करनेसे योगी अलौकिक गन्ध रूप रस स्पर्श शब्द आदिका अनुभव करते हैं। इससे उनका चित्त निविष्ट हो जाता है। अतएव चित्त स्थैर्यका यह भी एक उपाय है।

५। "निसोका वा ज्योतिष्मती।" (१।३६)

अथवा, हृत्पद्ममें धारणा करनेसे जिस शोकरहित

ज्योतिका प्रकाश होता है उसके द्वारा भी चित्तकी स्थिरता हो सकती है। ज्योतिका साक्षात्कार भी चित्त स्थैर्यका एक उपाय है।

६। "वीतरोग-विणयं वा चित्तम्।" (१।३७)

अथवा, जो वीतराग (विषयविरक्त) हैं, उनके विषयमें ध्यान करनेसे भी चित्त स्थिर होता है, अर्थात् निष्काम महात्माका ध्यान भी चित्तस्थैर्यका एक उपाय है।

७। "समन्निद्राशानाजलम्बनं वा।" (१।३८)

अथवा, स्वप्नज्ञान या निद्राज्ञानका अवलम्बन करनेसे भी चित्तस्थिर होता है। अर्थात् स्वप्नमें मूर्ति-विशेष या सात्त्विक वृत्तिका आश्रय करके भी चित्तस्थैर्य लाभ किया जा सकता है।

८। "व्याभिमतध्यानात् वा।" (१।३९)

अपने इच्छानुसार जिस किसी विषयका ध्यान करनेसे भी चित्त स्थिर होता है। अर्थात् अभिमतध्यान भी चित्तस्थैर्यका एक उपाय है।

साधनावस्थामें योगाभ्यासके फलसे योगीकी बहुत-सी अलौकिक शक्तियोंका संचार होता है, इन्हे विभूति या सिद्धि कहते हैं। पातञ्जलदर्शनके तृतीय पादमें इन सब सिद्धियोंका सविस्तार उल्लेख है। ये सब प्रकृत योगसाधनाके पक्षमें नहीं, पर अन्तराय हैं।

"ते समाधावुपसर्गा व्युत्थाने सिद्धयः"—(३।३२)

अर्थात् समाधिरहितक पक्षमें ये सब विभूति समझी जाती हैं किन्तु समाधियुक्त रोगीके पक्षमें यह उपसर्ग-मात्र हैं, यह उपसर्ग क्या है?

जिससे चित्तका विक्षेप होता है अर्थात् एकाग्रता विनष्ट होती है, उसे अन्तराय कहते हैं। व्याधि, स्त्यान, संशय, प्रमाद, आलस्य, अधिरति, भ्रान्तिदर्शन, अलब्धभूमिकत्व और अनवस्थितत्वं ये ६ अन्तराय हैं।

धातु, वायु, पित्त और कफके वैषम्यके लिये व्याधि, चित्तकी कार्यकारिता शक्तिका अभाव ही स्त्यान; यह वस्तु इस प्रकार है वा नहीं, इस प्रकारका ज्ञान संशय, समाधिके उपायका अनुष्ठान प्रमाद; तमोगुणकी अधिकतासे चित्तके और कफादिकी अधिकतासे शरीरके गुरुता प्रयुक्त प्रयत्नके अभावका नाम आलस्य, सर्वदा विषयसंयोगरूप तृष्णाविशेषका नाम अधिरति, एक वस्तुको दूसरी वस्तु जाननेका नाम भ्रान्तिदर्शन और

मधुमति आदि समाधिभूमिके काम नहीं हासिका नाम  
अवस्थभूमिकरूप है।

‘‘गोरोरके सुस्थ नहा रहनेमें कोई भा कार्य नहीं  
होता इस कारण सुखकारण पहले व्याधिको ही चिन्तन  
बताया है। संशय और विपर्यय ये दोनों ही चित्तका  
वृत्तिविशेष हैं अतएव योगयुक्तिके विशेष्य हैं। क्योंकि  
युगपत्तु चित्तकी वृत्ति महा होती, ‘अमनस्कत्वापयोग्यताम्।’  
व्याधि आदि चित्तवृत्ति महा होनेसे भा यह ध्यानके  
विरुद्ध विशेष्य वृत्ति उत्पन्न करने योगका प्रतिपक्ष  
होता है।

अवस्थ और व्यतिरेक द्वारा ही कर्मकारणभाव  
सूचित होता है। अतएव अवस्था रहनेसे चित्तका  
विक्षेप होता है और नहीं रहनेसे नहीं होता। इस  
लिये व्याधि आदि अवस्थाका चित्तका विक्षेपक जानना  
चाहिये।

समो विपर्यय जब तक परिपक्व न हो जाता, तब तक  
बड़ी सावधानी रखनी होती। अथवा जब तक सामान्य-  
कार न होता तब तक वह पक्षमें योगसंग्रह हो सकता  
है। अतएव योगका अनुष्ठान बहुत सावधान विचार कर  
करना होता है।

चित्तके विक्षिप्त होनेसे दुःख, बीम, मरण, शरीरकपण,  
अव्यस और प्रभास होता है।

ये सब विक्षेप शैक्यके लिये हमारे अथवा किसी अन्य  
विययमें चित्तका निवेश करना होगा। योगानुष्ठान करने-  
में चित्तका हमेशा प्रसन्न रहना होता है। चित्तक अग्र-  
सन्न रहनेसे काह भी कार्य नहा होता, योगको बात तो  
दूर रहे, अतएव जिसके चित्त प्रसन्न हो पहले योगका  
बहो करना उचित है। चित्तका प्रसन्न करनेका उपाय  
क्या ?

सुखीके प्रति प्रेम, दुःखीके प्रति दया धार्मिकके प्रति  
हर्ष और पापियोंके प्रति उदासीनता दिव्यज्ञानसे चित्त  
प्रसन्न होता है। भाष्यकारन इसका तात्पर्य यों बतलाया  
है—चित्तशुद्धिका कारणस्वरूप और फल हो क्या है ?  
इसके उत्तरमें कहा गया है, कि जगत्क समी सुखी लोगों-  
के प्रति मित्रता करे। ऐसा करनेसे चित्तम जो हर्षानन्द  
है वह प्राप्त हो जायगा। जिस प्रकार अपना दुःख दूर

करनेके लिये हमेशा प्रयत्न किया जाता है, उसी प्रकार  
दूसरे प्राणीका दुःख दूर करनेका प्रयत्न करना चाहिये।  
इससे परोपकाररूप चित्तमन विनष्ट होता है, धार्मिक  
मनुष्यको ईश्वर कर सन्तुष्ट होवे, इससे वैजरीय अर्थात्  
असुखा निवृत्ति होता है, अधार्मिक लोगोंके प्रति उदा-  
सीन रहे, अर्थात् उनका साथ बिबिधकर्म छोड़ दे, इससे  
कोषरूप चित्तमन विनष्ट होता है। इस प्रकार पुनः पुनः  
अनुगोचन करनेसे चित्तमें शुक्लरूप अर्थात् राजस  
तामसवृत्ति दूर हो मय सात्त्विक वृत्तिका उदय होता है।  
तब चित्त प्रसन्न हो कर सुस्थिर होता है, पहलेकी तरह  
तद्विषयमें विषयकी ओर नहीं झुकाता।

( योगसू. १।११ )

योगका प्रश्न।

‘‘यमनियमसन्तमप्राप्त्यामप्रत्याहारधारणाध्यानात्मिकाऽप्य-  
वह्नयि।’’ ( योगसू. १।२६ )

यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा,  
ध्यान और समाधि ये आठ योगक अङ्ग हैं। बिना  
साधनके सिद्धि नहीं होता, इसीलिये योगानुष्ठान  
उचित है। योगाङ्गके अनुष्ठानसे अविद्या, अस्मिता,  
राग, द्वेष और अभिनिवेश इन पांच प्रकारके विषयमें  
( मिथ्या ) ज्ञानका क्षय होता है। विपर्ययज्ञानका  
क्षय होनेसे सम्प्रज्ञानकी अभिव्यक्ति होती है। योगा-  
नुष्ठानके तारतम्यानुसार अशुद्धिका भी तिरौधान  
होता है तथा अशुद्धिके विनाश होनेसे तदनुसार ज्ञान  
की भी दीप्ति बढ़ती है। पीछे उस दृष्टिसे विवेकव्याप्ति  
होती है।

उक्त आठ अङ्गोंके मध्य यम, नियम, आसन, प्राण-  
ायाम और प्रत्याहार ये सब बहिरङ्ग तथा धारणा, ध्यान  
और समाधि ये तीनों अन्तरङ्ग हैं।

‘‘अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्याभिमता यमाः।’’ ( योगसू. १।२० )

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन  
पाँचोंको यम कहते हैं।

किसी भी तरह कमा किसी प्राणीका प्राणवियोग  
हो, ऐसा चेष्टा नहीं करनेको अहिंसा कहते हैं। पर  
यहाँ सत्यादि यम और शौचादि नियम समी अहिंसा  
मूलक हैं अर्थात् अहिंसाका रक्षण न करके सत्यादिक  
अनुष्ठान करना निष्फल है।

इस अहिंसा वृत्तिकी स्वच्छताके लिये सत्यादिका अनुष्ठान करना होता है, नहीं करनेसे असत्य आदि दोषोंसे अहिंसा मलिन हो जाती है। यथार्थ वाक् और मनको सत्य कहते हैं। अर्थात् जिस प्रकार प्रत्यक्ष, अनुमिति और जल्लके लिये वाक्य और मनका ज्ञान हुआ है, उसी प्रकार श्रोताके जिससे ज्ञान उत्पन्न हो, ऐसा कहनेसे सत्य कहा जाता है।

प्रतिग्रह छोड़ कर दूसरेके द्रव्य लेनेको स्तेय (चौर्य) कहते हैं। उसके अभावका नाम अस्तेय है। केवल चूरीका चजन ही नहीं, दूसरेके द्रव्य पर अपनी इच्छा भी नहीं ढोड़ानी चाहिये। अष्टाङ्ग मैथुन-निवृत्तिका नाम ब्रह्मचर्य है। विषयके साथ उपभोग वस्तुका उपार्जन, रक्षा, क्षय, सङ्ग आर हिंसा दोषका अनुभव कर उससे चिरत रहनेका नाम अपरिग्रह है। विषय वैराग्यका दूसरा नाम अपरिग्रह भी है। "शौच सन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः।" (योगसू० २।३२) शौच, सन्तोष, तपस्या, स्वाध्याय और ईश्वर प्रणिधान ये पांच प्रकारके नियम हैं। सृत्तिका और जलादिकी मार्जना और मेध्य पवित्र वस्तु खानेका नाम बाह्य शौच, चित्तके मल (ईर्ष्यादि) दूर करनेका नाम अन्तःशौच श्रुद्धा, नृपणा, गीत, उष्ण आदि द्वन्द्वसङ्घिणुताका नाम तपस्या, उपनिषद्, गीता आदि मोक्षशास्त्र पढ़नेसे अथवा ओङ्कार जपनेका नाम स्वाध्याय और परमगुरु परमेश्वरमें समस्त कर्म अर्पण करनेका नाम ईश्वरप्रणिधान है। इन्हें नियम कहते हैं। विशेष विवरण नियम शब्दमें देखो।

यम और नियम ये दो जब सिद्ध हो जायें, तब तीसरा योग करना चाहिये। तीसरा योगाङ्ग आसन है।

"स्थिरमुखआसन।" (योगसू० २।४६)

स्थिरभावमें अधिक देर तक बिना कष्टसे मालूम किये रहनेको आसन कहते हैं। यही आसन योगका अङ्ग है। योगभाष्य पद्मासन, वीरासन, मद्रासन, स्वस्तिक, दण्डासन, सोपाश्रय, पद्मङ्क, कौञ्चनिसूदन, हस्तिनिसूदन, उग्रनिसूदन, समस स्थान, स्थिरमुख और यथासुख आदि आसनका उल्लेख है। लेट जानेसे नींद आती है, अन्य भावमें रहनेसे शरीर धारणमें ही व्यस्त रहना पड़ता है तथा अधिक देर तक नहीं रहा जाता,

इसके लिये आमनका उपदेश है, त्रि जिम भावमें देर तक रहनेसे भी त्रिर्मा प्रहायका कष्ट न हो, वही स्थिरमुख आसन है। स्थिरमुख आसनमें कुछ भी नियम नहीं है। बिना गुरुके उपदेशके आसन शिक्षा नहीं होती, इसमें विपरीत फल होता है तथा अति उत्कट व्याधि-प्रस्त होना पड़ता है। आमन सीमनेके समय बहुत कष्ट मालूम होता है। एक बार अच्छी तरह अभ्यस्त हो जानेसे फिर कष्ट नहीं होता। जब तक बिना फलेग-के आसन पर न बैठ सकें, तब तक अभ्यास करना होगा। यह आमन दो प्रकारका है। वयस, अजिन और कुज आदि बाह्य आसनका नाम पद्म और स्वस्ति-कादि शरीर आसन है। योगप्रदीपमें योगसाधन आसन का विस्तृत विवरण लिखा है।

आसननिद्रिके बाद प्राणायाम करना होता है। श्वासप्रश्वासके गतिविच्छेद अर्थात् प्राणवायुके समय को प्राणायाम कहते हैं। चेचक, पूरक और कुम्भक यही तीन प्रकारके प्राणायाम हैं। बाहर की वायुको भीतर करनेका नाम श्वास और भीतरकी वायुको बाहर करनेका नाम प्रश्वास है। इन दोनों प्रकारकी क्रियाका निरोध प्राणायाम है। प्राणायाम देखो।

यम, नियम और आसन जबके बाद प्रत्याहार योगका अनुष्ठान करना होता है। प्रत्याहार—"मविषया सम्प्रमोये चित्तस्य त्यक्त्यानुकार इन्द्रियवाप्यां प्रत्याहारः" (योगसू० २।४४) चित्त शब्दादि विषयसे जब निवृत्त होता, तब इन्द्रिया भी निश्चल हो कर चित्तका अनुकरण करती हैं। इसीको प्रत्याहार कहते हैं। इन्द्रियोंका अपना अपना विषय शब्दादिके साथ नहीं मिलनेसे चित्तके स्वरूपका मानो अनुकरण होता है। इन्द्रियनिरोधका नाम ही प्रत्याहार है। प्रत्याहार देखो।

यज्ञादि पांच बहिरङ्ग-साधनके बाद अन्तरङ्ग-साधन आवश्यक हैं।

दूसरे विषयसे हटा कर नाभिचक्र आदि अन्तर्विषय तथा देवमूर्ति आदि बहिविषयमें चित्तको स्थिर करनेका नाम धारणा है। नाभिस्थान, हृदयस्थान मस्तकस्थान, नाभिकाके अग्रभाग, जिह्वाके अग्रभाग आदि आध्यात्मिक देजमें अथवा देवमूर्ति आदि बाह्योद्देशमें चित्त को स्थिर कर सकनेसे ही धारणा होती है।



धारणा मित्र होनके बाद ध्यान करना उचित है। दूसरे विषयसे हटा कर पूर्णक जिस विषयमें चित्त स्थिर किया जाता है, उस विषयाकारमें बार बार चित्त वृत्तिक परिणत होनका ध्यान कहते हैं अर्थात् पूर्णक जिस किसी भी विषयमें चित्तको धारणा हुई है उस विषयमें बार बार सद्गुरुकृपम पुरित होना ही ध्यान है। बिना ध्येय आर्जनके अन्य विषयमें किसी प्रकारकी चित्तवृत्ति न होगी, किन्तु ध्येयाकारमें चित्तवृत्तिका सद्गुरु प्रवाह होगा। ऐसा होनेसे ध्यान सिद्ध हुआ है, ऐसा जानना चाहिये। ध्यानके बाद समाधि होती है। यही योगका धर्मफल है। समाधि होनेसे फिर योगानुष्ठानका आवश्यकता नहीं रहता।

ध्यान परिपक्व हो कर अब ध्येयाकारमें भासमान होता है, चित्तवृत्ति रहत हुए भासना रहनके समान भासून पड़ता है, उस अवस्थाका नाम समाधि है।

जिस प्रकार अष्टाङ्गसूत्रक, समीप परियुक्त स्फुरिक का अपना शुक्लगुण भासमान नहीं होता, उसी प्रकार विषयाकारमें सत्यता छोन हो कर चित्तवृत्ति पृथक् भावमें अनुमूल नहीं होती, यही अवस्था समाधि है।

यह समाधि दो प्रकारकी है, सवाञ्ज और निर्वाञ्ज। सवाञ्ज समाधिमें चित्तका भाजमग्न रहता है; उस अवस्थामें चित्तको सूक्ष्म सात्त्विक वृत्ति तिरोहित नहीं होती। इसीसे सवाञ्ज समाधिकी एक दूसरा नाम सम्प्रज्ञात-समाधि भा है। निर्वाञ्ज समाधिमें चित्तको सना वृत्तियाँ तिरोहित होती हैं, कपल संस्कारमग्न रह जाता है। इसास इस समाधिकी असम्प्रज्ञात समाधि कहत है।

व्यासभाष्यमें समाधिकी ऐसा अक्षुण्ण किया गया है,—

“ध्यानमेव ध्येयानुगतिर्मातृ प्रत्यवाहकेन लक्षणं शून्यमिव यदा मयति ध्येयस्वभावावेकज्ञं तथा समाधिर्हि पुन्यते।”

उस समय ध्येय वस्तु अच्छी तरह प्रज्ञात होती है। क्योंकि, उस समय ध्येयविषयक वृत्ति भी निरुद्ध होती है इस कारण कुछ भी प्रज्ञान नहीं होती। उक्त दोन प्रकारके योगोंका साधारण नाम समाधियोग है।

सम्प्रज्ञातसमाधि और प्रकाशकी है—सचित्तर्क,

निर्वितर्क, सविचार और निर्विचार। इन्हे सवाञ्ज कहत हैं।

उसके भा निर्वाचसे अब समी निरुद्ध हात है, तब निर्वाञ्ज समाधि होती है। यह निर्वाञ्ज समाधि ही पातञ्जलका अनुमोदितयोग है।

यह निर्वाञ्ज समाधि या योग आपत्त होनसे पुढपके स्वरूपमें अवस्थान हाता है। तब पुढपका शुभ मुक्त कहते हैं। इसीका नाम कैवल्यसिद्धि है। यही पातञ्जलदर्शनका धर्मफल है।

ज्ञान उत्पन्न होनेसे अद्वय (सविद्या) की निवृत्ति होती है। मन्त्रार्थकी निवृत्ति होनेसे पञ्चकोशकी निवृत्ति होती है। ज्ञानका निवृत्ति होनेसे कर्म परिपक्व हो कर फिर फल उत्पन्न नहीं कर सकता। इस अवस्थामें प्रयोजनके अतिरिक्त होनेसे प्रवृत्ति फिर पुढपकी वृत्त्य नहीं होता। पुढप उस समय कपल (लतमग्न) होते हैं तथा निर्मल अतीतिस्वरूपमें अवस्थान करते हैं।

उस समाधिप्राप्तकी अवस्थामें अविद्यादि समस्त क्लेश और कर्मरूप आवरणसे चित्त-सत्त्व मुक्त होनेसे उसका प्रसार होता है। उस समय उसकी अतीति सभी स्थानोंमें फैल जाती है। उस अवस्थामें योगीसे कोई भा विषय छिपा नहीं रहता। जिन योगसिद्धके ऐसा तत्त्वज्ञान हो गया है, उनके लिये प्रवृत्ति फिर परिणत हो कर योग या अपर्याय उत्पन्न नहीं करती। यही कैवल्य तथा पातञ्जलदर्शनका मुक्ति है। इस अवस्थामें चित्तिशक्ति (पुढप) की स्वरूपमें प्रतिष्ठा होती है।

य सब योगाङ्ग सिद्ध होनेसे नाना प्रकारके संतोष और क्षमता अणिमादि चेष्टाक्षम तथा अन्तमें कैवल्य मुक्ति प्राप्त होती है। उसी समय योगका धर्मफल हुआ है, ऐसा स्थिर करना होगा।

गीता और पातञ्जल।

पहले ही कहा जा चुका है, कि गीता भी एक योग शास्त्र है। अब देखना चाहिये कि गीता और पातञ्जलमें किसी प्रकारकी पृथक्ता है कि नहीं? गीतामें योग-प्रणाओंका अनुमोदन किया है। गीताके मतम—

“तपस्विभ्योधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपि मतोऽधिकः ।

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद् योगी भवार्जुन ॥”

( गीता ६।४६ )

योगी तपस्वीसे श्रेष्ठ है, ज्ञानीसे श्रेष्ठ है और कर्मोंसे भी श्रेष्ठ है, अतएव हे अर्जुन ! तुम योगी बनो ।

गीताने पातञ्जल-प्रदर्शित अष्टाङ्ग योगका साधारणतः अनुमोदन किया है,—

“योगी युञ्जति सततमात्मानं रहसि स्थितः ।

एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥”

( गीता० ६।१० )

योगीको निर्जन स्थानमें रह कर आशा और परिग्रहका परित्याग करते हुए संयत चित्तसे सर्वदा आत्माका योगसाधन करना चाहिये ।

वे पवित्रदेशमें न उतने ऊँचे और न उतने नीचे स्थानमें, कुश, अजिन और वस्त्र विछा कर अपना स्थिर आसन संस्थापन करे । वहाँ वे मनको एकाग्र कर तथा चित्त और इन्द्रियको क्रियाका सयत कर आत्मशुद्धिके लिये आसन पर बैठ योगका अभ्यास करे ।

शरीर, मस्तक और ग्रीवाको सीधा तान कर तथा दृष्टिको सभी दिशाओंसे खींच कर नासिकाके अग्रभाग पर रखते हुए स्थिरभावसे बैठे ।

“प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।

मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत मत्परः ॥” ( ६।१४ )

योगी प्रशान्त, निर्भय, ब्रह्मचारि व्रतधारो और संयत चित्त हो भगवान्में चित्त लगावे ।

संकल्पज सभी कामनाओंका परित्याग कर मन द्वारा इंद्रियोंको सभी विषयोंसे खींच करके योगाभ्यास करे । धारणा द्वारा बुद्धिको वशीभूत करके धीरे धीरे उपरत होवे । मनको आत्मामें स्थापित कर कुछ भी चिन्ता न करे । चञ्चल अस्थिर मन जहाँ तहाँ दौड़ेगा, वहाँसे उसको खींच कर आत्मामें निविष्ट करे ।

( गीता० ६।४-६ )

जो मोक्षपरायण मुनि बाह्यविषयका सस्पर्श परित्याग कर दोनों भूके बीच चक्षुको संस्थापित करके तथा नासिकाके अभ्यन्तर प्राण और अपनेको समीकृत कर इन्द्रिय, मन और बुद्धिको संयत करते हैं, वे ही जीवन्मुक्त हैं ।

“पवित्र स्थानमें आसन संस्थापन करें” यह आसन का उपदेश है । ‘नासिकाके अभ्यन्तर प्राण और अपनेको समीकृत करें’, यह प्राणायामका उपदेश है । ‘बाह्य विषयका सस्पर्श परित्याग करें’ यह प्रत्याहारका उपदेश है । ‘ब्रह्मचारि व्रतग्रहण, परिग्रह परित्याग’ इत्यादि यमका उपदेश है । ‘इन्द्रियका वशीकरण, चञ्चल मनका संयम, आशाका परित्याग’ इत्यादि नियमका उपदेश है । ‘नासिकाग्र पर दृष्टिधारण, मनको आत्मामें संस्थापन’ इत्यादि धारणका उपदेश है । ‘भगवान्में चित्त-स्थापन, मनका एकाग्रतासाधन’ इत्यादि ध्यानका उपदेश है । ‘कुछ भी चिन्ता न करे, मनको आत्मामें स्थापित रखे’, इत्यादि समाधिका उपदेश है ।

पातञ्जलके मतसे योगकी चरम अवस्थामें पुरुष स्वरूपावस्थान करता है । पुरुष चित्तस्वरूप है, इस मतसे वे आनन्दधन नहीं हैं, अतएव पातञ्जलके मुक्ति-सुख-दुःखके अतीत कैवल्य अवस्था है । इसमें दुःखकी निवृत्ति तो होती है पर अनन्त सुख नहीं मिलता । गीतामें भगवान्ने योगके फलको अत्यन्त सुख बताया है ।

जिस अवस्थामें बुद्धिग्राह्य अतीन्द्रिय निरतिशय सुखको उपलब्धि होती है, जिस अवस्थामें रहनेसे तत्त्वसे विव्युत्ति नहीं होती, जिस अवस्थामें उपस्थित होनेसे गुरुतर दुःख भी विचलित नहीं कर सकती, दुःखकी स्पर्शशून्य इसी अवस्थाका नाम योग है । निर्वेदशून्य चित्तमें उस योगका निश्चयके साथ अभ्यास करे । अतएव गीताके मतसे योगकी अवस्थामें निरतिशय सुख-लाभ होता है । योगसिद्ध होनेसे वह सुख और भी घनी भूत हो कर ब्रह्मानन्दमें परिणत हो जाता है ।

पशान्तचित्त, रजोविहीन, निष्पाप, ब्रह्मभूत योगी उत्तम सुखका अनुभव करने हैं । निष्पाप योगी इस प्रकार आत्माको योगयुक्त करके आसानीसे ब्रह्म संस्पर्श-रूप अत्यन्त सुखको प्राप्त होते हैं ।

जिसका चित्त बाह्यविषयमें अनासक्त है, वे आत्मामें जो सुख है वही सुख अनुभव करते हैं तथा ब्रह्ममें समाधि करके अक्षय सुख पाते हैं ।

पातञ्जलके मतसे जीव और ईश्वर भिन्न हैं, योगकी

जो ब्रह्म भयस्या निर्बीज समाधि है, उससे केवल आत्म-साक्षात्कार होता है; ईश्वरप्राप्ति होती है वा नहीं इसका स्पष्ट उत्तेक नहीं है। किन्तु भीताके मतसे योग द्वारा भगवान् का सङ्ग वा साक्षात्कार होता है।

संयतचित्त योगी इस प्रकार आत्माकी समाहित करके मगबाधमें स्थितिरूप मोक्षमार्ग शान्ति काम करते हैं।

सब पर समान दृष्टि रखनेवाले योगी सभी मूर्तोंमें आत्माको और सभी मूर्तोंको आत्मामें भवलोका करते हैं। समस्त मूर्तोंमें जो आत्मा विराजित है, वे परमात्मा के सिवा और कौन हो सकते? पाठद्वन्द्वरत्न-प्रसङ्गमें पहले लिखा जा चुका है कि प्रकृति-पुरुषका जो बियोग वा विभेद (पाथ'स्वज्ञान) है, उसीको योग कहते हैं।

किन्तु पुरुषादि शास्त्र-ग्रन्थोंमें योग शब्दका संयोग अर्थ ही अनुमेदित हुआ है। पाण्डवलक्ष्मणे कहा है, कि जीवात्मा और परमात्माका जो संयोग है, उसीका नाम योग है। वह संयोग प्रपन्न वा उद्योगके बिना सिद्ध होता है।

“आत्मप्रवृत्तयानां विविधा वा मनोवृत्तिः

कृत्वा ऋषिर्ह्यस्यो वाय इत्यभिधीयते ॥”

( निष्कण्ड १०।११ )

अर्थात् आत्माका वृत्तसाधन जो असाधारण मनोवृत्ति है, उसका भगवान्में संयोगके दो योग कहते हैं।

गीतामें भगवान् योगका जैसा परिचय दिया है, उससे मन्त्रम होता है, कि यही मत गीताका अनुमेदित है। कारण, गीतामें योगोक्त मन्त्र संयम करके चित्त ईश्वरमें लगायिका उपदेश दिया है।

किर गीतामें यह भा लिखा है, कि योगक फलसे जो निर्वाण-परमा शान्ति काम की जाती है, वह मुक्तमें (मगबान्) रहसका फल है।

पहले लिखा जा चुका है, कि योगसिद्धिके लिये पतञ्जलिने जिन उपायोंका उपदेश दिया है, “ईश्वर प्रणिधान” उनमेंसे एक है। यहा उपाय जो बहिर्लोक उपाय है, पतञ्जलि इसे लोकार महा करते। योगी चित्तवृत्ति निरोधके लिये जिस प्रकार मगबान् उपायका अनुसरण

कर सकते हैं, उसी प्रकार इच्छा होनासे ईश्वर प्रणिधान कर सकते हैं।

विश्रुत चित्तको एकाम करनेके लिये पतञ्जलिने साधकको “क्रियायोग का अनुष्ठान करनेका उपदेश दिया है। क्रियायोग आवश्यक होनेसे समाधिका अनुकूल होता है।

“तपः स्वाध्यायेश्वर प्रणिधानानि क्रियायोगाः ॥”

( ब्रह्मसू ३।१ )

तपस्या स्वाध्याय और ईश्वर-प्रणिधानका नाम क्रियायोग है। समाहित चित्तवाले व्यक्ति समाधियोगके अधिकारी हैं। विश्रुत चित्तवाले व्यक्ति समाधि-योगक अधिकारी नहीं हैं, किन्तु क्रियायोगके अधिकारी हैं। प्रथमाधिकारी पहले क्रियायोगका अनुष्ठान करे, उस स भागे बल कर इसके सभी फलेश वृत्त होंगे तथा समाधियोगका अधिकार उत्पन्न होगा।

तपस्याविहीन व्यक्तिका योग सिद्ध नहीं होता। भावि रहित चित्तका प्रवाहमान धर्मागम, कर्म और मविद्या भावि फलेश संस्कार द्वारा चित्तोद्धत होता है। अतएव चित्तमें राजा और तमागुणका उद्भेद बिना तपस्याके अपनीत नहीं होता। इसलिये चित्तप्रसादन तपस्या इस प्रकार करनी होगी, कि भातुवैषम्य न होने पावे। मुख्य व्यक्तिका ही तपश्चर्चा सम्भव है। प्रणय भावि पवित्र मन्त्रके श्रवण अथवा उपनिषद् भावि मोक्षमतिपादक शास्त्रक अध्ययनको स्वाध्याय कहते हैं। परम गुह ईश्वरमें सभी क्रियाओंके अर्पण वा क्रियाके फलत्यागका नाम ईश्वर प्रणिधान है। ईश्वरप्रणिधान शब्दसे ऐसा समझा जायगा।

“कामतोऽकामतो वापि यत् करति शुभाशुभम् ।

त्यतश्च त्वयि हन्तस्य त्वत् प्रभुका करोम्यहम् ॥”

इच्छा वा अनिच्छासे मैंने अच्छा-बुरा जो कुछ किया है उसे आपको अर्पण किया। मैं जो कुछ करता हूँ, वह आपसे हो प्रेरित हो कर करता हूँ। यही क्रियाका अर्पण वा ईश्वरप्रणिधान है। प्रणयक और प्रणयार्थभावका भी वृत्तरा नाम ईश्वरप्रणिधान है। चित्तको एकाग्रता और स्वयं-सम्प्राप्तक अनङ्क उपाय फले गये हैं उनमसे ईश्वरप्रणिधान उत्कृष्ट और सुखम उपाय है।

पतञ्जलिके मतसे ईश्वरप्रणिधान अष्टाङ्गयोगके वहि-  
रङ्ग पांच प्रकारके नियमोंमेंसे एक है। अतएव पातञ्जल-  
दर्शनमें ईश्वरका स्थान गौण है। क्योंकि, ईश्वरप्रणिधान  
योगसिद्धिके नाना उपायोंमेंसे एक उपाय है।

“शौचसन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः।”

(योगसूत्र २।३२)

ईश्वरप्रणिधानका उपदेश दे कर पतञ्जलि योगीको  
भगवान्का ध्यान करने नहीं कहते, उनमें कर्मसंन्यास  
करने कहते हैं। यही गीतोक्त कर्मयोग है। भगवान्ने  
अर्जुनसे कहा है,—

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।” (गीता २।४७)

कर्ममें ही तुम्हारा अधिकार है, फलमें नहीं।

“यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत्।

यत्तपस्यसि क्रीन्तेय तत् कुर्व्व मदर्पणम्॥” (गीता २।२७)

जो कुछ करो, जो खाओ, जो मांग कर लाओ, जो  
हो, वह सभी मुझमें अर्पण करो।

पातञ्जलाक्त ईश्वरप्रणिधान इसी ढंगका है। ध्यान-  
योग इससे स्वतन्त्र है। पतञ्जलिके मतसे किसी भी  
विषयमें चित्तका एकतानप्रवाह ही ध्यान है। भगवान्  
ही ध्येय (ध्यानके विषय) हैं, उन्हींका ध्यान करना  
होगा ऐसी कोई बात नहीं।

पतञ्जलिके मतसे यदि योगी ईश्वरप्रणिधान करे  
अर्थात् भक्तिपूर्वक ईश्वरमें समस्त कर्मसंन्यास करे, तो  
ईश्वर प्रसन्न हो कर प्रकृति पुरुषका चिवेक ज्ञान उनके  
लिये सुलभ कर देते हैं। उसके फलसे योगीकी आत्मा  
भगवान्में संयुक्त नहीं होती, केवल चिवेकज्ञान निश्चल  
हो जाता है। ईश्वरप्रणिधानके फलसे व्याधि आदि  
विघ्न होते हैं तथा आत्मसाक्षात्कार लाभ होता है।  
ईश्वर साक्षात्कार नहीं होते।

सर्वदर्शनसंग्रहकार पातञ्जलदर्शनके परिचयस्थल  
में ईश्वरप्रणिधान शब्दका अर्थ इस प्रकार किया गया  
है—“ईश्वर प्रणिधानं नामाभिहितानामनभिहितानाञ्च  
सर्वासा त्रियाणा परमेश्वरे परमगुरौ फलानपेक्षया समर्प-  
णम्।” किन्तु ईश्वरप्रणिधानाद् वा” इस सूत्रके वार्तिक-  
में विज्ञान भिक्षुने ऐसा लिखा है,—“प्रणिधानमत्र न  
द्वितीयपादवक्ष्यमाण, किन्तु असम्प्रज्ञातकारिणीभूत-

समाधिर्भावनाविशेष एव। वज्रपस्तदर्थभावनम् इत्या-  
गामिसूत्रेणैव आत्मप्रणिधानस्य अत्र लक्षणीयत्वात्।  
ब्रह्मात्मना चिन्तनरूपतया प्रेमलक्षणभक्तिरूपाद्वक्ष्य-  
माणात् प्रणिधानाद्वावर्जितोऽभिमुखीकृत ईश्वरस्तं  
ध्यायिनमभिध्यानमात्रेण जगत् समाधिर्मात्रं आसन्न-  
तर्मा भवेतामितीच्छामात्रेण रोगाशयत्यादिभिरुपायानु-  
ष्ठानमात्र्याऽप्यनुगृह्णाति आनुक्यं भजते अतस्तस्मा-  
दभिध्यानादपि प्रणिधाननिष्पत्त्यादिद्वारा योगिनामा  
सन्नतर्मा समाधिर्मात्रं भवतः” —(१।२३ सूत्रका योग-  
वार्तिक)। अतएव विज्ञानभिक्षुके मतसे इस सूत्रमें  
ईश्वरप्रणिधानका अर्थ कर्मार्पण नहीं—ईश्वरमें चित्ता-  
पण वा भावनाविशेष दे भक्तिसहकृत ब्रह्मचिन्तन है।

किन्तु गीताके मतसे ईश्वरमें नित्यसयोग ही योग  
है। ईश्वरको छोड़ देनेसे योग होना बिल्कुल असम्भव  
है। इसीसे गीतामें जहा योगका प्रसङ्ग है वहाँ ईश्वर  
का उल्लेख देनेमें आता है।

इसा कारण भगवान्ने कहा है —

“योगिनामपि सर्वा मद्रतेनान्तरात्मना।

श्रद्धावान् भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः॥”

(गीता ६।४७)

वे ही श्रेष्ठयोगी हैं जो श्रद्धावान् हो मुझमें (भग-  
वान्में) चित्त संयुक्त कर मेरा भजन करते हैं।

“यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति।

तस्याहं न प्रणम्यामि स च मे न प्रणम्यति॥

सर्वभूतस्थित यो मां भजत्येकत्वमास्थितः।

सर्वथा वर्त्तमानाऽपि स योगी मयि वर्त्तते॥”

(गीता ६।३०-३१)

जो मुझको (ईश्वरको) सभीमें तथा सभीको मुझ-  
में देखते हैं, मैं कभी भी उससे अदृश्य नहीं होता और  
न वह मुझसे ही अदृश्य होता।

जो योगी एकत्वका अवलम्बन कर सर्वभूतस्थ हमको  
भजते हैं, वह चाहे किसी भावमें क्यों न रहे, मुझमें ही  
अवस्थित करता है।

गीताने और भी कहा है, कि योगी यदि देहत्याग-  
कालमें ओङ्काररूप ब्रह्ममन्त्र उच्चारण कर भगवान्का  
स्मरण करते हुए देहत्याग करे, तभी वह परमगतिको  
प्राप्त होते हैं। इष्टयोग देखो।

योगकथा ( सं० श्री० ) योगपद ।

योगकथा ( सं० श्री० ) यज्ञोवाके गर्भसे उत्पन्न कथा ।

यसुदेव इसे छे जा कर बैचकीके पास रख भाये ये ।

भीर कंसने इसे मार डाला था । कंस दंष्ट्रा ।

योगकष्टक ( सं० पु० ) राजा प्रह्लादके मन्त्रो ।

योगकुरिहका ( सं० श्री० ) एक शास्त्र-परिभाषिका ।

योगकुरिहिनो ( सं० श्री० ) एक उपनिषद्का नाम ।

योगक्षेम ( सं० श्री० ) योगक्षेम क्षेमक्षययोः समाह्वयः । १

जो वस्तु क्षय पास न हो उसे प्राप्त करना और जो मिल चुकी हो उसको रक्षा करना मित्र मित्र आकाशोनि इस शब्दसे मित्र मित्र अभिप्राय छिये हैं, जैसे—गोता भाष्यमें शंकराचार्यने योग शब्दसे भ्रातृका प्राप्त तथा क्षेम अर्थात् उसकी रक्षा देखा अर्थ किया है । अर्थात् स्वामीन योग शब्दसे अर्थात् काम तथा क्षेम शब्दसे उसकी रक्षा या मोक्ष अर्थ लगाया है । अद्वैतीकांमें भरतने इसका अर्थ इस प्रकार किया है,—अन्तर्य फल दुष्प्राप्तिका साधन योग तथा अन्तर्य शरीरादिका पावन क्षेम । २ जीवननिर्वाह, गुहारा । ३ कुशल मंगल खेरियत । ४ काम, मुक्ताका । ५ यष्टुकी सुख्यवस्था मुक्तका अन्तर्य अन्तःकाम । ६ ऐसी वस्तु जिसका उत्तराधिकारियोंमें विभाग न हो । दूसरेक धन या आदवाइकी रक्षा ।

योगगति ( सं० श्री० ) १ अन्तिम । २ योग द्वारा यमन ।

३ योगकी गति । ४ आदिम अवस्था ।

योगन्यास ( सं० पु० ) १ प्राचीनकालका एक मन्त्र जो मन्त्र शब्द आदिमे योगनयक लिये पढ़ा जाता था । २ पिच्छ, पीठ ।

योगचक्रसू ( सं० पु० ) योग एवं चक्रसूयस्य । आह्वय ।

योगचक्रमुनि—योगसारके प्रणेता ।

योगधर ( सं० पु० ) योगेण धरतीति धर ( क्रेषा ) या ३।२।११ इति ट । इत्युमात् ।

योगधर्मा ( सं० श्री० ) योगानुष्ठान ।

योगचूर्ण ( सं० श्री० ) मन्त्रपूत पूर्णकथिरोप ।

योगज्ञ ( सं० पु० ) योगीन्स्यो जायते ज्ञानं । १ योगसाधन की वह अवस्था जिसमें योगीक भौतिक वस्तुओंको प्रत्यक्ष कर दिखानेको शक्ति आ जाती है । मैयाधिको-

मे भौतिक सन्निकषको तान भागमें विभक्त किया है, सामान्य ज्ञान, ज्ञानलक्षण और योगज्ञ । इस योगज्ञ भौतिक सन्निकषके फिर पुनः और युञ्जान दो भेद है । यह अवस्था योग द्वारा प्राप्त होता है इसलिये इसका नाम योगज्ञ हुआ है । जो योग अवलम्बन कर सिद्धि पा सकते हैं उन्हें भौतिक क्षमता उत्पन्न होती है । इसी क्षमताके तीव्रतमानुसार पुनः और युञ्जान यह दो भाग हुआ है । जो सब योगों चिन्ता नहीं करने पर भी भगवत्, भगवत् और वर्तमान विषय इत्यस्थित आत्मकता तद्वत् ज्ञान सकते हैं वे मुक्त तथा जो चिन्ता कर अर्थात् समाधि या ध्यानस्थ हो वह ज्ञान सकते हैं उन्हें युञ्जान कहते हैं । इमेगा योगके साथ मिले रहनेके कारण या योगसे मिल सकते हैं इसलिये युञ्जान नाम पड़ा है । ( भाष्यपरिच्छेद १५ ११ )

२ अगुद, अगद लकड़ी ।

योगजफल ( सं० पु० ) वह एक या फल जो दो भ कोंको जोड़नेसे प्राप्त हो जाय ।

योगतत्त्व ( सं० श्री० ) योगस्य तत्त्व । १ योगका तत्त्व योगका वृत्तात् । २ एक उपनिषद्का नाम जो प्राचीन देश उपनिषदोंमें नहीं है ।

योगतत्त्व ( सं० पु० ) योगनिष्ठा ।

योगतत्त्व ( सं० मध्य० ) एक, एक साध, येमानुसार ।

योगतारा ( सं० श्री० ) योगतारा, योगनक्षत्र ।

योगतारा ( सं० श्री० ) १ किसी नक्षत्रमका प्रधान तारा ।

२ एक दूसरेसे मिले हुए तारे ।

योगतार्क—योगीश्वरके अनुसार एक तीर्थका नाम ।

योगतत्त्व ( सं० श्री० ) योगका भाव या अवस्था ।

योगदर्शन ( सं० पु० ) महर्षि परमहंसके योगसूत्र ।

याग रत्ना ।

योगदा—आसामक अन्तर्गत एक नदीका नाम ।

योगदान ( सं० श्री० ) योगन दान । १ योग दान दान, कपट दान । २ योगकी दक्षिण । ३ जिसा काममें साथ दान दान बढ़ाना ।

योगदा—रघुनाथपुरके निरुद्धपत्नी पञ्चकूट शैलके अन्तर्गत एक पर्वत ।

योगदिन ( सं० श्री० ) अष्टमिदिनका ८३३से पूरा कर

३५३०० योग कर २०००० से माग करने पर जो लब्ध होगा उसे नक्षत्रदिन और योगदिन कहते हैं।

योगदेव ( सं० पु० ) एक जैन ग्रन्थकारका नाम।

योगधर्मिन् ( सं० त्रि० ) योगधर्म अस्यास्तीति इति। योगावलम्बी, योगी।

योगधारणा ( सं० क्ली० ) योगाभिनियोज।

योगधारा—ब्रह्मपुत्रके एक सहायक नदीका नाम।

(हिमवत्पु० ३३।३३)

योगनन्द ( सं० पु० ) मगधके राजा नौ नन्दोंमेंसे एक नन्दका नाम। नन्द देखो।

योगनाडी ( सं० स्त्री० ) अष्टाङ्ग योगसाधनके समय नाडीकी एक अवस्था।

योगनाथ ( सं० पु० ) शिव।

योगनाविक ( सं० पु० ) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली।

योगनिद्रा ( सं० स्त्री० ) योगश्चित्तवृत्तिनिरोधलक्षणः समाधिस्तद्रूपा निद्रा। १ युग अवसानमें विष्णुकी निद्रा, वही निद्रारूपा दुर्गा। (मार्कण्डेयपु० ८१।४६) २ वीरों की निद्रा। ३ योगरूप निद्रा। चित्तवृत्तिनिरोधका नाम योग है। चित्तकी वृत्ति निरुद्ध होनेसे तब और बाह्य-ज्ञान नहीं रहने पाता इसलिये यही अवस्था निद्रा नामसे अभिहित हुई है। ४ प्रलयकालमें ब्रह्मा या परमेश्वरकी सर्वजीव संसारिच्छाके कारण योग।

योगनिद्रालु ( सं० पु० ) विष्णु। भगवान् विष्णु प्रलयकालमें योगनिद्रामें मग्न रहते हैं इस कारण वे योगनिद्रालु कहलाते हैं।

योगनिलय ( सं० पु० ) शिव, महादेव।

योगन्धर ( सं० पु० ) १ अस्त्र-शस्त्र आदि साफ करनेका एक मन्त्र। २ शतानीकके एक मन्त्रीका नाम। ३ पीतल का एक नाम।

योगपट्ट ( सं० क्ली० ) योगस्य पट्टं वसनविशेषः योगार्थं पट्टमिति वा। १ वसनविशेष, प्राचीनकालका एक पहनावा जो पीठ परसे जा कर कमरमें बांधा जाता था और जिससे घुटनों तकका अंग ढका रहता था। शास्त्रोंका विधान है, कि जिसके बड़े भाई और पिता जीविन हों उसे ऐसा वस्त्र नहीं पहनना चाहिए। २ योगपदक, पूजाआदिमें धार्य उत्तरोप-विशेष।

योगपति ( सं० पु० ) योगस्य पतिः। १ विष्णु। २ शिव, महादेव।

योगपत्नी ( सं० स्त्री० ) पोखरी, योगमाता।

योगपथ ( सं० पु० ) योगस्य पन्थाः दत्तत्, समासान्ता-दन्तलोपः। योगका पथ, योगमार्ग।

योगपद ( सं० क्ली० ) योगावस्था।

योगपदक ( सं० फली० ) योगस्य पदक। पूजन आदिके समय पहननेका चार अंगुल चौड़ा। एक प्रकारका उत्तरीय वस्त्र। यह बाघके चमड़े, हिरनके चमड़े अथवा सूतका बना हुआ होता था और यज्ञसूत्रकी तरह पहना जाता था। ( वीरमिश्रोदयधृत सिद्धान्तशेखर )

योगपातजल ( सं० पु० ) पातजलिका जिप्स-सम्प्रदाय। ये सब योगधर्मके आचार्य थे इस कारण ये इस नामसे परिचित हैं।

योगपाद ( सं० पु० ) जैनियोंके अनुसार वह द्रव्य जिससे अभिमतकी प्राप्ति हो।

योगपारङ्ग ( सं० पु० ) १ शिव, महादेव। २ योगाभ्यस्त, पूर्ण योगी।

योगपीठ ( सं० फली० ) योगस्य योगार्थं वा पीठमासनं। देवताओंका योगासन। ( कालिकापु० ६ अ० )

योगप्राप्त ( सं० त्रि० ) योग द्वारा लब्ध, योगसे पाया हुआ।

योगफल ( सं० पु० ) दो या अधिक संख्याओंका जोड़नेसे प्राप्त सफ्य।

योगबल ( सं० पु० ) वह शक्ति जो योगकी साधनासे प्राप्त हो, तपोबल।

योगभावना ( सं० स्त्री० ) योगस्य भावना। १ योगविषयक भावना, योगकी चिन्ता। २ वीजगणितके अनुसार अङ्कप्रकरणभेद।

योगभवपुर—एक नगरका नाम।

योगभ्रष्ट ( सं० त्रि० ) योगमार्गका विच्युत, जिसकी योगकी साधना चित्त-विक्षेप आदिके कारण पूरी न हुई हो।

योगमय ( सं० त्रि० ) स्वरूपार्थे मयद्। १ योगस्वरूप योगके समान। ( पु० ) २ विष्णु।

योगमयज्ञान ( सं० फली० ) वह ज्ञान या बुद्धि जो योगबलसे मिली हुई हो।

योगप्रहिमन् ( सं० पु० ) योगस्य महिमा । योगकी समता, योगका प्रभाव ।

योगमान् ( सं० स्त्री० ) १ बुर्गा । २ पोखरी ।

योगमाया ( सं० स्त्री० ) योग पक्ष माया । १ भगवतो, विष्णुमाया । ( भागवत १०।१३० ) २ यह कन्या जो यशोदाक गर्भस उत्पन्न हुई थी और जिस कंसने मार जाना था । कहे हैं, कि यह स्वयं भगवतो था ।

योगमाळा—सङ्गादि-वर्णित एक राजा ।

( सङ्गा २०।५१ )

योगमूर्तिधर ( सं० पु० ) १ जिष्, महाद्वेष । २ पितृमरण भेद ।

योगपात्रा ( सं० स्त्री० ) कलित श्रोत्रिपके अनुसार यह योग जो पात्राक लिये उपयुक्त हो ।

योगयुक्त ( सं० स्त्री० ) योगेन युक्त । योगी, योगसं युक्त ।

योगयोगिन् ( सं० स्त्री० ) योगनिर्मासित यह योगी जो योगासन पर बैठा हो ।

योगरङ्ग ( सं० पु० ) योगेन रङ्गो रागो यस्य । नारङ्ग मारंगी ।

योगरत्न ( सं० स्त्री० ) यह रत्न जो ज्ञानूगरोसे तैयार किया गया हो ।

योगरत्नाकर ( सं० पु० ) विक्रिस्ता ग्रन्थविशेष ।

योगरथ ( सं० पु० ) योग पथ रथा वा योगस्य रथा ।

योगप्राप्ति साधन, यह साधन जिससे योगकी प्राप्ति हो ।

योगरहस्य ( सं० स्त्री० ) योगस्य रहस्यं । योगका रहस्य या गुह्य विषय ।

योगराज ( सं० पु० ) १ शंकरके समसामयिक एक न्यायाचार्य । २ विश्वेश्वरभूषण और योगरत्नावली नामक त्वातिप्रमथक प्रणेता । ३ स्तुतिस्तुमात्रासि ग्रन्थमें रत्नकण्ठ द्वारा उल्लिखित एक कवि ।

योगराजगुणसु ( सं० पु० ) योगराजाख्या गुणसु । उक्तस्त्वन्म और वातरक्तरोगाधिकारमें कहे हुए एक औषध । इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—

बीटा, पापलमूल, अजपायन, काळा झीरा, पिङ्गु, जीरा क्षेपहाक चद, इलायची, सैन्धव कुङ्कु, राक्षा पाषाण, च निपा, हर, बहेड़ा, माँपका, मूषा, साँड, पोपल, कासी

मिर्च, बादामीनो, येणाकी जड़, यवप्लार, ठासीशपन और तैजपल, इन सबको बराबर बराबर छे कर अच्छी तरहसे कुट पीस कर चूर्ण बनाना चाहिए, फिर उसमें समान तौलसे गुग्गुलु मिलाया चाहिए । इसके बाद उसे पोसे अच्छी तरह घोंट कर सिग्ध पात्रमें रक्त रेंना चाहिए । इस औषधका उपयुक्त मात्रामें सेवन करके फिर यथेच्छ आहार करना चाहिये । इस औषधके सेवन करते समय भोजनका कोई नियम पालन नहीं करना पड़ता । इससे मन्थानि, आमवात रुमि, दुष्पमन, ग्रीवा, गुल्म, उदर, आनाह अथ, सन्धि और मन्थान्त वातरोग नष्ट हो जाता है तथा अग्नि-वीरि, तेज और बलकी वृद्धि होती है । ( भाष्य० भाष्य० )

इसके सिवा वातव्याधि-रोगाधिकारमें महापोयराज गुग्गुलुका भी उल्लेख पाया जाता है । उससे बनानेकी विधि इस प्रकार है—

महायोगराजगुग्गुलु—साँड, पिप्पलीमूल, चद, गोम मिच बीटा मुनी हुई होंग, अजपायन, सरसों, जीरा, काळा झीरा, रैणुका, इन्धयन आकनादि, पिङ्गु, गज पिप्पली, कुटकी, आतरप, यच, लुबोमुनी, तैजपल, क्षेप हाक, पिप्पला कुङ्कु, राक्षा मुस्तक, सैन्धव, इलायची, गोखर, हर, चनिपा बहेड़ा माँपका, बादामीनो, येणाकी जड़ और यवप्लार इन सबको समान भागसे मिला कर चूर्ण बना लो; फिर सबके बराबर गुग्गुलु मिला कर भी स घोंट छना चाहिए । तैयार हो जाने पर बीके माँड़में रक्त हो । पहले आधा तोला सेवन करना चाहिए । फिर धीरे धीरे मात्रा बढ़ात हुए दो तोला तक कर रेंना चाहिए । यह परम रसायन है । इसके सेवन करनेसे स्त्रीप्रसङ्ग आहार और पान यथेच्छरूपसे किया जा सकता है । इसके लिये कोई बन्धन नहीं है ।

इस औषधके सेवनसे अर्प, प्रह्वी गुल्म ग्रीवा, उदर, आनाह, मन्थानि, भ्रास, कास, अदधि, मेह, नासि मूल, रुमि अथ सर्वप्रकार वातरोग कुङ्कु, दुष्पमन शुक्र दोष और रक्तदोष नाशि शीघ्र हो नष्ट हो जात है । यह अनुपायके अनुसार मिल मिश्र रोगोंमें शीघ्र फलप्रद होता है । इस औषधको राक्षानि पराधर्म मिला कर सेवन करनेसे सर्वप्रकार वातरोग, काकोन्यादि गणक

कवाथके साथ सेवन करनेसे पित्तज रोग, आरग्व-वादि-  
गणके कवाथके साथ सेवन करनेसे रुफजरोरोग, दासहरिडा  
के कवाथके साथ सेवन करनेसे प्रमेह, गोमूत्रके साथ  
सेवन करनेसे पाण्डु, मधुके साथ सेवन करनेसे मेदो-  
वृद्धि, नीमके काढ़े के साथ सेवन करनेसे कुष्ठ, गुलञ्चके  
कवाथके साथ सेवन करनेसे वातरक्त, शुष्क मूलके काथके  
साथ सेवन करनेसे शोथ, पारुलके कवाथके साथ सेवन  
करनेसे मृषिकविष, लिफलाके कवाथके साथ सेवन  
करनेसे दाहण नेत्र-वेदना और पुनर्णवाके काथके साथ  
सेवन करनेसे सर्वप्रकार उदररोग शीघ्र ही प्रशमित  
होता है। ( भावप्र० वातव्याधि० )

योगराजोपनिषद् ( सं० खी० ) एक उपनिषद्का नाम।

योगरूढ ( सं० पु० ) योगार्थ प्रतिपादको रूढः। योगार्थ  
प्रतिपादनके वाद रूढार्थबोधक शब्द अर्थात् प्रकृति प्रत्यय-  
के योगसे उत्पन्न शब्दोंका परस्पर ( प्रकृति और प्रत्यय-  
का ) अर्थ सङ्गत रखने हुए जिन पदार्थोंकी उपलब्धि  
होती है, उनकी सम्पूर्ण वस्तुओंको न समझ कर उनमेंसे  
यदि कोई सिर्फ एक टीका बोध करावे, तो उसे योगरूढ  
शब्द कहते हैं। शब्द तीन प्रकारके होते हैं—योगरूढ,  
रूढ और योगिक। अलङ्कारकोस्तुभमे लिखा है,—शब्द  
तीन प्रकारोंमें विभक्त हैं। पङ्कन आदि शब्द योगरूढ  
शब्दके अन्तर्गत हैं। पङ्क जनि-उ प्रत्ययमें पङ्करूप जनि  
कर्त्ताके अभिधायक किसी एक योग द्वारा पदार्थकी ही  
उपलब्धि होती है। किन्तु कुमुदादि अर्थका उपलब्धि  
नहीं होगी। योगार्थ प्रतीति हानेके वाद जो रूढ़ि अर्थ  
समझमें आता है, उसीका नाम योगरूप है। इस प्रकार  
ईश्वरेच्छा सङ्केत होनेके कारण सहसा पथिका ही स्मरण  
हो आता है।

“स्वान्तर्निविष्टशब्दार्थस्वार्थयोर्वोचकृन्मियः।

योगरूढ न यत्कै विनान्यस्यास्ति शाब्दधीः॥”

‘यन्नाम स्वावयववृत्तिलभ्यार्थेन समं स्वार्थस्यान्वय-  
बोधकत् तन्नाम योगरूढ यथा पङ्कजरूपसर्पाधर्मोदि।  
तद्वि स्वास्तनिविष्टानां पङ्कादिशब्दानां वृत्तिलभ्येन पङ्क-  
जनिकर्त्तादिना सम स्वप्नस्य पद्मादेरन्वयानुभावकं पङ्क-  
जमित्यादित्। पङ्कजनि कर्त्तृपद्ममित्यनुभवस्य सर्व-  
सिद्धत्वात्। इथास्तु विशेषो यद्रूढमपि मण्डपरथ-

कारादिपदं योगार्थविनाकृतस्य रूढार्थस्येव रूढार्थविना-  
कृतस्यापि योगार्थस्य बोधकं मण्डपे शेते इत्यादौ योगा-  
र्थस्य मण्डपानकर्त्तादिरिव मण्डपं भोजयेत् इत्यादौ समु-  
दितार्थस्य गृहादेर्याग्यत्वेन अन्वयावोधात्। योगरूढन्तु  
पङ्कजादिपदमवयववृत्त्या रूढार्थमेव समुदायशक्त्या चाव-  
यवलभ्यार्थमेवानुभावयति नत्वन्यं व्युत्पत्तिवैचित्र्यात्  
तथैव साकाटक्षत्वात्। अतएव पङ्कजं कुमुदमित्यत्र  
पङ्कजनिकर्त्तृत्वेन भूमौ पङ्कजमुत्पन्नमित्यादौ च पक्षत्वेन  
पङ्कजपदस्य लक्षणयैव कुमुदस्यालपन्नयोर्बोधः।

( वार्त्तिक )

वार्त्तिकके मतसे—अपनी अवयववृत्ति ( प्रकृति  
प्रत्यय द्वारा ) लभ्य अर्थके साथ जो अपने (रूढ) अर्थका  
अन्वय समझा देती है, उसीका नाम योगरूढ है। जैसे—  
पङ्कज, कृष्णसर्प, अधर्म आदि।

इसका मर्म इस प्रकार है—जैसे, पङ्कज शब्दके अन्त-  
र्निविष्ट पङ्क ( कर्म ) जनि ( उत्पत्ति ) उ ( कर्त्तृवाच्यमें )  
इनमेंसे प्रत्येकका अर्थ सङ्गत रखते हुए अर्थ प्रकट करना  
हो तो पङ्कजात वस्तु मात्रकी उपलब्धि होगी, किन्तु  
इस स्थानमें ऐसा न हो कर पङ्कज शब्दकी अपनी शक्ति  
द्वारा पङ्केजात एक पद्मका ही बोध होता है। अन्य  
रूढ़ शब्दोंके साथ इसकी विशेषता यह है, कि रूढ़  
( मण्डपरथकारादि ) शब्द योगार्थ ( प्रकृति प्रत्ययार्थ )-  
बोधक किसी पदार्थको न समझा कर केवल अपना  
शक्ति द्वारा जो अर्थ प्रकट करता है, उसीकी उपलब्धि  
होती है। जैसे—मण्डप शब्दसे मण्ड पीनेवालेका  
बोध न हो कर शब्दके शक्ति-बलसे गृहका ही बोध होता  
है, किन्तु योगकर शब्द प्रकृति प्रत्ययके अर्थको छोड़  
कर रूढ़ार्थ प्रकट करता है, पृथक् कोई वस्तुका बोध  
नहीं कराता। हाँ, यदि किसी स्थल पर “पङ्कज कुमुद”  
और जिस भूमिमें उत्पन्न पङ्कज ऐसा प्रयोग हो, तो उस  
स्थानमें लक्षणाशक्तिसे पङ्कज शब्द यथाक्रमसे कुमुद  
और स्थलपद्मका बोध भी हो सकता है।

योगरोचना ( सं० खी० ) ऐन्द्रजालिक प्रलेपविशेष, जादूगरी-  
के एक प्रकारका लेप कहते हैं, कि शरीरमें यह लेप लगा  
लेनेसे आदमी अदृश्य हो जाता है।

योगवत् ( सं० त्रि० ) योग-अस्त्यर्थ-मनुष्यस्य व। योग-  
युक्त, योगी।



योगपटिका ( सं० स्त्री० ) भोजयिष्यादियपक मात्रिकमेव ।  
 ( Magic lantern )  
 योगपट्ट ( सं० स्त्री० ) मित्रावरुणसे तैयार किया हुआ ।  
 योगवाणी ( सं० पु० ) हिमालयके एक तोपका नाम ।  
 योगवाशिष्ठ ( सं० पु० ) आध्यात्मिक तत्त्वसम्बन्धीय एक ग्रन्थ । देवर्षि वशिष्ठने रामचन्द्रको वेदमन्त्रतत्त्व और आत्माके पिरशान्तिविषयक योगका उपदेश किया था ।  
 यज्ञो इस ग्रन्थमें लिखा है । इसे जोग बाष्पाङ्गि रामा यणका उत्तरकाण्ड मानते हैं और वशिष्ठ रामायण भी कहते हैं । इसमें वैराग्य, मुमुक्षु व्यवहार, उत्पत्ति, स्थिति, उपक्रम और निर्वाण के छः प्रकरण हैं । इसको भाषा और भावतत्त्व साधारणके लिये कहते हैं । अथ पारम्य, भारतसुख, आत्मबोधोपेन्द्रसरस्वती, योगाभ्येन्द्र सरस्वती, भाष्यसरस्वती सदानन्द आदि इसको टीका कर गये हैं ।  
 योगबाह ( स० पु० ) योगस्य बाहः योगं बहयताति बह गिष्-भण् । अनुस्कार विसर्ग ।  
 योगबाहिर ( स० स्त्री० ) योग बहति वह-निनि । योग द्वारा बहमशोक ।  
 योगबाही ( स० स्त्री० ) १ निम्न गुणोंकी हो या कई ओपचियोंको एकमें मिळाने योग्य करनेवाली ओपधि या ग्रन्थ, योगका ग्रन्थ । २ क्षीरविशेष, सङ्कावार । ३ पारव, पारा ।  
 योगचिह्न ( स० पु० ) दोहे वा ज्योत्स्नीके साथ चिह्ने, धातुमेवका लीला ।  
 योगचिह्न ( सं० स्त्री० ) योगं वेत्ति चिह्नं चिह्नम् । १ योगच, योगशास्त्रका ज्ञाता । ( पु० ) २ महादेव । ३ वाञ्छी घर । ४ ओपचियोंकी मिळा कर जीव्य बनानेवाला ( Compounder of medicines ) ।  
 योगचिभाग ( सं० पु० ) एक मिळी बस्तुका हो भाग ।  
 योगचुप्ति ( सं० स्त्री० ) चित्तकी यह शुभ पृथि जो योगके द्वारा प्राप्त होती है ।  
 योगशक्ति ( सं० स्त्री० ) योगके द्वारा प्राप्त होनेवाली शक्ति, उपोषक ।  
 योगशब्द ( सं० पु० ) वह योगिक शब्द जो योगकङ्क व ङि बन्धक पातुके अर्थ ( सामान्य अर्थ )-का बोधक हो ।

योगशरीरि ( सं० स्त्री० ) १ योगाय शरीरपारो । २ योगी ।  
 योगशायिन् ( सं० स्त्री० ) आधा सोया हुआ और आधा धर्मकी चिन्ता या योगमें मग्न ।  
 योगशास्त्र ( सं० स्त्री० ) योगप्रतिपादक शास्त्र । वह शास्त्र जिसमें योग अर्थात् चित्तवृत्तिको शैक्कीक उपाय बतलाये गये हैं पातञ्जलशि शास्त्र । यह छः वृत्तियोंमेंसे एक वृत्ति है । संस्कृत भाषामें बहुत से योगविषयक ग्रन्थ प्रचलित हैं । नीचे अकारादिक्रमसे वे सब ग्रन्थ और ग्रन्थकारोंके नाम दिये गये हैं—आयस्कन्धो उत्पत्ति का शक्ति इतिहास पातञ्जल शब्दमें देका ।

| ग्रन्थ                                  | ग्रन्थकार         |
|---|-------------------|
| अन्नपागावन्नापुत्रवरण्यपद्धति           | अन्नुराचार्य ।    |
| अङ्गुत्थाय                              |                   |
| अध्यात्मयोग                             |                   |
| अमनस्क                                  | सुन्दरदेव         |
| अमनस्ककथ                                |                   |
| अमनस्कयोग                               | अमन मसुदेव        |
| (आत्माराधन द्वारा हृदयदायिकामें उद्धृत) |                   |
| अष्टाङ्गहृदयसंहिता                      |                   |
| अष्टाङ्गयोग                             | शङ्कराचार्य       |
| आधारपद्धति                              | वासुदेवदेव        |
| आसनाध्याय                               |                   |
| ईश्वर-आत्मदेव संवाद                     | काकचस्त्रीभर      |
| (आत्माराधन द्वारा उद्धृत)               |                   |
| कपिकगीता                                | कपिक              |
| केदारकथ                                 |                   |
| कुम्भकपद्धति                            | सुन्दरदेव         |
| क्रियायोग                               | (१) विष्णु आचार्य |
|   | (२) विष्णु योगिन् |
| लेशरीविद्या                             |                   |
| (महाकाय योगशास्त्रोक्त)                 | आदिनाथ            |
| गोपशुलक या                              |                   |
| ज्ञानशतक                                | गोरक्षनाथ         |
|   | (मीननाथशिष्य)     |
| गोपशुलकशिष्यज                           | मधुरनाथ शुद्ध     |
| गोपशुलकटीका                             | शङ्कर             |

| ग्रन्थ                                       | ग्रन्थकार   |
|--|---|
| गोरक्षसंहिता                                 | गोरक्षनाथ   |
| घेरण्डसंहिता                                 |   |
| चतुरशीत्यासन                                 | गोरक्ष  |
| छायापुरुषावबोधन                              |   |
| जपगायत्रीयोगशास्त्र (अष्टाङ्गयोगशास्त्रोक्त) |   |
| ज्ञानामृत                                    | गोरक्षनाथ   |
| ज्ञानामृतटिप्पण                              | सदानन्द   |
| ज्ञानप्रदीप या योगसारसंग्रह                  |   |
| तत्त्वपञ्चशीर्षयोगचिन्ता                     |   |
| तत्त्वविन्दु                                 | रामचन्द्र परमहंस  |
| तत्त्वशारदी                                  | वाचस्पति मिश्र  |
| तत्त्वार्णव                                  |   |
| तत्त्वार्णवटीका                              | रामानन्द तीर्थ  |
| तत्त्वबोध                                    | "   |
| तिलक   |   |
| (योगसूत्रभाष्यटीका)                          | वाचस्पति मिश्र  |
| दशाङ्गयोग                                    |   |
| दृष्टान्तर                                   |   |
| देहस्थ स्वरोदय                               | वाग्बोध   |
|  | (क्षेमराज और स्वात्मराम उद्धृत)   |
| नाडोज्ञानदीपिका                              |   |
| न्यायरत्नाकर या                              |   |
| नवयोगकल्लोल                                  | क्षेमानन्द दीक्षित  |
| पवनविजय                                      | शिव   |
| पातञ्जल या पातञ्जलसूत्र                      | योगसूत्र देखो ।   |
| पातञ्जलरहस्य                                 | श्रीधरानन्द पति]  |
| प्रभुदेव ( हठप्रदीपिकाधृत )                  |   |
| विलेशय                                       | "   |
| ब्रह्मसिद्धान्तपद्धति                        |   |
| भगवतीगीता                                    | भवदेवमिश्र ( १६४६ ई० )  |
|  | ( पातञ्जलीयाभिनवभाष्य, योगदर्पणटीका, योगविन्दुकी टीका, योगसंग्रह, योगसूत्र-टिप्पण आदिके रच-यिता ) |

| ग्रन्थ                                    | ग्रन्थकार                    |
|---|------------------------------|
| भवानीसहाय (योगचिन्तामणि टिप्पण-कार )      |                              |
| भालुकी ( हठप्रदीपिकाधृत )                 |                              |
| भुवन ( शक्तिरत्नाकरधृत )                  |                              |
| मत्स्येन्द्र                              |                              |
| मस्थानभैरव ( हठप्रदीपिकाधृत )             |                              |
| महादेव ( योगसूत्रटीका और हठप्रदी-पिकाटीका |                              |
| मद्देगसहिता                               | मद्देश                       |
| मानानन्द ( शक्तिरत्नाकरधृत )              |                              |
| मीन वा मीननाथ (गोरक्षनाथके गुरु)          |                              |
| मूलदेव ( शक्तिरत्नाकरधृत )                |                              |
| मुद्राप्रकाश                              | रूपाराम                      |
| याज्ञवल्क्यगीता                           |                              |
| ( योगी याज्ञवल्क्य और गीता )              |                              |
| योगकल्पद्रुम                              | कुलमणि शुक्ल                 |
| योगकल्पलता                                | मथुरानाथ शुक्ल               |
| योगग्रन्थ                                 | १ दत्तात्रेय, २ वेङ्कटाचार्य |
| योगग्रन्थटीका                             | गुणाकर मिश्र                 |
| योगचन्द्रटीका                             | रामानन्द तीर्थ               |
| योगचन्द्रिका                              | १ गोवर्द्धन                  |
|   | योगीन्द्र और                 |
|   | नारायणतीर्थ                  |
| योगचन्द्रिका या                           |                              |
| योगसूत्रटीका                              | अनन्त                        |
| योगचर्या,                                 |                              |
| योगचिन्तामणि                              | १ गोरक्ष मिश्र               |
|   | २ बालशास्त्रिन् गोर्दे       |
|   | ३ शिवानन्द सरस्वती,          |
|   | ४ गदाधर मिश्र ।              |
| योगचिन्तामणिटीका                          | भवानी सहाय                   |
| योगनूडामणि                                |                              |
| योगनूडामणि-उपनिषद्                        |                              |
| योगज्ञान                                  | आनन्द सिद्ध                  |
| योगतत्त्व                                 |                              |

| ग्रन्थ  | ग्रन्थकार                                     |
|---|---|
| योगतत्त्वप्रकाश                                 |   |
| योगतत्त्वसौध या योगतत्त्वोपनिषद्                |   |
| योगतरङ्ग  | १ रामानुज, २ पितृशेखर<br>वत्स, (द्वितीयं खाम) |
| योगतारावली                                      | १ शङ्कराचार्य, २ शुक ।                        |
| योगदर्पण (हेमाद्रि द्वारा<br>उद्धृत )           | ( कृष्णनाथ और भबदेव<br>द्वारा उद्धृता टीका )  |
| योगदीपिका ( सुम्बरदेव द्वारा उद्धृत )           |   |
| योगन्यास  |   |
| योगपञ्चति                                       | धरणाचार                                       |
| योगप्रकाश                                       |   |
| योगप्रकाशटीका                                   | कृष्णनाथ                                      |
| योगप्रदीप                                       | इवासिहर्षदेव                                  |
| योगप्रदीपिका                                    |   |
| योगप्रवेशयिणि                                   |   |
| योगविभुतिरूप्य                                  | भववत्स  |
| योग्यात्र (सुम्बरदेव द्वारा उद्धृत)             |   |
| योगमास्कर<br>(सुम्बरदेव द्वारा उद्धृत)          | कवीन्द्राचार्य                                |
| योगमञ्जरी                                       |   |
| योगमज्जिमदीपिका                                 |   |
| योगमज्जिमा या                                   | रामानन्द सरस्वती                              |
| योगसूत्रवृत्ति                                  | योगरत्नाथ                                     |
| योगमहिमा  |   |
| योग या योगिशास्त्रचन्द्रिका                     |   |
| योगरत्नसमुच्चय                                  | श्रीरामानन्द                                  |
| योगरत्नाकर                                      |   |
| योगरसायन (त्रिपदाभित)                           |   |
| योगरत्नम् (सुम्बरदेव द्वारा उद्धृत)             |   |
| योगवर्णन  | मधुरानाथ शुक                                  |
| योग-वाचस्पत्य (व्यासकृत योग-<br>सूत्रभाष्यटीका) | वाचस्पतिमिश्र                                 |
| योगवार्त्तिक                                    | विद्वानमिश्र                                  |
| योगवाशिष्ठ                                      | पशुपतिप्रोक्त                                 |

| ग्रन्थ  | ग्रन्थकार  |
|---|--|
| योगविभुतिरूप्य  | भवदेव  |
| योगविबरण  | वसिष्ठ   |
| योगविशेक  | १ हरिश्चन्द्र,<br>२ बुद्धाधन शुक   |
| योगविवेकरूप्य   | रामानन्द तीर्थ   |
| योगविषय   | मार्कण्डेय   |
| योगवीज  | शिख  |
| योगवृत्ति   | मोक्षराज   |
| योगवृत्तिसंग्रह   | उदयचन्द्र  |
| योगवृत्तक   |  |
| योगवृत्तकव्याख्यासम्  | समातन गोस्वामी   |
| योगशास्त्र  | १ वृत्तानेय,<br>२ पतञ्जलि<br>३ वसिष्ठ<br>हर्षि<br>भवदेवमह<br>श्रीकृष्ण शुक<br>पूर्वानन्द |
| योगशिक्षा   |  |
| योगसंग्रह   |  |
| योगसंग्रहटीका   |  |
| योगसाधन   |  |
| योगसार ( मत्तिनाथ और<br>सुम्बरदेव द्वारा उद्धृत )   |  |
| योगसारसंग्रह  | कृष्णशुक   |
| "   | विद्वानमिश्र   |
| योगसारसमुच्चय   | हरिसेवक  |
| योगसाधवर्त्तिक  |  |
| योगसिद्धान्तचन्द्रिका   |  |
| योगसिद्धान्तपञ्चति  | गौरानाथ  |
| योगसिद्धिमार्गिका (पद्मनाभ द्वारा उद्धृत)   |  |
| योगसुधाकर   |  |
| योगसूत्र (योगानुशासनसूत्र या<br>सांख्यप्रवचन या पातञ्जल )   |  |
| टीका यथा—१ अनन्तकृत योगसूत्रार्थचन्द्रिका या त्रय<br>चन्द्रिका, २ ज्ञानम् शिष्यकृत योगसुधाकर, ३ उदयचन्द्र<br>कृत योगवृत्तिसंग्रह, ४ उमापति सिपाडीकृत, ५ शेमा- |  |

नन्द दीक्षितकृत नवयोगकल्ललि और ६ विज्ञान-  
भिक्षुशिष्य भावगणेशकृत, ७ ज्ञानानन्दकृत वह टीका,  
८ नारायणभिषु रचित योगसूत्रार्थद्योतनिका या योग  
सिद्धान्तचन्द्रिका, ९ नारायणतीर्थ या नारायणेन्द्र सर-  
स्वतीकृत वह टीका, १० भवदेवकृत पातञ्जलीयाभिनव-  
भाष्य, ११ भवदेवकृत योगसूत्रवृत्तिटिप्पण, १२ भोजदेव-  
कृत राजमार्त्तण्ड, १३ महादेवकृत, १४ रामानन्दकृत  
योगप्रणिप्रभा, १५ रामानन्दतीर्थ सरस्वतीकृत, १६  
वृन्दावन शुक्ल, १७ शङ्कर और १८ सदाशिवकृत वह  
टीका, १९ रामानुजकृत योगसूत्रभाष्य, २० व्यासकृत  
योगसूत्रभाष्य, २१ नागेशकृत पातञ्जलसूत्रवृत्तिभाष्य  
आख्या, २२ वाचस्पतिमिश्रकृत तिलक या पातञ्जलसूत्र-  
भाष्यव्याख्या, २३ राघवानन्द यतिकृत पातञ्जलरहस्य,  
२४ श्रृंगयानन्दयतिकृत, २५ विज्ञानभिषुकृत पातञ्जल  
भाववार्त्तिक या योगवार्त्तिक ।

| ग्रन्थ   | ग्रन्थकार  |
|--|--|
| योगसूत्रटिप्पण   | वृन्दावन शुक्ल   |
| योगसूत्रवृत्ति   | १ भिमानन्द या<br>क्षेमानन्द और<br>२ नारायणतीर्थ,<br>३ सदाशिव |
| योगहृदय ( सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत )                    |  |
| योगाक्षरनिघण्टु  |  |
| योगाख्यान  | याज्ञवल्क्य  |
| योगाचार ( महिनाथ द्वारा<br>कुमारसम्भव-टीकामें उद्धृत ) |  |
| योगानुसाशन   | आधारेश्वर  |
| योगाभ्यासक्रम  |  |
| योगाभ्यासप्रकरण  |  |
| योगावलि  | रामानन्द तीर्थ   |
| योगासनलक्षण  |  |
| योगेशार्णव   |  |
| योगोपदेश   | पराशर रन्तिदेव<br>( शक्तिरत्नाकरोद्धत—योगाचार्य )            |
| राजमार्त्तण्ड ( योगसूत्र-<br>वृत्ति )                  | भोजदेव रणरंगमल्ल   |

| ग्रन्थ   | ग्रन्थकार        |
|--|------------------|
| राजयोग   | रामचन्द्र परमहंस |
| राजयोगविधि   |                  |
| राजयोगोत्सव  | ईश्वर            |
| लघुचन्द्रिका   | नारायण भट्ट      |
| लययोग  |                  |
| वर्णप्रबोध   | दत्तात्रेय       |
| वशिष्ठसार  | तीर्थशिव         |
| विरुपाक्ष ( हठदीपिकाधृत )                            |                  |
| विवेकमार्त्तण्ड                                      | गोरक्षनाथ        |
| विवेकमार्त्तण्ड ( सुलतान घियास-<br>उद्दीनको सभामें ) | रामेश्वर भट्ट    |
| गन्दानुविद्धसमाधिपञ्चक                               |                  |
| शारदानन्द ( हठप्रदीपिकाधृत )                         |                  |
| शिवयोग   |                  |
| शिवयोगदीपिका   |                  |
| शिवरामगीता   |                  |
| शिवसंहिता  | शिवप्रोक्त       |
| शिवसंहिताटीका  | सदानन्द          |
| पट्चक्रक्रम या पट्चक्रनिरूपण<br>या पट्चक्रभेद        | पूर्णानन्द       |
| पट्चक्रभेदटीका                                       | रमानाथ सिद्धान्त |
| पट्चक्रसज्जनरञ्जिन                                   | रामवल्लभ         |
| पट्चक्रदीपिका  | ब्रह्मानन्द      |
| पट्चक्रदीपिकावर्त्ति                                 | पूर्णानन्द       |
| पट्चक्रध्यानपद्धति                                   | ब्रह्मचैतन्य यति |
| पट्चक्रनिलय  |                  |
| पट्चक्रभेदटिप्पणी                                    | शङ्कर            |
| पट्चक्रविवृतिटीका                                    | विश्वनाथ रामदेव  |
| पट्चक्रस्वरूप  |                  |
| पट्चक्रादिसंग्रह                                     | मथुरानाथ शुक्ल   |
| पट्चक्रोपनिषद्दीपिका                                 |                  |
| पोडशमुद्रालक्षण                                      | शुक्ल योगी       |
| सदाचारप्रकरण   | शङ्कराचार्य      |
| समरसारस्वरोदय  | राम              |
| सप्तभूमिकाविचार                                      |                  |

| ग्रन्थ   | ग्रन्थकार                   |
|--|-----------------------------|
| समाधिप्रकरण  |                             |
| सांख्यप्रबन्धन या पाठद्वय योगसूत्र                               |                             |
| संख्ययोगदीपिका   |                             |
| सारंगीता   |                             |
| सिद्धकरण   | रामचन्द्र सिद्ध             |
| सिद्धपाद (हठप्रदीपिकापुस्त)                                      |                             |
| सिद्धपुत्र (हठदीपिकापुस्त)                                       |                             |
| सिद्धसिद्धान्त   | निम्बानन्द सिद्ध            |
| सिद्धान्तपदानि   | योगसूत्रार्थ                |
| सुरातन्त्र (हठप्रदीपिकापुस्त)                                    |                             |
| स्वर्गयोगशास्त्र (सुन्दरखेचपुस्त)                                |                             |
| ज्ञानभाराम या ज्ञानभाराम योगीन्द्र                               |                             |
| (हठदीपिकाकार)  |                             |
| स्वरौप्य   | ज्ञान                       |
| हठस्वकीमुदी  | सुन्दरखेच                   |
| हठप्रदीपिका या हठ-   |                             |
| दीपिका   | १ ज्ञानभाराम, २ चिंतामणि    |
| हठप्रदीपिकाज्योत्स्नाद्योका                                      | १ ज्ञानभाराम                |
|  | २ ज्ञानपति, ३ रामानन्दतोषी, |
|  | ४ प्रज्ञानपुष्प और ५ महादेव |
| हठयोग  | १ भाविनाथ और २ योगसूत्रार्थ |
| हठयोगविवेक   | वामदेव                      |
| हठयोगसंग्रह  | मयुरनाथ शुक्ल               |
| हठयोगाधिराज  | शिख                         |
| हठयोगाधिराजव्याख्या  | रामानन्द तोषी               |
| हठयोगाधिराजसंग्रह  | रामानन्द तोषी               |
| हठरत्नावली (सुन्दरखेचपुस्त)                                      |                             |
| हठसंकेतचन्द्रिका   | १ शंकरदास और                |
|  | (विश्वनाथके कड़के)          |
|  | २ सुन्दरखेच                 |
| हृदिहरयोग  |                             |
| योगशिक्षा (सं० स्त्री०) योगस्य शिक्षा । १ योगाभ्यास ।            |                             |
| २ एक उपनिषद् का नाम । इस योगशिक्षा भी कहते हैं ।                 |                             |
| योगसू (सं० स्त्री०) पुत्र (सम्बन्धितपुत्रिप्रतिष्ठा) कुम्भ । उष् |                             |
| ४२१५) इति मत्स्य, कर्वाङ्गपाश्चाङ्ग । १ समाधि ।                  |                             |
| २ काष्ठ ।  |                             |

योगसमाधि ( सं० पु० ) योगेन समाधि, वह समाधि जो योगसे हो । योग जब सिद्ध हो जाता है तब सम्पन्न हो और पोछे असम्पन्न हो समाधि प्राप्त होती है ।

योगसत्य ( सं० पु० ) किसीका यह नाम जो उस किसी प्रकारके योगके कारण प्राप्त हो ।

योगसार ( सं० पु० ) योगस्योपग्रहयोगस्य सार । सर्वरोगहरणोपाय वह उपाय या साधन जिससे मनुष्य सर्वाङ्ग लिये रोगसं मुक्त हो जाय । वैद्यकर्म शत्रुघर्षाङ्गे भक्तमत ऐसे उपायोंका वर्णन है । मित्र मित्र शत्रुघर्षाङ्गे मित्र मित्र त्रिपिड पद्मार्थका त्याग और संपन्न भादि इसके अन्तर्गत हैं ।

योगसिद्ध ( सं० पु० ) योगीन सिद्ध । वह जिसने योग का सिद्धि प्राप्त कर लो है, योगी ।

योगसिद्धा ( स० स्त्री० ) पुराणानुसार वाचस्पतिकी एक बहनका नाम ।

योगसिद्धिप्रक्रिया ( सं० स्त्री० ) योगस्य सिद्धि । प्रक्रिया । योगसिद्धिका उपाय, वह प्रक्रिया जिसके अवलम्बन करनेसे योगसिद्धि होती है ।

योगसिद्धिमत् ( सं० स्त्री० ) योगसिद्धि विंघतेऽस्य मत्तु । योगसिद्धियुक्त, वह जिसने योग द्वारा विविध सिद्धि प्राप्त की है ।

योगसूत्र ( सं० स्त्री० ) योगप्रतिपादक सूत्र । महर्षि पतञ्जलिके बनाये हुए योगसम्बन्धी सूत्रोंका संग्रह । पतञ्जलि ने इन सब सूत्रोंमें योग विषयके नियम भादि बतलाये हैं इसलिये इसे योगसूत्र कहते हैं । योगसूत्र इका ।

योगसेवा ( स० स्त्री० ) योगसाधन, योगचर्या ।

योगस्य ( स० स्त्री० ) जो योगाधिकार करने हैं ।

योगा ( सं० स्त्री० ) सीताकी एक सखीका नाम ।

योगाकूपण ( स० स्त्री० ) योग और आकर्षण । यह आकर्षण शक्ति जिसके कारण परमाणु मिले रहते हैं और अलग नहीं होते ।

योगागम ( सं० पु० ) योगशास्त्र ।

योगान्मिय ( सं० स्त्री० ) योगरूप बहि या लक्षिसमन्वित योग द्वारा सिद्ध ।

योगाङ्ग ( सं० स्त्री० ) योगस्य अङ्ग । पतञ्जलिके मनुसार योगके आठ अङ्ग । ये इस प्रकार हैं,—यम, नियम,

आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि । विशेष विवरण योग शब्दमें देखो ।

योगाचार ( सं० पु० ) १ योगका आचरण । २ बौद्धोंका एक सम्प्रदाय । सर्वदर्शनसंग्रहमें चार श्रेणोंके बौद्धोंका उल्लेख देखनेमें आता है । यथा,—माध्यमिक, योगाचार, श्रौतान्तिक और वैभाषिक । योगाचारके मतसे चाक्षवस्तु कुछ नहीं है केवल क्षणिक विज्ञानरूप आत्मा ही सत्य है । यह क्षणिक विज्ञान फिर दो प्रकारका है प्रकृतिविज्ञान और आलम्बविज्ञान । जाग्रत और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान उत्पन्न होता है उसका नाम प्रकृतिविज्ञान और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान उत्पन्न होता है उसका नाम आलम्ब-विज्ञान है । सिर्फ आत्माको ही अवलम्बन कर यह ज्ञान रहता है । ( सर्वदर्शनसं० ) २ बौद्ध पण्डित विशेष ।

योगाचार्य ( सं० पु० ) १ योगोपदेष्टा । २ इन्द्रजाल-शिक्षक ।

योगाञ्जन ( सं० क्ली० ) १ आँखोंका एक प्रकारका अंजन या प्रलेप जिसके लगानेसे आँखोंका रोग दूर होता है । यह अंजन जिसके लगानेसे पृथ्वीके अन्दरकी छिपी हुई वस्तुएँ भी दिखाई पड़ें, सिद्धाञ्जन ।

योगात्मन् ( सं० त्रि० ) योगः आत्मा स्वरूप, यस्य । योगी ।

योगाधमन ( सं० क्ली० ) योगेन आधमनं । छल द्वारा बन्धक ।

“योगाधमनविक्रीत योगदानप्रतिग्रह ।

यत्र पाप्युपधि परयेत् तत्सर्वं विनिवृत्तयि ॥” ( मनु० )

योगानन्द ( सं० पु० ) योगे आनन्दा यस्य । योगा-वलम्बनमें जिसे आनन्द हो ।

योगानन्द—१ सांख्यकारिका व्याख्या और सांख्यसूत्र विवरणके प्रणेता । २ क्रीडावलीकाव्यके रचयिता । इसके पिताके नाम कालिदास था ।

योगानुयोग ( सं० क्ली० ) योग और अनुयोग ।

योगानुशासन ( सं० क्ली० ) अनुशिष्यनेऽनेन अनुशासने योगस्य अनुशासनं । योगशास्त्र ।

योगान्त ( सं० पु० ) मंगल ग्रहकी कक्षाके सातवें भाग-का एक अंश ।

योगान्तर ( सं० क्ली० ) भिन्न भिन्न वस्तुका संयोग ।

योगान्तराय ( सं० क्ली० ) योगमें विघ्न डालनेवाली आलस्य आदि दम बातें, लिङ्गपुराणके २६वें अध्यायमें यह विस्तारपूर्वक लिखा है ।

योगान्ता ( सं० पु० ) मृत्ता, पूर्वापाठा और उत्तरापाठा नक्षत्रोंसे होतो हुई बुधकी गति जो आठ दिन तक रहती है ।

योगोपत्ति ( सं० पु० ) वह संस्कार जो प्रचलित प्रथाओं अथवा आचार व्यवहार आदिके कारण उत्पन्न हो ।

( आश्व० श्रौ० ११।११ )

योगाभ्यास ( सं० पु० ) योगशास्त्रके अनुसार योगके आठ अंगोंका अनुष्ठान, योगका साधन ।

योगाभ्यासां ( सं० पु० ) योगकी साधना करनेवाला, योगी ।

योगावर ( सं० पु० ) बौद्धोंका एक देवताका नाम ।

योगारत्न ( सं० पु० ) योगेन ऋतुयोगेन आर्त्तं । नारद, नारंगी ।

योगाराधन ( सं० पु० ) योगका अभ्यास करना, योग-साधन ।

योगारूढ़ ( सं० त्रि० ) योग विषयनिवृत्तियमादिकं वा आरूढः । इन्द्रिय-भोग्य आदि और उसके साधन कर्म-अनासक्त । ( गीता० ६।३४ )

जो मुनि योगारूढ़ होना चाहते हैं, योग-साधनके लिये कर्म ही उनका कारण स्वरूप है और जो योगारूढ़ हुए हैं, उनके लिये कर्मसंन्यास ही परम साधन है । अन्तःकरणकी शुद्धि-जनित तीव्र वैराग्यका नाम योग है । जो ऐसे योगमें आरूढ़ होना चाहते हैं, वे आरूढ़ शू कहलाते हैं । वेद-विहित कर्मका अनुष्ठान करनेसे चित्तशुद्धि होने पर योगारूढ़ हुआ जाता है । योगारूढ़ हो कर ज्ञाननिष्ठामें परिपक्व होने पर उसे फिर कर्म नहीं करना पड़ता, किन्तु जिनके वैराग्यका उदय नहीं होता, उन्हें यावज्जीवन ही कर्मानुष्ठान करना पड़ता है ।

जब मानव शब्दादिके विषयमें अनासक्त, कर्मानुष्ठान-से सम्पूर्ण विनिवृत्त और सर्व प्रकार संकल्पों-से वजित होते हैं, तभी उन्हें योगारूढ़ कहा जाता है । जब मानवके साधन गुणसे जगत् मिथ्याज्ञान होनेका मनोवेग इन्द्रियविषयोंकी ओर

धावित होता है, तब नित्य मैमिच्छिक काम्य और निषिद्ध क्रिया या प्रकार कर्ममें चित्तवृत्ति प्रगुप्त नहीं होता; अर्थात् अपने किसी या प्रयोजनका सिद्धिको आवश्यक कठा नही रहता और अमुक कार्य करना हागा, अमुक कार्य करनेस अमुक फल हागा, मनावृत्तिका अन्तमु प्यता यजनः अन्तःकरणम् यस्य मनुजानांका तरङ्गो नही उठता। येन पुरुष हो योगाद्भूत है।

मनावृत्तिका राक्षसका सामर्थ्य हा पापाका प्रधान लक्षण है। मयि पतञ्जलिन योगसूत्रम पहल हा कह दिया है, कि "योगश्चित्तवृत्तिनिराध" मनका समस्त वृत्तियोंके निरोधका नाम ही योग है। चित्तकी वृत्ति पांच प्रकार है।—प्रमाण, विषयैव चिक्लप्य, निद्रा और स्मृति। इन्द्रियादि द्वारा उपलब्धि करके मनके अनुभवविशेषका नाम प्रमाण है। अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष, भविष्यनादि वृत्तियोंके भेदस मिथ्याज्ञानका होना विषय है। जगद् सुप्त कर विशेष अर्थवाद शून्य चिन्ता विशेषका नाम निद्रा है, जैसे—बन्ध्यापुत्र, भाकाकुलम् इत्यादि जगद् सुप्त कर लतापत्तक प्रह तापक अभावमें बाइ यथाय अनुमति न होनेस एक अलोक चिन्तामान उदित हागा है, उस प्रकारकी चित्त वृत्तिका नाम निद्रा है। प्रमाण, विषयैव और स्मृति ये चित्तवां तमागुणके गंभीर आपास स्मृतिव नही हाता। एसा चित्तवृत्तिका नाम निद्रा है। पृथानुमृत संस्कारस जिन धानका उदय हाता है, उस स्मृति कहत है। येसा सम्पूर्ण चित्तवृत्तिर्पाका जा निराध करनेम समर्थ है, ये हा योगाद्भूत है। काय गन्ध हाता।

योगासन ( सं० ब०१० ) योगस्वासनं, योगसाधननामन मिति वा। प्रमाणन ध्यानासन यथासन आदि।

( भाट्टिका ०१०० अ००० )

जिस आसन पर बैठ कर योगाभ्यास किया जाता है, उस योगासन कहत है। आसनक बिना योगाभ्यास नही हा सटना, इसनिये योगाभ्यासक निये आसन सबस अधिक प्रयोजनाय है।

इस आसनक विषयमें परब्रह्मसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

आप जगुभ्योका संख्याक समाज आसनका संख्या

भा अनन्त है, उनमें महाद्यने बीरसी नाम आसनोका उल्लेख किया है। उन आसनोमें बीरसी प्रकारक आसन हो प्रमाण है और उनमेंस मत्स्यलोकाक लिए ३२ प्रकारक आसन हा शुनदायक है। मत्स्यलोकामें ये ३२ प्रकारके आसनो पर बैठ कर योगाभ्यास करना हा विशेष है।

बत्तोस प्रकारके आसन—१ सिद्ध, २ पद्म, ३ मद्र, ४ मुक्त, ५ वज्र, ६ खलिक, ७ सिंह, ८ गोमुप, ९ वीर, १० पद्म, ११ मूल, १२ गुप्त, १३ मत्स्य, १४ मत्स्येन्द्र, १५ गारस, १६ पक्षिमोक्षान, १७ उत्कट, १८ स कट, १९ मयूर २०, कुम्भकट, २१ कूर्म, २२ उत्तानकूर्मक, २३ उत्तानमण्डक २४ वृक्ष, २५ मण्डक, २६ गडङ्ग, २७ पुष्प, २८ शङ्खम, २९ मकर, ३० ठण्ड, ३१ मुग्ध, ३२ योग ( योगासन ) य बत्तोस प्रकारके आसन सिद्धिप्रद है।

"आसनानि समस्तानि यान्ता जीवन्तवः।

चतुरस्रविष्वक्त्राणि धियन् कथितं पुरा ॥

तथा मध्ये विविधानि पाङ्गुनां कृतं कृतम्।

तथा मध्ये मर्लप्राकं क्षात्रियद्वारम् लुप्तम् ॥

सिद्ध पद्म तथा मद्र मुक्त वज्र खलिकम्।

विश्व गम्भूत वीर चतुरस्रमव च ॥

मूल गुप्त तथा मात्स्य मत्स्येन्द्राक्षमव च।

गारसं पक्षिमोक्षानं उत्कटं कटं तथा ॥

मयूरं कुम्भकटं कूर्मं तथा वाचान्कूर्मकम्।

उत्तानमण्डकं वृक्षं मण्डकं गडङ्गं तु ॥

मकरं मकरं ठण्डं मुग्धं च योगासनम्।

क्षेत्रविश्वानि मर्लप्राकं च सिद्धिरम् ॥"

( परब्रह्मसंहिता )

इन सब आसनोके लक्षण परब्रह्मसंहितामें इस प्रकार कहे गये हैं—

१ सिद्धासन—त्रिगुण और योगो व्यक्ति एक गुल्फ द्वारा योगिमान ( गुणद्वयम ऊर्ध्वभागसे छ कर कायमूलक निम्नभाग तक रथानका योगि कहत है ) को पाङ्कित करके तथा दूसरे गुल्फका अन्त्यक ऊपर रख कर हृदयक ऊपर चित्रुक रखने, फिर स्थिर और मयक-गोटेर दो कर अस्थिर द्विष्टस दोनों धुभोक मध्यभागका हरे, इस प्रकारक आसनका सिद्धासन कहत है। इस सिद्धासनक द्वारा मोक्षकी प्राप्ति हाती है।

प्रकारान्तर—योगज साधकको चाहिए कि यत्नपूर्वक एक पादमूल द्वारा योनिदेशको पीडित करके दूसरा पाद-मूल लिङ्गके ऊपर स्थापित करे और ऊर्ध्वदृष्टि द्वारा दोनों नखोंके मध्यभागको निरीक्षण करे। इसे भी सिद्धासन कहते हैं। यह आसन निर्जन स्थानमें निरुद्धिग्न, स्थिरचित्त, अवक्रगरीर और इन्द्रियोंका सयत करके अनुष्ठित किया जाता है। इस सिद्धासनके अभ्यास द्वारा शीघ्र योगसिद्धि हुआ करती है। प्राणायाम परायण योगीके लिए यह आसन नित्य सेवनीय है। इस आसनसे साधक अनायास ही परम गति प्राप्त कर सकता है। सिद्धासन सब आसनोंमें श्रेष्ठ है।

२ पद्मासन—पद्मासन दो प्रकारका है, वद्धपद्मासन और मुक्त पद्मासन। वाम ऊरुके ऊपर दक्षिण चरण और दक्षिण ऊरुके ऊपर वाम चरण स्थापित करके दोनों हाथोंसे पृष्ठभागसे दोनों पदोंकी वृद्धांगुलियोंको दृढरूपसे धारण कर, और वक्षस्थल पर चिबुक रख कर नासाका अग्रभाग अवलोकन करता रहे। इस तरह अवस्थान करनेको वद्धपद्मासन कहते हैं। इस आसनके अभ्याससे समस्त व्याधियाँ नष्ट हो जाती हैं और जठराग्निकी वृद्धि होती है। केवल वाम ऊरु पर दक्षिण चरण और दक्षिण ऊरु पर वाम चरण रख कर उस पर दोनों हाथोंको विन्यास करनेसे मुक्तपद्मासन होता है।

अन्य प्रकार—वाम ऊरु पर दक्षिणपाद और वाम हस्त तथा दक्षिण ऊरु पर वामपद और दक्षिण हस्त चित करके रखें, और नासाके अग्रभाग पर दृष्टि रख कर दन्तमूलमें जिह्वा रखे तथा चिबुक और वक्षस्थल ऊँचा कर क्रमशः वायु यथाशक्ति आकर्षण करके उदरमें पूरण और धारण करे और पीछे यथासाध्य अवरोधमें रैचन करना होगा। यह आसन सर्वव्याधिनाशक है। केवल बुद्धिमान योगी ही इस आसनका अभ्यास करनेमें समर्थ हैं। इसके अनुष्ठानमें उसी समय प्राणवायु समानरूपसे नाड़ी चलती है। इसलिये प्राणायामके समय वायुकी गति सरल हो जाती है। जो योगी पद्मासनस्थ हो यथाविधानसे प्राण और अपानवायुका पूरण रैचन आदि करते हैं वे समस्त बन्धनमें विमुक्त हो जाते हैं।

३ भद्रासन—अण्डकोपके नीचे दोनों गुल्फोंको

दूसरे भागमें रख दोनों पैरोंकी वृद्ध अंगुली दोनों हाथोंसे पीठ हो कर ले जाय और उसे पकड़ कर जालन्धर बन्ध कर नासाका अग्रभाग देखे। इसको भद्रासन कहते हैं। इसके करनेसे समस्त व्याधि विनष्ट होता है।

४ मुक्तासन—गुदा पर बाया पैर और उसके ऊपर दाहिना पैर रखे तथा मस्तक और ग्रीवा समान करके अवक्र शरीरमें और ठीक सीधा हो कर बैठे। इसका नाम मुक्तासन है। यह आसन सर्वसिद्धिप्रद है।

५ वज्रासन—दोनों जंघा वज्राकृति कर दोनों पाँच गुदाके दोनों पार्श्वों पर संस्थापित करे। इसे वज्रासन कहते हैं।

६ स्वस्तिकासन—दोनों जानु और ऊरुके बीच दोनों पैर रख त्रिकोणाकृति आसन बांध करके सीधा हो कर बैठे, इसे स्वस्तिकासन कहते हैं। इस आसनका अभ्यास करनेसे किसी तरहकी व्याधि आक्रमण नहीं कर सकती तथा सब दुःख दूर होता और शरीर सुस्थ होता है। इस आसनका दूसरा नाम सुखासन है।

७ सिंहासन—दोनों गुल्फ अण्डकोपके नीचे परस्पर उल्टा कर पीछेकी ओर ऊर्ध्वभागमें वहिष्कृत करे तथा दोनों जानु भूमि पर रख इस दो जानुके ऊपर मुँह उठा कर स्थापनपूर्वक जालन्धरबन्ध अवलम्बन कर नासाका अगला भाग देखे। इसका नाम सिंहासन है। इस आसनका अभ्यास करनेसे सभी रोग जाता रहता है।

८ गोमुखासन—दोनों पाँच पृष्ठकी पर रखपीठके दोनों पार्श्वोंमें निवेशित कर स्थिर शरीरमें गोमुखकी तरह ऊर्ध्वकी ओर मुँह करके बैठे। इसका नाम गोमुखासन है।

९ वीरासन—एक पैर एक रान पर और दूसरा पैर पीछेकी ओर रखना होगा। इसे वीरासन कहते हैं।

१० धनुरासन—भूमि पर दोनों पाँच दण्डकी तरह समान कर फैलावे और दोनों हाथसे पीठ हो कर यह दोनों पैर पकड़ कर समस्त शरीरको धनुषकी तरह टेढ़ा करना होगा। इस तरह धनुरासन होता है।

११ मृत वा शवासन—शवकी तरह चित हो कर सोने से शवासन होता है। इस आसन द्वारा श्रम दूर और



बिचका विभाग होता है। इसप्रिय इसका नाम मृता सन है।

१२ गुप्तासन—दोनों रानोंक बीच दोनों पैर छिपा रखे तथा दोनों पैरोंक ऊपर गुप्ता रखे। इसका नाम गुप्तासन है।

१३ मत्स्यासन—मुख पद्यासन करक हा ऊपर (ऊपर) हाथ मस्तक ठेका कर चित हो सोये। इसको मत्स्यासन कहते हैं।

१४ गोरक्षासन—दोनों रानों और ऊरुके बीच दोनों पैर उतान अर्थात् चित कर अवकाशितरूपसे संस्थापन गृहक दोनों हाथ चित कर दोनों गुरुक आच्छादित करे तथा कंठ सिङ्गुटा कर मांसाका अग्रभाग अवलोकन करे। इस प्रकार यह आसन होता है।

१५ मत्स्येन्द्रासन—इसको पीठकी भांति सीधा कर रहे तथा बायां पांव नवा कर दाहिनी जांघके ऊपर रख कर उसके ऊपर दाहिनी कशुद और दाहिने हाथका मुखविन्यास कर दोनों भीहोंका मध्यभाग देखे। इसका मत्स्येन्द्रासन कहते हैं।

१६ पश्चिमोत्थानासन—भूमि पर दोनों पैर दृढ़पद्म बराबर कर केशिके और दोनों हाथों हाथ मस्तकपूर्वक इस दोनों पैरोंका पकड़ कर दोनों रानोंक बीच मस्तक रखना होगा। इस प्रकार पश्चिमोत्थानासन होता है।

उप्रासन—दोनों पैरोंका असंलग्नरूपम केशिक कर दोनों हाथोंसे मज्जुतोस पकड़े और दोनों जांघोंक ऊपर मस्तक रखे। इसका नाम उप्रासन है। काह काह इसका भी पश्चिमोत्थानासन कहते हैं। इस आसन क स्थापनमें योगाभ्यास करनेस जीव्न योग सिद्ध होता है।

१७ उरुकासन—दोनों पैरोंका दृढ़ म गुप्तास भूमि पर कर दो गुरुक ऊर्ध्वक सिधा शून्यमें रख इन दो गुरुकों ऊपर गुप्ता रख। इसका उरुकासन कहते हैं।

१८ सङ्क्रासन—बायां पैर और बाह जांघ भूमि पर रख कर बायां पैर दाहिने पैरसे धनपूर्वक दोनों जांघोंमें दोनों हाथ रखे। इसका नाम सङ्क्रासन है।

१९ मयूरासन—दोनों कटलसे पैरों अवलम्बन कर दोनों कूर्मोंक ऊपर नाभिका दोनों पादभाग स्थापन

कर मुक्तपद्मासनकी तरह दोनों पैर ऊर्ध्वमें उचोडित कर शून्यमें दृढ़की भांति समान भावमें बद्धा होगा। इसका मयूरासन कहते हैं।

२० कुम्भकुटासन—क्रिंसा मंचके ऊपर मुक्तपद्मासन कर दोनों जांघों और ऊरुमोंक बीच दोनों हाथ रख कर दो कूर्मों हाथ बैठे। इसका नाम कुम्भकुटासन है।

२१ कूर्मासन—मध्यकोपक नाचे दो मुष्टक परस्पर विपरीतद्वयस रख कर मांश, मस्तक और शरीर सीधा कर बैठे। इसको कूर्मासन कहते हैं।

२२ उत्थानकूर्मासन—कुम्भकुटासन हो कर दोनों हाथों हाथ कथा पकड़ कूर्मोंकी तरह उत्थान हानकी उत्थान कूर्मासन कहते हैं।

२३ मण्डूकासन—दोनों पैर पीठ पर पकड़ इन दो धरणोंका बृह्मकुटिर्पा परस्पर सम्पृष्ट करे और दोनों रानोंका सामन रख। इसका मण्डूकासन कहते हैं।

२४ उत्थानमण्डूकासन—मण्डूकासन पर बैठ करक दोनों कूर्मों हाथ मस्तक पकड़े और मेढककी तरह उत्थान हा कर अवस्थित रहनेको उत्थान मण्डूकासन कहते हैं।

२५ पृष्ठासन—बाह जांघ पर दाहिना पांव रखे मार गृह्यी पर दृष्टका तरह सीधा बद्धा रहे। इसका नाम पृष्ठासन है।

२६ गङ्गाकासन—दोनों जांघ और ऊरु द्वारा भूमि पादित और दोनों जानु हाथ स्थिरातोर होगा। पीछे दोनों जांघोंक ऊपर दोनों हाथ रखे। इसको गङ्गाकासन कहते हैं।

२७ पृष्ठासन—दाहिने गुरुक ऊपर पायूमूल अर्थात् गुप्ता संस्थापन करक उसके बाय मागमें बायां पांव उल्टा कर रख भूमि स्पर्श करे। इसका नाम पृष्ठा सन है।

२८ शनमामन—भीषे मुख सो दोनों हाथ छाता पर रखे और दोनों कटलनों द्वारा भूमि अवलम्बन करे और दोनों पाद पर शून्यमें अर्धहस्तप्रमाण ऊर्ध्वमें रख। इसका शनमामन कहते हैं।

२९ मकरासन—भीषे मुख सो कर भूमि पर छातो रख कर हाथ केशिक और दोनों हाथों मस्तक पकड़े।

इसको मकरासन कहते हैं। इस आसनको अभ्यास करनेसे देहकी अग्निवृद्धि होती है।

३० उष्ट्रासन—अधामुख जयन कर दोनों पद उल्टा करके पीठ पर आनयनपूर्वक दोनों हाथोंसे पकड़ें तथा उदर और मुख आकुञ्चित करें। इसका नाम उष्ट्रासन है।

३१ भुजङ्गासन—पैरकी अगुष्ठ अंगुली अवधि नाभि पर्यन्त समस्त अधोभाग भूमि पर विन्यस्त कर दोनों हथेलियोंसे भूमि छूये और सापकी तरह ऊर्ध्वमें मस्तक उठावे। इसका नाम भुजङ्गासन है। इस आसनका अभ्यास करनेसे देहकी अग्नि बढ़ती तथा सर प्रकारका रोग विदूरित होता और कुण्डलिनां शक्ति जागरित होती है।

३२ योगासन—दोनों पाव चित करके ठेडुनके ऊपर रख दोनों हाथ चित कर इस आसन पर रखे तथा पूरक द्वारा वायु आरुपण कर कुम्भक द्वारा नासाका अग्रभाग देखे। इसका नाम योगासन है। यह योगासन योगसाधनके लिये बड़ा प्रशस्त है। (वेरपडसहिता)

यह जो योगसाधन आसनका विषय लिखा गया वह सभी आसन ही मुख्यगण्य। उपयुक्त सद्गुरुके उपदेशानुसार सभी आसन अभ्यास करना उचित है। नहीं तो पद पदमें विघ्न होनेकी सम्भावना है।

याग शब्द देखो।

योगित (सं० त्रि०) १ योगयुक्त, योगी। २ मन्त्रमुग्ध, जिस पर इन्द्रजाल या मन्त्र यादिका प्रयोग किया गया हो। ३ जो इन्द्रजाल या मन्त्र आदिकी सहायतासे अपने अधीन कर लिया गया हो अथवा पागल बना दिया गया हो।

योगिता (सं० स्त्री०) १ योगीका भाव या धर्म। योगिन देखो। २ अन्य विषयके साथ संयोगसूत्रमें आवद्ध या सम्बन्धयुक्त।

योगित्व (सं० पु०) १ योगीका भाव या धर्म। २ योगीभावपन्नत्व।

योगिदण्ड (सं० पु०) योगिनां दण्डः अवलम्बनयष्टिः। चेत, चेत।

योगिन् (सं० त्रि०) योगोऽस्त्यस्य योग-इति यद्वा युज

गमाधो युजिर् योगो वा (संज्ञानुबोधेति। पा ३।२।४२) इति घिनुण्। १ योगयुक्त, योगावलम्बी।

“अथ श्रोत्रे गृहेऽरण्ये सुस्निग्धचन्दने तथा।

समता भान्ता वस्य स योगी परिकीर्तितः॥”

(ब्रह्मसंहिता ३७ अ०)

स्वर्ण वा लोहं गृह वा अरण्य अथवा सुस्निग्धचन्दनमें जिसकी समान भावना हो अर्थात् जो मन्द-बुरे और मुख दुःख आदि सबको समान समझते हैं उन्हींको योगी कहते हैं। गीतामें कहा है,—

“आत्मोपमयेन सर्वत्र सम पश्यति संशुभ्रुन।

सुख वा यदि दुःख वा स योगी परमो मतः॥”

(गीता ७ अ०)

हे अशुभ्रुन। जो अपने समान सबको देखते हैं एवं जिनके सुख या दुःख दोनों ही समान हैं वही योगी हैं। और जो जो योगावलम्बन करते हैं उन्हींको योगी कहते हैं। विशेष विवरण योग शब्दमें देखो।

२ शिव, महादेव। ३ योगसिद्ध व्यक्ति, वह व्यक्ति जिसने योगाभ्यास करके सिद्धि प्राप्त कर ला हो। स्वयं भगवान्ने योगिसम्बन्धमें गीतामें कहा है, कि तपस्वीकी अपेक्षा, यहां तक, कि सभी कर्मियोंकी अपेक्षा योगी श्रेष्ठ हैं। योगी देखो।

योगदर्शनमें अवस्थाके भेदसे योगी चार प्रकारके कहे गये हैं,—(१) प्रथमकल्पिक जिन्होंने अभी केवल योगाभ्यासका आरम्भ किया हो और जिनका ज्ञान अभी तक दृढ़ न हुआ हो; (२) मधुभूमि—जो भूतों और इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करना चाहते हों, (३) प्रज्ञा-ज्योति—जिन्होंने इन्द्रियोंको भली भाँति अपने वशमें कर लिया हो और (४) अतिक्रान्तभावनीय—जिन्होंने सब सिद्धिया प्राप्त कर ली हों और जिनका केवल चित्त-लय बाकी रह गई हो।

योगके आरम्भसे ले कर कैवल्य पर्यन्त चार अवस्थाओंका प्रथमावस्थामें अर्थात् प्रथमकल्पिक योगीके लिये देवगणके साक्षात्कारका सम्भावना नहीं है। तृतीय और चतुर्थ अवस्थामें योगिगण देवगणकी अपेक्षा उन्नत हैं। सुतरा देवगण उनको प्रलोकन दिखा नहीं सकते सिर्फ द्वितीय अवस्था ही

प्रलोभनकाळ है। इस अवस्थामें मन स्थिर नहीं रहती केवल सिद्धिका भक्षुर विज्ञाप पड़ता है। इस समय इन्द्रादि देवगण योगीको चित्तशुद्धि ज्ञान कर स्वर्गादि-स्थानको विविध उपभोग्य विषय द्वारा उनके प्रलोभन दिखाते हैं। पीछे योगमिष्टिके प्रभावसे योगिगण देवताओंको अधिकारस्थिति पड़ते हैं इस भयने देवगण उनके पास आ कर कहते हैं, — 'आप इस जगह अवस्थित और विहार करे। यह भोग कमनाय है। यह कल्या चित्तधारिणी है। यह औषध जगमस्युक्त विनाशक है। यह रथ गगनचारी है। यह कलापूस आपका सब मनोरथ पूर्य करेगा इसविधि माना प्रकारके प्रसा मनसे मुक्त करनेको चेष्टामें रहते हैं।'<sup>१०</sup>

योगी यदि इस पर लुभा जाते हैं, तो योगत्रय हो कर अन्तमें निरवयव हो जाते हैं। जब तक अर्धप्रकाश समाधि नाम नहीं हो, तब तक योगीका आह्वय कि वे योगपथ परित्याग न करें। जिनको हो विमोचिका या सम्प्रज्ञात्मक बनें न हो किसी ह्यललभ मौह न चढ़ा कर घड़ी घारे गुरुक उपदेशानुसार योग करते रहें किसी कारणवश योगत्याग न करें।

वर्तमानकालमें योगिगण शैबसम्प्रदायके अन्तर्भूत हो गये हैं। आधुनिक कथकट आदि योगि सम्प्रदायका उत्पत्ति बहुत प्राचीन न होने पर भी प्राचीनतम काकस मारुतवर्षमें योगियोंका प्रभाव विस्तृत हुआ था। इसा त्रेय, नारद, यहां तक कि द्वापारिय महादेव भी परमयोगी कह कर उक्त हुए हैं।

इन्द्रादिका, इन्द्रादेवसंहिता, गोरक्षसंहिता आदि ग्रन्थोंमें योगिसम्प्रदायका अनुश्रेय आसन प्राणा

यामादि योगाङ्ग समुदायकी यथापथ प्रणामी विषय हुए हैं। सद्ब्रह्मण्य विन्नामनि स्वात्माराम योगोम्त्रकी हठप्रदायिकामें योगि शोके चार उपदेश दिये गये हैं। प्रथम उपदेशमें प्रधान प्रधान हठयोगियोंक नाम, योगसाधनके अनुष्ठान और प्रतिबुद्ध क्रियासमूहका विवरण, यम, नियम, आसन, प्राणायामादि योगाङ्ग; योगाधिकारके लक्षण और योगियोंका भोजन नियम, श्रितोयमं धौति, वस्ता आदि पदार्थ और कई प्रकारक कुम्भकक लक्षण, कृतायमं इन प्रकारका मुद्रासाधन विवरण तथा क्षतुर्य उपदेशमें समाधिक विषय और तानाकूप क्रियावस्थाका वृत्तान्त लिखे हैं।

अभि जीर अनुस्वाके पुन दत्तात्रेय क्षुपि मगवान्के पठ भरतार और परमयोगी पढ़ कर वर्णित हुए हैं। उन्होंने योगधर्म प्रकाश करके भगवद्भक्त प्रह्लाद आदि साधकोंको उपदेश दिया था। (भागवत १।१)

मार्कण्डेयपुराणमें लिखा है, कि वे इष्टापूर्वक लोक सत्य परित्याग कर बहुत दिनों तक सत्पारमें निमग्न थे। उनकी प्रतिपादित संहितामें मन्त्रयोगका निकृष्टत्व सूचित हुआ है तथा लयवायके सूचनाप्रसङ्गमें नासात्र भागमें इष्टि, मूलकमें शयन, मृत्युद्वयस्थान आदिका भङ्ग और प्रजाकाक्रमसे मद्याङ्ग हठयोगका संविस्तार विवरण वर्णित हुआ है। महर्षि दत्तात्रेयक मतसं—

“कमथ निमस्त्वेव भावद्वय ततः परम्।

प्राणाभामभ्युर्थः स्वास्त्राहारथ पञ्चमः ॥

परी तु वारणा प्राक्का प्चानं वतमुष्मते।

कमाभिधमः प्राक्का सव पुषवफभ्रदः ॥”

गोरक्षसंहिताकार गुरु गोरक्षनाथ अपने ग्रन्थमें इन्द्रादिका और इन्द्रादेवसंहिताकी योगप्रकरण परतिका अनुसरण करने पर भी यम और नियमके अभावा पङ्क, योगाङ्गका निर्देश कर गये हैं। इसका अभावा उक्त ग्रन्थमें पद्वक साधनका विशेष विवरण उल्लिखित है।

यहिसा आदि इन प्रकारक यमनियमक का पाठन करनेक सिद्धा योगियोंका भोजन विषयमें और

१० 'नहिवास्त्यमस्त्यं प्रहर्षं ह्यात्र' इति।

प्रमापुर्णिमिहाराः शानं चति वमा दय ॥

१० “तत्र समुपरी मूर्ति ताकात्पूर्वता प्राधान्येन स्थानिना देवाः बलशुद्धिमनुष्मन्ताः स्मृतिरामिन्मन्त्रतः, मो हस्त्याता, इन्द्रात्म्या कमनीमादर् मागा, कमनीयं कम्पा, रतावतिर्द बलशुद्धि नापते, ब्रह्मवर्मा यान्, अभी कम्पाः पुषवा मन्दाभिर्दि विद्या मर्षया, उपमा अनुकृता मपतराः इव्य भोषचतुर्षु ब्राह्मणः कावः स्वगुणैः तत्र सिद्धिप्राप्तिमाप्नुता, मविनयतामिदमभ्युत्थमभ्युत्थनस्थानं देवतां विगमिती”

(योगभाष्य १।२१)

भी नाना प्रकारके कठोर नियमोंका पालन करना होना है। केवल परिमिताहार ही योगियोंके लिये प्रशस्त नहीं है। अम्ल, लवण, कटु, तिक्त, उष्णद्रव्य, हरीतशक, वदरोफल, तैल, तिल, सर्पप, मत्स्य, मद्य, वक्रकेका मांस, दधि, तक्र, कुलत्थ फलाय, वराहमांस, पिण्याक, हिंगु और लशुन आदि द्रव्य योगियोंक अभक्ष्य है। गेहू, शालिधान्य, जौ, यष्टिकधान्यरूप सुदारबन्न, क्षीर, अखण्ड नवनीत, चीनी, मधु, शुंठी, कपोलफल, पंच-शाक, मूंग आदि और उत्तम जल आदि सामग्री सय-मियोंकी सुपथ्य कही गई है।

चिन्दुधारण करनेसे योगियोंकी योगानुनिद्धि हो जाती है। अतएव चिन्दुक्षयजनित आयुका नाश और बलकी हानि प्रतिविधानके लिये योगियोंको सब प्रकारसे स्त्रीसंसर्ग परित्याग करना उचित है। इसके अलावा और भी विधान है, कि हठयोगी लोग उपद्रवशून्य निजंन स्थानमें अवस्थित रह कर योगमठमें प्रवेश कर योगाभ्यास करें। किस जगह कैसा मठ बनाना होता है। हठप्रदीपिकामें उसका विवरण यों लिखा है,—

“स्वल्पद्वारमरन्ध्रगर्शपिटक नात्त्युच्चनीचायतम्।

सम्यग् गोमयसान्द्रलिप्तममलं निःशेषवायोज्झितम्॥

वाह्ये मण्डपकूपवेदिरचितं प्राकारसंवेष्टितम्।

प्राक्त योगमठस्य स्रद्धमणमिदं विद्वैर्हठाभ्यासिभिः॥”

( हठप्रदीपिका )

अर्थात् योगमठ क्षुद्रद्वारविशिष्ट, रन्ध्रहीन, गर्भयुक्त, न उच्च वा न निम्न, गोमय द्वारा सम्यग्रूपसे लिप्त, परिष्कृत और योगका विधनदायक द्रव्यपरिशून्य होना चाहिये। उसके बाहर मण्डप कूप और वेदिरचित होगा तथा समग्र स्थान प्राचीर परिवेष्टित होगा। आलस्य छोड़ कर प्रतिदिन सम्मार्जनोंके द्वारा मठ परिष्कृत तथा धूप, धूना, गुगुल और अन्यान्य सुगन्धि द्वारा मठ सुवासित रखना योगियोंका एकान्त कर्त्तव्य है। वे इस

प्रकार सुवासित घरमें बैठ योगाभ्यासमें निरत रहेंगे। योगासन पर बैठनेका जो सब कीशल है योगी उसे आसन कहते हैं। कुल मिला कर प्रायः ८४ प्रकारके आसनका उल्लेख देखा जाता है। संहिताके मतसे योग साधनके लिये जो सब आसन विहित हुए हैं उसमेंसे पद्मासन सर्वश्रेष्ठ है, किन्तु हठप्रदीपिकामें सिद्धासनकी ही प्रधानता कीर्तित देवी जाती है।

गोरक्षसंहितामें पद्मासनका अनुष्ठान-विषय इस प्रकार लिखा है,—

“वामोरपरि दक्षिण हि चरण संस्थाप्य वाम तथा-

प्यन्योरपरि तस्य वन्धनविधौ धृत्वा कराभ्यां दृढम्।

अगुण्ट दृढये निधाय चिबुकं नासाग्रमाज्ञांकरे-

देतद्व्याधिबिनाशकारि यमिनिः पद्मासनं प्रोच्यते॥”

( गोरक्षसंहिता )

इस प्रकार आसनवद्ध हो कर प्राणायाम करना होता है अर्थात् नासिका द्वारा शरीरके दोच वायु पूरण और धारण करके पीछे रेचन और पूरण अभ्यास करे। प्रथम अभ्यासके समय जल और दूध पीना ही प्रशस्त है; किन्तु उत्तमरूपसे अभ्यस्त होनेके बाद और इस नियमका पालन करना नहीं होता।

शरीरके मध्य वायुका स्तम्भन अर्थात् निश्वास अवरोध करनेका कुम्भक कहते हैं। कुम्भकके समय इन्द्रिय सबकी अपनी अपनी वृत्तिसे निरोधका नाम प्रत्याहार है। शीत्कार, भ्रमरी आदि नाना प्रकारके कुम्भकोंका उल्लेख देखा जाता है। हठप्रदीपिकाके रचयिताने लिखा है, कि योगी लोग अभ्यासके बलसे रेचन और पूरण न करने पर भी कुम्भकसाधन करनेमें समर्थ होते हैं। क्रमागत अभ्यासके बलसे विशिष्ट शक्तिसम्पन्न हो कर वे पद्मासन पर बैठ कमशः भूमि परित्यातापूर्वक शून्यमें अवस्थान कर सकते हैं। इस समय उनकी विचित्र शक्ति लाम होती है। थोड़ा या बहुत भोजन करनेसे भी वे पीडित नहीं होते। प्राणायाम सिद्ध होने पर शरीरकी लघुता और दीप्ति तथा जठराग्निकी वृद्धि और देहकी कृशता समुपस्थित होती है।

यदि इस तरह शरीर शुद्ध न हो कर श्लेष्मादि घट्टित पीड़ा होती है, तो योगी धीति, नेती आदि बहुत कारबाई

तपः सन्तोष आस्तिक्यं दानं देवस्य पूजनम्।

सिद्धान्तश्रवणाच्चैव हीमतिश्च जपो हुतम्।

दशैते नियमाः प्राक्ता योगशास्त्रविशारदैः॥”

( हठप्रदीपिका १ उप० )

करते हैं। इन्द्राणिकामें लिखा है, कि ११ हाथ लंबा और ४ अंगुली चौड़ा एक लकड़ जलसिक बन्य गुरुवर्ष पथ द्वारा कर्मज्ञा प्राप्त कर पाछे उस निगम जाये। इसका वस्तिर्कर्म या घांठाकर्म कहते हैं।

इससे काम, आस, द्वाहा, कुष्ठ, कफरोग आदि बास तरकीबी व्याधि गाय्म होता है। इस प्रकार नासारग्नमें सूता दिमदा कर मुख द्वारा निगम करणका नाम गेहो कर्म है। दोनों मन्त्र स्थिर कर जब तक अस्तु न पड़े तब तक किसी सूक्ष्म तत्त्वके प्रति दृष्टि रखनका नाम मादकर्म है। गारक मातर जलपूरण, वायुपूरण तथा दानोंका बहिर्निगमन आदि शोषक व्यापार अनुष्ठानका भी भावेन है। इन सब कर्मांक अनुष्ठानके सिवा योगा लागू कर प्रकारका अगमगा अम्यास करते हैं। यह मुद्रा कहलाता है। कपानविवरक नीतर जिह्वा को विपरीतभायमें प्रविष्ट और बंध कर मोहोके बाध दृष्टि से न्यस्त करनका नाम केकरोमुद्रा है। यह योग-साधनकालमें वायुरोषका बड़ा हो उपयोग है।

मुद्रा रत्न।

कना कमी योगा लागू दोनों पैर ऊर्ध्वका आर तथा मस्तक अधोनायम रख कर व्यायामकुजलाकी तरह अन्न स्थान करते हैं। इस प्रकार अगमगाका धांटे समय से बहुत समय तक अभ्यास करना होता है। इस तरह अनुष्ठान करनेसे कण्ठा गुह्यता और मासकुष्ठ नादिकरूप समा पार्श्वकचिह्न छा महानक नातर अथवा हो जाते हैं। प्रतिदिन एक प्रहर तक अभ्यास करनेसे मृत्युञ्जयी होता है।

पञ्चकनेर योगियोंका एक प्रधान साधन तथा इस मन्त्रजप अथवा मन्त्र गायन है। निश्चयन प्रभासक समय में शम्भुस वायु बाहर निकलतो तथा 'स' ल गारमें पुनः प्रपन्न करता है। दिन और रातमें जाय २१०० बार यह मन्त्र जपते हैं। यह मन्त्रा नाम गायत्री योगियोंका प्रधान मोक्षदायिका है।

शरीरक मातर स्थानविशेषमें वायुधारणका नाम धारणा है। गृध्रा, आम्भसी, आम्भयी, वायवी और नमोधारणाक मन्त्र यह पांच प्रकार हैं। वायुदेहाक ऊर्ध्वमें तथा नाभिक जघामागमें पांच दृष्ट कर वायु

धारणका नाम पृथिवी धारणा है। नाभिस्थलमें स्थित होनम आम्भसी, नाभिक ऊर्ध्वमण्डलमें आम्भयी, इन्द्रिय वायवी तथा मोहोके मध्यसे प्रहरण पर्यन्त मस्तकक ममी स्थानमें वायुधारणको नमोधारणा कहते हैं। योगियोंका विश्वास है कि पृथ्वीको धारणा करनेसे पृथ्वी पर मृत्यु नहीं होती। आम्भसीका धारणा करनेसे जलम मृत्यु नहीं होता आम्भयीकी धारणा करनेसे अग्निमें गरीर क्षय नहीं होता वायवीको धारणा करनेसे किसी तरहका भय नहीं रहता तथा नमोधारणा करनेसे मृत्यु होता ही नहीं है। इस कारण गोरक्षनाथने वायुस्थिर रखनके लिये योगियोंको पुनः पुनः सावधान होनेके लिये आज्ञा दिया है।

योगशास्त्रमें सगुण अर्थात् साकार देयताका तथा निर्गुण अर्थात् निराकार प्रत्यक्षा ध्यान करनेका विधि है। योगिमात्र सगुण उपासना द्वारा व्यभिमादि चेम्भय मान करते तथा निर्गुण ध्यान द्वारा समधिपुष्ट हो कर इच्छानुरूप शक्ति प्राप्त करते हैं। इनका विश्वास है, कि समाधि सिद्ध होनेके बाद मानव इच्छानुसार देहस्थान या देहका रक्षा कर सुखका सम्भोग करते हैं। वृत्तात्रेय संविताम लिखा है,—

“यत्र साधु विश्वरूपमाविदुष्यान्निवः।

कथंनित् स्वच्छसा देवा मुक्ता स्वर्गसि तदात् ॥

मनुष्या वापि ब्रह्मा वा स्वर्गप्रापि तदात् ॥

विद्विष्याम्यन्ता वापि स्वर्गद्विष्याम्यन्तः ॥”

अर्थात् साधक योगी यद्यपि देहस्थान करनेकी वाञ्छा करत है, तो भी अथलालाकर्मसे परमार्थम जान हो सकते हैं। नही तो अभिमात्रि चेम्भयवत्तस इत्यादि विभिन्न मस्तरूप धारण कर सुखसाकर्म अथर्वविष सुखसम्भोग कर विचरण करनेमें समर्थ होते हैं।

यागशस्त्रमें यागोका कर्तव्याकथन्य अवधारित होनस तथा यमनिषमादि अष्टांग मुद्रा, पञ्चकनेर आदि भानुष्टिक कार्यविषयण यथास्थानमें विवृत रहनस यहां विचाररूप लिखा नहीं गया।

यत्तमान समयन हम लोग कर याग पुरवोके योग बनका कथा अगस्त्य-रात्रपुदराक मुखस भा सुनते हैं। मद्रास पासा जिगास नामक एक दक्षिणराज्य योगी

कुम्भक द्वारा शून्यमें उठ कर जप करते थे\*। पञ्चाव-  
केशरी राजा रणजित्सिंहके दरबारमें जेनरल भेञ्जुरा  
और कप्तान ओपेडरके समक्षमें हरिदास साधुको योग-  
समाधि और दश महीने तक भूगर्भके बीच रहनेकी कथा  
सब कोई जानते हैं।† कुल समय पहले अर्थात् १७५४  
शकमें कलकत्तासे दक्षिण खिदिरपुरके भूकैलास नामक  
स्थानमें एक योगिपुरुष लिवाये गये थे। भूकैलासराज  
सत्यचरण घोषाल उस समय जीवित थे। डा० ग्रहम  
उनके नासारन्ध्रमें एमोनिया डाल कर भी योगभंग नहीं  
कर सके। योगभङ्ग होनेके बाद इस योगीने दुलानवाव  
कह कर अपना परिचय दिया। वे अधिक नहीं बोलते थे।  
१७५५ शकमें उदरभङ्ग रोगसे उनकी जीवन लीला शेष  
हुई।

आजकलके योगियोंके बीच नाना साम्प्रदायिक  
विभाग देखा जाता है। उनमेंसे कणफट्‌योगी, औघड  
योगी, मच्छेन्त्री, शारङ्गीहार डुरोहार, भर्तृहरि, काणिपा  
और अधोरपंथी आदि साम्प्रदायिकोंके नाम उल्लेखनीय  
हैं। स्त्रियोंके योगधर्म ग्रहण करनेसे वे योगिनी या नाथिनी  
कहलाती हैं। ये गेरुवा वस्त्र, त्रिशूलादि शिवचिह्न और  
कानमें मुद्रा भी व्यवहार करते हैं। बहुतेरे अलंकार भी  
पहनते हैं। स्त्रो-पुत्रादि ले कर गृहस्थयोगी 'संश्रोगी'  
कहलाते हैं।

उत्तर-पश्चिम भारतमें योगिसम्प्रदायी बहुत लोगोंका  
वास है। उनमेंसे औघड़ और गोरखपंथीकी ही संख्या  
ज्यादे है। योगिश्रेष्ठ गोरक्षनाथ ही इस सम्प्रदायके प्रवर्तक  
हैं। उनके वारह शिष्योंसे ही पश्चिमाञ्चलीय योगी  
सम्प्रदायकी वृद्धि और पुष्टि हुई है। भिन्न भिन्न साम्प्र-  
दायिकोंके मुखसे इन वारहों मनुष्योंके भिन्न भिन्न नाम  
मिलते हैं।

१ सत्यनाथ, धमनाथ, कायनाथ, आदिनाथ, मत्स्य-  
नाथ, अभयपन्थीनाथ, कालेप (कणिपा), ध्वजपन्थी,  
हण्डोविरङ्ग, रामजी, लक्ष्मणजी, दरियानाथ।

२ आर्षपन्थी, रामजी, भर्तृहरि, मत्नामी, काणि-  
वाकि (जालन्धरनाथके शिष्य), कपिलमुनि, लक्ष्मण,  
नटेश्वर, रतननाथ, सन्तोषनाथ, ध्वजपन्थी (हनुमान्‌के  
शिष्य), मीननाथ।

३ शान्तनाथ, रामनाथ, अभङ्गनाथ, भरङ्गनाथ, धर-  
नाथ, गङ्गाईनाथ, ध्वजनाथ, जालन्धरनाथ, दर्पनाथ,  
कनकनाथ, नीमनाथ और नागनाथ।

काबुल और पेशावर जिलेमें जो सब योगी देखे जाते  
हैं, उनका आचार-व्यवहार अहिन्दूजनोचित है। बौद्ध  
प्रधान प्राचीन जनपदमें हिंसाद्वेषपूर्ण इस प्रकार योगि-  
सम्प्रदायका अभ्युत्थान देखा कर वैदेशिक जातितत्त्व  
विद्वगण अनुमान करते हैं, कि सम्भवतः ये भोटदेशीय  
होंगे।

अन्यान्य योगियोंके बीच भर्तृहरि और नन्दिया  
योगियोंको हिन्दू कहा जा सकता है तथा भङ्गरीगण प्रायः  
ही मुसलमान हैं। भङ्गरीगण दाढ़ी रखते, गुदड़ी पह-  
नते, माथेमें पगड़ी बाधते और कंधेमें झोरी ले कर  
फिरते हैं। भर्तृहरि योगी शारंगी वजा कर घूमते हैं।  
गलेमें रुद्राक्षमाला और हाथमें वैरागी-घड़ी ले कर चलते  
हैं। ये सामुद्रिकविद्या और भौतिकविद्या द्वारा अपनी  
जीविका निर्वाह करते हैं।

नन्दिया योगी इस तरह गेरुवा वस्त्र और माला आदि  
पहनते हैं सहो पर वे शारंगी वजा कर गान नहीं करते।  
वे प्रायः ही पांच पदयुक्त अथवा कोई विकृत गो पालन  
कर देवस्थान या मेला आदिमें अर्थ उपार्जन करते हैं।  
महादेवका अनुचर नन्दो कह कर अपना परिचय दे इस  
श्रेणीके योगी लोग नन्दिया नामसे साधारणमें विख्यात  
हैं। ये भिक्षाके लिये घूमते फिरते हैं। बालकगण  
दीक्षा लेनेके समय मुण्डन करते और गुरुसे गुदड़ी  
लेते हैं।

भर्तृहरि योगी भर्तृहरि, राजा गोपीचान्द और  
महादेवका गान करते फिरते हैं। भङ्गरी और नन्दी  
योगी कभी भी गान नहीं करते। जो गीत गाते हैं वे  
सिर्फ महादेवकी ही महिमा संकोचन करते हैं। पश्चि-  
माञ्चलके योगी जाहिर पोर, हीरा और रञ्जाकी प्रेम-  
गीति तथा अमरसिंह राठोरकी वीरकाहिनी गाते हैं।

\* Saturday Magazine, Vol 1 p, 28

† W G Osborne's Court and Camp of Run-  
jit Singh, p, 124.

इनमेंसे कोई कोई इनका काम भी करते और कोई रोजम काते हैं ।

मार्कापोलेने तुंगी (Chug) शब्दमें योगियोंका उल्लेख किया है । इनके मतसे ये ब्राह्मण (३ brahman) और घमसम्राट् हैं । देवोपासक अतस्त ये प्रायः ही १५० से म कर २०० वर्ष तक जीवित रहते हैं ।

योगनिद्रा ( स ० स्त्री० ) घोड़ी स्त्री नींद भूपती ।

योगिनी ( सं० स्त्री० ) योग-हनि, योगिन्, स्त्री । योग-युक्ता भारी, योगाभ्यासिनी ।

“ये उमे ऋषयस्तेनो नागिनी वायुने द्विह ।”

( मार्कण्डेयपुरा ५२।११ )

२ रजपिशाचिनी । ३ एक छोकरा नाम । ४ आषाढ कृष्ण एकादशी । ५ देवी, योगमाया । ६ काकोकी एक सहचरीका नाम । ७ तिथिविशेषमें द्विगिरीयावस्थित योगिनी । ८ सत्त्वाम योगिनी । ९ आचरण देवता । यह योगिनी अस क्य हैं जिनमेंसे चौंसठ मुख्य हैं । तुर्गा पूजाके समय इन सब योगिनीयोंकी पूजा करनी होती है । प्रधाना चौंसठ योगिनीयोंक नाम इस प्रकार ठेके जाते हैं,—

१ नाटययी, २ गीतो, ३ शाकम्भरी ४ भोमा, ५ रक्त-हस्तिका, ६ सप्तमी ७ पार्यतो, ८ तुर्गा, ९ कात्यायनी, १० महादेवी, ११ चरहपट्टा, १२ महाविद्या, १३ महा तपा, १४ सावित्री, १५ श्रद्धादिनी, १६ मद्रकाक्षी, १७ विशाखाक्षी, १८ स्थायी, १९ कृष्णपिङ्गवा, २० अग्नि उवाका, २१ ऐश्वर्युकी, २२ काकराक्षि, २३ तपसिनी, २४ मेघलता, २५ सहस्राक्ष, २६ विष्णुमाया, २७ ज्योति, २८ महोदरी, २९ सुलक्ष्मी, ३० घोरकपा, ३१ महाबला, ३२ भृति, ३३ स्मृति, ३४ पूति, ३५ तुष्टि, ३६ पुष्टि, ३७ मेघा, ३८ विद्या, ३९ जल्लो, ४० सरलतो, ४१ अपर्णा, ४२ अम्बिका, ४३ योगिनी, ४४ काकिनी, ४५ शाकिनी, ४६ हारिणी, ४७ हाकिनी, ४८ साकिनी, ४९ त्रिदोम्भरी, ५० महापत्नी, ५१ सर्वमङ्गला, ५२ जज्ञा ५३ कीर्तिकी, ५४ प्रज्ञापी, ५५ माहेम्भरी, ५६ कीमारी, ५७ वैष्णवी, ५८ येन्नी ५९ नारसिंहो, ६० बाराही, ६१ वामुदका, ६२

शिवदूती, ६३ विष्णुमिया, ६४ मादुका । ये चौंसठ योगिनी हैं । ( बृहन्विष्णुपुराणक तुर्गाख्या० )

काकिनापुराणमें चौंसठ योगिनीयोंका नाम अन्यरूप मिले हैं—प्रज्ञापी, अष्टिका, रीद्री, इन्द्रापी, कीमारी, वैष्णवी, तुर्गा, नारसिंहो, काकिनी, वामुदका, शिवदूती, बाराही, कीर्तिकी, माहेम्भरी, शाङ्करी, जपन्ती, सयमङ्गला, कालो, कपाक्षिनी, मेघा, शिवा, शाकम्भरी, भोमा, शान्ता, सप्तमी, स्थायी, अम्बिका [सप्त, धात्री, ज्ञाता, लघा, अपर्णा, महोदरी, घोरकपा, महकाको, मद्रकाक्षी, मयङ्करी, क्षेमङ्करी, उमचरहा, चरहोमा, चरहनायिका, चरहा चरहवती, चरहो, महा मोहर, प्रियङ्गु, वलविकारिणी, यल्लमयिनी, मनोगम यिनी सर्वभूतदायिनी, उमा, तारा महानिद्रा विजया, जया, शैलपुत्री, अष्टमपट्टा, स्कन्धमाता, काकराक्षि चरिका, कृष्णाक्षी कात्यायनी और महागीतो ।

( काकिना ५२, ५३ म० )

इन सब योगिनीयोंको भी पूजा करनी होती है । तिथिविशेषसे योगिनी एक एक और रहती हैं । इसका विषय इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ है—

प्रतिपद् और नवमी तिथिमें योगिनी पूर्व और उत्तरी हैं । इसका नाम प्रज्ञापी है । द्वितीया और तृतीया तिथिमें उत्तरमें रहनेवाली योगिनीका नाम माहेम्भरी है । तृतीया और एकादशीमें उत्तरमें, उसका नाम कीमारी, चतुर्थी और द्वादशीमें वैष्णवकोणमें, उसका नाम नारा यणी, पञ्चमी और ऋषोदश्यामें दक्षिणमें, नाम बाराही, षष्ठी और अतुल्यशोमें पश्चिममें, नाम इन्द्रापी, सप्तमी और पूर्णिमाको वायुकोणमें, नाम वामुदका, अष्टमी और अमावस्यामें ईशानकोणमें रहती है और उनका नाम महाक्ष्मी है । योगिनी सम्मुख कर पाखा नहीं करनी चाहिये ।

योगिनी प्रतिपद् और नवमीमें पूर्वमें, तृतीया और एकादशीमें अग्निकोणमें, पञ्चमी और ऋषोदश्यामें दक्षिणमें, चतुर्थी और द्वादश्यामें वैष्णव कोणमें, षष्ठी और अतुल्यशो में पश्चिममें, सप्तमी और पूर्णिमामें वायुकोणमें, द्वितीया और तृतीयामें उत्तरमें, अष्टमी और अमावस्यामें ईशानमें अवस्थान करती हैं । यात्रादि शुभकार्यमें योगिनीका

जेप ६ दण्ड परिवर्जितोय है। दक्षिण और सम्मुखस्य योगिनीमें यात्रा करनेमें वधवन्धनादि होता है तथा वाम और पृष्ठस्य योगिनीमें गमन करनेसे सर्वायेसिद्धि होती है।

किसी शुभकार्यमें गमन करनेसे योगिनोका शुभाशुभ देख कर यात्रा करना अवश्य कर्त्तव्य है।

भूतडामरमें योगिनी साधनकी विधि है। यथाविधि योगिनीसाधन करनेसे अनेक प्रकारका पेश्वर लाभ होता है। यह योगिनोसाधन सर्वार्थ सिद्धिप्रद है और अति गोपनीय तथा देवताओंके भी दुर्लभ है। यक्षाधिपति यह योगिनो साधन कर धनार्थिप हुए हैं।

निम्नोक्त प्रणालीके अनुसार योगिनोसाधन करना होता है। प्रातःकाल उठ कर प्रातःकृत्यादि समाप्त करके 'ह्रीं' इस मन्त्रसे आचमन करे। पीछे 'ओं महन्त्रार हु फट्' इस मन्त्रसे दिग्वन्धन कर मूल मन्त्रसे प्राणायाम करना होगा। तदनन्तर 'ह्रीं' इस मन्त्रसे पङ्क्त्यास कर अष्टदल पद्म लिखे, इस पद्मके बीच योगिनीको प्राणप्रतिष्ठा करके पीठपूजापूर्वक देवीका ध्यान करे। ध्यान यथा—

“पूर्वाचन्द्रनिभा देवी विचित्रान्वरधारिणी।

पीष्ठात्तुङ्गकुचा वामा सर्वज्ञानमयप्रदाम् ॥”

उपरोक्त मन्त्रसे ध्यान कर मूल मन्त्रमें पाद्यादि द्वारा पूजा करनी होगी। यथाविधान पूजा करके 'ओं ह्रीं ध्या आगच्छ सुरसुन्दरी स्वाहा' यह मूलमन्त्र सहस्र बार जप करना होगा। प्रतिदिन ही साय, सन्ध्या और मध्याह्न कालमें पूर्वोक्त रूपसे ध्यान कर जप करना होता है। इस तरह एक मास तक जप कर मासके अन्त दिनमें बृहती पूजा और वलि देनी हाती है। उसके बाद एकाग्र चित्तसे देवीका जप करना होगा।

बादमें देवा साधकका दृढ भक्ति ज्ञान निशीथ समयमें उसके पास आ कर उपस्थित होंगी। तब साधक देवीको उपस्थित देख पाद्यादि दान करके पुष्पाञ्जलिहस्तसे अपना अभिलाष प्रकट करे। साधक देवीका माता, भगिनी या भार्याभावमें सम्बोधन करे। देवीको मातृसम्बोधन करने पर देवी वित्त, उत्तम द्रव्य, राजत्व तथा साधक जो प्रायना करे वही प्रदान कर

उसका पुत्रवत् पालन करती है। भगिनी सम्बोधन करनेमें अनेक प्रकारके द्रव्य और दिव्यवायु प्रदान कर दिव्यकन्या ला देती है। साधक रूसी साधनाके बलमें भूत-भविष्यत कह सकता है तथा जो प्रायना करता है देवी वही प्रतिदिन प्रदान करती रहती है।

यदि देवी साधककी भार्या हो तो साधक सर्व-राजप्रधान तथा स्वर्गमें या पातालमें सभी जगह गमन कर सकता है। इस साधनमें देवी जो सब द्रव्य प्रदान करती है वह अवर्णनीय है। साधक इस तरह साधना कर कभी भी दूसरी स्त्रीमें सम्भोग न करे सिर्फ देवीके साथ ही रमण करे।

यह योगिनोसाधन पहले ब्रह्माने ठीक किया था। यह साधन करने पर नदीके किनारे जा कर स्नान और सन्ध्यादि सम्पन्न करे। पीछे पूर्ववत् सब काम कर चन्दन द्वारा मण्डल देसना होगा। इस मण्डलके बीच अपना मन्त्र लिख कर आवाहन करके मनोहराका ध्यान करे। ध्यान यथा,—

“सुरभूनेनां शरादिन्दुवक्त्रा विम्बाधरा चन्दनगन्धानिना।

चीनाशुका पीनकुचा मनोज्ञ श्यामा वदामहदा विचित्रा ॥”

इस प्रकार ध्यान कर यथाविधानसे देवीकी पूजा करनी होगी। पूजाके बाद ओं ह्रीं मनोहरा स्वाहा यह मूलमन्त्र दश हजार बार जप करना होगा।

इस तरह एक मास तक जप करके मासके शेष दिन में निशीथ समय तक जप करना होगा। इस प्रकार जप करने रहनेसे मनोहरा देवी साधकको नितान्त अनुरक्त समझ उसे वर देनेके लिये उसके समीप उपस्थित होती है। उस समय साधक भक्तिपूर्वक पाद्यादि द्वारा उनकी अर्चना तथा 'ह्रीं' इस मन्त्रसे प्राणायाम और पङ्क्त्यास कर मासवलि दे पूजा करे। तब मनोहरा साधक पर प्रसन्न हो कर उसका प्रार्थित वर प्रदान करती तथा प्रतिदिन सौ सुवर्ण दान करती है। प्रत्येक दिन साधक इन सब सुवर्णोंको खर्च कर डाले, नहीं तो देवी फिर उसे नहीं देगी। इस साधनामें अन्य स्त्री-सहवास छाड़ देना होता है। इस साधनाके बलसे साधककी गति सर्वत्र अत्र्याहत रहती है।



भन्य तद्वत्का योगिनो साधन—

साधकको चाहिये कि वह वयस्कृष्ट जीसे आकर प्रातःकृत्यादि करके देवीका ध्यान करे। ध्यान यथा,—

“मन्यपद्मदत्तां गौरीं पद्मकिम्बदन्तां शिवाम् ।

रत्नमन्तरावां शान्तां सर्वकामप्रदां शुभाम् ॥”

इस प्रकार ध्यान कर ‘ह्रीं’ इस मन्त्रसे प्राणायाम और पञ्चकन्यास कर मांसोपहारसे देवीका पूजा करे। “ओं ह्रीं हूँ रक्तकर्माणि भाग्यच्छ साहा” देवीका इस मूलमन्त्रसे प्रतिदिन द्वाग हजार जप करना होगा। प्रतिदिन इस उच्छिष्ट रक्त द्वारा अर्घ्य देना उचित है। ऐसा करनेसे देवी उसे अनुरक्त समस्त उमरके निकट उपस्थित होती है। पोछे साधकके अर्चना करनेसे देवी सपरिवार उसकी भार्या वन जाती है। इसका निश्चय होने पर अपनी पत्नी छोड़ देना होता है।

कामेश्वरी योगिनो-साधन,—

इससे साधक पूर्ववत् मंत्र काम कर भोजनपत्रमें गोरोचना द्वारा उवाकी प्रतिमूर्ति अंकित कर यथाविधानसे देवीको पूजा करे।

देवीका ध्यान—

“कामेश्वरीं यद्यत्कृत्वा कथत्कथनश्रोका ।

तदा धाम्नाति कण्ठां कुमुदमञ्जिरीमुनी ॥”

इस तरह ध्यान कर पूजा तथा “ओं ह्रीं भाग्यच्छ कामेश्वरि साहा” यह मूलाष्टक श्रव्या पर बैठ कर एक सहस्र जप करना होगा। प्रतिदिन ही इस प्रकार सहस्र जप करना होता है। इस तरह एक मास तक जपकर मासके शेष दिन पूरा और मनु द्वारा दीया जला कर पूर्वोक्त रूपसे देवीको पूजा करके जप करता रहे। देवा निजीय कालमें साधकके समाप उपस्थित हो उसे अभिनयित कर बैठे हैं। देवी उसकी पतिको भाति सेवा और विविध श्रृंग प्रदान करती हैं। इस प्रकार सगरी रात उसके निकट रह कर मोह्य बनने जाती है।

रतिमुन्मदी-योगिनो-साधन—

साधक पूर्वोक्त रूपसे प्रातःकृत्यादि कर भोजनपत्र पर देवीकी प्रतिमूर्ति अंकित करके उसका ध्यान करे।

ध्यान यथा—

“मुषण्णयीं गौराङ्गीं सर्वोद्धारमुपिता ।

नृपुणञ्जयहाराञ्ज्या रम्याम्ब पुष्परेज्याम् ॥

इस तरह ध्यान कर ‘ओं ह्रीं भाग्यच्छ रतिमुन्मदी साहा’ इस मूलमन्त्रसे पूजा कर सहस्र बार मन्त्र जपना होता है। इस पूजामें जाती पुष्प बड़ा प्रशस्त है। बावमें प्रति दिन इस प्रकार एक हजार करके यह मन्त्र जपना होता है। एक मास इस प्रकार जप करके शेष दिनमें देवीका पूजा कर जप करे। उस समय मुन्मदी साधकको दुःखप्रतिष्ठ ज्ञान निश्चाय समयमें उसके समीप भागमन करती है। साधकको चाहिये कि वह उस समय उनको अर्चना करे। इससे देवी समुद्र हो कर प्रीतिप्रद भोजनावि द्वारा साधकको समुद्र करती और सबेरे साधकको बाह्यानुसार खली जाती है। साधक निर्जन स्थानमें या भान्तरमें इस प्रकार सिद्ध हो कर अपनी भार्याको छोड़ वहाँ जाय। इसका निश्चय चलनेसे साधक विनष्ट हो जाता है।

पश्चिमी योगिनो-साधन—

साधकको अपने घरमें या शिवक समीप पृथ्वी मांति सब काम कर रक्तचन्दन द्वारा “ओं ह्रीं भाग्यच्छ पश्चिमी साहा” यह मूलमन्त्र भोजनपत्र पर लिखना होगा। बाव में उसका जपान कर यथाविधानसे पूजा करे।

ध्यान यथा—

“पद्मनाम्ना श्वाभययां पीनांचु ज्वपोक्ष ।

कामकाङ्क्षीं स्मरुन्तीं रक्तचन्दनरोजेष्या ॥”

इस ध्यावसे पूजा कर एक सहस्र मूल मन्त्र जपे। इस तरह हर रोज कर मामान्त पूर्णिमा तिथिमें यथाविधानसे पूजा करके मणिक साध मन्त्र जपे। पीछे निजीय समयमें साधकके निकट जा कर उसकी भार्या हाता है तथा उसे भूषणादि द्वारा सज्जित करती है। पश्चिमी इस तरह हर रात्र उसका प्रति पतिवत् व्यवहार कर उसे जग ले जाती है। साधक अपनी भार्या छोड़ कर कथन पश्चिमीको ही भजना करे।

पश्चिमी योगिनो-साधन—

विश्वामित्रने यह योगिनी साधन दिया था। साधक अष्टोक्तपुस्तक पास जा कर मूलमन्त्रसे विधि

पूर्वक मव काम करे। बादमें इस विद्याका ध्यान करना होगा। ध्यान यथा—

“त्रैलोक्यमोहिनीं गौरीं विचित्राम्बरधारिणीं।

विचित्रालङ्कृता रम्या नर्तकीवेशधारिणीम् ॥”

इस तरह ध्यान कर मूलमन्त्रसे पूजा करनी होगी। ‘ओं ह्रीं नटिनि स्वाहा’ देवीका यह मूलमन्त्र प्रतिदिन हजार बार जप करना होता है। इस भाति एक मास तक पूजा और जप कर शेष दिनमें बड़ी पूजा करना आवश्यक है। इस प्रकार जपका पूजा करनेरहने पर आधो रात को देवी साधकको पहले थोड़ा भय दिखाती हैं। इससे साधक भीत न हो कर विधिमत जप करता रहे। पीछे देवी उसके पास आ कर उसे वरग्रहण करनेका हुषम देती हैं। साधक देवीके इस वचनको सुन कर उन्हें माता भगिनी या भार्या कह कर सम्बोधन करे। साधक देवाका जिस तरह सम्बोधन करेगा, देवी भी उसी तरह काम कर साधकको सन्तुष्ट करती हैं। मातृसम्बोधन करनेसे देवी उसे पुत्रवत् पालन करती तथा प्रतिदिन सौ सुवर्ण और अनेक प्रकारके अभिलषित द्रव्य प्रदान करती हैं। भगिनी सम्बोधन करने पर देवकन्या, नागकन्या, या राजकन्या ला देती हैं। इससे साधक भूत, भविष्यत् और वर्तमान सभी विषय जान सकता है। भार्या सम्बोधन करनेसे विपुल धन और सब अभिलाष पूरण करती हैं।

मैथुनप्रिया योगिनीसाधन—

भोजपत्र पर कुंकुम द्वारा देवीकी प्रतिमूर्ति अंकित कर अष्टदलपद्म अंकित करे। उसके बाद न्यासादि करके इस प्रतिमूर्तिकी प्राणप्रतिष्ठा कर ध्यान करे।

ध्यान यथा—

“शुद्धस्फटिकसङ्काशा नानारत्नविभूषिता।

मञ्जरिहारकेयूररत्नकुण्डलमण्डिताम् ॥”

इस प्रकार ध्यान तथा प्रतिदिन एक सहस्र करके मूल मन्त्र जप करना होगा। मूलमन्त्र ‘ओं ह्रीं गजानुरागिनि मैथुनप्रिये स्वाहा’ यह साधना कृष्णा प्रतिपदसे शुरू करनी होती है। इससे प्रतिदिन तीन सन्ध्यामें पूजा करनी चाहिये। पीछे पूर्णिमा तिथिमें गन्धादि द्वारा यथाविधानसे पूजा करे। इस तरह पूजा कर समुच्चा

दिन और रात मूलमन्त्र १००० फरना होगा। देवी मोरमें साधकके पास जातीं और अभिलषित वर देती हैं। देव, दानव, गन्धर्व, विद्याधर, यक्ष या राक्षसकन्या ये सब साधकको चर्चचोष्यादि नाना प्रकार द्रव्य ला देती हैं। देवी साधकको प्रतिदिन सौ सुवर्ण दान करती हैं। देवी इस प्रकार वर दे कर अगने घर चली जाती हैं। इस सिद्धिके बलसे साधक चिरजीवी, निरोग, सर्वश्रेष्ठ, सुन्दर तथा सबके अधिपति होता है। (भूतढामर)

जा सब व्यक्ति सिद्ध हुए हैं उनके उपदेशसे यह सब साधन करने होते हैं। कारण गुरुके उपदेशके सिवा कोई कार्य ही सिद्ध नहीं होता। साधकके खुद यह सब काम करनेसे यह सिद्ध नहीं होता।

बृहद्भूतढामरमें इसके अलावा चौंसठ योगिनी-साधनका विषय उल्लिखित है। विस्तार हो जानेंके भयसे उसका विषय वर्णित नहीं हुआ। चौंसठ योगिनी मात करोड योगिनियोंके मध्य मुख्य हैं।

इन मव योगिनीयोंका यथाविधान चक्रधारण कर साधना करनी होती है। इस चक्रधारणके सिवा सिद्ध नहीं होता।

“इदानीं आहुभिच्छामि योगिनीचक्रमुत्तमम्।

येन विना न सिध्यन्ति कलौ भूतेन्द्रनायिका ॥”

( बृहद्भूतढा० )

यागिनोत्तमं भी इसके साधन आदिका विषय वर्णित है।

योगिनीचक्र ( सं० क्ली० ) १ तान्त्रिकोंका यह चक्र जिससे वे योगिनीयोंका साधन करते हैं। ( प्रभासल० ) २ ज्योतिषोंका यह चक्र जिससे यह इस बातका पता लगाता है, कि योगिनी किस दिशामें है।

योगिनीपुर ( सं० पली० ) विशालके अन्तर्गत एक नगर। यन्त्रराजके मतसे २८।३६ अक्षांशमें यह अवस्थित है।

योगिपत्नी ( सं० स्त्री० ) योगीकी स्त्री।

योगिपुर—गयाके अन्तर्गत फल्गु नदीके तट पर अवस्थित एक नगर। ( म० ब्रह्मल० ३६।१४ )

योगिभट्ट—पञ्चांगतत्त्व नामक ज्योतिःशास्त्रके प्रणेता।

योगिमातृ ( सं० स्त्री० ) योगीकी माता।

योगिया ( हि० पु० ) १ संपूर्ण जातिका एक राग। जिसमें

गांधारके अतिरिक्त सब कोयल खर खगते हैं। इसका गानेका समय प्रातःकाल १ बजे से ५ बजे तक है। यह कवय इसका राग है। कुछ लोग इसे मीरबारागकी रागिणी भी मानते हैं। २ गाने वना।

योगिराज (स० पु०) योगियों में श्रेष्ठ, बहुत बड़ा योगी।

योगिनी (स० हि०) महासिद्ध, सिद्ध योगी।

योगी (स० पु०) योगीन् इत्ये।

योगी—ब्रह्मकर्म रहनेवाला हिन्दुजातिकी एक श्रेणी। कुछ समय पहले सुता कपड़ा बुनना ही इनका प्रधान व्यवसाय था। आज भी हीनावस्थापक बहुतेरे उक्त वृत्ति द्वारा अपनी आदिका चला रहे हैं। अह्मदजी शिष्टा के प्रभावसे समाधिक समुच्च हो कर अभी बहुतोंमें सुत बनाना छोड़ कर विभिन्न व्यवसाय व्यवस्थान किया है। शिष्टाके तादृशानुसार अथवा व्यवसायके भेदच बहुतांश ही अह्मदजी यथार्थमें उक्त अधीनमें सबजन्मस किराना तथा खेतीका काम तक ले लिया है।

माधोनतम पुराण और स्मृति आदि शास्त्रोंमें इस जातिका उत्पत्तिपिपयक कोई श्लोक न रहने पर भी वरतमान शिक्षित योगिसम्प्रदाय ब्रह्मवैवर्तपुराणके ८वें और ११वें अध्यायमें वर्णित यह और उक्तके पुत्रोंका उत्पत्ति प्रसङ्ग ले कर तथा पुरुषसुतातप और आगमसंहितोक्त इन्द्रोद्भूत योगपरायण व्याख्येय से महायोगी और विष्णुनाथारिका जन्म स्वीकार कर नाथवंशीय योगियों से ही ब्रह्मावर्त योगियोंकी उत्पत्ति स्वीकार करते हैं। इन सब ग्रंथोंमें किञ्चित् विवरणोंका स्थूल प्रमे भीके उद्भूत हुआ—

इन्द्रकी कोषाग्निमें उनके कपाळस महाव्रत, महात्मा प्रतिमाव, मापण, मयकुर, मृत्युञ्जय, उद्गुण्यकेश, वशि, शुचि, पिङ्गसाक्ष, और काञ्चाभि नामके ग्यारह उग्र आश्रित हुए। इन योगपरायण कर्त्रीकी कक्षा, कक्षावता, काष्ठा, काञ्चिका, कञ्चमिया कम्बुको भीषणा राक्षसा, प्रम्बोपा, भूषणा और शुकी नामकी ग्यारह पत्नियां थी। उग्र और उनकी पत्नियोंसे बहुसंख्यक पुत्र उत्पन्न हुए। ये सब योगधर्मपरायण और शिवपार्षद थे। इनमेंसे महायोगी और कक्षास विष्णुनाथका जन्म हुआ। यह

विष्णुनाथ मापणशाय योगियोंके आदिपुरुष हैं। कश्यप मुनिता कम्पाके साथ विष्णुनाथका विवाह हुआ था। उनके पुत्र उग्रकुलकाशक आदिनाथसे यथाक्रम मीन नाथ, गोचरनाथ, कापालनाथ, सत्त्वनाथ आदि महात्मा आश्रित हुए थे।

विष्णुनाथ गृहस्थाश्रमा होन पर भी योगधर्मपरायण थे। इस कारण उनके ब्रह्मचरण शिष्यका और योग पट्टधारण, मस्मानुष्ठेयन, कलाटमें मर्जकान्द्र धारण और रक्तवस्त्र पहन कर नाथ गुहक उपदेशानुसारसे परमगुहकी चिन्ता करते हैं। आगमसंहितामें एक जगह लिखा है “विष्णुनाथो मम कामधन्वमाह योगी निरञ्जनः।” एवं “बनादिगोत्रस्थ यागो उत्पत्ति उग्रकुलकः तन्वैव शिवगान्धर्व काश्यपगोत्र विवाहितम्।” इससे उग्र कुलसम्भूत योगीको पवित्रता तथा शिवगोत्रोपेयके साथ काश्यपगान्धर्वीका विवाहसम्बन्धस्यापन स्वीकृत होता है।

योगीसम्प्रदाय आध्यात्मिक परमागम नामक एक आगमसंहिताका बचन गुराह दे कर कहता है, कि सूर्य वंशीय सुप्रस्यराजक्या सूर्यवंशीने महादेवको पतिरूपमें पा कर उनके भीरसन पुत्रोत्पादनकी आशासे कठोर तपस्या की थी। एक दिन व्यास जगने पर यह गर्वका किन्तारे जल पाने गए। जिस पद्मपत्रको फाड़ उन्होंने जल पीया था, तपस्यासे तप्त महादेवने उनकी कामना पूरी करनेसे पहले ही उस पत्रमें वीर्य काष्ठ रखा था। जलके साथ वीर्य पीनेसे सूर्यवंती गर्भवती हो गई। यथासमय एक सुपुत्र उत्पन्न हुआ और उस पुत्रका नाम योगनाथ रखा गया। स्वयं महादेवने गुह और आचार्यरूपमें उपनयन आदि संस्कार कर उसे योग और आगमनिगमादि विविध शास्त्रोंकी शिक्षा दी। योग नाथ (विष्णुनाथ) ने तपस्यामें सिद्धिप्राप्त कर महादेव के आदेशानुसार गृहस्थाश्रम अवस्थान किया और कश्यपक्या सूरतिसे विवाह किया। योगनाथ और सूरतिसे आदिनाथ, मोननाथ, सत्त्वनाथ, सत्त्वतनाथ, कपिलनाथ और नामकनाथ नामक छः पुत्र गृहवासी तथा गिरि, पुरी, भारती, गौड, नाथ, सरस्वती, रामानन्द, श्यामानन्द, सुकुमार और अश्वत्थ नाम दश पुत्र गृहस्थाश्रम

छोड़ कर दिग् दिगन्तरमें भ्रमण करते हैं। ये सब योगनाथके पुत्र थे इस लिये ये 'योगी' आख्यासे प्रसिद्ध हुए। इनमेंसे कोई तिशूल, कोई डमरू, कोई कमण्डलु, कोई तो रक्तचेली और कोई तो नागयज्ञापत्रोत्त धारण करते थे। ये सभी योगजात्र, आगम, वेद और पुराणादिमें पारदर्शी थे। उन योगीपुत्रोंमेंसे किसी किसीने पीछे गृहस्थाश्रम अवलम्बन किया। वे विप्रकी तरह आगम आदि शास्त्रोंमें सुपण्डित थे तथा सवदा वेदकार्यमें रत रहते थे। इन पुत्रोंमेंसे महादेवप्रिय सदानन्द योगी पूर्वगृह परित्याग कर श्रीपुरमें जा कर रहने लगे। ये लोग पट्ट धारण करते थे।

दशाशीच योगी लोग अपनी अपनी उत्पत्तिके बारेमें बृद्ध शातातपीय नामक ग्रन्थका दुहाई देते हैं। उससे पता चलता है, कि वाराणसीधामके समीप ब्राह्मण और वैश्य कन्याएं स्रुत कातती थीं। अवधूत नामक नाथ योगीके शिष्यसम्प्रदायके आरससे उक्त ब्राह्मण कन्याओंके गर्भसे बहुसंख्यक पुत्र और कन्याएं उत्पन्न हुईं। ब्रह्माके आदेशसे नारद ऋषिने काशीधाममें आ कर अवधूतोंसे उक्त सन्तानसन्ततिओंका ज्ञानिर्णय प्रश्न पूछा। अन्तमें स्थिर हुआ, कि अवधूत और ब्राह्मण-कन्याकी सन्तान शिवगोत्राय तथा वैश्यकन्याओंके गर्भसे उत्पन्न सन्तान नाथ नामक स्वतन्त्र श्रेणीबद्ध होगी। प्रथमोक्त सन्तान ब्राह्मणोंकी तरह दश दिन अशीच मानेगी तथा शेषोक्त वैश्यकी भांति अशीच ग्रहण करेंगी। इन दोनों श्रेणीको ही वेदमें अधिकार रहेगा। विवाहके समय वे मातृगणकी पूजा और पितृपुरुषोंका नान्दोश्वाङ्ग करेंगे। वे पवित्र योगपट्ट और यज्ञसूत्र धारण करेंगे। अवधूतने और भी कहा है, मुखान्निदानके वाद जवदेहकी समाधि कर सकेंगे।

पूव बङ्गालमें दशाशीच योगिगण अपनेको ब्राह्मणोंके गर्भका मानते हैं और दश दिन तक अशीच मानते पर भी वे कभी भी ब्राह्मणोंकी तरह जनेऊ नहीं पहनते।

मास्य ( मासाशीच ) शास्त्राके योगी बृहत्योगिनी-तन्त्रके वचनप्रमाणमें महादेवसे आठ सिद्धोंकी उत्पत्ति स्वीकार करते हैं। ये सिद्धगण ब्रह्मचर्य अवलम्बन कर योग करने हैं। योगबलसे शक्तिसम्पन्न हो कर वे देवादि-

देवका अप्रियभाजन हो गये हैं। शिव मायाबलसे आठ योगिनोंकी सृष्टि कर सिद्धगणके प्रलोभनार्थ भेजते हैं। रमणीके कमनीयरूपमें मुग्ध हो कर सिद्धगण योगमार्गसे स्खलित होते हैं। उनके सहवाससे योगिनियोंके गर्भसे जो सन्तानसन्तति उत्पन्न होती है वह मास्ययोगीकी आदिपुरुष है।

एक और उपाख्यानसे जाना जाता है, कि काशीवासी एक अवधूत सन्न्यासीके दो पुत्र थे। उनकी ब्राह्मणपत्नीके गर्भसे उत्पन्न उद्येष्ट पुत्रसे दशाशीच योगी तथा वैश्यपत्नीगर्भजात कनिष्ठ पुत्रने मास्योंकी उत्पत्ति हुई। सम्भवतः इन दो स्वतन्त्र योक्तोंकी मृताशीच-पद्धतिका पार्थक्य निरीक्षण कर इस प्रकार एक किंवदन्ती रचा गई है।

इस देशमें प्रचलित किंवदन्ती और योगीजातीय सामाजिक संस्थानका आलोचना कर डा० बुकानन अनुमान करते हैं, कि जिस वंशमें राजा गोपीचन्द्र ( गोविन्दचन्द्र ) ने जन्म ग्रहण किया था उस वंशीके बङ्गेश्वरोंके राजत्वकालमें यह योगिसम्प्रदाय सम्भवतः उनके पुरोहित थे। ये पालव शीय बौद्ध राजाओंके साथ पश्चिम भारतवर्षसे बङ्गदेशमें आ कर रहते हैं। योगी लोग पालवशीय राजाओंको पाल उपाधिचारी नाथ राजा कह कर उल्लेख करते हैं। सम्भवतः उसी बौद्ध-प्रादुर्भावके समय बङ्गालमें योगिगुरुओंका प्राधान्य प्रतिष्ठित हुआ था। रङ्गपुरके योगी राजा माणिकचन्द्र और गोपीचन्द्रका गीत गाते हैं।

पौराणिक प्रसङ्ग और उपाख्यानमूलक किंवदन्ती छोड़ देने पर, वर्त्तमान ऐतिहासिककी आलोचनासे हम लोग जान सकते हैं, कि पूर्वतन सिद्धयोगी नाथवंशीय-से बङ्गालके योगी समुद्रभुत होने पर भी किसी विशेष कारणसे अथवा राजविद्वेषवशसे इस धर्माश्रमाचारी जातिविशेषका अधःपतन हुआ था।

बौद्धप्रभावके समयमें भी योगि-सम्प्रदायकी प्रधानता विलुप्त नहीं हुई। बौद्धमतानुसार मत्स्येन्द्रनाथादि बौद्ध तथा हिन्दूमतानुसार वे शैव नामसे ही प्रसिद्ध हैं।

जो कुछ हो, बङ्गालमें पालवशीय बौद्ध राजाओंके समय योगियोंकी प्रतिपत्ति विस्तृत होने पर भी उन्होंने

बौद्ध-राजाओंका था। राजा योगीचन्द्र, माणिक्य चन्द्र आदि राजाओंके प्रसङ्गमें योगि-गुरुस हा शीक्षामासिका प्रमाण पाया जाता है। बौद्धप्रधानताके समय शायद यक्षवासो योगियोंका आचार्यीनताका सूत्रपात हुआ अथवा बौद्धप्रधानताका ह्रास और हिन्दू धर्मका पुनरभ्युदय होनेसे बौद्धविशेषी हिन्दुओं द्वारा ब्राह्मणधर्मको प्रतिष्ठाके छिपे ब्राह्मण पुरोहितका सम्मान बढ़ा तथा नाष्टाश्रमोंका सम्प्रदाय विनष्ट हुआ। इस सम्प्रदायमें गोपालमह विरचित 'ब्रह्मलक्ष्मिराम' नामक आधुनिक ग्रन्थमें एक राजप्रतिषेधको कथा इस प्रकार लिखी है :—

"तेनव शीघ्र राजा ब्रह्मलक्ष्मण जित्त समय ब्रह्मभानुमसुख सुवर्ण बजिक् जातिओ असुखता प्रतिपादन की, उस समय बहूब्रह्म ब्राह्मण और योगियोंके मध्य विवाद खड़ा हो गया। एक दिन शिष्यचतुर्वेदा की रातको राजपुरोहित ब्रह्मदेवमह राजाकी काम्यवृत्ता देनेके लिये अष्टमेर महाद्वारक मन्दिरमें गये। मन्दिरके योगियोंने राजपूजोपहारसे लुब्ध हो ब्रह्मदेवसे वे सब उपभोग ग्रन्थ लेनकी कोशिश की। इसी सूत्रसे दोनोंमें मतभेद हो गए। पीछे पुरोहितके मुक्तसे छेमेकी बात सुन कर राजा ब्रह्मलक्ष्मण तन्नाम लिखो पिटवा दिया कि "आजसे जो योगियोंके साथ एक आसन पर बैठेंगे, उनके दानादि प्रदत्त, यज्ञन पात्रनादि करेंगे अथवा केवल सहायता ही पड़ जायेगी, वे भी पतित होयें, अवश्य इनका योगपट्ट और यज्ञसूत्रादि धारण व्यर्थ होगा।" इसके बाद उन्होंने योगियोंकी वृत्ति (शिष्योत्तर) आदि छीन ली" इत्यादि। यह आदेश प्रचारित होनेके बाद यक्षवासो योगियोंमेंसे कुछ ब्रह्मलक्ष्मण कर माग गया और कुछ योगपट्टादि तथा आतीथ्य भोगवृत्तिका परित्याग कर छिपके तरह तरहका व्यवसाय करने लगा। राजाके आदेशसे हिन्दूसमाजमें हीन समझ जानेके बाद अधिकांश योगी कपड़ा धुने लगे।

(ब्रह्मलक्ष्मिराम ल. ११ १२१ अ. ७)

इसी समयसे तपस्समय नाथवंशीय योगी जो पहले पाञ्चरात्रवंशके समय यक्षवासमें विशेष प्रतिष्ठाप्राप्त थे तथा समाजमें योग-गुरु कह कर जिनका आदर होता

था, भग्नके भगवत्से नाना वृत्तिका व्यवहसन कर मोक्ष समके जाने लगे।

राजा ब्रह्मलक्ष्मणके समयसे यक्षवासका योगि सम्प्रदाय समाजमें हीन समझ जाने लगा, फिर भी वे छोट ब्राह्मणपरिवारोंके लोकमें थे लोकलोक पढ़ने ज्ञाना करते थे। किन्तु इस पर भी वे छोग सामाजिक व्यवस्थामें कोई विशेष परिचलन न कर सके। अगरेजी भग्नमम अगरेजी शिक्षागुणसे इन्होंने बहुत कुछ उन्नति की है।

पूर्व-यक्षमें योगिजातिमात्र हो मोमाकानी जिलेके द्वाकाबाजारके राजवंशका रहा आदर करती है तथा उन्हेकी सत्कारिका मुख्यतः समझती है। १८वीं सदीके मध्यभागमें योगिवंशीय यज्ञबल्लभराय मेस्ना नवोत्तर बर्ली अगरेज बजिक्को द्वाका तथा उनके छोटे भाई पापावल्लभराय बहाके याचनदार थे। यज्ञबल्लभके पुत्र ने काफी कपड़ेका कारबार चला कर १७५५ ई०में कम्पनी बहादुरसे 'राजा' की उपाधि तथा निष्कर (जाब राज) भूस्मर्यति पाई। आज भी उनके वंशधर उस सम्प्रदायका भोग करते हैं।

आजसे पचास वर्ष हुए, प्रेसिडेन्सी विभागके अन्तर्गत सभी जिलेके योगियोंने यज्ञोपवीत धारण कर लिया। इस ध्वनसे ब्राह्मणोंके साथ उनका विवाद खड़ा हुआ। यहा तक कि, फौजदारी मद्राजतमें भी कई बार यह मामला चला।

वर्तमान योगियोंके मध्य प्रधानतः नाथ, देवनाथ, अधिकांश, विष्णुवा, द्वाका, गोलासो, पाचन्द, महन्, मन्महा, नाथजी पबिठर, राय, सरकाद, बीचरी, सीमिक, झर्मा, बैलधर्मा, महाचार्य, महारमा, मयल्ल, मल्लिक, बकसी, चन्द्रबर्ली, स्थानपति आदि उपाधि प्रचलित देखी जाती है। अन्धका इनके मध्य अंशों और थाक भी हैं। राई, बारैन्, वैदिक, यक्ष, खेलेन्, बोलचर आदि नामोंसे इनके मध्य विभिन्न पाक संगित हुआ है। अवलम्बित व्यवसायो पृथो योगियोंके मध्य हनुमा, कम्बल, मणिहारी, रतुरै, गुरुस्थ (इनके मध्य फिर धनाद, मण्डल ग्रानपाद, भगनभाजन और पावन नामक चार विभाग हैं); धर्माधनाचारियोंके मध्य ब्राह्मण, संन्यासो (कनफर), एरडी, धर्मधरे, ज्ञाद,

कणिपा, डूगीहार, अघोरपन्थी, भर्तृहरि और शार्ङ्गहर नामक कुछ श्रेणीविभाग हैं। किसी किसी जिलेमें कुलीन, मध्यस्थ और वट्ताल नामक तीन स्वतन्त्र सामाजिक मर्यादागत श्रेणीविभाग देखे जाते हैं। किसी किसी प्रान्तमें रघु, माधव, निमाई और यागमल ये चार कुलीन समझे जाते हैं। इनके मध्य काश्यप, शिव, आदिनाथ, आलम्हपि (आलम्हान?), अनादि, बटुक, वीरभैरव, गोरक्ष, मत्स्येन्द्र, मीन और सत्य गोत्र प्रचलित हैं। ये लोग योगी, यूगी, वा नाथ कहलाते हैं।

वर्त्तमान समयमें कोई यूगी और युद्धी को एक जाति के मानते हैं। उनके मतानुसार यूगी और युद्धी एक पर्यायवाचक हैं। अवस्थाके तारतम्यानुसार तथा जानीय निरुष्ट व्यवसायके कारण युद्धीगण यूगी हो कर भी समाजमें नीचे हो गये हैं। किन्तु हम इसे स्वीकार नहीं करते। यूगी वा योगी दोनों एक हैं, किन्तु युद्धीगण एक निरुष्ट वर्णसङ्कर जातिमात्र हैं। ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें युद्धी जातिकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है,—

“गङ्गापुत्रस्य कन्याया वीर्येण वेशधारिणः।

वभूव वेशवारी च पुत्रो युद्धी प्रकीर्तितः॥”

(ब्रह्मवैवर्त्तपुराण)

अर्थात् वेशधारीके औरससे गङ्गापुत्रकी कन्याके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न हुआ वही युद्धी कहलाया। ये युद्धीगण अत्यन्त नीचे जातिके हैं। इनके मध्य विधवा विवाह चलता है, कितने तो हल चलाने, पालकी ढोते और चूनेका काम करते हैं।

बंगालके विभिन्न जिलावासो योगियोंके मध्य आचार व्यवहारादिमें अनेक पृथक्ता देखी जाती है। दक्षिण विक्रमपुर, त्रिपुरा और नोआखाली जिलेमें प्रधानतः मास्य (मासाशौच) श्रेणीका तथा उत्तर विक्रमपुर, प्रेसिडेन्सी और वर्द्धमान विभागमें दशाशौच योगियोंका वास है। ये लोग आपसमें आदान प्रदान करते और एक दूसरेके साथ खाते पीते हैं।

जबसे ये लोग कपडा विनना छोड़ कर खेती बारी करने लगे हैं, तबसे समाजमें नीचे समझे जाते हैं। इसी प्रकार त्रिपुराके चूना जलानेवाले, मुर्शिदाबादके खेती-

बारी करनेवाले योगी, सूत रंगानेवाले रंगरेज योगी, कम्बल बनानेवाले कम्बुलेयोगी और गलेका थलद्वार तथा फिलीना बनानेवाले मणिहार योगी समाजमें नीचे गिने जाते हैं।

वट्तालके पश्चिम सीमान्तवासो धर्मवरे योगी धर्म राज, जीतलादेवा और मनसादेवीकी पूजा करते हैं तथा कभी कभी देवोत्पत्तिको दायमें लिये दरवाजे दरवाजे गाते गाते हुए भील मांगते हैं, इसा कारण अन्यान्य योगियोंके मध्य तावेभी अंगूठी या कंकन पहननेके सिवा और किसी प्रकारका सस्कार नहीं था, किन्तु अभी बहुतरे उच्च शिक्षा पा कर पूर्वतन योगियोंको प्रथाके अनुसार सामवेदीय सस्कारतन्त्रके पक्षपाती हो भगवदेवमठ विरचित सामवेदीय सस्कारपद्धतिका अनुसरण करते हैं। ये लोग होलमें जा कर पढ़ सकते पर ब्राह्मणोंके साथ एक आमन पर नहीं बैठ सकते।

इन लोगोंके मध्य एकमात्र अनादि वा शिवगोत्र तथा शिव, शम्भु, सरोज, भूधर, शङ्कर और आप्नुवन् आदि प्रवर हैं। समोत्रमें जो विवाह होता है, सो ये लोग कहते हैं, कि इस समय वर शिव-गोत्रीय हो रहता है, केवल कन्या काश्यपगोत्रकी हो जाती है। सभी जगह यह नियम लागू नहीं है। कहीं कहीं अन्यान्य गोत्रोंके साथ आदान प्रदान होता है। मत्स्येन्द्र गोरक्ष, वीरभैरव आदि गोत्र तथा कुलीन, मध्यस्थ और वट्ताल अथवा ब्राह्मण-योगी, दण्डी योगी आदि जो सब श्रेणीविभाग देखे जाते हैं, उनके मध्य गोत्र वा वंशमर्यादानुसार विवाह करनेकी पद्धति प्रचलित है। उच्च श्रेणीके योगी जब नीचे घरमें विवाह करते तब वे हीन समझे जाते हैं।

योगी लोग सामवेदीय पद्धतिका अनुसरण कर विवाहादि करते हैं। विवाहके समय उसीका कोई आत्मीय पुरोहिताई करता है। किन्तु नोआखाली, त्रिपुरा और चट्टग्राम जिलेमें स्वतन्त्र ब्राह्मण पुरोहित हैं। दूसरी जगह इनके स्वतन्त्र पुरोहित नहीं होते। ये लोग जरूरत पड़ने पर द्वितीय विवाह कर सकते हैं, पर विधवा विवाह नहीं करते।

विवाहादि सस्कार और देवपूजादि सभी धर्मकर्म इन्हीं

पुरोहितोंसे होता है। विष्णुपुराणमें इन पुरोहितोंके ऊपर एक एक अधिकार है। वे सभी कामोंमें पुरोहितोंके ऊपर कर्तृत्व करते हैं। यहाँ तक कि, ब्राह्मण योगी और सम्प्रदाय योगियोंकी भी ये धर्मगुरुरूपमें सम्मान करते हैं। बुद्धका विषय है, कि उक्त दोनों श्रेणाकी योगी जिसी हानतसे अधिकारक निकट अपना अधीनता स्वीकार नहीं करते क्योंकि अधिकारा एक निर्वाचित व्यक्तिमात्र है। पहले इस अधिकारीका कार्य रंगपरम्पराजुगत था, पीछे उपयुक्त रंगपरक भगवतों मात्र कल निर्वाचनप्रथा द्वारा हो गई है। अधिकारियों का सा स्वतन्त्र पुरोहित रहने है।

जिपुरा और नोमाकामाक योगीब्राह्मण यक्षोपवीत पहनते हैं। डाका त्रिमावासी बहुतसे योगियोंके आज भी उपवात नहीं है। कलकत्ता और इसका आसपास स्थानोंमें उपवातो और निरुपवाती दोनों प्रकारके योगी देखे जाते हैं। १९८७-८९ बङ्गालमें बङ्गालक योगियोंने यक्षोपवीत पहनना आरम्भ किया। यह छे कर ब्राह्मणोंके साथ इनका मुकद्मा बनता। पीछे बाम्बूक हडिकपुर आदि स्थानोंमें समा करके यहाँ निश्चय बुद्ध कि कलकत्ता और इनके आसपासके योगी उपनयन ग्रहण करना करते हैं।

योगियोंके मध्य शिवरात्रि ही प्रधान पर्व है। किन्तु जगमाइनी आदि प्रधान प्रधान पूजापर्वका भी ये लोग पालन करते हैं। इससे सिवा प्रारम्भिकता सिद्धेश्वरीकी पूजा भी ये लोग बड़ा धूमधामसे करते हैं। दुम्बावन, मधुरा मोकुन काशी, गया, सातकुण्ड, लक्ष्मण, नेपाळ आदि तीर्थ स्थानोंमें ये लोग जाते आते हैं। यहूदमर, तुलसी, बट, पीपल और तमालपत्र पर इनकी विशेष भक्ति है।

मैमनसि इसके योगियोंके मध्य जो स्वधर्मीयत ब्राह्मण है व 'प्रह्लादनी' कहलाते हैं। जनसाधारण उन्हें 'महात्मा' कह कर पुकारते हैं। ये ब्राह्मण अपनेको भोजिय ब्राह्मणके औरमत्त योगी कल्याण गर्मजात बतलाते हैं।

अधिकान्त योगी शिवके उपासक हैं। कृष्णकी उपासना करनेवाले वैष्णव योगियोंकी संख्या भी थोड़ी

नहीं है। कोई कोई जिकिरी भी उपासना करता है।

निस्पाणम् और अष्टैतथ गोप मोसां योगियोंको वैष्णवधर्ममें बोझा देते हैं। योगी ब्राह्मणोंमेंसे निराने भङ्गरेजा नहा पड़ते। जो संस्कृत लिखने पढ़ते हैं वे पाठकका कार्य करते हैं। इनमेंसे कुछ योगी सुस्वरचन के कपिलमुनि ताथक महन्त हैं। फान्जुनमासके वारुणा उत्सवके समय ये लोग जगह जगह पर पुरोहिताई किया करते हैं।

शवर्षेइका समाधिक समय प्रायः सभी योगी एक ही प्रथाका अनुसरण करते हैं। सात कलसा जलसे शवर्षेइकी स्नान कर कर तथा वस्त्र पहनाते हैं। वैष्णव होनेसे गलेमें तुमसोमासा और हाथमें अपमासा तथा शय होनेसे द्वाशमासा बाँ जाती है। कदा कदा उसके कार्य कचे पर कीड़ासे भरी हुई पैसा एक कर योगीकी समाधिकी लट्ट बना कर ८ फुट गहरा जमीनमें गाड़ देते हैं। निहामें गाड़नेके पहले शवर्षे मुहमें बाग बाँ जाती है। समाधिकार शय हाथके बाव मूतके निकट उसका आत्मीय तिल मधु, तुलसी, कद्दूकी, पानो, घृत आदिको पक्व मधमें मिला कर पिण्ड बनाते और प्रेतक उड़ते दान करते हैं। स्त्रियोंकी भी समाधिप्रथा पुण्य सो है। आज कलक योगी गुरुकी अलाते हैं। ये लोग दूसरे दूसरे हिन्दूकी तरह शवका नहाना कर पिरइदान करते हैं। उस पिरइका तण्डुल भस्म द्वारा पाक किया जाता है। पिरइदानक बाद यथारोगि मुक्तानि ३ कर शवदाह करते हैं। वराध दिनमें छौर कर्म करके ६१ पिरइ देते हैं। ग्यारह दिन आशुक्रिया सम्पन्न होती है।

वायिन कर्ममें भरपूर विवरण देखा।

उत्तरपश्चिम भारतके नामा स्थानोंमें कुटुम्ब के अन्तर्गत एक बहर बिभागमें, नेपाळ राज्यमें तथा इंडोसा देशमें नामा श्रेणाके योगियोंका वास है। इनका आचार व्यवहार बङ्गालीयोगियोंके समान है।

योगीन्द्र (स० पु०) योगिनामिन्द्र। योगीभट्ट, बहुत बड़ा योगी।

योगीकुरइ—हिमाचलके एक तीर्थका नाम।

योगीनाथ (स० पु०) महादेव, शंकर।

योगीश ( स० पु० ) यागिनामीशः । १ योगीश्वर । २ बहुत बड़ा योगी । ३ याज्ञवल्क्यका एक नाम । इन्हें योगी याज्ञवल्क्य भी कहते हैं । ४ ललिताक्रमदीपिकाके रचयिता ।

योगीश्वर ( स० पु० ) योगिनामीश्वरः । १ योगियोंमें श्रेष्ठ । २ याज्ञवल्क्यमुनि । ३ दानवाप्यसमुच्चयके प्रणेता । ४ महादेव ।

योगीश्वरी ( स० स्त्री० ) योगिनामीश्वरी । दुर्गा ।

योगेन्द्र ( स० पु० ) योगियोंमें श्रेष्ठ, महायोगी ।

योगेन्द्ररस—रसौपधविशेष । इसके बनानेका तरीका—

विशुद्ध रससिंदुर एक तोला तथा सोना, कांती लोहा, अभ्रक, मोती और वंग प्रत्येक आध तोला, इन सब द्रव्योंको घृतकुमारोके रसमें भिगो कर तीन दिन तक धानकी ढेगमें रख छोड़ें । पीछे २ रस्तीकी गोली बना त्रिफलाके पानी अथवा चीन्तोके साथ अवस्थानुसार सेवन करावे । यह योगराहिरस वातपित्तसे उत्पन्न सब प्रकारके रोगोंमें उपयोगी है । इससे प्रमेह, बहुमूत्र, मूत्राघात, अपस्मार, भगन्दर आदि गुदामय, उन्माद, मूर्च्छा, यक्ष्मा, पक्षाघात आदि सदाके लिये जाता रहता है । दुर्बल रोगीको रातमें गायका दूध खाना चाहिये ।

योगेश ( स० पु० ) योगस्य ईशः । १ बहुत बड़ा योगी । २ याज्ञवल्क्य मुनि । ( हेम )

योगेश्वर ( स० पु० ) योगिनामीश्वरः । १ श्रीकृष्ण । ( भाग० ११ अ० ) २ शिव । ३ देवहोत्रके एक पुत्रका नाम । ४ बहुत बड़ा योगी, योगीश्वर । पुराणोंमें नौ बहुत बड़े योगी अथवा योगेश्वर माने गये हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं,—कवि ( शुक्राचार्य ), हरि ( नारायण ऋषि ), अन्तरिक्ष, प्रबुद्ध, पिप्पलायन, आविर्होत्र, द्रुमिल ( दुर-मिल ), चमस और करभाजन । ५ एक तीर्थका नाम ।

योगेश्वर—१ एक कवि ; २ खेचरचन्द्रिका और योगेश्वर-पद्धतिके रचयिता । ३ ब्रह्मवोधिनीके प्रणेता ।

योगेश्वर—हिमालयके एक शिव ।

योगेश्वरचक्र ( स० स्त्री० ) चक्रमेद । ( प्राणतोषिणी )

योगेश्वरतीर्थ ( स० स्त्री० ) एक तीर्थका नाम ।

योगेश्वरत्व ( स० स्त्री० ) योगेश्वरस्य भावः त्व । योगेश्वरका भाव या धर्म, योगेश्वर्य ।

योगेश्वरी ( स० स्त्री० ) योगिनामीश्वरी । १ दुर्गा । २ वन्ध्याकर्कोटकी, बाभक कर्कोडा । ३ नागदमनी, नाग-दीना । ४ शक्तिमूर्त्तिभेद । ( सहास्रिण ३३।२२७ )

योगेष्ट ( स० स्त्री० ) योगे सन्धिच्छाद्रादिपूरणे इष्ट । सीसक, सीसा ।

योगैश्वर्य ( स० स्त्री० ) योगस्य ऐश्वर्यं । योगका ऐश्वर्य । योग सिद्ध होने पर जो ऐश्वर्य प्राप्त होता है उसका नाम योगैश्वर, अणिमादि ऐश्वर्य है ।

योगोपनिषद् ( स० स्त्री० ) एक उपनिषद्का नाम ।

योग्य ( स० लि० ) योग्यने इति युज्-णिच्-ण्यत्, वा योगाय प्रभवति योग ( योगादयः । पा ५।१।२०३ ) इति यत् । १ प्रवीण, चालाक, होशियार । २ योग्यार्ह, किसी काममें लगाये जानेके उपयुक्त । ३ शील, गुण, शक्ति, विद्या आदिसे युक्त, श्रेष्ठ । ४ युक्ति मिडानेवाला, उपाय लगानेवाला । ५ उचित, मुनामिव । ६ जोतने लायक । ७ जोड़ने लायक । ८ दर्शनीय, सुन्दर । ९ आदरणीय, माननीय । ( पु० ) १० पुण्या नक्षत्र । ११ ऋद्धि नामक आपधि । १२ वृद्धि नामक आपधि । १३ रथ, गाड़ी । १४ चन्दन ।

योग्यता ( स० स्त्री० ) योगस्य भावः योग्य तल् टाप् । १ क्षमता, लायकी । २ सामर्थ्य । ३ बड़ाई । ४ बुद्धिमान्ता, लियाकत । ५ अनुकूलता, मुनासिबत । ६ गुण । ७ इज्जत । ८ औकात । ९ स्वाभाविक चुनाव । १० उपयुक्तता । ११ शाब्दबोधकारणविशेष । योग्यता रहने पर शाब्दबोध होता है, योग्यता, आकांक्षा और आसक्ति-युक्त पद वाक्य कहलाता है । जहां पदार्थके परस्पर सम्बन्धमें किसी तरहका भ्रंश नहीं रहता वहां योग्यता होती है । 'बहिर्नना सिञ्चति' आगसे सेक करता है यहां पदार्थका परस्पर संबंध नहीं होता इसलिये यह वाक्य योग्यताके अभावसे ठीक वाक्य न हुआ ।

( साहित्यदर्पण १।६ )

नैयायिकोंके मतसे किसी पदार्थमें उसी पदार्थकी वस्तु-का नाम योग्यता है अर्थात् एक पदार्थके साथ दूसरे पदार्थका जो सम्बन्ध है वही योग्यता कहलाता है । पुराने नैयायिक योग्यताको शाब्दबोधका कारण बतलति हैं, पर नये नैयायिक इसको नहीं मानते ।



योगसूत्र (सं० द्वी०) योगस्य भावः एव । १ योगका भाव या धर्म योग्यता । २ सायक या काबिज होनेका भाव प्रवीणता ।

योग्या (सं० स्त्री०) योग्य-राप् । १ कोई काम करनेका अभ्यास, मरक । २ सुभूतक अनुसार शस्त्र किया या धोर-काङ्क करनेका अभ्यास ।

सुभूतमे लिखा है, कि शस्त्रक्रियादि या चार काङ्कमें पारशिता पानेक छिये ओ उपाय किया जाता है उसको योग्या कहते हैं । ओ काम किया जायगा उसमें उपयुक्त होनेका नाम ही योग्या है । ३ अर्कपोषिन् । ४ युवता जवान स्त्री ।

योग्यानुपलब्धि (सं० स्त्री०) योग्यस्य अनुपलब्धिः । अभाव-स्थानसाधनविशेष ।

योजक (सं० लि०) योजयवाति युज्-जिच् ण्युक् । १ संयोगकारक, मिळानेवाला । (पु० स्त्री०) २ पृथ्वीका वह पतला भाग ओ हो बड़े विभागोंको मिळता हो, मू-हमकमध्य ।

योजन (सं० द्वी०) युज्यत मनो यस्मिन्निति युज्-क्युट् । १ परमात्म । २ योग । ३ एकत्रकरण, एकमें मिळान का किया या भाव । ४ वनप्रवेश, चार कोस या १६ हजार हाथका एक योजन । छीलावलीके मतानुसार ३२ हजार हाथका एक योजन होता है ।

“यनेतरैरुपसन्नैरुत्पन्नैश्चैः पशुपुष्पैर्मनुजैः ।

इत्येभ्युर्भिर्मन्त्रैर्वा इत्ये काङ्कः वरुणविष्णवे देवाः ॥

स्वयदात्मन्येव यजन्त तथा कर्षणां वरुणेन वरुणः ॥

(सोळावरी)

जैनियोंके मतसे एक योजन १० हजार कसका होता है ।

योजनगम्या (सं० स्त्री०) योजनं गम्योऽस्याः योजनात् गम्योऽस्या इति वा । १ कलूरो । २ सीता । ३ व्यासका माता और शान्तनुको भार्या सत्यवताका एक नाम ।

(देसीभाष० २४१६) मरुत्यगम्या देखो ।

योजनगम्यिका (सं० स्त्री०) योजनगम्या सार्थक, राप् इत्यञ्च । योजनगम्या ।

योजनार्थी (सं० स्त्री०) योजनाय सन्धिस्थानार्थमज्ञापी ण्य यस्याः । मज्झिमा, मज्झिम ।

योजनबल्लिका (सं० स्त्री०) योजनबल्ली, सार्थक कन्-राप् । मज्झिमा, मज्झिम ।

योजनबल्ली (सं० स्त्री०) योजनगामिनी अतिदीर्घा वल्लो यस्याः । मज्झिमा, मज्झिम ।

योजना (सं० स्त्री०) युज्-जिच्-भण्-राप् । १ योगकारणा, किसी काममें लगानेकी किया या भाव । २ जोड़, मिळान । ३ प्रयोग इत्येवम् । ४ स्थिति स्थिरता । ५ घटना । ६ बनावट, रचना । ७ व्यवस्था, मायोजन । योजनीय (सं० लि०) युज्-जनीयर् । १ योजनयोग्य, ओ मिळाने अथवा योजना करनेकेके लायक हो । २ जिससे मिळाना या जोड़ना हो ।

योजन्य (सं० लि०) १ योजनीय, योजन सम्पन्ना । २ योजन व्यवधान ।

योजयितव्य (सं० लि०) युज्-जिच्-तव्य । योजनक उपयुक्त ।

योजित (सं० लि०) युज्-जिच्-क । १ जिसकी योजना की गई हो । २ मेकित मिळाना हुआ । ३ नियमित, नियमसे बद्ध किया हुआ । ४ रचित, रचा हुआ, बनावट हुआ ।

योजित् (सं० लि०) युज्-जिच्-त्-च् । योजक, मिळाने वाला ।

योग्य (सं० लि०) १ संयोगयोग्य, जोड़नेके लायक । २ व्यवहार करनेके योग्य । (पु०) ३ वे संख्याएँ ओ जोड़ी जाती हैं, जोड़ी जानेवाली संख्याएँ ।

योदक (सं० पु०) योदन, मेकन । विवाहके समय घर और कन्याका कोणी देख कर विवाहमें शुभाग्युम स्थिर करनेका नाम योदक है । विवाहके पहले घर और कन्या की अग्रपश्चिम, अग्र-पश्चिम और पश्चिमपश्चिम प्रहसे ओ शुभाग्युम विचार किया जाता है उसीको योदक कहते हैं ।

यह योदक आठ भागोंमें विभक्त है, यथा—धर्माकूट, यशकूट, ताराकूट, योगिकूट, प्रहमेतोकूट, गणमेतोकूट, रागिकूट और जिनाकूट । (युर्हर्षिष्ठा०)

घर और कन्यामें धर्माकी एकता वा मित्रता होनेसे एक गुणफल, उससे साथ यशवतायागमें द्विगुण फल, ताराशुद्धियोगमें त्रिगुण फल, इस तरह आठों प्रकारमें

शुभ होनेसे दम्पतीका पूर्ण शुभफल होता है। दोषके संबंधमें भी इसी प्रकार जानना चाहिये।

**वर्णकूट**—पहले मेपादि वारह राशिका वर्ण स्थिर करना होगा। पीछे वरकी राशिकी अपेक्षा यदि कन्या श्रेष्ठ वर्णा हो, तो उस कन्याका कभी भी निवाह नहीं करना चाहिये, करनेसे स्वामीका अशुभ हांता है। शूद्रवर्णकी अपेक्षा वैश्य, वैश्यकी अपेक्षा क्षत्रिय और क्षत्रियकी अपेक्षा ब्राह्मण वर्ण श्रेष्ठ है। (दीपिका)

**वन्धकूट**—यदि वरकी राशि मिथुन, कन्या, तुला, कुम्भ और धनु इनमेंसे किसी एकका पूर्वार्द्ध हो तथा मेघ, वृष, कर्कट, विछा, मकर, मीन और धनु इनमेंसे जिस किसीका शेषार्द्ध कन्याकी राशि हो, तो वह कन्या वरकी वशीभूत होती है और यदि वरकी सिंहराशि तथा कन्याकी मेघ, वृष, मिथुन, कन्या, तुला, धनु, कुम्भ और मकरकी पूर्वार्द्ध इसकी अन्य राशि हो, तो वह कन्या उक्त वरकी वशीभूत होती है। किन्तु कन्याकी राशि कर्कट, विछा, मीन और मकरकी शेषार्द्ध इसकी अन्य राशि होनेसे वह कन्या सिंहराशि वरको वशीभूता नहीं होती। मिथुन, तुला और कुम्भ इनमेंसे कोई एक यदि कन्याकी राशि तथा मेघ, वृष, कर्कटमेंसे कोई एक वरकी राशि हो, तो वह पति पत्नीको वशीभूत नहीं कर सकता, बल्कि स्वयं ही पत्नीके वशीभूत हो जाता है। कन्याकी सिंहराशि होनेसे वह कन्या पतिको वशीभूत करती है।

वश्यावश्य इस प्रकार स्थिर करना होता है,—सिंहराशिको छेड कर चतुष्पादराशिकी वशीभूत जलजराशि द्विपादराशिकी मध्य तथा सरोसुप और कीट संज्ञक राशि द्विपाद राशिकी वशीभूत होती है।

विवाहमें वरकी राशिके साथ कन्याकी वश्याताका विचार करना होता है। वरकी राशि कन्याकी राशिकी वश्य होनेसे वह पुत्रपत्नीपरायण तथा कन्याकी राशि वरकी राशिकी वश्य होनेसे वह कन्या पतिकी सम्पूर्ण वश्या और पतिपरायणा होती है। कन्याकी राशि वरकी राशिकी वशीभूत नहीं होनेसे उस विवाहमें नाना प्रकारके अशुभ और कलहादि होते हैं।

**वाराकूट**—वरके जन्मनक्षत्रसे कन्याका जन्मनक्षत्र

यदि गणनामें १, २, ४, ६, ८, वा ९ इनमेंसे कोई एक हो तो वरका ताराशुद्ध होता है। ९से अधिक होने पर ९ घटा करके उक्त नियमसे ताराशुद्धि देखनी होती है। वर और कन्या इन दोनोंकी ताराशुद्धि देखना आवश्यक है। वरके नक्षत्रमें कन्याका नक्षत्र और कन्याके नक्षत्रसे वरका नक्षत्र तृतीय, पञ्चम और सप्तम, इनमेंसे कोई एक होनेसे दोनों होके तारे अशुद्ध होते हैं। वर और कन्या दोनोंके ही तारे शुद्ध हों, ऐसा कम देखनेमें आता है। इस कारण केवल वरका ताराशुद्ध देख कर विवाह दिया जा सकता है।

**योनि कूट**—शतभिषा और अश्विनी नक्षत्रकी घोटक-योनि, स्वाति और हस्ताकी महिषयोनि, पूर्वभाद्रपद और धनिष्ठाकी सिंहयोनि, मरणी और रेवतीकी हस्ति-योनि, कुत्तिका और पुष्याकी मेघयानि, पूर्वाषाढा और श्रवणाकी वानरयोनि, अभिजित् और उत्तराषाढाकी नकुलयोनि, रोहिणी और मृगशिराकी सर्पयोनि, ज्येष्ठा और अनुराधाकी हरिणयोनि, आर्द्रा और मूलाकी कुक्कुर-योनि, उत्तरफल्गुनी और उत्तरभाद्रपदकी गोयोनि, चित्रा और विशाखाकी व्याघ्रयोनि, अश्लेषा और पुनर्वसुकी विडालयोनि तथा मघा और पूर्वफल्गुनीकी इन्दुरयोनि है।

गो और व्याघ्रयोनि, हस्ती और सिंहयोनि, अश्व और महिषयोनि, कुक्कुर और हरिण, नकुल और सर्प वानर और मेघ, विडाल और इन्दुर परस्पर विरुद्ध हैं।

यदि वर और कन्याकी एक योनि हो, तो उस विवाहमें शुभ होता है। भिन्न योनि होनेसे मध्यम तथा वैरयोनि होनेसे अशुभ फल जानना होगा। इस पर गर्गमुनि कहते हैं, कि प्रीतियोनिके अभावमें अर्थात् वैरयोनिमें कभी भी विवाह न करे, करनेसे मृत्युकी सम्भावना है, किन्तु यदि कन्याकी राशि वरकी वश्य हो, तो वैरयोनिमें विवाह करनेसे दोष नहीं होता।

**ग्रहमैत्रकूट**—ग्रहोंके स्वाभाविक जो शत्रु मित्र आदि निर्दिष्ट हैं, तदनुसार उसका निरूपण करके देखना होगा, कि वर और कन्याके राश्यधिप ग्रहका यदि परस्पर मित्रता रहे, तो उस विवाहमें दम्पतीका मंगल, सम

हानस मध्यम प्रीति और वैरता होनेसे परस्पर शत्रुता तथा क्रोधविधि होते हैं। घर और कन्याके राशि अभिपत्तिमें मिलता होनसे जिस प्रकार शुभ होता है, दोनों एक होने पर भी उसी प्रकार फल हुआ करता है। इसका प्रतिप्रसव बृहन्नारदसंहितामें इस प्रकार लिखा है—घर और कन्याकी राशि यदि परस्पर पृथीय और एकादश, चतुर्थ और द्वादश तथा समसप्तक हा, तो राशि अभिपत्तिमें शत्रुता रहने पर भी विवाहमें शुभ होता है।

गणकूट—घर और कन्याके जन्मनक्षत्रस्य गणकूटका विचार करना होता है। जन्मनक्षत्रानुसार घर और कन्याकी गणनिकृष्य करके यदि दोनोंका हो एक गण हो तो दम्पतीका शुभ वैयग्य और नरगणमें मध्यम शुभ, वैय गण और राक्षसगणमें शत्रुता तथा नरगण और राक्षस गणमें दोनोंमेंसे एककी मृत्यु होती है। ज्योतिस्तरुचर्म लिखा है, कि यदि घरके नरगण तथा कन्याका राक्षसगण हो, तो भी घरका मृत्यु वा निधनता होती है।

इस गणमेंसे एकका प्रतिप्रसव मा हेननम आना है। इस पर गर्गमुनि कहते हैं, कि यदि घरके राक्षसगण तथा कन्याके नरगण हो कर सङ्गमकूट अर्थात् राजयोटक मेलक हो तथा परस्परक राक्षसअभिपत्ति मिलता, राशि यक्ष और मित्रयोगि हो तो उस विवाहमें कोई दोष न हो कर शुभ होता है। वज्रिष्ठ मुनिक मतसे यदि कन्याके राक्षसगण तथा घरके नरगण हो, और पूर्वोक्त राजयोटक मेलक रह तो उस विवाहमें दोष नहीं होता।

मकूट—घर और कन्याकी यदि एक राशि हो अथवा परस्पर समसप्तम, चतुषदशम वा पृथीय एकादश हो, तो राजयोटक मेलक होता है। यह राजयोटक मेलक सर्व धेष्ठ है, घर और कन्याका योटक मेलक हो कर यदि उसका साथ मङ्गल, वन और ताराशुद्धि हो, तो दम्पती के नाना प्रकारके सुख वैभवादि होत है।

राक्षसासंज्ञकमें लिखा है, कि घर और कन्याका राज योटक मेलक हो कर यदि दोनोंके राशि अभिपत्तिमें शत्रुता रहे वा घरके नक्षत्रस्य कन्याकी नक्षत्रगणनामें विपक्ष, प्रत्यरि वा वधलाघ हो वा दोनोंके बीच एकके राक्षसगण और दूसरेके नरगण, माघीनक्षत्रमें वैय अथवा

कन्या वर्णाभेदा हो, तो इस राजयोटकके शुभशक्तिप्रभाव से ये सब दोष नष्ट हो जाते हैं।

विषमसप्तम—घर और कन्याका यदि परस्पर मेघ और तुला मिथुन और धनु तथा सिंह और कुम्भ इत्यादि रूप विषम और सप्तम राशि हो तो उसे विषमसप्तम कहते हैं। इसमें कभी भी विवाह नहीं करना चाहिये, करनेसे अशुभ तथा मृत्यु तक भी हो जाती है।

पञ्चमरिदोष—घर और कन्याकी राशि यदि परस्पर पशु और अश्व हो, तो उस विवाहमें कन्याकी मृत्यु होती है, शिवायश हानसे घनका नाश तथा नवपञ्चक होनेसे सम्भानकी हानि होती है।

मित्रवधक—पञ्चक मित्रयोग होने पर भी मित्रपङ्क एक विधेय दोषावह नहीं है, किन्तु अरिपञ्चकम कभी भी विवाह न करे। घर और कन्याकी राशि यदि मकर और मिथुन कन्या और कुम्भ, सिंह और मीन, वृष और तुला, विष्ठा और मेघ तथा कर्कट और धनु हां, तो उक्त दो दो राशिक अभिपत्ति परस्पर मिलताके कारण मित्रपङ्कक हुआ करता है। मिलक स्थानमें भी यदि कन्याकी राशिसे घरकी राशि अश्व हां, तो कभी भी विवाह न है। मित्रपङ्ककके स्थानमें ताराशुद्धिका विधेय प्रयोजन है। घरके नक्षत्रस्य गणनाम कन्याका नक्षत्र यदि विपक्ष प्रत्यरि वा वध इनमेंसे कोई एक हां तो विवाह नहीं करना चाहिये। किन्तु यदि जन्मतारा समष्टि, क्षेम साधक मिल वा परममिल हो तो विवाह करनेमें दोष नहा।

अरिपञ्चक—घर और कन्याकी राशि यदि मकर और सिंह, कन्या और मेघ, मान और तुला कर्कट और कुम्भ, वृष और धनु तथा विष्ठा और मिथुन हो तो इन सब राक्षसअभिपत्ति साथ परस्पर शत्रुता रहनेका अरि पञ्चक होता है। अरिपञ्चकमें विवाह होनेसे दम्पतीमें हमेशा क्रोध हुआ करता है।

पङ्कक और नवपञ्चमादिमें इसी प्रकार प्रतिप्रसव हुआ जाता है। घरका राशिसे कन्याकी राशि पक्षम होनेसे वह कन्या मृतपत्न्या किन्तु नवम हानस पुत्रपती और पतिव्रता होती है। घरकी राशिसे कन्याकी राशि शिवाय होनेसे कन्या घनहीना तथा द्वादश होनेसे घन

वतो होती है। वर और कन्याके राश्यधिप दोनों ग्रहों में यदि मिलता रहे, वा दोनोंके राश्यधिप ग्रह एक हो तथा वरके नक्षत्रसे कन्याकी नक्षलगणनामें ताराशुद्ध हो और कन्याकी राशि वरकी राशिके अधीन हो, तो पङ्क-एक, नवपञ्चम और द्विद्वादशयोगमें भी विवाह हो सकता है। इसमें दम्पतीका शुभ होता है।

यदि वर और कन्याका एक नक्षत्र हो कर यदि एक राशि हो, तो उस विवाहमें कन्या धनवती और पुत्रवती होती है। फिर यदि वर और कन्याका एक नक्षत्र हो कर राशि भिन्न हो, तो भी दम्पतीका शुभ होता है और यदि वर और कन्याका भिन्न नक्षत्र हो कर एक राशि हो, तो उसमें विवाह होने पर भी विशेष शुभ होता है।  
(राजमार्तयड)

नाडीकूट—सर्पाकार त्रिनाडी चक्रमें अश्विनी आदि सत्ताईस नक्षत्रोंको निम्नलिखित नियमोंसे विन्यास करके वेधके अनुसार शुभाशुभ विचार करना होता है। अश्विनी, आर्द्रा, पुनर्वसु, उत्तरफल्गुनी, हस्ता, ज्येष्ठा, मूला, शतभिषा और पूर्वभाद्रपद ये ६ आद्यनाडी वा क्रोडनाडी नक्षत्र हैं। भरणी, मृगशिरा, पुष्या, पूर्वफल्गुनी, चित्रा, अनुराधा, पूर्वाषाढा, धनिष्ठा, उत्तरभाद्रपद ये ६ मध्यनाडी नक्षत्र हैं। कृत्तिका, रोहिणी अश्लेषा, मघा, स्वाति, विशाखा, उत्तराषाढा, श्रवणा और रेवती ये ६ पृष्ठनाडी नक्षत्र हैं। वर और कन्या दोनोंके जन्मनक्षत्र यदि एक नाडीस्थ हों, तो नाडीवेध हुआ करता है। इस नाडीवेधमें विवाह वर्जनीय है।

नाडीवेधका फल—वर और कन्या दोनोंके जन्मनक्षत्र आद्य नाडीस्थ होनेसे वरकी, पृष्ठनाडीस्थ कन्याकी और मध्यनाडीस्थ होनेसे दोनोंकी मृत्यु होती है। अतएव नाडीवेधमें कभी विवाह न करे। किन्तु यदि वर और कन्याकी एक राशि वा राजयोडकादि शुभ मेलक हो, तो नाडीवेधमें विवाह हो सकता है। इस पर श्रोतृक कहते हैं, कि वर और कन्याकी यदि मिलता रहे अथवा दोनोंके राश्यधिप एक हों तथा वरकी ताराशुद्धि और वश्य-राशि हो, तो नाडीवेधमें विवाह दिया जा सकता है।

(श्रीपतिसं०)

इसी नियमसे योटक मिलन करके विवाह देना होता है।

योतु (सं० पु०) यूयते ज्ञायते अनेनेति यु बाहुलकात् तु परिमाण।

योत्र (सं० फली०) यूयतेऽनेनेति यु (दाम्नीयसयुजस्त्वु दसिचिचमिहपतदशनत्र करणे। पा ३।२।१८) इति ध्रुव, जोत। वह वधन जो जुपको वैलोंकी गरदनमें जोडता है, जोत।

योद्धृ (सं० पु०) युध्यतीति युध तृच्। युद्धकर्त्ता, लड़ाई करनेवाला। पर्याय—भट्ट, योध।

योद्धव्य (सं० फली०) युध तव्य। युद्धाई, जिससे युद्ध करना हो।

योद्धा (सं० पु०) योद्धृ देखा।

योध (सं० पु०) युध्यतीति युध-अच्। योद्धा, सिपाही।

योधक (सं० पु०) युध्यतीति युध ण्वुल्। योद्धा, सिपाही।

योधन (सं० फ्ली०) युध्यतेऽनेन करणे ह्युट्। १ युद्धकी सामग्री। २ युद्ध, रण, लड़ाई।

योधनपुरतीर्थ (सं० फ्ली०) एक तीर्थका नाम।

योधनीपुर (सं० फ्ली०) एक नगरका नाम।

योधपुर—राजपूतानेके अन्तर्गत एक देशीय सामन्तराज्य। मारवाड देखा।

योधपुर—योधपुर वा मारवाड सामन्तराज्यकी राजधानी।

यह अक्षा० २६° १७' ३०" तथा देशा० ७३° ४' ००" के मध्य विस्तृत है। १४५६ ई०में योधरावने इसे बसाया। तभी-राठौरवशीय राजे यहाँसे राजकार्य चलाते हैं। पूर्व-पश्चिममें विस्तृत गण्डशैलमालाके दक्षिण ढालूदेशके ऊपर यह नगर अवस्थित है। इसके पार्श्वदेशमें ८०० फुट ऊँचे एक स्वतन्त्र पर्वतशिखर पर योधपुरका पहाड़ी दुर्ग है। इसके मध्यस्थलमें महाराजका प्रासाद विद्यमान है। दुर्गसे सैकड़ों फुट नीचे यह नगर अवस्थित है। नगर राजप्रासाद देवमन्दिर आदिसे सुसज्जित है। वर्त्तमान योधपुर नगरसे तीन मील उत्तर मारवाडके परिवार-राजवंशकी प्राचीन राजधानी मन्दौर नगरका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। मन्दारमें आज भी प्राचीन वंशके अनेक स्मृति-निर्दर्शन इधर उधर पड़े हैं।

मन्दौर देखो।

योधपुर राजवंशका संक्षिप्त इतिहास और प्राचीन कीर्त्तिका उल्लेख मारवाड शब्दमें किया जा चुका है।

मारवाड देखो।

योधराज—योधपुराधिपति राजा रणमहकके पुत्र। ये कम्बोजाधिपति राजेर-कुसुतिहक जयकम्बके पुत्र निष्ठाजीके संशय पर थे। १४५१ ई०में (किसा किसीके मतसे १४३२ ई०) में ये योधपुर नगरका प्रतिष्ठा कर मन्दोरसे वहाँ राजपाद रखा था। नगर स्थापन करनेक प्राय ३० वर्ष तक राज्य कर इनका स्वर्गवास हुआ। इनके चौदहवें पुत्रोंने पिताके जाते होम अपने अपने मुख्यवस्त्र मकराज्य विस्तार किया था।

योधसंपा (स० पु०) योधाणां स राजा। सिपाहियों का युद्धमें जानेक लिये एक दूधरेकी बुझाया।

योधसिंह—पञ्जाबके एक शिख सरदार।

योधा (स० पु०) यद्धू देश।

योधागार (स० पु०) योधस्य भागाद्य। योधोंका भागाद्य, सिपाहियोंके रहनेका घर।

योधाबाह—जोधपुरक राजा माहेश्वकी पुत्री और उदय सिंहकी बहिन। उदयसिंहने मकरका प्रसाद पानेके लिये अपनी बहन योधाबाहका ब्याह मकरसे किया था। यह ब्याह १५६६ ई०में हुआ था। इन्हींके गर्भसे सलीमका जन्म हुआ। यह मकरको हिन्दुओंक साथ अच्छा व्यवहार करनेक लिये उपदेश दिया करता थी।

बागवार्थ देश।

योधाबाह—जोधपुरराज उदयसिंहका पुत्री और राजा माहेश्वकी पत्नी। उदयसिंहने मकरका प्रसाद पाने के लिये फिरसे अपनी पुत्री योधाबाहका ब्याह १५८५ ई० में मिर्जा सलीम (अहमदशाह) से किया था। इस कन्याका नाम जगद्वीसायिनी और बाहमती था। जोधपुरराज कन्या होनेक कारण मुगल सरकारसे ये भी अपनी कुलीकी तरह योधाबाह नामसे प्रसिद्ध हुई। इनके गर्भसे सफ़ाद शाहजहाँका जन्म हुआ (१५९२ ई०में)। १६१६ ई०में आगरा नगरमें इनकी मृत्यु हुई और अपनी इच्छासे निर्मित सोहमापुरके प्रासादावस्थित समाधि मन्दिरमें इन्हें दफनाया गया था। आज भी वहाँ उस राजप्रासाद और समाधिमन्दिरका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है।

योधाबाह—मुगल सम्राट् अहमदशाहकी राजपूतपत्नी। ये बीकानेरराज रायसिंहकी कन्या थी और बेगममहमूमे योधाबाह नामसे परिचित थी।

योधिन् (स० लि०) युध इत्। युधकारो, छद्म करनेवाला।

योधिवन (स० पु०) एक प्राचीन जङ्गलका नाम।

योधिवा—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागके नवनगर राज्यके अन्तर्गत एक नगर और प्रधान बन्दर। यह भन्ना २२ ४०' ३० तथा देशा ७० २३ ३०' पू०के मध्य कच्छोपसागरके दक्षिण-पूर्व किनारे अवस्थित है। पहले यहाँ मत्स्यजीवीका वासस्थान एक बड़ा ग्राम था। अभी यहाँ सूती और पट्टमरीका जोतें बाधित्य जाऊता है। यहाँ एक बुग, राजप्रासाद, दरबारघर और विचार मन्दिर हैं जो समुद्रके किनारेसे थोड़ी ही दूर पड़ते हैं। परधारी यक्ष्मा, हरियाणा और बनारसी नामक बार उपविभाग के कर योधिपमहल-राजस्-विभाग संगठित हुआ है।

योधिपत् (स० लि०) अयमेपामतिशयेन योधः योध रियसुत्। योद्धुम, बड़ा सारो योद्धा।

योधेय (स० पु०) युध-भावे भञ्ज् योध युध करोताति क। योद्धा सिपाही।

योध्य (स० लि०) युध-पथत्। योधनाय, युध करनेके योग्य।

योमल (स० पु०) यवस्य लज इव लजः काएजोप्यय, पूषाश्चादित्यान् सायुः। शस्यविशेष, मक्का या जौन्दरी। पर्वत—यवनाल, यूपारिप, वैषपाय, जैरडोला, बीज-पुष्पिका। (रेम)

योनि (सं० पु० स्त्री०) योति संयोजयतीति यु (यति भिन्नु युद्ध ग्राह्यत्वनिम्नो लिट्। उष् ४।११) इति नि। १ आकट, जाल। (मेदिनी) २ उत्पत्त्यक कारण, वह जिससे कोई वस्तु उत्पन्न हो। ३ जड़, पानी। ४ कुशजीपस्थित नदीविशेष कुशजीपको एक नदीका नाम। (मार्क० पु० १२।१।१) ५ तन्मासारविशेष योधिपत्त। ६ प्रायिलोका उत्पत्तिस्थान। पुराणानुसार इनकी संख्या चौरसी जाना है। अष्टज, स्वर्ज, उज्ज्व और जरा युजके भेदसे यह बार प्रकारका है। इनमेंसे २१ जान अष्टज, २१ जान स्वर्ज, २१ जान उज्ज्व और २१ जान जरायुज हैं। जोव इन चौरसी जान योनिमें अपने कर्मफलानुसार परिश्रमण करते हैं। इनमेंसे

मनुष्ययोनि श्रेष्ठ और दुर्लभ है। क्योंकि, जीवके मानवयोनि प्राप्त होनेसे वह मुक्तिके लिये यत्न कर सकता है तथा साधनबलसे मुक्त हो सकता है।

( गरुडपु० २ अ० )

निबन्धधृत बृहद्भिणुपुराणमें चौरासी लाख योनिका इस प्रकार उल्लेख है—जलयोनि ६ लाख, स्थावरयोनि २० लाख, कृमियोनि ११ लाख, पक्षियोनि १० लाख, पशुयोनि ३० लाख, मनुष्ययोनि ४ लाख, इन चौरासी लाख योनियों में परिभ्रमण कर जीव पीछे ब्राह्मणयोनिको प्राप्त होता है अर्थात् ब्राह्मण हो कर जन्म लेता।

कर्मविपाकके मतसे स्थावरयोनि ३० लाख, जल-योनि ६ लाख, कृमियोनि १० लाख, पक्षियोनि ११ लाख, पशुयोनि २० लाख और मानवयोनि ४ लाख है। जीव इन सब योनियोंमें भ्रमण कर द्विजत्व लाभ करता है।

प्राणियोंके साधारणतः चार प्रकारकी योनि अर्थात् उत्पत्तिस्थान हैं, जैसे—जरायु, अण्ड, खेद और उद्भिद। इन चार प्रकारके योनिसे ही वे सब भेद हुए हैं, जानने होगा। जीव बार बार नाना योनिमें भ्रमण कर अनेक प्रकारका क्लेश पाता है। बिना मनुष्ययोनिके जीव श्रवण मननादि नहीं कर सकता, इसीसे मानवयोनि श्रेष्ठ है।

पुराणादि धर्मशास्त्रमें लिखा है, कि पापकर्मानुष्ठान द्वारा ही कुयोनिकी प्राप्ति होती है। विष्णुपुराणके मतसे पापी लोग नरकभोगके बाद यथाक्रम स्थावर, कृमि, जलज, भूचरपक्षी, पशु और नरयोनि पानेके बाद धार्मिक मनुष्य और तब मुमुक्षु हो कर जन्म लेता है।

( विष्णुपु० २६ अ० )

कुयोनिप्राप्तिका कारण पद्मपुराणके उत्तरखण्डमें इस प्रकार लिखा है, जो व्यक्ति होमानुष्ठान, विष्णुपूजा, आत्म विद्यालाभ तथा सुतीर्थगमन नहीं करता, वह कुयोनि-को प्राप्त होता है। जो आर्त्तको सुवर्ण, वस्त्र, ताम्बूल, रत्न, अन्न, फल, जल आदि दान नहीं करता, जो ब्रह्मस्व और स्त्रीधनको छल वा बलसे हरण करता है, जो धूर्त, परवञ्चक, नास्तिक, चोर, वकधार्मिक, मिथ्यावादी, बालक, वृद्ध और आतुरके प्रति निर्दय, सत्यवर्जित, अग्नि और विषदाता, मिथ्यासाक्ष्यप्रदानकारी, अगम्या-

गामी, ग्रामयात्री, व्याधवृत्तिपरायण, वर्णाश्रमधर्मरहित, सर्वदा मादकद्रव्यपानरत और देवद्वेषी है, जो पिता, माता, स्वसा, अपत्य और धर्मपत्नीको त्याग कर देता है, तथा जो धर्मदुपक इत्यादि पाप करता है, वह कुयोनि-को प्राप्त होता है। ( पद्मपु० उत्तरख० १८ अ० )

शास्त्रमें जिसे पापकार्य बताया है, उसके करने वालोंकी निन्दित योनिमें गति होती है।

जो सर्वदा पुण्यानुष्ठान करते हैं, कायमनोवाक्यसे कभी भी पापानुष्ठान नहीं करते तथा श्रवण, मनन और निदिध्यासनादि करते हैं उन्हें प्रतियोगिमें भ्रमण नहीं करना होता।

७ स्त्रियोंकी जननेन्द्रिय, भग। पर्याय—वराङ्ग, उपस्थ, स्मरमन्दिर, रतिगृह, जन्मवर्त्म, अधर, अवाक्य-देश, प्रकृति, अपथ, स्मरकूपक, अप्रदेश, पुर्णा, संसार-मार्गक, संसारमार्ग, गुह्य, स्मरागार, स्मरध्वज, रत्यङ्ग, रतिकूहर, कलत्र, अध, रतिमन्दिर, स्मरगृह, कन्दर्पकूप, कन्दर्पसम्बाध, कन्दर्पसन्धि, स्त्रीचिह्न। ( जटाधर )

योनिकी आकृति शङ्खनामिका आकृति जैसी तीन आवर्त्तविशिष्ट होती है, इसीसे इसका नाम त्रावर्त्त भी है। इस त्रावर्त्तयोनिके तृतीय आवर्त्तमें गर्भाशय अवस्थित है।

सामुद्रिकमें इसके शुभाशुभका विषय इस प्रकार लिखा है,—कच्छपकी पीठ सी चिस्तुत और हाथोंके कंधे-सी उन्नत योनि ही मङ्गलदायक है। योनिका वाम भाग उन्नत होनेसे कन्या और दक्षिण भाग उन्नत होनेसे पुत्र जन्म लेता है। जो योनि दृढ़, चौड़ी, बड़ी और ऊँची होती, जिसके ऊपरी भाग पर मूसेके शरीरके जैसे थोड़े रोएँ होते हैं तथा जिसका मध्यभाग अप्रकाशित होता, जो गठन और वर्णमें कमलदल-सी होती, जिसका विचला भाग पतला और सुन्दर होता तथा जो आकृतिमें पीपलके पत्तेकी तरह त्रिकोण होती वहाँ योनि सुप्रशस्त और मङ्गलदायक है। जो योनि हरिणके खुरकी तरह अल्पायत, चूल्हेके भीतरी भागकी तरह गहरी और रोओंसे ढकी होती तथा जिसका मध्य-भाग प्रकाशित और अनावृत होता वह योनि निम्नत और अमङ्गलप्रद है। योनिरोग शब्द देखो।

वागिकन् ( स० पु० ) योनी कन्द इव । योनिका एक  
रोग । इसमें ठमके अन्तर एक प्रकारकी गांठ हो जाती  
है और ठममेने रक्त या पाप निकलता है ।

योनिसुप्त ( स० पु० ) गर्भका सुप्त ।

योनिस्रग्ध ( स० पु० ) छन्दोगात्र ।

योनिस्रग्ध ( ( सं० स्त्री० ) मित्र, सोमाम्नी आदि अफ्रिका  
वासी वासिकाओंकी वस्ति और अरायुषधका परिष्कार  
रक्त कर स्रग्धिर देशों योनिकपादमें सूर्य भेदना ।  
अफ्रिकावासो भयना अपनी कन्याओंके अणकुरका  
छेद कर उक्त देशों मार्ग छोड़ समस्त योनिकपादके  
देशों पार्श्वको छिन्न देते और सूर्य ओढ़ देते हैं ।  
उनका विश्वास है, कि इस प्रकार योनिका सबीर्ण कर  
इन्से गुणवत्त्वमें आसक्त हो कन्या नष्टम सुखका भोग  
नहीं कर सकती । आठ वर्ष तककी कन्याओंकी सतीत्य  
रक्षाक म्रिय ऐसी व्यवस्था की गई है । किन्तु सोमाम्नी  
युपनियोंका साधारणता १५।१६ वर्षमें विवाह होता है  
जिससे ये विवाहके पहले भी कुर्म कर सकती हैं ।

यहां तक कि कन्याका पिता माकी जमाइसे  
भी कमो कमो दान भरके छिये १२ हप्तर छे कर दोनों  
की सहवास सुखसे दान विधाने देते हैं । येसे सहवास  
से यदि गर्भका अक्षय विवाह हो तो विशेष कष्टकी  
बात है । इस समय दोनोंकी शम्पत्यधूममें आसक्त  
करनेक सिवा कीलिक मर्षाद्वारका कूसरा उपाय नहीं  
है । इसी कारण वासिकावस्थाकी संवद योनि विवाह  
के बाद स्वयं घर भयया किसी नोच जातिकी स्त्री  
हृषियारस लोड होती है । इस समय जब कन्याको  
घरके साथ एक घरमें बंद रखा जाता है, तब बाहरमें  
दूसरे दूसरे क्षीम बाजा बजाते हैं जिससे बाहरका कोई  
भी आदमी योनि फाड़नेसे होनेवाला कन्याका चोत्कार  
न सुन सके ।

योनिक ( स० स्त्री० ) योनेर्जापते इति जन ह । योनि  
मिम्बुत शरीरादि, जिसकी उत्पत्ति योनिसे हुई हो,  
अरायुक्त और अशुद्ध प्राणिसमूह ।

“वा च पिता मरहद् इन्द्रिय विषयत्वया ।

वागिन्द्रियमहद् इन्द्रियं मयस्कण्ठम् ॥”

( भाष्यपरिचर )

यामिसे जाय आदिकी उत्पत्ति होती है इसलिये  
जाय आदिकी योनिक कहते हैं । येसे जाय दो प्रकारके  
होते हैं—अरायुक्त और अशुद्ध । जो जाय गर्भमें पूरा  
शरीर धारण करके योनिसे बाहर निकलते हैं वे अरा  
युक्त और जो अण्डसे उत्पन्न होते हैं वे अशुद्ध  
कहलाते हैं ।

योनित्व ( स० स्त्री० ) योनेर्भावः त्व । कारणत्व, योनिका  
भाव वा धर्म ।

योनित्वता ( स० स्त्री० ) योनिर्वैयता यस्य । पूर्वफलानुतो  
नक्षत्र ।

योनित्व ( स० पु० ) १ अरायुक्तसुप्त । २ योनित्वान,  
मग ।

योनित्व ( स० पु० ) १ उपदेश दोग, गम्भी । २ स्त्री-  
रोग ।

योनित्व ( स० स्त्री० ) योनेर्भावः । १ मगधार । २ गया  
ग्रामक एक तार्थका नाम । इस तीर्थमें स्नान करनेसे  
बड़ा पुण्य होता है ।

योनित्व ( स० स्त्री० ) योनिविशिष्ट, मगयुक्त ।

योनित्व ( स० स्त्री० ) योनिक देशों कवादोंके अन्तर  
वासिकाकृति स्थान, कौट ।

योनित्व ( स० स्त्री० ) योनिवत्त किं कर तान्त्रिक  
प्रत्ये वैयताकी भावयता । ( गूणोपिपी )

योनित्व ( हि० पु० ) योनिके अन्तरका वह गांठ जिसके  
ऊपर एक छेद होता है । इसी छेदमेंसे हो कर पार्श्व  
गर्भाशयमें प्रवेश करता है ।

योनित्व ( स० पु० ) योनेर्भावः । योनिका एक रोग  
जिसमें गर्भाशय अपने स्थानसे कुछ हट जाता है ।

योनित्व ( स० स्त्री० ) गम सम्बन्धाय या मातृसम्बन्धाय ।

योनित्व ( स० स्त्री० ) मातृमात, जो बार बार जन्म  
क्रमसे मुक्त हो गया हो ।

योनिसुत्र ( सं० स्त्री० ) योम्याकृति सुत्रा हस्तमन्त्रो ।  
सुत्रापरिचय । वैयतादिकी पूजामें सुत्रा-मार्शन करना  
होता है ।

वासिकापुत्राणमें योनिसुत्राका नियम इस प्रकार  
लिखा है,—दोनों हाथकी उगलियोंको संयोजित कर  
दोनों हाथको कनिष्ठाकी वस्तुतुल्य बंद और संयुक्त करे,

पीछे बाएँ हाथकी अनामिकाके मूलमें उसका अप्रभाग लगा दे तथा दाहिने हाथकी मध्यमाके मूलमें बाएँका अप्रभाग जोड़ दे। इस प्रकार जोड़नेके बाद उंगलियोंको आधर्चित करनेसे मध्यमें जो योनिका आकार बन जाता है, उसीका नाम योनिमुद्रा है। यह योनि मुद्रा भगवती दुर्गादेविका अत्यन्त प्रीतिकर है।

दूसरा तरीका—उंगलियोंको चित करके दोनों अंगूठेको दोनों कनिष्ठाके मूलमें निक्षेप करे। पीछे दोनों हाथको परस्पर संयुक्त करनेसे जो मुद्रा बनती है उसका नाम योनिमुद्रा है। यह मुद्रा सभी देवताओंको प्रीतिदायिनी है। ( कालिकापु० ६६ अ० )

तन्त्रमारमें भी इस मुद्राकी प्रणाली लिखी है।

( मुद्रा शब्द देखो।

योनिपञ्च ( सं० पु० ) कामाक्षा, गया आदि कुछ विशिष्ट तीर्थ स्थानोंमें बना हुआ एक प्रकारका बहुत ही संकीर्ण मार्ग। इसके विषयमें यह प्रसिद्ध है, कि जो इस मार्गसे हो कर निकल जाता है उसका मोक्ष हो जाता है।

योनिरङ्गन ( सं० पु० ) योनिदोषभेद।

योनिरोग ( सं० पु० ) योनिः रोगः। उदावर्त्तादि स्त्रीरोग। वैद्यकग्रन्थमें इस रोगके निदान और निःक्रित्सादिका विषय इस प्रकार लिखा है,—

अनियमित आहार खाने और विहार करनेसे वातादि दुष्ट हो कर शुक्र और शोणितको दूषित कर देता है। उस दूषित शुक्र शोणितसे अथवा दैववशतः योनिमें अनेक प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं।

योनिरोगका नाम—वायु दूषित हो कर उदावर्त्ता, बन्ध्या, विप्लुता, परिप्लुता आर वातला ये पांच प्रकारके योनिरोग उत्पन्न होते हैं। पित्तदोषसे लोहितक्षरा, प्रस्रंसिनी, वामिनी, पुत्रघ्नी और पित्तला ये पांच प्रकार, कफदोषसे अत्यानन्दी, कर्णिनी, आनन्दचरण अतिचरण और श्लेष्मला ये पांच प्रकार तथा त्रिदोष दुष्ट होनेसे पण्डो, अण्डिनी, महती, सूचोवक्त्रा और त्रिदोषिणी नामक योनिरोग उपस्थित होते हैं। इस प्रकार योनिरोग कुल मिला कर बीस प्रकारका है।

जिस योनिरोगमें बहुत कष्टसे फेनयुक्त आर्चा निकलता है उसका नाम उदावर्त्ता है। आर्चाके नष्ट

होनेसे उसे बन्ध्या, योनिमें सर्वादा वेदना होनेसे उसे विप्लुता; योनि कर्कश, स्तब्ध तथा शूल और सूई चुभने-सी वेदनायुक्त होनेसे उसे वातला कहते हैं। पूर्वोक्त चारों प्रकारके योनिरोगमें वात वेदना होती है, किन्तु वातलरोगमें यह अधिक परिमाणमें दिखाई देता है। योनिसे यदि जलन दे कर रक्तस्राव हो, तो उसे लोहितक्षरा कहते हैं। प्रस्रंसिनी योनिरोगमें योनि अपने स्थानसे भोचकी आर लम्बित और वायुजन्य उपद्रवयुक्त होती है। इस रोगमें सतान प्रसवके समय बहुत तकलीफ होती है। पुत्रघ्नी योनिरोगमें कभी कभी गर्भसंचार होता है, किन्तु वायुके प्रकोपसे रक्तस्राव होनेके कारण वह गर्भ नष्ट हो जाता है। इन चार पित्तज योनिरोगमें अतिशय दाह, पाक, ज्वर आदि पित्तजन्य सभी उपद्रव होते हैं।

अत्यानन्दा नामक योनिरोगमें अतिरिक्त मैथुन करनेसे तृप्ति नहीं होती। योनिके मध्य रक्त और रक्त द्वारा मासरुन्दकी तरह ग्रन्थविशेष उत्पन्न होनेसे उसको कर्णिनीरोग कहते हैं। मैथुनकालमें पुरुषके रेतःपात होनेके पहले ही स्त्रीका रेतःपात हो जाता है जिससे स्त्राके बीजग्रहणमें असमर्थ होने वा अतिरिक्त मैथुनके लिये स्त्रीका बीजग्रहणशक्त नष्ट होनेसे अतिचरण नामक योनिरोग उत्पन्न होता है। श्लेष्मला योनिरोगमें योनि पिच्छिल, कण्डूयुक्त और गीतल मालूम होती है।

आर्चवशात् अल्पस्तन स्त्राके मैथुनकालमें खरस्पर्श मालूम होनेसे उसके पण्डो नामक योनिरोग कहते हैं। अल्पवयस्का और सूक्ष्मद्वारविशिष्टा रमणीके स्थूललिङ्ग पुरुषके साथ सहवास करनेसे उसकी योनि अण्डकोपकी तरह लटकने लगती है। इसको अण्डिनी योनिरोग कहते हैं। योनिके अतिशय छिद्रयुक्ता होनेसे विवृता तथा सूक्ष्म छिद्रविशिष्टा होनेसे सूचोवक्त्रा रोग कहते हैं। पण्डो आदि चार योनिरोग त्रिदोषसे उत्पन्न होते हैं। अतएव इन चार योनिरोगोंमें त्रिदोषके सभी लक्षण दिखाई देते हैं। ये चार योनिरोग असाध्य हैं। सिवा इसके अन्यान्य योनिरोग साध्य हैं अर्थात् चिकित्सा करनेसे आरोग्य होते हैं।



योनिरोगके प्रसूत—विधानिद्रा, अतिरिक्त कोष, अधिक व्यायाम अतिशय मैथुन तथा किसी मो कारण से योनिदेश धायक हो जाय, तो वातादि तानों को कृपित हो कर योनिमें पीप-रक्तकी तरह वर्णविशिष्ट और मन्दार फलकी तरह आकृतियुक्त एक प्रकारका नांसकण्ड उत्पन्न होता है। इसे योनिरुग् कहते हैं। वायुकी अपिच्छता रहनेसे यह कण्ड रुद्ध, विषर्ण और फटा फटा वायुयुक्त हो जाता है। पित्तकी अपिच्छता होनेसे कण्ड भाव हो जाता और उसमें छलन होता है, साथ साथ रुद्ध भी जाता है। श्लेष्माका अपिच्छतामें यह मोटा और कण्डयुक्त होता है तथा बिबेपको अधिकतामें उक्त सभी लक्षण दिखाई देते हैं।

वायिरोगमे विधिस्था।

जिस स्त्रीका मार्तण्ड नष्ट हो गया है, वह प्रतिदिन मछली, कांजो, तिळ, उड़द मूत्रा और शक्कीका सेवन करे। तित्तनीकीका बोधा वृत्ती, पिप्पली, गुग्गु, मैत्र फल, सुराबोस और पवसा, इनका बराबर बराबर भाग ले कर घूरकर दूधमें पीस, पोछे उसकी बत्ती बना कर योनिमें दैनेसे मार्तण्ड निकलन लगता है। मठा पृथ्वी पत्थ, लखिकासार, वक्क और शाळ इन्हें ठंडी दूधमें पीस कर पिळानेसे तीन दिनके अन्दर निश्चय रक्त निकलने लगेगा।

कृष्णविकृति—सफेद और साळ विजर्ण मुखेठो कर्कशरङ्गी और नागकण्डर इन्हें मधु, दूध और बीके साथ पीनेसे वंशवातारोके गर्म होता है। असर्गपके काढ़ेक साथ दूधको पका कर दूध रहते उसे उतार ले, मृगुजालके बाद प्रतिदिन सबेरे उस काढ़ेको थोक साथ पीये, तो बष्पारोय विनष्ट होता है। पुष्पाण्डकमें जलप्या मूत्रकी उजाड़ कर श्वेतुस्मानक बाद घृतकुमारोके रस से पीस कर दूधक साथ पीनेसे विद्वेष गम रहेगा। पोतभिरुकोका मूत्र, पादफळ, बरका अ कुन और नोको-त्पल इन्हें दूधक साथ तथा गजपीपल, ओरा श्वेतपुष्पा और शरपुष्पा इन्हें समान भागमें पीस कर जलके साथ पीनेसे गम उबर रहता है। एक पक्षाण्डकको दूधमें पीस कर पाण करनेसे बीर्यभाव पुन अगम होता है। शूकशिम्बाका मूत्र कपित्थमला और सिङ्गिनी बीज इन

के घूरको दूधके साथ तथा पुनः शीघ्र पक्षका मूत्र, बिण्णु क्रास्ता और सिङ्गिनी इन्हें एक साथ पीस कर घाट दिन पान करनेसे गर्म होता है।

योनिरोगमें पहले स्नेहादि प्रयोग, उद्वरस्ति, अभ्यङ्ग, परिपेक, प्रलेप और पिशुधारण कर्त्तव्य है।

तगरपादुका, कन्दरापो कुद, सेन्धय और शिवदास इनके घूरसे गिल्लनकी पका कर उसमें कड़ मिगोषे। बाद उस कड़ीको योनिमें रखनेसे विष्कुता योनिकी शक्ती जाती रहती है।

वातका कर्त्तव्य, स्तम्भा और अभ्यस्यशां योनिमें भी इसा प्रकार पिशुधारण कर्त्तव्य है। संवृतापोषि रोमाकाम्भ स्त्राको निर्वर्त घृहमें रख कर योनिमें कुम्भोत्प्रेक्ष प्रदान तथा पूर्वोक्त तीक्ष्ण द्वारा पिशुका प्रयोग करे।

पित्तका योनिरोगमें परिपेक, अभ्यङ्ग और पिशु तथा पित्तम शीतलक्षिया और स्निग्धार्घ घृतका प्रयोग करना होता है। प्र। सिमी योनिरोगमें घृतजलप और क्षीर द्वारा स्वेष्टका प्रयोग करके वेजपार द्वारा आच्छादित कर बन्धन करना होगा (सैंड मिर्क, पीपल चनिया मंगरेका अनार और पिपराभूक इनके मेळका वैज्ञाचार कहते हैं।) योनिद्वारकाकमें बीनो मिळा हुआ बीबले क रस का सुषावर्ण दूधको मूलक बादकले घोद उबले साथ पान करे। योनिस्थ यदि पीप निकलनी हो, तो सेन्धय और गोसूत्रक साथ पीसे दूध नोमक पत्तोंस योनि भर दे। योनि पिच्छिल और पुनः पुनः होनेसे बच्च, मज्जुस, परवक, मिदंगु और निम्बघुर्ण मयवा श्यानाकादिका काढा करके उसस योनिका भर दे।

पापल, मरिच उड़द सीमा, कुद और सेन्धय इनसे प्रदेशितो अ गुडिक समान कच्ची और मोटा बत्ती बना कर योनिमें प्रयोग करनसे योनिका श्लेष्मपिच्छर नष्ट होता है। कर्षिना योनिरोगमें निम्बपत्रादि शीघ्रनष्टप को बनी डूब बत्ती दूना होता है। गुमश्च, जिफसा और वृत्तोका काढ़ा बना कर घारापातमें प्रक्षामन करनेसे योनिप्ल कण्ड जाता रहता है। घैरकी मकड़ी, हर्द, हायफळ, नाम और सुपारी इनके घूरका मू गके मूत्रक साथ मिला कर कपडे से छान ले, पोछे उस जलका

योनिमें डालनेसे योनि सङ्कीर्ण हो जाती है, और उससे जलस्राव नहीं होता। शूक्रशिम्बीके मूलका काढ़ा बना कर प्रक्षालन करनेसे योनि सङ्कीर्ण हो जाती है।

जोरा, मंगरेला, पीपल, करेला, तुलसी, वच, अडूस, सैन्धव, यवक्षार और यमानो इनके चूरको घोंमें थोड़ा भुन कर चानीके साथ मोदक बनावे। अग्निके बलानुसार उपयुक्त मात्रामें उसका सेवन करनेसे योनिरोग नष्ट होता है, चूहेके मांसके काढ़ेके साथ तिलतैलको पका कर उसमें रुई भिगो कर योनिमें धारण करनेसे योनि रोग निश्चय ही विनष्ट होता है।

घी ४ सेर, चूरके लिये त्रिफला, नीलभिण्डो, पीत-भिण्डो, गुलञ्ज, पुनर्नवा, हरिद्रा, दाखहरिद्रा, रास्ना मेद और शतमूली कुल मिला कर एक सेर, दूध १६ सेर, यथाविधान इन सब द्रव्यों द्वारा घृत पाक करके अग्नि बलानुसार उपयुक्त मात्रामें सेवन करनेसे योनिरोग बहुत जल्द दूर होता है।

जीववत्सा और एकवर्णा गायके दूधका बी चार सेर, चूरके लिये मंजोठ, मुलेठी, कुट, त्रिफला, चीनी, विजवन्द, मेद, महामेद, क्षीरकंकली, कंकाली, असगंध-का मूल, यमानो, हरिद्रा, दाखहरिद्रा, प्रियगु, कट्की, नीलोत्पल, कुमुद, द्राक्षा, श्वेत और रक्तचन्दन तथा लक्ष्णामूल, प्रत्येक वस्तु आध लटांक, शतमूलीका रस १६ सेर, और दूध १६ सेर। इस घृतको यथाविधान वन-गोशेकी आगमें पका कर पान करनेसे शरीर पुष्ट होता है। इससे सभी प्रकारके रजोदोष और योनिदोष आदि विनष्ट होते हैं।

योनिकन्दकी चिकित्सा—गेरुमिट्टी, आम्रवीज, विडङ्ग, हरिद्रा, रसाञ्जन और कटफल इनके चूरको मधुके साथ योनिमें भर देनेसे तथा त्रिफलाके काढ़ेमें इन सब चूर्ण और मधुको मिला कर प्रक्षालन करनेसे योनिकन्द नष्ट होता है।

( भावप्रकाश योनिरोगाधिकार )

सुश्रुतमें इसकी चिकित्साका विषय इस प्रकार लिखा है,—वातप्रधान योनिरोगमें वायुनाशक घृतादि-का सेवन करावे, गुलञ्ज, त्रिफला और दन्ती इनके

काढ़ेसे योनिसेक करना होगा। तगरपादुका, याचार्ताकु, कुट, सैन्धव और देवदाह इनके चूरके साथ यथाविधि तैलपाक करे, पीछे उस तैलमें रुई भिगो कर योनिमें रखे। पित्तप्रधान योनिरोगमें पित्तनाशक चिकित्सा तथा घृताक्त पित्तको योनिमें प्रवेश कराना आवश्यक है। श्लेष्मप्रधान योनिरोगमें रुक्ष और उष्णवीर्य औषधका प्रयोग करे। पीपल, मिर्च, उडद, सोया, कुट और सैन्धव इन्हें पीस कर तर्जनी उंगलीके समान बत्ती बना योनिमें धारण करे। कर्णिका नामक योनिरोगमें कुट, पीपल, अकवनका पत्ता और सैन्धव इन्हें बकरीके मूत-में पीस कर बत्ती बनावे। पीछे उस बत्तीको योनिमें प्रवेश करनेसे रोग अवश्य आरोग्य होगा। सोया और बेरकी पत्तीको पीस कर तिल तैलके साथ मिला प्रलेप देनेसे विदोर्ण योनि प्रशमित होती है। करेलेके मूलको पीस कर प्रलेप देनेसे अन्तःप्रविष्ट योनि बहिर्गत होती है। प्रस्रंसिनो नामक योनिरोगमें चूहेकी चर्वी लगाने से वह पुनः अपने स्थान पर चली आती है। योनिकी शिथिलता चूर करनेके लिये वच, नीलोत्पल, कुट, मिर्च, असगंध और इन्द्रो इन्हें एक साथ मिला कर प्रलेप दे तथा कस्तूरी, जायफल और कर्पूर अथवा मदन फल और कर्पूरको मधुके साथ मिला कर योनिमें भर दे। योनिकी दुर्गन्ध बंद करनेके लिये आम, जामुन, कैय, खट्टा नीबू और बेल इनके कच्चे पत्ते, मुलेठी, और मालतीफूल, इनका चूर्णके साथ यथाविधि घृतपाक करके वह घृताक्त रुई योनिमें धारण करे। वन्ध्यारोग दूर करनेके लिये असगंधके काढ़ेमें दूधको पका कर उममें घृतका प्रलेप दे। पीछे ऋतुस्नानके बाद उसे सेचन करे। पीतभिण्डोको मूल, धवफूल, बटका अंकुर और नीलोत्पल, इन्हें दूधके साथ पीस कर सेवन करने-से अथवा श्वेत विजवन्द, चीनी, मुलेठी, रक्त विजवन्द, बटका अंकुर और नागकेशर इन्हें मधुमें पीस कर दूध और घीके साथ सेवन करनेसे वन्ध्यारोग दूर होता है। कन्दरोग नष्ट करनेके लिये त्रिफलाके काढ़ेमें मधु डाल कर उससे योनि साफ करे। गेरुमिट्टी, आम्रकेशी, विडङ्ग, हरिद्रा, रसाञ्जन और कटफल इनके चूर्णको मधुके साथ मिला कर कन्दमें प्रलेप दे। चूहेके मांस-

वा दुग्धं दुग्धं करके लिखतेयमें पाक करे। मांस  
अथ अथो तद्वत् सिद्ध हो जाय तब उसे नीचे उतार दे।  
पीछे उस लेहमें कपड़े मिठा कर योनिमें धारण करने  
से कम्पयोग नष्ट होता है। फलपुत फलकन्यापुत  
भीर कुमारकन्यापुत मयुत भावि इस रोगमें बहुत उप-  
कारी है।

इत रोमक पथ्यसम्पन्न—दिनमें पुराना आवक, मृग,  
मसूर और बनेकी हाथ, कषाकेला, करेला, ह्रमर, पण्डल  
और पुपरी केहड़के को तरकारी तथा सडा देन पर बकरै  
मांस तथा छोटी मछलीका थोड़ा जूस भी ले सकते हैं।  
रातको भूयसे अनुसार रौंदी भावि बानेका देना भाव-  
श्यक है। तीन या चार दिनके अन्तर पर स्नान कराना  
हितकर है। अरवि उपसर्ग रहनेस स्नान न करे तथा  
इसका मोक्षण बानेके है।

गुल्मक और कफजनक श्रृङ्ग, मत्स्य, मिष्टान्ध,  
जाड मिर्च, भक्षिक छदण, तुण्डसेवन, अम्लिसन्ताप,  
रीडसेवन, ठंड सगला मद्यपान, ऊँचे स्थान पर लड़ना  
और वहाँसे उतरना मैथुन मसृणादिका शैवधारण  
सङ्गत और उष्णश्रेयधारण इस रोगमें बिरोध निषिद्ध  
है रज बद्ध हो जानेसे स्निग्ध किया आवश्यक है।  
उज्ज्व, तिष्ठ, शयि, कांजो मछली और मांस मोक्षण  
इस अवस्थामें बहुत उपकारी है। (तुभुव)

योनिभिज्ञ (स० श्लो०) रोगमे

योनिवेश (स० पु०) महामारतके अनुसार एक देशका  
प्राचीन नाम, जिसमें क्षत्रियोंका निवास था।

योनिशूल (स० श्लो०) योनिरोगविरोध, योनिका एक  
रोग जिसमें बहुत पीड़ा होती है।

योनिशूलघ्नी (स० श्लो०) योनिशूल हन्ति इत्युक्ति  
स्त्रियां ङाप्। शतपुष्पा।

योनिश्वरण (स० श्लो०) गर्भवती स्त्रियोंका एक  
प्रकारका रोग। इसमें योनिका मार्ग सिक्क जाता है,  
गर्भाशयका द्वार रुक जाता है, गर्भाशयका द्वार रुक  
जाता और गर्भका मुह बद्ध हो जानेसे सांस रुक कर  
बच्चा मर जाता है। इस रोगमें गर्मिणीके भी मर जानकी  
भार्यका खदो है।

योनिशुद्ध (स० पु०) पान्या सङ्कर। वर्णसंकर, वह  
जिष्मक पिता और माता दोनों मिश्र मिश्र जातियों-  
क हो।

योनिशुद्ध (स० पु०) १ योनिका फैलाने और सिको-  
इकी किया। २ योनिमें मुक्का सिकोड़ने वा तंग  
करनेकी औपय। यह किया अथवा इसका प्रयोग प्रायः  
संयोग सुक्के लिये किया जाता है।

योनिशुद्धि (स० श्लो०) योनिका एक रोग जिसमें उस  
का मार्ग सिक्क जाता है।

योनिशुद्ध (स० पु०) योग्याः सम्भवति योनि सम्भू-  
मपू। वह जो योनिसे उत्पन्न हुआ हो योनिज।

यान्यर्हसु (स० श्लो०) योनिजातमर्हः। योनिका एक  
रोग जिसमें उसके अन्तर पाँठ सौ हो जाते हैं।

यान्तिरा और कन्द रहे।

योप (स० श्लो०) १ चिह्नलोपकरण चिह्न मिथाना। २  
पीड़न पीड़ा। ३ उत्पन्नकरण, अस्याधारसे एकड़ना।  
योम (स० पु०) १ दिन रोज। २ तिथि, तारीख।

योमा—पूर्वसीमास्तव सौ एक पर्वतमाला। यह कछाड़के  
पूर्वस आराकानक बीच हो कर मेमिसरनगर तक प्रायः  
५० मील विस्तृत है लेकिन म्हा० २२ ३३ ३० तथा  
देशा० ६२ ११ पू० भौक पर्वतस विद्यमान हो करके  
क्षत्रिकों और ३०० मील भा कर पैगु तक चली गई है।  
यह समुद्रपोंडस चार हजारस डे कर पाँच हजार तक  
ऊँची है। मेमिस अन्तरीपक निकटवर्ती पहाड़की चोटी  
पर एक सुन्दर पानोरा (मन्दिर) है।

योरोप (स० पु०) यूरोप देना।

योरोपिपन (स० पु०) यूपिपन देना।

योयणा (स० श्लो०) असता स्त्री, वह स्त्री जो सती और  
पतिव्रता न हो।

यायन् (स० श्लो०) गतमर्तुका स्त्री बिपबा स्त्री।

योया (स० श्लो०) यीति मित्रा मयति यु मित्रये बाहुक  
कात् स (उप्य १।६२) स्त्रियां ङाप्। नारी, स्त्री।

योयित् (स० श्लो०) योयति पुमांस, युध्यत पु मिरिति  
वा युप् इति (इत्यथिपुमिन् इति। उप्य १।६६) नारी,  
स्त्री।

योयिता (स० श्लो०) योयित् ङाप्। स्त्री औरत।

योयित्मया (स० श्लो०) योयिता प्रिया। इत्या,  
इत्यथी।

योयिमय (स० श्लो०) योयित् स्वकृते मयद्। योयित्सकृद्,  
स्त्रीसकृप्।

योस ( सं० पु० ) रोग या भयको हटाना या दूर करना ।  
 यौ—आराकानके पूर्वमे रहनेवाली एक पहाडी जाति ।  
 पगानके पश्चिमस्थ ख्येन्दवन नदीतटसे लेकर आराकान  
 पर्वतमाला पर्यन्त स्थानोंमे इस जातिका वास है । इनकी  
 भाषा बहुत कुछ ब्रह्मदेशकी भाषासे मिलती जुळती है ।  
 यौकरीय ( सं० त्रि० ) यूकर ( कृष्णादिभ्यश्च । पा  
 ४।२।५० ) इति चतुर्षु अर्थेषु छण् । १ यूकरसे निवृत्त ।  
 २ यूकरका अदूरभव । ३ यूकरदेशका रहनेवाला । ४  
 यूकर देशयुक्त ।

यौक्तस्त्रुच ( सं० क्ली० ) सामभेद ।

यौक्ताश्व ( सं० क्ली० ) मामभेद ।

यौक्तिक ( सं० पु० ) युक्ति करोतीति युक्त-घञ् । १ नम-  
 सचिच, विनोद या कीडाका साया । ( त्रि० ) २ युक्ति  
 गुप्त, जो युक्तिके अनुसार ठीक हो ।

योग ( सं० पु० ) योगदर्शन-मतावलम्बी, वह जो योग-  
 दर्शनके मतके अनुसार चलता हो ।

योगक ( सं० त्रि० ) योगस्यायमिति योग अण्, स्वार्थे कन् ।  
 योगसम्बन्धी, योगका ।

योगन्धर ( सं० पु० ) युगन्धर ( विभाषा कुन्युगन्धराभ्या ।  
 पा ४।२।१३० ) वुञ् । युगन्धरवर्णीय ।

योगन्धरक ( सं० पु० ) योगन्धर देला ।

योगन्धरायण ( सं० पु० ) युगन्धरस्य गोत्रापत्य, युग-  
 न्धर ( नडादिभ्यः फक् । पा ४।१।६६ ) इति फक् । १  
 वह जो युगन्धरके गोत्रमे उत्पन्न हुआ हो । २ राजा  
 उदयनके एक मन्त्रीका नाम ।

योगन्धरायणीय ( सं० त्रि० ) योगन्धरायण-सम्बन्धी ।

योगन्धरि ( सं० पु० ) युगन्धर ( सात्वामयवेति । पा  
 ४।१।१७३ ) इति अपत्यार्थे इञ् । १ युगन्धरके गोत्रमे  
 उत्पन्न पुरुष । २ युगन्धरोंके राजा ।

योगपद ( सं० क्ली० ) युगपद भावमे, समकालीन ।

योगपथ ( सं० क्ली० ) युजपदुभाव, समकालीन ।

योगवरत्न ( सं० क्ली० ) युगवरत्नाणा समूहः ( खण्डिकादि-  
 भ्यश्च । पा ४।२।४५ ) इति समूहार्थे अञ् । युगवरत्नसमूह ।

यौगिक ( सं० त्रि० ) योगाय प्रभवतीति योग ( योगाद् यच् ।  
 पा ५।१।१०२ ) इति ङञ् प्रकृति प्रत्ययादि निष्पन्न अर्थ-  
 वाचक शब्द, योग अर्थात् प्रत्यय द्वारा निष्पन्न अर्थवाचक

शब्दको यौगिक कहते हैं । यह यौगिक तीन प्रकारका  
 है—योगरूढ, रूढ और यौगिक । ( अष्टाङ्गश्री० २ किरण )  
 आदिनेयादि शब्द यौगिक हैं । 'अदितेरपत्यं पुमान्'  
 अदिति शब्दके उत्तर ढङ् प्रत्यय करके यह शब्द बना है  
 यहा पर प्रकृति अदिति और प्रत्यय अपत्यार्थमे ढङ्का है,  
 योगजका अर्थ अदितिका अपत्य यानी पुत्र होता है ।  
 यहा पर केवल योगार्थ मालूम होनेसे यह शब्द यौगिक  
 हुआ है ।

जहा पर योगलभ्यर्थ मात्रका बोधक होता है अर्थात्  
 प्रकृतिके साथ प्रत्यय योग करके जहां योगलभ्य अर्थका  
 बोध होता है, उसोको यौगिक कहते हैं । यह तीन  
 प्रकारका है, समास, कृत् और तद्धितान्त । समासान्त  
 दो पदको मिला कर जहा योगार्थ लाभ होता है उसे  
 समासयौगिक, जहा प्रकृतिके साथ कृत् प्रत्यय करके  
 योगार्थ बोध होता है वहां कृद्वयौगिक और तद्धित प्रत्यय  
 द्वारा इस प्रकार अर्थबोध होनेसे उसे तद्धित-यौगिक  
 कहते हैं ।

नैयायिकोंके मतसे अर्थबोधक शक्तिविशिष्ट होनेसे  
 उसे पद कहते हैं । यह चार प्रकारका है—यौगिक, रूढ,  
 योगरूढ और यौगिकरूढ ।

जहा अवयवार्थ बोध होता है, वहा उसे यौगिक कहते  
 हैं, जैसे, पाचकादि । जो अवयवशक्ति निरपेक्ष हो कर  
 सभी शक्तिमात्र द्वारा बोध होता है, वह रूढ है, जैसे—  
 गोघटादि जहा अवयवशक्तिविषयक सभी शक्ति विषय  
 मान रह कर अर्थका बोध हो वहा योगरूढ होता है जैसे,  
 पट्टजादि । जहां अवयवार्थ और रूढ्यर्थ ये दोनों ही  
 स्वतन्त्रभावमे मालूम हों, वहा यौगिकरूढ होता है, जैसे,  
 उद्भिदादि । ( भाषापरि० सिद्धान्तमुक्ता० ५० )

२ अगुह, अगर ।

यौजनशक्ति ( सं० त्रि० ) योजन-शतं गच्छतीति योजन-  
 शत ( श्रोत्र-शतयोजनशतयोरूपसंख्यायाम् । पा ५।१।७४ ) इत्यस्य  
 वार्त्तिकोक्त्या ङञ् । योजनशत-गमनकर्त्ता, सात योजन  
 जानेवाला ।

यौजनिक ( सं० त्रि० ) योजनं गच्छतीति योजन ( योजनं  
 गच्छति । पा ५।१।७४ ) इति ङञ् । एक योजन गमन-  
 कर्त्ता, एक योजन तक जानेवाला ।

यौतक (स० स्त्री०) युतकयोरित् युतक अण् युतकमेवेति  
कार्ये अण् वा। यौतक, वस्त्र।

यौतकि (स० पु०) युतके गौतमे उत्पन्न पुत्र।  
(वा १।१।५०)

यौतव (स० स्त्री०) परिमाण।

यौतुक (स० स्त्री०) युतकं योनि सम्बन्धः तत्र गवमिति  
पञ्च, युतयोर्ध्वयोरित्मिति वा। विवाहकालमें बम्पती  
का समय धन, वस्त्र। अन्न-प्राशनादि संस्कारकालमें  
जो धन मिलता है उसे भी यौतुक कहते हैं। परिणयके  
समय या पुत्रकन्याके संस्कारादि कार्यमें जो धन प्राप्त  
होता है वही यौतुक है। इसमें स्त्रीका अधिकार है,  
इसीसे इनकी स्त्रीधन कहते हैं। स्त्रीधन यौतुक और  
अयौतुकके भेदसे दो प्रकारका है। इस यौतुक धनकी पहले  
अवस्था कन्या अधिकारिणी है, पीछे बागवृत्ता और बाग-  
वृत्ताके बाह् दत्ता कन्या। इन दत्ता कन्याओंमें पुत्रवती  
वा सम्भाषितपुत्रा दोनोंका ही समान अधिकार है।  
पुत्रवती वा सम्भाषितपुत्रा दोनोंसे काह नहीं रहने पर  
वन्ध्या वा विधवाका समान अधिकार ज्ञातया होगा।  
इसके बाह् पुत्र, वीरिन, पीन प्रवीन, सपञ्जोपुत्र, सपञ्जो  
गौन और सपत्नीप्रवीन इनका यथाक्रम अधिकार होता  
है। अयौतुक स्त्रीधनमें कन्या अधिकारिणी नहीं होगी,  
पुत्र अधिकारी होगा।

“मातृसु नैतर्कं सत् स्वस्य कुमारीमाग एव स।

दीहिषी एव च श्रेष्ठपुत्राकिञ्च फलम् ॥”

(मनु० १।१११)

माताका यौतुकसम्पत्तय कुमारीके और अपुत्र  
का धन वीरिनके मिलना चाहिये।

शिवभाग कम्ब देखो।

यौधिक (स० स्त्री०) यूपस घाटी। “भामिह मातापितरौ  
भ्रातृभ्रातृनी यौधिकाय” (मत्त० ५।५।१६) “यौधिकाय  
यूपस घातिना। (लामो)

यौध्य (स० स्त्री०) यूप (वस्त्रादिभ्यो यय। वा १।१।५०)  
इति भगुर्ध् अर्धेयु य्या। १ यूपसे निवृत्त। २ यूप-  
विशिष्ट, धुमक बांध कर रहनेवाला। ३ यूपका भयूर  
मय।

यौध (स० स्त्री०) युद्धमय, योद्धा।

यौघात्रय (स० स्त्री०) सामभेद।

यौधिक (स० स्त्री०) युद्धप्रकरणभेद।

यौधिसिद्धि (स० स्त्री०) युधिसिद्धय इति युधिसिद्धि  
अण्। १ युधिसिद्धि सम्बन्धी। (पु०) २ युधिसिद्धिका  
अवस्था।

यौधिसिद्धि (स० स्त्री०) वासुदेवकी पत्नीविशेष।

यौधेय (स० पु०) योधमहं तोति योध इण् यथा (वास्त-  
वि यौधेयारिम्बध्वज्जो। वा ५।१।११०) इति ज्ञार्ये अण्।  
१ योद्धा। २ युधिसिद्धिका पुत्र। यह शौभ्यराजका  
वीरिन था। राज्या युधिसिद्धिने शौभ्यदेविका नामकी  
कन्याको स्वयम्बरमें पाया था। इसी कन्याके गर्भसे  
यौधेयका जन्म हुआ। (भारत० १।६।५।१६) ३ मृतपुत्र  
पुत्र। (हरिश्च १।१।२५)

यौधेय—युद्धप्रदेशवासो युद्धमय जातिविशेष। नाक-  
पञ्चपुराणके ५८वें अध्यायके ३१वें श्लोकमें तथा विभिन्न  
शिखाक्षिपिमें इस जातिका उल्लेख देखनेमें आता है।  
पाणिनिमें इस धौर्धशास्त्री जातिका उल्लेख देख कर प्रज्ञ  
तत्त्वविद् ज्ञेय अनुमान करते हैं कि पञ्जाबके शतद्रुसीर  
वासो इस जातिने मल्लकसम्प्रदाय भारत-सङ्घर्षके बहुत  
पहले योद्धासमाजमें बिशेष प्रतिष्ठा ज्ञान की थी। यौधेय  
राजाओंकी प्रसिद्धि मुद्रा विद्भी, लुपिपात्रा, ध्वस्तप्राय  
बेहात नगर और पूर्वसीमामें यमुना तौर तक विस्तृत  
स्थानोंमें पाई गई है। इससे मान्य होता है कि एक  
समय इन लोगोंका राज्य विस्तृत था। सुराष्ट्रके हनूप  
वज्रवामाकी शिखाक्षिपिसे ज्ञाता जाता है कि वे ज्ञेय  
वृक्षिणकी ओर भी बढ़े थे। राजा वज्रवामाने ७९ संवत्में  
इनके विरुद्ध हथियार उठाया था।

गुप्तसम्राट् समुद्रगुप्तकी शिखाक्षिपिमें मालव और  
आहुत नामके बाह् तथा मद्र और आभोरोंके पहले यौधेयों  
का स्थान निर्णीत रहनेके कारण बहुतेरे उन्हें वर्षमान  
योद्धि जातिके बतलाते हैं। वराहमिहिरने हेमताक,  
गान्धार आदि देशोंके समीप इस देशका उल्लेख  
किया है।

ये यौधेयगज युधिसिद्धिरत्नय यौधेयके वंशधर हैं।  
शौभ्यवंशीय राजा योवसनको कन्या देविका इनका प्राता  
थी। पुराणादिमें देविका यौधेयी, पीराप्पी आदि नामोंसे

प्रसिद्ध है। ब्रह्मपुराण और हरिवंशमें उजोनरक पुत्र नृगको ही यौधेयोंका आदिपुरुष बताया है। राजा नृग शिविके छोटे भाई थे।

वर्तमानकालमें यौधेयोंकी जा मुद्रा पाई गई है उनमें से छोटी १ली सदीमें और उनसे बड़ी ३री सदीमें डाली गई है। बड़ी मुद्रामें “जय यौधेयगणस्य” लिपि अंकित है। यौधेयराज ब्रह्मणदेयको रौप्यमुद्राके चिपयकी आलोचना करनेसे उन्हें स्पष्ट ब्रह्मण्यधर्मसेवी रह सकते हैं।

यौधेयक ( सं० पु० ) यौधेय जाति।

यौन ( सं० क्ली० ) योनेरिडं योनि-अण् । १ योनिसम्बन्धा-धीन पाप। इस पापसे हमेशा पतित होना पड़ता है।

“संवत्सरेण पतति पतिनेन सदाचरन्।

याजनाभ्यापनाद् यौनात् स्याद्दि शयनाग्नात् ॥”

( बौधायन )

इसका प्रायश्चित्त द्वाद्शवार्षिक व्रत है। २ उत्पत्ति कारण। ( ति० ) ३ योनिसम्बन्धी, यौनिका। ( पु० ) ४ उत्तरापथकी एक प्राचीन जातिका नाम। इसका उल्लेख महाभारतमें है। कदाचित् ये लोग यवन जातिके थे।

“उत्तरापथजन्मानः कीर्त्तयिष्यामि तानपि।

यौनकाम्बोजगान्धाराः किराता वर्वरैः सह ॥”

( भारत १।२०।४३ )

यौप ( सं० ति० ) यूपकाष्ठ सम्बन्धी।

यौष्य ( सं० ति० ) यूप (संकाशादिभ्यो ययः। पा ४।२।८०) इति ण्य। यूपके निकट।

यौयुधानि ( सं० पु० ) युयुधानके गोत्रमे उत्पन्न पुरुष।

यौवत ( सं० क्ली० ) युवतीनां समूहः युवति ( युवतीभिन्नादिभ्योऽण्। पा ४।२।३८ ) इति अण् पुंवद्भावश्च। १ युवतिसमूह, स्त्रियोंका दल। २ लास्य नृत्यका दूसरा भेद; वह नृत्य जिसमें बहुत सी नटिया मिल कर नाचती हों। ३ परिमाण।

यौवतेय ( सं० पु० ) युवतीका पुत्र।

यौवन ( सं० क्ली० ) युवन् ( शयनान्त्युवादिभ्योऽण्। पा ६।१।३० ) इति अण्। १ युवा होनेका भाव, जवानी। पर्याय—तारुण्य, वयस्। २ अवस्थाका वह मध्य भाग जो बाल्यावस्थाके उपरान्त आरम्भ होना है और जिसकी

समाप्ति पर वृद्धावस्था आती है। इस अवस्थाके अच्छी तरह आ चुकने पर आयः शारीरिक बाढ़ रुक जाती है और शरीर बलवान् तथा दृष्ट-पुष्ट हो जाता है। साधारणतः यह अवस्था १६ वर्षमे ले कर ६० वर्ष तक मानी जाती है।

“आपोऽशान्नेन्द्रालक्ष्मणस्तत उच्यते।

वृद्धः त्वान् सप्तमेन्द्रं वर्षीयान् नवतः परम् ॥” (स्मृति)

नवर्षीयन लक्षण—

“दराद्वित्रस्तनं किञ्चित् चञ्चलं मेदुरन्ध्रित।

मनागभिल्लूरदाय नव्य र्वायनमुच्यते ॥” (उज्ज्वलनीलमणि)

३ जांघ देखो। ४ युवतिर्षोका दल।

यौवनक ( सं० क्ली० ) यौवन, जवानी।

यौवनकण्टक ( सं० पु० क्ली० ) यौवने कण्टकमिथ दुःख दत्वान्। युवगण्ड, मुँहासा।

यौवनपिडका ( सं० स्त्री० ) यौवने पिडका। मुँहासा जो युवावस्थामे होता है।

यौवनप्रात ( सं० पु० क्ली० ) यौवनका शेष समय।

यौवनमत्त ( सं० ति० ) यौवनगर्वित, जवानीका घमंड करनेवाला।

यौवनमत्ता ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका छन्द। यह चार चरणका होता है और प्रत्येक चरणमे १६ अक्षर होते हैं। उसके १, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १५, १६। वर्ण लघु और चार वर्ण गुरु होते हैं।

यौवनलक्षण ( सं० क्ली० ) यौवनस्य लक्षणं चिह्नं। १ लावण्य, नमक। २ तारुण्यचिह्न, जवानी। ३ स्तन, स्त्रियोंकी छाती।

यौवनवत् ( सं० ति० ) यौवनं विद्यतेऽस्य मतुप् मस्य च। यौवनविशिष्ट, जवान।

यौवनाधिष्ठा ( सं० ति० ) युवतो, जवान।

यौवनाश्व ( सं० पु० ) युवनाश्वस्यापत्यमिति युवनाश्व-अण्। मान्धाता राजाका एक नाम। मान्धाता देखो।

“यौवनाश्वोऽथ मान्धाता चक्रवर्त्त्यवनीप्रभुः।

सप्तद्वीपवतीमेकः शशाङ्गच्युततेजसा ॥” (भाग० ६।६ अ०)

यौवनाश्वक ( सं० पु० ) यौवनाश्व स्वार्थे कन्। मान्धातु-राज।

यौवनाश्वि ( सं० पु० ) युवनाश्व वंशज होनेका कारण

रात्रा माभ्याताके पुन अर्धमि यह शब्द कहा जाता है ।  
 यौवनिक ( स० नि० ) यौवनसम्बन्धी, यौवनका ।  
 यौवनिक ( स० नि० ) यौवनविशिष्ट, अर्थात् ।  
 यौवनोद्भेद ( स० पु० ) यौवनस्य उद्भेदः । १ यौवनोद्गम,  
 पहली अवस्था । २ कामदेव ।  
 यौवराजिक ( स० नि० ) युवराज ( काम्पादिमन्त्रमित्री ।  
 पा ४।२।११ ) इति स्मृत् । युवराज सम्बन्धी, युवराजका ।  
 यौवराज्य ( सं० ज्ञा० ) युवराज होनेका भाव । २ युव  
 राजका पद ।

यौवराज्यामिपेक ( सं० पु० ) यह अमिपेक धीरे उसके  
 सम्बन्धका कल्प तथा उत्पत्ति आदि जो किसीके युवराज  
 बनाये जानेका समय है, युवराजके अमिपेककल्प ।  
 यौविष्य ( सं० ज्ञा० ) स्त्रीत्य, भविष्य होनेका भाव ।  
 यौष्माक ( सं० नि० ) युष्माक शब्द । ( तस्मिन्नापि च युष्माक-  
 स्माकी । पा ४।३।२ ) इति प्रकृत्युष्माकादेशः । युष्मा-  
 सम्बन्धी तुम्हारा ।  
 यौष्माकीन ( सं० नि० ) युष्माक ( युष्मादस्मदोन्मत्तत्वात् )  
 पा ४।३।२ इति कर्तृत्वे ( तस्मिन्नापि चेति । पा ४।३।२ )  
 इति युष्माकादेशः । युष्माकसम्बन्धी, तुम्हारा ।

अष्टादश भाग सम्पूर्णा